KAMMERSONATEN

Nr. 14

JOHANN LUDWIG KREBS

FANTASIE

FOR OBOE UND ORGEL (2 MAN. CEMBALO MIT PEDAL)
ODER KLAVIER (CEMBALO OHNE PEDAL)

EDITION BREITKOPF Nr. 4177

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

KAMMERSONATEN

Ausgewählte Werke alter Musik

für ein Soloinstrument mit Begleitung

Nr.

1. Carl Friedrich Abel (1725–1787). Sonate in B dur. Für Violine und Klavier. Herausgegeben von Fritz Piersig . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4164
2. Carl Friedrich Abel (1725–1787). Op. 13 Nr. 3. Sonate in A dur. Für Violine und Klavier. Herausgegeben von Fritz Piersig . . . Edition Breitkopf Nr. 4165
3. Johann Christian Bach (1735–1782). Op. 10 Nr. 4. Sonate in A dur. Für Violine und Klavier. Herausgegeben von Fritz Piersig . Edition Breitkopf Nr. 4166
4. Johann Christian Bach (1735–1782). Op. 16 Nr. 1. Sonate in D dur. Für Violine und Klavier. Herausgegeben von Fritz Piersig . Edition Breitkopf Nr. 4167
5. G. Ph. Telemann (1681–1767). Sonate in h moll (Tafelmusik 1733, I. Nr. 5). Für Flöte mit Generalbaß. Bearbeitung für Flöte und Cembalo (Klavier), Violoncell ad libitum von Max Seiffert . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4168
6. C. Phil. Em. Bach (1714–1788). Sonate in C dur. Für Gambe und unbezifferten Baß. Bearbeitung für Violoncell (Violine) und Klavier von Paul Klengel (Wotquenne-Katalog Nr. 136) . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4169
7. C. Phil. Em. Bach (1714–1788). Sonate in D dur. Für Gambe und unbezifferten Baß. Bearbeitung für Violoncell (Violine) und Klavier von Paul Klengel (Wotquenne-Katalog Nr. 137) . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4170
8. G. Ph. Telemann (1681–1767). Sonate in g moll (Tafelmusik 1733, III. Nr. 5) Für Oboe mit Generalbaß. Bearbeitung für Oboe und Cembalo (Klavier), Fagott (oder Violoncell) ad libitum von Max Seiffert . . . Edition Breitkopf Nr. 4171
9. Joh. Joachim Quantz (1697–1773). Sonate in e moll. Für Flöte und Klavier. Bearbeitet von Heinz Schreiter . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4172
10. Joh. Gottl. Graun (1702–1771). 1. Sonate in B dur. Für Viola und Cembalo (Klavier) mit Violoncell. Bearbeitung von Hellmuth Christian Wolff Edition Breitkopf Nr. 4173
11. Joh. Gottl. Graun (1702–1771). 2. Sonate in F dur. Für Viola und Cembalo (Klavier) mit Violoncell. Bearbeitung von Hellmuth Christian Wolff Edition Breitkopf Nr. 4174
12. Joh. Chr. Friedr. Bach (1732–1795). Sonata a Cembalo concertato, Flauto o Violino. Herausgegeben von W. Hinnenthal . . Edition Breitkopf Nr. 4175
13. G. Ph. Telemann (1681–1767). Sonata a Violino (Oboe) solo. Für Violine (Oboe) und Cembalo (Klavier) mit Violoncell ad lib. Bearbeitet von W. Hinnenthal Edition Breitkopf Nr. 4176
14. Johann Ludwig Krebs (1713–1780). Fantasie für Oboe und Orgel. (2 man. Cembalo mit Pedal) oder Klavier (Cembalo ohne Pedal). Klavier(Cembalo)-Übertragung und herausgegeben von Joh. Nep. David . . Edition Breitkopf Nr. 4177
15. Christoph Schaffrath (1709–1763). Sonate in A dur. Für obligates Cembalo und Viola da gamba (oder Klavier und Violoncell). Bearbeitet und herausgegeben von Hans Neemann. . . . . Edition Breitkopf Nr. 4178
16. Antonio Vivaldi (1680–1743). Drei Sonaten (d moll - C dur - f moll) Für Violine und Continuo (Klavier) mit Violoncell. Herausgegeben von Willi Hillemann . . . . . Edition Breitkopf Nr. 4179

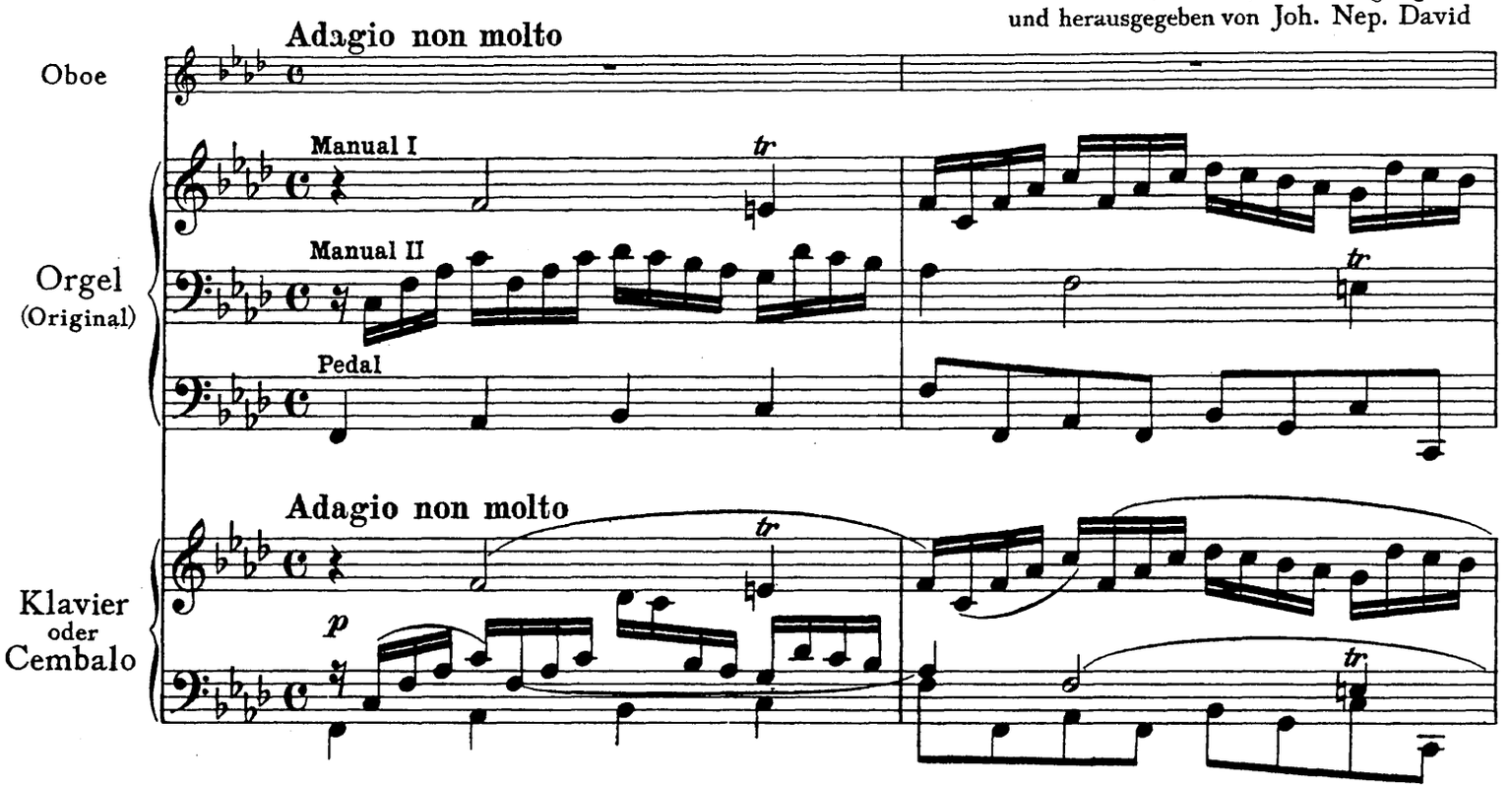
EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER

