

BILDER DES ORIENTS

gedichtet von H. Stieglitz

componirt

von

Carl Löwe**ERSTER KRANZ****Wanderbilder.**

1. Die Geister der Wüste.
2. Der verschmachtende Pilger.
3. Melch in der Wüste.
4. Die Oasis.
5. Lied eines Vögleins in d. Oasis.
6. Melch am Quell.

ZWEITER KRANZ**Bilder der Heimath.**

1. Maisuna.
2. Ali im Garten.
3. Assard mit dem Selam.
4. Taubenpost.
5. Gulhinde am Putztische.
6. Abendgesang.

1^{er} Kranz.

Eigenthum der Verleger.

Pr. 20 Gr.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Ha



LIBRARY
UNIVERSITY OF
MICHIGAN

Nº 1. DIE GEISTER DER WÜSTE.

SINGSTIMME. *Allegro feroce.*

Alle. **f** Hui! wie die Wol - ke von

PIANOFORTE. *eresc.* *dim.*

eresc. Staub und Brand so wild sich stürzt auf das dür - re Land! **f** Hui! *Erster.* Auf der O -

eresc. *ff* *sf*

dim. a - sis lag ich, heult' ich mit lag, und konnt' sie nicht dör - ren den

p

Zweiter.

lan - gen Tag. Mich trug der Wir - bel vor - bei die

crese. *f*

This system contains the first two systems of music. The vocal line begins with the lyrics 'lan - gen Tag. Mich trug der Wir - bel vor - bei die'. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include 'crese.' and 'f'. A small asterisk is placed below the piano part.

Fluth, ich schlürft' und schlürf - te und blieb doch Gluth.

dim. *pp*

This system contains the second and third systems of music. The vocal line continues with the lyrics 'Fluth, ich schlürft' und schlürf - te und blieb doch Gluth.'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note texture. Dynamics include 'dim.' and 'pp'. A circled cross symbol is located below the piano part.

Dritter.

Mir dörrt die Hi - tze den heisern Schlund, nur Blut mag küh - len den hei - ssen

p *pp una corda.*

This system contains the fourth and fifth systems of music. The vocal line begins with the lyrics 'Mir dörrt die Hi - tze den heisern Schlund, nur Blut mag küh - len den hei - ssen'. The piano accompaniment features a more melodic line in the right hand and a bass line. Dynamics include 'p' and 'pp una corda.'.

Alle.
Drum lasst uns wirbeln zum

Mund.

erece.

tutte corde.

f

sf

stau - bi - gen Pfad, wo matt er - lech - zend der Wanderer naht.

fz Hui!

f

sf

dim.

Den hei - ssen O - den er schlürft ihn ein, sein star - res Blut mag uns Küh - lung

p

pp

dim.

p

pp

sein!

una Corde.

Nº II. DER VERSCHMÄCHTENDE PILGER.

Tempo aggiustato *p*

SINGSTIMME.

1. Einmal Mek-ka noch zu se-hen, war mein Wunsch, bevor ich ster-be, dann wollt'
 2. Doch die mü-den Kräfte sin-ken, Ru-he sucht ich, kann nicht wei-ter, ferne
 3. Ist die See-le schon ge-schieden von dem mü-den Er-den-stau-be? Allah,

PIANOFORTE.

una Corde.

1. 2. 3.

ich als Ma-hom's Er-be ein in sei-ne Pfor-ten ge-hen den,
 dort ziehn die Be-glei-ter, Mek-ka's heil-ge Luft zu trin-ken.
 dei-ne Schatten-lau-be sen-det Kühlung mir und Frie-

Nº III. MELEK IN DER WÜSTE.

Allegro.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The first system of music features a vocal line (SINGSTIMME) and piano accompaniment (PIANOFORTE) in 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro.' The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for 'cresc.' and 'f' (forte). The vocal line is mostly rests in this system.

Heiss glüht der Pfad; am frü - hen Tag war Me - lek schon zum We - ge wach; nun zieht er

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Heiss glüht der Pfad; am frü - hen Tag war Me - lek schon zum We - ge wach; nun zieht er'. The piano accompaniment features dynamic markings of 'cresc.', 'f', and 'dim.'.

lech - zend im Mit - tags - brand von Durst ver - folgt durch den sen -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'lech - zend im Mit - tags - brand von Durst ver - folgt durch den sen -'. The piano accompaniment features dynamic markings of 'dim.' and 'p'.

gen - den Sand. *esce.* *f* Es heult die Hy - ä - ne, der Par - del

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with a more active melody. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) marking and a crescendo (*esce.*) marking.

brüllt, des Gluth - sands Stru - del den Blick ver - hüllt., Und trüg ich's selbst auch län - - - ger

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests, ending with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. Dynamics include a forte (*f*) marking and a *dim.* marking.

noch, du treu - es Ross er - - - lägst *p* mir doch! *esce.*

The third system concludes the page. The vocal line features a melodic phrase with a long note, followed by a *p* (piano) marking and the word "doch!". The piano accompaniment includes a *p* marking and a crescendo (*esce.*) marking. Dynamics include a piano (*p*) marking and a crescendo (*esce.*) marking.

