

Florian Buiyas

Nouvelle Edition.

FRA DIAVOLO,

Opéra Comique en trois actes,

Paroles de M

E. Scribe,

MUSIQUE DE

D. FEAUBER.

PARTITION PIANO ET CLAVIR.

PRIX 15^{fr}. NET

*Paris, G. BRANDUS, DUFOUR et C^{ie}, éditeurs;
Rue Richelieu 103.*



Brandus & Co

OUVERTURE .

All. maestoso (♩=126)

PIANO

The first system of the piano part consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a *sempre dimin.* marking. The lower staff is in bass clef and contains a complex accompaniment of chords and arpeggiated figures.

The second system continues the piano part. The upper staff features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment with similar chordal and arpeggiated textures.

The third system shows the piano part continuing. The upper staff has a melodic line with some trills, and the lower staff maintains the accompaniment.

The fourth system includes dynamic markings *tr*, *cresc.*, and *poco a poco*. The upper staff has a melodic line with trills, and the lower staff has a more active accompaniment.

The fifth system features a *p* dynamic marking. The upper staff has a melodic line with triplets, and the lower staff has a steady accompaniment.

The sixth system continues the piano part with triplets in the upper staff and a consistent accompaniment in the lower staff.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords. Dynamic markings include *cresc.*, *poco*, and *poco*.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. The left hand accompaniment includes dynamic markings for *f* and *ff*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with some trills. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *ff*.

Fourth system of the piano score. The right hand includes trills and sixteenth-note passages. The left hand accompaniment has a dynamic marking of *mf*.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with trills and sixteenth-note figures. The left hand accompaniment remains consistent with the previous systems.

Sixth system of the piano score. The right hand features a dense texture of sixteenth notes. The left hand accompaniment includes dynamic markings for *dema* and *poco*.

First system of a musical score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment of chords. The system concludes with the instruction *sempre dim.*

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, while the left hand maintains a consistent harmonic accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand's melodic line is more prominent, with the left hand providing a rhythmic and harmonic base. The dynamic marking *pp* is present in both hands.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with some grace notes, and the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *ppp* is visible at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The right hand has a more active melodic line, and the left hand provides a consistent accompaniment. The dynamic marking *ppp* is present.

Sixth system of the musical score, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking *ppp* is present. The system ends with a key signature change to one flat and a common time signature.

Allegro (♩.=108)

First system of a piano score. The right hand (treble clef) has a melody of eighth notes. The left hand (bass clef) has a steady accompaniment of chords. Dynamics include *pp* and *p*.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamics include *pp* and *p*.

Third system of a piano score. The right hand features more complex rhythmic patterns. The left hand accompaniment includes some rests. Dynamics include *ff* and accents.

Fourth system of a piano score. The right hand has a dense texture of sixteenth notes. The left hand accompaniment is active. Dynamics include *ff*.

Fifth system of a piano score. The right hand continues with sixteenth-note passages. The left hand accompaniment is steady. Dynamics include *ff* and accents.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is active. Dynamics include *ff*.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with slurs, and the bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a dense texture with many beamed notes, and the bass staff has a similar dense accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is visible at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a more sparse accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a dense texture with many beamed notes. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is visible.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains a simple accompaniment. A dynamic marking of *resc.* (riscatto) is present in the second measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains a simple accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains a simple accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the bass staff.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The bass staff contains a simple accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff.

First system of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melodic line in the treble and a dense, rhythmic accompaniment of chords in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present in both staves.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system. The treble staff shows a series of eighth-note patterns, while the bass staff maintains a steady accompaniment of chords.

Third system of the musical score. The treble staff features a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the bass staff.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a more active melodic line with sixteenth-note patterns, and the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords.

Fifth system of the musical score. The treble staff shows a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Sixth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Seventh system of the musical score. The treble staff features a melodic line with some rests, and the bass staff continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in G major and 3/4 time. It consists of seven systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is characterized by a variety of textures and dynamics.

- System 1:** Features a melody in the treble clef with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes. Dynamics include *p* and *ff*.
- System 2:** Shows a more complex texture with arpeggiated chords in the treble and a bass line with quarter notes. Dynamics include *p* and *ff*.
- System 3:** The treble clef has a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern, while the bass clef has a similar but slower pattern. Dynamics include *p* and *ff*.
- System 4:** Continues the sixteenth-note arpeggiated patterns in both hands. Dynamics include *p* and *ff*.
- System 5:** The treble clef has a more melodic line with eighth notes, while the bass clef has a sixteenth-note arpeggiated pattern. Dynamics include *p* and *ff*.
- System 6:** The treble clef has a sixteenth-note arpeggiated pattern, and the bass clef has a quarter-note line. Dynamics include *p* and *ff*.
- System 7:** The treble clef has a sixteenth-note arpeggiated pattern, and the bass clef has a quarter-note line. Dynamics include *p* and *ff*.

Key features include the use of *cresc.* (crescendo) markings and dynamic contrasts between *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The music features a series of chords and rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It begins with a tempo marking "Presto" and a metronome marking of 108. A dynamic marking of "ff" (fortissimo) is present. The notation includes a repeat sign with first and second endings.

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic figures and chordal textures.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fifth system of musical notation. A dynamic marking of "ff sempre" (fortissimo sempre) is present. The notation continues with rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, maintaining the established musical style.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence. The notation includes a double bar line and a repeat sign.

N^o 1.

INTRODUCTION.

Allegretto (♩ = 112)

ZERLINE.

PAMELA.

LORENZO.

MILORD.

MATHÉO.

CHOEUR D'ARCHERS.

Ténors.

Basse.

PIANO.

Allegretto

T

B

En bons mi - li - tai - res bu - vons bu - vons à pleins ver - res

En bons mi - li - tai - res bu - vons bu - vons à pleins ver - res

p

T. le vin au com - bat soutient le sol - dat le vin au com - bat

B. le vin au com - bat soutient le sol - dat le vin au com - bat

f

T. soutient le sol - dat en bonsmi - li - tai - res buvons bu - vons à pleins ver - res

B. soutient le sol - dat en bonsmi - li - tai - res buvons bu - vons à pleins ver - res

p

T. le vin au com - bat soutient le sol - dat le vin au com - bat soutient le sol -

B. le vin au com - bat soutient le sol - dat le vin au com - bat soutient le sol -

R. d. d. il mène à la gloi-re donne la vic-toi-re le vin au com-bat

B. - dat il mène à la gloi-re donne la vic-toi-re le vin au com-bat

ff *sempre ff*

R. donne la vic-toi-re. S'il tom-

B. donne la vic-toi-re. S'il tom-

p

R. - bait en notre puis-san-ce ce ban-dit ce chef redou-

B. - bait en notre puis-san-ce ce ban-dit ce chef redou-

LORENZO

L. Vingt mille é-

T. - té nous aurions donc pour récom - pen - - - se?

B. - té nous aurions donc pour récom - pen - - - se?

L. - cus tout au - tant

T. en vé - ri - té sans compter la gloi - re sans compter la

B. en vé - ri - té sans compter la gloi - re sans compter la

T. gloi - re allons notre hô - te, allons à boi - re allons notre hô - te allons à

B. gloi - re allons notre hô - te, allons à boi - re allons notre hô - te allons à

8^{va}

T. *mf* boi - re! En bons mi - li -
 U. boi - re! En bons mi - li -
 - tai - res buvons bu - vons à pleins verres le vin au com - bat soutient le sol - dat
 - tai - res buvons bu - vons à pleins verres le vin au com - bat soutient le sol - dat
 T. *f* le vin au com - bat soutient le sol - dat il mène à la gloi - re dome la vic -
 U. le vin au com - bat soutient le sol - dat il mène à la gloi - re dome la vic -
 T. - toi - re le vin au com - bat dome la vic - toi -
 U. - toi - re le vin au com - bat dome la vic - toi -

T. re.

B. re.

p

MATHEO (à Lorenzo)

Lors - que c'est vous _____ qui leur pay - ez _____ ra - sa - -

- des _____ qu'a - vec eux on vous voie _____ au moins le

LORENZO

Buvez sans moi bu - vez mes cama - ra - des!

verre en main

M. 4. Moi je crois de vi - ner d'où pro -

F. Le bri - ga - dier a du cha - grin

B. Le bri - ga - dier a du cha - grin

bien marqué

M. 4. - vient ce cha - grin de - main mes chers sei - gneurs

M. 5. ma fil - - le se ma - ri - e au ri - che Fran - ces - - co fer -

L. Plu - tôt per - dre la vi - - e.

M. 4. - met de ce can - ton je vous in - vi - te tous

T. *Allons à boi - re, allons à boi - re!*

B. *Allons à boi - re, allons à boi - re!*

8

T. *En bon mi - li - tai - res buvons buvons à pleins ver - res le vin au com -*

B. *En bon mi - li - tai - res buvons buvons à pleins ver - res le vin au com -*

T. *- bat soutient le sol - dat le vin au com - bat soutient le sol - dat!*

B. *- bat soutient le sol - dat le vin au com - bat soutient le sol - dat!*

Z. **ZERLINO**
Chef Loren - zo con - ce - vons les pé - ran - ce

L. **LORENZO**
En res - te - til à qui perd ses a - mours?

Res-te du-mons-tes-tal-mer-ma-sou-fra-n-ce

A-dieu-adieu-peut-ê-tre-pour-tou-

Non! Mes-vœux-hé-las-aux-com-bats-vont-te

-jours-a-dieu-adieu-peut-ê-tre-pour-tou-jours.

SU-ITE

ah!-pen-se-à-moi-qui-sans-toi-ne-peux-vi-vre

Qu'ai-je-be-soin-de-pen-ser-à-mes-jours

Non!

-dieu-adieu-peut-ê-tre-pour-tou-jours-a-dieu-adieu-peut-ê-tre-pour-tou-jours!

Allegro (♩ = 108)

Z. **ZERLINE** Qu'est-ce donc

P. **PAMELA** Au se - cours au se -

L. **LORENZO** Qu'est-ce donc

M. **MILORD** Au se - cours au se -

M. **MATHEO** Qu'est-ce donc

T. **Chœur d'Archers.** Qu'est-ce donc

B. Qu'est-ce donc

Z. qu'est-ce donc

P. - cours au se cours au se cours au se cours onel.

L. qu'est-ce donc

Mi. - cours au se cours au se cours au se cours onel

Ma. qu'est-ce donc

T. qu'est-ce donc

B. qu'est-ce donc

P.
L.
M.

veut à nos jours on en veut à nos jours.

Qu'est-ce donc parlez je vous prie

veut à nos jours on en veut à nos jours.

The first system of the musical score features three vocal staves (P., L., M.) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French, with lyrics: "veut à nos jours on en veut à nos jours." and "Qu'est-ce donc parlez je vous prie". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with chords and melodic lines.

P.
L.
M.

C'est un Anglais une femme jeune et jolie

Messie! ar, cher Messie! ar, cher j'étais dans le co-

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "C'est un Anglais une femme jeune et jolie" and "Messie! ar, cher Messie! ar, cher j'étais dans le co-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef.

PAMELA

P.
L.
M.

Et moi je m'en mourrais je m'en mourrais

le-re Mila-dy Pamé-la ma chère Mila-dy c'est moi

The third system is titled "PAMELA" and includes three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Et moi je m'en mourrais je m'en mourrais" and "le-re Mila-dy Pamé-la ma chère Mila-dy c'est moi". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Vivacetto (♩ = 60)

P.

M.

Abquevoy-ageabomi-nable en véri-té c'est elle
 fem-me elle était sen-sible à l'ini-ni

I.

-a-ble ce monsieur le brigand s'était conduit vraiment en gentleman bien peu ga-lant je n'avais plus le
 -

P.

-vi-e de re-voir l'É-ta-li-e mes cha-peaux mes den-telles mes ro-bes les plus belles répon-

P.

(3 And.)
 -dez où sont el-les est-il malheur plus grand. Oui Milord cette a-en-tu-re

P. *me mettait dans le courroux je voulais je vous le jure plus voyager avec vous oui Milord cete aven-*

P. *- tu - re me mettait dans le courroux je voulais je vous le ju - re je vou - lais je vous le*

Z. *ERLI'E* *Je tremble qu'en ce voisi - nage*

P. *je jure plus voy - a - ger avec vous non non ja - mais plus de voy - a - ge*

L. *LORE'ZO* *On prétend qu'en ce voisi - nage depuis quel*

Mi. *MILORD* *Non non ja - mais plus de voy - a - ge*

M. *MATHEO* *Je tremble qu'en ce voisi - nage*

T. *On prétend qu'en ce voisi - nage depuis quel -*

B. *On prétend qu'en ce voisi - nage depuis quel -*

Z. ce hardi brigand nait pa - ru je tremble qu'en ce voi - si -
 P. c'était un point bien réso - lu non non ja - mais plus de voy -
 L. -quetens on la vu on pré - tend qu'en ce voi - si - nage
 Mi. pour longtems j'en suis reve - nu non non ja - mais plus de voy -
 Ma. ce hardi brigand nait pa - ru je tremble qu'en ce voi - si -
 T. -quetens on la vu on pré - tend qu'en ce voi - si - nage
 B. -quetens on la vu on pré - tend qu'en ce voi - si - nage
mp

Z. -nage ce hardi brigand nait pa - ru je tremble
 P. - nage c'était un point bien réso - lu non non ja -
 L. depuis quelque tems on la vu on pré - tend qu'en ce voi - si - nage
 Mi. pour longtems j'en suis reve - nu non non ja -
 Ma. -nage ce hardi brigand nait pa - ru je tremble
 T. depuis quelque tems on la vu on pré - tend qu'en ce voi - si - nage
 B. depuis quelque tems on la vu on pré - tend qu'en ce voi - si - nage
mp

Z. *qu'en ce voi - si - nage ce har - di brigand n'ait pa - ru*

P. *mais plus de voy - a - ge c'est un point bien ré - so - lu*

L. *depuis quel queltem s'en fa - vu*

M. *mais plus de voy - a - ge pour longtems j'en suis ré - ve - nu*

V. *qu'en ce voi - si - nage ce har - di brigand n'ait pa - ru*

T. *depuis quelque tems on fa - vu gagnons avec cou -*

B. *depuis quelque tems on fa - vu gagnons avec cou -*

Z. *je tremble je tremble qu'en ce voi - si -*

P. *non, non, non, non, non, non, plus de voy -*

L. *mes a - mis mes a - mis du cou -*

M. *non, non, non, non, non, non, plus de voy -*

V. *je tremble je tremble qu'en ce voi - si -*

T. *ra - ge gagnons gagnons avec cou - ra - ge le prix qui nous est du le prix qui nous est*

B. *ra - ge gagnons gagnons avec cou - ra - ge le prix qui nous est du le prix qui nous est*

Z. *na - ge, que ce bar-di-brigand ce brigand n'ait pa - ru*

P. *a - ge, non non non, c'était un point bien ré - so - lu. Je n'avais plus en vi - e de re -*

S. *ra - ge, et le ban - dit et le bandit est per - du.*

M. *a - ge, non non non, pour long temps j'en suis re - ve - nu.*

M. *na - ge, que ce bar-di-brigand ce brigand n'ait pa - ru.*

T. *du gagnons avec cou-ra - ge le prix qui nous est dû.*

B. *du gagnons avec cou-ra - ge le prix qui nous est dû.*

P. *voir l'É - ta - li - en ses chapeaux mes den - telles mes ro - bes les plus belles, ré - pou - dez où sont*

(a Milord.)

P. *cl - es est - il mal - heu - reux plus grand. Oui Milord c'est la ven - tu - re me mettait dans le cour*

1. roux je voulais je vous le ju-re plus voya-ger avec vous oui Mi-lord c'estte aven-tu-re

2. ne mettait dans le courroux je voulais je vous le ju-re je vou-lais je vous le ju-re plus voy-
f p *suivo*

ZERLINE. 1^o Tempo.

