

Dr. J. B. Epiph: zu 1735. G. N. G. M. Zan: 1748. 3

Mus 45 1/2

Inhalt ist besondt zu erhalten, Auf: Instrumenten und Stellen fittung

168
~~1~~
2

Partitur
M. Januar 1735 - 27te Auflegung.

Musical notation on the right edge of the page, including staves with notes and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The lyrics include:

zu uns zugehoren. Ich bin der Herr, der Herr. Ich bin der Herr, der Herr.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The lyrics include:

Ich bin der Herr, der Herr. Ich bin der Herr, der Herr. Ich bin der Herr, der Herr.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The lyrics include:

Ich bin der Herr, der Herr. Ich bin der Herr, der Herr. Ich bin der Herr, der Herr.

And.

Tenor: *Gott ist unser König*
 Bass: *mein Heil und mein Leben*
 Soprano: *Gott ist unser König*
 Alto: *mein Heil und mein Leben*
 Bass: *Gott ist unser König*
 Tenor: *mein Heil und mein Leben*

Largo.

Soprano: *Gott ist unser König*
 Alto: *mein Heil und mein Leben*
 Bass: *Gott ist unser König*
 Tenor: *mein Heil und mein Leben*

Soprano: *Gott ist unser König*
 Alto: *mein Heil und mein Leben*
 Bass: *Gott ist unser König*
 Tenor: *mein Heil und mein Leben*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mf* and *molto*. The music is written in a historical style with a common time signature.

Handwritten musical score on ten staves. The first staff is marked *2. Com: Jordan.* and the second staff has *Nimm* written above it. The notation is dense with many sixteenth and thirty-second notes, indicating a more complex rhythmic structure.

Handwritten musical score on ten staves. The notation continues with various rhythmic patterns and includes some decorative flourishes. The handwriting is consistent with the previous sections of the manuscript.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first two staves are vocal lines. The third and fourth staves are for a lute or guitar. The fifth and sixth staves are for a keyboard instrument. The seventh and eighth staves are for a second keyboard instrument. The ninth and tenth staves are for a third keyboard instrument. There are several annotations in German, including "Gros Eord", "Gros Louis", and "Gros".

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first two staves are vocal lines. The third and fourth staves are for a lute or guitar. The fifth and sixth staves are for a keyboard instrument. The seventh and eighth staves are for a second keyboard instrument. The ninth and tenth staves are for a third keyboard instrument. There are several annotations in German, including "Gros Eord", "Gros Louis", and "Gros".

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first two staves are vocal lines. The third and fourth staves are for a lute or guitar. The fifth and sixth staves are for a keyboard instrument. The seventh and eighth staves are for a second keyboard instrument. The ninth and tenth staves are for a third keyboard instrument. There are several annotations in German, including "Gros Eord", "Gros Louis", and "Gros".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and clefs. Some staves contain handwritten text in German, such as "das ist das was auf dem in der ersten Lage" and "auf dem in der ersten Lage".

Continuation of the handwritten musical score. This section includes several staves with dense musical notation, including many beamed notes and rests. There are also some handwritten annotations in German, such as "auf dem in der ersten Lage" and "auf dem in der ersten Lage".

Final section of the handwritten musical score on this page, showing several staves of music with notes and rests. The notation continues with various rhythmic patterns and clefs.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: "Weilte gotte - Jamus mit - den fischen weilte gotte - Jamus".

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics, written in a cursive hand, are: "auf weils die dummheit - der fisch in weils die dummheit".

Handwritten musical score for multiple instruments, including parts labeled "Da Capo". The notation includes various rhythmic values and clefs.

Vocal line with German lyrics: *der heilige Geist ist mit uns, der heilige Geist ist mit uns, der heilige Geist ist mit uns.*

Choral:
 Herr Jesu Christ du bist
 Da Capo

Ich Des Gloria

108.

5.

Epiph. ist bereit zu werden.

a

Corno G.

Corno D.