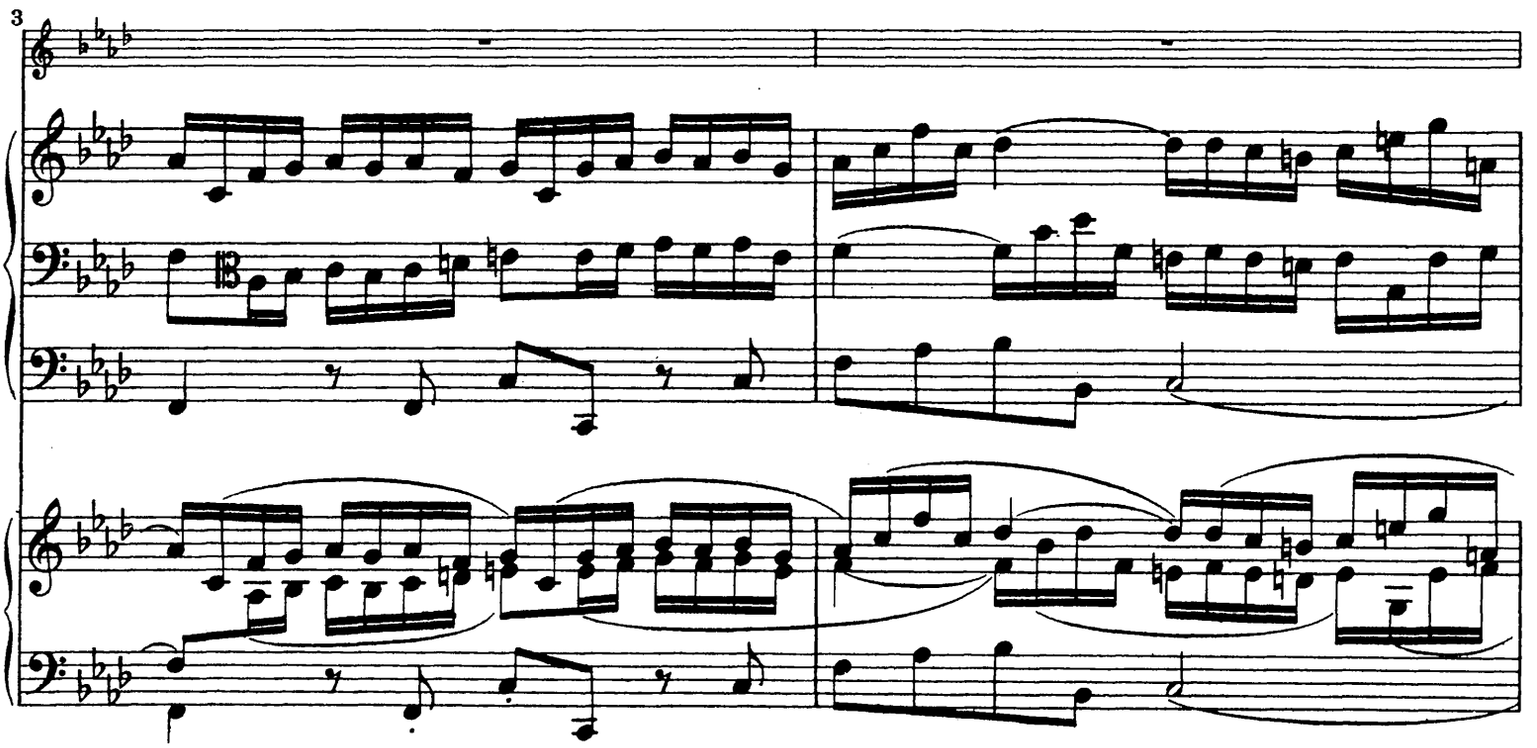
BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

