



**MENDELSSOHN'S
WERKE.**

Serie 14.

Geistliche Gesangwerke.

Abtheilung A.

Für Solostimmen, Chor und Orchester.

Partitur.

No. 92. Psalm 98 für achtstimmigen Chor, Solo und Orchester. Op. 91.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

156/14

Nr. 92.
Preis 2 Mk. 10 Pf. netto.

Melchior Mendelssohn Bartholdy's Werke.

Kritisch durchgesehene Ausgabe

VON JULIUS RIETZ.

Mit Genehmigung der Originalverleger

© Serie 14

Geistliche Gesangwerke.

Abtheilung A.

Für Solostimmen, Chor und Orchester.

PARTITUR.

| | | | |
|---|---------|--|----------|
| 88. Psalm 115 für Chor, Solo und Orchester. | Op. 31. | 93. Lobgesang. Eine Symphonie Cantate nach | |
| 89. Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester. | Op. 42. | Worten der heiligen Schrift. | Op. 52. |
| 90. Psalm 95 für Chor, Solo und Orchester. | Op. 46. | 94. Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester. | Op. 73. |
| 91. Psalm 114 für achtstimmigen Chor | | 95. Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester. | Op. 96. |
| und Orchester | Op. 51. | 96. Ties Petrus für fünfstimmigen Chor und | |
| 92. Psalm 98 für achtstimmigen Chor, Solo | | Orchester. | Op. 111. |
| und Orchester | Op. 91. | 97. Verleihuns Frieden Gebet für Chor und Orchester. | |

Nº 92. Psalm 98 für achtstimmigen Chor, Solo und Orchester Op. 91.

156/14

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.



DER 98. PSALM

für achtstimmigen Chor und Orchester

in Musik gesetzt von

Serie 14. N^o 92.

Mendelssohns Werke.

PELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Zur Feier des Neujahrstages 1844 in der Domkirche zu Berlin.

Op. 91.

Allegro.

CORO I.

Soprano. *f* Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, denn er thut

Alto. *f*

Tenore. *f*

Basso. *f* SOLO. Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, *f* **TUTTI** dem Sin - get dem

CORO II.

Soprano. *f* Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, denn er thut

Alto. *f*

Tenore. *f* Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, denn er thut

Basso. *f*

Allegro.

Wun - der. Er sie - get mit sei - ner Rechten und mit sei - nem hei - li - gen Arm, er sie - get mit sei - ner

Wun - der. Er sie - get mit sei - ner Rechten und mit sei - nem hei - li - gen Arm, er sie - get mit sei - ner

Wun - der. Er sie - get mit sei - ner Rechten und mit sei - nem hei - li - gen Arm, er

Wun - der. Er sie - get mit sei - ner Rechten und mit sei - nem hei - li - gen Arm, er

Rechten und mit sei-nem hei-li-gen Arm, er sie-get mit sei - - - nem hei - - - li-gen
 Sin - get dem Herrn ein neu - - es
 Sin - - get dem Herrn ein neu - es Lied, er sie-get mit sei - - nem
 Rechten und mit sei-nem hei-li-gen Arm. Sin - get dem Herrn ein neu - - es

sie-get mit sei-ner Rechten und mit sei-nem hei-li-gen Arm, er sie-get mit sei-ner Rech - - ten, er
 er sie-get mit sei-ner
 Sin - - get dem Herrn ein neu - es Lied, er sie-get mit sei-ner Rech -
 sie-get mit sei-ner Rechten und mit sei-nem Arm. Sin - get dem Herrn ein neu - - es

Arm, er sie-get mit sei-ner Rechten, er sie-get mit sei-ner Rechten. Sin - - get dem
 Lied, er sie - - get mit
 Arm, er sie-get mit sei-ner Rechten, er sie-get mit sei-ner Rechten, er sie-get mit sei-nem
 Lied, er sie-get, er sie - - get mit

sie-get mit sei-ner Rechten, er sie-get mit sei-ner Rechten. Sin - - get dem
 Rechten, mit sei-ner Rechten, und mit sei-nem hei-li-gen Arm, er
 - ten, mit sei-ner Rechten, er sie-get mit sei-ner Rechten und mit sei-nem hei-li-gen Arm,
 Lied, er

Herrn ein neu - es Lied, ein neu - es Lied, ein neu - es Lied, ein neu - es
 sei - - nem hei - - li - gen Arm. Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied,
 hei - li - gen, hei - li - gen Arm. Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, ein neu - es
 sei - nem hei - li - gen Arm.

