

Destra sponda del Mincio.

A sinistra è una casa a due piani, mezzo diroccata, la cui fronte, volta allo spettatore, lascia vedere per una grande arcata l'interno d'una rustica osteria al pian terreno, ed una rozza scala che mette al granaio, entro cui da un balcone senza imposte, si vede un lettuccio. Nella facciata che guarda la strada è una porta che s'apre per di dentro; il muro poi è sì pieno di fessure, che dal di fuori si può facilmente scorgere quanto avviene nell'interno. Il resto del teatro rappresenta la deserta parte del Mincio, che nel fondo scorre dietro un parapetto in mezza ruina; al di là dal fiume è Mantova. È notte.

Nº 11. Scena e Canzone

Duca

(Gilda e Rigoletto, inquiete, sono sulla strada. Sparafucile nell'interno dell'osteria, seduto presso una tavola, sta ripulendo il suo cinturone, senza nulla intendere di quanto accade al di fuori.)

Adagio ♩ = 66

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Adagio ♩ = 66

Gilda

Recit.

Sem-pre.

Rigoletto

E l'a-mi? Pu-re

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Recit.

G.  Io l'a-mo.

R.  tempo a gua-rir-ne t'ho la - sciato. Po-ve-ro cor di don-na! Ah il vi-le in-

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

G.  Pie-tà, mio pa-dre...

R.  -fa - me!... Ma ne a-vrai vendet - ta, o Gil-da... E se tu certa

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

G.  Nol so... ma pur m'a -

R.  fos-si ch'ei ti tra - dis-se, l'a-me-re-sti an-co-ra?

Cb. 

G. *-do - ra. Si. Un uo - mo*  
 (la conduce presso una delle fessure del muro, ed ella vi guarda)

R. *E - gli?... E - ben, os - ser - va dun - que.*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Allegro ♩ = 132

G. *ve - do.*  
 (il Duca, in assisa di semplice ufficiale di cavalleria, entra nell'osteria)

R. *Per po - co at - ten - di.*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro ♩ = 132

(trasalendo)

G. Ah pa-dre mi - o!

Duca (a Sparafucile) Due cose, e tosto... U - na stan-za e del vi-no...

R. (Son

Sparafucile Qua-li?

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

R. que-sti i suoi co - stu - mi!)

S. (entra nell'interno)  
(Oh il bel zer - bi - no!)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *marcato* *p*

Ott. *marcato* *p*

Ob. I.Solo *marcato* *p*

Clar. in Do I.Solo *marcato* *p*

Fag. *marc.* *p*

in Mi *p*

in Mi *p*

Cimb. *pp*

Viol. *div.* *marcato* *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *marcato* *p*

Allegretto  $\text{♩} = 138$

Viola *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**Duca** *con brio* *legato*

La donna è mo-bi-le qual piuma al ven-to, muta d'ac-cen-to e di pen-

D. *pp*  
 - sie-ro. Sempre un a - ma-bi-le leggiam-dro vi - so, in pianto, in ri - so, è menzo -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

D. *f* *leggero* *pp*  
 - gne-ro. La donna è mo-bil qual piuma al ven-to, mu-ta d'ac-cen-to e di pen -

Viol. *p* *pp*

V.le *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. *pp*

in Mi  
Corni *pp*

in Mi *pp*

D. *pp*  
-sier, e di pen - sier, e

Viol. *pp*

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 315. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line is for a soprano or alto, with lyrics: "-sier, e di pen - sier, e". The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horns in E-flat (Corni in Mi), Trumpets in E-flat (Corni in Mi), Double Bass (D.), Violins (Viol.), Violoncello (V-le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is used throughout. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal line has a melodic contour. There are some triplets and slurs in the woodwind parts.

Fl. *3*

Ott. *3*

Ob. *I. 3* *I. Solo*

Clar. in Do *I. 3* *I. Solo*

Fag. *3*

in Mi

Corni *3*

in Mi

Trbe in Mi

Trbni

Cimb. *p*

D. *con forza*

di pen - sier. divisi

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl.  
Ott.  
Ob.I.  
Clar.I.  
in Do  
Fag.  
in Mi  
Corni  
in Mi  
Cimb.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*pp*

Detailed description: This page of a musical score features ten staves of instruments. The top five staves (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Horns) play a melodic line with various articulations like accents and slurs. The bottom five staves (Cymbals, Violin, Viola, Cello, and Double Bass) provide a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The score is marked with dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) at various points. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

Duca

È sem-pre mi-se-ro chia lei s'af-fi-da, chi le con-fi-da

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

D.

mal cauto il co-re! Pur mai non sen-te-si fe-li-ce ap-pie-no

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

D. *pp*  
chi su quel se - no non li - ba a - mo - re! La don - na è mo - bil

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. *f*  
qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di pen -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*leggero pp 3*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. *p*

Corni in Mi *pp*

Corni in Mi *pp*

D. *pp*

-sier, e di pen - sier, e

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Tr. be in Mi

Tr. bni

Cimb.

D. *con forza* (Sparafucile rientra di pen - sier. *divisi*)

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob. I.  
Clar. I.  
in Do  
Fag.  
in Mi  
Corni  
in Mi  
Cimb.

This section of the score covers the woodwind and percussion parts. It consists of ten staves. The Flute (Fl.) and Oboe (Ott.) parts are in the treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Clarinet I (Clar. I. in Do) is also in the treble clef with the same key signature. The Bassoon (Fag.) is in the bass clef with the same key signature. The two Horns (Corni) in E-flat (in Mi) are in the treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The Cymbal (Cimb.) part is in the bass clef with the same key signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

con una bottiglia di vino e due bicchieri che depone sulla tavola; quindi batte col pomo della sua

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

This section of the score covers the string parts. It consists of four staves. The Violin (Viol.) part is in the treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Violoncello (V-le) is in the alto clef with the same key signature. The Viola (Vc.) is in the bass clef with the same key signature. The Contrabass (Cb.) is in the bass clef with the same key signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Ob. I. *dim.*

Clar. I. *p dim.*  
in Do

in Mi  
Corni I. *dim.*  
in Mi

*lunga spada due colpi al soffitto. A quel segnale una ridente giovane, in costume di zingara,*

Viol. *dim.*

V. le *dim.*

Vc. *dim.*  
*p*

Cb. *dim.*  
*p*

Ob. I.

Clar. I. *p*  
in Do

Fag. *p*

in Mi  
Corni *p*  
in Mi

*scende a salti la scala. Il Duca corre per abbracciarla, ma ella gli sfugge. Frattanto Sparafucile, uscito sulla via, dice a parte a Rigoletto:)*  
**Sparafucile**

E là il vo - str'uo - mo...

Viol. *più piano*

V. le *più piano*

Vc. *più piano*

Cb. *più piano*

Fag. I. *morendo*

Rigoletto

S. *viver de-e o mo-ri-re?*

Viol. *morendo*

V-le *morendo*

Ve. *morendo*

Cb. *morendo*

Più tar - - di torne -

Fag. I.