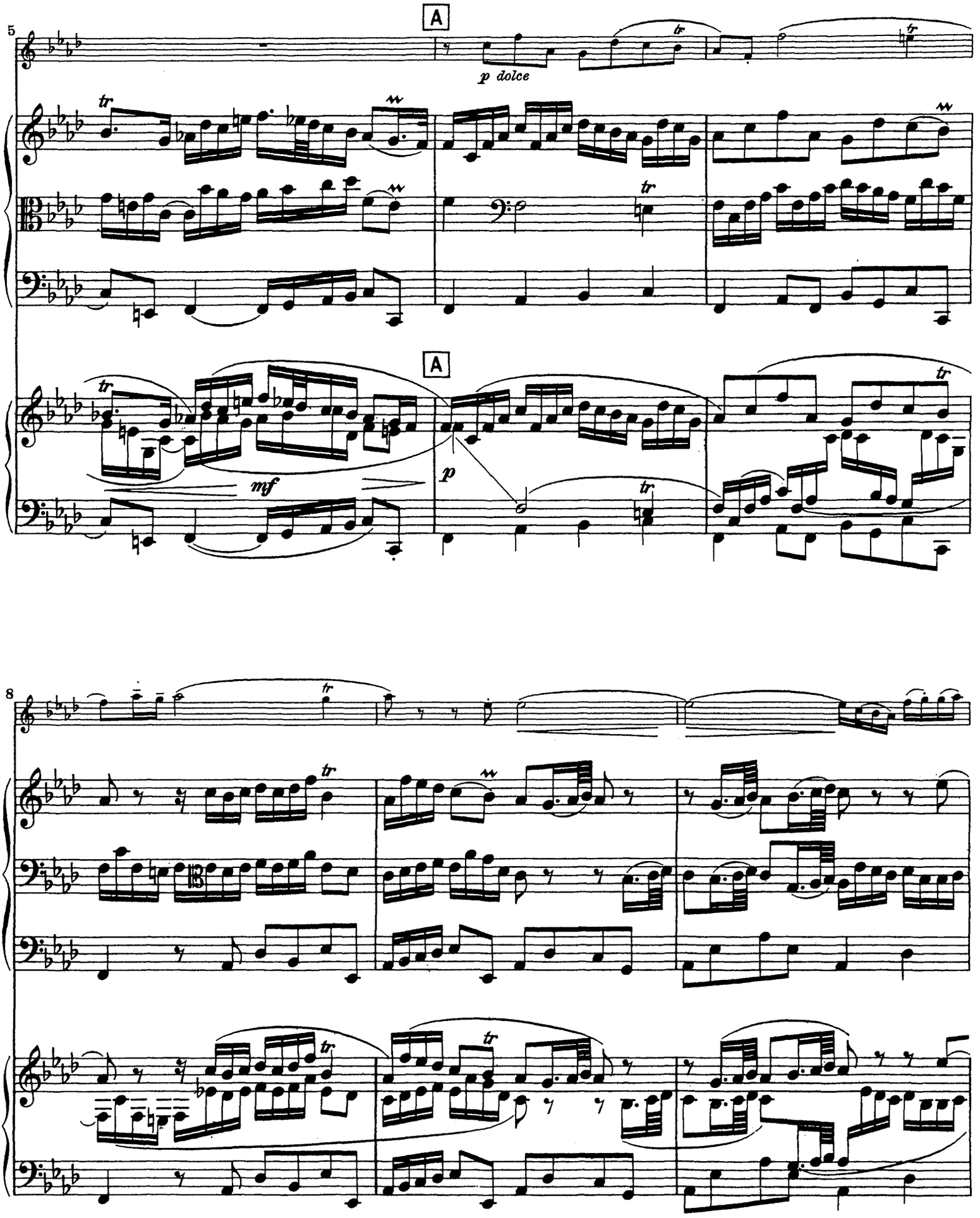
Fantasie

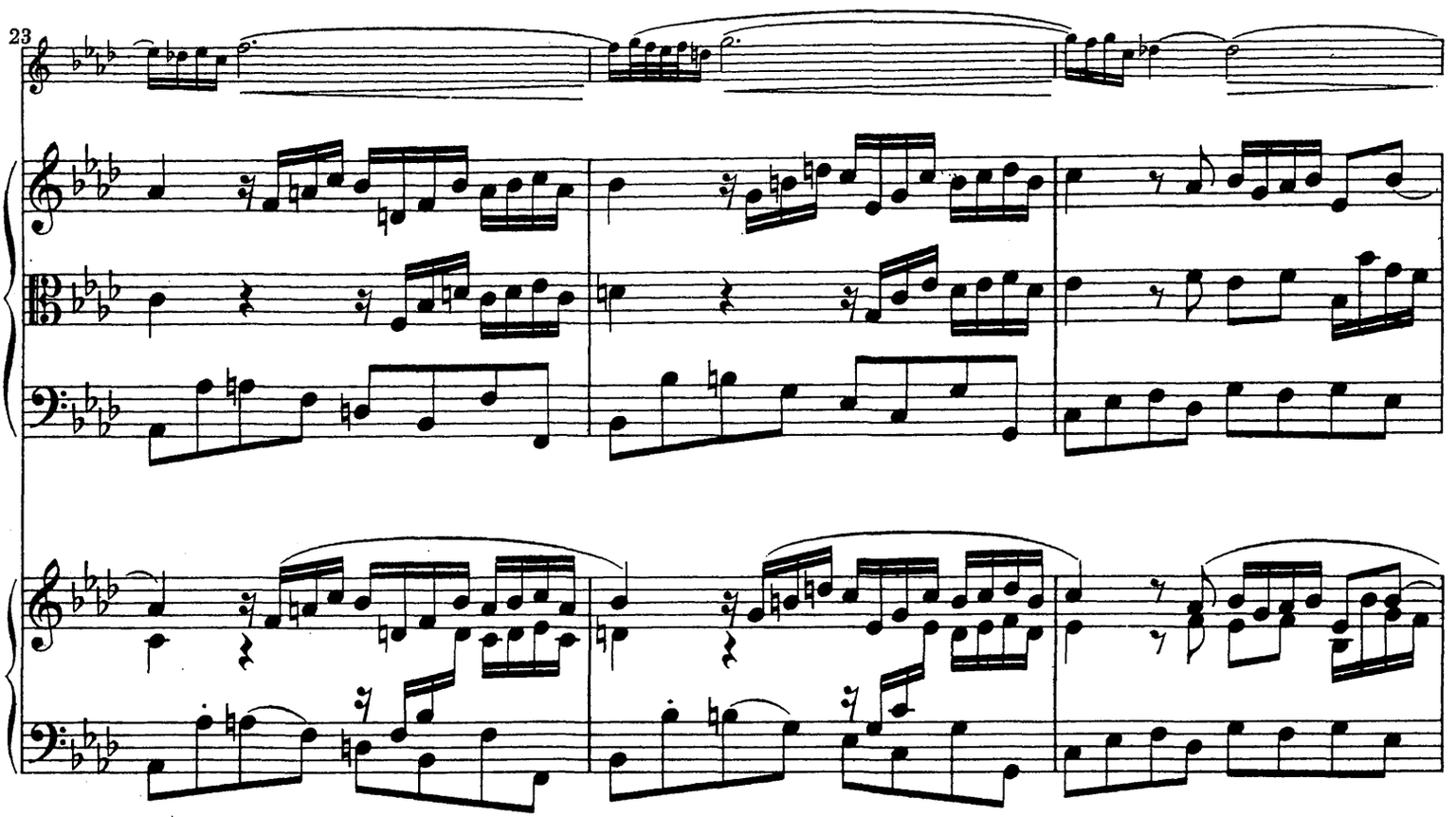
für Oboe und Orgel (2 man. Cembalo mit Pedal)
oder Klavier (Cembalo ohne Pedal)

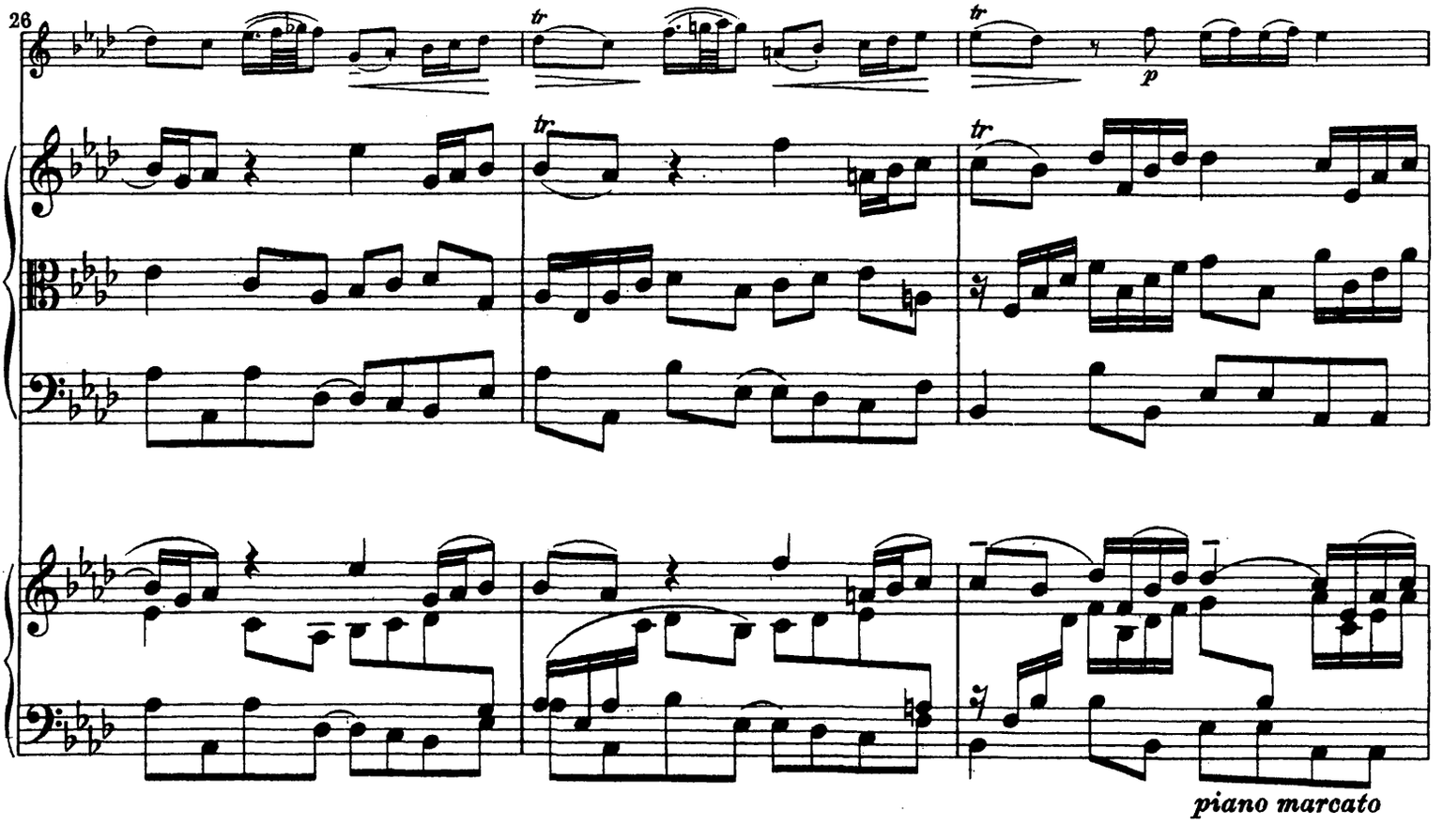
Johann Ludwig Krebs (1713 - 1780)
Klavier (Cembalo)- Übertragung
und herausgegeben von Joh. Nep. David

