

## Juchhe!

(Reinick.)

Op. 6. N° 4

Con moto.

9. 1. Wie ist doch die Erde so  
*sempre pp* *leggiero e staccato*

schön, so schön! das wis - sen die Vö - ge-lein,  
*leggiero*

das wis - sen die Vö - ge-lein: sie

heben ihr leicht Ge - fie - der, sie heben ihr leicht Ge - fie - der, und sin - gen so fröh - li - che  
*cresc.*

Lie - der und sin - gen, und sin - gen in den blau - en Himmel hin -  
*rit.* *sempre f* *molto rit.*  
*ton.* *ton.* *molto rit.*  
*sempre f*

*a tempo*

ein, in den Himmel hin-ein,  
in den blau-en Himmel hin-ein.

dim.

2. Wie ist doch die Er-de so schön, so schön!

leggiero e staccato

pp

leggiero

das wis-sen die Flüss und Seen,

Flüss und Seen:

sie ma-len im kla-ren Spiegel die

cresc.

Gärten und Städte und Hügel, sie malen im kla-ren Spiegel die Gär-ten und

cresc.

Hügel, und die Wolken, die drü-ber gehn, die drü-ber gehn,

rit.      sempre f      molto rit.      a tempo

ten.      molto rit.      sempre f      a tempo

und die Wol-ken, die drü - ber gehn!

3. Und

dim.

Sän - ger und Ma - - ler wis - sen es, und es

pp leggiero e staccato      pp legg-iero

The musical score consists of six systems of music. System 1: Treble and bass staves. Dynamics: cresc., rit., sempre f, molto rit., a tempo. Text: Gärten und Städte und Hügel, sie malen im kla-ren Spiegel die Gär-ten und. System 2: Treble and bass staves. Dynamics: cresc., rit., sempre f, molto rit., a tempo. Text: Hügel, und die Wolken, die drü-ber gehn, die drü-ber gehn. System 3: Treble and bass staves. Dynamics: f, dim. Text: und die Wol-ken, die drü - ber gehn!. System 4: Bass staff only. Dynamics: p. Text: 3. Und. System 5: Treble and bass staves. Dynamics: pp leggiero e staccato, pp legg-iero. Text: Sän - ger und Ma - - ler wis - sen es, und es. System 6: Bass staff only.

wis - sen's viel and-re Leut, und es wis - sen's viel and-re Leut!

*cresc.*

Und wer's nicht malt, der singt es, und wer's nicht singt, dem klingt es im

*cresc.*

Her - zen vor lau - ter Freud, im Her - zen vor lau - ter -  
*sostenuto ma a tempo*

*f*

*dim.*

Freud, vor lau - ter Freud! dem klingt es im Herzen vor lau - - ter,

*dim.*

*p* *cresc.*

lau - - ter Freud!