



Nonett

für

Clarinete, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen,
Viola, Violoncell und Contrabass

componirt
von

H. MOLBE

OP. 61.

Partitur Pr. $\frac{fl. 4.50}{M. 9.}$ netto

Stimmen Pr. $\frac{fl. 4.50}{M. 9.}$ netto

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, VORMALS F. WESSELY

Musikalienhandlung
WIEN, I. KOHLMARKT 11.

Jnnsbruck, Joh. Cross.
Budapest, Rózsavölgyi & C^o

Leipzig, B. Hermann.

Prag, Joh. Hoffmann's W^o
Graz, Carl Tendler.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

RMX
35

COMPOSITIONEN



VON

J. MOLBE.

Opus		fl.	Mk.	Opus		fl.	Mk.	Opus		fl.	Mk.
1.	Quartett I in B-dur , für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell (Stim.)	3.—	6.—	12.	Vorden Fenstern lasst euch warnen (Mosen). Duett für zwei Singstimmen mit Begl. des Pianoforte	—60	1.20	28.	Offertorium , Sperant in te. Duett für Sopran u. Alt mit Orgelbegleitung	—60	1.20
3.	Sechs Lieder aus dem Spanischen, verdeutscht nach dem Versmasse des Originalen v. E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: „Und schlafst du, mein Mädchen“, „Bedeckt mich mit Blumen“, „Seltsam ist Juanas Weise“, „Wohl aus hartem Felsgestein“, „Klinge, klinge, mein Panderol“, „Tief im Herzen trag' ich Pein“.	2.10	4.20	13.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Die ersten Tropfen fallen“ (Ernst) —45 —90 „ 2. „Ich wandle still den Waldespfad“ (Heyse) —45 —90			30.	Berceuse für Violine mit Begleitung des Pianoforte 1.05 2.10		
	Daraus einzeln: Nr. 2. „Bedeckt mich mit Blumen“ —45 —90 „ 4. „Wohl aus hartem Felsgestein“ —45 —90			14.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Drunten auf der Gasse“ (Heyse) —45 —90 „ 2. „Welch' süsßer Duft umweht mich“ (Ernst) —45 —90			34.	Gondoliera für vier Violoncelli (Stimmen) —90 1.80		
4.	Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. „Wenn ich an dich gedenke“ (Geibel), „Und wüsstest's die Blumen“ (Heine), „Spuck“ (Hebbel), „Verrathene Liebe“ (Chamisso), „Siehst du das Meer“ (Geibel), „Gondoliera“ (Geibel)	2.40	4.80	15.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Es grünt ein Nussbaum vor dem Haus“ (Mosen) —60 1.20 „ 2. „Lied und Liebe“ (Ernst) —45 —90			39.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. Das Röslein gar verborgen (Mosen) —60 1.20 „ 2. Das Reh guckt an die Kleinen (Mosen) —30 —60 „ 3. Wie Morgenfrüh' seh' ich's schweben (Paul Heyse) —45 —90		
	Daraus einzeln: Nr. 3. „Spuck“ (Hebbel) —45 —90 „ 5. „Siehst du das Meer“ (Geibel) —45 —90 „ 6. „Gondoliera“ (Geibel) —60 1.20			16.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „O weine nicht“ (Ernst) —45 —90 „ 2. „Der See liegt tief im blauen Traum“ (Mosen) —45 —90			40.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. Da drüben über'm Walde (Mosen) —30 —60 „ 2. Wenn du mich liebst, so lass mich's wissen (Ernst) —60 1.20 „ 3. Im Walde liegt mein Reich (Mosen) —45 —90		
5.	Quartett II in C-moll , für zwei Violinen, Bratsche und Violoncell (Stim.)	5.10	10.20	17.	Gen Morgen (Ernst), für eine Singstimme mit Horn- und Pianofortebegleitung —90 1.80			41.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. Ich trag' ein Geheimniß im Herzen (Capilleri) —45 —90 „ 2. Bleib' doch ruhig und stille (Capilleri) —45 —90 „ 3. In stiller Nacht (Capilleri) —45 —90		
6.	Canzonette (Schmetterling) von E. Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte —90 1.80			18.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Der Tag wird kühl“ (Heyse) —30 —60 „ 2. „Durch Nacht zum Licht“ (Ernst) —60 1.20 „ 3. „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkenthor“ (Heyse) —45 —90			42.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. Zwei Fenster (Ernst) —45 —90 „ 2. Du darfst (Ernst) —45 —90 „ 3. Auf Schiras' Rosengarten —45 —90		
