



# SUITE DE PIÈCES

POUR

## VIOLON ET ORGUE ou VIOLON ET PIANO

PAR

# S. COLERIDGE-TAYLOR

OP. 3.

- |                    |       |
|--------------------|-------|
| N°1. Pastorale     | R. M. |
| N°2. Cavatina      | " "   |
| N°3. Barcarolle    | " "   |
| N°4. Contemplation | " "   |

<sup>1877</sup>  
A. pour Violon et Orgue  
R. M. 2. 50.

B. pour Violon et Piano  
P. M. 2. 25.

25492.

Propriété pour tous pays

LONDRES  
SCHOTT & C<sup>o</sup>  
159 Regent Street.

MAYENCE  
B. SCHOTT'S SOHNE  
Wehrgarten 5.

BRUXELLES  
SCHOTT FRÈRES  
82 Montagne de la Cour

PARIS  
P. SCHOTT & C<sup>ie</sup>  
70 rue du Faubourg S<sup>t</sup> Honoré.



# Musique pour l'Orgue-Mélodium

et divers Instruments.

|  | M. S. |   | M. S. |
|--|-------|---|-------|
| <b>Auber, D. F. E.</b> Le Domino noir, Romance et Prière pour Piano (ou Harpe), Orgue-Mélodium (ou Orgue) et Violon (ou Violoncelle) . . . . .   | 2 75  | <b>Lebeau, A.</b> Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium et Violon ou Violoncelle . . . . .                    | 2 75  |
| <b>Batta, A.</b> Résignation, Méditation pour Violon, Violoncelle et Piano et Orgue-Mélodium ad lib. Op. 52 . . . . .  | 3 25  | <b>Léfébure-Wely.</b> Air d'église du célèbre chanteur Stradella pour Piano et Violon solo ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib. . . . .      | 2 —   |
| <b>Beethoven, L. van.</b> Adagio de la Sonate pathétique, Op. 13, arrangé pour Orgue-Mélodium, Piano (ou Harpe), Violon et Violoncelle par Th. Boellert . . . . .                      | 2 —   | <b>Lux, F.</b> Gebet aus der Oper Der Freischütz für Pianoforte, Violoncell und Harmonium . . . . .   | 2 25  |
| — Andante aus der Sonate in G-dur Op. 14. Für Pianoforte, Violoncell und Harmonium (Orgel) bearbeitet von Fr. Lux . . . . .  | 2 —   | — Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive a. d. Oper: »Das Käthchen von Heilbronn« comp. u. arrang. . . . .          | 6 —   |
| — Benedictus aus der Missa solemnis, Op. 123, einger. für Pianoforte, Violine und Harmonium von Fr. Lux . . . . .  | 3 50  | <b>Mohr, D. &amp; H.</b> Herculanum de F. David. Transcription religieuse pour Violon, Violoncelle avec accomp. de Piano et Orgue-Mélodium . . . . .      | 3 25  |
| <b>Braga, G.</b> La Serenata, Legende valaque. Edition en Trio pour Violon (ou Violoncelle), Orgue-Mélodium et Piano . . . . .   | 2 —   | <b>Rossini, G.</b> Ouverture de l'op. Guillaume Tell pour le Piano à 4 mains et Orgue-Mélodium . . . . .  | 4 25  |
| <b>Brisson, F.</b> Norma, Trio pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 58 . . . . .   | 3 25  | <b>Sachs, J.</b> Largo de la Sonate en Ré de Beethoven, Op. 10, Transcription pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon et Violoncelle . . . . .                 | 2 75  |
| — Martha, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 66 . . . . .  | 3 25  | — Adagio von Beethoven (Op. 31 N° 1), Transcription für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium . . . . .   | 4 25  |
| — Trio de Guillaume Tell, pour Piano Violon et Orgue-Mélodium. Op. 67 . . . . .  | 3 50  | <b>Schubert, Fr.</b> Mélodies arrangées pour Piano, Violoncelle (ou Violon) et Orgue-Mélodium, par Fr. Lux.   |       |
| — Méditation sur la Messe solennelle de Rossini pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium. Op. 102 . . . . .   | 4 25  | N° 1. Au Bord de la Mer (Am Meer) . . . . .   | 1 50  |
| <b>Clardi, C. C.</b> Une larme sur la Tombe de Rossini, Chant élégiaque pour Piano, Violon, Flûte, Violoncelle, Harpe et Orgue-Mélodium . . . . .                                      | 3 25  | 2. L'Eloge des Larmes (Lobder Thränen) . . . . .  | 1 75  |
| <b>Deneffe, J.</b> Regrets, Mélodie pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium . . . . .   | 1. 75 | 3. Sérénade (Ständchen) . . . . .   | 1 75  |
| <b>Godefroid, F.</b> Prière des Bardes, Méditation pour Piano, Orgue-Mélodium, Violon ou Violoncelle . . . . .   | 2 75  | 4. Le Printemps (Frühlingsglaube). La Rose sauvage (Haiden-Röslein). Toujours (Rastlose Liebe) . . . . .  | 4 25  |
| <b>Goltermann, G.</b> Hymne de l'opéra Médée de Cherubini, arrangée pour Violon et Violoncelle avec acc. de Piano et Orgue-Mélodium . . . . .  | 3 25  | 5. Chant de Mignon (Lied der Mignon). Le Ruisseau (Wasserfluth). Le Désir du printemps (Frühlingssehnsucht). . . . .                                      | 4 25  |
| — Marche héroïque, pour le Piano à 4 mains, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 73 . . . . .   | 3 25  | <b>Sighicelli, V.</b> Crucifixus de la Messe solennelle de Rossini, transcrit pour Violon, Piano et Orgue-Mélodium . . . . .                              | 1 50  |
| <b>Gounod, Ch.</b> Méditation sur le 1 <sup>r</sup> Prélude de J. S. Bach pour Piano et Violon ou Violoncelle avec acc. d'Orgue-Mélodium ou 2 <sup>a</sup> Violoncelle ad lib. . . . . | 2 —   | <b>Steinbach, Fr.</b> Vorspiel zu Parsifal v. R. Wagner, für Violine, Cello, Harmonium und Piano . . . . .  | 3 50  |
| — Hymne à S <sup>te</sup> Cécile, Méditation religieuse pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano . . . . .   | 2 25  | <b>Tolhurst, H.</b> Andante religioso pour Violon, Orgue-Mélodium et Piano . . . . .  | 2 50  |
| <b>Hepworth, G.</b> Prière pour Orgue-Mélodium, Cor ou Violoncelle et Piano ou Harpe. Op. 12 . . . . .   | 1 75  | <b>Tours, B.</b> Mélodie religieuse. Réponse à la Méditation de Ch. Gounod, pour Piano et Violon solo avec Violoncelle et Orgue-Mélodium ad lib. . . . .  | 2 25  |
| <b>Ketterer, E. et Duraud, A.</b> La Traviata, Trio pour Piano, Violon et Orgue-Mélodium. Op. 188 . . . . .  | 3 25  | <b>Wagner, R.</b> Siegfried-Idyll, für Pianoforte, Violine, Violoncell und Harmonium (oder 2 <sup>tes</sup> . Pianoforte) bearb. von P. Druffel . . . . . | 4 50  |
| <b>Klein, M.</b> Andante de Salon pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium . . . . .  | 2 75  |   |       |

