

AA
Salmo decimo
a. 4. Soprano, Contralto, Tenore, e Basso
del Sig.^e Marcello

13.

553x

Oratorio Decimo

per 4 Voci //

Soprano, Contralto, Tenore, e Basso

Del

Fig. Benedetto Marcello Nobile Veneto

In Domino confido &c

2



Soffiano

Contralto

Tenore

Basso

Adagio

Solo

Mentre io tutto ripongo in Dio la mia speranza a

Tutti All.^o

che mi dite mai

come au-gel cui mille re-ti

Come au-gel cui mille re-ti

Come au-gel cui mille re-

Come au-gel cui mille re-

teſo ſtan per ogni pia = = = = no teſo
 teſo ſtan per ogni pia = = = = no teſo
 ti teſo ſian per ogni pia = no
 ti teſo ſian & ogni pia = = no

ſian per ogni pia = = = = no fuggi
 ſian per ogni pia = = = = no fuggi rapido e al monto
 teſo ſian per ogni pia = no
 teſo ſian & ogni pia = = no

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "rapido e al monte", "vola", "fuggi", "fuggi" on the first line; and "oo-la", "fuggi", "fuggi", "fuggi" on the second line. The bottom three staves are piano accompaniment. The first staff of the piano part has lyrics: "fug-gi", "rapido e al monte", "vola", "fuggi". The piano part includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "fuggi", "vola", "fuggi" on the first line; and "vola", "fuggi", "vola", "fuggi", "rapido e al monte" on the second line. The bottom three staves are piano accompaniment. The first staff of the piano part has lyrics: "vola", "fuggi", "vola", "fuggi". The piano part continues with similar rhythmic patterns, including slurs and sixteenth-note runs.

rapido e al mondo vola vola
rapido e al monte vola vola
vo-la fuggi vola
vola fuggi vola
Atacca Subito

e all'in = si = die che taf = petano
e all'in = si = die do taf =
Largo

Si - die De - ta - pe - tano
 che - ta - pe - tano
 che - ta - pe - tano
 che - ta - pe - tano
 pe - ta - no
 e all' in - si - die De - ta - pe - tano De - ta - pe - tano

L' inno - cen - te - ca - po in - vo - la in -
 L' inno - cen - te - ca - po in - vo - la in -
 L' inno - cen - te - ca - po in - vo - la in -
 L' inno - cen - te - ca - po in - vo - la in -
 Tutti

Tutto Solo

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes notes, rests, and various performance instructions. The lyrics are written below the notes.

Lyrics: *la l'anno = = cente capo*

Lyrics: *po in = vo =*

Lyrics: *la l'anno = = cente capo*

Lyrics: *la*

Lyrics: *l'anno = = cente ca = = po in = = vo = la in =*

Lyrics: *= cente capo in = = vo = = la in =*

Lyrics: *l'anno = = cente capo in*

Lyrics: *tutti*

Performance instructions: *Capo Solo*

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: *oo = la.*, *oo = la.*, *po inoo = la*, *oo = la*, *oo = la*. The accompaniment is represented by wavy lines on the right side of each staff.

Handwritten musical score for piano accompaniment. The lyrics are: *Mira gl'arditi di Dio nemice tuoi*, *Mira gl'ardi = = ti*, *c'hantejo l'arco o la faretra han*, *c'hantejo l'ar = =*. The score includes markings *Tutto solo* and *tutti*.

di sa-et-ete mor-ta-li

di sa-et-ete mor-ta-li

piena di sa-et-ete mor-tali

di sa-et-ete mor-ta-li

Attacca subito

e'l bajo at-ten-do-no d'orrendo

e'l bajo at-ten-do-no

e'l bajo at-ten-do-no

e'l bajo at-ten-do-no d'orrendo

Largo

Handwritten musical score for a vocal part, consisting of five staves. The lyrics are: "notte - - - te) d'orrenda notte per tutte i cari-". The word "Presto" is written above the first and third staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for a piano accompaniment, consisting of five staves. The lyrics are: "per tutte i caricarle", "Sopra il retto di noi can-", and "per tutte i caricarle". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Sopra il retto di noi candido
 = di = do co = = = = =
 tutte i caricarle per tutte i caricarle candido co = = =
 Sopra il retto di noi candido co = = =
 = re per tutte i cari-carle Sopra il retto di
 = re tutte i caricarle
 = re per tutte i caricarle per
 = re per tutte i caricarle
 tutto solo