2 Flaut. Trav.

2 Violini

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Epiph.

1796.

a

1795.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some staves containing numerical figures (e.g., 46, 7, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

Harps / C e

Recit:

Choral Harp

Corno.

Joseph J. Linder.

Choral. Largo.
Joseph J. Linder.

Capo Recitat

Joseph J. Linder.

3

8. Sordin:
Wille. Jäger.

Joseph J. Linder.

Capo Recitat

Choral Capo.

D.

Corno.

Allegro moderato

Choral. Largo.

Maestri Recitativo

Sanctus

12. Andante.

12. Andante.

Maestri Recitativo Choral Maestri

Aria. Recit. Choral.

Flauto. 1.

Molto presto.

Fano!

Aria. || *Adrit.* || Choral. ||

Flauto. 2

Handwritten musical score for Flauto 2, measures 1-10. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking *Villo Sijn* and a first ending bracket. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *h* (hairpins) and *t* (trills). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Capo

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Capo' written in a decorative script.

Recitat | Choral | Capo

Violino 1.

Andante

pp

p

Capo | *Recitativo* | *♭* | *C*

Choral. Subito: Largo

Deus in excelsis

piano.

Stille Sign.

p

pp

Handwritten musical score on a single page, featuring seven staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive style with various note values, rests, and dynamic markings such as *h* and *z*. The score concludes with the handwritten text "Capot Recitall Choral Capot" written in a decorative, cursive hand. The page is aged and shows some wear at the edges.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The score features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. First endings are marked with '1.' and second endings with '2.'. The piece concludes with a double bar line and the word 'Capo!' written in a decorative, cursive hand.

Recitall Choral Capo



Largo.

Viola

In die ist beuht.

Handwritten musical score for Viola, starting with the tempo marking "Largo." and the instruction "In die ist beuht." The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single system. Dynamic markings include *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. There are various musical notations such as slurs, ties, and accents throughout the piece.

Handwritten musical score for Viola, continuing from the previous section. It begins with the instruction "Choral. Largo e sostenuto" and the text "In die ist beuht." The score consists of three staves. The first staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a bass clef. The piece concludes with a double bar line and a 3/4 time signature. Dynamic markings include *p*.

piano.

Dieses Sign.

Handwritten musical score for Viola, starting with the tempo marking "piano." and the instruction "Dieses Sign." The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single system. Dynamic markings include *p*. There are various musical notations such as slurs, ties, and accents throughout the piece. The score concludes with the instruction "Recit Choral Capo" and a double bar line.

Largo.

1. Violone.

2.

Joseph Linder.

Recit:

Capo C: e

Choral. Largo.

Gen. del. G. G. G.

piano.

Thilo Singer.

4.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes) and accidentals (sharps, flats). The piece concludes with a recitative section marked "Recit:" and a fermata.

Choral Haps

Largo.

Violone.

Andante

Recit:

Choral
Largo.

Andante

piano.

Andante

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and includes various note values, rests, and bar lines. The eighth staff concludes with the handwritten instruction "Da Capo ||". The ninth staff begins with a double bar line, followed by the word "Choral" and "Da Capo" with a double bar line and a repeat sign. The tenth staff is empty.

12. Takt.

Canto.

Jesus Jesus ist bereit — zu erst — ton,

auf — auf — wenn wir uns wollen — uns Willen setzen, gar — ne

gar — ne ganz mußte sein — ein — auf — auf — wenn wir uns Willen

— uns Willen setzen, gar — ne gar — ne ganz mußte sein. *Tempo*

Die Kapo. *Recit.*

mir gut mußst du — sich sagen, demt, wie gut mußst du — sich sagen.

2.

Herr Jesu Christ wir sind erlost, zu dir will ich mich wenden, dein Heiligtum

Herr Jesu Christ du bist allein, mein Hofnung und mein Leben, dem will ich

ist dir wohl bewußt, du laßt und wirst ab wenden, in deinem Willen sey ich gestellt,

in die Hände dein mich ganz und gar ergeben. *Verlaß meine Zuversicht*

mußt, lieber Gott, mir dich gefallt, dein bin und will — ich bleiben.

und dich zu danken werden nicht, sonst bin ich gar — verlassen.