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: P. Schott & Co.

Bruxelles: Schott frères.

107818



# SUITE DE PIÈCES

POUR

## VIOLON ET ORGUE OU VIOLON ET PIANO

PAR

# S. COLERIDGE-TAYLOR

OP. 3.

- |                    |     |
|--------------------|-----|
| N°1. Pastorale     | R.  |
| N°2. Cavatina      | " " |
| N°3. Barcarolle    | " " |
| N°4. Contemplation | " " |

A. pour Violon et Orgue

R.

B. pour Violon et Piano

R.

25492

Propriété pour tous pays

LONDRES  
SCHOTT & C<sup>o</sup>  
157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES  
SCHOTT FRÈRES  
Montagne de la Cour

MAYENCE  
B. SCHOTT'S SOHNE  
Weihergarten 5.

PARIS  
EDITIONS SCHOTT  
Boul. des Malesherbes 140 Rue d'Anjou

# PASTORALE.

S. C. TAYLOR.

Op. 3. N<sup>o</sup> 1.

*Larghetto.*

VIOLON. *mf*

PIANO. *mf*

*rit.* *f* *rall.*

*rit.* *f*

*rall.*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords and a bass line, including a piano (p) section and two pedal markings (Ped.).

Second system of musical notation. The upper staff includes dynamics such as *dim.*, *p*, *pp*, and *con passione*, along with a *p poco a poco cresc. accel.* instruction. The lower staff features a *dim.* dynamic, *pp* markings, and *ten.* (tension) markings. Pedal markings (Ped.) are present at the beginning and end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff shows a *f* dynamic, a *cresc.* instruction, and a *ff rall. - dim.* instruction. The lower staff includes a *f* dynamic, a *ff* dynamic, and a *dim.* dynamic. A pedal marking (Ped.) is located at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *pizz.* (pizzicato) instruction. The lower staff features a *pp* dynamic and a pedal marking (Ped.) at the beginning of the system.



# CAVATINA.

S. C. TAYLOR.  
Op. 3. No 2.

VIOLON. *Andante.*

PIANO.

*cresc. f*

*cresc. f*

*cresc. ff appass.* *dim. rit.* *accel.*

*cresc. ff* *dim. rit.* *accel.*

*rall.* *mf*

*rall.*

Ped. Ped.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings: *f*, *cresc.*, and *dim.*. The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines in both hands, also marked with *f*, *cresc.*, *ff*, and *dim.*.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a *p* dynamic and ends with *con express.*. The grand staff continues the accompaniment with various textures and dynamics, including *p* and *p.*.

Third system of musical notation. The treble staff starts with *dim.* and *p*. The grand staff features a *cresc.* followed by *dim.* and *p*. The system concludes with a *p* dynamic and a *V* (volta) sign.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes *pp* and *rall.* markings. The grand staff also features *pp* and *rall.* markings, ending with a double bar line.

# BARCAROLLE.

Allegretto con moto.

