

# QUINTETT.

## Violino I.

### I.

C. Davidoff, Op.40.

Allegro.

*f*

*fz fz ff*

*mf mf p f*

*fz fz p cantabile*

*f*

*ff*

*fz p*

*fz p*

*fz p*

*espressivo*

*f p f p*

*p*

*cre - sci - do*

*do*

*Pfte.*

*1. Più tranquillo, acceler. Tempo I. 2.*

Violino I.

Viol. II. *p*

*mf cantabile*

**D** *p* *cantabile*

**E** *mf*

*f*

**F** *f* *cre - - scen - do* *ff*

*più tranquillo.* **Tempo I.**

Viol. II. *mf* *p* *f*

*f* *ff* *f* *mf* *mf*

*p cantabile*

**G** *p* *f*

Violino I.

ff

fz

3 H

ff

p

p

f

f

p

p

3

f

f

p

1

p

cre - - - scen - - - do

ff

K

2

p più tranquillo

pp

di - - mi - - nu - - en - - do

Tempo I.

f con passione dim.

f

p

f

p

L

cresc.

ff

fff

ff

dim.

f

1

V

p

f

ff

ff

f

f

# Violino I.

## II.

Allegretto.

pizz.

The musical score is written for Violino I in a 3/4 time signature. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto' and the initial articulation is 'pizz.' (pizzicato). The score consists of ten staves of music. The first staff contains a series of eighth notes starting with a piano (*p*) dynamic. The second staff continues with eighth notes and includes a triplet of eighth notes and a dynamic change to *f*. The third staff is marked 'arco' and begins with a piano (*p*) dynamic, featuring sixteenth-note patterns. The fourth staff includes the lyrics 'cre - - seen - do' and a dynamic change to *f*. The fifth staff contains a triplet of eighth notes and a dynamic change to *p*. The sixth staff features a dynamic change to *p* and a measure with a '4' above it. The seventh staff has a dynamic change to *f* and a measure with a '1' above it. The eighth staff is marked *ff* and contains a measure with a '1' above it. The ninth staff is marked *ff* and contains a measure with a '2' above it. The tenth staff is marked *ff* and contains a measure with a '1' above it and a 'pizz.' marking. The eleventh staff is marked *pp* and contains a measure with a '77' above it. The twelfth staff continues with eighth notes. A 'Cello' part is indicated at the bottom with a dynamic of *pp*.

# Violino I.

*poco ritard. a tempo*

*mp*

*p*

*arco*

*pizz.*

*dim.*

*mf*

*sf*

*p*

*dim.*

*f espresso*

*mf*

*p*

*pizz.*

*pp*

**F**

**G**

**H**

**I**

1 2 3 2 3 1

14 15 16

Pte. 15

2

3

3

1

1

1

2

3

2

2

# Violino I.

arco  
p

**K**

cre - scen - do

**L**

f

**M**

**N**

**O**

12 13 14 15 16

*poco ritard. e dim.*

**Più tranquillo.**

*espressivo*

*mf*

**P**

dim.

*pp*



# Violino I.

**Animato.**  
 pizz. *cre - - scen - - do* *molto cresc.* arco **ff**

## III.

**Andante con moto.**  
 Pfte. *pespress.*

# Violino I.

*mf* *cresc.* *f molto sentimento*

*f* *ff*

*cresc.* *ppp* *ppp*

*pizz.* *p*

*arco* *p*

*espress.*

*f* *dim.* *p* *pp*

*espressivo ma pigno.*

*sempre pp*

*dim. e rit.* **Molto Adagio.**

## IV.

Allegro molto con brio.

*Pfte.* *mf*

*mf*



Violino I.

*risoluto*

**A**

*f*

**B** 1

*p*

**C**

*ff*

*mf*

*cre - scen - do*

*più tranquillo*

*ff* 3 *p*

*mf cantabile*

**D**

*f* *p* *f* *dim.* *a tempo*

*stringendo*

**E**

*ff*

*simile.*

*ff sempre ff*

*mf* *f*

**F**

*ff* *f* *ff* 3

# Violino I.

This page of a Violino I score contains 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (f, ff, mf, dim., p, cantabile), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Solo, Pfte.). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Specific techniques like vibrato (V) and breath marks (B) are also present. Boxed letters G, H, I, K, and L are placed above certain notes. The music features a mix of melodic lines and rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords.

