

Dite
 Lagrimosi spiriti d'Averno, noua sorte di pena,
 Lagrimosi spiriti d'Auer = no, noua
 Lagrimosi spiriti d'Auer - no, Dite
 Udi - te Udi - te
 noua sorte di pena, e di tormen =
 sorte di pena, e di tormen
 e di tormen - to e di tormen =
 e di tormen =

Musical notation includes various notes, rests, and ornaments. The score is written in a single system with ten staves. The lyrics are written below the staves. There are some handwritten annotations like '4s', '5s', and '6s' near the bottom of the staves.

no più del inferno - *cresc.*
del inferno più del inferno -
più del inferno -
fer -
no, per de una sola sola mor - de non può far satia non può far
no, per de una sola mor - de non può far satia
no, non può far satia non può far satia
no, non può far satia non può far satia non può far
no, non può far satia non può far satia non può far

Satis la sua Cruda Vo - glia, e la mia vita e quasi e quasi
 la sua Cru - da Voglia,
 non può far satis la sua Cruda Voglia, e la mia vita e quasi Una per -
 Satis la sua Cruda Voglia, Una perpe tua morte
 Una perpe tua morte Una perpetua mor -
 Una perpetua morte e quasi Una perpetua mor -
 petua morte e quasi Una perpetua mor -
 e quasi e quasi Una perpetua mor -

E.

- ceto sia per de la vita mia la vita mia

riceto si - a per de la vita mia di mille

di = a di mille mortil di

di per de la vita mia di mille mor ti il di di mille mortil di di mille mortil

mille mortil di ri - ceto sia riceto sia di

mortil di riceto sia di mille mor ti il di riceto si - a.

di mille mortil di riceto sia riceto sia.

di di mille mortil di riceto sia riceto sia.

di di mille mortil di riceto sia riceto sia.

di di mille mortil di riceto sia riceto sia.

Splende fredda Luna, e si raggi ra si raggi ra si raggi ra sem=
 e si raga gi ra si rag - gi - ra
 Splende la fredda Luna
 Sempre del sole, a gli infiammati ra - i sempre del sole
 sempre del sole, a gli infiammati rai sempre del sole
 gi ra si raggi ra si raggi ra si raggi - ra sempre del sole a gli infiammati rai
 e si rag - gi - ra si raga gi ra si rag - gi - ra sempre del sole a gli infiammati rai

gl'inflammati rai e non s'accende e non s'accende mai CO:

gl'inflammati rai e non s'accende e non s'accende mai CO si

e non s'accende e non s'accende mai

e non s'accende e non s'accende mai

si questa fatal mia fredda stella

questa fatal mia fredda stella

si fa lucente, e bella lucente, e bella

si fa lucente, e bella lucente,

All'amo ro- so sol
 In lei ris- plende

Al

Al

bella

ne' però ma- i fo co d' amor l' accen- de fo co d' amor l' accen-

fo co d' amor l' accen- de

ne' però ma- i fo co d' amor l' accen-

fo co d' amor l' accen- de

ne' però

Handwritten musical symbols and notes at the bottom of the page, including a treble clef, a common time signature, and various rhythmic markings.

Jocodamorlaanen - de nepero mai Jocodamorlaanen
i Jocodamorlaanen de Jocodamorlaanen
- de nepero mai Jocodamorlaanen Jocodamorlaanen
- i nepero mai Jocodamorlaanen
cen - de nepero mai Jocodamorlaanen
cen - de nepero mai Jocodamorlaanen
Jocodamorlaanen - de. Jocodamorlaanen
Jocodamorlaanen de. nepero ma-i
9x 4 5 5 9x 4 5 6 7 8 5 9x 4 5 6 7 8

de focol' amor l'acende focol' amor l'acien -
 ne pero mai focol' amor l'acien -
 focol' amor l'acien -
 ne pero mai focol' amor l'acien -
 de focol' amor l'acende focol' amor l'acien -
 de focol' amor l'acien -
 de ne pero ma-i focol' amor l'acende focol' amor l'acien -
 de ne pero ma-i focol' amor l'acende focol' amor l'acien -