Herrn ein neu - es Lied, ein neu - es Lied, ein neu - es Lied, ein neu - es
 sie - get mit sei - ner Rech - ten. Sin - get dem Herrn ein neu - - es Lied,
 er sie - - get mit sei - nem Arm. Sin - get dem Herrn ein neu - es Lied, ein neu - es
 sie - get, er sie - - - - get.

Lied, er sie - - get mit sei - ner Rech - - ten, er sie - get mit sei - ner Rech - ten, er
 sin - - get dem Herrn ein neu - - es Lied, er sie - get mit sei - ner
 Lied, er sie - - get, er sie - get mit sei - ner Rech - ten, er sie - - get. Sin - - get dem
 Lied,

Lied, er sie - get mit sei - ner Rech - ten, mit sei - nem hei - - li - gen Arm.
 sin - - get dem Herrn ein neu - - es Lied, er sie - get mit sei - ner
 Lied, er sie - get mit sei - ner Rech - - ten, er sie - get mit sei - ner Rech - - ten. Sin - - get dem
 Lied.

sie - get, er sie - get mit sei - ner Rechten, mit sei - nem hei - li - gen Arm. Sin - - get dem Herrn ein
 Rechten, er mit sei - nem hei - - - li - gen Arm. Singt dem
 Herrn, er sie - get mit sei - ner Rechten, mit sei - nem hei - li - gen Arm. Sin - - get dem Herrn ein
 er sie - get mit sei - ner Rechten, mit sei - nem hei - li - gen Arm.

Sin - - get dem Herrn ein neu - es Lied, er sie - get mit sei - ner Rechten, mit
 Rechten.
 Herrn ein neu - - es Lied, ein neu - es Lied, er sie - get mit sei - ner Rechten, mit
 Sin - - get dem Herrn ein

neu - es Lied, er sie - get, er sie - get mit sei - ner Rech - ten und mit sei - - - nem
 neu - es Lied, er sie - get, er sie - get mit sei - ner Rech - ten und mit sei - - - nem
 sei - - - nem

sei - nem hei - li - gen Arm, er sie - get mit sei - ner Rech - ten und mit sei - - - nem
 sei - nem hei - - - li - gen Arm,
 sei - nem hei - - - li - gen Arm, er sie - get mit sei - ner Rech - ten und mit sei - - - nem
 hei - - - li - gen Arm,

Andante lento.

SOLO.

hei - li - gen Arm. Der Herr lässt sein Heil ver - kün - di - gen, vor den Völ - kern lässt er sei - ne Ge -
 SOLO. SOLO. SOLO. Völ - kern
 hei - li - gen Arm. Der Herr lässt sein Heil ver - kün - di - gen, vor den Völ - kern sei - ne Ge -
 kün - di - gen. *p*

Andante lento.

kün - di - gen.

hei - li - gen Arm. Der Herr lässt sein Heil ver - kün - di - gen.
 hei - li - gen Arm. Der Herr lässt sein Heil ver - kün - di - gen.
 kün - di - gen. *p*

TUTTI.

rech - tigkeit of - fen - ba - ren. Er ge - den - ket an sei - ne Gna - de und Wahr - heit dem Hau - se Is - ra -
 TUTTI. TUTTI. TUTTI.
 rech - tigkeit of - fen - ba - ren. Er ge - den - ket an sei - ne Gna - de und Wahr - heit dem Hau - se Is - ra -

Er ge - den - ket an sei - ne Gna - de und Wahr - heit dem Hau - se Is - ra -

Er ge - den - ket an sei - ne Gna - de und Wahr - heit dem Hau - se Is - ra -
 Er ge - den - ket an sei - ne Gna - de und Wahr - heit dem Hau - se Is - ra -

SOLO. *p*TUTTI. SOLO.

el. Al - ler Welt - En - den, al - ler Welt - En - den sehn das Heil un - sers Got -

SOLO. *p*TUTTI. *pp*

Al - ler Welt En - den, al - ler Welt En - den sehn das Heil un - sers

SOLO. *p*TUTTI. *pp*

el. Al - ler Welt - En - den, al - ler Welt - En - den sehn das Heil un - sers

SOLO. TUTTI. *p* *pp*

p *pp*

el. Al - ler Welt - En - den

p *pp*

Al - ler Welt - En - den sehn das Heil un - sers

p *pp*

el. Al - ler Welt - En - den sehn das Heil un - sers

p *pp*

TUTTI. *f* *p*

- - tes, sehn das Heil un - sers Got - - tes, sehn das Heil un - sers Got - - tes.