Z. Je tremble qu'en ce voi-si-nage

P. -a-ger a-vec vous Non non, ja-mais plus de voy-age

L. LORENZO. On prétend qu'en ce voi-si-nage depuis quelque tems on fa

MILORD. Non non, ja-mais plus de voy-age

MATHEO. Je tremble qu'en ce voi-si-nage

T. On prétend qu'en ce voi-si-nage depuis quelque tems on fa

B. On prétend qu'en ce voi-si-nage depuis quelque tems on fa

Z. ce har-di brigand nait pa-ru jetremble quen ce voi-si-

P. c'e-tait un point bien re-so-lu non, non, ja-mais plus de voy-

L. vu on pre-tend quen ce voi-si-nage

Mi. pour longtems j'en suis re-ve-nu non, non, ja-mais plus de voy-

Ma. ce har-di brigand nait pa-ru jetremble quen ce voi-si-

T. vu on pre-tend quen ce voi-si-nage

B. vu on pre-tend quen ce voi-si-nage

sempre pp

Z. -nage ce har-di brigand nait pa-ru

P. -age c'e-tait un point bien re-so-lu

L. depuis quel que tems on la vu on pre-tend quen ce voi-si-

Mi. pour longtems j'en suis re-ve-nu

Ma. -nage ce har-di brigand nait pa-ru

T. depuis quel que tems on la vu on pre-tend quen ce voi-si-

B. depuis quel que tems on la vu on pre-tend quen ce voi-si-

Z. je tremble qu'en ce voi - si - nage ce har - di bri - gan - dait pa -
 P. non non ja - mais plus de voy - a - ge e - tait un point bien ré - so -
 U. - nage de - puis quel que tems on l'a - vu
 T. non non ja - mais plus de voy - a - ge pour long tems j'en suis re - ve -
 3. je tremble qu'en ce voi - si - nage ce har - di bri - gan - dait pa -
 F. - nage de - puis quel que tems on l'a - vu
 R. - nage de - puis quel que tems on l'a - vu
 Z. - ru je trem - ble
 P. - lu non, non, non,
 U. mes a - mis
 M. - nu non, non, non.
 Z. - tu je trem - ble
 F. gagnons a - vec cou - ra - ge gagnons gagnons avec cou - ra - ge le prix qui nous est
 B. gagnons a - vec cou - ra - ge gagnons gagnons avec cou - ra - ge le prix qui nous est -
 Z. je tremble
 P. non, non, non,
 U. mes amis
 M. non, non, non.
 Z. je tremble
 F. gagnons avec courage gagnons gagnons avec courage le prix qui nous est
 B. gagnons avec courage gagnons gagnons avec courage le prix qui nous est -

Z. je tremble que en ce voi - si - na - ge que ce har - di brigand ce brigand n'a il pa -
 P. non, non, non, plus de voy - a - ge non, non, non, c'était un point bien ré - so -
 L. mes a - mis du cou - ra - ge et le ban - dit et le ban - dit est per -
 Mi. non, non, non, plus de voy - a - ge non, non, non, pour long tems j'en suis re - ve -
 Ma. je tremble que en ce voi - si - na - ge que ce har - di brigand ce brigand n'a il pa -
 T. du le prix qui nous est dû ga - gnons avec cou - ra - ge le prix qui nous est
 B. du le prix qui nous est dû ga - gnons avec cou - ra - ge le prix qui nous est

Z. - ru je redoute sa ra -
 P. - lu non non plus de voy - a - ge plus de voy - a -
 L. - du mes amis du cou - ra - ge du cou - ra -
 Mi. - nu non non plus de voy - a - ge plus de voy - a -
 Ma. - ru je redoute sa ra - ge je trem -
 T. du ga - gnons avec cou - ra - ge a - vec cou - ra -
 B. du ga - gnons avec cou - ra - ge a - vec cou - ra -

ge que mon cœur est é - nu - je re - doute
 ge non, non, non, c'est un point bien ré - so - lu non, non plus de voy
 ge le ban - dit est per - du mes amis du cou -
 ge non pour long - tems j'en suis bien re - ve - nu non, non, plus de voy -
 ble que ce bri - gand que ce bri - gand mal pa - ru je re - doute sa
 ge ga - gnons le prix qui nous est dû ga - gnons a - vec cou -
 ge ga - gnons le prix qui nous est dû ga - gnons a - vec cou -

a - - - ge plus de voy - a - - - ge non, non, non,
 ra - - - ge du cou - ra - - - ge
 a - - - ge plus de voy - a - - - ge non, pour long -
 ra - - - ge je trem - - - ble que ce bri -
 ra - - - ge a - avec cou - ra - - - ge ga - gnons le
 ra - - - ge a - avec cou - ra - - - ge ga - gnons le

Z. que mon cœur est ému que mon cœur est é-

P. c'est un point bien ré - so - lu non, non, non, plus de voy - a - ge

L. le ban - dit est perdu le ban - dit est per -

Mi. - leus j'en suis bien re - ve - nu non, non, non, plus de voy - a - ge

Ma. - grand que ce bri - gand ait pa - ru ce bri - gand ait pa -

T. prix qui nous est dû le prix qui nous est

B. prix qui nous est dû le prix qui nous est

Z. - mu que mon cœur est é - mu ah que mon cœur ah que mon

P. non, non, non, plus de voy - a - ge non, non, non, non, plus de voy -

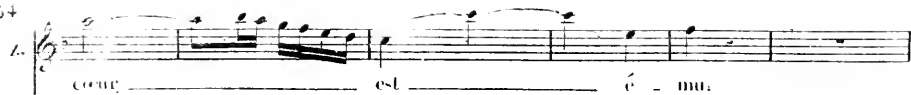
L. du le ban - dit est perdu mes a - mis a - mis du cou -

Mi. non, non, non, plus de voy - a - ge non, non, non, non, plus de voy -

Ma. - ru ce bri - gand ait pa - ru je tremble qu'en ce voi - si -

T. - du le prix qui nous est dû ga - gnons ga - gnons a - vec cou -

B. - du le prix qui nous est dû ga - gnons ga - gnons a - vec cou -

Z.  cœur est ému.

P.  - a - - ge c'est un point bien ré - - so - lu.

L.  - ra - - ge le ban - dit est per - du.

M.  - a - - ge pour long - tems j'en suis re - ve - nu.

M.  - na - - ge ce bri - gand ait pa - ru.

T.  - ra - - ge le prix qui nous est dû.

B.  - ra - - ge le prix qui nous est dû.




N^o 2.

COUPLETS.

Allegro. (♩ = 126)

PIANO. *p*

MILORD.

J'eu-vo-lais bien je-vo-lais bien que l'on trou-ve vous très ai-

-mable et que de loin main-tien ad-mi-re aus-si vo-tre main-tien je-vo-lais bien je-vo-lais

bien je-vo-lais bien mais que tous les lieux où je passe en lon-gnant vous à-vec ar-

-dace un ga-lan-tin sui-vre vos pas je-vo-lais pas je-vo-lais pas je-vo-lais pas je-vo-lais

Mi
 pas, non, non, non, non, non, non, non, goddam! j'evoulais pas, non, non, non, non, non, non, goddam! j'evoulais

Mi
 pas j'evoulais pas j'evoulais pas j'evoulais pas

2^e Couplet.

Mi
 Je voulais bien je voulais bien payer les bi-joux et la soie et pour qu'à la mode on vous

Mi
 voyez par où dépend tout non bien j'evoulais bien j'evoulais bien j'evoulais bien mais moi si tu veux t'en

Mi. *thode mais être ne pouva la mode comme on en voit tant ici, bas je voulais pas je voulais*

Mi. *pas je voulais pas je voulais pas non non non non non non non non goddam! je voulais pas non non non non non non*

Mi. *non goddam! je voulais pas je voulais pas je voulais pas je voulais*

Mi. *pas.*

5. Couplet.
PAMELA.

P. *je voulais bien je voulais bien être sage et jamais coquette et si le faut pour ma toi*

1. 
 -lette ne plus de penser jamais rien je voulais bien je voulais bien je voulais bien ça pagoulet par car ar

1. 
 -tère je suis très douce d'ordi naire mais dès qu'on dit je veux je voulais pas je vou-lais

1. 
 pas je voulais pas je voulais pas, non, non, non, non non non, non, non, Milord je voulais pas, non, non non non non non,

1. 
 non, Milord je vou-lais pas je vou-lais pas je vou-lais pas je vou-lais

1. 
 pas.

N^o 5.

QUINTETTO.

All^o moderato. (♩ = 126)

PIANO.

MATHEO.

M...

Un Landau qui sort.

M...

- rétab! quel honneur extrême c'est quel grand seigneur qui vient loger ici! on c'est un grand sei-

(avec surprise.)

PAMELA.

P.

DIAVOLO.

C'est monsieur le Marquis

D.

MILORD.

Comment c'est M. Lu-

Mi.

Qu'ai-je vu c'est lui-même

comment c'est encor lui

M...

- guent

M...

2. C'est el-le c'est el-le que cherchait mon-sieur le Marquis c'est el-le c'est

3. Sur-pri-se nou-vel-le il a sui-vi nous jus-qu'i-ci sur-pri-se nou-

4. -dy! Que vois-je c'est el-le c'est la char-man-te Mi-la-dy que vois-je c'est

5. Sur-pri-se nou-vel-le comme il re-gar-de Mi-la-dy sur-pri-se nou-

6. C'est el-le c'est el-le que cherchait mon-sieur le Marquis c'est el-le c'est

2. el-le dont son cœur est é - pris c'est

3. -vel-le com - ment c'est en - cor lui sur - pri - se nou-

4. el-le que je re - trouve i - ci c'est el - le c'est

5. -vel-le com - ment c'est en - cor lui

6. el-le dont son cœur est é - mu c'est el - le

Z. el - - le c'est el - - le

P. - vel - - le il a suivi nous jus- qu' -

D. el - - le c'est l'acharman - - te Mi - la -

Mi. sur - pri - - se nou-vel - le

M.. c'est el - - le que cherchait

Z. que cherchait - - - - - monsieur le Marquis c'est el - le c'est el - le que

P. - ci sur - pri - se nou - vel - le il

D. - dy que vois-je c'est el - le c'est

Mi. conseil regarde Mi-la - dy sur - pri - se nou - vel - le comme

M.. le Marquis c'est el - le c'est el - le que

Z. cherchait monsieur le Marquis c'est el-le c'est el-le dont son cœur est é -

P. a sui - vi nous jus - qu'ici sur - prise nou - vel - le com - ment c'est en - cor

D. le char - man - te Mi - la - dy que vois - je c'est el - le que je re - trou - ve i -

Vi. il re - gar - de Mi - la - dy sur - prise nou - vel - le com - ment c'est en - cor

Ma. cherchait monsieur le Marquis c'est el-le c'est el-le dont son cœur est é -

Z. - pris c'est el - le c'est el - le

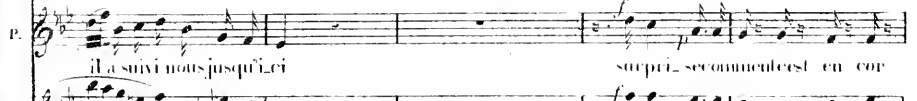
P. lui sur - pri - se nou - vel - le

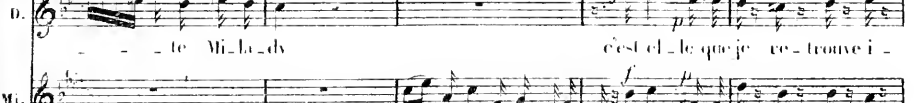
D. - c'est el - le c'est el - le c'est la char - man -

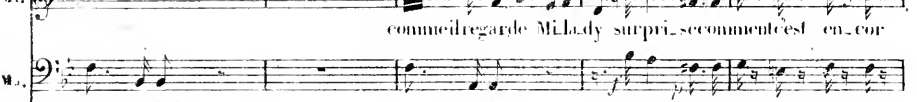
Vi. lui sur - pri - se nou - vel - le

Ma. - pris c'est el - le c'est el - le

Z.  que cherchait — monsieur le Marquis c'est — le c'est elle que cherchait le Mar-

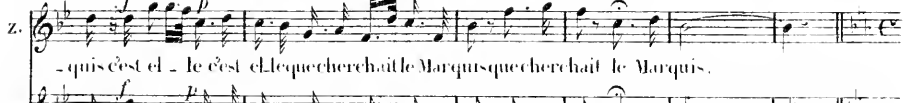
P.  il a suivi nous jusqu'ici surpri — se comment est en cor

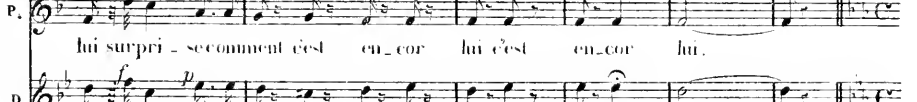
D.  — te Mi-la-dy c'est el — le que je re — trouve i —

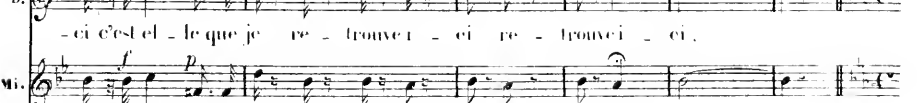
Mi.  comme il regarde Mi-Lady surpri — se comment est en cor

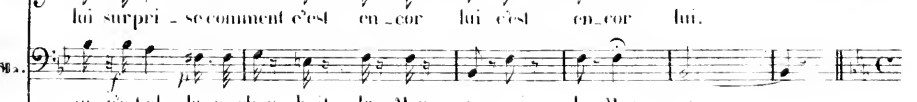
M.  que cherchait le Marquis c'est el — le que cherchait le Mar —



Z.  — quis c'est el — le c'est el le que cherchait le Marquis que cherchait le Marquis.

P.  lui surpri — se comment est en cor lui c'est en cor lui.

D.  — ci c'est el — le que je re — trouve i — ci re — trouve i — ci.

Mi.  lui surpri — se comment est en cor lui c'est en cor lui.

M.  — quis c'est el — le que cher — chait le Mar — quis oui le Mar — quis.



M.
Que son ser-ve, sa seigneu-

DIABOLO.

D.
Et le tems pourquoivoushâter jecompte encettehôtele,riejusqu'à demain matin rester jusqu'à de-

Ma
- ri - e

D.
- moi ma fin res-ter

MILORD.

M.
Vous l'en-ten-dez vous l'en-ten-dez ce de-

M.
- part qu'il re-tar- de c'était pourvous assu-rémentc'était pourvous assu-rémentc'était pour

DIABOLO.

D.  La bonne fo-li - e mon âme es-tra - vi - e la for-tune et la - mour se -

M.  VOUS ASSURÉMENT



PAMELA.

P.  De moi bien jo-li - e son âme est ra - vi - e est-ce ma faute -

M.  - condent tous mes vœux la bon - ne fo - li - e la for - tune et



ZERLINE.

Z.  Oui cette étran-gè-re au-ra su lui plai-re il

P.  moi s'il é-tait a-mou-reux s'il é-tait a-mou-reux a-mou-reux est-ce ma faute est-ce ma

M.  l'a-mour se - - con - dent mes vœux la for - tune et l'a - mour se -



Z. *lu lui les doux vœux les vœux d'un a - mou - reux c'est elle c'est elle dont son cœur est*

P. *fa - te s'il est a - mou - reux surprise surprise nouvelle comment c'est*

D. *- con - dent se - con - dent mes vœux c'est elle c'est elle c'est elle que je re -*

M. **MILORD.**

MI. *surprise surprise nouvelle comment c'est*

MA. **MATHEO.**

c'est elle c'est elle c'est elle dont son cœur


Z. *épris c'est elle c'est elle dont son cœur est épris c'est elle c'est elle*

P. *encor lui surprise nouvelle comment c'est encor lui en - - cor lui*

D. *- trône ici c'est elle c'est elle que je re - trône ici la bonne fo -*

VI. *encor lui surprise nouvelle comment c'est encor lui en - - cor lui*

VI. *est épris c'est elle c'est elle dont son cœur est épris est é - pris*

D. 

- li - e mon âme est ra - vi - e la for - tu - ne et l'a - mour se - con - dent mes vœux

PAMELA.

P. 

De moi bien jo - li - e son âme est ra - vi - e est - ce ma faute à moi - Sil é -

D. 

la bon - ne fo - li - e la for - tune et l'a - mour

ZERLINE.

Z. 

Où cette étran - gè - re au - ra - su lui plai - re il

P. 

- fait a - moureux sil é - tait sil é - tait a - mou - reux est - ce ma faute est - ce ma

D. 

se - con - dent mes vœux la for - tu - ne et l'a - mour se -

Z. lui fait les doux yeux les yeux d'un a - mou_reux c'est el-le c'est el-le dont
 P. eu - le s'il est a - mou_reux surpri-se surpri-se nouvel-le
 D. - con - dent se - con - dent mes vœux c'est el-le c'est el-le c'est el-le
 Mi. **MILORD.** surpri-se surpri-se nouvel-le
 Ma. **MATHEO.** c'est el-le c'est el-le c'est el-le

Z. son cœur est épris c'est elle c'est elle dont son cœur est épris c'est elle c'est
 P. comment c'est encor lui surpri-se nouvel-le comment c'est encor lui surprise
 D. que je re - trouve ici c'est elle c'est elle que je re - trouve ici c'est elle
 Mi. comment c'est encor lui surpri-se nouvel-le comment c'est encor lui surprise
 Ma. dont son cœur est épri. c'est elle c'est elle dont son cœur est épris c'est el-le

crusc.

Z. el-le que cherchait mon-sieur le Marquis c'est el - le que l'on

P. nouvel-le com-ment c'est comment c'est encor lui

D. c'est el-le c'est el-le qui c'est la char-man - te Mi-la-

Mi. nouvel-le comment c'est comment c'est encor lui

Ma. c'est el-le c'est el-le dont son coeur est épris

crusc.

Z. - chait le Marquis c'est el-le c'est

P. il a sui - vi nous jus - qu'ici surprise

D. - dy c'est la char-man-te Mi-la-dy c'est el-le

Mi. comme il ve - gar-de Mi-la-dy surpri-se

Ma. dont son coeur son com est é - pris c'est el-le

p

Z. elle dont son cœur est épris c'est elle c'est elle dont son cœur est épris c'est

P. nouvelle comment c'est encor lui surprise nouvelle comment c'est encor lui

D. c'est elle que je re - trouve ici c'est elle c'est elle que je re - trouve ici

M. nouvelle comment c'est encor lui surprise nouvelle comment c'est encor lui

V. c'est elle dont son cœur est épris c'est elle c'est elle dont son cœur est épris

Z. elle c'est elle que cherchait monsieur le Marquis c'est el - - -

P. surprise nouvelle comment c'est comment c'est encor lui

D. c'est elle c'est elle c'est el - le qui c'est la charman - - - te

M. surprise nouvelle comment c'est comment c'est encor lui

V. c'est elle c'est elle c'est el - le dont son cœur est épris

que cher_çait _____ le Marquis c'est el - le cest
 il a sui - vi nous jus - qu'ici sur - pri - se nou -
 Mi - la - dy c'est la char - man - te Mi - la - dy c'est la char -
 comme il re - gar - de Mi - la - dy com - ment com -
 dont son cœur son cœur est é - pris c'est el - le

el - le que cher_çait _____ le Mar - quis f'est
 - vel - le com - ment comment il a sui - vi nous jus - qu'ici sur -
 - man - te Mi - la - dy c'est c'est la char - man - te. Mi - la - dy c'est
 - ment c'est en - cor lui com - ment com - ment c'est en - cor lui com -
 que cher_çait mon - sieur le Mar - quis mon - sieur le Mar - quis c'est

el - le c'est el - le que cher - chait le Mar -
 - pri - se nou - vel - le comment comment il a sui - vi nous jus - qui -
 la char - man - te Mi - la - dy c'est c'est la char - man - te Mi - la -
 - ment comment c'est en - cor lui com - ment com - ment c'est en - cor
 el - le que cher - chait mon - sieur le Mar - quis mon - sieur le Mar -

- quis que cher - chait mon - sieur le Mar -
 - ci il a sui - vi nous jus - qui -
 dy c'est la char - man - te Mi - la -
 lui comme il re - gar - de Mi - la -
 - quis que cher - chait mon - sieur le Mar -

Z. -quis que cher-chait mon-sieur le Mar-quis le Marquis.
 P. -ci il a sui-vi nous jus-qu'ici jus-qu'ici.
 D. -dy c'est la char-man-te Mi-la-dy que je retrouve i-ci.
 Mi. -dy comme il re-gar-de Mi-la-dy Mi-la-dy.
 M. -quis que cher-chait mon-sieur le Mar-quis le Marquis.

N^o 4.

Allegretto (♩=60)

COUPLETS.

PIANO.

Venez sur cette roche ce brave à l'air fier et hardi son mousquet est près de lui c'est son fidèle.

- mi regardez il s'appro- che un plumet rouge à son chapeau et couvert de son manteau

duve lours le plus beau trem - blez aise de la tem- pe - te au loin Pé - cho ré -

- pe - te Diavolo Diavolo Diavolo trem - blez aise de la tem- pe - te au

loin Pé - cho ré - pe - te Diavolo Diavolo Diavolo Diavolo

p Diavolo *ff* Diavolo.

2^e Couplet.