S. C. TAYLOR.  
Op. 3. N<sup>o</sup> 3.

VIOLON.

PIANO.

*sempre Ped.*

*rit.*

*rall.*

The musical score is arranged in five systems. Each system contains a Violin staff and a Piano grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is 'Allegretto con moto'. The piece includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings like *rit.* and *rall.*. The piano part is marked *sempre Ped.* (pedal throughout).



*a tempo*

*f dim. - mf poco cresc.*

*ff dim. p a tempo f*

*pp f rall. a tempo*

*p morendo rall. - pp morendo rall. -*

# CONTEMPLATION.

S. C. TAYLOR.

Op. 3. No 4.

Allegro moderato.

VIOLON. *mf* *cresc.*

PIANO. *mf* *cresc.*  
*sempre Ped.*

*rit.* *a tempo*

*f* *dim.* *rit.*

*cresc.* *dim.* *rit.*

*cresc* *accel.*

*cresc* *accel.*

rit. - pesante a tempo con passione

a tempo con passione

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a single melodic line with a tempo change from 'rit. - pesante' to 'a tempo con passione'. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands, also marked 'a tempo con passione'.

p

dim. - p

Ped. Ped. Ped.

This system contains the next two staves. The upper staff begins with a piano dynamic 'p'. The lower staff includes a 'dim.' marking followed by 'p'. Pedal points are indicated by 'Ped.' at the end of the first, second, and third measures.

Ped. Ped.

This system contains the next two staves. Pedal points are indicated by 'Ped.' at the end of the first and second measures.

pizz. pp

Assis. dim. dim. pp

Ped. Ped. Ped.

This system contains the final two staves. The upper staff ends with a 'pizz.' marking and 'pp' dynamic. The lower staff includes 'Assis.' markings and 'dim.' markings. Pedal points are indicated by 'Ped.' at the end of the first, second, and third measures.