SOLO. TUTTI. *f* *p*

Got - tes, das

SOLO. TUTTI. *f* *p*

Got - tes, das Heil un - sers Got - - tes, sehn das Heil un - sers Got - - tes.

SOLO. TUTTI. *f* *p*

f *p*

das Heil un - sers Got - - tes.

f *p*

Got - tes,

f *p*

Got - tes, das Heil un - sers Got - - tes.

SOLO. TUTTI. *f* *p*

das Heil un - sers Got - - tes,

Andante con moto.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in C.

Tromboni Alto.
Tenore.

Trombone Basso.

Timpani in D.A.

Arpa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Alto.

Tenore.
Basso.

Soprano.
Alto.

Tenore.
Basso.

Organo.

Violoncello
e Basso.

CORO I.

CORO II.

Jauchzet dem Herrn al-le Welt.

Sin- get, rühmet und lo- bet

pizz.

Andante con moto.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional bass staves. The music begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *p* (piano), and *sf* (sforzando).

Lo - bet den Herrn mit Har - fen, mit Dromme - ten und Po - sau - nen jauchzt vor dem Herrn dem

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are clearly visible with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamic markings include *cresc.* and *sf*.

mit Har - fen und mit Psal - men, mit Dromme - ten und Po - sau - - nen

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are clearly visible with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamic markings include *cresc.* and *sf*.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a grand staff and two additional bass staves. The music concludes with a *cresc.* marking.

The musical score consists of several systems. The top system features five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and two piano staves (Right and Left Hand). The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *cresc.*. The vocal parts have lyrics written below them. The lyrics are: "Kö - ni - ge. Lo - bet den Herrn mit Har - - fen, mit Harfen und mit Psal - - men, jauch - zet vor dem Herrn, dem jauchzt vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge. Lo - bet den Herrn mit Har - fen, mit Harfen und mit Psal - - men, jauch -". The score continues with piano accompaniment and vocal lines.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for vocal parts, each with a treble clef. The bottom five staves are for piano accompaniment, with the first two staves having treble clefs and the last three having bass clefs. Most of these staves contain whole rests, indicating that the instruments and voices are silent for this section.

The second system features vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are written on staves with treble clefs. The lyrics are: "Kö - ni - ge, jauchzt vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge, dem Kö - ni - ge, dem". The piano accompaniment is on staves with treble and bass clefs. Dynamics markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "zet vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge, jauchzt vor dem Herrn, dem Kö - ni - ge, dem Kö - ni - ge, dem". The piano accompaniment continues with chords and bass lines. Dynamics markings include *sf* and *f*.

The fourth system is primarily piano accompaniment. It features a treble staff with chords and a bass staff with a simple bass line. The piano part continues with sustained chords and rhythmic patterns.

sf *sempre cresc.*
sf *sempre cresc.*
sf *sempre cresc.*
sf *sempre cresc.* *sf*
cresc. *sf*
cresc. *sf*
cresc. *sf*
cresc. *sf*
sf *sempre cresc.*
sf *sempre cresc.*
sf *sempre cresc.*
sf *sempre cresc.*
sf *sempre cresc.*
cresc.
sf *cresc.* *sf* *sempre cresc.*

und die darauf woh - nen, die Wasserströme froh - lo - cken — und al - le Ber - - - ge, al - le Ber - ge sei - en
 und die darauf woh - nen, die Wasserströme froh - lo - cken — und al - le Ber - - - ge, al - le Ber - ge sei - en
 fro - lo - - cken

fröh - - lich vor dem Herrn, denn er kommt, denn er kommt das Erdreich zu rich - - ten.

fröh - - lich vor dem Herrn, denn er kommt, denn er kommt das Erdreich zu rich - - ten.