R. *(Sparafucile si allontana dietro la casa lungo il fiume.)*  
*- rò l'o-pra a com-pi - - - re.*

Viol.

V-le

Ve.

Cb.



# Nº 12. Quartetto

Gilda, Maddalena, Duca e Rigoletto.

Allegro ♩ = 120

(Gilda e Rigoletto nella via, il Duca e Maddalena nel piano terreno.)

DUCA  
 Un di, se ben ram-men - - to-mi, o bel - la, t'in - con-

Violini

Viola  
*pp*  
*pp*  
 pizz.

Violoncelli  
*pp*

Contrabbassi  
*pp*

Allegro ♩ = 120

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

D.

- tra - - - - - mi piac - - - que di te chie - - - de - re, e in -

Viol.

V-la

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corni  
in Mi

I. e II.

I.

D.

- te - - - si che qui sta - i. Or sap - - pi, che d'al-lo - - - ra sol

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Corni III in Mi

Gilda  
I - ni - quo!..

Maddalena  
Ah!.. ah!.. e vent' altre ap - pres - - so le

D.  
te que - st' al - ma a - do - ra.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

*p*

Detailed description: This page of a musical score is for an orchestral and vocal work. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Corni III in E (Corni III in Mi). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). There are two vocal soloists, Gilda and Maddalena, and a Double Bass (D.). The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The woodwinds and strings play a melodic line with some rests. The vocalists have lyrics in Italian. The score includes dynamic markings like *p* and first endings marked 'I.'. The page number 327 is in the top right corner.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

in Mi

Corni

in Mi

M.

scor - - da for - - se a - desso?... Ha un'a-riail si-gno - ri - no da ve-ro li-ber -

Viol.

V-le

Vc.

arco

Cb.

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score with a vocal line. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The vocal line (M.) has the lyrics: "scor - - da for - - se a - desso?... Ha un'a-riail si-gno - ri - no da ve-ro li-ber -". The instrumental parts include: Flute (Fl.) and Oboe (Ott.) with trills; Oboe I (Ob. I.) and Clarinet I in D (Clar. I. in Do) with accents; Horns in E-flat (in Mi) and Horns in F (in Mi) with a piano (p) dynamic; Violin (Viol.) and Viola (V-le) with trills; Violoncello (Vc.) with an arco marking; and Contrabass (Cb.).

Fl. *cresc.*

Ob.I.

Clar.I. in Do

Fag. *a 2*

Corni in Mi *cresc.*

Corni in Mi

Cimb.

Gilda

Ah pa-dre mi - o!..

M.

- ti - no... La - sciate - mi, stor - di - to.

Duca (per abbracciarla)

Sì... un mostro son.. Ih! che fra -

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Trbe  
in Mi

Tr. bri

Cimb.

M.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*a 2*

*p*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

Stia saggio.

- casso!

E tu sii do-ci - le, non farmi tanto chias-so.

34

a tempo

(le prende la mano)

D. O-gni saggez - za chiu - de - si nel gau - dio e nel - l'a - mo - re...

Viol. *col canto* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb.

34

a tempo

Maddalena

Scher - za - te voi, si - gnore?

D. La bel - la mano can - - di - da! No,

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Corni in Mi

Gilda

M.

D.

Viol.

V-le

vc.

Cb.

*p*

*I.*

*I.II.*

*p*

I - ni - quo!

Son brutta. E - bro!...

no. Ab - brac - - - cia - mi. (ridendo) D'a - mor ar -



Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Tr. be  
in Mi

Tr. bui

Cimb.

M.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*tr*

*p*

*arco*

Si-gnor l'in-dif-fe - ren - te, vi piace can-zo - nar?

- den - te. No, no, ti vo' spo -

35

Fl. *tr*

Ott. *tr*

Ob.I. *tr*

Clar.I. in Do *tr*

Fag.

in Mi

Corni in Mi.

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

M. Ne vo-glio la pa-ro-la...

D. - sar. A-ma-bi-le fi-gliuola!

Rigoletto (a Gilda)

E non ti ba-staan-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

35

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Corni in Mi I. *p*

Gilda  
I - ni - quo tra - di - tor! I - ni - quo tra - di -

M. Ne vo-glio la pa - ro - la. Ne vo-glio la pa -

D. A - ma - bi - le fi - gliuola!

R. - cor? E non ti ba - sta an - cor?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mi  
Corni

in Mi

Trbe  
in Mi

Trbni

Cimb.

G.

- tor!

M.

- ro-la, ne vo-glio la pa-ro-la, ne vo-glio la pa-ro-la!

D.

a-ma-bi-le fi-gliuola! a-ma-bi-le fi-gliuola! *p* Bel-la

R.

e non ti basta an-cor? e non ti basta an-cor?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante ♩ = 66

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp* I.

D. *pp*

fi-glia dell'a - mo - - - re, schiavo son de' vezzi tuo - - - i, con un

Viol. *pizz.* *p*

V-le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Andante ♩ = 66

Fl.

Ob.

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp* I.

D. *pp dolce*

det-to, un detto sol tu puo - - - i le mie pene, le mie pe-ne conso-lar. Vie-ni, e

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Fag. I.

D. *stent.* *col canto* *arco*

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

D. *pp*

Viol. *a tempo pizz.* *pizz.*

V-le *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

36

Fl. *pp*

Ob.

Clar. in Do *pp*

Gilda

Maddalena

Ah — co — si par — lar d'a —

Ah! ah! ri-do ben di co-re, chè tai ba-ie co-stan po-co,

D. - lar.

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

36

Fl. *pp*

Ob. I.

Clar. I. in Do *pp*

G. - mo-re a — me pur l'in-fa-me ho-u-

M. quanto val-ga il vostro gio-co, mel, crede-te, so ap-prez-zar.

Viol. *arco*

V-le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

G.

M.

Duca

Rig. (a Gilda)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

I.

pp

II.

pp

- di - to!

In - fe - li - - - ce, cor tra -

Son av-vez-za, bel si - gno - - -

Con un

Ta - ci, il pian-ge-re non va - - - le, ta - - - ci,

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- di - - to,

per an - go - - - scia non scop -

- re

ad un si-mi-le scher-za - - -

det - to

sol

tu

ta - ci, il pian-ge-re non va - - - le, no, non



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Corni  
in Mib

Cimb.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- piar, no, no, non scop - piar.

- re, mio bel si - gnor.

puo - i le mi - e pe - ne con - so - lar. — Bel - la fi - glia del - la - mo -

val, no, no, non val.

*col canto*

*stent.*

*a tempo*

*pp*

*col canto*

*pp*

*col canto*

*pp*

Fl. *pp*

Clar. I.  
in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Cor.  
in Lab III. Solo *pp*

G. *pp*

M. Ah! ah! ri-do ben di co-re, chè tai ba-ie co-stan - po-co;

D. - re, schia - vo son de' vez - zi tuo - -

R. Ch'ei men - ti - - - va,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Cor. III.  
in Lab

G.