Und hö - her der Wir - bel den Staub auf - wühlt, kein La - be - trunk, kein Schat - ten

kühlt, da blickt er zum Him - mel, sein Au - - - ge fleht, die lech - - zen - de

Lip - - pe wird zum Ge - bet!

spru - deln de La - be - - quell.

Nº IV. DIE OASIS.

Adagio. tranquillamente. *dol.*

PIANOFORTE.

Wie lockt der Pal - men grü - nes Dach, wie rie - selt hell der
 stil - le Bach, wenn drau - ssen in der Son - ne Gluth das Sand - meer auf - wogt,

Fluth bei Fluth! Ein *p* bunt durchweb - tes Blü - thenkleid ist auf den Bo - den

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a 'dim.' marking and a half note 'Fluth'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A 'p' (piano) dynamic marking is placed above the vocal line.

hin - - gestreut, und aus den Blü - then, rein und hell, springt mur - melnd auf der

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'dim.' marking above the first measure. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. The lyrics are 'hin - - gestreut, und aus den Blü - then, rein und hell, springt mur - melnd auf der'.

fri - sche Quell, springt mur - - melnd auf der fri - - - - - sche

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a quarter note 'sche'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The lyrics are 'fri - sche Quell, springt mur - - melnd auf der fri - - - - - sche'.

Quell

The piano introduction consists of three staves (treble, middle, and bass clef) in a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is in 6/16 time and features a flowing, arpeggiated accompaniment. The first staff has a melodic line with some grace notes, while the second and third staves provide harmonic support with similar rhythmic patterns.

Soave e tranquillo. N^o V. LIED EINES VÖGLEINS IN DER OASIS.

SINGSTIMME. *p* sotto voce.

1. Ich schauk - le leicht mich im grü - nen Laub, und drau - ssen
 2. sing' ich sin - ge von Fried' und Ruh, von drau - ssen
 3. sing', ich sin - ge von Lieb' und Treu, den Wand - rer
 4. naht und ru - het im Quel - len Thal, er lauscht dem

PIANOFORTE. *pp* una corda

The vocal line is in a soprano register, starting on a G4. The piano accompaniment is in the same key and time signature, providing a delicate accompaniment. The lyrics are written below the vocal line, with four different versions of the first line.

wir - belt der hei - sse Staub. 2. Ich
 klir - ren die Waf - fen da - zu. 3. Ich
 lock' ich vom Pfad her - bei. 4. Er
 Lie - de, ver - gisst der Qual.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics describe a scene of war and its aftermath. The piano accompaniment remains consistent with the first system, providing a steady accompaniment for the vocal line.

Nº VI. MELEK AM QUELL.

Allegro vivace.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

f O wie du schnaubst aus voller Brust und stampfst vor Lust!

hat dich's erquickt, mein Ross, du treuer Wegge- noss? O wie sich nun mein

Herz er- neut des Le- bens freut! Nun regt sich je- der Puls in mir, Allah,

Allah, zum Dan- ke dir! *f* O wie du schnaubst aus vol- ler Brust und stampfst vor Lust! hat dich's er-

5477. u.

quicht, mein Ross, mein treuer Wegge_noss? Und wie er's spricht des We - ges Sohn, senkt nie - der sich die

Son - ne schon, und giesst vom duft - gen Him - mels - Rand Pur - pur weit ü - ber der Wü - ste

Sand. Und wie ihr letzter Schein verschwimmt, am Him - mel Stern bei Stern er -

glimmt, hin - an blickt Me - lek, von Lust ent - zückt, aus je - dem Sterne Mai - su - na blickt.

O die ihr schwimmt im blauen Meer; bringt Gruss ihr von der Liebsten her? Auf euch wohl

pp

blickend die Theu - re wacht, drum strahlt so se - li - ges Licht die Nacht .
con una corda.

Am Quell ein Tamarisken - baum umsäuselt seiner Seele Traum . Da schlummert

Me - lek, dicht um - laubt, ge - lehnt an sei - nes Ros - ses Haupt!
Fine.