# Popular Pianoforte Solos

|   | S. D.<br>NET |  | S. D.<br>NET |   | S. D.<br>NET |
|---|--------------|--|--------------|---|--------------|
| <b>ALBENIZ, IGNAE.</b> Spanish National Songs . . . . . Op. 164                                   |              | <b>HÜNTEN, F.</b> Les Bords du Rhin, Valses . . . . . Op. 120                              | 2 0          | <b>RAFF, JOACHIM.</b> Suite, in E minor, complete . . . . . Op. 72          | 3 0          |
| No. 1. Jota Aragonesa . . . . .   | 2 0          | <b>JAELL, ALFRED.</b> Souvenir d'Italie. . . . . Op. 154                                   |              | No. 1. Preludio . . . . .   | 1 6          |
| 2. Tango . . . . .  | 2 0          | No. 1. Venise (Gondoliers) . . . . .   | 1 6          | 2. Toccata . . . . .  | 1 0          |
| — L'Automne, Valse . . . . . Op. 170  | 2 0          | 2. Rome (Scène de Carnaval) . . . . .  | 1 6          | 3. Minuetto . . . . .   | 1 6          |
| <b>ALBERT, B.</b> Gavotte des Incroyables . . . . . Op. 13  | 2 0          | 3. Florence (Nocturne) . . . . .   | 1 6          | 4. Romanza . . . . .  | 1 0          |
| <b>ANDREWS, BOND.</b> 2 Nocturnes Op. 26  | 2 0          | 4. Naples (Tarantelle) . . . . .   | 1 6          | 5. Fuga . . . . .   | 2 0          |
| No. 1. Larmes d'Amour . . . . .   | 1 0          | 5. Messina (Scherzino) . . . . .   | 1 0          | — Suite de Morceaux (for small hands), Op. 75.                              |              |
| 2. Improvisé . . . . .  | 1 0          | 6. Gènes (Aux Bords de la Mer) . . . . .   | 1 0          | No. 1. Fleurette . . . . .  | 1 6          |
| — 2 Melodies.   |              | 7. Sorrento (Idylle) . . . . .   | 1 0          | 2. Fabliau . . . . .  | 2 0          |
| No. 1. Spinning Song . . . . .  | 2 0          | 8. Capri (Rêverie) . . . . .   | 1 6          | 3. Echo, Ranz des Vaches . . . . .  | 2 0          |
| 2. Morning Song . . . . .   | 2 0          | — L'Absence, 5th Nocturne . . . . .  | 2 0          | 4. Marche Bohémienne . . . . .  | 2 0          |
| — 3 Anglaises . . . . .   | 2 0          | <b>JUNGMANN, A.</b> Gavotte (Aus guten alten Zeiten) . . . . .                             | 1 6          | 5. Après le coucher du Soleil, Meditation . . . . .                         | 2 0          |
| No. 1, in E flat . . . . .  | 1 0          | <b>KAFKA, J.</b> Erinnerung an Steinbach, Idylle . . . . .                                 | 1 0          | 6. Manon . . . . .  | 2 0          |
| 2, in G (Pastorelle) . . . . .  | 1 0          | <b>KING, OLIVER.</b> Trois Morceaux. Op. 85.   |              | 7. Garçon Meunier . . . . .   | 2 0          |
| 3, in F . . . . .   | 1 0          | No. 1. Menuet et Trio . . . . .  | 2 0          | 8. Tour à Cheval . . . . .  | 2 0          |
| — 3 Pastorelles (Second set of Anglaises)   | 2 0          | 2. Berceuse . . . . .  | 2 0          | 9. Pleureuse . . . . .  | 2 0          |
| No. 4, in F . . . . .   | 1 0          | 3. Impromptu . . . . .   | 2 0          | 10. Babillarde . . . . .  | 2 0          |
| 5, in G . . . . .   | 1 0          | <b>KIRCHNER, FRITZ.</b> Spielmannslied, Op. 175  | 2 0          | 11. Au clair de la Lune . . . . .   | 2 0          |
| 6, in F . . . . .   | 1 0          | — Irene, Gavotte . . . . . Op. 203   | 1 6          | 12. Mignonne . . . . .  | 2 0          |
| <b>BACHMANN, G.</b> Valse des Rêves . . . . .   | 2 0          | — Tarentelle . . . . . Op. 264   | 2 0          | — Trois Morceaux, Op. 125.  |              |
| <b>BARGIEL, W.</b> Marche Fantastique, Op. 31   | 2 0          | — Danse des Feux Follets, Scherzo Op. 277  | 2 0          | No. 1. Gavotte . . . . .  | 2 0          |
| <b>BAUMER, HENRY.</b> Andante and Rondo from Mendelssohn's Violin Concerto, transcribed . . . . . | 2 0          | — Forget Me Not . . . . . Op. 285  | 2 0          | 2. Berceuse . . . . .   | 2 0          |
| <b>BÜLOW, H. von.</b> Au sortir du Bal, Valse-Caprice . . . . .                                   | 2 0          | — 12 Danses Hongroises, compl. Op. 284   | 2 0          | 3. L'Espiegle, Valse . . . . .  | 2 0          |
| — Intermezzo Scherzoso . . . . .  | 1 6          | <b>KORBAY, F.</b> 2 Miniatures Hongroises . . . . .  | 2 0          | <b>RUBINSTEIN, A.</b> Two Pieces . . . . . Op. 26                           | 2 6          |
| <b>CARMICHAEL, MARY.</b> Idylle . . . . .   | 1 6          | — 7 Rhapsodies Hongroises.   |              | No. 1. Romance in F . . . . .   | 1 6          |
| — Humoreske . . . . .   | 1 6          | No. 1, in D flat . . . . .   | 2 0          | 2. Impromptu in A minor . . . . .   | 1 6          |
| — Mazurkas, No. 1, in A flat . . . . .  | 1 6          | 2, in D . . . . .  | 2 0          | <b>SCHÖNBERGER, B.</b> Ungarische Tänze, Op. 5.                             |              |
| 2, in E flat . . . . .  | 1 6          | 3, in A minor . . . . .  | 2 0          | No. 1, in A minor . . . . .   | 2 0          |
| — Two Sketches . . . . .  | 2 0          | 4, in D major . . . . .  | 2 0          | 2, in E flat minor . . . . .  | 2 0          |
| — Barcarolle . . . . .  | 2 0          | 5, in G minor . . . . .  | 2 0          | — Valse, in A flat . . . . . Op. 7  | 2 0          |
| — In the Twilight . . . . . Op. 11  | 2 0          | 6, in A flat . . . . .   | 2 0          | — Bolero (Souvenir de Valencia) Op. 8                                       | 2 0          |
| <b>CZERSKY, A.</b> The Ace of Hearts (As de Cœur) . . . . . Op. 12                                | 2 0          | 7, in D minor . . . . .  | 2 0          | — Gavotte in A . . . . . Op. 9  | 2 0          |
| <b>DAILY EXERCISES, SCALES AND CHORDS</b> (English fingering) . . . . .                           | 1 0          | <b>LABALESTRIER, G.</b> Historiette . . . . .  | 2 0          | — Mazurka in E minor . . . . . Op. 10                                       | 2 0          |
| <b>ERKEL, F.</b> Hunyady Laszlo Indulo, March . . . . .   | 1 0          | <b>LEYBACH, J.</b> I Puritani, Fant. Op. 48  | 2 0          | — Mädchen am Spinnrade . . . . . Op. 11                                     | 2 0          |
| <b>GILLET, ERNEST.</b> Madrigal . . . . .   | 2 0          | <b>LISZT, F.</b> Don Giovanni (Mozart), Grand Fantasia . . . . .                           | 4 0          | <b>SPINDLER, F.</b> Najaden . . . . . Op. 84                                | 2 0          |
| — Mélancolie . . . . .  | 2 0          | — Rigoletto (Verdi) . . . . .  | 2 0          | <b>STIEHL, H.</b> Toujours gai, Polka brill. . . . .                        | 2 0          |
| <b>GLINKA, M.</b> Komarinskaya, Scherzo, arranged by L. Köhler . . . . .                          | 2 0          | — Wedding March and Fairies Dance, from Mendelssohn's Midsummer Night's Dream . . . . .    | 3 0          | — Also for Orchestra . . . . .  | 2 0          |
| — Ballet Music from "The Life for the Czar," arranged by Louis Liebe:                             |              | — Rhapsodies Hongroises.   |              | <b>STOJOWSKI, SIGISMOND.</b> 4 Morceaux, Op. 5.                             |              |
| No. 1. Polonaise . . . . .  | 2 0          | No. 2. English fingering . . . . .   | 2 6          | No. 1. Berceuse . . . . .   | 2 0          |
| 2. Mazurka . . . . .  | 2 0          | — The same, Foreign fingering . . . . .  | 2 6          | 2. Scherzo . . . . .  | 2 0          |
| 3. Cracovienne . . . . .  | 2 0          | — Fantasia on Hungarian Folks Melodies (dedicated to H. von Bülow)                         | 3 0          | 3. Gondoliera . . . . .   | 2 0          |
| 4. Valse . . . . .  | 2 0          | <b>MENDELSSOHN, F.</b> Andante and Rondo from Violin Concerto, arr. by H. Baumer . . . . . | 2 0          | 4. Mazurka in C minor . . . . .   | 2 0          |
| <b>GOTTHARD, J. T.</b> Gavotte, edited by H. von Bülow . . . . .                                  | 1 6          | <b>MOZART, W. A.</b> Pastorale variée (played by Mme. Montigny Remaury) . . . . .          | 2 0          | — 3 Morceaux. Op. 8.  |              |
| <b>GOTTSCHALK, CLARA.</b> Cradle Song by Taubert, arranged . . . . .                              | 2 0          | <b>RACHMANINOFF, S.</b> Elégie. . . . . Op. 3, No. 1                                       | 2 0          | No. 1. Légende . . . . .  | 2 0          |
| — In Seclusion, by R. Franz, arranged   | 2 0          | — Prélude . . . . . Op. 3, No. 2   | 1 6          | 2. Mazurka in C major . . . . .   | 2 0          |
| <b>GRAUN, C. H.</b> Gigue . . . . .   | 1 0          | — Mélodie . . . . . Op. 3, No. 3   | 2 0          | 3. Sérénade . . . . .   | 2 0          |
| <b>HERVEY, ARTHUR.</b> 6 Esquisses en forme de Valses, complete . . . . .                         | 3 0          | — Valse . . . . . Op. 10, No. 2  | 2 0          | — 3 Morceaux. Op. 15.   |              |
| — Or in six Nos. . . . . each   | 2 0          |  |              | No. 1. Rêverie . . . . .  | 2 0          |
| <b>HÖLZEL, G.</b> 3 Lieder ohne Worte, Op. 153  | 2 0          |  |              | 2. Intermezzo Mazurka . . . . .   | 2 0          |
|   |              |  |              | 3. Au Soir . . . . .  | 2 0          |
|   |              |  |              | — 2 Caprices. Op. 16.   |              |
|   |              |  |              | No. 1, in A minor . . . . .   | 2 0          |
|   |              |  |              | 2, in A minor . . . . .   | 2 0          |
|   |              |  |              | <b>WIENIAWSKI, JOSEPH.</b> Cadenza to Beethoven's Concerto . . . . . Op. 37 | 1 6          |

