Allegretto con moto.

№ 3.

RONDINO.

P *P* dol. molto stacc. *PP*

il basso sempre stacc.

f

P

cres - cen - do.

f

P *P* *ff*

BSB

a Tempo.

diminuendo.

P

P

poco ritenuto.

cres.

mf

P

a Tempo.

poco ritea.

f

f

p

P

cres - cen - do.

cres.

P

P

egualmente.

P.co riten.

a Tempo.

P

P

f

f

P

f

Animato e brillante.

8va

P

P

loco.

PP legato.

8va

P

loco.

PP legato.

cresc endo.

f

f

ff

accelerando.

f

f

Fine.

f

f

Allegretto grazioso.

N°4.

RONDINO.

P

dol.

cres.

f

mf

fP

dol.

P

f

p

f

f

f

f

sempre *f*

f

f

f

f

ff

pp

p pp fz fz cres. fz

p

dim. p ritenuto. a Tempo.

cres.

fz fz fz fz

fz f

p

8a

loco.

f

fz fz Fine.

fz fz

Bayerische Staatsbibliothek

Edition Schlesinger.

Berlin, SCHLESINGER'sche Musikhandlung.

Clavier zu 2 Händen.

(Format 4°, wenn nicht anders bezeichnet.)

			M	₰
180.	**Bach, J. S.,** Kleine Praeludien u. Fugen. (Kullak)		1	20
181.	— 2- u. 3 stimmige Inventionen. (Kullak)		1	20
92a/b.	**Beethoven,** Sonaten. (Bussmeyer.) Bd. I. II. à		3	—
3.	— Ausgw. Compositionen, Rondos, Bagatellen etc.		2	—
96.	— Märsche		1	—
	***Chopin's** sämmtliche Werke. Instructive Ausgabe von Th. Kullak. Folio.			
101.	— Bd.	I. Etuden	3	—
102.	— „	II. Präludien	2	—
103.	— „	III. Balladen	2	—
104.	— „	IV. Polonaisen	3	—
105.	— „	V. Notturnos	2	50
106.	— „	VI. Walzer	2	—
107.	— „	VII. Mazurkas	3	—
108.	— „	VIII. Rondos	3	—
109.	— „	IX. Impromptus und Scherzos	3	—
110.	— „	X. Sonaten	2	—
111.	— „	XI. Concerte	2	—
111a.	— „	XIa. Piano II zu d. Concerten	2	—
112.	— „	XII. Variationen u. Fantasien	2	—
113.	— „	XIII. Verschiedene Werke	2	—
114.	— „	XIV. Piano II zu Op. 2, 14, 22	2	—
40.	**Clementi,** Sonatinen. Op. 36		—	60
48a/b.	— Exercices. Bd. I. u. II	à	—	60
46a/d.	**Cramer,** 84 Etuden. 4 Bände	à	—	80
47.	— Pianoforte-Schule (E. D. Wagner)		1	20
134/c.	**Czerny,** 100 Uebungsstücke. Op. 139. (Louis Köhler.) 3 Bände	à	1	—
214a/b.	— 125 Passagen-Uebungen. Op. 261. (Köhler.) 2 Bände	à	1	50
215a/b.	— Erster Wiener Lehrmeister. Op. 599. (Köhler.) 2 Bände	à	1	—
216a/b.	— 25 leichte Uebungen für kleine Hände. Op. 748. (Köhler.) 2 Bände	à	1	—
217a/c.	— 160 achttaktige Uebungen. Op. 821. (Köhler.) 3 Bände	à	1	—
218.	— 40 tägliche Studien. Op. 337. (Bischoff)		3	—
219a/d.	— Die Schule des Virtuosen. Op. 365. (Bischoff.) 4 Bände	à	2	—
50.*	**Haupt,** Choralbuch, enth. 115 Choräle		4	—
185.	**Hadyn,** Sonaten, Fantasie, Variationen (Kullak)		1	50
56.	**Henselt,** Exercices préparatoires		2	—
170.*	— Romances russes		2	—
169a/c.	***Kessler,** Etuden. Op. 20. (Bussmeyer) Band I. II. III	à	2	—
41.	**Kuhlau,** Sonatinen. Op. 20, 55 (Wagner)		1	—
60.	**Lanner-Album,** 12 beliebte Walzer		1	20
	Mendelssohn. Sämmtliche Werke, rev. u. bezeichnet von J. Seiss. Folio.			
131.	— Bd.	I. Lieder ohne Worte	2	—
32.	— „	II. Concerte Op. 25, 40 u. Capriccio Op. 22	2	—
133.	— „	III. Compositionen Op. 5, 7, 14, 16, 33, 72 etc.	2	—
134.	— „	IV. Compositionen Op. 15, 28, 29, 35, 43, 54	2	—
175.	**Schubert,** Compositionen (Impromptus Op. 90, 142. Momens musicals, Menuet etc.)		1	50
85.	— Marches militaires (Jansen)		—	50
61.	**Strauss**-Album I, 12 beliebte Tänze		1	—
62.	— Album II, do. do. do.		1	—
68.	— Album III, do. do. do.		1	—
26.	**Vogt, Jean,** Geläufigkeits-Etuden ohne Octavenspannung, Op. 136		1	—
27.	— Exercices préparatoires, Op. 140		1	—
59.	— 12 melodische Inventionen (deutsch u. englisch). Op. 150		2	—
15a/b.	***Wagner, E. D.,** Kinder-Clavierschule. Band I. und II	à	2	—
16.	— Volkslieder-Album. 200 Volkslieder. Bd. I. No. 1—100		4	—
17.	— do. do. Bd. II. No. 101—200		4	—
18.*	— Stunden der Andacht, Op. 39. 25 Choräle und geistliche Lieder		5	—
91.	— Magyar Dal-Füzér. Ungarisches Volkslieder-Album. (100 Volkslieder)		2	—
	Weber. Sämmtliche Werke, rev. u. bez. von Carl Reinecke und E. Rudorff. Folio.			
154.	— Bd.	I. Sonaten	2	—
155.	— „	II. Concerte	1	50
156.	— „	III. Stücke und Variationen	1	50