Allegro.

The musical score consists of the following parts and markings:

- Tempo:** Allegro.
- Dynamic Markings:** *ff* (fortissimo) is used extensively in the string and woodwind parts. *f* (forte) appears in the vocal parts.
- Performance Instructions:** "Arpa tacet." (Arpa is silent) is written above the harp staff.
- Lyrics:**
 - Vocal 1: Er wird den Erd.kreis rich.ten mit Ge . rech.tig.keit, und die Völ.ker mit
 - Vocal 2: Er wird den Erd.kreis rich.ten mit Ge . rech.tig.keit. — den Erd.kreis rich.ten mit Ge . rech.tig.keit,
- Rehearsal Markers:** *a 2.* is marked above the first staff at the beginning of the section.
- Trills:** Trill markings (*tr*) are present in the bassoon part.

Allegro.

und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht, die Völ-ker, die Völ-ker mit Recht, —
 Recht, die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die - Völ-ker mit
 und die Völ-ker mit Recht, die Völ-ker, die — Völ-ker, mit — Recht,
 Er wird den Bassi.

a 2.

und die Völker mit Recht, und die Völker mit Recht, und die Völker mit Recht, die
 Recht, und die Völker mit Recht, und die Völker mit Recht, die Völker
 und die Völker mit Recht, die Völker mit Recht.
 Erd-kreis richten mit Gerechtigkeit, und die Völker mit Recht, und die Völker, und die

Völ - ker mit Recht, die Völ - ker mit Recht, und die Völker mit Recht.

- ker mit Recht, — die Völ - ker mit Recht, und die Völker mit Recht, — und die Völ - ker mit

Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig - keit, — und die Völ - ker mit Recht, den

Völ - ker mit Recht, die Völ - ker mit Recht, und die Völ - ker mit Recht, die Völ - ker mit

Er wird den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig - keit, und die Völ - ker mit Recht, und die
 Recht, die Völ - ker mit Recht. Er wird den Erd - kreis
 Erdkreis mit Ge - rech - tig - keit, und die Völ - ker mit Recht. Er wird den Erd - kreis
 Recht, den Erd - kreis rich - ten mit Ge - rech - tig - keit, und die Völ - ker mit Recht, und die

Völ - ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht, mit - Recht,
 rich-ten mit Ge - rech - tig - keit, mit Ge - rech - tig - keit, und die Völ - ker mit Recht, und die
 er wird den Erd - kreis
 Völ - ker, und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die Völ - ker mit

und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker, die Völ-ker, die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit
 Völ-ker mit- Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht,
 richten mit Ge- rech- tigkeit. Er wird den Erd- kreis rich-ten mit Ge- rech- tigkeit, und die Völ-ker mit
 Recht, mit Recht, und mit Recht,

Recht, die Völker richten mit Recht. Er wird den Erdkreis richten mit Gerechtigkeit,
 und die Völker mit Recht, und die Völker mit Recht, und die Völker mit Recht, richten mit Gerechtigkeit,
 Recht. Er wird den Erdkreis richten mit Gerechtigkeit, er wird den Erdkreis richten mit Gerechtigkeit,

und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker, die Völ-ker mit Recht,

und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker mit Recht, und die Völ-ker, die Völ-ker mit Recht,

und die Völker mit Recht, und die Völker mit Recht, und die Völker, die Völker mit Recht. Denner kommt, denner
 und die Völker mit Recht, und die Völker mit Recht, und die Völker, die Völker mit Recht. Denner kommt, denner

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The music includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as 'tr' and 'trumm'. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

kommt zu richtend das Erd - - reich, denn er kommt, denn er kommt zu richtend das Erd - - reich.

kommt zu richtend das Erd - - reich, denn er kommt, denn er kommt zu richtend das Erd - - reich.

The second system features two vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "kommt zu richtend das Erd - - reich, denn er kommt, denn er kommt zu richtend das Erd - - reich." The piano part includes dynamic markings like 'Ω' and '2'.

The third system continues the piano accompaniment with various chordal and melodic lines. It includes dynamic markings and concludes with a double bar line and repeat signs.