6 5 4 3 2 1
 6 5 4 3
 5 4 3
 5 6 5 4

Diū no hō cinto il pie - - de Dalla ser- uil ca -

Diū non hō uil pie - de non hō cinto il piede Dalla ser-

Diū non hō cinto il pie - de

Diū non hō cinto il pie - de

Diū non hō cinto il pie - de

ze - - na Diū na hō cinto il piede amor mi

uil ca - - - na non hō cinto il piede

Dalla ser uil ca - te - - na Dalla ser uil ca -

Diū non hō cinto il piede Dalla ser-

Diū non hō cinto il piede Dalla ser-

guarda Amormi guarda miguarda miguarda ancor lo crez

Amormi guarda amor mi guarda miguarda ancor lo

te - na amor mi guarda mi guarda ancor lo

nil ca - - tena amor mi guarda miguarda ancor lo

Lento
de appe - na. ma pur lie - to non so - no pur lie to non do =

Crede appe - na.

Crede appe na.

Crede appe - na.

ma pur lie to non so =

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time (C). The melody begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a series of eighth and sixteenth notes.

no:
no:

più della stessa serui tu della stessa serui tu tiranna la liber-

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and common time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

più della stessa serui tu della stessa serui tu tiranna la liber

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and common time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

più della stessa serui tu ti-ranna

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and common time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

no:

più della stessa serui tu ti ranna

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and common time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

50 7 30 4x 30 9,4

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and common time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

ta mi affan-na la na la liber ta mi affan-na:

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and common time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

ta mi affan-na la na la liber ta mi affan-na:

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and common time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

La liber ta mi affan-na la liber ta mi affan-na:

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and common time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

La liber ta la liber ta mi affan-na:

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp, and common time. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

4,5 5 30 5 5 5 30 5 6,7 4x

dunque si torni al giogo si torni al giogo della cru- del nemica, si torni ai ces- pi si torni ai

dunque si torni al giogo si torni al giogo

dunque si torni al giogo si torni al giogo della crudel nemica, si torni ai ces- pi si torni ai

dunque si torni al giogo si torni al giogo

ces- pi al la prigioniera ca.

al- la prigioniera ca. alla prigioniera ca. si torni ai ces- pi si torni ai ces-

ces- pi alla prigioniera ca. si torni ai ces- pi si torni ai ces-

alla prigioniera ca.

1

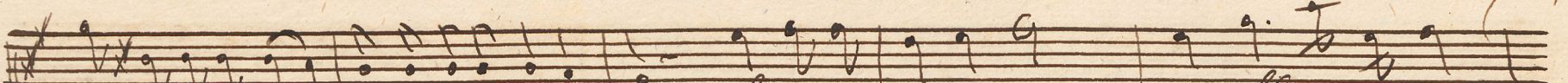
4 x 1/2

x7

Handwritten musical score with ten staves. The lyrics are written below the notes. The text includes:

al la priggi one an - ti ca. alla priggi one an - ti ca. alla priggi
pi al - la priggi one an - ti ca alla priggi one an - ti ca alla priggi one an - ti ca al - la priggi
pi alla priggi one an - ti ca alla priggi one an - ti ca alla priggi
alla priggi one an - ti ca alla priggi one an - ti ca alla priggi
gione an - ti ca. si torri ai ces - pi alla priggi one an - ti
gione an - ti ca si torri ai ces - pi alla priggi one an - ti
gione an - ti ca. alla priggi one an - ti
gione an - ti ca alla priggi one an - ti
gione an - ti ca alla priggi one an - ti

Handwritten musical notation includes notes, rests, and various symbols such as 'x' and 'q'. There are also some numbers written below the staves, possibly indicating fingerings or other performance instructions.