Violino I.

*cre - scen - do* *cantabile* *più tranquillo* *ff* *3*

*p* *mf* *f* *p* *f* *dim.* *a tempo*

*stringendo* *f*

*f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

**M** *5* *ff* *ff* *ff* *mf*

**N** *ff* *ff* *f* *f* *f* *mf* *p* *dim.* *pp*

*Adagio.* *pp* *mp espress.* *pp* *ppp*

**Tempo I.** *Pfte.* *1* *2* *Viol. II.* *3* *f* *ff*



# Violin=Musik



aus dem Verlage von **D. Rahter** in Leipzig.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s.s. = sehr schwer.)

## a. Für Violine mit Orchester.

<b>Henschel, Georg.</b>	<i>M</i>
Op. 39. Ballade.	
Partitur . . . . .	netto 6,—
s. Solostimme . . . . .	1,—
Orchesterstimmen . . . . .	netto 6,—
<b>Maurer, Louis.</b>	
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.	
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.	
<b>Meyer-Helmund, Erik.</b>	
Op. 44. Fantaisie.	
Partitur . . . . .	netto 6,—
s. Solostimme . . . . .	1,—
<b>Nachéz, Tivadar.</b>	
s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.	
s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.	
<b>Neruda, Franz.</b>	
Op. 43. Ballade.	
Partitur . . . . .	netto 4,—
s. Solostimme . . . . .	—,75
Orchesterstimmen . . . . .	netto 6,—
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
Op. 26. Sérénade mélancolique.	
Partitur . . . . .	netto 3,—
s. Solostimme . . . . .	—,60
Orchesterstimmen . . . . .	netto 3,—
Op. 34. Valse-Scherzo.	
Partitur . . . . .	netto 6,—
s. Solostimme . . . . .	1,20
Orchesterstimmen . . . . .	netto 6,80
Op. 35. Concert (in D dur).	
Partitur . . . . .	netto 15,—
s.s. Solostimme . . . . .	1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer	4,—
Orchesterstimmen . . . . .	netto 22,50
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).	
s. No. 1. Méditation.	
Partitur . . . . .	netto 3,—
Orchesterstimmen . . . . .	netto 6,—
m. No. 2. Scherzo.	
Partitur . . . . .	netto 3,—
Orchesterstimmen . . . . .	netto 4,50
m. No. 3. Mélodie.	
Partitur . . . . .	netto 3,—
Orchesterstimmen . . . . .	netto 4,50

## b. Für Violine mit Pianoforte.

<b>Busoni, Ferruccio B.</b>	
s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte . . . . .	7,—
<b>Cui, César.</b>	
Op. 24. 2 Morceaux.	
s. No. 1. Alla Spagnuola . . . . .	2,30
s. No. 2. Nocturne . . . . .	2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon . . . . .	5,—
<b>Giarda, Luigi Stefano.</b>	
s. Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . . .	2,—
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . . .	2,—
<b>Gorski, Konstanty.</b>	
Op. 1. 5 Morceaux.	
s.s. No. 1. Souvenir de Nadzeczecze. Première Mazurka . . . . .	1,—
l. No. 2. Petite Etude-Spiccato . . . . .	1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . . . .	1,50
m. No. 4. Aria . . . . .	1,—
s.s. No. 5. Gavotte . . . . .	1,80
<b>Gurlitt, Cornelius.</b>	
m. Op. 152. Intermezzo . . . . .	1,80