Grössere Gesangwerke

in Partitur, Orchesterstimmen, Singstimmen und Klavierauszug

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig**.

| | Mk. Pf. | | Mk. Pf. | | Mk. Pf. | | Mk. Pf. |
|---|---------|--|---------|---|---------|---|---------|
| Bach, Joh. Seb., Messen, in Chorstimmen nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft, und mit Genehmigung derselben: | | Graun, C. H., Der Tod Jesu. Cantate. Neue Ausgabe. | | Maier, J., Op. 6. Vier Motetten (Offertorien) für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Partitur | 1 — | Richter, E. F., Op. 17. Der 137. Psalm: An den Wassern zu Babel sassen wir, für Sopran-Solo, Chor und Orchester. | |
| — Messe in H moll. | 8 50 | Partitur | 12 — | No. 1. Domine in auxilium. | 1 — | Partitur geschrieben netto | 3 — |
| — Messe No. 1 in Fdur | 2 — | Chorstimmen | 4 — | - 2. De profundis clamavi. | | Orchesterstimmen geschrieben netto | 3 50 |
| — Messe No. 2 in Adur | 2 — | Klavierauszug | 6 — | - 3. Populum humilem. | | Singstimmen | 1 25 |
| — Messe No. 3 in G moll | 2 — | Greith, C., Op. 23. Der verzauberte Frosch. Ein Märchenlustspiel in 2 Acten für die Jugend v. Fr. Bonn, Musik für Sopran u. Altstimmen u. Pflte. zu 2 u. 4 Händen. | 3 75 | - 4. Jubilate Deo. | | Klavierauszug | 2 — |
| — Messe No. 4 in Gdur | 2 — | Textbuch | — 50 | Melndardus, L., Op. 6. Deutsche Messgesänge für vierstimmigen Chor mit Begleit. der Orgel (ad libitum). | 3 50 | Gebet: In deine Hände, für Sopran und Altstimmen mit Orgel oder Pianoforte. | 1 50 |
| Bargiel, W., Op. 33. Psalm 96 für Doppelchor ohne Begleitung. | 4 — | Grimm, Julius O., Op. 12. An die Musik. Gedicht von Levin Schücking für Solostimmen, Chor und Orchester. | 6 — | Op. 17. Wanderlied von J. von Eichendorff, für Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Stimmen | 3 50 | 6 Hymnen für eine Alt- od. Mezzo-Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Quintett. | |
| Partitur | 4 — | Partitur | 6 — | Möhring, F., Op. 32. Drei Psalmen f. Soli und Chor. In Partitur: | | No. 1. O salutaris hostia. | |
| Singstimmen, erster u. zweiter Chor | 2 — | Chorstimmen | 2 — | No. 1. Psalm 54. Hilf mir, Gott. | 1 50 | - 2. Ave maris stella. | |
| Benedict, J., Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué für England frei bearbeitet von John Oxenford, in's Deutsche übertr. von K. Klingemann. | 36 — | Klavierauszug vom Componisten | 4 50 | - 2. Psalm 137. An den Wassern. | 1 — | - 3. Cum invocarem. | |
| Partitur | 36 — | Händel, G. F., Esther. Oratorium in 3 Abtheilungen, in deutscher Uebersetzung und im Klavierauszug nach der Original-Partitur, nebst einem Anhang, herausgegeben von Jul. Jos. Maier. | 5 — | - 3. Psalm 126. Wenn der Herr | 1 — | - 4. Laudate Dominum. | |
| Chorstimmen | 3 50 | Chorstimmen | 5 — | Singstimmen: | | - 5. Miserere mei. | |
| Klavierauszug | 15 — | Klavierauszug | 15 — | No. 1 | 2 — | - 6. Ave maria. | |
| Blumner, M., Op. 8. Abraham, Oratorium in zwei Theilen. Klavierauszug. | 19 — | Susanna. Oratorium. (Nach der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft und mit Genehmigung derselben.) | 4 — | - 2 | 1 50 | Partitur geschrieben netto | 4 — |
| Chorstimmen | 8 — | Chorstimmen | 4 — | - 3 | 2 — | Quintettstimmen geschrieben netto | 5 — |