Copyright

**SCHOTT & CO**  
157 & 159 Regent Street.  
**LONDON**



**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
Weihergarten 5.  
**MAYENCE**

# GUIDO PAPINI

## Compositions pour Violon avec accomp: de Piano.

|          |  |              |
|----------|--|--------------|
| Op. 63.  | Souvenir de Didlington, 2 Morceaux de Salon.                       | <i>s. d.</i> |
|          | No. 1. Nuit étoilée, Romance en Sol . . . . .                      | 3/6          |
|          | 2. Sous les Lilas, Mouvement de Valse . . . . .                    | 5/-          |
|          | No. 1. Nuit étoilée, transcrit pour Violoncelle et Piano . . . . . | 3/6          |
| Op. 64.  | Six Morceaux Lyriques.   |              |
|          | No. 1. Tendresse, Romance . . . . . net.                           | 2/-          |
|          | 2. Notturmo . . . . .  | 2/-          |
|          | 3. Un Sourire, Valse . . . . .                                     | 2/-          |
|          | 4. Rêve de Bonheur, Mélodie . . . . .                              | 2/-          |
|          | 5. L'Aurore, Romance . . . . .                                     | 2/-          |
|          | 6. La Petite Marquise, Gavotte . . . . .                           | 2/-          |
|          | Les mêmes pour Violoncelle et Piano . . . . . chaque               | 2/-          |
| Op. 66.  | Six Morceaux de Salon.   |              |
|          | No. 1. Solitude, Mélodie . . . . .                                 | 4/-          |
|          | 2. Mauresque . . . . .   | 4/-          |
|          | 3. Le Retour, Episode . . . . .                                    | 4/-          |
|          | 4. Les Adieux, Romance . . . . .                                   | 4/-          |
|          | 5. Picciola, Ballade . . . . .                                     | 4/-          |
|          | 6. Ronde champêtre (Firefly) . . . . .                             | 4/-          |
| Op. 103. | 2 Morceaux.  |              |
|          | No. 1. Ballade italienne . . . . .                                 | 3/6          |
|          | 2. Matinée de Printemps . . . . .                                  | 3/6          |
| Op. 114. | Six Morceaux de Salon  |              |
|          | No. 1. De Loin! (Sketch) . . . . .                                 | 4/-          |
|          | 2. Histoire, Novellette . . . . .                                  | 4/-          |
|          | 3. Dahlia, Mouvement de Valse . . . . .                            | 4/-          |
|          | 4. En Songe! Strophes . . . . .                                    | 4/-          |
|          | 5. Feuille d'Automne, Romance . . . . .                            | 4/-          |
|          | 6. A l'Italienne . . . . .   | 4/-          |