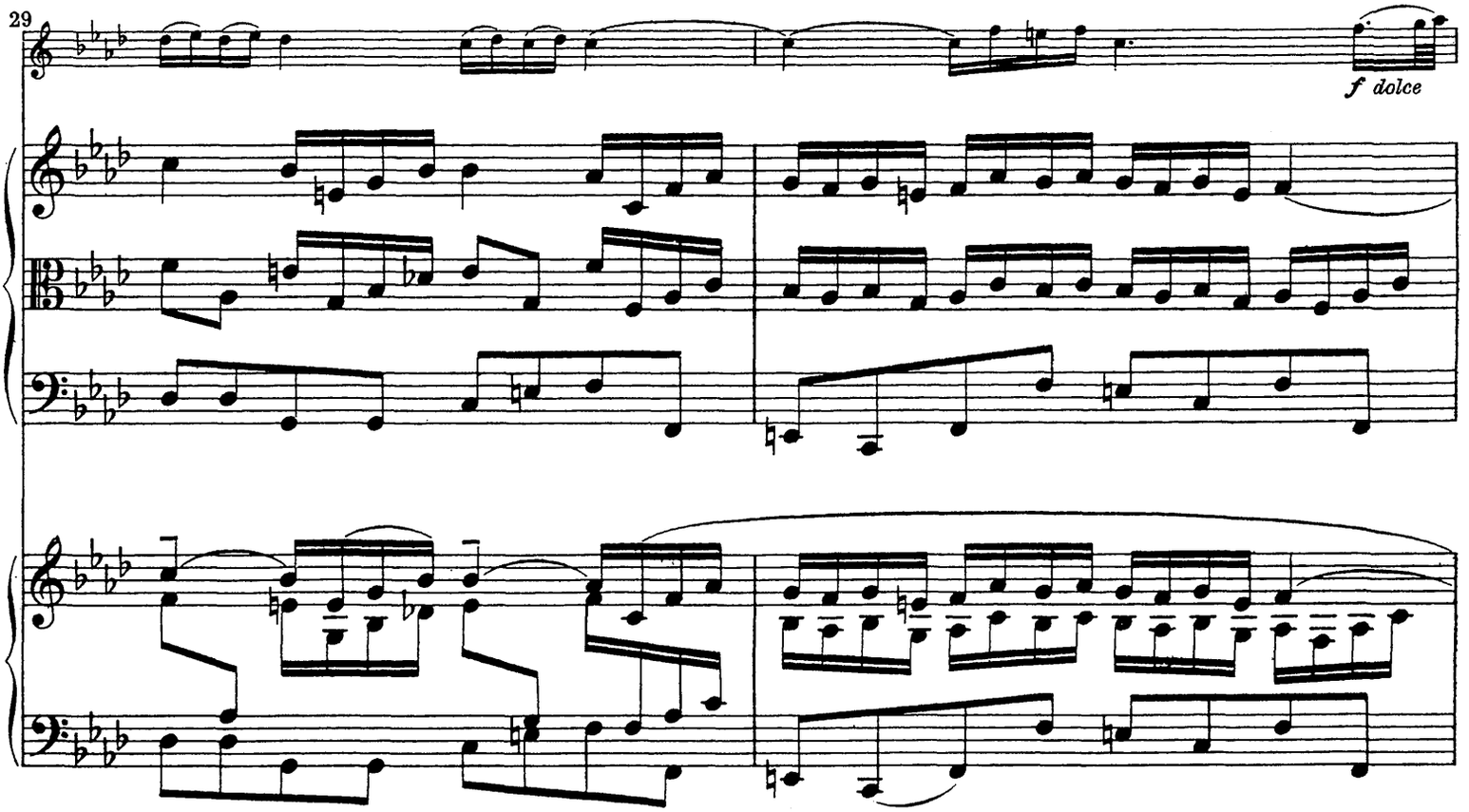


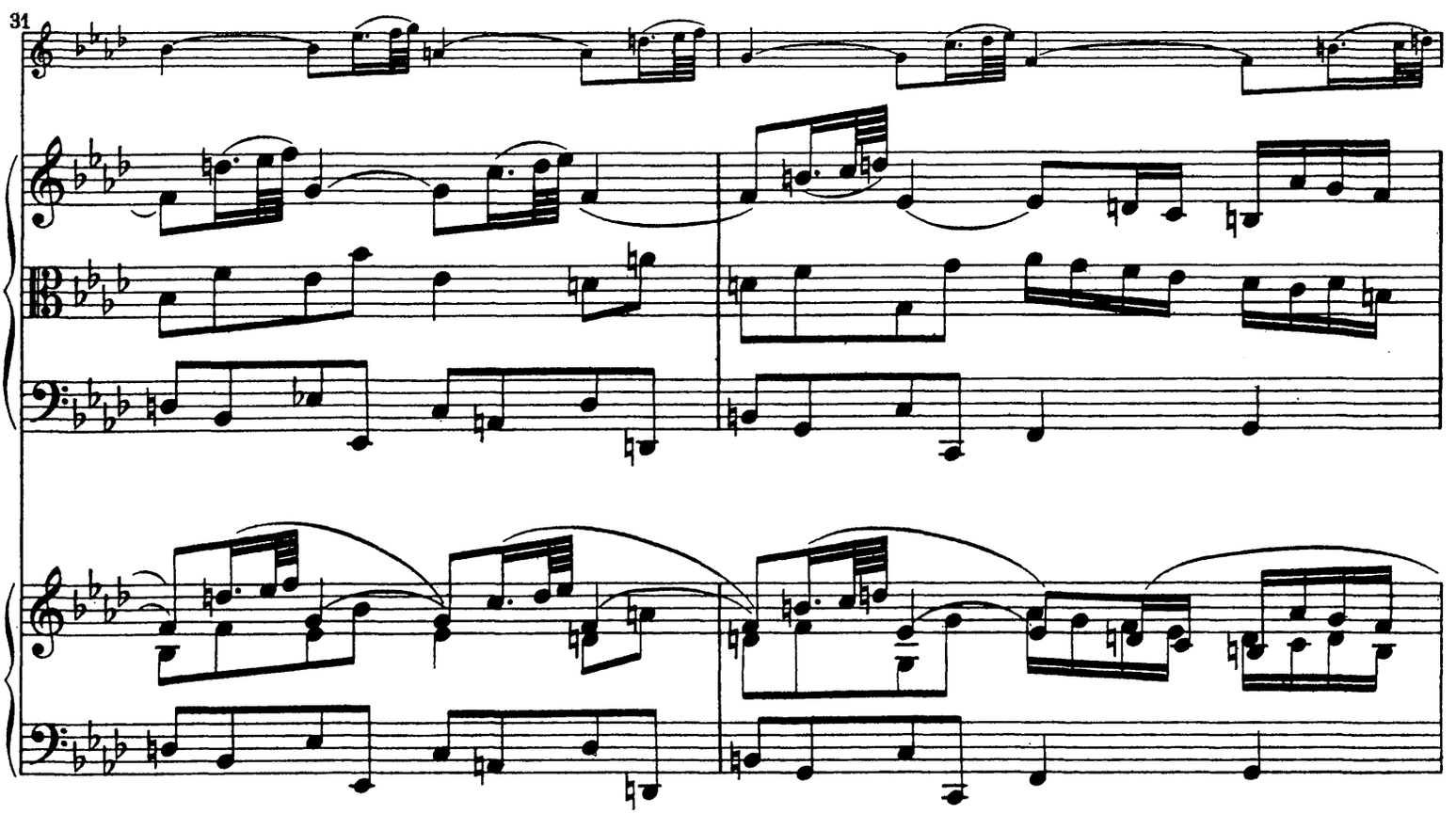


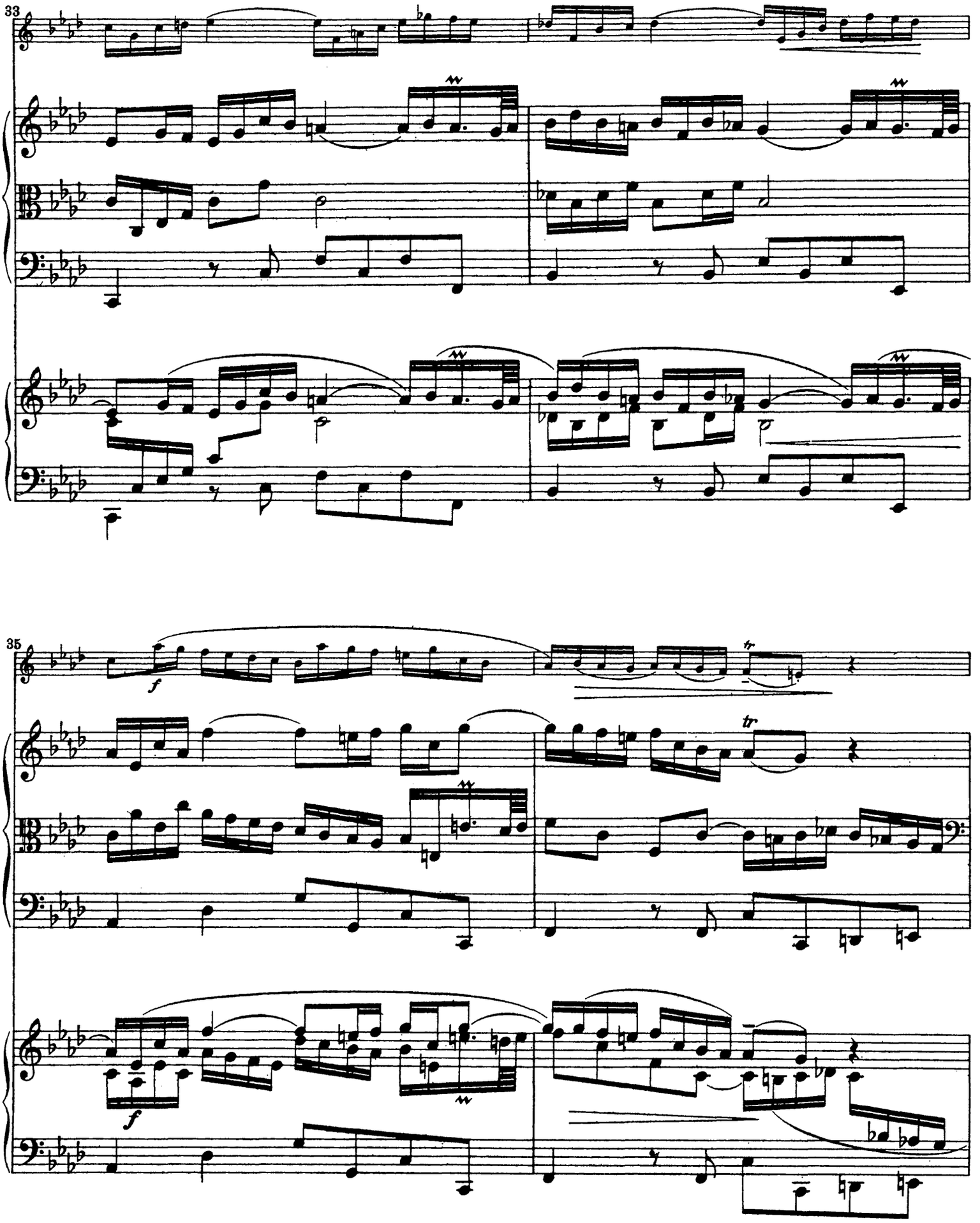