7.	Albumblatt , Gedicht von ***, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte —60 1.20			19.	Drei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Alle gingen, Herz, zur Ruh“ (aus dem Spanischen von Geibel) —30 —60 „ 2. „Immer reizend“ (Ernst) —45 —90 „ 3. „Dereinst Gedanke mein“ (C. de Castillejo, verdeutscht von Geibel) —30 —60			44.	Quintett für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli. Partitur netto 3.— 6.— Stimmen netto 4.— 8.—		
8.	Winternacht (N. Lenau). „Vor Kälte ist die Luft erstarrt“, „Dort heult im tiefen Waldesraum ein Wolf“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte —75 1.50			20.	Octett für Clarinette, Fagott, Horn, zwei Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass. Partitur netto 5.— 10.— Stimmen netto 6.50 13.—			46.	Serenata Octett für Oboe, Horn, Bassethorn, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto 4.50 9.— Stimmen netto 5.40 10.80		
9.	Schilflieder (N. Lenau). „Drüben geht die Sonne scheiden“, „Trübe wird's, die Wolken jagen“, „Auf geheimem Waldespfade“, „Sonnenuntergang, schwarze Wolken zieh'n“, „Auf dem Teich, dem regungslosen“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1.20 2.40 Daraus einzeln: Nr. 3. „Auf geheimem Waldespfade“ —45 —90			21.	Decett für drei Violinen, Viola, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Englischhorn, Horn und Fagott. Partitur netto 5.— 10.— Stimmen netto 8.40 16.80			48.	Andantino für Horn und Clavier —80 1.60		
10.	Sechs Lieder (Paul Heyse). „Du ziehst mich an so tief und still“, „Rausche Brunnen, rausche du“, „Ach, was bin ich aufgewacht?“, „Heut' beschlichen mich die Träume“, „Mir träumte von einem Myrthenbaum“, „Auf die Nacht in den Spinnstuben“, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 1.65 3.30 Daraus einzeln: Nr. 2. „Rausche Brunnen, rausche du“ —45 —90 „ 3. „Ach, was bin ich aufgewacht“ —30 —60			22.	Canzone für Violoncello oder Horn mit Begleitung des Pianoforte —90 1.80			49.	Idillio für Englisch-Horn u. Clavier —75 1.50		
				23.	Barcarolle für Violoncello oder Horn mit Begleitung des Pianoforte —75 1.50			50.	A Fable . Solo für Fagott mit Clavier —75 1.50		
				26.	Tanzweisen für Streichquintett, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott (Partitur) 2.40 4.80			51.	Berceuse für Clarinette u. Clavier —80 1.60		
				27.	Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte: Nr. 1. „Mir träumte, traurig schaute der Mond“ (Heine) —60 1.20 „ 2. „Wie ist so ruhig“ (Mosen) —45 —90			52.	Allegretto für Contrabass u. Clavier 1.20 2.40		
								53.	Air für Violine und Clavier 1.— 2.—		
								54.	Elegie für Violoncello und Clavier —80 1.60		
								55.	Rêverie für Viola und Clavier —80 1.60		
								56.	Notturmo für Horn und Clavier —75 1.50		
								58.	Cavatine für Violine und Clavier 1.— 2.—		
								59.	Legende für Fagott und Clavier . 1.— 2.—		
								60.	Scherzo pastorale für Clarinette und Clavier 1.— 2.—		
								61.	Nonett für Clarinette, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass. Partitur netto 4.50 9.— Stimmen netto 4.50 9.—		
								62.	A dream . Solo für Englisch-Horn und Clavier —90 1.80		
								63.	Romanze für Horn und Clavier . 1.— 2.—		
								64.	Sextett für 2 Violinen, 2 Violoncelli u. Contrabass. Part. netto 4.— 8.— Stim. netto 4.— 8.—		

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, vormals F. Wessely

Musikalienhandlung

WIEN, I., Kohlmarkt Nr. 11.