Clavier-Auszüge zu 2 Händen

(ohne Text).

			M	₰
141.*	**Meyerbeer,** Robert der Teufel		5	—
142.*	— Der Nordstern		5	—
143.*	**Meyerbeer,** Musik zu Struensee		3	—
144.	**Donizetti,** Die Favoritin		1	50
153.	**Mozart.** Requiem		1	—

Clavier zu 4 Händen.

			M	₰
89.	**Beethoven,** Septett Op. 20 (Czerny)		1	—
78.	**Chopin,** 7 Walzer (Holländer)		1	—
21.	**Diabelli,** Sonatinen, Bd. I. Op. 24, Op. 54. (E. D. Wagner)		1	—
22.	— Sonatinen Bd. II. Op. 58, 60 (do.)		1	—
23.	— Sonaten, Bd. I. Op 32, 33, 37 (do.)		2	—
24.	— Sonaten, Bd. II. Op. 38, 73 (do.)		2	—
64.	**Strauss-Album** I (12 beliebte Tänze)		1	80
65.	— Album II (12 beliebte Tänze)		1	80

Clavier-Auszüge zu 4 Händen.

			M	₰
190.*	**Meyerbeer,** Robert der Teufel		7	—
191.*	— Der Nordstern		7	—
193.*	— Struensee		4	—
194.*	**Donizetti,** Die Favoritin		6	—
195.*	**Halevy,** Die Jüdin		7	—

Violine.

			M	₰
72.	**Prume,** Etuden Op. 2. (Grünwald)		1	—
73.	— Etuden Op. 14 (Grünwald)		1	—
37.	**Kreutzer,** 40 Caprices f. Viol. (Grünwald)		1	20
37a.	— Dieselben mit Violine II. (Habeneck)		3	—
63.	**Strauss-Album** (24 beliebte Tänze)		2	—
28.*	**Rehbaum,** Elementar-Violinschule, Op. 7		3	—
29.*	— Bratschen-Schule, Op. 9		2	—
30.	**Rode,** 24 Capricen (Grünwald)		1	50
31a.	— 12 Etuden (Japha)		1	50
31b.	— do. do. mit Piano		2	50
42.	— Kreutzer, Baillot Violinschule		1	20
43.	— Exercices pour le Violon		1	—
97a/c.	***Schröder,** Album ital. Melodien. Op. 7, 3 Bd.	à	1	—