5
A
p dolce
A
mf
p
8

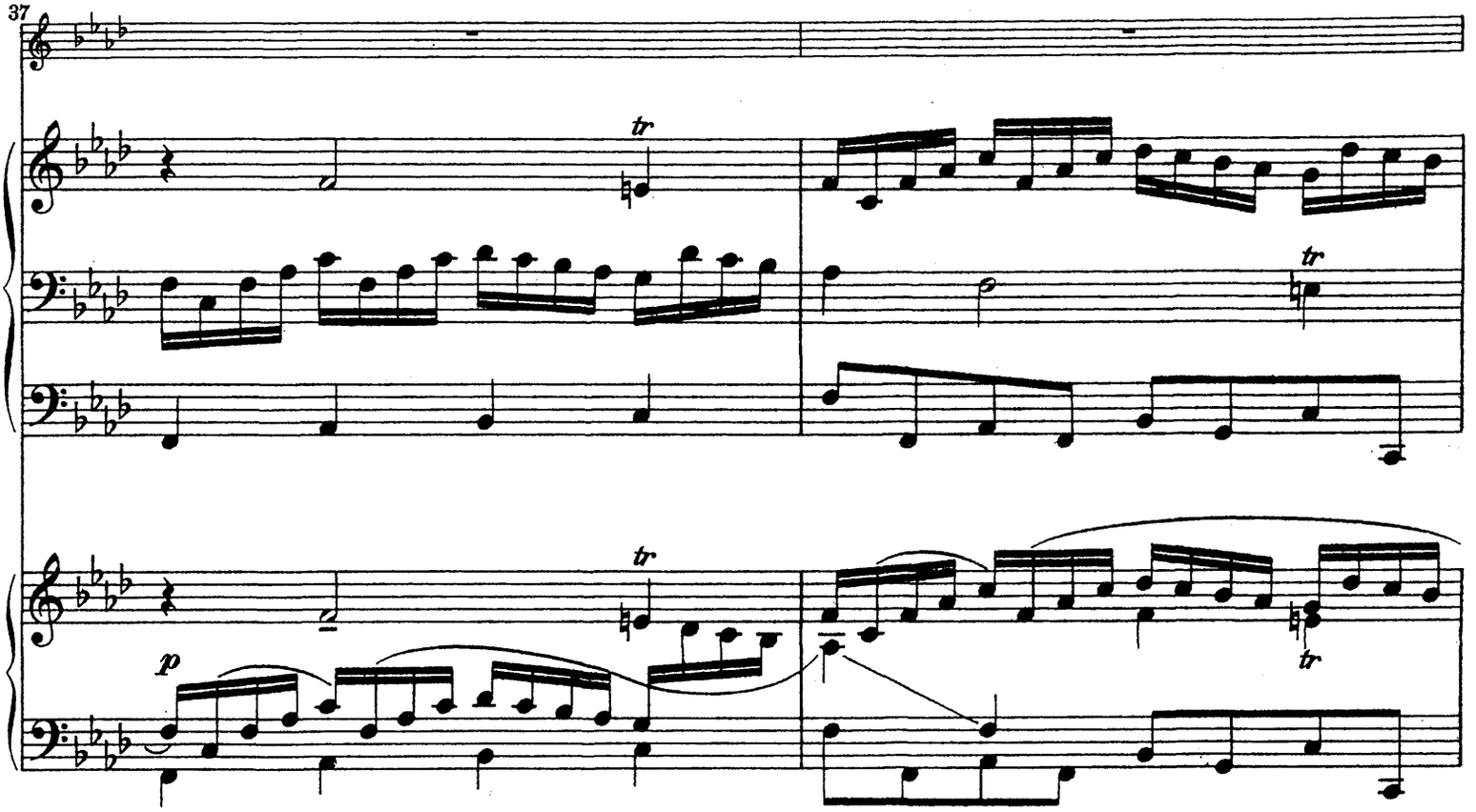

23

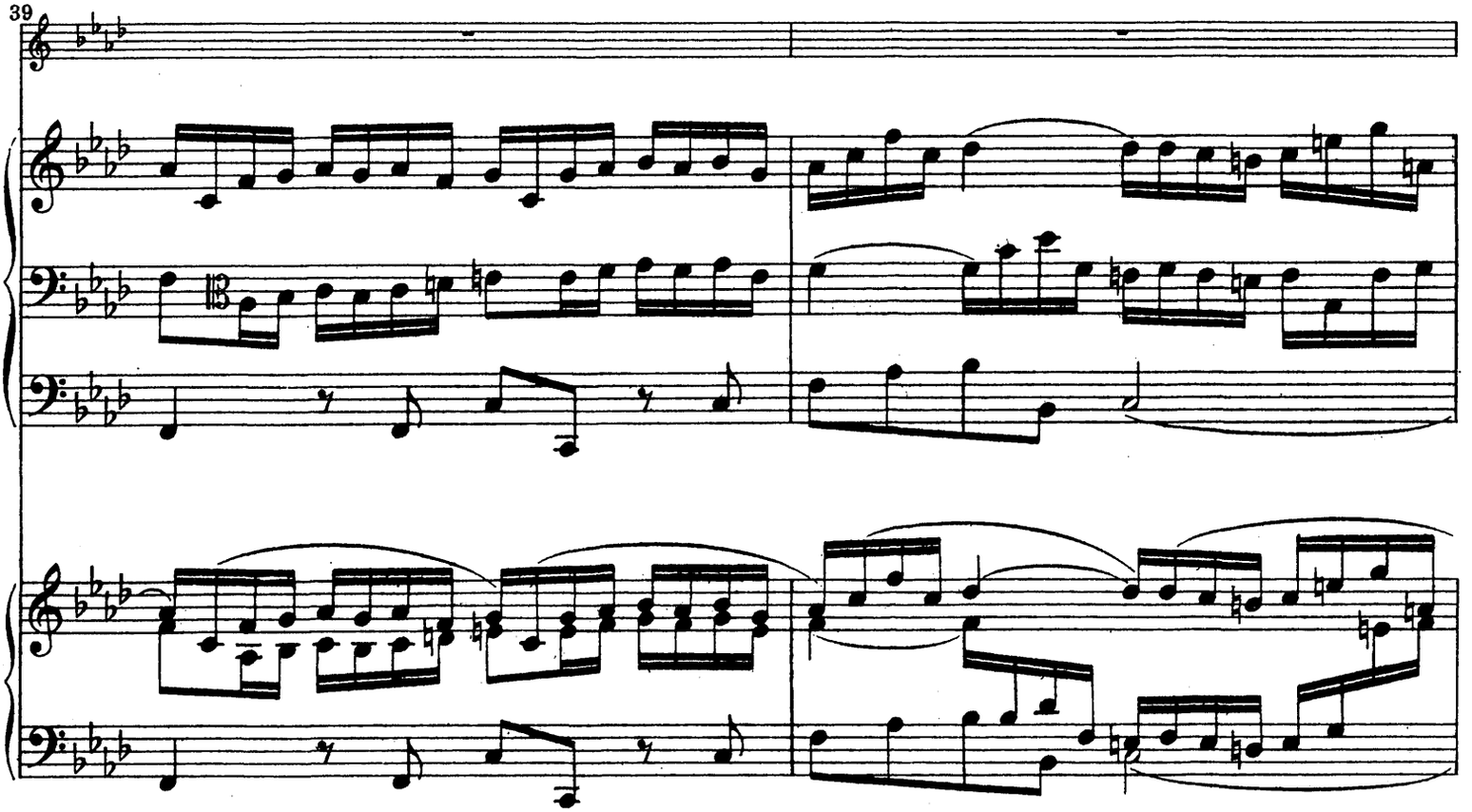

26
tr
tr