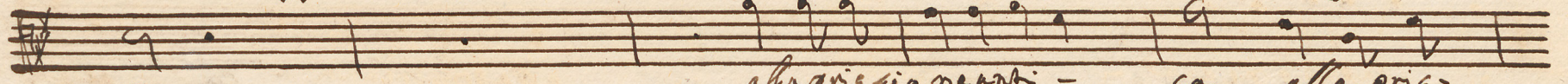
ca. ritornelli ceppi

alla prigione avanti - ca alla prigione



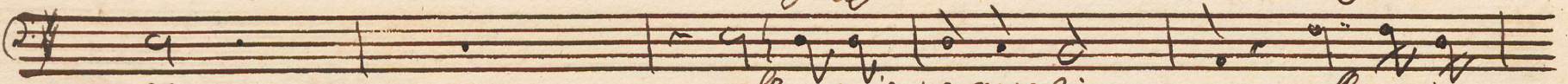
ca. ritornelli ceppi

alla prigione avanti - ca alla prigione



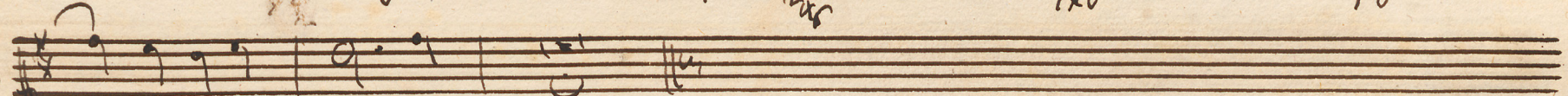
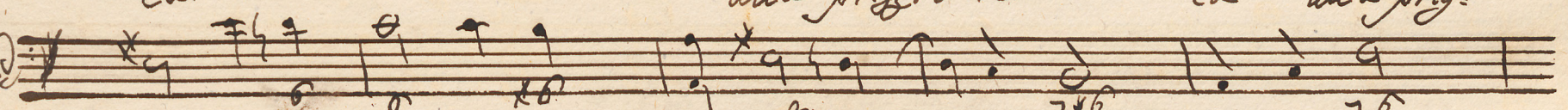
ca.

alla prigione avanti - ca alla prigione



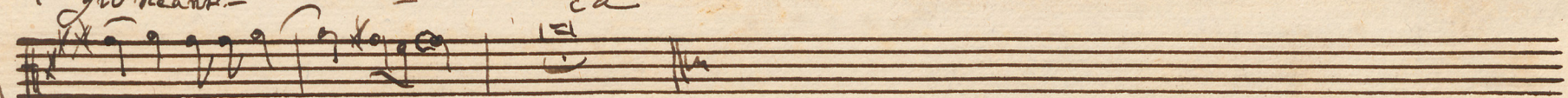
ca.

alla prigione avanti - ca alla prigione



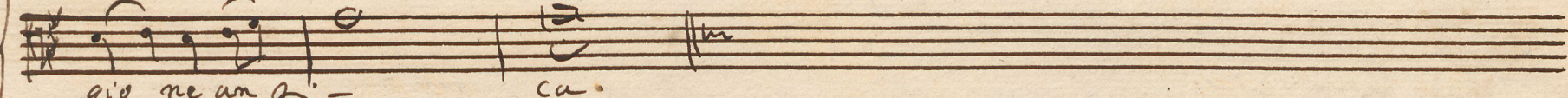
gio ne avanti -

ca



gio ne avanti -

ca



gio ne avanti -

ca.



gio ne avanti -

ca.