20.

Quetta. Die — le sijn bey Eri — hab bey Eri — hab Dislagen, wird bey sijn — und sijn — und

Wagen, nie — mal — ohne die — gen sijn, die — le sijn

bey Eri — hab Dislagen, wird bey sijn — und sijn — und Wagen, nie — mal,

ohne die — gen nie mal ohne die. — gen of — ne die — gen sijn.

14.

Will Gott —. Deinm Erst verstanden, will Gott —. Deinm kraft — vor.

Liebem, steh. ich will ihn Lammes — lie-ber, steh, ich will ihn
 Lammes — lie-ber, dem triff die ~~hülfe~~ ^{hülfe} ein, will Gott — Demen
 Er-
 groß- - vorfiebern, steh. ich will ihn Lammes — lie-ber,
 gläubt — dem triff die hülfe ein, dem triff die hülfe ein.

Choral über Jesu Geist Haps

Alto.

ill Jhn
 auf - vom mir mir Willen - - - - -
 gesamt mußte se mit sein - sein - auf! auf vom mir mir Willen - - - - -
 fallen gar - ne gar - ne gesamt mußte se mit sein. *Sanct, Sanct, wie gut muß Jesu*

Stapo Recitat

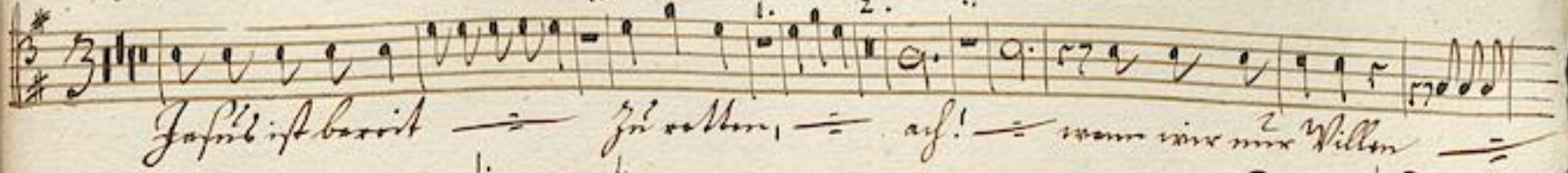
sein
 Herr Jesu Geist miriger Trost, zu dir will ich mich wenden: mein Geschick
 Herr Jesu Geist du bist allein, mein Leben, denn will ich
 in die Hände dein mich ganz und gar ergeben, O Herr laß mich
 ab gestellt, mußte lieber Gott, wie dich gefalt, dein bin und will - ich bleib.
 zuversicht auf dich zu finden werden nicht, sonst bin ich gar - verlassen.

Aria

Empty musical staves for the Aria section.

Tenore

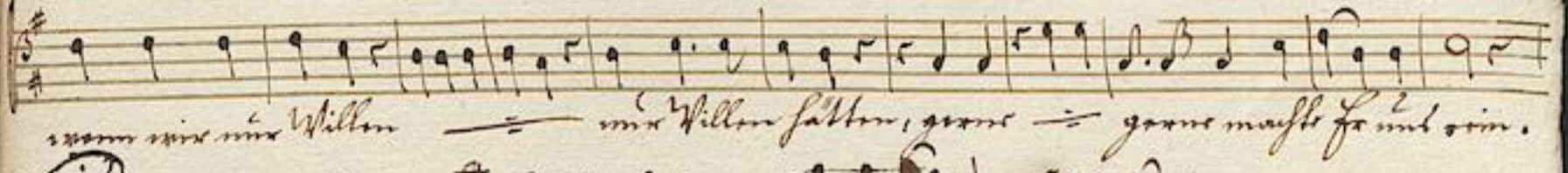
1. 2. 1.