M.

D.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

cor tra - - di - to,

quan-to val-gail vostro gio-co, mel cre-de-te, so apprez - zar.

- i, con un det-to, un det - to sol tu

ch'ei men - - ti - - va

Fl. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Cor. III. in Lab

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

ff

pp

pp

pp

pp

ah! no, non scop-piar.

Sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher - za -

puo - - - i le mie pe-ne, le mie pe-ne con-so-

sei si - - cu - - -

37

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. I.

Cor. III. in Lab.

G. *pp*

M. In - fe - li - - ce co - re, cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -

D. - re. Ah! ah! ah! ah! ri - - do di cor, ah! ah! ri - -

R. - lar. Ah! con un det - - to sol tu

(cupo) - ra. Taci, e mia sa - rà la cu - - - ra la ven - det - ta d'affret -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

37

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

G. *pp*

M. - pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -

D. - do di cor, ah! ah! ri - - do di cor, ah! ah! ri - -

R. puoi le mi - e pe - - ne con - so -

- tar, taci, e mia sa - rà la cu - - - ra la ven - det - ta d'affret -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob. I.

Fag. *pp*

in Mib  
Corni

in Lab

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
do, ah! ah! ri - do ben di co - re, che tai ba - ie costan poco, quanto valga il vostro gioco, mel cre - de - te so apprez -  
- lar; vie - nie sen - ti del mio co - re il fre - quen - te pal - pi -  
- tar; sì, pron - ta fia, sa - rà fa -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Cimb.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- piar, no, no, no, no, no, no, non scop -

- zar, si, si, *ff* sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher-

- tar, ah! si, vie -

- ta - - - le, io sa - pro-lo ful-mi-nar, io sa pro-lo ful-mi -

Fl. *pp* *pp*

Ott.

Ob. I. *pp* *pp*

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Cimb.

G. *pp*

M.

D.

R. (cupo)

Viol. *pp* *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- pia - re, in - fe-li - ce cor tra - di - to, per an-go - scia non scop-  
 - zar, ah! ah! ah! ah! ri - - - do di cor, ah! ah! ri - - -  
 - ni; ah! con un det - - - to sol tu  
 - nar; taci, e mia sa-ra la cu - - - ra la vendetta d'affret-



Fl.

Ob. I.

G.

M.

D.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -

- do di cor, ah! ah! ri - - - do di cor, ah! ah! ri - - -

puoi le mi - e pe - - - ne con - so -

- tar, taci, e mia sarà la cu - - - ra la vendetta d'affret -

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score with vocal lines. The vocal parts (G., M., D., R.) are in a dramatic, expressive style. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I.), Clarinet (G.), Bassoon (M.), Double Bassoon (D.), Bassoon II (R.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature. The vocal lines are in Italian. The instrumental parts feature various textures, including melodic lines, arpeggiated figures, and rhythmic patterns. Dynamics include piano (pp) and piano-piano (ppp). The score is divided into two systems by a vertical bar line.

Fl.

Ob. I.

Fag. *pp*

in Mib  
Corni

in Lab

G.  
- pia - re, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -

M.  
- do, ah! ah! ri - do ben di core, che tai ba - ie costan poco, quanto valga il vostro gioco, mel cre - de - te so apprez -

D.  
- lar; vie - nie sen - ti del mio co - re il fre - quen - te pal - pi -

R.  
- tar; si, pron - ta fia, sa - rà fa - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag.

in Mib

Corni in Lab

Trbe in Mib I.

Cimb.

G. - piar, no, no, no, no, no, no, no, non scop -

M. - zar, si, si, sono avvezza, bel si-gno-re, ad un si-mi-le scher-

D. - tar, ah! si, vie -

R. - ta - - - le, io sa - prol-lo ful-mi-nar, io saprol-lo ful-mi-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(38)

Fl.

Ott.

Ob. *I.*  
*pp*

Clar. in Do *I.*  
*pp*

Fag. *I. Solo*  
*pp*

in Mib  
Corni

in Lab

Cimb.

G.

M.

D.

R.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- piar, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an-go - scia non scop -  
 - zar, il vo - stro gio - co so ap - prez -  
 - ni, sen - ti del co - re il pal - - pi -  
 - nar; ta - ci, e mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'af - fret -

(38)

Ob. I. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- piar, in - fe - li - ce cor tra - di - to, per an - go - scia non scop -  
 - zar, il vo - - stro gio - - co so ap - prez -  
 - tar, sen - - ti del co - re il pal - - pi -  
 - tar. ta - cie mia sa - rà la cu - ra la ven - det - ta d'af - fret -

Ob. I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. I. *pp*

G. *pp*

M. *pp*

D. *pp*

R. *pp*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

- piar, no, non scop - piar, non scop - piar, ah  
 - zar, il vostro gio - co so apprezzar, il vostro gioco so apprezza - re, ah  
 - tar, vie - ni, vie - ni, vie - ni, vie -  
 - tar, ta - ci, ta - ci, ta - ci, ta -

Recitativo.

Ob. I. *ppp*

Clar. in Do *ppp*

Fag. *ppp*

G. *ppp*

M. *ppp*

D. *ppp*

R. *ppp*

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vi. *ppp*

Cb. *ppp*

no!

si!

- ni!

- ci!

**Allegro**

M'o-di! ri-tor-na a

Recitativo.

R. *ppp*

Cb. *ppp*

ca-sa... o-ro prendi, un de-strie-ro, u-na ve-ste viril che t'appre-stai, e per Ve-ro-na

Gilda. (Gilda parte)

R. *ppp*

Cb. *ppp*

Or ve-ni-te... Tre-mo.

par-ti... Sa-rov-vio pur do-man! Im-pos-si-bil. Va!

**Nº 13. Scena, Terzetto e Tempesta.**

Gilda, Maddalena e Sparafucile.

Allegro  $\text{♩} = 84$

Oboi *pp*

Viola *estremamente piano*

Violoncelli *estremamente piano*

Contrabbassi *estremamente piano*

(Il Duca e Maddalena stanno fra loro parlando, ridendo e bevendo)

(Rigoletto va dietro la casa, e ritorna con Sparafucile, con-

I.  $\text{♩} >$

Allegro  $\text{♩} = 84$

Ob. I. *Recitativo.*

Rigoletto

*Questo Recitativo dovrà essere detto senza le solite appoggiature.*

V-le

Vc.

Cb.

*Recitativo.*

tandogli delle monete)

Ven-ti scu-di hai tu det-to? Ec-co-ne

Ob. I. *pp*

R. *ppp*

Sparafucile

die-ci; e do-po l'o-pra il re-sto. Ei qui ri-ma-ne? Al-la mez-za-

Si.