## b. Für Violine mit Pianoforte.

<b>Henriques, Robert.</b>	<i>M</i>
m. Op. 5. No. 1. Märchen . . . . .	1,50
<b>Henschel, Georg.</b>	
s. Op. 39. Ballade . . . . .	3,—
<b>Hermann, Florian.</b>	
3 Morceaux. (J. Schlosser.)	
s. No. 1. Rêverie russe . . . . .	1,—
l. No. 2. Hommage-Valse . . . . .	1,80
l. No. 3. Polka petite-russienne . . . . .	—,80
<b>Hoth, Georg.</b>	
m. Op. 7. Romance mélancolique . . . . .	1,20
l. Op. 9. Berceuse . . . . .	1,20
<b>Hunke, Jos.</b>	
s. Sonate f. Pianoforte u. Violine . . . . .	6,—
<b>Ippolitoff-Iwanoff, M. M.</b>	
s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon . . . . .	4,—
<b>Kadlec, Ch. A.</b>	
Op. 25. 3 Morceaux.	
s. No. 1. Mazurka . . . . .	2,—
s. No. 2. Hongroise . . . . .	2,—
s. No. 3. Résignation . . . . .	2,—
<b>Longo, Alessandro.</b>	
Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa . . . . .	4,—
Separati:	
s. No. 1. Preludio . . . . .	1,—
s. No. 2. Intermezzo . . . . .	1,50
s. No. 3. Finale . . . . .	2,50
<b>Malling, Otto.</b>	
s. Op. 57. Sonate ( <i>G moll</i> ) für Violine und Pianoforte . . . . .	6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet . . . . .	5,—
Einzel:	
s. I. Frühling . . . . .	2,—
s. II. Sommer . . . . .	1,50
s. III. Herbst . . . . .	2,—
s. IV. Winter . . . . .	1,50
<b>Maurer, Louis.</b>	
s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) . . . . .	4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) . . . . .	5,—
<b>Meyer-Helmund, Erik.</b>	
s. Op. 44. Fantaisie . . . . .	3,—
m. Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo . . . . .	2,—
<b>Nachéz, Tivadar.</b>	
s.s. Op. 26. Polonaise . . . . .	4,—
s.s. Op. 30. Concert . . . . .	9,—
s. Op. 31. Nocturne . . . . .	1,80
<b>Nawratil, Karl.</b>	
s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. F. Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe . . . . .	7,—
<b>Neruda, Franz.</b>	
l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . . .	1,20
s. Op. 43. Ballade . . . . .	2,—
m. Op. 45. Notturmo . . . . .	1,50
l. Op. 51. Rêverie d'après un thème russe . . . . .	1,50
m. Op. 56. Sérénade slave . . . . .	1,20
m. Op. 64. Mazurek . . . . .	2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) <i>F</i> . . . . .	1,50
l. Op. 75. Dumka . . . . .	1,20
<b>Palaschko, Johannes.</b>	
Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke ( <i>I. Position</i> ). Compl. . . . .	5,—
Einzel:	
l. No. 1. Marsch . . . . .	1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz . . . . .	1,20
l. No. 3. Andante cantabile . . . . .	1,—
l. No. 4. Rondino . . . . .	1,20
l. No. 5. Lied . . . . .	1,—