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper, numbered '19' in the top left. It consists of six staves. The top two staves are for a vocal line, with lyrics written in cursive below the notes. The lyrics are in Italian and include 'Sopra il retto di noi candido', 'tutte i caricarle per tutte i caricarle', and 'candido co = = ='. The bottom four staves are for a piano accompaniment. The first two staves of the piano part have a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The last two staves have a bass clef. The piano part includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The word 'tutto solo' is written at the bottom of the final staff.

noi can - di - do co =

per tutte *scaricate* Sopra il retto di noi candi =

tutte *scaricate* per tutte *scaricate*

tutte *scaricate* Sopra il retto di noi

futis

= re

= do co = re.

candido co = re.

candido co = re.

Segue

I han = no get =

tanti forti ri = paro tanti forti ri =

I hanno get = tati a ter = ra

= ta = ti a ter = = = ra

tanti forti ri =

tanti forti ri = paro tanti forti ri = = pa = = ri

= pari

I han = no get = = tati a ter = =

tanti forti ri = = paro tanti forti ri = = pa = =

pari *tanti forti ri = pari* *opra de*
I hanno *get - ta - tia* *ter - ra*
= ra tanti forti ri = pari *tanti forti ri = pari*
= ri *tanti forti ri =* *opra de*

tu = di *tuo = = = i* *de* *de far più*
fa dei studi *tuo = = = i* *de far più* *resta*
= fa del studi *tuo = = = i* *de* *che*
tu = = di *tuo = = = i* *de* *che*

Adagio

re = ta de' che pi
 che che de' *Adagio* al giu = = = to al
 che far piu' resta de' *Adagio* al giu = = to
 de' che far piu' resta *Adagio* al giu = to

giu = to ed inno = = = te

al giusto ed inno = cen = = te.

al giusto ed in = nocen = = te

al giusto ed inno = cen = te.

Solo

Che cosa a noi si chiede? resta Dio che restò sempre in

ciel sovrano giudice risiede di là sono rivolti sopra il povero

afflito i guardi suoi e con immobil ciglio de figliuoli d'Adamo

fatti i fatti spia

Segue

Largo Egli esamina e libra l'oste de' buoni e re-

=i quindi il mor-tale apprenda ap-prenda a amar l'iniqui-tade a amar l'iniqui-

tade è odiar se stesso è odiar se stesso è odiar se stesso è odiar

è odiar se stesso = = = so



Tutti

Ver = ra quel

Ver = ra quel tem = po

Ver = ra quel tem = po

Largo

tem = po quel tem = po

Ver = ra quel tempo quel tem = po

quel tem = po

quel tem = po in

Soffa de' pecca-tor lacci Soffa de' peccator lac-
 Soffa de' pecca-tor lacci Soffa de' peccator lac-
 Soffa de' pecca-tor lacci Soffa de' peccator lac-
 cui fa-rà de' piova-no in cui fa-rà de' piova-

-ci in cui fa-rà de' piovano in cui fa-
 -ci Soffa de' pecca-tor lacci Soffa de'
 -ci Soffa de' pecca-tor lacci Soffa de'
 -no lac-ci Soffa de' pecca-tor lacci Soffa de'

ra che piova = = no lac = ci lacci *l'Al =*

pecca = = tor lac = = = ci lac = = ci lac = = ci *l'Al =*

pecca = tor lac = = = ci lacci

pecca = tor lac = = = ci lac = = ci lacci

= si = si = = = = mo lac = ci lacci *l'Al =*

= si = = = si = mo lac = = ci lac = = ci *l'Al =*

lacci *l'Al* si = mo lacci lacci lac = = = ci *l'Al =*

l'Al si = = mo lacci lacci *l'Al = =*

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: = ti = = si = = mo. = ti = = si = = mo. = ti = = fi = = mo. = ti = = fi = = mo. The piano accompaniment consists of five staves with dense, rhythmic patterns.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: e per loro li = = quor fia de si versino in. The piano accompaniment is on a single staff at the bottom, starting with the tempo marking *Adagio*. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and accidentals.