| Partitur mit untergelegtem Klavierauszug und Singstimmen | 3 — | Der Messias. Oratorium nach Mozart's Bearbeitung. | 24 — | Mollque, B., Op. 65. Abraham. Oratorium. | 60 — | Klavierauszug mit Singstimmen | 3 — |
| 2. Schaff in mir, Gott, ein rein Herz. Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen | 3 — | Partitur | 24 — | Partitur | 60 — | Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus von Jul. Pabst, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester. | |
| Op. 30. Geistliches Lied von Paul Fleming (Lass dich nur nichts nicht dauern) für vierstimmigen gemischten Chor mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Partitur und Singstimmen | 2 — | Orchesterstimmen | 24 — | Orchesterstimmen | 50 — | Partitur | 4 — |
| Bruch, Max, Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht v. Th. Moore f. Sopran-Solo, Chor u. Orch. | 1 50 | Singstimmen | 10 50 | Singstimmen | 8 — | Orchesterstimmen | 6 50 |
| Partitur | 1 50 | Klavierauszug von E. F. Richter | 15 — | Klavierauszug | 27 — | Klavierauszug mit Text u. Stimmen für gemischten Chor oder f. Männerchor à Bass-Solo | 2 25 |
| Orchesterstimmen | 2 25 | Hauptmann, M., Op. 43. Drei Kirchenstücke für Chor und Orchester. | 2 — | Mezart, W. A., Ave verum. Für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Orgel und Contrabass oder Pianoforte. Partitur m. unterlegtem Klavierauszuge und Singstimmen. 8 | 1 25 | Op. 51. Das grosse deutsche Vaterland. Hymnus von Jul. Pabst, für eine Bass-Solostimme, Chor und Orchester. | |
| Singstimmen | — 75 | No. 1. Nicht so ganz wirst meiner du vergessen. | 2 — | Chorstimmen | 6 — | Partitur | 4 — |
| Klavierauszug | 1 50 | Orchesterstimmen | 2 50 | Vollständiger Klavierauszug vom Componisten | 9 — | Chorstimmen | 2 50 |
| Op. 8. Die Birken und die Erlen. Gedicht aus den Waldliedern von Pfarrus für Sopran-Solo, Chor und Orchester. | 6 — | Singstimmen | 1 — | Papperitz, R., Salve Regina für 8-stimmigen Chor a capella. | 2 50 | Partitur und Stimmen | 4 — |
| Partitur | 6 — | Klavierauszug | 1 80 | Partitur mit beigelegtem Klavierauszug | 2 50 | Chorstimmen | 2 50 |
| Orchesterstimmen | 6 — | No. 2. Und Gottes Will' ist dennoch gut. | 3 — | Singstimmen | 2 — | Schumann, R., Op. 23. No. 3 Zigeunerleben. „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“ für kleinen Chor. | |
| Singstimmen | 2 — | Orchesterstimmen | 4 — | Klavierauszug | 1 80 | Chorstimmen | 1 — |
| Klavierauszug | 2 50 | Singstimmen | 1 — | No. 3. Du, Herr, zeigst mir den rechten Weg. | 2 50 | Klavierauszug | 1 50 |
| Op. 13. Hymnus (Dem, der von Nächten) für eine Singstimme u. Begleitung d. Pflte. Ausgabe für Sopran | 1 50 | Orchesterstimmen | 2 — | Partitur | 2 50 | Dasselbe für Männerchor mit vierhändiger Pianofortebegleitung eingerichtet von Joh. Herbeck. | |
| — Ausgabe für Alt | 1 50 | Singstimmen | 1 — | Singstimmen | 3 25 | Chorstimmen | 1 — |
| Op. 32. Normannenzug. Gedicht aus „Ekkhardt“ v. J. V. Scheffel, f. Bariton-Solo, einstimmigen Männerchor u. Orch. | 4 — | Klavierauszug | 1 80 | Klavierauszug | 12 — | Klavierauszug | 1 50 |
| Partitur | 4 — | Haydn, J., Der Sturm (La Tempesta). Chor mit Begleit. d. Orchesters. Neue Ausgabe. Hört die Winde furchtbar heulen! Vel i venti fremon fieri! | 6 — | Op. 10. Deutsche Märchen. No. 2. Undine, Dichtung von Franz Bonn, für Soli, Chor und Orchester. | 15 — | Partitur | 36 — |