4 x 7
7

Cor mio tu ti nascondi al'appa-ri- re al'appa-ri- re dell' nostro a-

Cor mio tu ti nas- condì al'appa-ri- re dell' nostro a-

Cor mio tu ti nascondi

al'appa-ri- re dell' nostro a-

ma tu so- le? tu ti nascondi

ma tu so- le? al'appa-ri- re

ma tu so- le? tu ti nascondi, al'appa-ri- re dell' nostro a- ma so

ma tu so- le? al'appa-ri- re dell' nostro a- ma so

ma tu so- le? tu ti nascondi al'appa-ri- re dell' nostro a-

ma tu so- le? tu ti nascondi al'appa-ri- re dell' nostro a-

50 5/4 5/4 5/4 5/4 5/4 5/4 5/4

rit del nostro a matto *so - le* *p:* *butinas - conti*

so - *le butinas conti* *e innanzi a si bel*

le butinas conti

matto so - *le* *butinas con - ti*

so *7 3* *3* *3 4 2* *3*

e innanzi a si bel fu - co *mi lasci freddo, e fio -*

fu - co mi lasci freddo, e fio - co *mi lasci freddo, e fio -*

mi lasci freddo, e fio - co

mi lasci freddo, e fio - co

mi lasci freddo, e fio - co

mi lasci freddo, e fio - co

2 4 *5* *5* *2 4* *5* *6* *5* *7* *5 6* *2 4*

CO *Freddo* *Freddo, e* *fio:* - - - u,

CO *Freddo,* *Freddo* *Freddo, e* *fio* - - - u,

Freddo, *Freddo* *Freddo, e* *fio:* - - - u,

Freddo *Freddo, e* *fio* - - - u

x6) 7s 7s 7s 7s x6) 7s 7s 7s 7s 7s 7s

quando à formar para - la per domandar mercede per domandar mer-

quando à for mar para la per domandar mercede per

per domandar mer - ce -

per domandar mercede per

47 47 47 7 7 7 7 7 7 7 7

ce -

de anima tormen-

domandar mer - ce -

de

de

domandar merce -

de

7 4 0 7 0 6 4 5

puta ardir di chide? ardir di chide

anima tormentata ardir di chide?

anima in mano -

ardir di chide?

ardir di chide?

4

arrivata innamorata
ardir si dice ardire dice 2

rata

ardir si dice ardire dice =

de! degnanti codardo?

de! degnanti codardo?

fuggita forse il

degnanti codardo!

degnanti codardo fuggita forse il folgore del

7 14 6 13 x4 6 13 x4

Fuggi tu forse il folgore del guardo, per fuggire il tuo fato?

foglio redel guardo,

Fuggi tu forse il folgore del guardo per fuggire il tuo fato?

non darai mai beato

non darai mai beato. non darai mai beato non darai mai beato. no no non darai mai be

non darai mai beato no no non darai mai be

non darai mai beato.

Handwritten musical notation and symbols at the bottom of the page, including notes, rests, and clefs.

non sarai maibe - - - - - tu non sarai maibeato no

atu non sarai maibe - - - - - no. no non sarai maibe

atu non sarai maibe - - - - - no. no

atu non sarai maibe - - - - - no

no. no

non sarai maibe - - - - - tu non sarai maibe =

atu no- non sarai maibe - - - - - no no-

no- non sarai maibe - - - - - no. no-

no- no.

7 7 7 7 7 7 6 9 0 5 9 0 7 0 2 4 5 4 1 6 4 5

pp:

ato no no non darai maibeats non darai maibeats - - - no no no

non darai maibeats no no no no non darai maibeats no no no

no no non darai maibeats non darai maibeats.

no non darai maibeats non darai maibeats ato

no no no no non darai maibeats

no no no no non darai maibeats - - - no.

no no no no non darai maibeats - - - no.

no non darai maibeats - - - no.

no non darai maibeats - - - no.

no non darai maibeats - - - no.

Handwritten musical notation at the bottom of the page, including notes and symbols like '9 4 2' and '7 6 4 5 2 1'.