Vc. *ppp*

Ob.I.

R. -not-te ri-tor-ne-rò. No,

S. Non ca-le. A get-tar-lo nel fiu-me basto io so-lo.

Vc.

Ob.I.

R. no: il vo' far io stes-so. Vuoi sa-per an-che il

S. Si - a! Il suo no-me?

Vc.

Ob.I.

R. mi-o? E-gliè De-lit-to, Pu-ni-zion son i-o. (parte)

Viol. *ppp appena sensibile*

Vc. *ppp appena sensibile*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Clar. in La I. *p*

(entro la scena si vedrà un lampo)  
\* Sparafucile

Viol. Latem-psta è vi-ci-na! più scu-ra fia la not-te.

Adagio



I. Tempo

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Clar. I. in La *dolce*

Maddalena (sfuggendogli)

Duca (per prenderla) Aspet - ta-te... mio fratel-lo vie-ne...  
Mad-da - le - na... Che im - por - ta?

Viol. *ppp*

*ppp* I. Tempo

Ott.

Gr. C. (Interna) Tuono *pp*

M. Tuo-na!

D. Sparafucile (entrando in casa) Tan-to

Coro Ten. E pio - ve - rà fra po-co.  
(Entro le scene vocaliz-zando a bocca chiusa)  
Bassi

Viol.

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

I.

Ob. *pp*

M. (piano al Duca) (Ah no, par-

D. (a Sparafucile) meglio! Tu dormi - rai in scude - ri - a... all' in - fer - no... o - ve vor - ra - i.

S. Oh grazie.

Vc. *ppp*

Ob. I.

Gr. C. (interna) Tuono *pp*

M. - ti - te.)

D. (a Maddalena) (Con tal tempo?)

S. (piano a Maddalena) (al Duca) (Son ven - ti scu - di d'o - ro.) Ben fe - li - ce d'offrir - vi la mia

Tenori

Coro Bassi

V. I. c. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

D. Ebben! so-no con te... presto... ve-  
(prende un lume e s'avvia per la scala)  
stanza... Se a voi pia-ce to-sto veder-la an - diamo...

Fl. I<sup>o</sup> Tempo *pp*

Clar. in Ia Adagio *Come prima* I.

Maddalena Po-ve-ro gio-vin!.

D. (dice una parola all' orecchio di Maddalena e segue Sparafucile)  
-dia-mo.

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

I<sup>o</sup> Tempo

Fl. *pp*

Gr. C. (interna) Tuono *ppp*

M. grazio-so tan-to! Di-o, qual not- -te è

Tenori

Coro Bassi

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

M. questa!  
 Duca (sul granaio)  
 Si dorme all'aria aperta? bene, bene!.. Buona notte.  
 Sparafucile  
 Si-gnor, vi guardi Id-di -

Coro

Fl.  
 Ott.  
 D. (il Duca depone la spada e il cappello e si stende sul letto)  
 Breve sonno dormiam.. stanco son i - o.  
 S. - o.  
 Viol. *pp*

Lampo ✦ *pp*

39 Allegretto ♩ = 138

D. La donna è mo-bi-le qual piu-ma al ven-to, mu-ta dac-cen-to

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

39 Allegretto ♩ = 138

Clar. in La

I. *p* allarg... poco

D. e di pen - sie - ro... mu - ta d'ac -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

allarg... poco

Clar. I. in La a poco

(addormentandosi a poco a poco)

D. - cen - to e di pen... la don - na è mo - bil,

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

a poco

sempre più allarg.

Clar. I. in La

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

mu - ta d'ac - cen - to e di pen - sier... e di... pen -

allarg. morendo

sempre più allarg.

40

1<sup>o</sup> Tempo  $\text{♩} = 84$

Maddalena

Ea - ma - bi - le in - ve - ro co - tal gio - vi -

allarg.

- sier... mu - ta d'ac - cen - to e di pen...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp p

pp p

pp p

pp p

pp

1<sup>o</sup> Tempo  $\text{♩} = 84$

M. *- notto!*  
Sparafucile *Sol ven-ti?.. son pochi!..* *va-le-va di*

Oh sì, ven-ti scu-di ne dà di pro-dotto.

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *a tempo* *pp*

M. *più.* *(Maddalena sale al granaio)*

S. *La spada, s'ei dorme, va... portami giù.*

Viol.

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*a tempo*

Allegro  $\text{♩} = 84$

Fl. *pp*

Gilda

(in costume virile, con stivali e speroni, comparisce dal fondo, e lentamente si

Ah più non ra - gio-no!.. Amor mi tra -

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Gr. C. (interna) Lampo ✦ Tuono *ppp*

G. avanza verso l'osteria, mentre Sparafucile continua a bere)

-sci-na!.. mio pa - dre, per - do-no... Qual not-te d'or-ro-re!..Gran

Ten.

Coro (Entro le scene vocalizzando a bocca chiusa)

Bassi

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



41

*a piacere* (osserva pella fessura) **1<sup>o</sup> Tempo**

G. Dio, che ac-ca-drà! Chi parla?

Maddalena (sarà discesa ed avrà posata la spada del Duca sulla tavola)  
Fra-tel-lo? So - miglia un A -

Sparafucile (frugando in un credenzone) *3*  
Al diavol ten va...

V-le  
Vc.  
Cb.

**1<sup>o</sup> Tempo**

Ob. *I. p<sub>v</sub>* *pp* *p<sub>v</sub>*

M. -pol-lo quel gio-vi-ne... io l'a-mo... ei m'a-ma... ri-po-si...nè più l'uc-ci-

V-le  
Vc.  
Cb.

Ob. I. *p<sub>v</sub>* *p* *p<sub>v</sub>*

G. (ascoltando)  
Oh cie-lo!...

M. dia-mo. Sparafucile (gettandole un sacco) Per-chè?  
Rattoppa quel sac-co... En-tres-so il tuo A-pol-lo, sgozza-to da

Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Gr.C. (interna) *pp*

G. *pp*

S. *pp*

Tenori

Coro Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Lampo ✦ Tuono

L'in - fer - no qui ve-do!

me, gettar dovrò al fiu - me...

Maddalena

Coro *pp*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Ep-pu-re il da - na - ro salvar-ti scom-met - to serban-do-lo in

M. *Sparafucile*  
 vi - ta. M'a - scol - ta... an - zi fa - cil ti sve - lo un pro -  
 Dif - fi - cile il cre - do.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

M. *a tempo*  
 - getto. De'scu - di già die - ci dal gob - bone a - ve - sti; ve - ni - re co -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*a tempo*

Gilda

M. Che sen - to! Mio  
 - gl'al - tri più tar - di il ve - dra - i... Ue - ci - di - lo, e ven - ti al - lo - ra ne a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

G. pa - dre!

M. -vra - i: co-sì tut-to il prez - zo go-der si po-trà...

Viol.

V.le

Vo.

Cb.



