

~~i. Blüthen des Lebens wie fast, in Jünglingsthat~~
2. Auf! was sich in unserm Munde

Ms. 447/28

1739, 28

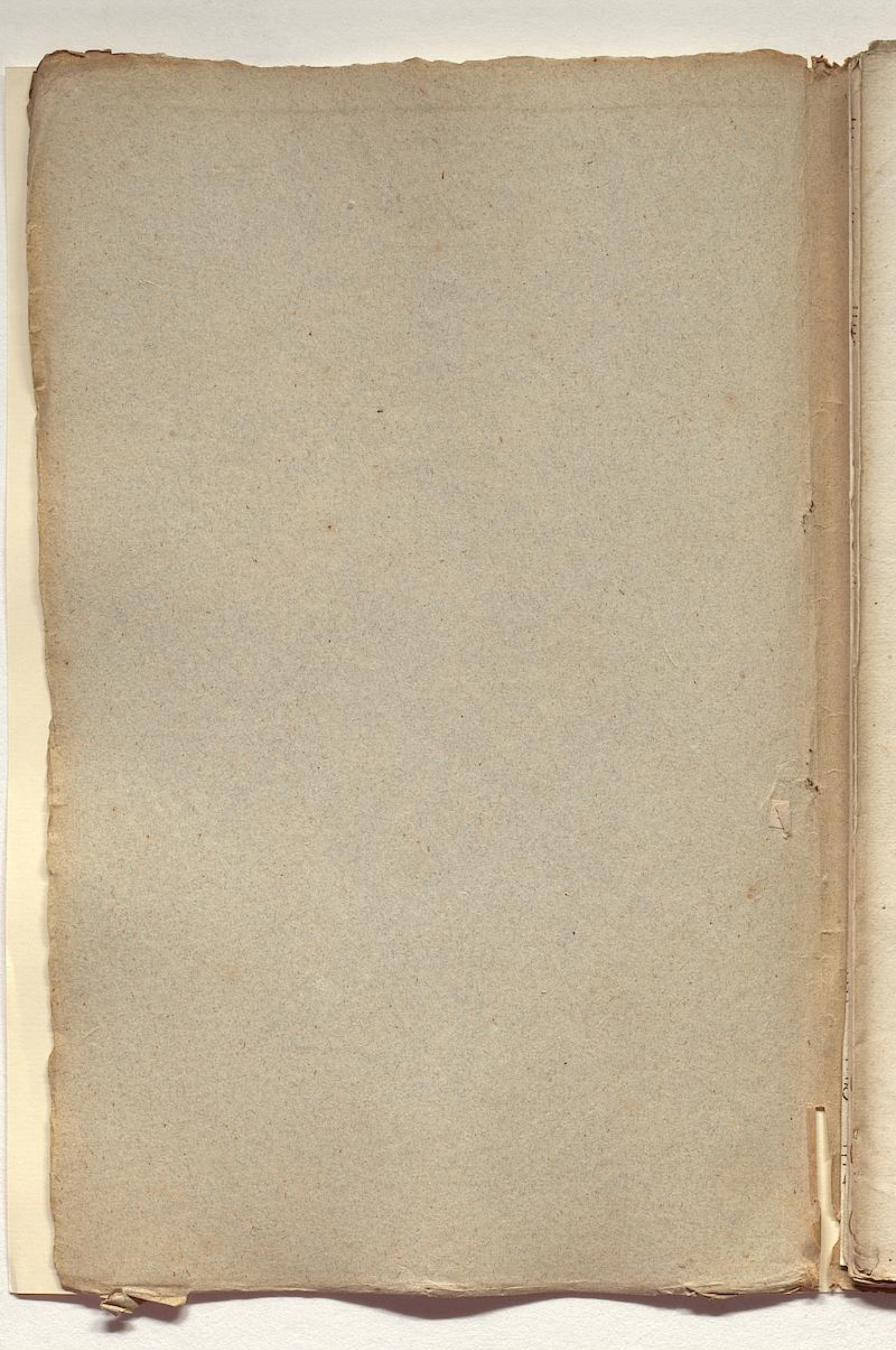
172.

55.

28

/

Partitur
31. Jahrgang. 1759.



172
55

Clf! what part is any
right.

a

2 Hautb. d'Amore

2 Violin

Viola

Orto

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo

Da. 22 p. Fr.