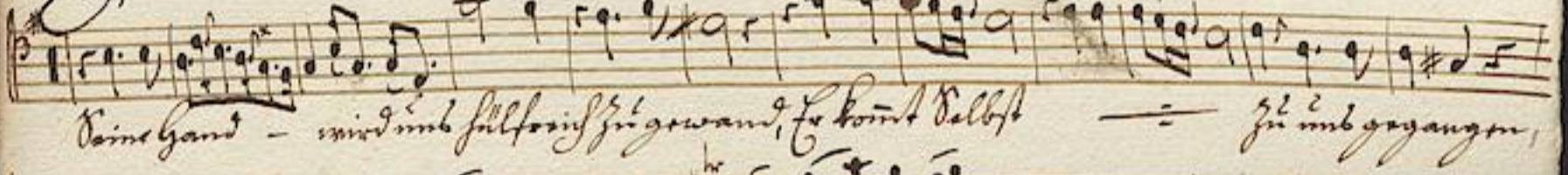
Jesu ist bereit zu helfen, auf! wenn wir uns Willen



wollen uns Willen fassen, gerne - gerne magst du mit mir, ein auf - auf!



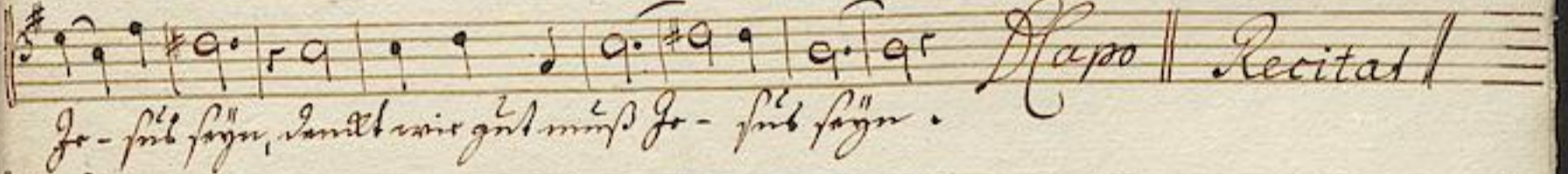
wenn wir uns Willen - uns Willen fassen, gerne - gerne magst du mit mir.



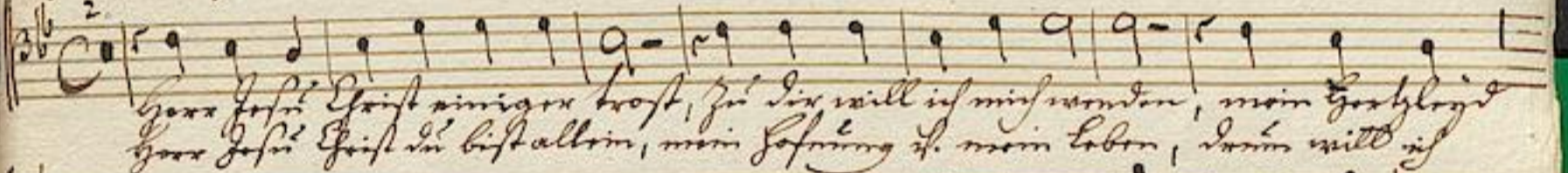
Deine Hand - wird mich füllohnig zu gewant, so kommt selbst zu mich gegangen,



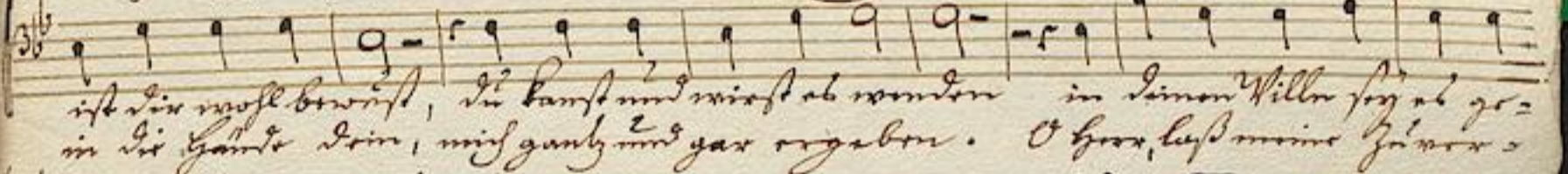
wenn wir Dinnen Ernst - voran - geh, damit - wir gut müß