tr
p
piano marcato

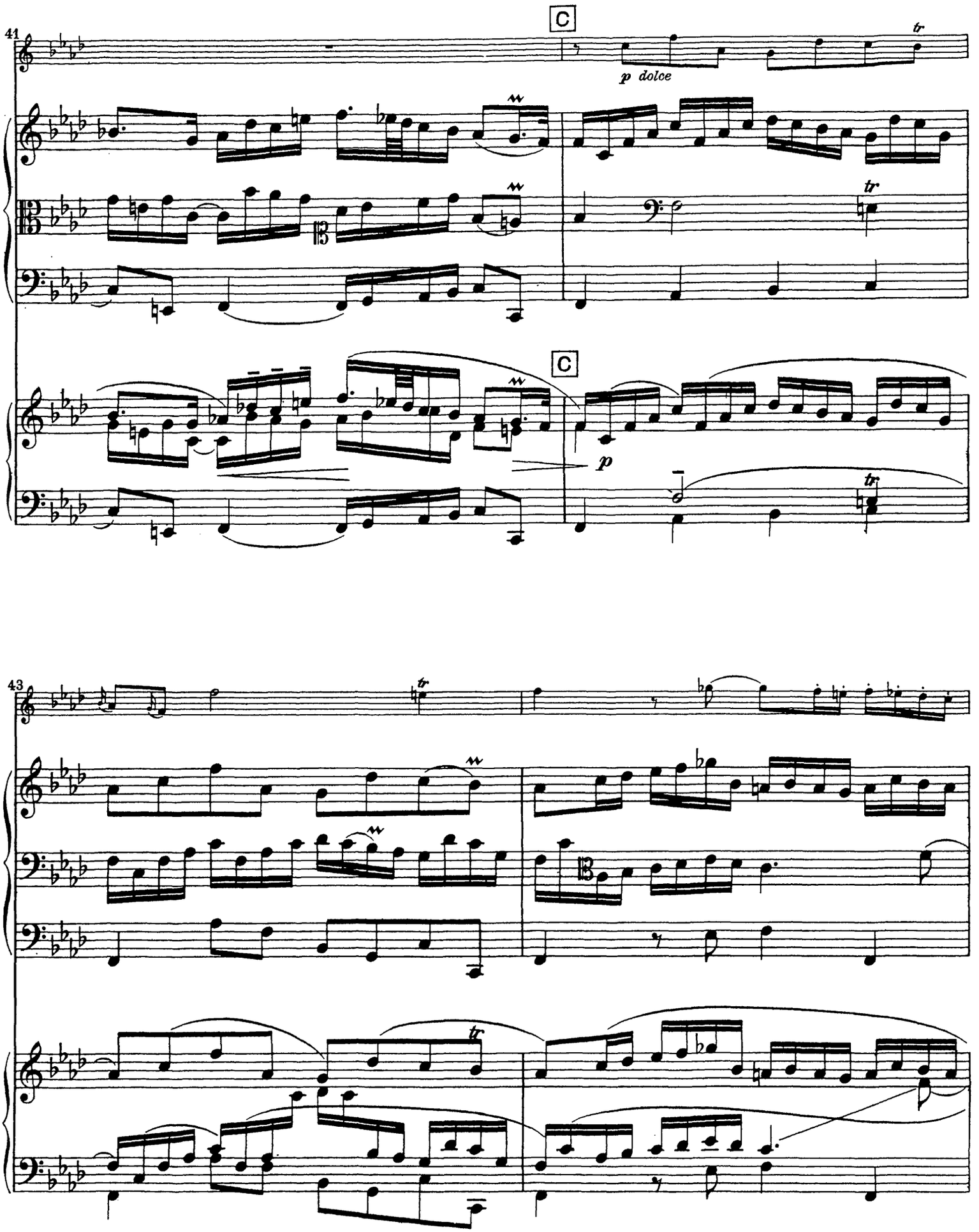

29
f dolce

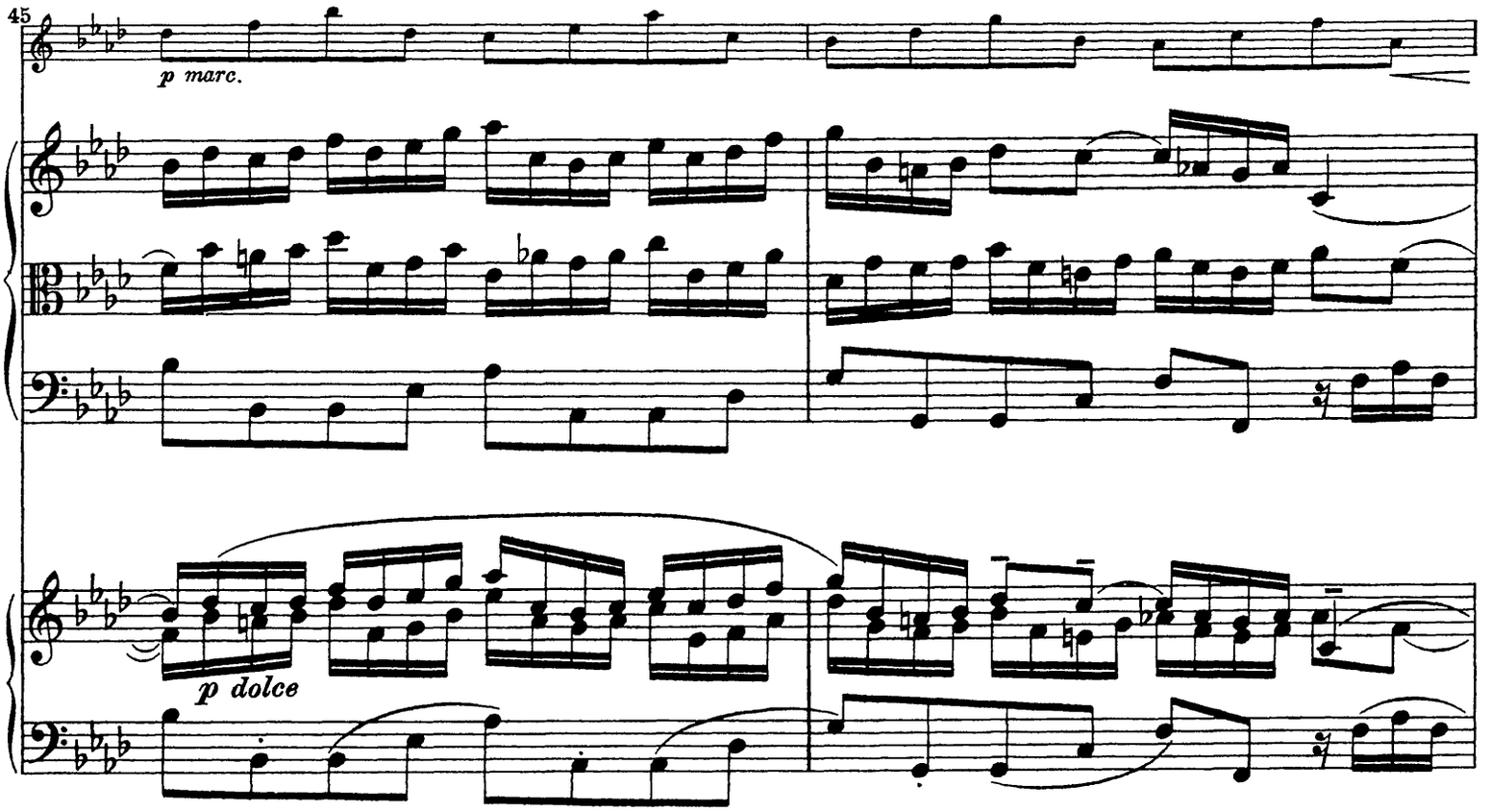

31