1734.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *ff.*. The text "Continuo" is written at the top right, and "Napoli" is written at the bottom right. The manuscript is written in a cursive style, characteristic of 18th-century notation.

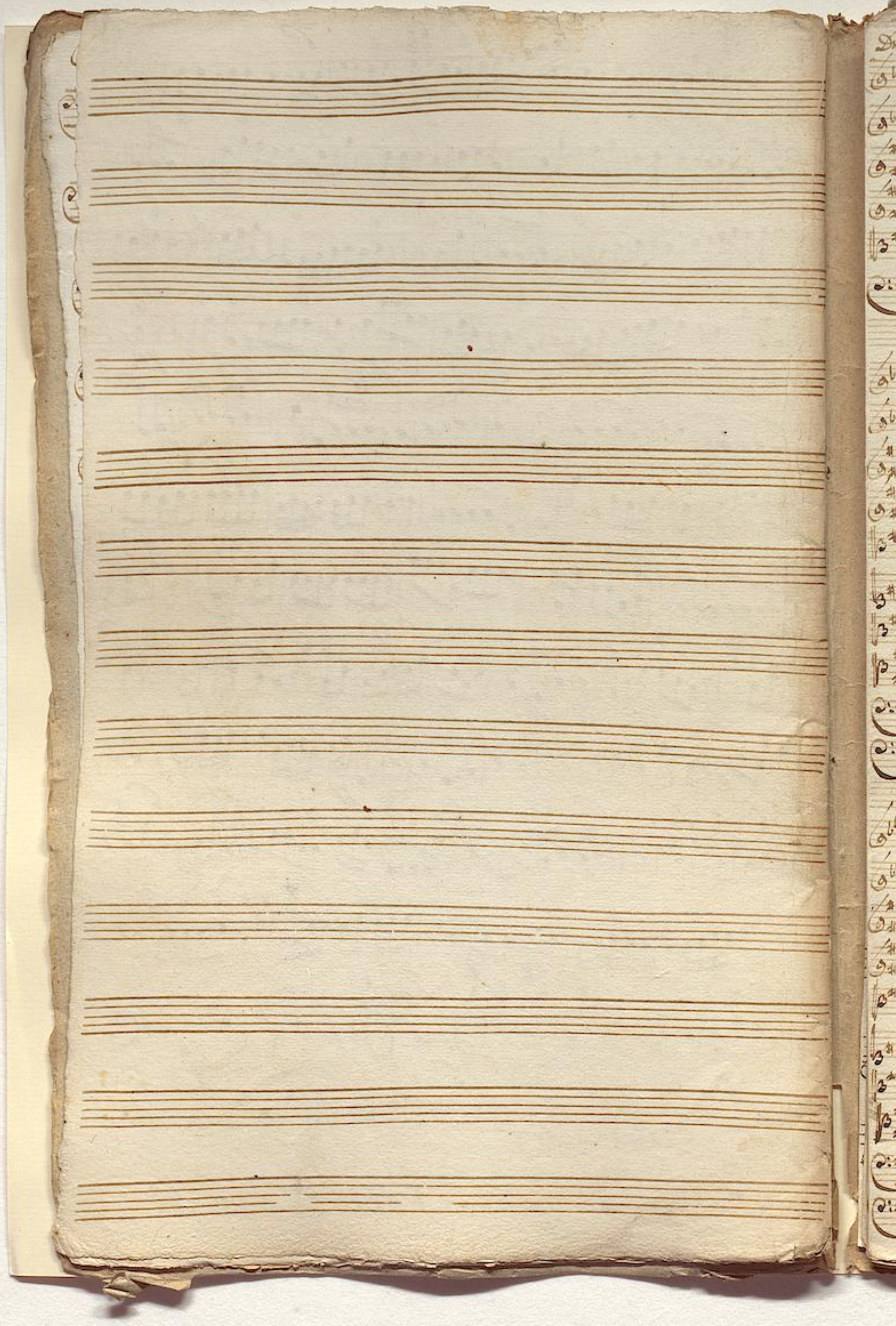
Continuo

Napoli



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mp.* and *ff.*. The score concludes with the word *Capo* and a double bar line, followed by the instruction *Choral Capo* and a treble clef.





Da. 22. p. Fr.