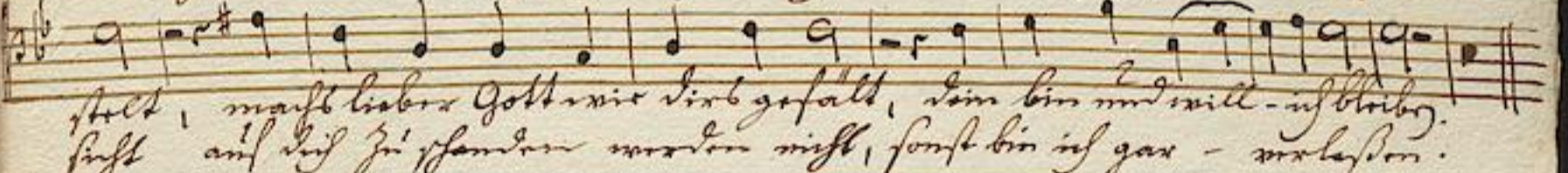
Je - suß sagen, damit wir gut müß Je - suß sagen.



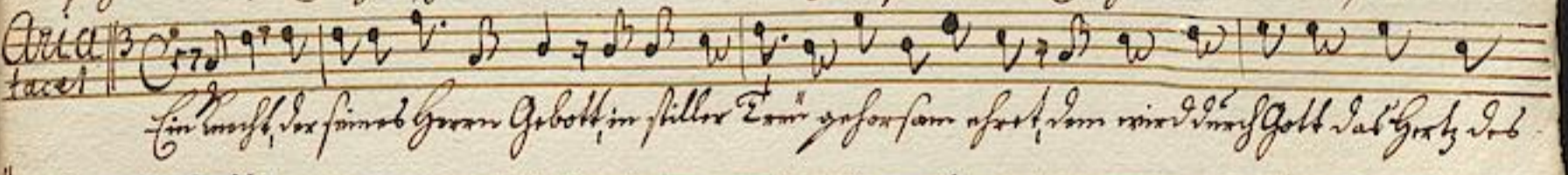
Herr Jesu Geist miriger trost, zu dir will ich mich wenden, mein Geschloß



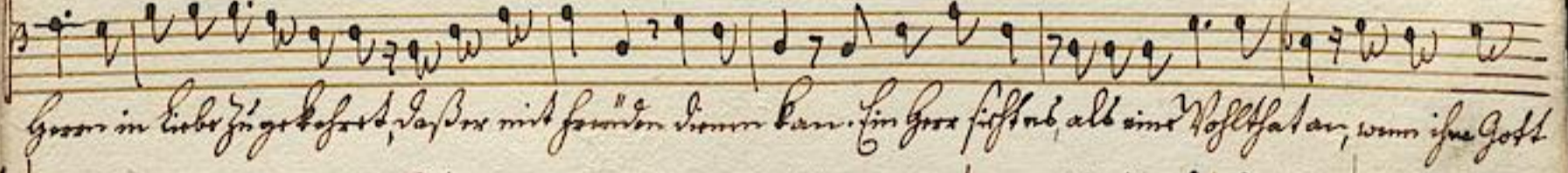
Herr Jesu Geist du bist allein, mein Leben ist mein Leben, das will ich