Vago bello dormio se dimorir se dimorir desio piu tosto
 Va- go bello dormio - o se dimorir desio piu tosto
 Vago bello dormio

de soffrire piu tosto de soffrire un si crudel marti - re
 tosto de soffrire piu tosto de soffri - re un si cru-

- o se dimorir se dimorir de - vio piu tosto de soffrire un si crudel mar-

* Vago bello dormio se dimorir desio piu tosto de soffrire un

Su per de minjiammai al vi no fo co degl'ardenti rai

Del marti re Su per de minjiammai al vi no fo - co

Sire Su per de minjiammai al vi no fo co degl'ardenti rai

Si crudel marti - re al vi no fo co degl'ardenti

degl'ardenti rai co or co or fra quest'ar - re

degl'ardenti ra - i co or co or fra quest'ar - re

degl'ardenti rai co or co or fra quest'ar - re

rai degl'ardenti rai co or fra quest'ar - re

rai degl'ardenti rai co or fra quest'ar - re

rai degl'ardenti rai co or fra quest'ar - re

rai degl'ardenti rai co or fra quest'ar - re

Tutto si strugge si strugge il core tutto si strugge Tutto si

Tutto si strugge si strugge il core ed or fra quest'ardore tutto si strugge

ed or fra quest'ardore tutto si

ed or fra quest'ardore tutto si strugge si strugge il core

strugge si strugge il core si strugge il core tutto si strugge

si strugge il core si strugge il core tutto si strugge

strugge si strugge il core fra quest'ardore si strugge il core fra quest'ardore si strugge il core tutto si strugge tutto si

tutto si strugge si strugge il core fra quest'ardore si strugge il core tutto si strugge

tutto si strugge si strugge il core fra quest'ardore si strugge il core tutto si strugge

tutto si strugge si strugge il core fra quest'ardore si strugge il core tutto si strugge

B
 tutto si strugge si strugge il core tutto si strugge si strugge il core

si strugge il core - re tutto si strugge si

strugge si strugge il core *B* or fra quest'ardore tutto si strugge il core

tutto si strugge si strugge il core or fra

x64
 tutto si strugge si strugge il core

tutto si strugge il core tutto si strugge si strugge il core

or fra quest'ardore si strugge il core

tutto si strugge di strugge il core tutto si strugge si strugge

tutto si strugge si strugge il core

94

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian and describe the process of the heart being consumed by passion. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are as follows:

core fra quest'ardore si strugge il core si strugge il core fra quest'ardore - re si
fra quest'ardore si strugge il core fra quest'ardore si strugge il core fra quest'ardore - re
il core si strugge il core si strugge il core fra quest'ardore - do -
strugge il core si strugge si strugge il core fra quest'ardore - re
strugge si strugge il core si strugge si strugge il core - re.
si strugge si strugge il core - re.
re si strugge si strugge si strugge il core - re.
si strugge si strugge il core - re.

Chia-re lu- ci vero-se Naghe luciamor se

Chia-re lu- ci vero-se Naghe luciamor se

Chia-re lu- ci vero-se Naghe luciamor se

Chia-re lu- ci vero-se Naghe luciamor se

qual nome potrò darui, come po-drò chiamarui?

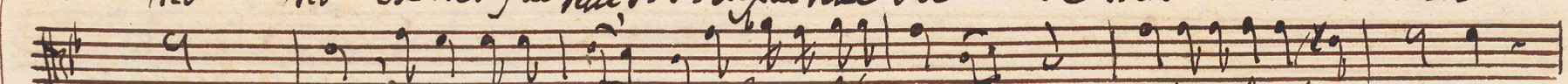
qual nome potrò darui, come po-rò chiamarui debbo chiamarui stelle

come potrò chiamarui? come?

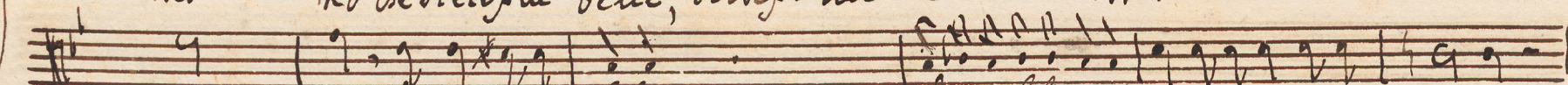
come potrò chiamarui come?