F. A. B. M. O. 1734.

51

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and instrumental accompaniment.

auf wie ich auf
 theil der die
 dinstal mir zur
 Will ich nicht
 auf wie ich auf
 theil der die
 dinstal mir zur
 Will ich nicht

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and instrumental parts with German lyrics.

ich ist der
 wider klage mich an
 gütig gütig
 der zur

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: *Zeig mir deine Güte, Herr, dein Erbarmen, denn du bist gut und barmherzig.*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *dein Erbarmen, denn du bist gut und barmherzig. Du bist gerecht und gerecht, du bist gerecht und gerecht.*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *Sich mein Jammern, sich mein Jammern, um dich, um dich.*

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: *Gott ist gerecht und gerecht, er ist gerecht und gerecht, er ist gerecht und gerecht.*

Handwritten musical notation on five staves, featuring various note values and clefs.

Handwritten musical notation on five staves with lyrics "Gucke Zu - Zu" and "Gucke Zu - Zu" written below the notes.

Handwritten musical notation on five staves with lyrics "auf mit gottlich" and "auf mit gottlich" written below the notes.

Handwritten musical notation on five staves with lyrics "Kund ich" and "Kund ich" written below the notes.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics (top section):
 Ich will dich loben, Herr, mein Gott, denn du hast mich wunderbar gemacht.
 Denn du hast mich wunderbar gemacht, denn du hast mich wunderbar gemacht.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics (middle section):
 Ich will dich loben, Herr, mein Gott, denn du hast mich wunderbar gemacht.
 Denn du hast mich wunderbar gemacht, denn du hast mich wunderbar gemacht.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics (bottom section):
 Ich will dich loben, Herr, mein Gott, denn du hast mich wunderbar gemacht.
 Denn du hast mich wunderbar gemacht, denn du hast mich wunderbar gemacht.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

Lyrics (bottom section):
 Ich will dich loben, Herr, mein Gott, denn du hast mich wunderbar gemacht.
 Denn du hast mich wunderbar gemacht, denn du hast mich wunderbar gemacht.

Handwritten musical score on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff begins with the tempo marking *And.*. The second and third staves contain dynamic markings *pp.* and *pp.*. The fourth staff concludes with the instruction *Capo*.

Recitativo Choral Capo

Choral.

Violino. 1.

mf. *auf was hab ich.*

fort

fort

2.

pp. *fort*

1. *pp.* *fort.* *Recitativo*

1. *pp.* *auf bringe mich.*

pp. *2.* *Capo Recitativo*

quarta figura

pp. *fort.* *pp.*

1. *fort.*

pp. *2.* *volti*

Handwritten musical score on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes. Performance markings include *fort.* (forte) and *pp.* (pianissimo). There are also numerical markings such as '2.' and '7.' above some notes. The piece concludes with the instruction *Capo* followed by a double bar line.

Recitall Choral Capo



Recitat: tacet

Choral Harp:

Choral.