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

**MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.**

**LONDON,  
SCHOTT & Co.**

**PARIS,  
EDITIONS SCHOTT.**

**BRUXELLES,  
SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.



# E. ELGAR

## SALUT D'AMOUR

Op. 12. Morceau Mignon. (Liebesgruss.)

To Carice

|  | NET.               |
|--|--------------------|
|  | s. d.              |
| 1. Piano in E (Original) . . . . .           | 2 0                |
| 2. Piano in B flat . . . . .                 | 2 0                |
| 3. Violin with Piano (in E) . . . . .        | 2 0                |
| 4. Violin with Piano (in D) . . . . .        | 2 0                |
| 5. Two Violins with Piano . . . . .          | 2 0                |
| 6. Violoncello with Piano . . . . .          | 2 0                |
| 7. Flute with Piano . . . . .                | 2 0                |
| 8. Clarinet with Piano . . . . .             | 2 0                |
| 9. Oboe with Piano . . . . .                 | 2 0                |
| 10. Small Orchestra (in E) . . . . .         | Score 1 0          |
|  | Separate Parts 1 0 |
| 11. Mandoline with Piano . . . . .           | 2 0                |
| 12. Two Mandolines with Piano . . . . .      | 2 0                |
| 13. Two Mandolines with Guitare . . . . .    | 2 0                |
| 14. Organ . . . . .                          | 2 0                |
| 15. Piano for 4 hands . . . . .              | 2 0                |
| 16. Piano, Violin & Violoncello . . . . .    | 2 0                |
| 17. Piano, 2 Violins & Violoncello . . . . . | 2 0                |
| 18. Cornet à Pistons & Piano . . . . .       | 2 0                |

Vocal Editions by Max Laistner:

### PANSIES:

The words by Percy Pinkerton.

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| No. 1. in E flat . . . . . | 2 0 |
| 2. in F . . . . .          | 2 0 |
| 3. in G . . . . .          | 2 0 |

### WOO THOU, SWEET MUSIC:

The words by A. C. Bunten.

|                        |     |
|------------------------|-----|
| No. 1. in G . . . . .  | 2 0 |
| 2. in F . . . . .      | 2 0 |
| 3. in A . . . . .      | 2 0 |
| 4. in E flat . . . . . | 2 0 |

### PENSÉES:


French words by G. Ferrari.

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| No. 1. in G . . . . . | 2 0 |
| 2. in F . . . . .     | 2 0 |

### PANSIES:

for Voice, Violin and Pianoforte (in F) net 2 0

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés  
Pour tous Pays.

|  |   |   |
|--|---|---|
| <b>LONDON</b><br><b>SCHOTT &amp; CO</b><br>157 & 159 Regent Street |   | <b>MAYENCE</b><br><b>B. SCHOTT'S SÖHNE</b><br>Weihergarten 5              |
| <b>BRUXELLES</b><br><b>SCHOTT FRÈRES</b><br>Montagne de la Cour    |  | <b>PARIS</b><br><b>EDITIONS SCHOTT</b><br>Bois de Boulogne, 41 Rue d'Amoy |

Printed in Germany.

Copyright 1899 by B. Schott's Söhne, Mayence.