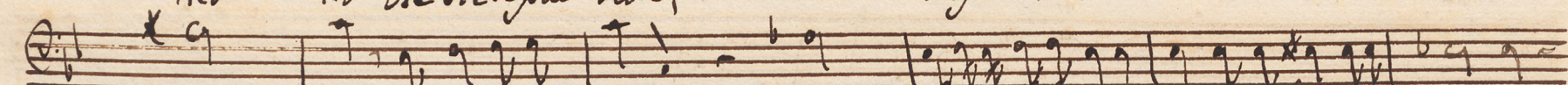
no no desiet più belle si si despiu belle sic - de mente nel centro a uete



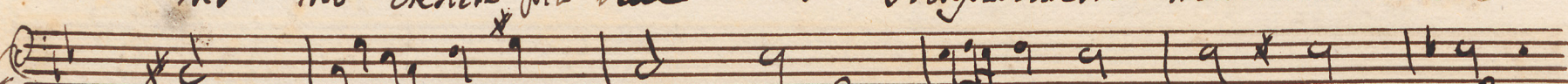
no no desiet più belle, si despiu belle sic - de mente nel centro a uete



no no desiet più belle, si despiu belle sic



no no desiet più belle si si despiu belle sic de mente nel centro a uete



67s 67s 67s 67s



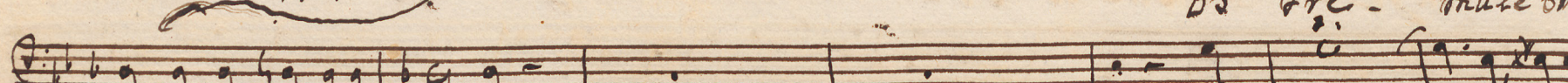
o ca-re o care pupille- os tre mule brus



o ca-re pupille- os tre - mule brus



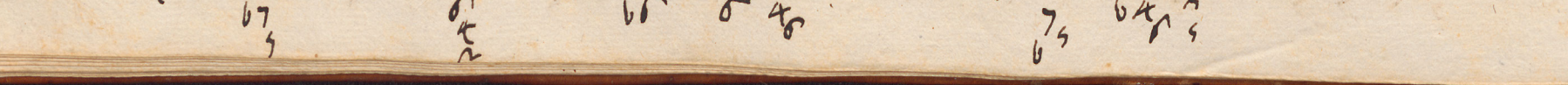
os tre - mule brus



os tre - mule brus



67s 67s 67s 67s



nete, oh fre - mule brunete in:
 nete, oh fre - mule brunete uno splendor de suole
 nete, oh fre - mule brunete uno splendor de suole de suole
 nete oh fre mule brunete 43 6 4 3 in
4 6 5 5 6 5

- ge lo sire il so - le inge - losire il
 in - ge lo - sire il so - le. ingelo sire il
 inge - lo - sire il so - le inge losire il so le il
 gelo sire il so le inge losire il so le
> > > > > 6 > 5 > 6 2 4 2 4 > 6 > 6 > 6 > 6

So - le uno splendor de suole in ge lo - sire in ge =
So - le in - gelo - sire il sole in =
So - le in gelo sire il sole in gelo =
uno splendor de suole in gelo sire il
sire il so - le uno splendor de suole in - gelo sire il so =
- gelo - sire il sole uno splendor uno splendor de suole in ge - lo sire il
sire il so - le uno splendor de suole in - gelo = sire il sole in gelo =
uno splendor uno splendor de suole in gelo sire il so =

5 4 4 3 4 3 > > > > > 6 6 5 4

> 6 > 6 > 6 > 6 4 6 5 6 5 6 5 6 5

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes. The music is in a 6/8 time signature.

le inge - lu sire il so - le.

so - le ingelo sire ingelo sire il so - le.

sire il so - le inge - lo sire il so - le.

le ingelo - sire ingelo - sire il so - le.

> $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{3}$ > > > > > > > $\frac{6}{8}$ > $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{3}$ 3

Seven empty musical staves for accompaniment or further notation.