

№ 3. Сцена

Двери на галерею открываются и выходят Мазепа, Кочубей, Любовь, Мария, гости. На галерее располагаются музыканты, певцы, сердюки, слуги.

Allegro moderato (♩ = 120)

Flauti I, II
Piccolo (III)
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (Bpoia)
2 Fagotti
4 Corni (F)
2 Pistoni A (B)
2 Trombe C
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Piatti
Gran cassa
Мазепа
Кочубей
ХОР
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
Allegro moderato (♩ = 120)
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Ob.
Cl.
Fg.
P.

Musical score for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Percussion (P.). The Oboe and Clarinet parts feature melodic lines with slurs and accents. The Bassoon part provides a rhythmic accompaniment. The Percussion part consists of a series of rhythmic pulses.

Picc.
Ob.
Cl.
Fg.
Trb.
Trbn.
P.
Gr. c.
Archi

10

Musical score for Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Percussion (P.), Grand Cymbal (Gr. c.), and Strings (Archi). The Piccolo part has a dynamic marking of *f*. The Oboe part has a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled '10'. The Clarinet part has a dynamic marking of *f*. The Bassoon part has a dynamic marking of *f* and a second ending bracket labeled 'a2'. The Trumpet part has a dynamic marking of *f* and a third ending bracket labeled 'III'. The Trombone part has a dynamic marking of *mf*. The Percussion part has a dynamic marking of *mf*. The Grand Cymbal part has a dynamic marking of *mf*. The Strings part has a dynamic marking of *f*.

This musical score page features eight staves. The top four staves are for woodwinds: Piccolo (Picc.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The middle two staves are for brass: Trumpet (Trb.) and Trombone (Trbn.). The next two staves are for Percussion (P.) and Grand Orchestra (Gr. o.). The bottom four staves are for the string section (Archi), with two staves for violins and two for violas/cellos.

Key musical details include:

- Picc.:** Melodic line with slurs and accents.
- Ob.:** Melodic line with slurs and accents, marked with a Roman numeral **I**.
- Cl.:** Rapid sixteenth-note passages with slurs, marked with **a2** and **f**.
- Fg.:** Rapid sixteenth-note passages with slurs, marked with **a2**.
- Trb.:** Rhythmic accompaniment with slurs.
- Trbn.:** Rhythmic accompaniment with slurs, marked with a Roman numeral **III**.
- P.:** Percussion part with rhythmic notation.
- Gr. o.:** Grand Orchestra part with rhythmic notation.
- Archi:** String section with complex rhythmic patterns and slurs.

Picc. I
Ob. I
Fg. a2
Trb. a2
Trbn. III
Trp.
P.
Gr. o.

Мазепа

Recit.

Ну,

Archi

Moderato assai (♩=92)

Pst. I
Trb. trp
Trbn. e Tb. III trp

a tempo

M.

чест. ву. ешь, Ва. си. лий, ты ме. ня на сла. ву, про. сто те. шись ста. ри.

20

1

(d-d)

Pst.

Trb.

Trbn.
eTb.

III

M.

-ка, бла-го-да-рю, бла-го-да-рю от серд-ца!

Archi

mf

Roso meno mosso
(Кланяется Кочубею, Любови и Марии)

M.

Дру-гу-хо-зя-и-ну, доб-рой хо-зя-юш-ке низ-кий по-клон и при-вет!

Archi

mf

cresc.

M. Доч - ке кра - са - ви - це, ми - лой ра - зум - ни - це

Archi *cresc.*

riten.

Ob.

Cl.

M. *f* *3* *3* *3* *3*
сча - сть на ты - ся - чу лет, сча - сть на ты - ся - чу

Archi *f*

30 Moderato con moto (♩. = 88)

1. II
Fl. III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tr.

Кочубей, жена и дочь его кланяются и благодарят.

М.
лет!
Тенора
Хор
Басы

На ше - му гет - ма - ну дол - ги - е дни, слав - ны - е

Moderato con moto (♩. = 88)

Archi

I, II ^{a2}
 Fl.
 III
 Ob.
 C. i.
 Cl. II
 Fg. I
 Cr. I
 Cr. II
 Pst.
 Trb.
 Trbn. II
 e Tb. III
 Trp.
Сопрано
 Альты
 Хор
 го - ды!
 ше - му гет - ма - ну дол - ги - е дни, слав - ны - е

I, II Fl. *piu f*
 III Fl. *piu f*
 Ob. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Fg. *cresc.*
 Cr. I, II *f cresc.*
 Pst. *cresc.*
 Trb. *cresc.*
 Trbn. e Tb. *cresc.*
 Tr. *cresc.*
 Хор
 го - ды!
 Сла - ва на дол - ги - е
 Сла - ва на дол - ги - е дни!
 Archi *piu f*
cresc.
cresc.

a2

(muta in Picc.)

I.III

Fl.

III

Ob.

C.i.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.
e Tb.

Tr.

Хор

Арки

а2

(muta in Picc.)

I.III

Fl.

III

Ob.

C.i.

Cl.

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.
e Tb.

Tr.

Хор

Арки

крайны родной, сла-ва во-ве ки!

крайны родной, сла-ва во-ве ки, сла-ва во-ве ки!

Lo stesso tempo (♩=♩)

I, II Fl. III

Ob.

C. I.

Cl. (muta in A)

Fg.

Cr.

Pst. (muta in B)

Trb.

Trbn. e Tb. II III

Tr.

Мазепа (жмет руку Кочубек)

Спа-си-бо вам! Но пол-но, бу-дет

Lo stesso tempo (♩=♩)

Archi

Allegro vivo (♩=144)

Moderato

Fl. I, II

Fg.

M.

льстить мне, ста - ро - му!

Ска - жи - ка хлоп - цам,

Fl. I, II

Fg.

M.

чтоб гря - ну - ли ве - се - лу - ю, да кста - ти и пля - су - ны про - шлись бы го - па -

50

Allegro vivo

riten.

(muta in B)

Cl. (A)

Fg.

M.

- ка!

Moderato

M.

По ста - ро - му о - бы - ча - ю лю - блю я пе - сни вме - сте

Archi

60

Pst. *mf*

M. *mf*

спляс - кой у - да - ло - ю!
Кочубей

Пан гет - ман! Все, что по - же - ла - ешь

Archi *mf*

Allegro vivace (♩=144)

Fl. I, II *f*

Cl. (B) *p* *mf*

Fg. *mf* *p*

Pst. *p*

К. (хору)

ты, ждать не за - ста - влю. Пе - сни! пля - су -

Archi *p* *pizz.*

FL.III

Cl.(B)

Fg.

К. Мазепа, Искра, Кочубей и гости садятся у стола под деревьями. Жена Кочубея, Мария и
нов!

Archi

FL.III

Picc.

Cl.(B)

70

К. прочие женщины уходят частью в дом, частью в сад. Слуги приносят вино.

Archi