quello onde berran fu- nesto cali- ce in quello onde berran funesto

quello onde berran fu- nesto cali- ce in quello onde berran funesto

quello onde berran fu- nesto cali- ce in quello onde berran funesto

quello onde berran fu- nesto cali- ce in quello onde berran funesto

calice e fiamma e solfo e fiamma

cali- ce e solfo e fiamma e solfo

cali- ce e solfo e fiamma e solfo

cali- ce e solfo e fiamma e solfo

sf *sf* *sf*

tuo = = = ni e fiamma e solfo e tuoni e lampie
 e tuoni lampie e fulmini e fiamma e solfo e tuo = = =
 e tuoni lampie fulmini e lam = = = pi e tuoni lampie
 e tuoni e lampie e fulmini e fiamma e solfo e tuoni e lampie
 fulmini e fiamma e solfo e tuoni e lampie e fulmini e
 = ni e fiamma e solfo e lam = = = pi e
 fulmini e fiamma e solfo e tuoni e lampie e fulmini e
 fulmini e tuo = = = ni e tuoni e lampie e fulmini e fiamma
 5 4 3 6

Solfo e fiamma e tuoni e lampi e fiamma e
 Solfo e fiamma e tuoni e lampi e fulmini
 Solfo e fiamma e tuoni e lampi e fulmini
 e Solfo e tuoni e lampi e lampi e fulmini
 Solo Solo
 Solfo e tuoni e lampie fulmi - - ri fulmini e
 e fiamma e Solfo tuoni lam - - pi e
 e fiamma Solfo tuoni e lampi e
 e fiamma Solfo tuoni lampi e fulmini
 Solo Tutti

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are "ful = mi = ni". The notation includes vocal lines with notes and rests, and a basso continuo line with a wavy line representing the bass line. The lyrics are written below the vocal lines.

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are "giusto e giusto". The notation includes vocal lines with notes and rests, and a basso continuo line with a wavy line representing the bass line. The lyrics are written below the vocal lines.

Grave

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: *il grande Dio = = di = = io*. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *q* and *gr*.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: *di giu- sti- zia protettor l'Al- tissimo*. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *Al- tissimo*. The tempo marking *Allegro* is written at the bottom left.

ed è con-for-to al povero inno-cente egli pro-

ed è con-for-to al povero inno-cente egli pro-

ed è con-for-to al povero inno-cente egli pro-

ed è con-for-to al povero inno-cente egli pro-

ed è con-for-to al povero inno-cente egli pro-

pi-zio di rivol-ger degnasi Sofia dell' e = qui =

pi-zio di rivol-ger degnasi Sofia dell' e = qui =

pi-zio di rivol-ger degnasi Sofia dell' e = qui =

pi-zio di rivol-ger degnasi Sofia dell' e = qui =

pi-zio di rivol-ger degnasi Sofia dell' e = qui =

20

tā guardo cle = mente

tā guardo cle = mente

tā guardo cle = mente

tā guardo cle = mente

tā guardo cle = mente

The image shows a handwritten musical score for five voices. Each voice part is written on a five-line staff. The lyrics 'tā guardo cle = mente' are written below the notes. The notes are simple, consisting of quarter and eighth notes. To the right of the lyrics, there are decorative flourishes that resemble stylized musical notation or calligraphy. The paper is aged and yellowed.

Finis

15

The image shows several empty musical staves. In the center, the word 'Finis' is written in a large, elegant, cursive script. The word is flanked by two large, sweeping, curved lines that extend downwards and outwards, resembling a decorative flourish or a stylized signature. The paper is aged and yellowed.