Sil me na ce la té te de l'en ne mi qui se dé fend pour les bel les
 on pré tend qu'il est ten dre et ga lant : plus di ne qu'il ar rête (te moin la fil le de Pié tro)
 pen si ve rentre au ha meur dans un trou ble nou veau trem blez car voyant la fil
 let te tout bas cha cun ré pé te Dia vo lo Dia vo lo Dia vo lo trem blez
 car voyant la fil let te tout bas cha cun ré pé te Dia vo lo Dia vo lo Dia vo lo
 Diavo lo Diavo lo *ff* Diavo lo.

DIABOLO

3^e Couplet.

Il se peut qu'on s'a bu se ma belle enfant peut être aussi tout ce qui se
 perd et c'est il pas pris par lui sou vent quand on l'a en se au pres de vous n'ont pou ven ceau
 pour quel que lar cin nou veau se glisse en co gné trem blez cet a mou t qui sou
 pi re c'est de lui qu'on peut di re Dia vo lo Dia vo lo Dia vo lo trem blez
 cet a mou t qui sou pi re c'est de lui qu'on peut di re Dia vo lo Dia vo lo Dia vo lo
 Diavo lo Diavo lo *ff* Diavo lo.

N^o 5

TRIO.

Allegro.

PIANO.

PAMELA.

P. *Qui jevais commander le punch à vous Mi lord comment c'est en cor.*

DIABLO.

D. *Charmante Mi - la - dy*

P. *vous et mon é-poux est là dans la charmbrevoi - si - ne lui si ja - lous ja - lous comme Otel -*

D.

P.

D. *Est - ce donc l'offen - ser que chanter un Du - o et nous pouvons sur cet - te Mando -*

P. 

D.  Ah! je l'entends c'est
 - li ne ré-pe-ter tou-les deux cet air que nous commençames li-er

Andante. (♩ = 69)

P. 

D.  lui
 Ille gon-de-lier fi-dè-le brave pour voir sa bel-

D.  -le les au-tans en-ne-mis de loins il obtien'd'elle un regard un sou-ri-

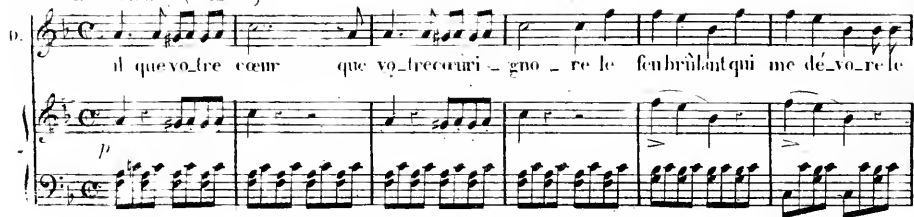
P. 

D.  c'est tou-jours ça tou-jours ça de pris c'est tou-jours c'est tou-jours c'est tou-jours ça de fait-


P. 

All' vivace. (♩ = 1.2)

38

D. 

il que vo_tre cœur que vo_tre couri_gno_re le feu brûlant qui me dé_vo_re le

P. 

PAMELA.

P. 

Monsieur j'en puis é_cou_ter

D. 

feu qui me dé_vo_re j'en me tais vous pouvez res_

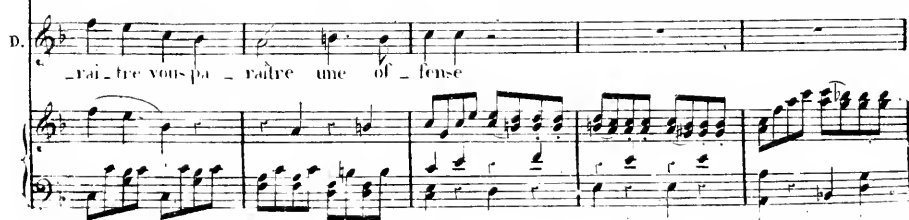
D. 

ler oui vous admi_rer vous admi_rer en si_len_ce ne peut vous pa_

PAMELA.

P. 

je ne pouvais pas je le vois empêcher

D. 

_rai_tre vous pa_ratre une of_fense

P. vous d'admi_rer moi

D. ah com - bien mon âme est ra -

D. -vi - e en contem_plant ces traits char - mants cet - te ro-be

D. simple et jo - li - e ah grands Dieux les beaux dia_mants

PAMELA.

P. les seuls échap_pés au pil - la - ge tant je les ca -

D.

P. *chais avec soin* (parlé) (parlé) (d'un ton gai)

D. les ma-la-droits-ah-quel-dom-ma-ge pour plaire en avez vous be-

pp

D. -soin mais plus je consi-dé-re ce riche mé-dail-lon il con-tient un se-

PAMELA.

P. pour lui mené-poux la fait fai-re car il ven-fer-me

D. -cret.

P. mon por-trait traitez-vous ressem-blant

D. o ciel il se-pour-

D. 

ral voi - là ce re - gard ce re - gard doux et ten - dre voi - là ces traits si

D. 

gracieux je crâis la voir je crois l'en - dre mon à - - - - - me mon

D. 

à - - - - - me ap - se - dans mes yeux

PAMELA.

P. 

que l'air -

(avec rage.)

et c'est pour un rival un ty - ran un bar - ba - re

(troubée)

P. vous - Mon - sieur monsieur

D. j'en en pa - re jamais ja - mais il ne me quitte - ra on

f *f* *f* *f* *fp* *fp*

All? vivace.

P. c'est mon ma - ri

D. sur mon cœur tou - jours il res - te - ra le gon - drier li -

Andante. (♩ = 96)

D. - de - le - brave sur sa na - cel - le - les ja - lous les ma -

p

D. - ris quand son cœur de sa belle presse les traits ché - ris c'est toujours ça toujours ça de

63 Allegro (♩ = 158)

D. pris c'est toujours c'est toujours c'est toujours que pris

MILORD.

M. Bra - vi bra - vi bra - - vi

p *scuro.*

PAMELA.

P. nous l'a - sions de

D. Ah c'était vous

M. oui Mi - lu - dy

P. la mu - si - que combien moi j'aime la mu - si - que et le me plai - rait

M. je n'aime pas la mu - si - - que

pp

P. fort mais je vois c'est u_nique elle en avait Mi_lord jamais avec Mi_lord jamais avec Mi_lord

P. _lord nous ne sommes d'ac_cord combien moi j'aimais la mu_sique et le me plaisait fort mais je vois c'est u_nique

P. _nique elle en my_ait Mi_lord ja_mais a_avec Mi_lord nous ne sommes d'ac_cord

P. combien moi j'aimais la mu_sique et le me plaisait fort mais je vois c'est u_nique

D. **DIABOLO.** bra_vo bra_vo c'est la mu_sique qui nous met d'ac_cord il fau_dra qu'ous ex_

Mi. **MILORD.** tou_jours ensemble c'est u_nique ils sont très bien d'ac_cord aus_si cet_le mu_s

P. *— nique et le ennuyait Mi lord jamais avec Mi lord jamais avec Mi lord nous ne sommes d'accord com—*

D. *— plique et qu'on m'instruise car on le vous à Mi lord en le vous à Mi lord et sa femme et son or — tra—*

M. *— sique à moi ne de plaisir fort et peut-être du tort et peut-être du tort à l'honneur d'un Mi lord tra—*

P. *— bien moi j'ai jamais la mu — sique et le ne plaisait fort mais je vois c'est u — nique et le ennuyait Mi —*

D. *— vo bra vo c'est la mu — sique qui nous met d'accord il faut qu'on s'ex — plique et qu'on m'instruise en —*

M. *— jours ensemble c'est u — nique ils sont très bien d'accord au si ce le mu — sique à moi ne de plaisir*

P. *— lord jamais avec Mi lord nous ne sommes d'accord combien moi j'ai jamais la mu — sique et le ne*

D. *— cor en le vous à Mi lord et sa femme et son or bra vo bra vo c'est la mu — sique c'est le*

M. *fort et peut-être du tort à l'honneur d'un Mi lord*

P. *Il* - sait beau - coup fort

D. qui nous met d'ac - cord

M. Ils sont très bien d'ac - cord aus - si cet - te mu - si - que aus - si cet - te mu -

P. oui je le vois lui c'est u - nique elle en - nuy - ait beaucoup Mi -

D. mais il lui - dra quel - on s'ex - plique j'veux que l'on m'instruise en -

M. - suite à moi me déplaît fort

f *f*

P. - fort

D. - cor

M. Ils sont très bien d'ac - cord aus - si cette mu - si - que aus - si cette mu - si - que à moi me déplaît fort

f *f*

ja - mais jamais avec Mi - lord nous sommes d'accord ja - mais jamais avec Mi -
 en - le - vous en - le - vous à Mi - lord et sa femme et son or en - le - vous en - le - vous à Mi -
 tou - jours ensemble c'est unique ils sont très bien d'accord tou - jours ensemble c'est u -

- lord nous sommes d'accord ja - - mais ja - - mais a - vec Mi - lord nous ie
 - lord et sa femme et son or - il lui - dra que l'on s'explique et je veux
 - nique ils sont très bien d'accord tou - - jours en - - semble ce - la me

som - - mes d'accord comme bien moi j'ai - mais la mu - sique elle me pla - sait beaucoup
 qu'on m'instruis en - core bra - vo bra - vo c'est la mu - sique c'est d'le - le qui nous met d'a -
 dé - - plait fort

P. *fort* ou je le

D. *cord* mais il en

M. Ils sont très-bien d'accord aussi cet tenu, si que aussi cette mu, si que a moume de plat fort

P. vous ou c'est u - nique elle en - moy - ait beaucoup Mi - lord

D. dra - quel on - sex - plique je veux que l'on m'instruise en cor

M. Ils sont très-bien d'accord aussi cette mu -

P. je - - - mais jamais a-vec Mi -

D. en - le - vous en le sous a Mi -

M. si que aussi cet le mu - si que amoime de plat fort tou - - - jours ensemble c'est u -

P. *lord nous ne sommes d'ac_cord* je — mais j'a — mais a — vec Mi — lord nous ne sommes d'ac_cord

D. *lord et sa femme et son or en — le — vous en le — vous à Mi — lord et sa femme et son*

M. *— uniqueils sont très bien d'ac_cord tout — — jours ensemble c'est u — uniqueils sont très bien d'ac_cord*

P. *— cord je — — mais je — — mais a — vec Mi — lord nous ne*

D. *or il lau — dra que l'on s'ex — plique et je vous*

M. *— cord tout — — jours en — — sem — ble ce — la me*

Presto (♩. = 126)

P. *som — mes d'ac_cord ah com — bien j'a — mais com — bien j'a — mais*

D. *qu'on m'instruit en or bra — vo bra — vo bra — vo bra — vo c'est*

M. *dé — plaît tout tou — jours en — sem — ble c'est u — ni — que il*

P.
D.
M.

mu - si - que el - le me plai - sait beau - coup fort ah
la mu - si - que qui nous a mis d'ac - cord bra -
sont ils sont ils sont ils sont très bien d'ac - cord tou -

P.
D.
M.

com - bien j'ai - mais com - bien j'ai - mais la mu -
- vo bra - vo bra - vo bra - vo c'est la mu -
- jours en - sem - ble c'est u - ni - que ils sont ils

P.
D.
M.

- si - que el - le me plai - sait beau - coup fort el - le me
- si - que qui nous a mis d'ac - cord qui nous a
sont ils sont ils sont très bien d'ac - cord ce - la me

P.  *f*

P. plai - sait fort el - le me plai - sait fort el - le me

D. n is d'ac - cord qui nous a mis d'ac - cord c'est el - le

Mi. dé - plait fort ce - la me dé - plait fort ce - la ce -

8^{va}

P.  *p*

P. plai - sait beau - coup fort el - le me plai - sait beau - coup fort,

D. qui nous met d'ac - cord c'est el - le qui nous met d'ac - cord,

Mi. - le me dé - plait fort ce - la ce - la me dé - plait fort





N^o 6.

FINALE.

Allegro. (♩ = 104)

ZERLINE.

PAMELA.

DIABOLO.

LORENZO.

MILORD.

BEPPLO.

GIACOMO.

PIANO.

p

p

Ecou-tez!

Ecou-tez!

DIABOLO.

D. Quelle est donc cette marche guerrière

BEPPLO.

B. Un brigandier et des sol-

GIACOMO.

G. Un brigandier et des sol-

p

p

(à demi voix)

(à demi voix)

B. *- dats qui vers ces lieux por - tent leurs pas lux*

G. *- dats qui vers ces lieux por - tent leurs pas lux*

DIABOLO.

D. *je - mais Poltrons d'écœur*

B. *- ons j'en ai gué - re*

G. *- ons*

D. *amprès de moi n'êtes vous pas*

S. *Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic*

T. *Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic*

B. *Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic*

S. *re!* ré-jouis-sous nous ré-jouis-sous nous

T. *re!* ré-jouis-sous nous ré-jouis-sous nous

B. *re!* ré-jouis-sous nous ré-jouis-sous nous

S. pour eux quel le gloi-re pour eux quel le gloi-re ils sont tombés sous leurs coups ils

T. pour nous quel le gloi-re pour nous quel le gloi-re ils sont tombés sous leurs coups ils

B. pour nous quel le gloi-re pour nous quel le gloi-re ils sont tombés sous leurs coups ils

ZERLINE.

S. C'est

E. sont tombés sous leurs coups Vic-toi-re! Vic-toi-re! Vic-toi-re!

T. sont tombés sous leurs coups Vic-toi-re! Vic-toi-re! Vic-toi-re!

B. sont tombés sous leurs coups Vic-toi-re! Vic-toi-re! Vic-toi-re!

Z. tu que jerevois c'est lui que jerevois

PAMELA.
de grâce expliquez vous de grâce expliquez vous

MILORD.
de grâce expliquez vous de grâce expliquez vous

p

LORRENZO.
En si - len - ce et dans l'om - bre sui -

- vant leurs pas errants dans

un déli - lé som - bre j'ai sur - pris ces bli -

DIABOLO. (part)

0.  *et je n'étais pas là*

1. *grand- long-temps a-vec au-tes*



1. *ils se sont com-por-tés vingt d'eux*



DIABOLO.

(part)

0.  *à fu-rire*

1. *sur la pla-ce en bra-ves sont restés mas let*



1. *foi qui les ga-gne dis-per-se ces bandits* *ff*



L. *cho de la mon-ta-gne a ré-pé-té ce cri: Vic-toi-*

poco

L. *-re!*

S. *Vic-toi-re Vic-toi-re Vic-toi-re Vic-toi-re*

T. *Vic-toi-re Vic-toi-re Vic-toi-re Vic-toi-re*

B. *Vic-toi-re Vic-toi-re Vic-toi-re Vic-toi-re*

S. *ré-jouis-sons nous ré-jouis-sons nous pour eux quel-le*

T. *ré-jouis-sons nous ré-jouis-sons nous pour nous quel-le*

B. *ré-jouis-sons nous ré-jouis-sons nous pour nous quel-le*

p

S. *gloi - re pour eux quel - le gloi - re ils sont tom - bés*

T. *gloi - re pour nous quel - le gloi - re ils sont tom - bés*

B. *gloi - re pour nous quel - le gloi - re. ils sont tom - bés*

S. *sous leurs coups ils sont tom - bés sous leurs coups Vic -*

T. *sous leurs coups ils sont tom - bés sous leurs coups Vic -*

B. *sous leurs coups ils sont tom - bés sous leurs coups Vic -*

sempre f

Allegro (♩ = 104)

S. *- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re!*

T. *- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re!*

B. *- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re!*

p

LORENZO.

Sur Pan dees bandits, couché sur la pous-

PAMELA.

C'est le

-sié - re j'ai re - trou - vé Mi - lord cet é - crin

ZÉRIË.

Sort heu -

mien c'est bien lui le voi - là sort heureux

FIAVOLO.

Sort con - trai - re

MILORD.

c'est bien lui le voi - là sort heureux

Z. *Sort heureux*

P. *Sort heureux*

D. *Sort contraire par lui perdre à la fois mes sol-*

M. *Sort heureux*

Z. *Dé-ja quit-ter cet-te de-meu-re*

D. *de-à et mon bien*

L. **LCRENZO.**
a - dieu Milord il le

Z. *pourquoi donc re-par-tir à cette lieu-re*

L. *Loul le chef des bandits a*

su non-é-chapper mais je suis su sa tré - ce il ne peut nous tromper

PAMELA. (Milord)

un instant je vous prie le por - tez - le - le à

L. a - dieu Zer - li - ne

P. vous le por - tez - le - le à vous Milord qui ché - ris - sait beau

MILORD.

M. et pour - quoi ché - re - a - mi - e

P. - com - ptes gens de cœur de ces di - vils - le - francs - est - vo - tre dé - bi - teur

P. li - sez plu - tôt
LORENZO. c'est la dot de Zer - line accep - tez au - jour
I. jamais quelle de - ce est la vo - tre

ZERLINE.
Z. moi j'accep - te pour
P. - d'hui un tré - sor qui pour - rait vous en don - ner un au - tre

Z. lui - le - voir la Le - che Dieu merci au - tant que son ri - val (avec joie) à mon pé - re
I. LORENZO. et je puis deman -

Z. - der de - main et ma main heu - reux des - tin
I. et ton cœur, ô - s'ont plus pé - re

Z. *DIABOLO.* Ah! je renais à Tes - pé - ran - ce le ciel me ramène en tes

D. que la fureur et la vengeance pour le punir arment nos bras

L. *BEFFO.* Ah! je renais à Tes - pé - ran - ce le ciel me ramène en tes

B. et la fureur et la vengeance pour le punir arment nos

G. *GIACCO.* et la fureur et la vengeance pour le punir arment nos

Z. *bras*
PAMELA. Ren - dons hom - ma - ge à sa vail - lan - ce le

D. sans sang expie - ra son of - fen - se pour le punir arment nos

L. *bras*

B. *MILORD.* Ren - dons hom - ma - ge à sa vail - lan - ce le

G. *bras* sans sang expie - ra son of - fen - se

Z. *bras*

D. *bras* sans sang expie - ra son of - fen - se

Z. *d'aujourd'hui mon bonheur commence à quel moment plein d'ap-*
 P. *ciel a protégé ses pas chère - erin ma seule es - pé - rance ah tu ne me quitte - ras*
 D. *bras*
 L. *d'aujourd'hui mon bonheur commence à quel moment plein d'ap-*
 M. *ciel a protégé ses pas chère - erin ma seule es - pé - rance ah tu ne me quitte - ras*
 B. *pour le punir aiment nos bras sous sang ex - pie - rason of - fense et je jure i - ci son tré -*
 G. *pour le punir aiment nos bras sous sang ex - pie - rason of - fense et je jure i - ci son tré -*

pp *f* *Allegro (♩ = 104)*

Z. *- pas d'aujourd'hui mon bonheur commence à quel moment plein d'ap - pas.*
 P. *- pas chère - erin ma seule es - pé - rance ah tu ne me quitte - ras pas.*
 D. *- pas sous sang ex - pie - rason of - fense et je jure i - ci son tré - pas.*
 L. *- pas d'aujourd'hui mon bonheur commence à quel moment plein d'ap - pas.*
 M. *- pas chère - erin ma seule es - pé - rance ah tu ne me quitte - ras pas.*
 B. *- pas sous sang ex - pie - rason of - fense et je jure i - ci son tré - pas.*
 G. *- pas sous sang ex - pie - rason of - fense et je jure i - ci son tré - pas.*

p

PIAVELO.