## b. Für Violine mit Pianoforte.

<b>Palaschko, Johannes.</b>	<i>M</i>
Op. 28. Miniaturen.	
l. No. 6. Negertanz . . . . .	1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit . . . . .	1,20
l. No. 8. Studie . . . . .	1,50
<b>Piltz, Carl.</b>	
Op. 41. 3 Vortragsstücke. Complet . . . . .	2,—
Einzel:	
m. No. 1. Polonaise . . . . .	1,50
m. No. 2. Lied ohne Worte . . . . .	1,—
m. No. 3. Andante pastorale . . . . .	1,50
<b>Popper, David.</b>	
s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) . . . . .	2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir . . . . .	4,50
s. — Uebertragen v. E. Sauret . . . . .	3,50
Op. 50. „Im Walde“. Suite. Daraus:	
m. No. 4. Reigen (Kühns) . . . . .	2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns) . . . . .	1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns) . . . . .	2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns). Daraus:	
s. No. 1. Zur Gitarre . . . . .	2,80
s.s. No. 2. Serenade . . . . .	2,50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer) . . . . .	4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) . . . . .	5,—
<b>Resch, Johann.</b>	
m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte . . . . .	1,20
<b>Sauret, Emile.</b>	
Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.	
<b>Savinsky, Alexandre.</b>	
Op. 11. 2 Morceaux. Daraus:	
l. No. 1. Berceuse . . . . .	1,20
m. No. 2. Caprice . . . . .	1,20
<b>Schumann, Robert.</b>	
l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer) . . . . .	—,80
<b>Schütt, Eduard.</b>	
s. Op. 26. Sonate ( <i>G dur</i> ) für Pianoforte und Violine . . . . .	5,—
<b>Sulzer, Joseph.</b>	
m. Op. 8. Sarabande . . . . .	1,—
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachéz) . . . . .	1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett) . . . . .	1,50
Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe. Daraus:	
m. No. 1. Andante elegico . . . . .	2,—
m. No. 2. Arioso . . . . .	2,—
m. Potpourri (Laub) . . . . .	4,—
m. Walzer (Laub) . . . . .	4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique . . . . .	2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo . . . . .	5,—
s.s. Op. 35. Concert (in <i>D dur</i> ). Vom Componisten revidirte Original-Ausgabe . . . . .	10,—
Daraus:	
m. Canzonetta (A. Brodsky) . . . . .	1,—
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf . . . . .	1,50
Daraus:	
m. Canzonetta . . . . .	1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) . . . . .	1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus) . . . . .	1,80
l. — (Kleinecke) . . . . .	1,80
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachéz) . . . . .	1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus . . . . .	1,80

## b. Für Violine mit Pianoforte

<b>Tschaikowsky, P.</b>	<i>M</i>
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cplt. . . . .	5,50
Separément:	
s. No. 1. Méditation . . . . .	2,50
m. No. 2. Scherzo . . . . .	2,50
m. No. 3. Mélodie . . . . .	1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Agúevka Valse (Auer) . . . . .	3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie [ <i>D dur</i> ] (R. Hofmann) . . . . .	2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet. Daraus:	
m. No. 6. Walzer (R. Hofmann) . . . . .	2,—
s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke) . . . . .	2,—
m. Potpourri (Laub) . . . . .	4,—
Op. 68. Pique-Dame. Oper. Daraus:	
m. Potpourri (Laub) . . . . .	4,—
l. Romanze Paulinens (Kleinecke) . . . . .	1,20
Op. 69. Jolanthe. Oper. Daraus:	
l. Arioso . . . . .	1,—
m. Potpourri (Laub) . . . . .	4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“, Op. 71. (Laub) . . . . .	4,—
l. Impromptu (Kleinecke) . . . . .	1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans“ (Laub) . . . . .	4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazepa“ (Laub) . . . . .	4,—
l. Elegie [No. 2, <i>G dur</i> ] (Kleinecke) . . . . .	1,80
m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke) . . . . .	1,80
<b>Weickmann, A.</b>	
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte . . . . .	2,50
l. Heft I. . . . . Complet . . . . .	2,50
Einzel:	
1. Weihnachtslied . . . . .	—,80
2. Ein Tänzchen im Freien . . . . .	1,—
3. Jagdstück . . . . .	1,50
l. Heft II. . . . . Complet . . . . .	2,50
Einzel:	
4. Bundgesang (Kanon) . . . . .	1,—
5. Schaukelpferd . . . . .	1,—
6. Haschen . . . . .	1,50

## Wolf-Ferrari, E.

s. Op. 1. Sonate in <i>G moll</i> für Violine und Pianoforte . . . . .	6,—
s. Op. 10. Sonate in <i>A moll</i> für Pianoforte und Violine . . . . .	5,—

## c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

<b>Sulzer, Joseph.</b>	
m. Op. 8. Sarabande . . . . .	1,—
<b>Tschaikowsky, P.</b>	
m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard) . . . . .	1,50

## d. Für Violine allein.

<b>Minkous, Louis.</b>	
s. 12 Etudes . . . . .	3,50
<b>Palaschko, Johannes.</b>	
s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) . . . . .	2,50
1. Allegro vivace con spirito.	
2. Andante sostenuto.	
3. Air de ballet.	
4. Romance.	
5. Sarabanda.	
6. Adagio e molto cantabile.	

No. 1. NB. Für Kammermusik mit Violine bitte Spezialkatalog zu verlangen!