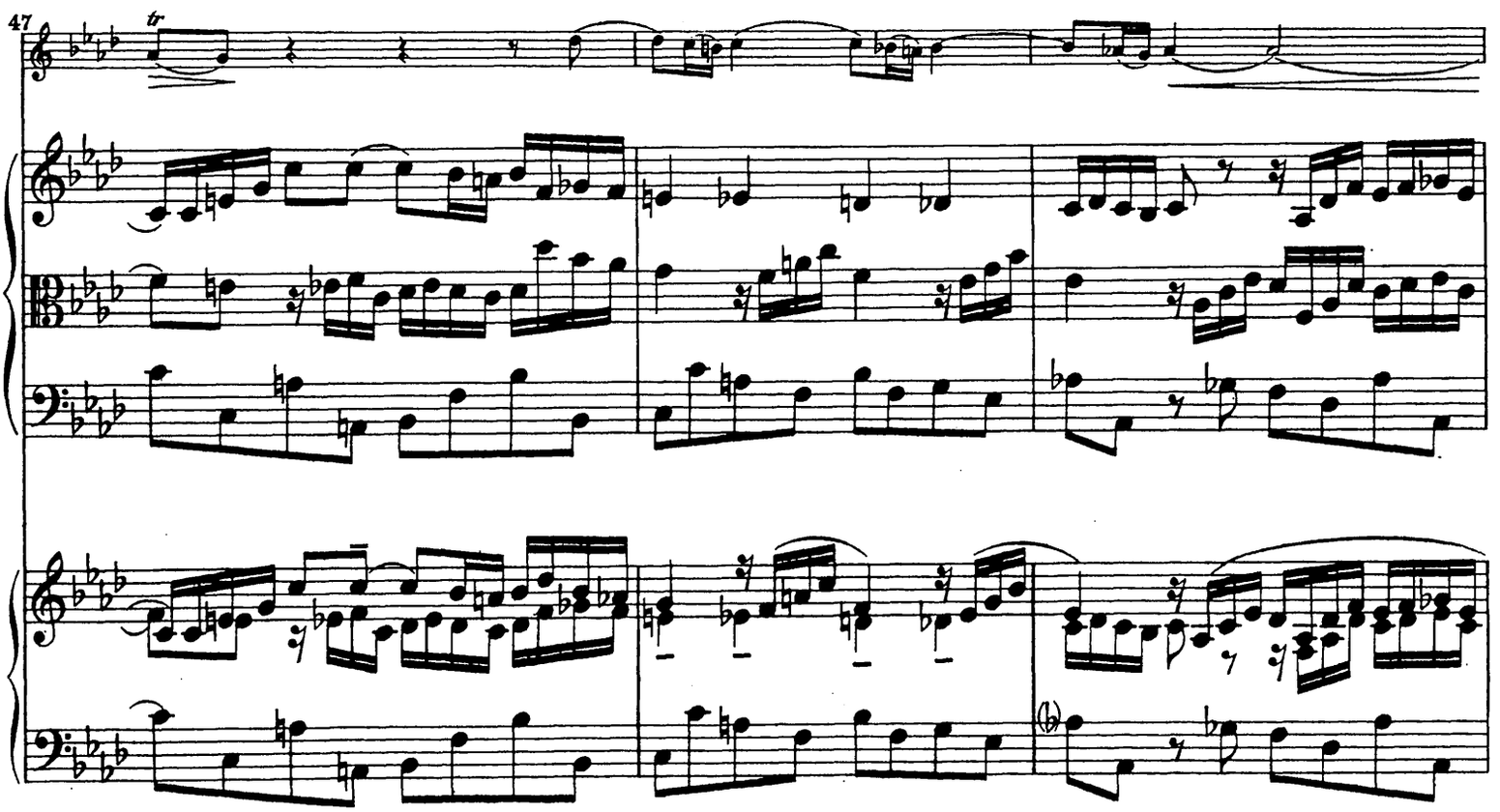

33
35
f
tr
f

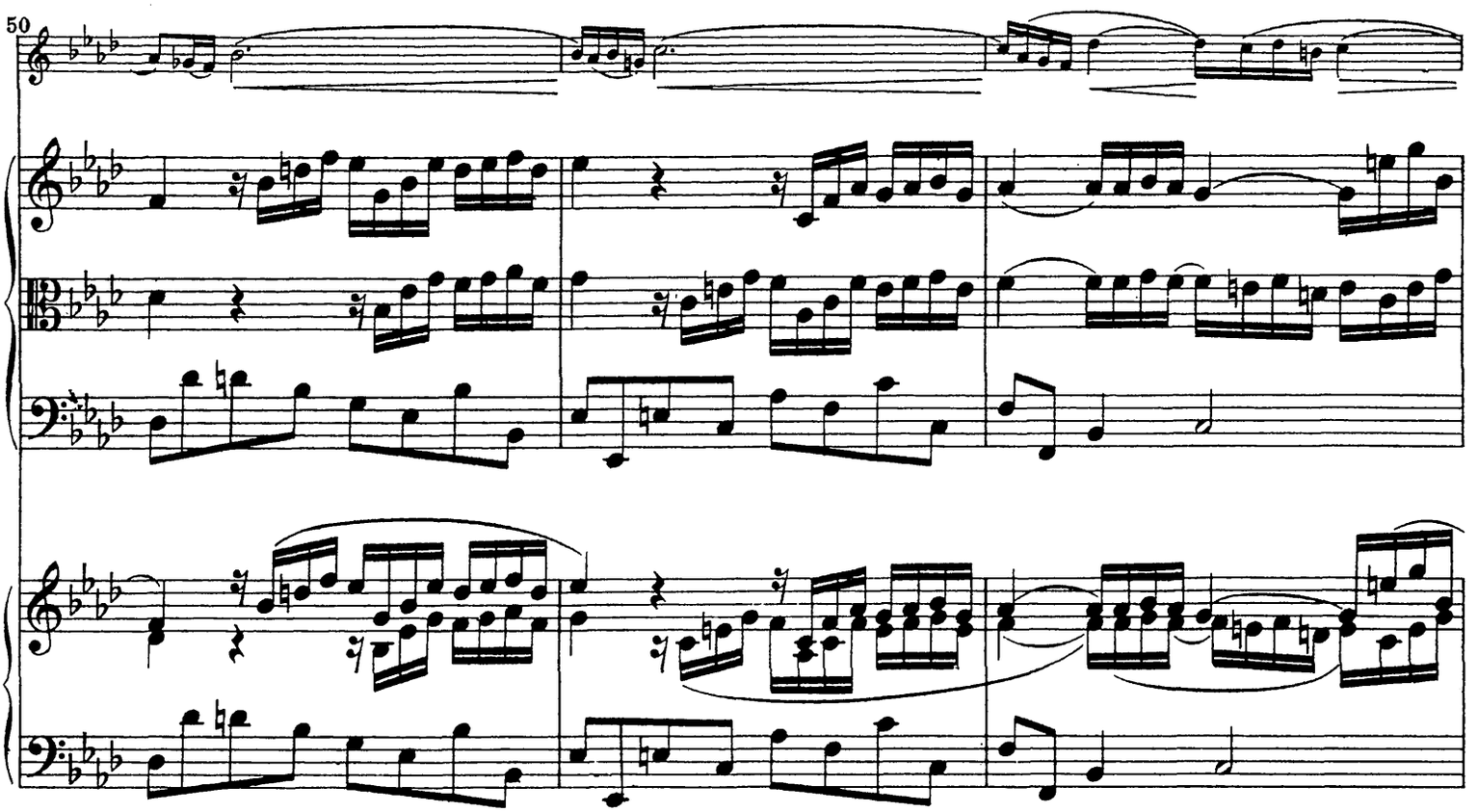

37
tr
tr
tr
p