Sparafucile

Uc-ci-der quel gob- -bo! che diavol di - ce - - sti! Un la-dro son

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

S. *for- -se? Son forse un bandi - to? Qual al-tro cli - en - te*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first five measures of the musical score. The vocal line (S.) is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The lyrics are: "for- -se? Son forse un bandi - to? Qual al-tro cli - en - te". The string accompaniment includes Violins (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Violins play a rhythmic pattern of eighth notes in triplets. The V.le and Vc. parts have a similar rhythmic pattern with some rests. The Cb. part provides a steady bass line with some rests.

S. *da me fu tra - di - -to? Mi pa-ga que-st'uo-mo.. fe - de - le m'a -*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next five measures of the musical score. The vocal line (S.) continues the melodic line with triplet markings. The lyrics are: "da me fu tra - di - -to? Mi pa-ga que-st'uo-mo.. fe - de - le m'a -". The string accompaniment continues with the same instrumental parts as the first system. The Violins play triplet eighth notes. The V.le and Vc. parts have a similar rhythmic pattern. The Cb. part provides a steady bass line.

Fl. *p*

Ott. *p*

Fag. *p*

Tuono

Gr.C. (interna) *pp*

Gilda

Maddalena (va per salire) Oh, buona fi-gliuola!..

Ah, grazia per es-so Fuggi-re il fo a-desso!.. (trattenendo Maddalena)

S. -vrà. È duo-po ch'ei muoia... Gli scudi per-

Ten.

Coro Bassi

Viol.

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

42

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbui

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

M.

S.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

42

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

M.

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

*a 2*

*f*

*pp*

*f*

*p*

*f*

*pp*

*f*

Lampo

È bu - ia la

mez - zo la not - te toc - ca - to al - cu - no qui giunga, per es - so mor - rà.



Fl.

Ob.

Fag.

Gilda   
Oh qual ten-ta-

M.   
not-te, il ciel troppo i-ra-to, nessu-no a que-st'o-ra da qui passe-rà.

Viol.

V.lc

Vc.   
*pp*

Cb.   
*pp*

Fl.

Ob.

Fag.

G.   
-zio-nel-morir per l'in-gra-to? mori-re le mio pa-dre! Oh cie-lo, pie-tà!

M.   
Sparafucile È

Viol.   
Se

V.lc

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La

Fag.

inRe  
Corni *a 2*

inLa

Trbe inRe

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

*Pioggia e Lampi continui*

G.

M.

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

oh — — — — — cie - - lo, pie - - - - -

bu - - ia la not - - te, il ciel trop - po i-

pria ch'ab - bia il mez - - zo la not - - te toc -

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag.

in Re

Corni in La *a2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

G.

M.

S.

-tà! oh cie - lo,

- ra - to, nes - su - no a que - st'o - ra da

- ca - to al - cu - no qui giun - ga, per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a2

Clar. in La a2

Fag. a2

in Re

Corni in La a2

Trbe in Re

Trbni a3

Cimb.

Timp.

Gr.C. (interna)

G.

M.

S.

pie - - - - - tal oh cie - - lo, cie - - lo cie -

qui pas - se - rà, no, no, no, nes - - su - - no

es - - so mor - rà, se pria ch'abbia il mez-zo la not-te toc-ca-to al-cu-no qui

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

Corni in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr.C. (interna)

Campana

(scoppio di fulmine, cessano i lampi)

(l'orologio suona)

G.

M.

S.

Ten.

Bassi Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag. *pp*

Camp. (un'altra campana suona mezz'ora)

M. (piangendo) At-ten-di, fra-

S. Ancor c'è mez-z'o-ra.

Coro

Viol. *pp*

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *pp*

Gilda

M. Che! piange tal donna! nè a lui da-ro a-i-ta!..

-tello..

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re  
Corni

in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Gr. C. (interna)

G.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(scoppio di fulmine)

(lampi e tuono)

Ah s'egli al mio amore divenne ru-bello, io vo' per la su-a gettar la mia vi-ta.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 379. It features a large orchestral ensemble and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in La), Bassoon (Fag.), Horns in C (in Re) and Horns in F (in La), Trumpets in C (Trbe in Re), Trombones (Trbni), Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Grand Cymbals (Gr. C.), and Grand Cymbals (interna). The vocal line is for a soloist (G.) and a chorus (Coro). The lyrics are: "Ah s'egli al mio amore divenne ru-bello, io vo' per la su-a gettar la mia vi-ta." The score includes various musical notations such as dynamics (ff, a2, a3), articulation (accents), and performance instructions like "(scoppio di fulmine)" and "(lampi e tuono)". The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The page number "379" is in the top right corner.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Gr. C. (interna)

G.

(Gilda batte alla porta)

(colpi di battente)

Maddalena

Sparafucile

Si picchia?

Fu il vento..

(Gilda batte ancora)

Si picchia, ti

pp

p

f

ff

(scoppio di fulmine)

(lampi e tuono)

44

44



Ott.  
Ob.I.  
Clar.I.  
in La  
Fag.  
Timp.  
G.  
M.  
S.  
V-le  
Ve.

Pie - tà d'un men - di - co; a - sil per la  
di.co.  
È stranol.. Chi è?

Fag.  
G.  
M.  
S.  
Tenori  
Coro Bassi  
Viol.  
V-le  
Ve.

not - te a lui con - ce - de - te.  
Fialun.ga tal not.te!  
(va a cercare nel credenzone)  
Alquanto atten - de - te.  
*pp*  
*pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

*f* *p* *a2* *f* *Lampo*

M.

Su, spic - cia - ti, pre - sto, fa l'o - pra com - pi - ta: a - ne - lo una

Coro

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*f* *p* *f* *pp* *f* *pp*

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La a 2

Fag. a 2

in Re  
Corni

in La

Trbe  
in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.  
(interna) Lampo

M.

vi - ta con al - tra sal - var.  
Sparafucile

Eb - be - ne, son pronto; quell' u - scio di - schiu - di, più ch'al - tro gli

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Fag.

Gilda

S.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

Ah! pres - so alla mor - te, sì gio - vi - ne  
 scu - di mi pre - me sal - var.

Fl.

Ob. I.

Fag.

G.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

so - no! Oh ciel, per que-gl'em - pi ti chieg - go per - do - no — Per -

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag.

in Re

Corni in La *a2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

*Pioggia e Lampi continui*

G.

- do - - na tu, o pa - - dre, a que - st'in - fe -

Maddalena

Spic - - cia - ti, pre - - sto, fa l'o - - pra com -

Sparafucile

Be - - ne, son pron - - to; quel - l'u - - scio di -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La a 2

Fag.

in Re

Corni in La a 2

Tr<sup>2</sup>e in Re

Tr<sup>b</sup>ni

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

- li - - cel. sia l'uo - - mo fe - li - - ce

- pi - - ta: a - ne - - lo u - na vi - - ta con

- schiu - - di, più ch'al - - tro gli scu - - di mi

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Clar. in La *a2*

Fag. *a2*

in Re *a2*

Corni in La *a2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. (interna)

G.