Viola

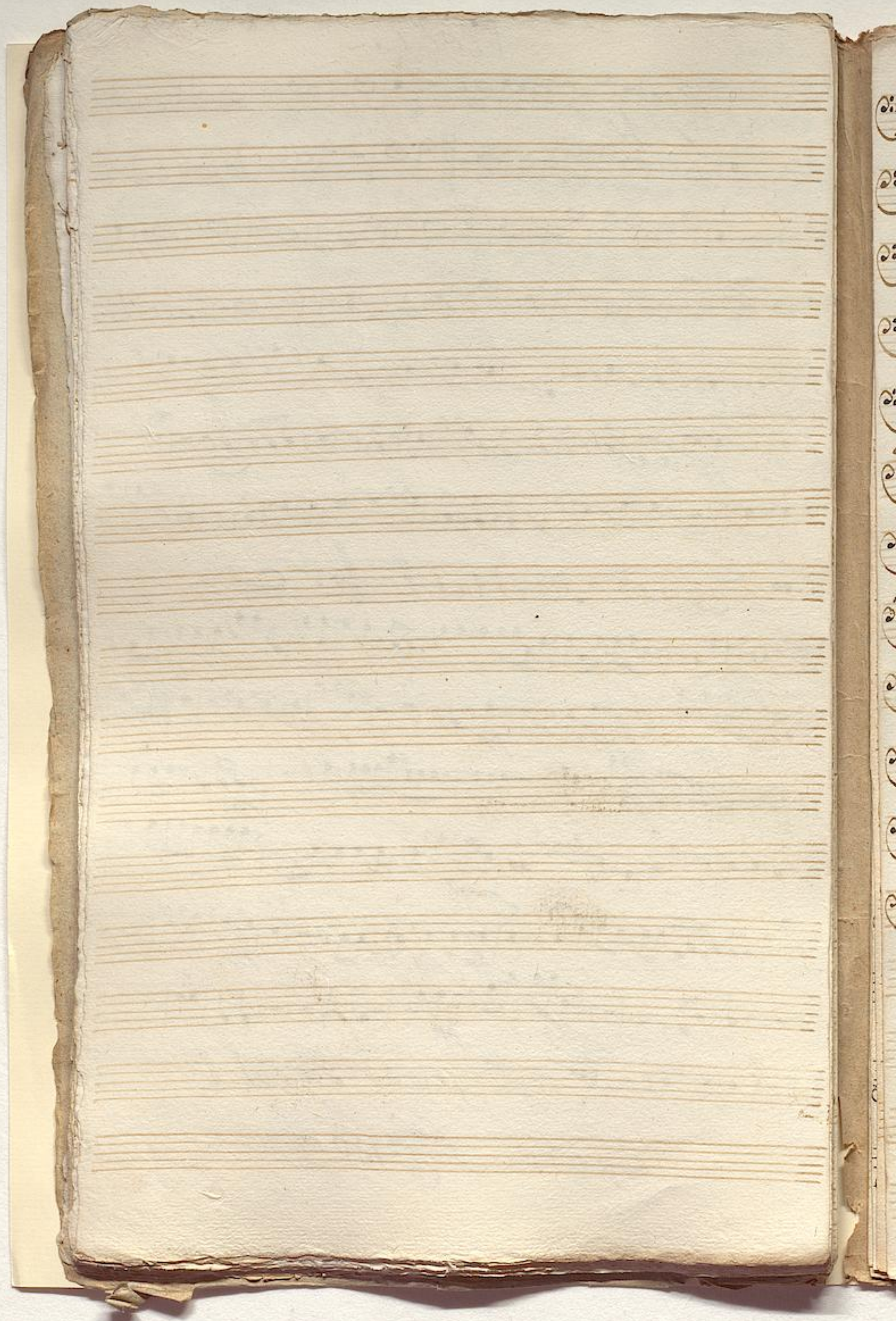
al. ma. sub. inf.

al. ma. sub. inf.

Capo Recitat // *al. ma. sub. inf.*

Capo Recit //

Choral Capo



Choral

Violone

M

Handwritten musical score for Choral and Violone. The score consists of ten staves of music. The first staff is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a cursive hand. The second staff has the instruction "auf mich" written above it. The third staff has "pp." written below it. The fourth staff has "pp." written below it. The fifth staff has "Recit:" written below it. The sixth staff has "auf mich" written above it. The seventh staff has "Recit:" written below it. The eighth staff has "Capo" written to the right of the staff. The ninth staff has "Recit:" written below it. The tenth staff has "6" written above it. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

volti

Choral.

Violone.

2. a. h. r. a. b. f. a. b. i. c. h.

Recit.

Aria.

Ich bring' mich.

Recit.

Volti.

Aria ✓

pp.
f.
pp.
f.
pp.
f.
Fort.
Da Capo ||

Recit.

Choral
Da Capo

Hautbois 1.

Choral. *Allegro* $\frac{3}{2}$ *Andante*

Solo *Recit: Aria.* *Andante*

Da Capo *Recit: Andante*

Aria.

*Handwritten musical score for an Aria, consisting of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *pian:* and *fort:* are interspersed throughout the piece. The score concludes with a double bar line and the instruction *Da Capo* followed by a double bar line.*

Recit: || Choral Da Capo ||

Choral.

Hautbois d'Amour 1.

14

2 *af* *mod* *subif*

Recitat *tacet*

ff *lungo* *unif*

Recitat // *aria* // *recit* // *Choral* // *Capo* //

Choral

Christus

Choral.

Hautbois d'amouire 2.

15

Handwritten musical score for Hautbois d'amouire 2. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. The first measure contains a 3-measure rest, followed by a 2-measure rest. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The piece concludes with a double bar line. Below the musical notation, the text "Recit || Aria || Recit || Aria || Recit ||" is written across the staves.

Choral Haps.

Royal.

Traversiere. 2.

A handwritten musical score for a flute piece. The score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The music is written in a cursive hand. The first staff contains a melodic line with a repeat sign. The second staff contains a series of eighth notes. The third staff contains a series of eighth notes with a repeat sign. The fourth staff contains a series of eighth notes. The fifth staff contains a series of eighth notes. The sixth staff contains a series of eighth notes. The seventh staff contains a series of eighth notes. The paper is aged and shows some wear.

