

# Der Mohrenfürst auf der Messe.

Ballade von Ferd. Freiligrath.

Op.97 Nr.3.

Componirt und erschienen 1844.

Nr. 11.

*Allegro assai.*

*p*

*cresc.*

*f stacc.*

*leggiere*

Auf der

*p*

Mes-se, da zieht es, da stürmt es hin - an zum Cir-kus, zum

glat-ten, ge - eb - ne-ten Plan. Es schmet-tern Trom-pe-ten,

das Becken klingt, dumpf wir - belt die Trommel,

Ba-jaz-zo springt, Ba-jaz-zo springt, Ba-jaz-zo

springt.

Piano introduction with arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Piano introduction with arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Her-bei, her-bei! das tobt und

The vocal line begins with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment features arpeggiated chords and a steady bass line. A dynamic marking of *ff* is present.

drängt; her-bei, her-bei! das tobt und drängt; die

The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features arpeggiated chords and a steady bass line. A dynamic marking of *ff* is present.

Rei-ter flie-gen; die Bahn durchsprengt der Tür-ken-

The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment features arpeggiated chords and a steady bass line. A dynamic marking of *stacc.* is present.

rapp' und der Brit - ten - fuchs; die Wei - ber - zei - gen den

üp - pi - gen Wuchs.

*tranquillo*  
Und an der Reitbahn verschleiertem

meno in tempo

Thor *a tempo* steht ernst ein kraus - ge - lockter

*non forte* *dimin.*

Mohr; *a tempo* die türkische

*non forte* *cresc.*

Trommel schlägt er laut, auf der Trommel liegt eine Löwen - haut. *a tempo*

*f* *dimin.* *p*

Er sieht nicht der Reiter zier - li - chen Schwung, *a tempo*

*simile* *dimin.*

er sieht nicht der Rosse gewagten Sprung, *a tempo*

*espress.*

Mit starrem, trockenem Auge schaut der Mohr auf die zot.ti.ge

*f* *dimin.*

Lö.wen.haut. [a tempo] Er denkt an den fer.nen,

*affettuoso*

fer.nen Ni.ger, und

*a tempo* *ritenuto*

dass er ge.jagt den Lö.wen und Ti.ger;

*cresc.* *a tempo* *dim.*

und dass er ge.schwungen im Kampfe das Schwert, und dass er

*dimin.*  
nim-mer zum La - ger ge - kehrt;

*colla parte* *a tempo* *dim.*

*con molto affetto*  
und dass Sie Blumen für ihn ge-pflückt,

*a tempo* *p*

und dass Sie das Haar mit Per - len geschmückt.

*dim.* *3* *a tempo* *f* *dim.*

Sein Au - geward nass, mit

*p* *mancando* *piano* *cre -*

dum - pfem Klang schlug er das Fell, dass es ras - selnd zer-sprang.

*scen - do* *f* *ff* *p*