M.

S.

chior va - do a sal - var; per - do - - na,

al - tra sal - var, su, su, fa pre - - - sto, su, su, fa

pre - me sal - var; eb - be - ne, son pron - to; quell' u - scio di - schiudi, piñch'al - tro gli

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Re *a 2*

Corni in La *a 2*

Trbe in Re

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

G.

M.

S.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

per - do - na, o pa - - dre!

pre - - - - - sto, su, su, fa pre - - - - - sto, su, su, fa

scu - di mi pre - me sal - var, eb - be - ne, son pron - to, quell'ù - scio di - schiu - di, più ch'al - tro gli



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag. a 2

Corni in Re

Corni in La a 2

Trbe in Re

Trbni I. II. III.

Cimb.

Timp.

Gr. C. (interna)

G.

M.

S.

per - do - - - - -

pre - - - - - sto; a - - - - - ne - lou - - na vi - ta con al - tra sal -

scu - di mi pre - me sal - var, ah sì, gli scu - di mi pre - - me sal -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La

Fag. *a 2*

in Re  
Corni

in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr.C. (interna)

G.

M.

S.

-nal \_\_\_\_\_ sia l'uo - mo fe - li - ce ch'or va - do a sal -  
 - var, \_\_\_\_\_ a - ne - lo u - na vi - ta con al - tra sal -  
 - var, \_\_\_\_\_ più ch'al - tro gli - scu - - - di mi pre - me sal -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La

Fag. *a 2*

in Re  
Corni

in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr.C. (interna)

G.

- var, — sia l'uo - mo fe - li - ce ch'or va - doa sal -

M.

- var, — a - ne - lou - na - vi - ta con al - tra sal -

S.

- var, — più ch'al - tro gli - scu - - - di mi pre - me sal -

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C. Fulmineo Lampi

Gr.C. (interna)

(Gilda picchia di nuovo)

G. - var.

M. - var.

S. - var.

Tenori

Coro Bassi

Spiccia-ti! En - trate!

(Sparafucile va a postarsi con un pugnale dietro la porta; Maddalena apre, poi corre a chiudere la grande arcata di fronte, mentre entra Gilda, dietro a cui Sparafucile chiude la porta, e tutto

A-pri!

Viol.

V.le.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Re *a 2*

Corni in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C

Gr. C. (interna)

G.

M.

S.

Coro

Di-o!.. Loro perdo - - - na - - -

resta sepolto nel silenzio En - - - tra -

e nel buio) e nel buio) En - - - tra -

En - - - tra -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re  
Corni  
in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.  
Fulmini continui

Gr.C. (interna)  
(Qui comincerà ad agire la macchina del tuono sul palcoscenico)

G.  
- te.

M.  
- te.

S.  
- te.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. <sup>a 2</sup>

Clar. in La <sup>b 2</sup>

Fag.

in Re

Corni in La

Tr. in Re

Trbnj

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Gr. C. (interna)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 395, features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in La (Clar. in La), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Horns in Re (in Re) and La (Corni in La), Trumpets in Re (Tr. in Re), and Trombones (Trbnj). Percussion includes Cymbals (Cimb.), Timpani (Timp.), Gong (Gr. C.), and Grand Gong (Gr. C. (interna)). The string section includes Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns. Dynamic markings such as *ppv* and *v* are present throughout the score.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr. C. (interna)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Re

Corni in La *a 2*

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr. C. (interna)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in La

Fag.

in Re

Corni in La

Tr. in Re

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Gr. C. (interna)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in La a 2

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr.C. (interna)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

17

Fl.

Ott.

Ob. I. Solo

Clar. in La I. Solo

Fag. in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Gr.C. (interna)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*p*

(cessa la macchina del tuono; continuano lampi e pioggia)

47

Ob.I.

Clar.I.  
in La

Fag.  
in Re  
Corni  
in La

Timp.

Gr.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

p

Timp.

Gr.C.  
(interna)

Tenori

Coro  
Bassi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ppp

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in La I. *p*

Gr.C. (interna) *ppp*

Detailed description: This system contains five staves. The Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Ob. I., and Clarinet in La (Clar. in La) staves all play a melodic line with a dynamic marking of *p*. The Gr.C. (interna) staff is mostly silent, with a few notes at the end of the system marked *ppp*.

Coro

Detailed description: This system contains two staves for the Coro. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *pp*.

Viol.

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This system contains four staves for the string section. The Violin (Viol.) staff is mostly silent. The Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) staves all play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp*.

Gr.C. (interna)

Detailed description: This system contains one staff for the Gr.C. (interna), which is mostly silent.

Coro

Detailed description: This system contains two staves for the Coro. The upper staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The lower staff has a bass line with a dynamic marking of *pp*.

Viol. *pp*

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains four staves for the string section. The Violin (Viol.) staff has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) staves all play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp*.

Fl. *pp*

Ob. *I. pp*

Clar. in La *I. pp dim.*

Fag. *pp dim.*

(La pioggia è cessata)

Coro

Viol. *pp* *morendo*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. I. in La *sempre*

Fag. *sempre*

Viol. *pp* *morendo e allarg.* *ppp*

V.le

Vc. *ppp* *morendo* *e allarg.*

Cb. *ppp* *morendo* *e allarg.*

# №14. Scena e Duetto finale

Gilda e Rigoletto

Recitativo

(Rigoletto solo si avvanza dal fondo della scena chiuso nel suo mantello. La violenza del temporale è diminuita, nè più si vede e sente che qualche lampo e tuono)

RIGOLETTO

Del-la ven-det-ta al-fin giun-ge l'i-stan-te! Da trenta di l'a-

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Recitativo

R.

-spetto di vi-vo san-gue a la-gri-me pian-gen-do, sot-to la lar-va del buf-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$  *col canto*

Fl.

Ott.

Gr. C. (interna)

R.

-fon... Quest'uscio!..è chiuso!.. Ah, non è tempo an-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$  *col canto*

(esaminando la casa) *a piacere*



Fl.  
Ott.  
Gr. C. (interna)  
R.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

*pp*  
*pp*  
*Lampo* ✦  
*pp*  
-cor!.. S'at-tenda.  
*pizz.* *arco*  
*p* *pp*  
*pizz.* *arco*  
*p* *pp*  
*pizz.* *arco*  
*p* *pp*  
*pizz.* *arco*  
*p* *pp*  
*pizz.* *arco*  
*p* *pp*  
*pizz.* *arco*  
*p* *pp*  
*pizz.* *arco*  
*p* *pp*  
*pizz.* *arco*  
*p* *pp*

Gr. C. (interna)  
R.  
Viol.  
V-le  
Vc.  
Cb.