ist dir wohl bewußt, du hast mich nicht ab wenden in deinem Willen sey ab ge -



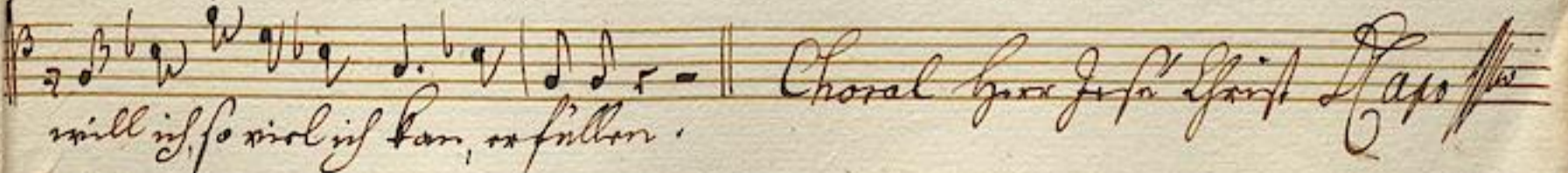
in die Hände dein, mich ganz und gar ergeben. O Herr, laß meine Zuvers



stand, magst lieber Gott mir lieb gefalt, dein bin und will - in bleib.



fucht auf dich zu pfanden werden müß, sonst bin ich gar - verlassen.



tacet. Ein wußt, der seinen Herrn Gebott, im stiller Ewig geforsam aßet, dem wird uns Gott das Grotz



Herr in liebe zu gebotet, das wir mit seinen dienen kan. Ein Herr sitzt ab, als eine Hoffhat an, wenn ihne Gott



fremde immer gibts. Do wird auch der von Gott geliebt, der alzeit spricht, o Vater, dein Willen,



will ich so viel ich kan, erfüllen. Choral Herr Jesu Geist Capo

35

Basso

1. 2. 1. 2. 1. 2.
 Jesus ist bereit zu helfen, auf! wenn wir uns Willen
 uns Willen fassen, gerne gerne magste du mich sein, sein, auf!
 auf! wenn wir uns Willen uns Willen fassen, gerne gerne magste du mich
 sein. Denn, wie gut muss Jesus sein, denn wie gut muss Jesus sein. **Capell**
 Ich bin des Menschen Willigkeit, womit die Jesus liebt, zu demm Erst entgegen
 geht. Wie oft pfinkt die die fernen Dornen künbt, wenn die das Dornen künbt, wenn die
 Dornen Ausfaly künbt, wenn Angst in Nothend, steht, in niemand ist, der an die Dornen, auf
 sich so dornen die an die. Dann das dem Mund um hülffe pficht, so muss die die, die
 pficht: die bin in. sey erfreut.
 Herr Jesu Geist mir an den Erst, zu die will ich mich wanden, mein heylig
 Herr Jesu Geist die bist allim mein Hofnung und mein Leben dann will ich
 die die woff bewest, in hand und reist ab wanden, in demm Willen sey die gefest
 in die Hände dem mich ganz und gar ergeben O Herr laß meine zu
 magst lieber Gott wie die die gefest, dem bin und will - in bleiben.
 auf die zu pfunden wanden nicht sonst bin ich gar - **volte**
 verlaßen.

735
48

22 4.

Duetto. Will-ke feyn bey Eren - hab Dillagen, wird ant' fuch von fuf singt Wegen,
 nie-malb — ohne Doo - gen ohne Doo - - gen feyn, stil-ke feyn
 bey Eren - hab Dillagen, wird ant' fuch von fuf singt Wegen, nie-malb —
 ohne Doo - gen niemalb ohne Doo - - gen of- ne
 Doo - gen feyn. Will Gott — Dinnen Trost - verffieben, will Gott —
 Dinnen Trost - verffieben, fchick, in will ffr demoy — lieben,
 fchick in will ffr demoy — lieben, glantz - dem triff die hulff' fe inn,
 will Gott — Dinnen trost - verffieben, fchick: in will ffr demoy
 lieben: dem triff die hul - ff inn, dem triff die hul - ff inn. *Capo & Recht*

Choral Herr Jesu Christ Lappell.