Tout nous-sur-il se-hon-sat-ten-dre le-père ne-pu-ri-ve.

LORENZO.

-oir ils-ont-partir ils-ont-ail-leus pou-nous-sur-preu-dre par-tons

FEI PO.

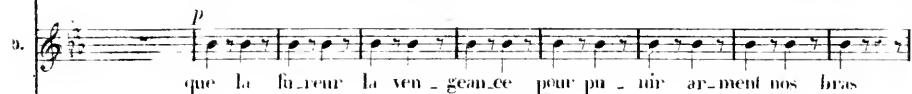
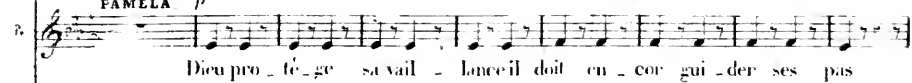
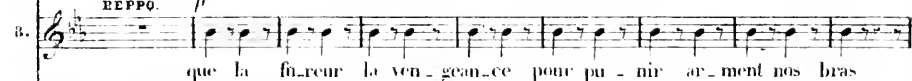
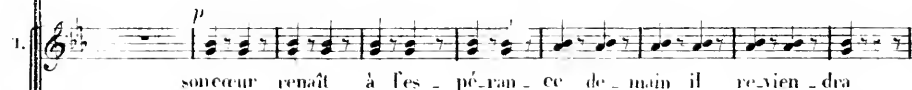
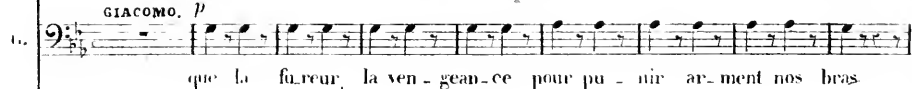
et ses soldats

GIACOMO.

et ses soldats

LORENZO.

ils s'é-loignent et nous restons mes bra-ces com-pa-gnons à demain

ZÉLIE. *p*FAMELA *p*MILORD. *p*REFFO. *p*GIACOMO. *p*

Z. mon cœur renaît à l'es-pé-ran-ce de-main tu re-ven-dras de-main

P. Dieu pro-té-ge sa vail-lance il doit en-cor-gui-der ses pas

D. que la fu-reur la ven-gean-ce pour pu-nir ar-ment nos bras

L. mon cœur renaît à l'es-pé-ran-ce de-main tu n'ap-par-tien-dras

M. Dieu pro-té-ge sa vail-lance il doit en-cor-gui-der ses pas

B. que la fu-reur la ven-gean-ce pour pu-nir ar-ment nos bras

G. que la fu-reur la ven-gean-ce pour pu-nir ar-ment nos bras

S. son cœur re-naît à l'es-pé-ran-ce de-main il re-vien-dra

T. son cœur re-naît à l'es-pé-ran-ce de-main il re-vien-dra

B. son cœur re-naît à l'es-pé-ran-ce de-main il re-vien-dra

Z. son ge au bon-heur que fa-mour nous des-ti-ne

LORENZO.

L. de-main son ge au bon

con dolcezza.

DIABOLO.

(bis)

D. *Forcés-diamants et l'adol de Zer-li - que cette nuit sont à*
 I. *heur que l'a-mour nous des-ti-ne*

p ZERLINE.

Z. *oui, oui mon bonheur oui, oui mon bonheur d'au-jourd'hui com-*
 PAMELA.
 P. *ah mon cher é-criin ah mon cher é-criin ma seule es-pé-*
 nous oui, nous les te-nous fu-reur et ven
 I. *oui, oui mon bonheur oui, oui mon bonheur d'au-jourd'hui com-*
 M. *ah mon cher é-criin ah mon cher é-criin ma seule es-pé-*

p BEFFO.

B. *oui, nous les te-nous oui, nous les te-nous fu-reur et ven-*
 GIACOMO.
 G. *oui, nous les te-nous oui, nous les te-nous fu-reur et ven-*
 S. *ré-jouis-sous nous ré-jouis-sous nous pour eux quel-le*
 T. *ré-jouis-sous nous ré-jouis-sous nous pour nous quel-le*
 B. *ré-jouis-sous nous ré-jouis-sous nous pour nous quel-le*

A. *f*
 - men - ce d'au - jourd'hui com - men - ce ah quel moment plein d'a - pas - ah
 P. *f*
 - ran - ce ma seule es - pé - ran - ce tu ne me quit - te - ras pas, tu
 D. *f*
 - gean - ce fu - reur et ven - gean - ce pour pu - nir arment nos bras pour
 T. *f*
 - men - ce d'au - jourd'hui commen - ce ah quel moment plein d'a - pas - ah
 M. *f*
 - ran - ce ma seule es - pé - ran - ce tu ne me quit - te - ras pas, tu
 B. *f*
 - gean - ce fu - reur et ven - gean - ce pour pu - nir arment nos bras pour
 G. *f*
 - gean - ce fu - reur et ven - gean - ce pour pu - nir arment nos bras pour
 S. *f*
 gloi - re pour eux quel - le gloi - re ils sont tombés sous leurs coups ils
 T. *f*
 gloi - re pour ^{eux} nous quel - le gloi - re ils sont tombés sous ^{leurs} nos coups ils
 B. *f*
 gloi - re pour ^{eux} nous quel - le gloi - re ils sont tombés sous ^{leurs} nos coups ils
 P.
 P.

quel moment pleind'apps de main de main
 ne me quit-te-ras pas sa- sen - le es-pé-ran - ce
 pu - nir arment nos bras fu - reur et vengean - ce
 quel moment pleind'apps de main de main
 ne me quit-te-ras pas ma - sen - le es-pé-ran - ce
 pu - nir arment nos bras fu - reur et vengean - ce
 pu - nir arment nos bras fu - reur et vengean - ce
 sont tom-bés sous leur coups Vic - toi - re ils
 sont tom-bés sous ^{leur} coups Vic - toi - re ils
 sont tom-bés sous ^{leur} coups Vic - toi - re ils

Musical score for a vocal ensemble with 10 parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2, Soprano 2, Alto 2, Tenor 3, Bass 3) and piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a scene of vengeance and despair.

p
 Z. de - main tu m'ap - par - tien - dras mon cœur renait à l'es - pe -

p
 P. tu ne me quit - te - ras pas Dieu pro - té - ge sa voi -

p
 D. pour pu - nir ar - ment nos bras que la fu - reur la ven -

p
 L. de - main tu m'ap - par - tien - dras mon cœur renait à l'es - pe -

p
 M. tu ne me quit - te - ras pas Dieu pro - té - ge sa voi -

p
 B. pour pu - nir ar - ment nos bras que la fu - reur la ven -

p
 G. pour pu - nir ar - ment nos bras que la fu - reur la ven -

p
 S. sont tom - bés sous leurs coups son cœur re - nait à l'es -

p
 T. sont tom - bés sous leurs coups son cœur re - nait à l'es -

p
 B. sont tom - bés sous leurs coups son cœur re - nait à l'es -

pp

Z. *ren - ce de - main de - main tu re - viendras mon cœur renâit à*
 P. *lan - ce il doit en - cor gui - der ses pas Dieu pro - tège*
 D. *gen - ce pour pu - nir ar - ment nos bras que la fu - reur*
 L. *ren - ce de - main tu m'ap - par - tien - dras mon cœur renâit à*
 M. *lan - ce il doit en - cor gui - der ses pas Dieu pro - tège*
 B. *gen - ce pour pu - nir ar - ment nos bras que la fu - reur*
 G. *gen - ce pour pu - nir ar - ment nos bras que la fu - reur*
 S. *pe - ran - ce de - main il re - vien - dra son cœur re - nait*
 T. *pe - ran - ce de - main il re - vien - dra son cœur re - nait*
 B. *pe - ran - ce de - main il re - vien - dra son cœur re - nait*

Z. *fes - pé - ran - ce de - main de - main tu re - viendras de - main*

P. *sa - vail - lance il doit en - cor gui - der ses pas,*

D. *la ven - gean - ce pour pu - nir ar - ment nos bras,*

I. *fes - pé - ran - ce de - main tu n'ap - par - tien - dras,*

M. *sa - vail - lance il doit en - cor gui - der ses pas,*

B. *la ven - gean - ce pour pu - nir ar - ment nos bras,*

G. *la ven - gean - ce pour pu - nir ar - ment nos bras,*

S. *à fes - pé - ran - ce de - main il re - vien - dra,*

T. *à fes - pé - ran - ce de - main il re - vien - dra,*

B. *à fes - pé - ran - ce de - main il re - vien - dra,*

Z. *son - ge au bon - heur que l'a - mour nous des - ti - ne*

I. *demain son - ge au bon - heur que l'a -*

CRENZO.

pp

DIABLO

(bis)

1. *for et les di_a_mants et la dot de Zer_li_ne et le mil_sont a_*
 1. *mour nous des_ti_me*

ZERLINE

Z. *Où ou mon bonheur* *oui, oui, mon bonheur* *d'au_jourd'hui com_*
 P. *Ah mon cher é_crin* *ah mon cher é_crin* *ma seule es_pé_*
 D. *nous* *oui, nous les te_nons* *fu_reur et ven_*
 1. *Où ou mon bonheur* *oui, oui, mon bonheur* *d'au_jourd'hui com_*
 M. *Ah mon cher é_crin* *ah mon cher é_crin* *ma seule es_pé_*
 B. *Où nous les te_nons* *oui, nous les te_nons* *fu_reur et ven_*
 G. *Où nous les te_nons* *oui, nous les te_nons* *fu_reur et ven_*
 S. *Ré_jou_is_sons nous* *ré_jou_is_sons nous* *pour eux quel le*
 T. *Ré_jou_is_sons nous* *ré_jou_is_sons nous* *pour nous quel le*
 B. *Ré_jou_is_sons nous* *ré_jou_is_sons nous* *pour nous quel le*

- men - ce d'au - jourd'hui com - men - ce ah quel moment pleind'appa - ah
 - ran - ce ma - seule es - pé - ran - ce tu ne me quit - te - ras pas tu
 - gean - ce fu - reur et ven - gean - ce pour pu - nir arment nos bras pour
 - men - ce d'au - jourd'hui commen - ce ah quel moment pleind'appa - ah
 - ran - ce ma - seule es - pé - ran - ce tu ne me quit - te - ras pas tu
 - gean - ce fu - reur et ven - gean - ce pour pu - nir arment nos bras pour
 - gean - ce fu - reur et ven - gean - ce pour pu - nir arment nos bras pour
 gloi - re pour eux quel - le gloi - re ils sont tombés sous leurs coups ils
 gloi - re pour nous quel - le gloi - re ils sont tombés sous leurs coups ils
 gloi - re pour nous quel - le gloi - re ils sont tombés sous leurs coups ils

Z. quel moment pleind'apps de _ main _ _ _ _ _ de _ main

P. ne me quit _ te _ ras pas ma seu _ _ _ _ _ le es _ pé _ ran _ ce

D. pu _ nir arment nos bras fu _ reur _ _ _ _ _ et vengean _ ce

I. quel moment pleind'apps de _ main _ _ _ _ _ de _ main

M. ne me quit _ te _ ras pas ma seu _ _ _ _ _ le es _ pé _ ran _ ce

U. pu _ nir arment nos bras fu _ reur _ _ _ _ _ et vengean _ ce

C. pu _ nir arment nos bras fu _ reur _ _ _ _ _ et vengean _ ce

S. sont tombés sous leurs coups Vic _ toi _ _ _ _ _ re ils

T. sont tombés sous leurs coups Vic _ toi _ _ _ _ _ re ils

B. sont tombés sous leurs coups Vic _ toi _ _ _ _ _ re ils

temp.

de main tu n'ap - par - tien - dras pour moi — — — — — pour moi — — — — — pour moi

tu ne me quit - te - ras pas le ciel — — — — — le ciel — — — — — le ciel

pour pu - nir ar - ment nos bras je ju - re i - ci je ju - re i - ci je ju -

de main tu n'ap - par - tien - dras pour moi — — — — — pour moi — — — — — pour moi

tu ne me quit - te - ras pas le ciel — — — — — le ciel — — — — — le ciel

pour pu - nir ar - ment nos bras je ju - re i - ci je ju - re i - ci je ju -

pour pu - nir ar - ment nos bras je ju - re i - ci je ju - re i - ci je ju -

sont tom - bés sous leurs coups Victoi - re! Victoi - re! Victoi -

sont tom - bés sous leurs coups Victoi - re! Victoi - re! Victoi -

sont tom - bés sous leurs coups Victoi - re! Victoi - re! Victoi -

— quel mo - ment — pleind'appa pour moi — pour moi —
 — pro - té - ge - ra ses pas le ciel — le ciel —
 — ce i - ci je jure i - ci son trépas je ju - re i - ci je ju -
 — quel mo - ment — pleind'appa pour moi — pour moi —
 — pro - té - ge - ra ses pas le ciel — le ciel —
 — re i - ci je jure i - ci son trépas je ju - re i - ci je ju -
 — re i - ci je jure i - ci son trépas je ju - re i - ci je ju -
 — re! ils vont tom - ber sous leurs coups Victoi - re! Victoi -
 — re! ils vont tom - ber sous leurs coups Victoi - re! Victoi -
 — re! ils vont tom - ber sous leurs coups Victoi - re! Victoi -

Z. ——— pour moi quel mo - ment ——— pleind'apps pour

P. ——— le ciel ——— pro - té - ge - ra ses pas le

D. — re i - ci je ju - re i - ci je ju - re i - ci son trépas oui

L. ——— pour moi quel mo - ment ——— pleind'apps pour

M. ——— le ciel ——— pro - té - ge - ra ses pas le

B. — re i - ci je ju - re i - ci je ju - re i - ci son trépas oui

G. — re i - ci je ju - re i - ci je ju - re i - ci son trépas oui

S. — re! Victoi - — re! ils vont tom - ber sous leurs coups ils

T. — re! Victoi - — re! ils vont tom - ber sous leurs coups ils

B. — re! Victoi - — re! ils vont tom - ber sous nos coups ils



P. moi quel moment plein d'a - pas pour moi quel mo - ment plein d'a - pas quel
 ciel pro - té - ge - ra ses pas le ciel pro - té - ge - ra ses pas oui
 V. je ju - re i - ci son tré - pas oui je ju - re i - ci son tré - pas je
 T. moi quel moment plein d'a - pas pour moi quel mo - ment plein d'a - pas quel
 M. ciel pro - té - ge - ra ses pas le ciel pro - té - ge - ra ses pas oui
 B. je ju - re i - ci son tré - pas oui je ju - re i - ci son tré - pas je
 V. je ju - re i - ci son tré - pas oui je ju - re i - ci son tré - pas je
 S. vont tom - ber oui sous leurs coups ils vont tom - ber oui sous leurs coups ils
 A. vont tom - ber oui sous leurs coups ils vont tom - ber oui sous leurs coups ils
 B. vont tom - ber oui sous leurs coups ils vont tom - ber oui sous leurs coups ils

The musical score consists of 11 vocal parts (P., V., T., M., B., V., S., A., B.) and piano accompaniment. The lyrics are in French and describe a moment of divine protection. The score is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines.

Z. — mo - ment plein d'a - pas quel mo - ment plein d'a - pas.
 P. — le ciel oui le ciel pro - té - ge - ra ses pas.
 D. — jure i - ci son tré - pas je jure i - ci son tré - pas.
 T. — mo - ment plein d'a - pas quel ma - ment plein d'a - pas.
 M. — le ciel oui le ciel pro - té - ge - ra ses pas.
 B. — jure i - ci son tré - pas je jure i - ci son tré - pas.
 S. — jure i - ci son tré - pas je jure i - ci son tré - pas.
 T. — vont tomber sous leurs coups ils vont tomber sous leurs coups.
 T. — vont tomber sous leurs coups ils vont tomber sous leurs coups.
 B. — vont tomber sous leurs coups ils vont tomber sous leurs coups.

vont tomber sous leurs coups ils vont tomber sous leurs coups.
 vont tomber sous leurs coups ils vont tomber sous leurs coups.

Allegro. **RÉCITATIF et AIR.**

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both hands.

ZERLINE.

Ne craignez rien Milord, oui j'étais sur le champ pendant que vous êtes à table préparez votre

lit et votre appartement
 ou n'entendit jamais de tapage sem-

table j'en perds la tête je crois
 aller venir courir au bruit de vingt sou-

ne les et de louces messieurs écouer les Heu rettes on n'apas un instant à soi

p

Alte. moderato (♩=104)

Quel bon heur je res pi je suis seule ici on ne laisse un instant qu'au

p

moins il soit pour lui à peine ai-je le temps de di re que je Fai me

de peur de l'oublier je le dis à moi me non pour moie moi là je

mais ne s'oublie ra son sou ve nir est là

all. rit.

su... le chant

ff

quel - bon - heur / je res - pi - re / je suis seule / en - me laisse

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'quel - bon - heur / je res - pi - re / je suis seule / en - me laisse'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

un instant qu'au moins il soit pour lui on me laisse un ins -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'un instant qu'au moins il soit pour lui on me laisse un ins -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some melodic movement in the right hand.

- tant qu'au moins il soit pour lui on me laisse un ins -

The third system shows the vocal line with the lyrics '- tant qu'au moins il soit pour lui on me laisse un ins -'. The piano accompaniment becomes more complex, with a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

- tant qu'au moins il soit pour lui .

The fourth system features the vocal line with the lyrics '- tant qu'au moins il soit pour lui .'. The piano accompaniment is highly rhythmic, with a dense sixteenth-note texture in the right hand and a strong bass line.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with the same dense sixteenth-note texture in the right hand and a strong bass line, leading to a final cadence.

N^o 8.
TRIO

All^o moderato. (♩ = 12)

PIANO.

PAMELA.

P Eh quoi dé - ja dor -

MILORD.

