

ПРИРОДА И ЛЮБОВЬ

(1870 г.)

Слова П. И. ЧАЙКОВСКОГО

Andante

Ф - п.

СОЛ ИСТЫ

Сопрано I

Смот - ри, — смот - ри: по го - лу -

Сопрано II

Альт

- бо - - му не - - бу — всплы - ва - - ет

пол - на - я лу - на!

p Смот - ри, — смот - ри, —

p Смот -

p Как э - та ночь,

- ри, — смот - ри!

как э - та ночь ве - сен - ней вла - ги бла - го - у -

The musical score is written for voice and piano. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal lines are in a soprano or alto range. The lyrics are in Russian and describe a night scene.

mf

- ха - - ни - я, бла - го - у - ха - ни - я - пол - на,

p
пол -

- на бла - го - у - ха - нья!

p
Пол - на, пол - на!

p

Как звез - ды бле - шут, звез - ды бле - шут, от - ра -

- жа - ясь в вол - нах жур - ча - ще - го ру -
 - чья! И, слу - шай,
 слу - шай, *cre* из - да - ли *scen* не - сет - ся,

из - да - ли — не - сет - ся, не - сет - ся

пес - ня, пес - ня со - ло - вья!

Слы - шу!

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Включены ноты, динамические обозначения (*p*) и русские слова: Ска - слы - шу!

Allegro vivo

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включены ноты и русские слова: - жи, что сла - ще, что пол - ней при -

Allegro vivo

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Динамическое обозначение *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включены ноты и русские слова: - ро - ды чи - стых на - сла - жде - ний,

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано.

нам в ней од - ной най - ти по - кой

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It contains the lyrics "нам в ней од - ной най - ти по - кой". The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef, both sharing the three-flat key signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

от бурь и жиз - ни — тре - вол - не - ний,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains the lyrics "от бурь и жиз - ни — тре - вол - не - ний,". The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef, both sharing the three-flat key signature. The piano part continues with the same rhythmic pattern of eighth notes and chords.

нам в ней од - ной най - ти по - кой
Нам в ней од - ной най - ти по - кой

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats and a common time signature. It contains the lyrics "нам в ней од - ной най - ти по - кой". The middle two staves are piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef, both sharing the three-flat key signature. The piano part continues with the same rhythmic pattern of eighth notes and chords.

от бурь и жиз - ни — тре - вол - не - ний.

от бурь и жиз - ни — тре - вол - не - ний. *p*

Нет,

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat major/D-flat minor) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

О нет, — о нет, *mf*

луч - ше есть, *p* нет,

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *p*.

О нет, — о нет, *mf*

луч - ше есть, *p*

The third system consists of three staves, identical in notation to the second system. It features the same vocal lines and piano accompaniment with lyrics and dynamics.

Сопрано I, II *f*

ХОР Ска - жи, что луч - ше, что пол - ней — при-

Альты *f*

Ска - жи, что луч - ше, что пол - ней — при-

The first system of the musical score features a vocal line for Soprano I and II, a choral line for Alto, and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are in Russian, and the music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor).

- ро - ды чи - стых на - сла - жде - ний, нам в ней од-

- ро - ды чи - стых на - сла - жде - ний, нам в ней од-

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It includes the same vocal lines for Soprano and Alto, and the piano accompaniment. The lyrics are in Russian, and the music is in a key with four flats (B-flat major or D-flat minor).

При - ро - да, —
 Нам вней од - ной най - ти по - кой от бурь и —
 При - ро - да, —
 - ной най - ти по - кой от бурь и жиз - ни —
 - ной най - ти по - кой от бурь и жиз - ни

ты пре крас - на; ска - жи, что сла - ще,
 тре - вол - не - ний; ска - жи, что сла - ще,
 ты пре крас - на; я зна - ю, сла - ще
 тре - вол - не - ний; ска - жи, что сла - ще,
 тре - вол - не - ний; ска - жи, что сла - ще,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют лирические интонации. Фортепиано играет аккомпанемент с четким ритмом. Ключевая подпись: *b b b b*.