Leipzig, B. Hermann.

No. 1.

Innsbruck, Joh. Gross.

Budapest,
Rózsavölgyi & Co.

Prag, Joh. Hoffmann's
Witwe.

Graz, Carl Tandler.



Nonett

für

Clarinete, Englischhorn, Horn, Fagott, 2 Violinen,
Viola, Violoncell und Contrabass

componirt
von

H. MOLBE

OP. 61.

Partitur Pr. $\frac{fl. 4.50}{M. 9.}$ netto

Stimmen Pr. $\frac{fl. 4.50}{M. 9.}$ netto

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

F. RÖRICH, VORMALS F. WESSELY

Musikalienhandlung
WIEN, I. KOHLMARKT 11.

Jnsbruck, Joh. Gross.
Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Leipzig, B. Hermann.

Prag, Joh. Hoffmann's W^{re}
Graz, Carl Tandler.

Lith. Anst. v. C. G. Roden. Leipzig

NONETT.

Preludio.
Allegro moderato.

Violino I.

H. Molbe, Op. 61.

The musical score for Violino I, Preludio, Allegro moderato, by H. Molbe, Op. 61, is written in G minor (two flats) and 3/4 time. The piece is 14 staves long. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of musical textures, including eighth-note patterns, triplets, and trills. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*), with crescendos and decrescendos. Performance instructions include *tr.* (trill), *tr.#* (trill with sharp), *poco rit.* (slightly ritardando), *a tempo* (return to tempo), *marc.* (marcato), and *molto cresc.* (very crescendo). The piece concludes with a final cadence in the key of G major, marked with a *4* (fourth measure).

Violino I.

ff marc. *ff marc.* *p marc.* *pp*

p *fz marc.* *espressivo*

mf

fz marc.

p *fz* *p* *tr* *tr* *tr* *mf espressivo*

f marc. *f* *p* *3* *mf marc.* *p* *1* *poco rit.* *a tempo* *4* *poco rit.* *a tempo molto espressivo*

fz

Un poco più vivo.

mf *fz* *p*

fz *cresc.*

f marc. *f marc.* *ff marc.* *f marc.* *sempre dolce* *p*

poco calando e rit. **Tempo I.** *pp* *1* *espressivo* *mf*

Violino I.

This page of a Violino I score contains 14 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as triplets, trills, and dynamic markings. The first staff begins with a *molto cresc. ff* marking and the instruction *Un poco più vivo.* The second staff features a *mf con grazia* marking and a section labeled 'B'. The third staff has a *mf marc.* marking. The fourth staff includes *fz marc.* and *f marc.* markings. The fifth staff has a *fz marc.* marking. The sixth staff includes *fz marc.* and *f marc.* markings. The seventh staff has a *fz marc.* marking. The eighth staff includes *fz marc.* and *f marc.* markings. The ninth staff has a *fz marc.* marking. The tenth staff includes *fz marc.* and *f marc.* markings. The eleventh staff has a *fz marc.* marking. The twelfth staff includes *fz marc.* and *f marc.* markings. The thirteenth staff has a *fz marc.* marking. The fourteenth staff includes *fz marc.* and *f marc.* markings. The score concludes with a *p* marking.

Violino I.

con molto espressione

p

C

p

p

tr. 2. *tr. 2.*

tr.

ff *ff marc.*

ff marc.

poco rall. *a tempo* *tr. 2.* *tr. 2.*

p dolcissimo *p*

fz espressivo *tr. 2.* *tr. 2.* *tr. 2.* *tr. 2.*

p *poco fz* *fz dolce*

tr. 2. *tr. 2.* *tr. 2.* *tr. 2.* *1* *tr. 2.* *tr. 2.*

fz *ff espress.* *p*

sempre diminuendo e rallentando *p* *pp*

Scherzando, quasi Presto.

mf *f* *p*
mf *f marc.*
ff *f*
p *f*
fz
p *p<* *mff*
pp *fz marc.*
p marc.

poco rit.