Qual notte di mi - ste-ro! u - na tempe - sta in cie - lo!.. in ter - ra un o - mi -

48

Gr. C. (interna) *pp*

R. *pp*  
-ci-dio!.. Oh, co-me in - ve - ro qui gran-de mi sen-to!..

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

48

(L'orologio suona mezzanotte)

Camp. <sup>12</sup>

R. (picchia alla porta) (per entrare)  
Mez-za-notte!.. Son i - o..

Sparafucile (rientra)  
Chi è là? So-sta-te.

V-le *pp*

Vc. *pp*

R. (gli dà una borsa)  
Oh gioia!.. Un lu-me!..

S. e torna trascinando un sacco)  
È qua spento il vo-str'uomo!.. Un lu-me?.. No, il da-na-ro.

V-le *pp*

Vc. *pp*

R. *Ne.. ba-sto io so-lo.*

S. *Le-sti, al-l'on-da il get-tiam.. Co-me vi pia-ce... Qui men at-to è il*

V-le

Vc.

S. *si-to.. piu avanti è più profondo il gor-go... Presto, che alcun non vi sor-pren-da.. Buo-na not -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*a tempo*

Fl.

Ott.

Gr. C. (interna)

*Lampo* ✦

S. *(rientra in casa)*

*te.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*a tempo*

Gr. C.  
(interna)

## Rigoletto

Egli è là!.. morto!.. oh sì!.. vorrei ve-derlo! ma che impor-ta?...è ben desso! Ecco i suoi

Musical score for the first system, featuring vocal and instrumental parts. The vocal line (Gr. C. interna) is in bass clef. The instrumental parts include Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.), all in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The dynamics are marked *pp* (pianissimo). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "Egli è là!.. morto!.. oh sì!.. vorrei ve-derlo! ma che impor-ta?...è ben desso! Ecco i suoi". The instrumental parts provide harmonic support with chords and moving lines.

Musical score for the second system. The vocal line (R.) is in bass clef. The instrumental parts (Viol., V-le, Vc., Cb.) are in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The dynamics are marked *pp*. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "sproni! O - ra mi guarda, o mon-do!.. Que-st'è un buf - fo - ne,". The instrumental parts continue with harmonic support, featuring sustained notes and chords.

Musical score for the third system. The vocal line (R.) is in bass clef. The instrumental parts (Viol., V-le, Vc., Cb.) are in bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The dynamics are marked *pp*. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: "ed un po-ten-te è questo!.. Ei sta sot-to i miei pie-di!.. È desso! oh, gio -". The instrumental parts continue with harmonic support, featuring sustained notes and chords.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Lampo ✦

Gr.C. (interna)

R. *pp*

- ia!.. È giunta al-fi-ne la tua vendetta, o duolo!.. Sia l'onda a lui se-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

==

R. *f*

- polcro, un sac-co il suo len-zuo-lo!.. Al-l'on-da! al-l'on-

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Allegretto ♩ = 138

Duca

La don-na è mo-bi-le qual piu-ma al ven-to, mu-ta d'ac-  
 (fa per trascinare il sacco verso la sponda, quando è sorpreso dalla lontana voce  
 del Duca, che nel fondo attraversa la scena)

- da!

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegretto ♩ = 138

D. - cen-to e di pen-sie-ro. Sem-pre un a-ma-bi-le leg-gia-dro

R. Qual vo-ce!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. vi - so, in pianto, in ri - so, è men - zo - gne - ro. La don - na è

R. Il - lu - sion not - tur - na è que - sta!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

D. mo - bil qual piu - ma al ven - to, mu - ta d'ac - cen - to e di per -

(trasalendo)

R. No, no!.. no!.. E - gli è

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$  Allegretto  $\text{♩} = 138$

D.   
 -sier. (verso la casa) Mu - ta d'ac-

R.   
 desso!.. Ma-le-di - zio-ne!.. O - là!.. di-mon ban - di-to?

Viol.   
 *p* *pp*

V-le   
 *p* *pp*

Vc.   
 *p* *pp*

Cb.   
 *p* *pp*

Allegro  $\text{♩} = 84$  Allegretto  $\text{♩} = 138$

(perdendosi poco a poco in lontano)

D.   
 - cen - to e di pen - sier, e di pen - sier, e di pen - sier!\_\_\_\_\_

Viol.   
 *p*

V-le   
 *p*

Vc.   
 *p*

Cb.   
 *p*

Moderato  $\text{♩} = 100$    
 Rigoletto (taglia il sacco)

Chi è mai, chi è quin sua ve - ce?.. Io tre - mo... È u - ma - no

Viol.   
 *p*

V-le   
 *p*

Vc.   
 *p*

Cb.   
 *p*

Moderato  $\text{♩} = 100$



Allegro  $\text{♩} = 84$

Allegro

49

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Re

Corni in La

Trbe in Re

Trbni

Cimb.

Timp.

Lampo

R.

corpo!..

Mia fi-glia!..Di-o!..mia figlia!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 84$

49

Allegro

R. *pp* Ah no!... è im-pos-si-bil!...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *col canto* *pp*

Ott. *pp*

R. *Adagio* *Lampo* ✦  
per Ve-ro-na è in vi-a!... Fu vi-sion!... È

Viol. *Allegro* *pp*

V-le

Vc.

Cb. *col canto*

Poco più mosso  $\text{♩} = 100$ 

Ott.

Fag. *p*

R. (inginocchiandosi)  
des - sa!... Oh, mia Gil-da: fan-ciulla... a me ri-

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Poco più mosso  $\text{♩} = 100$

Fag.

R. -spondi!... l'assassi - no mi sve - la... o -

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

(50)

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *p*

Clar. in Do *ff* *p* *pp*

Fag. *ff* *p*

in Re *a2* *ff* in Mib

Corni in La *a2* *ff* in Lab

Trbe in Re *ff* in Mib

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

R. (picchia alla casa)  
-là! Nes - su - no! nes - sun! Mia

Viol. *ff* *p* *pp*

V-le *ff* *p* *pp*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

(50)

Clar. in Do

Gilda

R.

fi-glia? mia Gil-da? oh, mia fi-glia?..

Chi mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

G.

chia - ma?

R.

El - la par - la! si mo - ve! è vi - va! oh

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I.*  
*pp*

Clar. in Do

Fag. *I.*  
*pp*

R.  
Di - o! Ah, mio ben - so - lo in ter - - -

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This system of a musical score includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Bassoon (R.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Oboe and Clarinet parts are marked with a first ending bracket and a piano (*pp*) dynamic. The Bassoon and Contrabass parts also feature a first ending bracket and a piano (*pp*) dynamic. The Bassoon (R.) part contains the vocal line with the lyrics: "Di - o! Ah, mio ben - so - lo in ter - - -". The string parts (Viol., V-le, Vc., Cb.) provide harmonic support with various rhythmic patterns and dynamics.

Fag. I.