# Musique pour Piano et Orgue-Mélodium.

|  |             |   |             |
|--|-------------|---|-------------|
| <b>Beethoven, L. v.</b> Adagio molto e cantabile a. d.<br>9 <sup>tes</sup> Symphonie. Op. 125, bearb. von A. Trutschel | M 3<br>3 25 | <b>Moreaux, E.</b> Agnus Dei de la Messe solennelle de<br>Rossini. Op. 95   | M 3<br>3 25 |
| — Andante du Quintuor en Mi-bé. Op. 16. arr. par<br>H. Oberhoffer  | 2 75        | <b>Ravina, H.</b> Adoremus. Mélodie religieuse  | 2 —         |
| <b>Drinnenberg, J.</b> Souvenir de l'opéra Tannhäuser  | 1 75        | <b>Renaud, A.</b> Marche funèbre de Chopin. Transcription   | 1 75        |
| <b>Feigler, V.</b> Duo   | 4 25        | <b>Rossini, G.</b> Soirées musicales, transcrites pour Piano<br>et Orgue-Mélodium par V. Micko.                             |             |
| <b>Goldmark, C.</b> Au jardin, Andante de la Symphonie.<br>Op. 26, par G. L'Hiver                                      | — —         | N° 1. La Promessa, Canzonetta   | 2 —         |
| <b>Gounod, Ch.</b> Marche festive  | 2 50        | 2. La Regata Veneziana, Nocturno  | 2 —         |
| — Méditation sur le 1 <sup>r</sup> Prélude de J. S. Bach   | 1 75        | 3. L'Invito, Boléro   | 2 —         |
| — Hymne à S <sup>te</sup> Cécile, Méditation religieuse, tran-<br>scrite par A. Le Beau                                | 1 75        | 4. La Gita in Gondola, Barcarola  | 1 75        |
| — Sérénade   | 2 50        | 5. La Partenza, Canzonetta  | 1 75        |
| <b>Kern, L.</b> Das Rheingold, Reminiscenz   | 3 25        | 6. Li Marinari, Duetto  | 3 —         |
| <b>Ketterer, E. et Durand, A.</b> Faust de Gounod, Duo.<br>Op. 171   | 3 25        | — La Charité. Choeur religieux  | 1 75        |
| — L'Africaine de Meyerbeer, Duo brillant. Op. 175  | 3 50        | <b>Rundnagel, C.</b> Die Thräne, Romanze von J. Thomas  | 2 25        |
| — Fantaisie sur La Favorite  | 4 25        | <b>Schubert, Fr.</b> Mélodies transcrites pour Orgue-Mélo-<br>dium et Piano par Fr. Lux.                                    |             |
| — Marche solennelle  | 2 75        | Cah. 1. La Fille du pêcheur (Das Fischer-<br>mädchen). — Barcarolle (Auf dem<br>Wasser). — Le Secret (Geheimen).            | 2 75        |
| — Guillaume Tell, Fantaisie de Concert   | 4           | Cah. 2. L'Attente (Du bist die Ruhe). Le<br>Chant du chasseur (Jägers Abend-<br>lied). Ave Maria (Hymne an die<br>Jungfrau) | 3 —         |
| <b>Lebeau, A.</b> Les Noces de Jeannette, Duo de Salon   | 3 25        | <b>Schulhoff, J.</b> Chant du Berger, arr. par G. L'Hiver   | 1 25        |
| — Galathée, Duo de Salon   | 2 75        | <b>Stapf, E.</b> Cujus animam, Air du Stabat mater de<br>Rossini, arr. Op. 15   | 2 —         |
| — Mandolinata de Paladilhe, Duo de Salon   | 1 75        | <b>Trutschel, A.</b> 3 Fantaisies de Mozart, transcrites.   |             |
| <b>Leybach, J.</b> Siciliano   | 2 —         | N° 1. Fantaisie en Ut-min. de l'op. 11  | 2 25        |
| — Le Reveil des Chasseurs, Duo concertant  | 2 25        | 2. Fantaisie et Fugue en Ut-maj.  | 2 25        |
| — Adagio de la Sonate en Ut de Beethoven. Op. 10, arr.   | 1 75        | 3. Fantaisie (dédiée à sa femme) en<br>Ut-min.  | 2 25        |
| — Andante de la Sonate en Ut de Mozart arr.  | 1 50        | <b>Westbrook, W. J.</b> Morceaux célèbres.  |             |
| — Barcarolle   | 3 25        | N° 1 Mendelssohn, F. Marche de Noces  | 2 25        |
| — Boléro concertant  | 2 75        | 2. Chopin, F. Op. 35. Marche funèbre  | 2 —         |
| — Marche de Tamerlan de Winter, Transcription<br>brillante   | 2 25        | 3. Lachner, F. Op. 113. Marche célèbre  | 2 50        |
| — La Prise d'Armés, Marche militaire   | 2 50        |   |             |
| — Souvenirs et Regrets, Marche funèbre   | 2 50        |   |             |
| <b>Moreaux, A.</b> Choeur des Sabéennes de l'opéra La<br>Reine de Saba. Transcription                                  | 1 75        |   |             |

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: P. Schott & Co.

Bruxelles: Schott frères.