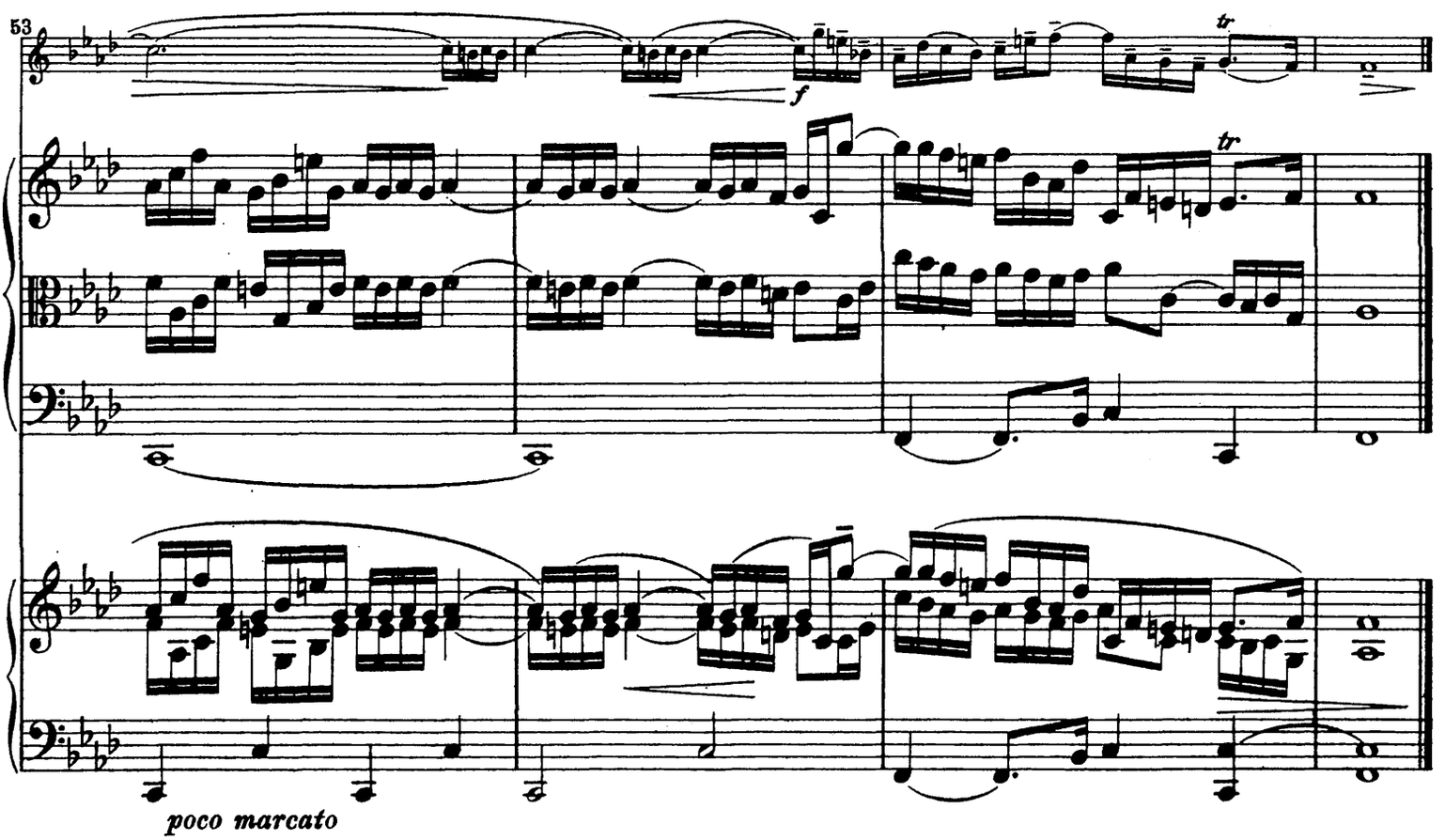

39


41
C
p dolce
tr
C
p
tr
43
tr
tr


45
p marc.
p dolce


47
tr


50


53
f
tr
tr
poco marcato