R.  
- ra... mi guar - - - da... mi co - no - - -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the musical score. It features parts for Bassoon I (Fag. I.), Bassoon (R.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Bassoon (R.) part contains the vocal line with the lyrics: "- ra... mi guar - - - da... mi co - no - - -". The instrumental parts continue with their respective melodic and harmonic lines.

Fag. I.

Corni in Mib

Gilda

Ah... pa - dre mi - - o!

R.

- sci... Qual mi - ste-ro!... Che

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Corni II. in Mib

G.

R.

fu!... Sei tu fe - ri - ta?... Dimmi... L'ac - ciar...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi $\flat$   
Corni

in La $\flat$

Tr $\flat$  in Mi $\flat$

Tr $\flat$ ni

Cimb.

Timp.

G. (indicando il cuore)  
qui... qui mi pia - gò...

R. Chi t'ha col - pi - - ta?

Viol.

V.le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*



Andante ♩ = 66

G. *Vhoinganna - to.. col-pe.vo-le fu - i.. l'a-mai trop-po.. o-ra muoio per*

2 Viol.I. *pizz.*

2 Viol.II. *p pizz.*

2 V.le *p pizz.*

Viol. *p pizz.*

V.le *p pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Andante ♩ = 66

Fag.

G. *lu - - i!...*

Rigoletto (dase)

(Dio tre-men - do! — el-la stessa fu còl - ta dal lo

2 Viol.I. *arco*

2 Viol.II. *arco*

2 V.le *arco*

Viol. *arco*

V.le *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Fag. *p*

R. *p* (a Gilda)

2 Viol. I. *pp*

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

stral — di mi a giu sta ven - det - ta!) Angiol ca - ro... mi guarda, ma' scol - ta... par - la...

accelerando - - - a tempo

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Gilda

R. Ah, chi - o taccia!... a me... a lui per do - na - te... be - ne.

par - la mi, figlia di - let - ta!

2 Viol. I. *pp* *dim.*

2 Viol. II. *pp*

2 V.le *pp*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *dim.*

accelerando - - - a tempo

51

Fl. *pp*

G. *allarg. un poco*  
*pp* *pausa lunga*  
 -di-te... al-la fi-glia... o mio pa-dre... Las - sù... in cie - lo, vi-ci - naal - la

2 Viol. I. *pp*  
*secondando il canto*

2 Viol. II. *pp*

2 V-le *pp*

Viol. *pp pizz.*

V-le *pp pizz.*

Vc. *pp pizz.*  
*secondando il canto*

Fl.

G. ma - dre... in e - ter - no per voi... pre - ghe.

2 Viol. I.

2 Viol. II.

2 V-le

Viol.

V-le

Vc.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

G.

-rò.

Rigoletto

Non mo - - rir... mio te-so - - ro... pie-

2 Viol. I.

2 Viol. II.

2 V.le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) play a melodic line with triplets and slurs. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass) provide a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns and slurs. The vocal part (Rigoletto) enters with the lyrics 'Non morir... mio tesoro... pie-'. The score includes dynamic markings such as *pp* and *arco*. The key signature is three flats, and the time signature is 3/4.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.  
a 2

in Mib  
Corni

in Lab  
a 2

R.

- ta - - de... mi - - a co - lom - - ba... lasciar - - mi - non

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Gilda

R.  
Las - - su... in cie - - lo, vi - ci - - na al - la  
dèi, no, lasciarmi non dèi...

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.  
divisi (arco) 6

V.le  
pizz.  
pizz.

Vc.  
pizz.

Cb.

Fl.

G.

R.  
ma - - dre... in e - - ter - - no per voi pre - ghe -  
oh, mia fi - glia!..

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol.

V.le

Vc.

Fl. *tr*

G. *dolce*

R. *3*

2 Viol. I. *lunga*

2 Viol. II. *lunga*

2 V.le *lunga*

Viol.

V-le

Vc.

-rò... pre - ghe - rò... pervoi... pre - ghe-

No, lasciarmi non dèi... non mo-rir...

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

G.

R. *3*

2 Viol. I. *arco 6*

2 Viol. II. *arco 6*

2 V.le *arco 6*

Viol. *arco 6*

V-le *arco 6*

Vc. *arco 6*

Cb. *pizz. 3*

-rò... *3*

se t'invo - li, qui sol, qui sol — rimarrei.. non mo-rirè, o qui te — co — mor-

Fl. *string. e cresc.*

Ott. *string. e cresc.*

Ob. *a 2 string. e cresc.*

Clar.I. in Do *string. e cresc.*

Fag. *p string. e cresc.*

in Mib  
Corni *pp III. 6 string. e cresc.*

in Lab *string. e cresc.*

Cimb. *p string. e cresc.*

G. *string.*  
Non più... A lui.. perdo - na - te... mio pa - dre... ad - di - o!.. lassù in

R. *col canto*  
- rò!... Oh mia fi - glia!.. o mia Gilda! no, lasciarmi non dèi...

2 Viol.I. *string. e cresc.* *ppp*

2 Viol.II. *string. e cresc.* *ppp*

2 V.le *string. e cresc.* *ppp*

Viol. *string. e cresc.* *ppp*

V.le *string. e cresc.* *ppp*

Vc. *arco 6 string. e cresc.*

Cb. *arco 6 string. e cresc.*

52

53 col canto



G. ciel.. las-sù in ciel, pre - - ghe-rò... per voi pre - ghe...

R. non morir... no, lasciarmi non dèi... non morir...

2 Viol.I.

2 Viol.II.

2 V.le

Viol. pizz. pizz. pizz. 3

V.le pizz. 3

Vc. pizz. 3

*mp*

Allegro  $\text{♩} = 84$

Fag. *p*

in Mib *p*

Corni *p*

in Lab *p*

R. Gilda! mia Gilda!.. È mor - - - ta!..

2 Viol.I. *p*

2 Viol.II. *p*

2 V.le *p*

Viol. arco *p*

V.le arco *p*

Vc. arco *p*

Cb. *p*

*p* Allegro  $\text{♩} = 84$

Fl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ott. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Clar. in Do *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

in Mib  
Corni in Lab *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trbe in Mib *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Trbni *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cimb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Gr.C. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

R. *ff* (strappandosi i capelli sul cadavere della figlia)

Ah! la ma-le-di-zio-ne!

2 Viol. I. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 Viol. II. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 V.le *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

V-le *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl. *f* *a2* *cra*

Ott. *f* *a2* *cra*

Ob. *a2* *cra*

Clar. in Do *a2* *cra*

Fag. *a2* *cra*

in Mib *a2* *cra*

Corni in Lab *a2* *cra*

Trbe in Mib *cra*

Trbni *III.* *III.* *cra*

Cimb. *cra*

Timp. *cra*

Gr.C. *cra*

2 Viol. I. *cra*

2 Viol. II. *cra*

2 V.le *cra*

Viol. *cra*

V.le *cra*

Vc. *cra*

Cb. *cra*