| Orchesterstimmen | 6 — | Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge | 6 — | Chorstimmen | 3 — | Orchesterstimmen | 40 — |
| Solo- u. Chorstimmen | — 75 | Orchesterstimmen | 4 50 | Klavierauszug | 10 50 | Singstimmen complet | 9 — |
| Klavierauszug | 2 50 | Chorstimmen | 1 — | Rameau, Solo u. Chor aus Castor u. Pollux. Klavierauszug und Singstimmen | 1 25 | Klavierauszug | 15 — |
| Op. 35. Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei für Doppelchor, zwei Sopran-Soli, Orchester und Orgel (ad libit.). | 9 — | Herbeck, Joh., Op. 11. Zwei Weihnachtslieder für 8stimmigen Chor. 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotte und 2 Hörner. | 4 — | Reinecke, C., Op. 56. Schlachtlid von F. G. Klopstock „Mit unserm Arm ist nichts gethan“ für 2 Männerchöre u. Orchester. | 6 — | Derselbe roth cart. 8 ^o | 6 — |
| Partitur | 9 — | Partitur und Singstimmen | 4 — | Partitur | 6 — | Op. 71. Adventlied, von Fr. Rückert, für Sopran-Solo und Chor, mit Begleitung des Orchesters. | |
| Orchesterstimmen | 10 50 | Quartettstimmen netto | 14 50 | Orchesterstimmen | 5 — | Partitur | 10 50 |
| Solo- u. Chorstimmen | 3 50 | Chorstimmen | 5 — | Singstimmen | 3 — | Quartettstimmen | 2 25 |
| Klavierauszug | 4 50 | Klavierauszug | 16 50 | Klavierauszug | 3 — | Blasinstrumente (geschrieben) netto | 14 — |
| Costa, Michael, Eli. Oratorium. | 15 — | (Die Blasinstrumente werden in Abschrift geliefert.) | | Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters. | 2 — | Singstimmen | 2 50 |
| Naeman. Oratorium. | 15 — | Hofmann, H., Op. 17. Champagnerlied für Männerchor und Orchester. | 4 50 | Partitur | 2 — | Klavierauszug | 4 50 |
| Klavierauszug mit Text | 15 — | Partitur mit unterleg. Klavierauszug | 4 50 | Orchesterstimmen | 3 — | Derselbe roth cart. | 6 — |
| Depresse, A., Op. 30. Die Salbung Davids. Orator. in 3 Theil., f. Soli, Chor u. Orch. | 36 — | Orchesterstimmen | 6 — | Klavierauszug | 1 — | Op. 98b. Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister“, für Chor, Solostimmen u. Orchester. | |
| Partitur | 36 — | Chorstimmen | 1 20 | Op. 78. Te Deum laudamus. Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Contrabass. | 4 — | Partitur | 6 — |
| Orchesterstimmen | 48 — | Partitur | 5 50 | Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen | 4 — | Orchesterstimmen (geschrieben) netto | 14 — |
| Chorstimmen | 4 50 | Klavierauszug mit Text | 4 25 | Singstimmen | 1 — | Singstimmen | 2 25 |
| Klavierauszug netto | 10 50 | Singstimmen | — 75 | Klavierauszug | 3 — | Klavierauszug | 3 50 |
| Franch, J. W., Zur häuslichen Erbauung. 30 geistliche Melodien aus dem 17. Jahrhundert, mit neuen Texten versehen von Wilhelm Osterwald und für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet von D. H. Engel netto | 1 50 | Josephson, J. A., Op. 9. Frühlings-Nahen. (Islossningen). Phantasie für Solo- und Chorstimmen mit Orchester. Deutsch und Schwedisch: | 7 80 | Op. 74. Mirjam's Siegesgesang: Siehe, der Herr hat Grosses an uns gethan. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters. | 2 — | Op. 115. Musik zu Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron. | |
| Partitur | 6 — | Partitur geschrieben netto | 7 80 | Partitur | 6 — | Partitur | 19 50 |
| Orchesterstimmen | 5 50 | Orchesterstimmen geschrieben netto | 9 — | Orchesterstimmen | 5 — | Orchesterstimmen | 15 — |