Canto.

2 Auf mich hab ich mich gewinnet auf mich hab ich dich gottsam
 Wusst du mich zur Heilgen Heilgen dirich dich gütten G. heb krefft
 was ist dir die Darfe pflichtet mein gewissem klagt mich an
 will ich nicht wie normal gesen von Weg der zur sollen waff
 ich bin selber wie der mich weil ich also freudlich mich mit
 Gott ich besse mich zu dir kofre du dich auf zu mir canou
 laster toll befluret und dich lassen Joan erwidet
 will ich Simon Hasmon wenig loben Amen Amen.

Recit // aria // Recit // aria // Recit // Choral //

6.

Geste zu - zu auf mit gott lieb

ist nicht zu zos kann ich deine Liebe nicht

kann ich kann ich deine Liebe nicht las - se Gottes

kann ich deine Liebe nicht auf mit gott lieb ist nicht

ich zos kann ich deine Lie

ist nicht auf so könnt ich dich nicht von wolle ich

nimmend für gegeben auf so könnt ich dich nicht von mir mir

mir mir auf mir auf mir gott schick auf in hül - los für gott schick

unser hül - los für in des vntzige gnuß gott - schick

unser hül - los für in des vntzige gnuß in des vntzige gnuß

unser gnuß

Da Capo //

Alto.

Auf was hab ich angeordnet Auf was hab ich dich gethan
 Wirten mir zur dritten Person Durch des guten Geistes Kraft
 denn ist der die Karte pflichtet mir Gewissheit flagt mich an
 will ich nicht wie vorraus gesehen den Weg der zur Hellen wagt
 ich bin selber wieder mich weil ich also furchtbarlich mich mit
 Gott ich habe mich zu dir begeben du dich auf zu mir da vor
 Lasten soll befreit und das letzten Jahr erwidert
 will ich deinen Namen ewig preisen Amen Amen.

Aria Decit

Gantz Herr - zen Auf mich
 Gott laßt sich nicht for - zen könt ihr keine Karte nicht
 könt ihr keine Karte nicht, far - le Gerhen
 könt ihr keine Karte nicht auf mich Gott laßt sich nicht for -
 zen könt ihr keine La - - ist nicht
 also könt ihr nicht for - zen wollt ihr niemand for
 geben also könt ihr nicht for - zen kein nein nein auf
 nein auf nein Gott fürcht mich in Jöl - den kein Gott fürcht
 mich in Jöl - den kein in das ewige Geirist Gott fürcht mich in
 Jollen kein in das - - ewige Geirist in das - ewige Geirist

Capell

Recital // Choral Haps //

1739.

Tenore.

Auf was hab ich mich geseht auf was hab ich mich geseht
 Wirsten mir zur Danksagung Person Durch des guten Geistes Kraft

was ist das die Danksagung mein Gewissen liegt mir an
 will ich mich nicht mehr vor dem Gesichte von dem ich mich zur Danksagung setze

ich bin selber wieder mich weil ich also frommlich mich mit
 Gott ich befre mich zu dir befre ich dich auch zu mir danke

Leider ist bestraft und das geistliche Jahr erweitert
 will ich seinen Namen ewig preisen Amen Amen.

Recit || Aria ||
 Gott hat Geduld, es strafft nicht in gerechtester Strafe

erschont sogar die Sünden Schuld, bestraft sie gleich in großer Menge
 wenn ich ein Sünder noch kläglich fleh. doch sollt. nach dem im Sündenbuche

nicht kann das ich Gott an Gnaden heilig preise so wird er anders
 seiner gleichen, so wird will off der Menschen Geschick richten.

Gott hat Geduld - zu dir
 auf mit Gott läßt sich nicht

for - zu dir kann ich keine da - ich keine Danksagung nicht

facto for - zu dir auf mit Gott läßt sich nicht for -

zu dir kann ich keine Danksagung nicht auf mit Gott läßt sich nicht od

sterben künfft die da - ist nicht Wohl ist niemand
 für gegeben also künfft die da ist nicht lo - - den also künfft die
 da ist nicht lo - den nein nein auf nein auf nein Gott stürzt uns in
 sel - den him in das ewige Geißt Gott stürzt uns in sel -
 - den him in das ewige Geißt in

Recitat // Choral Hapo //

1739..

