

# 600

21. 2

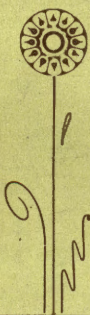
# Joachim Raff.

*Trio Op. 155*



- Op. 121. **Illustrations de l'Africaine**, Opéra de G. Meyerbeer, pour Piano.
- No. 1. Berceuse de Selica . . . . . 2.—
  - No. 2. Septuor final du II<sup>me</sup> Acte, Grande Paraphrase de Concert . . . . . 2.50
  - No. 3. La grande Scène du Mancenillier, Fantaisie de Concert . . . . . 2.50
  - No. 4. Les Adieux, Romance d'Inès . . . . . 1.80
- Op. 154. **Dame Kobold**. Komische Oper in drei Akten.
- Klavier-Auszug mit deutschem Text . . . no. 8.—
  - Ouverture für Klavier zu zwei Händen . . . . . 2.50
  - Ouverture für Klavier zu vier Händen. . . . . 3.—
  - Ouverture für Orchester. Partitur . . . . . 8.—
  - Potpourri für Klavier zu zwei Händen . . . . . 2.80
  - Potpourri für Klavier zu vier Händen . . . . . 4.30
  - Tanz-Divertissement im ungarischen Stile für Klavier zu vier Händen . . . . . 2.—
- Op. 155. **Troisième grand Trio** pour Piano, Violon et Violoncelle . . . . . 12.—
- Op. 159. **Humoreske** in Walzerform für Klavier zu vier Händen . . . . . 4.—
- Op. 164 No. 1. **Sicilienne** pour Piano . . . . . 1.50
- No. 2. **Romance** pour Piano . . . . . 1.50
- No. 3. **Tarentelle** pour Piano . . . . . 2.—
- Op. 189. **Sinfonie** (No. 6) D moll. Für grosses Orchester.
- Partitur . . . . . 20.—
  - Stimmen . . . . . 30.—
  - Violine I M. 2.—, Violine II M. 2.—, Bratsche M. 2.—, Violoncell M. 2.—, Bass M. 1.80.
  - Klavier-Auszug zu vier Händen . . . . . 10.—
  - Trauermarsch daraus für Klavier zu zwei Händen 1.50

Eigenthum der Verleger  
für alle Länder.



Aufführungsrecht  
vorbehalten.

## Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Hofmusikalienhändler

Sr. Maj. des Kaisers und Königs, I. Maj. der Kaiserin Friedrich  
und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

CLOSED  
SHELF  
M  
312  
R13.3  
Cop. 2

35 Union Square, New York.

C. G. Reber, Leipzig.