# Musique pour l'Orgue-Mélodium.

|  | M. | S. |   | M. | S.  |
|--|----|----|---|----|-----|
| <b>Bonda, E. F.</b> Theoretisch-praktische Harmoniumschule   | 3  | 25 | <b>Lemmens, J.</b> Morceaux de salon.   |    |     |
| — Méthode théorique et pratique  | 3  | 25 | N° 1. Invocation  | 1  | 25  |
| — 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque   | 1  | 75 | 2. Nocturne   | 1  | 25  |
| <b>Calonne, L. de.</b> Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolèse, Schubert, de Weber. Op. 101. En 2 Suites, chaque  | 1  | 25 | 3. Fuguettes  | 1  | —   |
| <b>Daussoigne-Méhul.</b> Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.  |    |    | 4. Cantabile  | 1  | 25  |
| 1 <sup>er</sup> Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites  | 2  | —  | 5. Romance sans paroles   | —  | 75  |
| 2 <sup>d</sup> Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites  | 2  | —  | 6. Fanfare  | 1  | 25  |
| 3 <sup>me</sup> Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites   | 2  | —  | — 12 Morceaux choisis   | n. | 3 — |
| <b>Deneffe, J.</b> 2 Prières   | —  | 75 | <b>Leybach, J.</b> Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.) | 12 | 50  |
| <b>Dubois, V.</b> 6 Compositions.  |    |    | — Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux  | 1  | 25  |
| 1 <sup>re</sup> Suite { N° 1. Un Songe   | 1  | 50 | — Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques  | 1  | 50  |
| 2. Résignation   |    |    | — Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale  | 1  | 50  |
| 3. Élégie  |    |    | — Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques  | 1  | 50  |
| 2 <sup>e</sup> Suite { 4. Souvenir   | 1  | 50 | — Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi  | 2  | —   |
| 5. Rêverie   |    |    | — Dans les Montagnes, Idylle  | 1  | 50  |
| 6. Un jour de fête   |    |    | — Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante  | 1  | 50  |
| <b>Gounod, Ch.</b> Méditation sur le 1 <sup>er</sup> Prélude, Transcription.   | 1  | 25 | — Sémiramide, Fantaisie brillante   | 1  | 75  |
| — Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook   | 1  | 50 | — Souvenir de Castelnau, Rêverie  | 1  | 75  |
| <b>Grégoir, E.</b> 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)   | 1  | 75 | — Balladine   | 1  | 50  |
| <b>Kastner, E.</b> Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5  | 1  | 25 | — Canzonetta Napolitana   | 1  | 75  |
| — Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6  | 1  | 50 | — Harmonie du Soir, Caprice   | 2  | —   |
| <b>Lachner, F.</b> Andante favori de la 2 <sup>me</sup> Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab   | —  | 75 | — Prière du Soir, Andante religioso   | 1  | 25  |
| <b>Lebeau, A.</b> Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.   | 1  | —  | — Idylle pastorale  | 1  | 25  |
| — La Mandolinata de Paladilhe, Transcription   | 1  | 25 | — Marche funèbre de Chopin, Transcription   | 1  | 25  |
| — Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.   |    |    | — Le soir. Transcription brillante  | 1  | 25  |
| N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60   | 1  | 50 | <b>Mailly, A.</b> 2 Prières. Op. 2.   | 1  | 25  |
| 2. Souvenirs de Bellini. Op. 61  | 1  | 50 | — 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.   |    |     |
| 3. Souvenirs de Weber. Op. 62  | 1  | 50 | N° 1. La Rêverie  | 1  | 25  |
| 4. Souvenirs de Rossini. Op. 63  | 1  | 50 | 2. Le Badinage  | 1  | 25  |
| 5. Souvenirs de Grétry. Op. 64   | 1  | 50 | 3. Le Crépuscule  | 1  | 25  |
| 6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65  | 1  | 50 | 4. La Pastorale   | 1  | 25  |
| — L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.   |    |    | 5. L'Angelus  | 1  | —   |
| N° 1. Sérénade de Gounod   | —  | 50 | 6. La Fête villageoise  | 1  | 75  |
| 2. Rêverie   | —  | 75 | <b>Maton, L.</b> 3 Pièces.  |    |     |
| 3. Une Plainte, Élégie   | —  | 75 | N° 1. Le Soir   | —  | 50  |
| 4. Ronde du Guet, Marche   | —  | 75 | 2. Ballade  | —  | 50  |
| 5. Au Bord de la mer, Romance  | —  | 75 | 3. Berceuse   | —  | 50  |
| 6. Marche des Hallebardiers  | —  | 75 | <b>Markull, F. W.</b> Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82  | 4  | 25  |
| 7. Nocturne  | —  | 75 | En 2 Suites, chaque   | 2  | —   |
| 8. Villanelle  | —  | 75 | <b>Merkel, G.</b> 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88   | 1  | 25  |
| 9. Danses des Karigans, Légende bretonne   | —  | 75 | — Lyrische Blätter, 2 Stücke  | 1  | 75  |
| 10. A la chapelle, Prière  | —  | 75 | <b>Moreaux, E.</b> Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94  | 1  | 25  |
| <b>Léfébure-Wely.</b> Leçons méthodiques. Op. 19   | 1  | 75 | <b>Rinck, Ch. H.</b> 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par F. Lux   | n. | 3 — |
| — Romance sans paroles. Op. 92   | 1  | —  | <b>Rivenall, Fr.</b> 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)  | 2  | —   |
| — Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.   |    |    | <b>Rossini, G.</b> Messe solennelle N° 6. Prélude religieux   | —  | 75  |
| N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription  | 1  | —  | <b>Schulhoff, J.</b> Valse brillante arr.   | 1  | 50  |
| 2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription  | 1  | —  | <b>Stapf, E.</b> Morceaux choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14   | 2  | —   |
| 3. Venite adoremus, Chant de Noël  | 1  | —  | — Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy n.   | 3  | —   |
| — La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Chœur, Versets, — réludes pour Amen, Elevations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons, | 6  | —  | <b>Streabbog, L.</b> Les Chefs d'Oeuvres de tous les Pays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque  | 2  | 75  |
|  |    |    | <b>Trutschel, A.</b> 12 Poèmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites, chaque  | 1  | 50  |
|  |    |    | <b>Wolff, E.</b> 6 Préludes. Op. 224  | 1  | 75  |
|  |    |    | — 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque   | 1  | 50  |
|  |    |    | — Barcarolle. Op. 228   | 1  | —   |

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Paris: P. Schott & Co.

Bruxelles: Schott frères.