Allegretto sostenuto.

p *p*
mf espressivo
p *dolcissimo*
f marc. *mf* *p*

Violino I.

Violino I musical score page 6. The score consists of 12 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Tempo I. (Presto.)'. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *mf*, *f marc.*, *cresc.*, and *fff*. It also features trills (tr.), triplets (3), and pizzicato (pizz.) markings. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and frequent trills. A first ending bracket is present at the top right of the first staff. The page number '6' is in the top left, and 'F. R. 61' is at the bottom center.

Violino I.

Poco Andantino.
con sordino

This page of a violin score contains 13 staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The music is characterized by frequent triplets and trills. Performance markings include *p*, *mf espr.*, *fz molto espress.*, *fz*, *tr*, *cresc.*, *fz marc.*, *fz stacc.*, *fz espressivo*, *marc.*, *fz*, *p*, *fz*, *f*, *marc.*, *poco rit.*, and *p*. The score concludes with a *p* dynamic marking.

Violino I.

Un poco più lento.

The musical score for Violino I consists of 18 staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *fff* (fortissimo). Articulation includes trills (*tr.*) and triplets (*3*). Tempo markings include *Un poco più lento.*, *poco animato*, *sempre più animato*, *poco rit.*, *a tempo*, and *Tempo I.*. Performance instructions include *mf dolce*, *fz*, *f marc.*, *string. fz*, *string.*, *mf marc.*, *ff*, *mf stacc.*, *poco string.*, *string. marc.*, *mf marc.*, *f marc.*, *mf marc.*, *f marc.*, *poco animato*, *fz*, and *stacc. marc.*. The score is marked with a 'B' at the beginning of the 10th staff.

Violino I.

espress.
f
marc.
poco rit. e molto dolce
stacc.
a tempo
p
mf molto cantabile ed espress.
p
mf
dolcissimo
p
poco rit.
fz
marc.
marc.
poco rit.
mf
p poco rit.
dim. e rit.
pp

Poco lento ed espressivo.

3 senza sord.
p
cresc.
f
fz
cresc.
f
p
f marc.
p dolce espress.
cresc.
ff
mf
p
fz marc.
fz
p
p marc.
p
2
Allegro con brio.
p cresc.
molto cresc.
4

Violino I.

The musical score for Violino I consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *f*, *marc.*, *f marc.*, *cresc.*, *ff*, *ff marc.*, *ff marc.*, *p*, *fz marc.*, *f*, *f marc.*, *p*, *f marc.*, *p*, *f marc.*, *marc.*, *p*, *p*, *f marc.*, *f*, *f*, *ff*, *p*, *f*, *f*, *tr^{tr}*, *tr^{tr}*, *tr^{tr}*, *tr^{tr}*, *f*, *f marc.*, and *cresc.*. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and includes trills in the final section. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Violino I.

This page of a musical score for Violino I contains 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *ff marc.*, *f*, *mf*, *p*, *fz marc.*, *p dolce*, *f marc.*, *rit.*, *a tempo*, *ff*, *mf dolce*, and *p*. It also features trills (*tr*) and fingerings (1, 2). The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The score includes a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, dotted rhythms, and trills.

Violino I.

p marc. *poco rit.* *a tempo* *f marc.*

pizz. *f*

arco marc. *ff* *ff marc.* *f marc.*

fz *mf*

fz espress. *ff* *f*

cresc.

ff *molto string.*

sempre cresc. *tr* *tr* *a tempo* *ff rit.* *ff*

ff marc. *ff marc.* *mf*

tr *tr* *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p *mf* *p* *p*

tr *tr* *tr* *1* *tr* *1* *tr* *2* *tr* *tr* *tr* *tr*

marc. *mf* *mf* *sempre dim.* *p* *poco rit.* *ppp*