| Chorstimmen | 1 — | Singstimmen | 2 — | Singstimmen | 3 — | Singstimmen | 1 50 |
| Klavierauszug | 2 50 | Klavierauszug | 2 50 | Klavierauszug | 3 — | Klavierauszug | 9 — |
| Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück für Alt-Solo, Chor und Orchester nach dem Gedicht: Die Christnacht von Aug. von Platen. | 10 — | Kewitsch, Theodor, Op. 5. Missa de Apostolis ad quatuor voces mixtas. Ohne Begleitung. | 2 — | Op. 78. Te Deum laudamus. Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Contrabass. | 4 — | Chorstimmen | 2 — |
| Partitur | 10 — | Partitur | 2 — | Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen | 4 — | Klavierauszug | 4 50 |
| Orchesterstimmen | 9 — | Orchesterstimmen | 2 25 | Singstimmen | 1 — | Op. 115. Musik zu Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron. | |
| Singstimmen | 2 50 | Chorstimmen | 1 — | Klavierauszug | 3 50 | Partitur | 19 50 |
| Klavierauszug | 4 50 | Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester. | 2 75 | Op. 16. Das Mädchen von Kola. Elegie für Chor und Orchester. | 5 — | Orchesterstimmen | 15 — |
| Op. 48. Kalanus. Dramatisches Gedicht von Carl Andersen, für Solo, Chor u. Orchester. | 24 — | Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge | 2 25 | Partitur | 5 50 | Singstimmen | 2 25 |
| Partitur netto | 24 — | Chorstimmen | 1 — | Orchesterstimmen | 5 50 | Klavierauszug | 3 50 |
| Orchesterstimmen | 37 — | Op. 16b. Sanctus und Benedictus für Solostimmen, Chor und Orchester. | 2 75 | Chorstimmen | 1 — | Op. 115. Musik zu Manfred. Dramatisches Gedicht von Lord Byron. | |
| Solo- und Chorstimmen | 6 50 | Partitur mit unterlegtem Klavierauszuge | 2 75 | Chorstimmen | 1 — | Partitur | 19 50 |
| Klavierauszug | 12 — | Chorstimmen | 1 — | Klavierauszug | 3 50 | Orchesterstimmen | 15 — |
| Op. 50. Die Kreuzfahrer. Dramatisches Gedicht von C. Andersen. Für Solo, Chor und Orchester. | 22 50 | Liszt, F., Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia f. grosses Orchester, Sopran- und Alt-Chor. | 16 50 | Op. 78. Te Deum laudamus. Herr Gott, dich loben wir. Für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten und Contrabass. | 4 — | Singstimmen | 1 50 |
| Partitur netto | 22 50 | Partitur | 16 50 | Partitur mit unterlegtem Klavierauszug und Singstimmen | 4 — | Klavierauszug | 9 — |
| Orchesterstimmen | 28 — | Orchesterstimmen | 30 — | Singstimmen | 1 — | Op. 98b. Requiem für Mignon aus Goethe's „Wilhelm Meister“, für Chor, Solostimmen u. Orchester. | |
| Solo- u. Chorstimmen | 6 — | Singstimmen | — 50 | Klavierauszug | 3 50 | Partitur | 6 — |
| Klavierauszug mit Text | 10 50 | Für 2 Pianoforte | 10 50 | Op. 10. Der 126. Psalm: Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird, für Chor und Orchester. | 8 — | Quartettstimmen (ohne Ouverture) netto | 10 50 |
| Gernsheim, F., Op. 7. Wächterlied aus der Neujahrsnacht des Jahres 1200. (Aus Scheffel's „Frau Aventiure“.) Für Männerchor und Orchester. | 2 50 | Missa, quatuor vocum adaequales (H. T. T. et H. B. B.) Concinnata Organo. Editio nova. | 4 50 | Partitur | 8 — | Blasinstrumente geschrieben netto | 54 — |
| Partitur | 2 50 | Partitur | 4 50 | Orchesterstimmen geschrieben netto | 15 — | Harfe | 2 — |
| Klavierauszug und Chorstimmen | 2 50 | Partitur | 3 — | Singstimmen | 3 — | Singstimmen | 4 — |