Mi Allons ma femme al - lons dor - mir

Allons ma femme al - lons dor - mir

_mir

P qu'on dé - ja le som - meil vous ré -

Mi ou dé - ja le som - meil me ré - cla - me

ou dé - ja le som - meil me ré - cla - me

P cla - me jadis je crois bien son venir vous é - tez moin prompt à dormir

Mi pour un é pour ah

pour un é pour ah

ZERLINE

Z. Ce bon Mi -
 P. Et quoi Mi -
 M. quel plaisir ah quel plaisir de bien dormir ah quel plaisir de bien dormir al_lons ma -
 Z. lord ame à dor - mir Mi - lord ame à dor - mir,
 P. _lord de - ja dor - mir eh quoi dé - ja dor - mir,
 M. temme al - lons dor - mir al - lons al_lons dor - mir. Oui dé - ja le som_meil me ré -
 Z. Après un an de mari_a - ge on que -
 P. Quoi dé - ja le som_meil vous ré_cla_me après un an de mari_a - ge comment
 M. cla - me après un an de mari_a - ge comment

z. *vel le donc souma-ri a-vec le miendans mon me-na-ge il n'en se-ra ja-mais au-*
 p. *de-je changerain-si voyez donc le ju-li me-na-ge voyez donc l'ai-ma-ble ma-*
 vi. *de-ja chan-gerain-si voyez donc le ju-li me-na-ge je re-comnas plus Mi-la*

z. *si il n'en se-va ja-mais jamais au-*
 p. *-ri voyez donc l'ai-ma-ble ma-ri voyez donc l'ai-ma-ble ma-*
 vi. *-dy je re-con-nais plus Mi-la dy je re-con-nais plus Mi-la*

z. *si il n'en se-va ja-mais au- si il n'en se-*
 p. *-ri voyez l'ai-ma-ble ma-ri voyez l'ai-*
 vi. *-dy je re-con-nais plus Mi-la dy je re-con-nais plus Mi-la dy je re-con-nais plus Mi-la*

ra jamais au si il n'en se ra il n'en se -
ma ble ma ri voy ez Fai ma ble Fai -
dy je re con nais plus Mi la dy je re con nais plus Mi la -

p

ra jamais au si
ma ble Fai ma ble ma ri
dy je re con nais plus Mi la dy il est ni nuit c'est bien hon
ff *p*

non, non, traitement je reste la Rê te sa
nè te il faut par tir de grand ma tin

p

ZERLINE.

croyez a ma reconnais - sance

mece elle a vait lieu de main je vous donner des a vis

ma chiere enfant je vous d'avan - ce vous prévenir sur les ma - ris voyez vous bien tous les ma ris


MILORD.

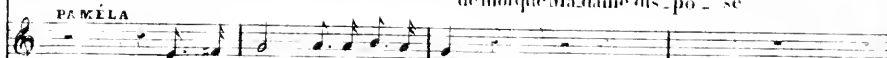
allons ma


ZERLIFE

Mi - lord vous dit - il quelque chose? c'est Le je

femme a - lons dor - mir yes! un oeil - ler

Z.  *trois* demoiſelle Madame diſpoſe

P. *PAMÉLA*  vous vien-drez me déſha-bil-ler




M. *MILORD*  mais qu'avez-vous donc fait ma chè-re du médail-ſon que d'ordi-




M.  ma-ri-ſe j'ai l'habitude i-ci de voir attache par un ruban noir



P. *PAMÉLA* (troublé)  ce por-trait il eſt ail-

M.  veſ! ce médail-ſon



P. leurs allons Mi lord allons dor_mir de je le sommeil vous réclame pour un é

Mi.

pourquoi donc

ZERLINE.

Z. a-près un an de mari_

P. -pouv ah quel plai_sir — ah quel plai_sir de bien dor_mir a-près un an de mari_

Mi. a-près un an de mari_

Z. -a - ge ou que - rel le donc son mari a-vec le mien dans mon né.

P. -a - ge comment dé - ja chan-ger ain - si voyez donc le jo - li mé.

Mi. -a - ge com-ment dé - ja chan-ger ain - si voyez donc le jo - li mé.

/ no ge il n'en se - ra ja - mais ain - si il n'en se -
 P no ge voy ez, donc fai - ma - ble ma - ri voy - ez donc fai - ma - ble ma -
 vi no ge je re - con - nais plus Mi - la - dy je re - con - nais plus Mi - la -

Z ra - ja - mais ja - mais ain - si il n'en se - ra
 P ri voy - ez donc fai - ma - ble ma - ri voy - ez fai - ma -
 vi - dy je re - con - nais plus Mi - la - dy je re - con - nais plus Mi - la - dy je re - con -

Z ja - mais ain - si il n'en se - ra ja - mais ain
 P ble ma - ri voy - ez fai - ma - ble ma -
 vi - nas plus Mi - la - dy je re - con - nais plus Mi - la - dy je re - con - nais plus Mi - la -

Z. *si il n'en se - ra il n'en se - ra jamais au -*

P. *ri voy - ez l'ai - ma - ble l'ai - me - ble l'ai - ma - ble ma - ble ma -*

Mi. *dy je re - con - nais plus Mi - la - dy je re - con - nais plus Mi - la -*

Z. *ri -*

P. *ri -*

Mi. *dy*

N° 9.

BARCAROLLE.

And^{te} con moto (♩ = 60.)

PIANO.

DIAVOLO

A_guès la_jou_ven_cel_le

aus_si_jeune_que_bel_le_un_soir_à_sa_tou_rê_le_au_sichantait_tout_bas_la

auit_ca_che_ra_les_pas_ou_nete_ver_rapas_la_nuit_ca_che_rates_pas_et_je_suis

seule hélas c'est ma voix qui t'ap-pel-le a-mi n'entends-tu pas?

a-mi n'entends-tu pas? a-mi n'entends-tu

pas? 2^d Couplet

E m-

FIN

2^d Couplet.

L'instant est si pros-pè-re nul-le étoi-le né-cla-re ta mer-ve-ille sol-i-tai-re

pour-quoi ne viens-tu pas le jour ma grand-mè-re he-las' est tou-jours sur nos pas mais ma grand-

mè-re la bas dort a-près son re-pas L'instant est si pros-pè-re a-mi n'entends-tu pas?

a-mi n'entends-tu pas? a-mi n'entends-tu pas

N.º 10.

Allegro (♩ = 108) AIR et SCÈNE.

ZERLINE.

DIAVOLO.

LORENZO.

BEPPA

GIACOMO

CHŒUR
de SOLDATS

PIANO.

Musical score for vocalists and choir. It consists of seven staves: Zerline (soprano), Diavolo (tenor), Lorenzo (bass), Beppa (soprano), Giacomo (bass), and a two-part choir (Tenors and Basses). The music is in 2/4 time and G major. The vocal parts are mostly rests, indicating they are silent during this section.

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

Piano accompaniment for the second system. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns, and the left hand maintains the harmonic accompaniment.

ZERLINE

Où c'est demain où c'est demain qu'en fin ton nous ma-ri c'est de-

Musical score for Zerline's first vocal line. The right hand contains the vocal melody, and the left hand contains the piano accompaniment. The lyrics are: "Où c'est demain où c'est demain qu'en fin ton nous ma-ri c'est de-".

main c'est de main c'est de main qu'il re-cevra ma main que mon à-

Musical score for Zerline's second vocal line. The right hand contains the vocal melody, and the left hand contains the piano accompaniment. The lyrics are: "main c'est de main c'est de main qu'il re-cevra ma main que mon à-".

z. me est ra - vi - que mon âme est ra - vi et c'est de main qu'on nous ou - ri - e - ou

z. c'est de main oui c'est de main oui c'est de main.

z. Nous ferons

z. bien meilleur mé - na - - ge que cette An - glaise et son e - poux car l'ou - ri

z. - zé n'est pas vo - la - - - ge et ne se - ra ja - mais - ja - lous ave - ave - j'y prends pas

Z
 R
 PIANO

par - le et je ne pi - que
 Et - le est jo - lie ain - si je ne par - le pas je re -

Z
 D
 B
 PIANO

Je suis su - re
 Vas-t'en c'est moi qui doit tout ob - server i - ci
 - garde

Z
 PIANO

de nou - ma - ri en sa fem - me il a con - fi - an - ce

Z
 PIANO

ainsi pour moi que le es - pe - ran - ce ou c'est de - main ou c'est de - main qu'en - fin l'on nous ma -

Z
 PIANO

ri - se c'est de - main c'est de - main c'est de - main qu'il re - ce - vra ma main que mon

z.

à - - meest ra - vi - e que mon âme est ra - vi - e c'est de main qu'on nous ma -

z.

- e oui c'est de - main oui c'est de - main oui c'est de - main,

z.

ZERLIE.

Pour moi je n'ai pas ré - lé - gan - - - ce ni les at - traits de Mi - la - dy

z.

pouvant Lorenzo quand j'y pen - - - se n'est pas à plaindre Dieu - mer, ci n'est pas à

And. con moto. (♩ = 80)

1. 

plais - dre Dieu mer - ci! Oûvoir la pomme ser van teume tallequin'est pas mal ouï oui

(avec satisfaction)

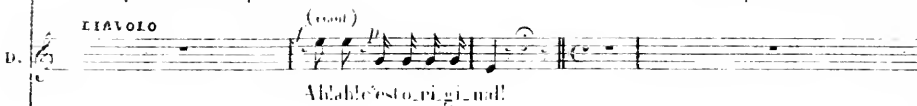
1. 

j'entis assez con teu, te vraiment vraiment entis pas mal jecrois jecrois qu'on en voit de plus mal je crois je'

Recit Andantino.

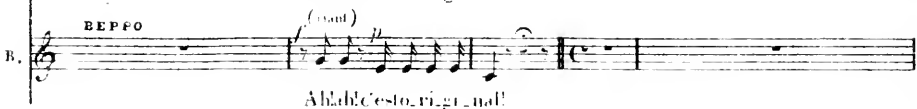
2. 

crois qu'on en voit de plus mal. Je crois qu'on vient de t'ire'

D. **LI A VO I O** 

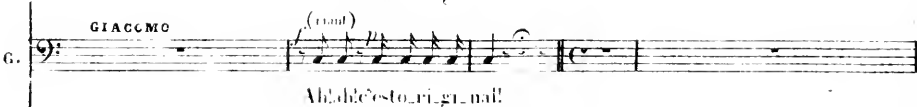
(runt)

Ah! ah! c'esto, ri, gi, nal!

B. **B E P P O** 

(runt)

Ah! ah! c'esto, ri, gi, nal!

G. **G I A C C M O** 

(runt)

Ah! ah! c'esto, ri, gi, nal!



f ppp

z.

est en la chambre de Milord non il ne rit ja mais je n'entends rien il

ppp *pp*

z.

1^{er} Mouvement. (♩ = 100)

dort

doux

z.

Que mon âme est ra_vie c'est demain qu'on nous ma_ri_ _ _ _ _ e_ _ _ _ _ oui c'est de

p *fp*

z.

main oui c'est demain oui c'est demain

pp

z.

al_ lons al_ lons

p *pp*

Z.  *il faut dor mir*

D. **DIABOLO.**  *C'est heu reux!*

B. **BEPPO**  *C'est heu reux!*

G. **GIACOMO**  *C'est heu reux!*



Z.  *al lous al lous.*



Andantino con moto. (♩ = 103)

Z.  *O Vier ge sam - ten qu'ja toi veillez sur lui veillez sur moi.*



Allegro. (♩ = 100)

z. 

bon soir bonsoir mon a-mi bon.

Andantino. (♩ = 100)

z. 

_soir mon ma-ri. Ô Vier-ge saün- te en qui j'a

z. 

toi priez pour lui priez pour..

DIABOLO. (*à voix basse*)

ii. 

Que le si-len-ce gui de nos pas que la ven-gean-ce ar-me nos

(a voix basse)

D
bras que le si - len - ce qui de nos pas que l'en - gean - ce ar - me nos bras

B
MEFFO (a voix basse)
Que le si - len - ce qui de nos pas que l'en - gean - ce ar - me nos bras

G
GIACOMO (a voix basse)
Que le si - len - ce qui de nos pas que l'en - gean - ce ar - me nos bras

E
Elle dort

D
DIAVOLO.
Du mys - tère Qui la pun

B
MEFFO.
Entrons chez Mi - lord Qui la pun

G
Je sais comment le fai - re - tai - re Qui la pun

D
den - ce veut sou - tré - pas que la ven - gean - ce ar - me re - pas ou la pen -

B
den - ce veut sou - tré - pas que la ven - gean - ce ar - me nos bras ou la pen -

G
den - ce veut sou - tré - pas que la ven - gean - ce ar - me nos bras ou la pen -

D
den - ce veut sou - tré - pas que la ven - gean - ce ar - me nos bras

B
den - ce veut sou - tré - pas que la ven - gean - ce ar - me nos bras

G
den - ce veut sou - tré - pas que la ven - gean - ce ar - me nos bras. Marchons!

B
Et cette jeune fil - le que le

DIABLO

H. *Beppopar laprudence brille*

B. *beut pourrait ével - ler à son secours pentappe - ler*

G. GIACOMO.

Que

H. *Ah! c'est dom ma - - ge*

B. *Commençons par el - - le* (a Diavolo) *Qu'ajecentendu le Caqi*

G. *laire* *Le veux-tu?*

H. *Moi! taquin pourquoi me prends-tu tiens*

B. *tame y met de la déli-ca-tes-se*

ff *ff*

D. frappe et point de faibles. Qui la pruden ce veut soufré.

B. Qui la pruden ce veut soufré.

G. **GIACOMO.** Qui la pruden ce veut soufré.

D. pas que la ven gean ce ar me son bras oui la pruden ce veut soufré.

B. pas que la ven gean ce ar me son bras oui la pruden ce veut soufré.

G. pas que la ven gean ce ar me son bras oui la pruden ce veut soufré.

D. pas que la ven gean ce ar me son bras.

B. pas que la ven gean ce ar me son bras.

G. pas que la ven gean ce ar me son bras.

ZERLINE. (Chœur et septuor la prière.)

Z.  O vierge sainte qui j'ai foi priez pour lui priez pour moi.



Allarg. (♩ = 108)

DIAVOLO.

D.  Al lous ubésité pas!

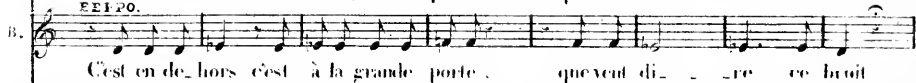
GIACOMO.

G.  Il n'importe frappe



T.  C'est en de hors c'est à la grande porte que vent di - re ce bruit


BASSO.

B.  C'est en de hors c'est à la grande porte que vent di - re ce bruit

G.  C'est en de hors c'est à la grande porte que vent di - re ce bruit



ZERLINE.

Z.  Quoi dé - ja m'é - veil - ler qui



trap - - - pe de la - - - sa - - - le au mi - lien de la

arco

mit

f *p*

Tritos

Qu'ose réveille en cet tean - ber - ge voi - ci de Fra - ces cava - liers

Qu'ose réveille en cet tean - ber - ge voi - ci de Fra - ces cava - liers

ouvrez vi - te qu'on les hé - ber - ge car ce sont les ca - ra - bi - ni - ers

ouvrez vi - te qu'on les hé - ber - ge car ce sont les ca - ra - bi - ni - ers

ouvrez vi - te qu'on les hé - ber - ge car ce sont les ca - ra - bi - ni - ers

ouvrez vi - te qu'on les hé - ber - ge car ce sont les ca - ra - bi - ni - ers

DIABOLO. (froidement) (froidement)

D. *Al - tu donc peu*

REPPLO. (tremblant.)

B. *Dis-ca-tu bi - ners ca pi - tai - ne qui les ca -*

LORENZO.

L. *Zer - li - ne Zer - li - ne é - coule moi c'est ton a - mi qui re - vient pres de*

B. *- me - ue*

ZERLINE. (avec pain.)

Z. *C'est Loren - zo c'est Loren - zo*

I. *toi*

DIABOLO.

D. *Que la pru - den - ce gui - de nos pas tai - sons si -*

REPPLO.

B. *Que la pru - den - ce gui - de nos pas tai - sons si -*

GIACOMO

G. *Que la pru - den - ce gui - de nos pas tai - sons si -*

D. - len - ce ne nous montrons pas que la pru - den - ce

B. - len - ce ne nous montrons pas que la pru - den - ce

G. - len - ce ne nous montrons pas que la pru - den - ce

D. gui - de nos pas fai - sons si - len - ce ne nous montrons pas

B. gui - de nos pas fai - sons si - len - ce ne nous montrons pas

G. gui - de nos pas fai - sons si - len - ce ne nous montrons pas

D. que la pru - den - ce

B. que la pru - den - ce

G. que la pru - den - ce

D. *guide nos pas faisons si - len - ce*

R. *guide nos pas faisons si - len - ce*

C. *guide nos pas faisons si - len - ce*

D. *faisons si - len - ce ne nous montrons pas faisons si - len - ce*

R. *faisons si - len - ce ne nous montrons pas faisons si - len - ce*

C. *faisons si - len - ce ne nous montrons pas faisons si - len - ce*

D. *ne nous montrons pas*

R. *ne nous montrons pas*

C. *ne nous montrons pas*

N^o 11.

FINALE.

Andantino con moto. (♩ = 100)

ZERLINE.

PAMELA.

DIAVOLO.

LORENZO.

MILORD.

BEPPLO.

GIACOMO.

PIANO.

On peut

N'était il pas prudent de reconnaître ce qui se pas-sé-là-bas.

Peut-être laissez-moi faire et ne vous montrez pas

vous

jes vo-yez

C'est fait enous

D.

L.

M.

B.

D.  du si - len - ce

T.  ab grand Dieu

M.  ab grand Dieu c'est messie le Ma-



D.  lui mè - me
(vivement et à haute voix.)

T.  ce seigneur qui hier soir j'ai vu dans ce logis qui amène acette

M.  - quis



D.  (à demi voix) silen - ce j'ai d'importants motifs pour cacher ma pré - sen - ce (tréquant l'embaras) j'en quitte

T.  heure quels sont-ils



D. di - re en ce mo - ment si c'é - tait si c'é tait par exemple un rendez - vous - a -

D. -ant en voltre honteur j'en mets ma confi - an - ce eh bien oui

L. **LORENZO.**
ô ciel a che - vez

M. **MILORD.**
ô ciel a che - vez

D. je l'avoue entre nous soyez discret c'é tait un rendez - vous je ris au fond de

L. (à part)
quels soup - çon

M. (à part)
quels soup -

D
fâ - me je ris au fond de fâ - me du trou - ble du trouble on je les vois le com -

T.
dans mon â - me quel soupçon se glisse avec effroi

M.
- çon dans mon â - me se glisse avec effroi

p

D
- reux le com - reux qui l'en - flam - me est un plai -

T.
quel soupçon dans mon âme quel soupçon se

M.
quel soupçon dans mon âme se

BEPPLO.