что пол-ней приро - ды чи - стых на - сла -

что пол-ней приро - ды чи - стых на - сла -

что пол-ней приро - ды чи - стых на - сла -

что пол-ней приро - ды чи - стых на - сла -

что пол-ней приро - ды чи - стых на - сла -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют лирические интонации. Фортепиано играет аккомпанемент с четким ритмом. Ключевая подпись: *b b b b*.

-жде - ний?

-жде - ний?

-жде - ний? *p* Пс-

-жде - ний?

-жде - ний?

2 2 2 2

decresc. e rall.

tempo I

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Под лириками: *верь, люблю, люблю я прелесть*. Фортепиано играет аккордовую фигуру в правой руке и ритмическую фигуру в левой руке. Динамик *p* (piano) указан в начале.

tempo I

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Под лириками: *ночи, люблю полночную лу-*. Фортепиано продолжает аккордовую фигуру в правой руке и ритмическую фигуру в левой руке.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Под лириками: *Ах, что за Ах, что за ночь! - ну,*. Фортепиано продолжает аккордовую фигуру в правой руке и ритмическую фигуру в левой руке. Динамик *p* (piano) указан в начале.

ночь!

p Люб - лю, ————— люб - лю и звезд свер-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note rest followed by a quarter note G. The second staff is a vocal line with a whole note rest. The third staff is a piano accompaniment in G major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

-ка - ю - щи - е о - чи, и э - тот мир, —————

mf

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole note rest in the first staff, followed by a melodic line in the second staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include a mezzo-forte (*mf*) marking.

p И мир, и тиши -

и э - тот мир и ти - ши - ну.

p

The third system concludes the musical score. The vocal line has a whole note rest in the first staff, followed by a melodic line in the second staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include a piano (*p*) marking.

p

И мир, и тиши - ну.

- ну.

p

Но я силь -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "И мир, и тиши - ну." followed by a breath mark and "- ну." The second staff is a vocal line with a long note on "ну." The third staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with the lyrics "Но я силь -" and a piano (*p*) dynamic marking.

не - е на - сла - жде - нье люб - лю, люб -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "не - е на - сла - жде - нье люб - лю, люб -". The second staff is a vocal line with a long note on "люб -". The third staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

лю сре - ди ноч - ной ти - ши;

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "лю сре - ди ноч - ной ти - ши;". The second staff is a vocal line with a long note on "лю". The third staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

p
 сви - да - - нья тай - но - го,

све - - -

све - - -

- scen *- do*
 тай - но - го то - мле - нья, по - ры - - вы

- scen *do* *росо* *а* *росо*

страст - ны - е, страст - ны - е люб - ви, по -

-ры - - вы люб - - ви!

p Нет, нет.
p Нет, нет.
f Ска -

Allegro vivo

- жи, что сла - ще, что пол - ней люб - ви не -

Allegro vivo

mf

-вин - ных на - - сла - жде - ний, сколь - ко у - тех

в ней мы най - дем от бурь и жиз - ни тре - вол -

f
Сколь - ко у - тех в ней мы най - дем
- не - ний, сколь - ко у - тех в ней мы най - дем

от бурь и жиз - ни - тре - вол - не - ний. Быть мо - жет

от бурь и жиз - ни - тре - вол - не - ний

Быть мо - жет так, о - на пра - ва.

на пра - ва. Ска - жи, что сла - ще,
 Ска - жи, что сла - ще,
 Ска - жи, что сла - ще,
 Ска - жи, что сла - ще,
 Ска - жи, что сла - ще,

Ска - жи, что сла - ще,

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

что пол - ней — любви не - вин - ных на - сла -

что пол - ней — любви не - вин - ных на - сла -

что пол - ней — любви не - вин - ных на - сла -

что пол - ней — любви не - вин - ных на - сла -

что пол - ней — любви не - вин - ных на - сла -

что пол - ней — любви не - вин - ных на - сла -

Пiano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

-жде - ний?

-жде - ний? *ff* Сколь - ко у - тех

-жде - ний?

