

DES KLEINEN FRIEDRICHS GEBURTSTAG *)

Mozart's Werke.

Gedicht aus J. H. Campe's „Kinderbibliothek“
für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
vonSerie 7. N^o 32.**W. A. MOZART.**N^o 529.

Componirt am 6. November 1787.

Singstimme.



1. Es war ein - mal, ihr Leut - chen, ein Knäb - lein jung und
2. Drum gab auch Gott Ge - dei - hen, das Knäb - lein wuchs her -
3. Auch war ihm in der Schu - le ein Je - der herz - lich
4. Da war des Wohl - be - ha - gens und je - der Freu - de -

Pianoforte.

zart, hiess Fried - rich, war da - ne - ben recht gut von Sin - nes -
an, und sei - ne El - tern hat - ten recht ih - re Freu - de -
gut, denn Al - len macht es Freu - de, und Al - len war es -
viel, und wo man sah und hör - te, war Sang und Tanz und -



art. War freundlich und be - schei - den, nicht zärt - lich und nicht wild, war
dran. Zu Schul' und Got - tes - hau - se sah man es fleissig gehn, und
gut. Einst hiess es: Brü - der, mor - gen fällt sein Ge - burtstag ein! Gleich
Spiel. Denn Al - le, Al - le freu - ten des fro - hen Ta - ges sich, und



*) Unter dem kleinen Friedrich ist der damalige (1779) Erbprinz von Anhalt - Dessau gemeint.

1. 2. 3.

sanft wie klei - ne Schäf - chen, und wie ein Taub - chen mild.
 Je - dem, der es grüss - te, gar freundlich Re - de stel'n.
 rie - fen All' und Je - de: Der muss ge - fei - ert sein.
 Al - le, Al - le san - gen: Heil un - serm Frie - de -

1. 2. 3.

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *fp* and *f*. The system concludes with a first ending bracket labeled '1. 2. 3.'.

4.

rich! Und Gott im Him - mel o - - ben er -

4.

p

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand. Dynamics include *p*. The system concludes with a first ending bracket labeled '4.'.

hör - te ihr Ge - bet. Sein Se - gen folgt dem Kna - ben, da

fp

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp*. The system concludes with a first ending bracket labeled '4.'.

wo er geht und steht.

f

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active bass line. Dynamics include *f*. The system concludes with a first ending bracket labeled '4.'.