E
l'es - poir ren - tre en mon â - me j'en sor - ti - rai j'en sor - ti -

GIACOMO.

G
l'es - poir ren - tre en mon â - me j'en sor - ti - rai j'en sor - ti -

D. *f* - si pour moi le courroux qui l'enflamme est un plaisir

T. glisse avec effroi le courroux qui l'enflamme - me é - clo - - - tend le

M. glisse avec effroi le courroux pour ma fem - me ah j'en trem - - ble d'eff

B. -rai je crois le courroux qui l'enflamme a banni

C. -rai je crois le courroux qui l'enflamme a banni

D. pour moi je ris au fond de l'âme - - - - me

T. moi quel soupçon dans mon â - me dans mon â - me dans mon

M. moi quel soupçon dans mon â - me dans mon â - me

B. mon effroi le courroux qui l'en - flam - me qui l'en - flam - me a

C. mon effroi le courroux qui l'en - flam - me qui l'en - flam - me a

D. *f* trouble où je les vois le courroux qui l'enflamme

L. a - - - - - me et la - - - - - avec ef - - - - - froi le courroux qui n'en flam - - - - - me e -

M. se - - - - - glis - - - - - se mal - - - - - gré moi si c'e - - - - - tail pour ma fem - - - - - me ah j'en

B. bon - - - - - ni mon ef - - - - - froi le courroux qui l'enflamme

T. bon - - - - - ni mon ef - - - - - froi le courroux qui l'enflamme

D. est un plaisir pour moi je ris au fond de l'a - - - - -

L. - - - - - de - - - - - ten mal gré moi quel soupçon dans mon â - - - - -

M. trem - - - - - ble de l'ef - - - - - froi quel soupçon dans mon â - - - - - me dans - - - - - mon

B. abandonni mon effroi le courroux qui l'en - - - - - flam - - - - - me qui - - - - - l'en -

T. abandonni mon effroi le courroux qui l'en - - - - - flam - - - - - me qui - - - - - l'en -

8^e

D. *me du trouble où je les vois où je les*

L. *se glisse a - vec ef - _froi se glis - _ se a - vec ef -*

Mi. *à - me se glis - se mal - _ gré moi mal - _ _ _ gré*

B. *flam - me ban - nit mon ef - _ _ _froi mon ef -*

G. *flam - me ban - nit mon ef - _ _ _froi mon ef -*

pp

All^o assai (♩ = 108)

D. *vois où je les vois*

L. *_froi a - vec ef - _froi*

Mi. *moi mal - _ gré moi*

B. *_froi men ef - _froi*

G. *_froi mon ef - _froi*

M^o assai

M. *Peut-on sa-voir au moins la*

LORENZO. (D'un air menaçant)
 Est-ce pour Zer-
 mit à la sourdi-ne pour qui vous venez i-ci

DIABOLO.
 qu'un por-te de quel
 - li - ne
 (D'un air menaçant)
 est-ce pour Mi-La-dy

droit m'inter-roger ain-si de mes se-crets ne suis-je pas le

D. mai - tre pour toutes deux peut - être

L. LORENZO pour la - quel - le des deux Mon - sieur Mon -

Mi. MILORD. pour la - quel - le des deux Mon - sieur Mon -

sempre. p

D. (à part avec joie) de

L. - sieur sur ce dou - teur - tra - geant vous vous expli - rez ici même à l'in - tant

Mi. - sieur sur ce dou - teur - tra - geant vous vous expli - rez ici même à l'in - tant

p

D. (à part à Milord) tous mes en - ne - mis en - fin j'aurai vengeance Pour vous - me - me Mi - lord ne

pp

D. 

tu _ pas de bruit de Mila _ dy... c'est vrai les charmes mont _ éduit et

D. 

ce por - trait char - mant ga - ge de sa cors - tu - ce

MILORD.

M. 

ah god - dan nous ver -

(très lent et à six basse)

D. 

quand vous ver - riez sur - fil je vou - lais as - sis

(à part à Lorenzo)

M. 

vous

D. 

yeux der - ber tou - fer - se - mais tu fex - i - ges j'è - tais

LORENZO

L. 

oui

D. 
 li je ve_nais pour Zer_tli _ne tu comprends je sup _po _se
 grand Dieu et tra

D. 
 Je n'entends point qu'un
 _hi par elle et je le souf_fri_rais courons
f *fp* *fp*


 tel avec l'expo_se oui pour et le point d'état
 vous la de fen_dez

(avec un cœur concentré)

L. 

Quand un grand ne craint pas d'ou-trager un sol-dat s'il

DIABOLO (à demi voix)

D. 

J'en tends tou-tôt... seul... à sept hen-res aux rochers

L. 

a du cœur

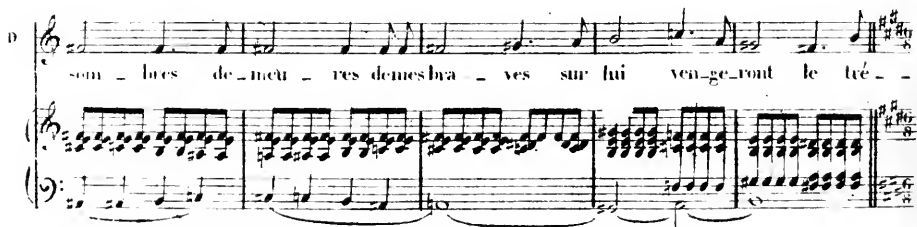
(a part)

D. 

nous... il n'en re-vien-dra pas mes com-pa-gnons dans ces

L. 

c'est dit

D. 

som-bres de-meu-res demesbra-ves sur lui ven-ge-ront le té-

Allegro non troppo (♩ = 69)

- pa - ô bon - heur ô ven - gean - ce je - vais - don - reus - sir
LORENZO.
 ô fu - reur ô ven - gean - ce elle a pu me tra - hir ô fu -

ô fu - reur ô ven - gean - ce elle a pu me tra - hir ô fu -

MILORD.
 ô bon - heur ô ven - gean - ce il s'en - tire à ra - vir

BEPPLO.
 ô bon - heur ô ven - gean - ce il s'en - tire à ra - vir

GIACOMO.
 ô bon - heur ô ven - gean - ce il s'en - tire à ra - vir

ô bon - heur ô ven - gean - ce tout - vne reus - sir je puis - qu'on - ô
 - reur ô ven - gean - ce elle a pu me tra - hir a - pres - son in - con - stan - ce
 - reur ô ven - gean - ce elle a pu me tra - hir gardons - bien lesi - ten - ce
 ô bon - heur ô ven - gean - ce il s'en - tire à ra - vir attendons - en - si -
 ô bon - heur ô ven - gean - ce il s'en - tire à ra - vir attendons - en - si -

p

ff

S. - len - se ah pour moi quel plai - sir je n'ai plus qu'à mou -
 A. je n'ai plus qu'à mou - rir après son in - ven - tu - ce
 M. mais sachons le pu - nir gardons bien le si - len - ce
 B. - len - ce le moment de sor - tir attendons en si -
 G. - len - ce le moment de sor - tir attendons en si -
 P.
 D. - len - se ah pour moi quel plai - sir ah pour moi quel plai -
 L. je n'ai plus qu'à mou - rir qu'à mou - rir je n'ai plus je n'ai plus qu'à mou -
 M. mais sachons le pu - nir le pu - nir mais sachons mais sachons le pu -
 B. - len - ce le moment de sor - tir at - ten - dons at - tendons en si -
 G. - len - ce le moment de sor - tir at - ten - dons at - tendons en si -
 P.

-sir al-pour-moi quel-plai-sir ô bon-heur ô ven-gean-ce
 -sir je-n'ai-plus je-n'ai-plus-à-mourir ô fu-reur ô ven-gean-ce elle a
 -ni-mais-sachons mais-sachons-le-pu-ir ô fu-reur ô ven-gean-ce elle a
 -ten-ce atten-dons-le-mo-men-t-des-or-tir ô bon-heur ô ven-gean-ce
 -ten-ce atten-dons-le-mo-men-t-des-or-tir ô bon-heur ô ven-gean-ce

je-rais-donc réus-sir ô bon-heur ô ven-gean-ce tout-va-mer-cus-
 pu-me-tra-hir ô fu-reur ô ven-gean-ce elle a pu-me-tra-
 pu-me-tra-hir ô fu-reur ô ven-gean-ce elle a pu-me-tra-
 il-s'en-tire à-ra-voir ô bon-heur ô ven-gean-ce il-s'en-tire à-ra-
 il-s'en-tire à-ra-voir ô bon-heur ô ven-gean-ce il-s'en-tire à-ra-

PAMELA

Recit.

P

Dans cette auberge quitta -

B

...sir ô bon-heur ô ven-gean - - - - - ce

T

...hir ô fu-reur ô ven-gean - - - - - ce

M

...hir ô fu-reur ô ven-gean - - - - - ce

B

...sir ô bon-heur ô ven-gean - - - - - ce

G

...vu ô bon-heur ô ven-gean - - - - - ce

All^o moderato (♩. 112)

ZERLINE.

Z

Venez j'ai fait tout répa-rer pour que

P

(Allegro)

- pa - ge Vous venez pour en essuier

Z. *dois ce soula - ge*

P. *(soulèvement)*
Mon cheré - poux

L. *la per - ti - de*

MILORD.
la per - ti - de laissez moi je vous lais - ses pa - re - r

Z. Lorenzo qu'avez - vous

P. pour qu'on ne ?

L. laissez moi per - ti - de per - ti - de laissez

M. vous je vous - lais

Z. *(crainte)*
je n'y puis croire encore quel est donc ce mys - té - re

P. *(crainte)*
je n'y puis croire encore quel est donc ce mys - té - re

L. moi pour vous - pour votre hon

pp

Z. que dit-il Lorenzo

L. leur je consens à que fai-re mais par-lez laissez

Z. écoulez

L. moi je ne puis je vous rends vo-tre foi demain aux ro-chers (les au Marquis)

Z. C'est fait de moi

P. **PAMELA.** (à part) Mais qu'avait-il donc contre

D. **DIABOLO.** C'est dit comble sur moi

L. nous comble sur moi

M. **MILORD.** (à sa femme) non laissez-moi

S. voi-la donc sa cons-tan- ce il o- se me tra-
 A. moi le de- pit la ven-gean- ce a moi se tout en-
 T. O bonheur ô ven-gean- ce je vais donc
 B. Ô fu- reur ô ven-gean- ce elle a pu me tra-
 C. BEPPO, Ô fu- reur ô ven-gean- ce elle a pu me tra-
 GIACOMO, O bonheur ô ven-gean- ce il sen tire
 P. O bonheur ô ven-gean- ce il sen tire
 S. -tir voi-la donc la cons-tan- ce il o- se me tra-
 A. -tir le de- pit la ven-gean- ce a moi se tout sen-
 T. ré-us- sir ô bonheur ô ven-gean- ce tout va me ré-us-
 B. -tir ô fu- reur ô ven-gean- ce elle a pu me tra-
 C. -tir ô fu- reur ô ven-gean- ce elle a pu me tra-
 B. à ca- vir ô bonheur ô ven-gean- ce il sentira ca-
 C. à ca- vir ô bonheur ô ven-gean- ce il sentira ca-

Z. *pour moi plus de pé - ran - ce je n'ai plus qu'à mou -*
 P. *rir Me lord de son of - fen - se de son of - fen - se Mi - lord pourra se re - pen -*
 D. *sur je pu - is qu'un of - fen - se ah pour moi que plu -*
 L. *rir après son in - ce - su - ce je n'ai plus qu'à mou - rir*
 M. *rir gardons bien de si - len - ce mais sachons le pu - nir*
 B. *rir at - tendons en si - len - ce le moment de sor -*
 C. *rir at - tendons en si - len - ce le moment de sor -*
 P. *rir pour moi plus de pé - ran - ce je n'ai plus qu'à mou -*
 P. *rir Me lord de son of - fen - se de son of - fen - se Mi - lord pourra se re - pen -*
 D. *sur je pu - is qu'un of - fen - se ah pour moi que plu -*
 L. *après son in - ce - su - ce j'en ai plus qu'à mou - rir que mon -*
 M. *gardons bien de si - len - ce mais sachons le pu - nir le pu -*
 B. *rir at - tendons en si - len - ce le moment de sor -*
 C. *rir at - tendons en si - len - ce le moment de sor -*

A. -rir je n'ai plus qu'à mou -rir je n'ai plus qu'à mou -rir
 P. -tir Milord de son of -fen - se pourra se re - pen -tir
 D. -sir ah pour moi quel plai -sir ah pour moi quel plai -
 E. -rir je n'ai plus je n'ai plus qu'à mou -rir je n'ai plus je n'ai plus qu'à mou -rir
 Mi. -tir mais sachons mais sachons la pu - nirmais sachons mais sachons la pu -
 B. -tir at -ten - dons at -tendons en si - len - ce at -ten - dons le moment de son -
 C. -tir at -ten - dons at -tendons en si - len - ce at -ten - dons le moment de son -
 (Piano accompaniment)

A. -rir voilà donc sa cons -tan - ce il o - se met -ra -hir voilà
 P. le dé - pit la ven -gean -ce à moi se font sen -tir le dé -
 D. -sur ô bonheur ô ven -gean -ce j'avais donc reus -sir
 E. -rir ô lu -reur ô ven -gean -ce elle a - pu me tra -hir ô lu -
 Mi. -rir ô lu -reur ô ven -gean -ce elle a - pu me tra -hir ô lu -
 B. -tir ô bonheur ô ven -gean -ce ils'en tire -ra à ra -rir
 C. -tir ô bonheur ô ven -gean -ce ils'en tire -ra à ra -rir.
 (Piano accompaniment)

Plus vite (♩ = 133)

Z. don sa cons-tan - ce il o - se me tra - hir pour moi plus, des - pé -

P. pit la ven - gean - ce à moi se font sen - tir le dé - pit la ven -

D. ô bonheur ô vengean - ce tout va me feus - sir

T. - reur ô ven - gean - ce elle a pu me tra - hir

M. - reur ô ven - gean - ce elle a pu me tra - hir

B. à ra - vir ô vengean - ce il s'en tire à ra - vir

C. à ra - vir ô vengean - ce il s'en tire à ra - vir

plus vite

Z. - ran - ce pour moi plus des - pé - ran -

P. gean - ce le dé - pit la ven - gean -

D. je puis qu'un of - fense ah pour moi quel plai - sir je puis qu'un of -

T. ô fureur ô ven - gean - ce elle a pu me tra - hir ô fureur ô ven -

M. ô fureur ô ven - gean - ce elle a pu me tra - hir ô fureur ô ven -

B. ô bonheur ô ven - gean - ce il s'en tire à ra - vir ô bonheur ô ven -

C. ô bonheur ô ven - gean - ce il s'en tire à ra - vir ô bonheur ô ven -

Z. ce voi-la donc sa cons-tan-ce il o-se me tra-

P. ce le de-pit la ven-gean-ce

D. l'en-se-ah pour moi quel pla-sir ô bonheur ô ven-gean-ce tout va me re-us-

L. geance elle a pu me tra-hir a-près son incons-tan-ce

Mi. geance elle a pu me tra-hir gardons bien le si-len-ce mais sachons la pu-

B. geance il s'en tire a-ra-vir^s at-tendons en si-len-ce

G. geance il s'en tire a-ra-vir at-tendons en si-len-ce

8^{va}

Z. -hir voi-la donc sa cons-tan-ce je

P. à moi se font s'en-tir le de-pit la ven-gean-ce a

D. -sur ô bonheur ô ven-gean-ce tout

L. j'en ai plus qu'à mou-rir a-près son incons-tan-ce je

Mi. -rir gardons bien le si-len-ce gardons bien le si-len-ce

B. le moment de sor-tir at-tendons en si-len-ce le mo-

G. le moment de sor-tir at-tendons en si-len-ce le mo-

8^{va}

Z. n'ai plus qu'à mou_rir voi_là donc sa cons_tan
 P. moi se font sen_tir le de_pit la ven_gean
 D. va tout va me re_du_sir je pu_nis qui m'ot
 L. n'ai plus qu'à mou_rir ô lueur ô ven_
 M. mais sa_chons la pu_nir ô lueur ô ven_
 B. ment le mo_ment de sor_tir ô bonheur ô ven_
 C. ment le mo_ment de sor_tir ô bonheur ô ven_
 Piano accompaniment with treble and bass staves.

Z. ce voi_là donc sa cons_tan
 P. ce le de_pit la ven_gean
 D. lense ah pour moi quel plai_sir je pu_nis qui m'ot lense ah pour moi quel plai_sir
 L. geance elle a pu me tra_hir ô lueur ô ven_geance elle a pu me tra_hir
 M. geance elle a pu me tra_hir ô lueur ô ven_geance elle a pu me tra_hir
 B. geance il s'entire à ra_vir ô bonheur ô ven_geance il s'entire à ra_vir
 C. geance il s'entire à ra_vir ô bonheur ô ven_geance il s'entire à ra_vir
 Piano accompaniment with treble and bass staves.

Z. ce pour moi plus de spé - ran - ce il o - se met - tra - lui voi la donc

P. - ce le dé - pit la ven - gean - ce à moi se font sen - tir

D. - sir o honneur o ven - gean - ce tout va me reus - sir o bon - heur

L. - hir ap - res son in - cons - tan - ce je n'ai plus qu'à mou - rir

M. - hir gar - dons bien le si - len - ce mais sa - chons la pu - nir gar - dons bien le si -

B. - vir attendons en si - len - ce le mo - ment de sor - tir

G. - vir attendons en si - len - ce le mo - ment de sor - tir

8^{va}

Z. sa - chons - - tan - ce je n'ai plus

P. le dé - pit la ven - gean - ce à moi se

D. o ven - gean - ce tout va tout

L. ap - res son in - cons - tan - ce je n'ai plus

M. len - ce gar - dons bien le si - len - ce mais sa -

B. attendons en si - len - ce le mo - ment le mo -

G. 8^{va} attendons en si - len - ce le mo - ment le mo -

8^{va}

8^{va}

con. pre. ff

All. viv. = 96)

Z. qu'à mou - rir pour moi plus des pe - ran - - - ce pour
 P. tout sen - tir Mi - lord de son of - fen - se Mi -
 D. va me re - us - sir ô bon - heur ô ven - gean - - ce ô
 E. qu'à mou - rir a - près son in - cons - tan - - ce a -
 M. chons la pu - nir ô lu - reur ô ven - gean - - ce ô
 R. - ment de sor - tir ô bon - heur ô ven - gean - - ce ô
 C. - ment de sor - tir ô bon - heur ô ven - gean - - ce ô

Z. moi plus des pe - ran - - - ce je n'ai plus qu'à mou -
 P. lord de son of - fen - - se pour - ra se re - pen -
 D. bon - heur ô ven - gean - - ce tout va me re - us -
 E. près son in - cons - tan - - ce je n'ai plus qu'à mou -
 M. lu - reur ô ven - gean - - ce el - le a pu me tra -
 R. bon - heur ô ven - gean - - ce il s'en tire à ra -
 C. bon - heur ô ven - gean - - ce il s'en tire à ra -

z. - vir je n'ai plus qu'à mou_rir.

p. - tir pour - - ra se re - - pen_tir.

b. - sir tout - - va me ré - - us_sir.

t. - vir je n'ai plus qu'à mou_rir.

u. - hir et - - le a pu me - - tra_hir.