-жде - ний? Сколь - ко у - тех в ней мы най -

-жде - ний? Сколь - ко у - тех в ней мы най -

Пiano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

ff

Лю - бовь, как ты пре -
вней мы най - дем от бурь и тре - вол -
Лю - бовь, как ты пре -
-дем от бурь и жиз - ни тре - вол -
-дем от бурь и жиз - ни тре - вол -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The next two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The first vocal line starts with a fermata and then begins with the lyrics 'Лю - бовь, как ты пре -'. The second vocal line continues with 'вней мы най - дем от бурь и тре - вол -'. The third vocal line starts with a fermata and then begins with 'Лю - бовь, как ты пре -'. The fourth vocal line continues with '-дем от бурь и жиз - ни тре - вол -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

- крас - на! Ска - жи, что луч - ше, что пол -
- не - ний. Ска - жи, что луч - ше, что пол -
- крас - на! Ска - жи, что луч - ше, что пол -
- не - ний. Ска - жи, что луч - ше, что пол -
- не - ний. Ска - жи, что луч - ше, что пол -

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The next two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The first vocal line starts with a fermata and then begins with the lyrics '- крас - на! Ска - жи, что луч - ше, что пол -'. The second vocal line continues with '- не - ний. Ска - жи, что луч - ше, что пол -'. The third vocal line starts with a fermata and then begins with '- крас - на! Ска - жи, что луч - ше, что пол -'. The fourth vocal line continues with '- не - ний. Ска - жи, что луч - ше, что пол -'. The fifth vocal line starts with a fermata and then begins with '- не - ний. Ска - жи, что луч - ше, что пол -'. The sixth vocal line continues with '- не - ний. Ска - жи, что луч - ше, что пол -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

-ней любви невинных на слажде

-ней любви невинных на слажде

-ней любви невинных на слажде

-ней любви невинных на слажде

-ней любви невинных на слажде

-ней любви невинных на слажде

-ний, в ней утешенья ищем

-ний, в ней утешенья ищем

-ний, в ней утешенья ищем

-ний, в ней утешенья ищем

-ний, в ней утешенья ищем

-ний, в ней утешенья ищем

мы от бурь и тревог не

мы от бурь и тревог не

мы от бурь и тревог не

мы от бурь и тревог не

мы от бурь и тревог не

мы от бурь и тревог не

-ний, в ней утешенья ищем мы от

-ний, в ней утешенья ищем мы от

-ний, в ней утешенья ищем мы от

-ний, в ней утешенья ищем мы от

-ний, в ней утешенья ищем мы от

-ний, в ней утешенья ищем мы от

бурь и тре - вол - не - - ний, от

бурь и тре - вол - не - - ний, от

бурь и тре - вол - не - - ний, от

бурь и тре - вол - не - - ний, от

бурь и тре - вол - не - - ний, от

бурь и тре - вол - не - - ний, от

The first system consists of six staves. The top five staves are vocal lines, each with the lyrics "бурь и тре - вол - не - - ний, от". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

бурь — и тре - вол - не - - ний.

бурь — и тре - вол - не - - ний.

бурь — и тре - вол - не - - ний.

бурь — и тре - вол - не - - ний.

бурь — и тре - вол - не - - ний.

бурь — и тре - вол - не - - ний.

бурь — и тре - вол - не - - ний.

The second system also consists of six staves. The top five staves are vocal lines, each with the lyrics "бурь — и тре - вол - не - - ний.". The bottom two staves are piano accompaniment. The right hand features a melodic line with fingerings (1, 2, 5, 3, 1, 2) and a fermata. The left hand continues the rhythmic pattern.

Лю - бовь! лю - бовь! ах! как

Лю - бовь! лю - бовь! ах! как

Лю - бовь! лю - бовь! ах! как

Лю - бовь! лю - бовь! ах! как

Лю - бовь! лю - бовь! ах! как

5 3 1 2 5 3

ты пре - крас - на!

ты пре - крас - на!

ты пре - крас - на!

ты пре - крас - на!

ты пре - крас - на!

ff

ff