B. - vir il s'en_tire à - - ra_vir.

G. - vir il s'en_tire à - - ra_vir.

ACTE III.

ENTR' ACTE.

Allegretto (♩ = 84)

PIANO.

Musical score for Piano, Act III, Entr'acte. The score is in G major and 3/4 time, marked *Allegretto* (♩ = 84). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic and a tremolo in the bass line. The music features a mix of chords and melodic lines, with a crescendo towards the end.

Dynamics and markings include: *ff*, *tremolo*, *sfz*, and *crescendo un poco*.

N. 12.

RECITATIF ET AIR.

All.^o maestoso ($\text{♩} = 100$)

PIANO.

First system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass). The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).

DIABLO.

Second system of piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass). The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).

- mis tou s'apprête en si - lence pour seconder ma vengeance et pour combler tous mes vœux - est -

Vocal line for the second system, featuring a treble staff with lyrics and a bass staff with piano accompaniment. The lyrics are: "- mis tou s'apprête en si - lence pour seconder ma vengeance et pour combler tous mes vœux - est -".

- il un destin plus heu - reux

Vocal line for the third system, featuring a treble staff with lyrics and a bass staff with piano accompaniment. The lyrics are: "- il un destin plus heu - reux".

III. Adesistoso (♩ = 100)

de vos marcher sous ma bannière des gens de coeur de vrais amis j'ai poursu-

jets et tribu-tai-res des vo-ya-geurs de tous pa-ys j'ai poursu-

- jets et tribu-tai-res des vo-ya-geurs de tous pa-ys au-cun d'eux ne m'a-

chappé je n'ai com-man-de en Roi au-cun d'eux ne m'a-chappé je n'ai com-

- man-de en Roi je n'ai com-man-de en Roi

je vois un riche sous-marchand de gens de cœur et de vrais amis — j'ai pour su-

pp

-jets et tributaires des voyageurs de tous pa-ys — j'ai pour su-

tr *p*

-jets et tributaires des voyageurs de tous pa-ys.

All.^o rituce (♩ = 126) *ff* *Quinto*

-nonce un banquier de for de for de for de for

p *ff* *la*

c'est un grand seigneur de for de for de for de for

p *ff* *li*

c'est un bournis_sour que jus_ti - ce soit faite de for de for_bien plus en_cor

Andantino con moto (♩ = 72)

là c'est un pauvre pé_Le_rin je suis sans or

Allegro

je suis sans pain en voici cama_rade et poursuis ton che_min là cest une jeune fil_Lette comme elle

Allegro

tremble la pau_vrette par chari_té laissez moi je vous prie ah! ah! ah! ah!

par chari_té n'émô_tez pas la vi_e ah! ah! ah! ah! grâ_ce Mon_siei_

gneur le bri - gaud - je ne suis qu'une pauvre en - fant grâce Mon - sei - gneur le bri -

gaud je ne suis qu'une pauvre en - fant nous ne demandons rien aux

Andantino

bel - les l'usage est de les é - par - guer nous ne demandons rien aux bel - les l'usage est

de les é - par - guer mais tou - jours nous re - ce - vons de - les ce que leur

cœur veut nous don - ner mais tou - jours nous re - ce - vons de - les

Allegro (♩ = 92)

ce que leur cœur veut nous donner. Ah! quel plaisir

et quel enchantement le bel état que ce lui de brigand que ce-

lui de brigand mais mais dans cet état charmant *Allegro* (♩ = 112)

il faut nous hâter le temps

presse il faut se hâter de jouir le sort qui nous caresse demain pourra nous tra-

Sur quand des périls de toute es- pe- ce se blent toujours nous me- na- cer et plus sur et ra-

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has a melodic contour with some grace notes.

- chosses il faut gai- ment tout dé- pen- ser ah! le bé- te

The second system continues the vocal and piano parts. A first ending bracket labeled '8^{va}' spans the final measures of the piano accompaniment, which includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

- fat aussi puis- sant qu'un po- te- nat 8^{va} comme en- ja- des droi- et moi même je les per- cois je prends je

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte) and includes a first ending bracket labeled '8^{va}'.

- le ve- je ra- vis et les fem- mes et les ma- ris j'ai fait battre sou- vent leur cœ- ur fond ou leur cœ- ur de fi-

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte) and includes a first ending bracket labeled '8^{va}'.

- voir l'un en trem- blant dit: Mon- sie- gneur et l'autre dit: cher vo- leur cher vo- leur il faut nous hâ- ter le tem-

The fifth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* (forte) and includes a first ending bracket labeled '8^{va}'.

press'il faut nous hâter de jou - ir le sort qui nous ca - resse demain pourranoustrahir quand les

périls de toute es - pé - ce semblent toujours nous mena - cer et plaisir et ri - chesse il faut gaiment tout dépen -

- ser ah le bel é - tat aus - si puis - sant qu'impô -

- tat comme eux j'ai des droits et moi même je les spurçois il faut nous hâ - ter

le temps press'il faut se hâ - ter de jou - ir le sort le - sort qui

nous ca - res - se de - main pourra nous tra - hir plai - sir et ri -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

- ches se il faut tout dépenser plai - sir et ri - ches se il faut tout dépenser il

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like *ff* (fortissimo) appearing in the bass line.

lout gai - ment gai - ment ton dépenser il faut nous ha - ter let us

The third system of the score shows the vocal line with a more melodic and expressive line. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *f* (forte). The overall texture is dense and rhythmic.

presse il faut se ha - ter de jou - ir il faut se ha - ter de jou - ir se ha - ter de jou - ir

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a strong rhythmic drive with repeated eighth-note patterns. Dynamic markings like *ff* and *ff* are used throughout.

rit.

The fifth system is a piano accompaniment section, marked with a *rit.* (ritardando) instruction. It features a complex rhythmic pattern of eighth notes in both the treble and bass staves.

rit.

The sixth system is another piano accompaniment section, also marked with a *rit.* instruction. It continues the complex rhythmic pattern from the previous system, leading to a final cadence.

N^o 15.

SCENE et CHŒUR.

All.^o ma non troppo. (♩ = 120)

LEOP.

GIACOMO.

MATHEO.

1^{er} SOPRANO.2^d SOPRANO.

TÉNORS.

BASSE.

PIANO.

All.^o ma non troppo.

The piano accompaniment consists of three systems of grand staff notation. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic marking. The second and third systems continue the accompaniment with various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and chords. The tempo and mood are indicated as *All.^o ma non troppo.*

1. S. C'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujour -

2. S. C'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujour -

T. C'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujour -

B. C'est grande fê - te c'est grande fê - te

1. S. - dhui c'est aujourd'hui Pâques fleu - ri c'est grande fê - te c'est grande fê - te

2. S. - dhui c'est aujourd'hui Pâques fleu - ri c'est grande fê - te c'est grande fê - te

T. - dhui c'est aujourd'hui Pâques fleu - ri c'est grande fê - te c'est grande

B. c'est aujourd'hui Pâques fleu - ri c'est grande fê - te c'est grande fê - te

1.
2.
T.
B.

c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques fleuris garçons-fil-let-tes garçons-fil-let-tes
ou en disant : d'aujourd'hui on prend le grand, on peut le plaindre, on y lui donne.

c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques fleuris garçons-fil-let-tes garçons-fil-let-tes

le - te c'est aujourd'hui Pâques fleuris garçons-fil-let-tes garçons-fil-let-tes

c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques fleuris garçons-fil-let-tes garçons-fil-let-tes

1.
2.
T.
B.

vi-te qu'on mette des verts rameaux à vos chapeaux garçons-fil-let-tes garçons-fil-let-tes
ou en disant : on peut le plaindre, on y lui donne.

vi-te qu'on mette des verts rameaux à vos chapeaux garçons-fil-let-tes garçons-fil-let-tes

-let-tes vi-te qu'on mette des verts rameaux à vos chapeaux garçons-fil-let-tes garçons-fil-let-tes

-let-tes vi-te qu'on mette des verts rameaux à vos chapeaux garçons-fil-let-tes garçons-fil-let-tes

1. S. *f*
- let-tes vite qu'on mette de verts rameaux à vos chapeaux voici — voi —

2. S. *f*
- let-tes vite qu'on mette de verts rameaux à vos chapeaux voici — voi —

T.
garçons-fil-lettes vite qu'on mette des rameaux à vos chapeaux voici — voi —

B.
garçons-fil-lettes vite qu'on mette des rameaux à vos chapeaux voici — voi —

1. S.
- ci ce jour — si jo-li voi-ci — voi-ci ce jour — si jo-li —

2. S.
- ci ce jour — si jo-li voi-ci — voi-ci ce jour — si jo-li —

T.
- ci ce jour — si jo-li voi-ci — voi-ci ce jour — si jo-li —

B.
- ci ce jour — si jo-li voi-ci — voi-ci ce jour — si jo-li —

1.
2.S.
1.
B.

GIACOMO.

Allegro

G.

p

Paresseux viendras-tu

B.

BEPPPO.

c'est bien le moins qu'empren - ne tacheu - ve de sommeil

G.

GIACOMO.

et si le Ca-pi-tai - ne nous at-ten -

un rollé

B. *Allegro*
 Ave il vent
 de par l'air d'été
 et oui c'est pour de

G.
 - dail
 eh mais voici
 tout le hameau

B.
 fi - te et ce pen - dant
 re - garde tu n'as pas seulement un

G.
 8^{va}

B.
 lui à ton cha - peau
 veutu donc nous porter malheur

G.
 GIACOMO.
 le ciel n'en

G.
 gar - de d'eslongtems
 pour son zé - le ou connaît
 Gia - co

C. *mo*
 C'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques He
 2.S. *Andante*
 C'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques He
 T.
 C'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui Pâques He
 B.
 C'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujourd'hui Pâques He

U.S.
 - ri c'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui
 2.S.
 - ri c'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui
 T.
 - ri c'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujourd'hui
 B.
 - ri c'est grande fê - te c'est grande fê - te c'est aujourd'hui c'est aujourd'hui

1. S. *deux fois*
 d'hui Paques Heu-ri garçons fil-lettes garçons fil-lettes vi-te quonnette

2. S. *deux fois*
 d'hui Paques Heu-ri garçons fil-lettes garçons fil-lettes vi-te quonnette

T.
 d'hui Paques Heu-ri garçons fil-lettes garçons fil-lettes vi-te quon

B.
 d'hui Paques Heu-ri garçons fil-lettes garçons fil-lettes vi-te quon

1. S. *deux fois*
 de verts rameaux à vos chapeaux garçons fil-lettes garçons fil-lettes vi-te quon

2. S. *deux fois*
 de verts rameaux à vos chapeaux garçons fil-lettes garçons fil-lettes vi-te quon

T.
 mette des rameaux à vos chapeaux garçons fil-lettes garçons fil-lettes

B.
 mette des rameaux à vos chapeaux garçons fil-lettes garçons fil-lettes

1.S. mette de verts rameaux à vos cha-peaux voi-ci — voi — ci ce jour — si jo-
 2.S. mette de verts rameaux à vos cha-peaux voi-ci — voi — ci ce jour — si jo-
 1. vite qu'on mette des rameaux à vos cha-peaux voi-ci — voi — ci ce jour — si jo-
 B. vite qu'on mette des rameaux à vos cha-peaux voi-ci — voi — ci ce jour — si jo-

1.S. li voi-ci — voi — ci ce jour — si jo-li. —
 2.S. li voi-ci — voi — ci ce jour — si jo-li. —
 1. li voi-ci — voi — ci ce jour — si jo-li. —
 B. li voi-ci — voi — ci ce jour — si jo-li. —

1. S.
2. S.
T.
B.

WATKES.

V. a.

Est-il un plus beau jour pour en - trer en mé -

jeu de *le jour nos vœux* *le plaisir* *de l'union*

V. a.

- na - ge mon gen - dre avant d'of - frir - vos vœux et votre hom -

me *meux* *super de lui* *leur* *meux* *leur*

V. a.

- ma - - ge à Notre Da - me des ra - meaux Faisons comme eux -

royale *de son mariage* *roy* *voit se -* *leur* *la*

M.
 la sta-ti-on du sa-
 ve) nous sau-rait pas Arrière

6/8

1.
 O sainte Vierge des rameaux exauce aujourd'hui nos prières veille tou-

2.
 O sainte Vierge des rameaux exauce aujourd'hui nos prières veille tou-

T.
 O sainte Vierge des rameaux exauce aujourd'hui nos prières veille tou-

B.
 O sainte Vierge des rameaux exauce aujourd'hui nos prières veille tou-

6/8

MATHEO.

M.
 Conserve à maten, di es, se l'en tant que je ché-

1.
 pour sur nos chaumières protège toujours nos travaux,

2.
 pour sur nos chaumières protège toujours nos travaux,

T.
 pour sur nos chaumières protège toujours nos travaux,

B.
 pour sur nos chaumières protège toujours nos travaux,

6/8

M.
Fis

1.S.
Donne nous des maris O sainte Vierge des ra.

2.S.
Donne nous des maris O sainte Vierge des ra.

T.
Donne nous la ri.chesse O sainte Vierge des ra.

B.
Donne nous la ri.chesse O sainte Vierge des ra.

1.S.
- meaux exauce aujour d'hui nos prières veille toujours sur nos chaumières protège toujours nos travaux pro.

2.S.
- meaux exauce aujour d'hui nos prières veille toujours sur nos chaumières protège toujours nos travaux pro.

T.
- meaux exauce aujour d'hui nos prières veille toujours sur nos chaumières protège toujours nos travaux pro.

B.
- meaux exauce aujour d'hui nos prières veille toujours sur nos chaumières protège toujours nos travaux pro.

1. S. *très vite* *aloi grêle* *malheureux*
 fê - gens tra - vaux pro - fê - gens tra - vaux.

2. S.
 fê - gens tra - vaux pro - fê - gens tra - vaux.

T.
 fê - gens tra - vaux pro - fê - gens tra - vaux.

B.
 fê - gens tra - vaux pro - fê - gens tra - vaux.

1.
 C'est grande fê - te c'est grande fê - te

2.
 C'est grande fê - te c'est grande fê - te

T.
 C'est grande fê - te c'est grande fê - te.

B.
 C'est grande fê - te c'est grande

1. S.  *c'est aujour d'hui c'est aujour d'hui Pâques fleu_ri c'est grande fête c'est grande fête*

2. S.  *c'est aujour d'hui c'est aujour d'hui Pâques fleu_ri c'est grande fête c'est grande fête*

T.  *c'est aujour d'hui c'est aujour d'hui Pâques fleu_ri c'est grande fête c'est grande*

B.  *fête c'est aujour d'hui Pâques fleu_ri c'est grande fête c'est grande fête*



1. S.  *c'est aujour d'hui c'est aujour d'hui Pâques fleu_ri gar çonsfilletes gar çonsfilletes vite qu'on*

2. S.  *c'est aujour d'hui c'est aujour d'hui Pâques fleu_ri gar çonsfilletes gar çonsfilletes vite qu'on*

T.  *fête c'est aujour d'hui Pâques fleu_ri gar çonsfilletes gar çonsfilletes*

B.  *c'est aujour d'hui c'est aujour d'hui Pâques fleu_ri gar çonsfilletes gar çonsfilletes*



1^s mette de verts rameaux à vos chapeaux garçons fillettes garçons fillettes

2^s mette de verts rameaux à vos chapeaux garçons fillettes garçons fillettes

T vi le qu'on mette des rameaux à vos chapeaux garçons fillettes garçons fil-

B vi le qu'on mette des rameaux à vos chapeaux garçons fillettes garçons fil-

1^s vi le qu'on mette de verts rameaux à vos chapeaux voici ——— voi — ci ce jour

2^s vi le qu'on mette de verts rameaux à vos chapeaux voici ——— voi — ci ce jour

T lettes vi le qu'on mette des rameaux à vos chapeaux voici ——— voi — ci ce jour

B lettes vi le qu'on mette des rameaux à vos chapeaux voici ——— voi — ci ce jour

Sop. *rit.*
 A no tre Pè re à no tre Pè re of frons nos chants, offrans nos chants, petits gran.

cl. B.
 A no tre Pè re à no tre Pè re (unison)

cl. B.
 A no tre Pè re à no tre Pè re (unison)

cl. B.
 A no tre Pè re à no tre Pè re of frons nos chants, offrans nos chants, petits gran. *75*

Sop. *allegro*
 plaise ovi, pour lui plaise Le se mi nai re Des plus beaux jours, prenons les a tous

cl. B.
 Ovi, pour lui plaise Ovi, pour lui plaise Le se mi nai re Des beaux nos jours, prenons les a tous *76*

Sop. *allegro*
 Voi-ci - voi-ci no tre Pè re chéri. *77*

cl. B.
 Voi-ci - voi-ci no tre Pè re chéri. *77*

Solo
 Est-il un plus beau jour pour no tre se mi nai re ? Ve nons, accourons
 pour fê ter - no tre Pè re. Tous - la pro ché
 Tous au tour de no tre Pè re Et pour fê ter son saint pa tron Tai sons mon ter vers
 fois cet beau jour se mi nai re Tout lui offrir tous nos vœux. Tai sons pour lui
 lui no tre pri è re
 ven la plus sin ce re *78*

(batterie)

O Sainte Vierge, de nos cœurs exauce aujourd'hui la prière. Mari, en

toi seul es-père, é-loigne de lui les malheurs, é-loigne les malheurs, é-loigne les

1. S.
2. S.
T.
B.

si jo-li voi-ci voi-ci ce jour si jo-li.
si jo-li voi-ci voi-ci ce jour si jo-li.
si jo-li voi-ci voi-ci ce jour si jo-li.
si jo-li voi-ci voi-ci ce jour si jo-li.



1. S.
2. S.
T.
B.



N. 14.

ROMANCE.

All. non troppo. (♩ = 120)

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with a C major key signature and common time. The music begins with a forte (f) dynamic and includes a repeat sign with first and second endings.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

LORENZO.

Pour toujours ton jour di. sai et. le je suis à

FIN

First line of the vocal melody and piano accompaniment, corresponding to the first line of lyrics.

ti le sort peut bien être in. li. de. le mais non pas

Second line of the vocal melody and piano accompaniment, corresponding to the second line of lyrics.

moi et de. ja la perfide a. do. re un autre a.

Third line of the vocal melody and piano accompaniment, corresponding to the third line of lyrics.

tant et je ne puis le croire le croire — re — co — re je l'aimo

tant je — je — l'ai — mais tant je ne puis le croire le croire — re —

— co — re je l'aimais tant — je — l'aimais tant.

2^d Complet.

Al lous / que l'hon neur seul me gui de je veux — la — que je
 veux ou bli et la per ti de et puis — mou rir — ou je la hais ou je l'ai
 hais — re et ce pen dant je ne puis l'ou bli er l'ou bli er — en — co — re
 je l'ai — mais tant — je — l'ai — mais tant je ne puis l'ou bli er l'ou bli er
 et — en — co — re je l'ai — mais tant — je — l'ai — mais tant

N^o 45.
FINALE.

Allegretto (♩ = 116)

VERLINE.

PANFILA.

D'AVOLO.

LORENZO.

MILORD.

MATHEO.

BEPPU.

GIACOMO.

Chœur
de Pavans
et de Soldats.

S.

T.

B.

PIANO.

Allegretto (♩ = 116)

The musical score consists of several staves. At the top, there are nine individual vocal staves for the characters: VERLINE, PANFILA, D'AVOLO, LORENZO, MILORD, MATHEO, BEPPU, and GIACOMO. Below these is a three-part vocal choir for 'Chœur de Pavans et de Soldats', with parts for Soprano (S.), Tenor (T.), and Bass (B.). At the bottom, there is a piano accompaniment section labeled 'PIANO.' The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and block chords in the left hand. The bottom-most section shows a more detailed piano accompaniment with a melodic line in the right hand and harmonic support in the left hand.

de Soldats.

I.
T. Allons allons mon Ca-pi-tai-ne allons allons il faut partir voi et le
B. Allons allons mon Ca-pi-tai-ne allons allons il faut partir voi et le

I.
jour qu'on sra mè- ne et les combats et le plaisir
B. jour qu'on sra mè- ne et les combats et le plaisir

NATHAN.

M.
Qu'oidé - ja vous mettre en cam-pa-gne

T.
Al-lons al-lons il faut partir

B.
Al-lons al-lons il faut partir

T. *al lous al - lous mon Ca pi - tai ne* *al lous al - lous al*

B. *al lous al - lous mon Ca pi - tai ne* *al lous al - lous il*

T. *Eul partir.* *Dès long tems fan_ rore a pa_ ru*

B. *Eul partir.* *Dès long tems fan_ rore a pa_ ru*

LE RENZO

T. *Sept*

B. *sept heu - res vont bientôt son_ ner*

sept heu - res vont bientôt son_ ner

(à part) (aux soldats) (à un sous_ officier à part)

T. *heu - res?* *qu_ i j'enten du nous partons* *E_ coute_ au pied de la mon_ ta_ gne*

B. *heu - res?* *qu_ i j'enten du nous partons* *E_ coute_ au pied de la mon_ ta_ gne*

I. un quart d'heu - re tu m'at - tendras et si je ne reparaîs pas, a ma

I. pla - ce com - man - de et di - ri - ge leur ze - le

VI. *TRÉMO.* Qui seul — dans ces rochers

I. C'est l'hon - neur — qui m'ap - pel - le (à part)

B. *BEI PE.* C'est à la mort — qu'il va courir

G. *GIRCONO.* En

Z. *ZERLINE.* Je ne puis le lais - ser par - tir il faut

3. fin en fin — il va par - tir

S. *noncent l'instant du plaisir* le tambou - rin et les ma - set -

T. *noncent l'instant du plaisir* le tambou - rin et les ma - set -

B. *noncent l'instant du plaisir* le tambou - rin et les ma - set -

T. *- bats et le plaisir* voi ci le jour qui nous ra me -

B. *- bats et le plaisir* voi ci le jour qui nous ra mè -

S. *- tes an - noncent l'instant du plaisir* allons al - lons jeunes fil -

T. *- tes an - noncent l'instant du plaisir* allons al - lons jeunes fil -

B. *- tes an - noncent l'instant du plaisir* allons al - lons jeunes fil -

T. *- ne et les com - bats et le plaisir* allons al - lons mont - api -

B. *- ne et les com - bats et le plaisir* allons al - lons mont - api -

S. let - tes allons a - lons il faut partir
 T. let - tes allons a - lons il faut partir
 B. let - tes allons a - lons il faut partir
 I. - tai - ne allons a - lons il faut partir
 B. - tai - ne allons a - lons il faut partir

MATHEO

ALBUS allons en - fants vo - tre bou - heur comme - ce

ZERLINE.

Tout est fi -
 Dans un in - stant il re - ce - vra la foi

z. *ni pour moi plus des pé - ran - ce*

z. *- zo de grâce écou - tez moi qu'ai je donc fait achevez*
 L. **LORENZO.**

perfi - de impru - den - ce

son - gez à cet a - vant que cet - lenit

ZERLINE.

qu'ai j'en ten - du de - su -
vu non loin de vous ca - ché

7. et d'horreur j'esuis ton - te tremblan - te
 B. partent - ils
 C.

PIANO
 BEPPO.

Z. ô mys - tère - re infernal
 B. ho - là du vin *(appellont)* eh
 C.

GIACOMO
 dans l'instant

B. mais vois donc c'est la jeune fil - le - te qui fut hier soir si longue à sa toi - let - te
 C.

B. oui c'est origi -
 C. et qui se trou - ve si bien fai - te il l'en sou - vient
 C.

GIACOMO.

Allegretto ($\text{♩} = 100$)

B. mal ouï voi - le pour u - ne ser - uo - le u - ne tail - le qui n'est pas

ZERLINE. (chanson)

Z. Qu'entends - je

B. mal je crois je

GIACOMO.

G. ouï ouï j'en suis assez con - ten - te vraiment vraiment c'est pas mal

sempre p

B. crois qu'on envoie de plus mal je crois je crois qu'on envoie de plus mal

Allegro ($\text{♩} = 116$)

G. je crois je crois qu'on envoie de plus mal

p

ZERLINE.

Z. Qu'ont ils dit quel est donc ce mys - tère infer - nal

S. *f* allons al_lons jeunes fil - let - tes allons al_lons il faut partir

T. *f* allons al_lons jeunes fil - let - tes allons al_lons il faut partir

B. *f* allons al_lons jeunes fil - let - tes allons al_lons il faut partir

T. *f* allons al_lons mon Capi - tai - ne allons al_lons il faut partir

B. *f* allons al_lons mon Capi - tai - ne allons al_lons il faut partir

S. *p* le tambourin et les mu - set - tes

T. *p* le tambourin et les mu - set - tes

B. *p* le tambourin et les mu - set - tes

T. *p* oui c'est l'honneur qui nous ap - pel - le

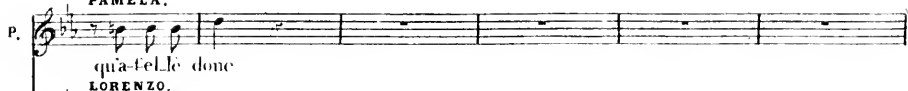
B. *p* oui c'est l'honneur qui nous ap - pel - le

ZERLINE.

Z. 

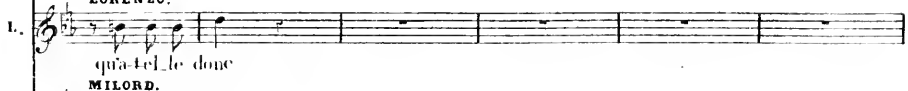
Ar-rê-tez ar-rê-tez tous écoulez moi

PAMELA.

P. 

qu'a-tel-le donc

LORENZO.

L. 

qu'a-tel-le donc

MILORD.

M. 

qu'a-tel-le donc

MATHEO.

M. 

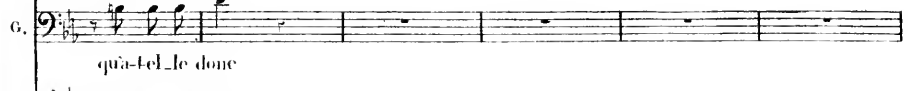
qu'a-tel-le donc

BEPPLO.

B. 

qu'a-tel-le donc

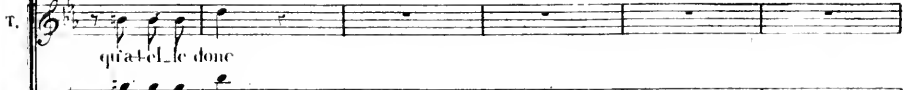
GIACOMO.

G. 

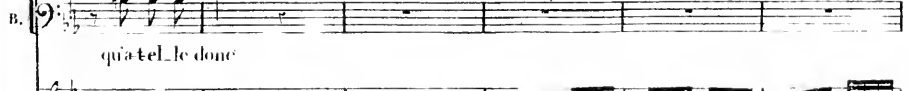
qu'a-tel-le donc

S. 

qu'a-tel-le donc

T. 

qu'a-tel-le donc

B. 

qu'a-tel-le donc



Allegro (♩ = 152)

PAMELA.

f

Grands-Dieux

LORENZO.

f

Grands-Dieux

qu'on s'assu - redetous les

MILORD.

f

Grands-Dieux

MATHEO.

f

Grands-Dieux

Grands-Dieux

Grands-Dieux

Grands-Dieux

L. *deux!*

S. il a raison le Ca-pi - tai - ne saisissez les saisissez les

T. il a raison le Ca-pi - tai - ne saisissez les saisissez les

B. il a raison le Ca-pi - tai - ne saisissez les saisissez les

L. raient ce ces han-dits que pour - sui - vent nos ar - mes! loiqu'on.

L. - nous leur chef et dois - nous le li - vrer regarde

L. bien et par - le sans a - lar - mes est de l'un deux?

B. FERPO.

G. GIACOMO.

T. Francesco

nous pouvons respi -

nous pouvons respi -

Non!

ils ne m'en sont pas moins sus-pects

Un Soldat

Voici des armes un billet dont sur eux vous vient de s'emparer

PAMELA

MILORD

MATHEO

Grands Dieux!

Grands Dieux!

Grands Dieux!

Grands Dieux!

Grands Dieux!

Grands Dieux!

Grands Dieux!

Grands Dieux!

P. *(C. Lecocq.)*
 C'est un com-plot con-tre nous deux que veut di-re ce-

P. *LEBIZZO*
 pour vous on du

L. nous le saurons

M. *MIL'D* *(à Paula)*
 je trem-ble pour toi non pour tous deux que l'amour

P. moins que la peur nous ras-sem-ble *(à un soldat)*

L. ainsi que je l'ai dit, va dis-po-se les tous

L. *(C. m. autre, lui montrent Giacomo.)*
 toi monte à l'hermitage avec lui s'il ré-sis-te qu'à l'instant même il tombe sous tes

coups vous mes a-mis cachez-vous vi - le der - rière ces buissons é - pais pour

toi reste seul i - ci res - te et si pour nous tra - hir tu fais le moins de

te son - ne que je suis le timentends? paix!

(Parlé)

B BE PPO

que trop hien

Andantino (♩ = 152)

Dieu puis - sant que j'im - plo - re se - conde son des - sein Dieu puis -

Dieu puis - sant que j'im - plo - re se - conde son des - sein Dieu puis -

Dieu puis - sant que j'im - plo - re se - conde son des - sein Dieu puis -

ZERLII F

Vient il quel

Z. 

S. _sant que j'im_plo_re se_conde son des_sein

T. _sant que j'im_plo_re se_conde son des_sein

B. _sant que j'im_plo_re se_conde son des_sein



Z. - qu'âm ?

L. Non pas en_cou_re (à part)

B. peu-se-t-il rester enche_min

S. Dieu puis_sant que j'im_plo_re se_

T. Dieu puis_sant que j'im_plo_re se_

B. Dieu puis_sant que j'im_plo_re se_



MATHEO

M. Quelqu'un sa-

S. _ conde son des _ sein Dieu puis_sant que j'im plo_re se _ conde son des _ sein.

T. _ conde son des _ sein Dieu puis_sant que j'im plo_re se _ conde son des _ sein.

B. _ conde son des _ sein Dieu puis_sant que j'im plo_re se _ conde son des _ sein.

sempre Adagio

LORENZO

L. Garde à vous du si_lence

M. _ voice

sempre Adagio

LIACCIO

D. *lieppo* sommes nous seuls - ci et peut-on s'avancer sans crainte
 L. *Ne bouge pas* *re-pour-som* plus
 B. *FEPPO* *ou*

D. *c'est le plaisir* qui me ramène - ne c'est la torture - ne
 L. *haut*
 B. *oui* oui espi - tai - ne

D. *qui* m'attend
 L. *MILORD* *quas-tu - dit*
 Mi. *c'est le Mar*
 B. *Franco - co* joliment joliment
 T. *C'est Diavolo* je fante - se

PAMELA

comprise fineste ce Sei-gneur...

Tu vois — Rep.

— que — cet amant n'etailrien qu'un brigand

— po — que le Ciel — nous pro — tège en — fin — Mi — lord — et sa fem — me et son

All.^o (♩ = 104)

or — sont à nous.

LORENZO pas en — cor!

MILORD. pas en — cor!

Vic — toi — re! Vic — toi — re! Vic —

Vic — toi — re! Vic — toi — re! Vic —

Vic — toi — re! Vic — toi — re! Vic —

S
- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - - - - re! Vic - toi - re! Vic -

T
- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - - - - re! Vic - toi - re! Vic -

B
- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - - - - re! Vic - toi - re! Vic -

S
- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - - - - re!

T
- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - - - - re!

B
- toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi - - - - re!

Allarghetto (♩ = 80)

ZÉRÉME

Grand Dieu je te rends grâce c'est par ton pouvoir protecteur que renaisent dans mon cœur

PAMELA

Grand Dieu je te rends grâce c'est par ton pouvoir protecteur que renaisent dans mon cœur

LORENZO

Grand Dieu je te rends grâce c'est par ton pouvoir protecteur que renaisent dans mon cœur

MILORD

Grand Dieu je te rends grâce c'est par ton pouvoir protecteur que renaisent dans mon cœur

NATHO

Grand Dieu je te rends grâce c'est par ton pouvoir protecteur que renaisent dans mon cœur

Z. la paix et le bon-heur dès que l'orage pas-se gai-ment chante le ma-telot et se ras-su-

P. la paix et le bon-heur dès que l'orage pas-se gai-ment chante le ma-telot et se ras-su-

E. la paix et le bon-heur dès que l'orage pas-se gai-ment chante le ma-telot et se ras-su-

M. la paix et le bon-heur dès que l'orage pas-se gai-ment chante le ma-telot et se ras-su-

N. la paix et le bon-heur dès que l'orage pas-se gai-ment chante le ma-telot et se ras-su-

Z. *r*ant bientôt chacun en ce ha-meau sans crai - - te en son loy-er pa-
 P. *r*ant bientôt chacun en ce ha-meau sans crai - - te en son loy-er pa-
 L. *r*ant bientôt chacun en ce ha-meau sans crai - - te en son loy-er pa-
 Mi. *r*ant bientôt chacun en ce ha-meau sans crai - - te en son loy-er pa-
 Ma. *r*ant bientôt chacun en ce ha-meau sans crai - - te en son loy-er pa-

Z. - si - ble di - ra ce nom ter - ri - ble Diavolo! Diavolo! Diavolo!
 P. - si - ble dira ce nom ter - ri - ble Diavolo! Diavolo! Diavolo!
 L. - si - ble dira ce nom ter - ri - ble Diavolo! Diavolo! Diavolo!
 Mi. - si - ble dira ce nom ter - ri - ble Diavolo! Diavolo! Diavolo!
 Ma. - si - ble dira ce nom ter - ri - ble Diavolo! Diavolo! Diavolo!

Sans crainte en son foyer pa-si-ble di-ra ce nom ter-ri-ble:
Sans crainte en son foyer pa-si-ble di-ra ce nom ter-ri-ble:
Sans crainte en son foyer pa-si-ble di-ra ce nom ter-ri-ble:
Sans crainte en son foyer pa-si-ble di-ra ce nom ter-ri-ble:
Sans crainte en son foyer pa-si-ble di-ra ce nom ter-ri-ble:

Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo!
Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo!
Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo!
Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo!
Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo! Diavolo!

legato

Allegro ($\text{♩} = 104$)

Diavolo! Vic-toi - - - re! Ils sont tom-bés sous ses

Diavolo! Vic-toi - - - re! Ils sont tom-bés sous ses

Diavolo! Vic-toi - - - re! Ils sont tom-bés sous ses

Diavolo! Vic-toi - - - re! Ils sont tom-bés sous ses

Diavolo! Vic-toi - - - re! Ils sont tom-bés sous leurs

Diavolo! Vic-toi - - - re! Ils sont tom-bés sous leurs

Diavolo! Vic-toi - - - re! Ils sont tom-bés sous leurs

ff *ff*

Z. coups ils sont tom - bés sous ses coups ils sont tom - bés sous ses
 P. coups ils sont tom - bés sous ses coups ils sont tom - bés sous ses
 T. coups ils sont tom - bés sous ses coups ils sont tom - bés sous ses
 M. coups ils sont tom - bés sous ses coups ils sont tom - bés sous ses
 M. coups ils sont tom - bés sous ses coups ils sont tom - bés sous ses
 S. coups ils sont tom - bés sous leurs coups ils sont tom - bés sous leurs
 T. coups ils sont tom - bés sous { leurs nos coups ils sont tom - bés sous { leurs nos
 B. coups ils sont tom - bés sous { leurs nus coups ils sont tom - bés sous { leurs nus

Z. coups ils sont tom - bés _____ sous ses coups.

P. coups ils sont tom - bés _____ sous ses coups.

L. coups ils sont tom - bés _____ sous ses coups.

M. coups ils sont tom - bés _____ sous ses coups.

M. coups ils sont tom - bés _____ sous ses coups.

S. coups ils sont tom - bés _____ sous leurs coups.

T. coups ils sont tom - bés _____ sous leurs coups.

B. coups ils sont tom - bés _____ sous leurs coups.