2 Violinen.

			M	₰
117a/c.	**Blumenthal,** 100 Uebungsst. Op. 42. 3 Bd. (Dont)	à	1	50
37a.	**Kreutzer,** 40 Caprices mit Violine II (Habeneck)		3	—
118a.	**Pleyel,** Duos. Op. 8 (Schröder)		1	—
119a.	— Duos Op. 48 (Schröder)		1	—
129a/c.	***Praeger,** Duos Op. 16. 3 Bände (Nowotny)	à		
98a/c.*	**Schröder,** Album ital. Melodien. 3 Bde.	à	1	50

Violine mit Clavier.

			M	₰
32.	**Beethoven,** Concert Op. 61 (Dont)		1	20
33.	— Romanzen (Grünwald)		—	50
76.	**Chopin,** Nocturnes Bd. I. (Wilhelmj, Rehfeld)		1	—
77.	— do. Bd. II.		1	—
40a.	**Clementi,** Sonatinen, Op. 36. Mit Violine (Hessel)		1	20
75.	**Ernst, H. W.,** Stücke (Elegie, Andante, Feuillet d'Album etc.)		1	50
118b.	**Pleyel,** Duos. Op. 8 (Schröder)		2	—
119b.	— Duos. Op. 48 (Schröder)		2	—
69.	**Prume,** Concert. Op. 4 (Grünwald)		2	—
74.	— Stücke (Melancolie, Savoyard)		1	—
34.	**Mendelssohn,** Concert		1	20
35.	**Spohr,** Concert für Violine No. 6		1	50
35a.	— do (Dont)		1	50
36.	— Concert No. 12		1	50
36a.	— do (Dont)		1	50
31b.	**Rode,** 12 Etuden mit Piano (Japha)		2	50
67.	**Strauss-Album** I (12 bel. Tänze) v. Joh. Strauss		2	—
99a/c.	***Schröder,** Album ital. Melodien. Op. 7. 3 Bde.	à	2	—

Violoncello.

			M	₰
116.	**Chopin,** Duo sur „Robert le diable" pour Violoncelle m. Piano (Grützmacher)		1	50
45.*	**Stransky,** Elementar-Violoncelloschule		3	—

Trios.

			M	₰
118c.	**Pleyel,** Duos f. 2 Viol. m. Clav. Op. 8 (Schröder)		2	50
119c.	— Duos f. 2 Viol. m. Clavier. Op. 48 (Schröder)		2	50
187.	**Reissiger,** Trio facile. No. 1. Kl. Vl. Vlnc. Op. 164		4	—
188.	**Reissiger,** Trio facile. No. 2. (do). Op. 175		4	—
189.	— Trio facile. No. 3. (do). Op. 181		4	—
196.	— Trio facile. No. 4. (do). Op. 186		4	—
100a/c.	**Schroeder,** Album italienischer Melodien f. 2 Violinen mit Clavier. Op. 7. 3 Bände	à	3	—

Orgel.

			M	₰
50.*	**Haupt,** Choralbuch, 115 Chorälle		4	—
200.	**Rembt,** Fughetten (Haupt)		1	50

Harmonium.

			M	₰
49.	**Bibl,** kleine Harmoniumschule Op. 14		1	—
86.*	— grosse Harmoniumschule Op. 33		5	—

Zither.

			M	₰
70.	**Strauss-Album,** 12 Tänze (Grassmann)		1	50

Flöte.

			M	₰
66.	**Strauss-Album.** 24 beliebte Tänze v. Joh. Strauss		2	—

Gesang mit Clavier.

h = hohe, m = mittlere, t = tiefe Stimme.

			M	₰
208a/c.*	**Il bel canto.** Album italienischer Arien und Lieder. Italien-deutsch. (Sieber.) Bd. I. m.		2	—
209a/c.*	**Il bel canto.** Album italienischer Arien und Lieder. Italien-deutsch. (Sieber.) Bd. II. m.		2	—
220a/c.	**Bordogni,** 36 Vocalises. Heft I. II. III. Sopran, Mezzo-Sopran, Alt, Tenor, Bariton (Teschner)	à	1	50
221a/c.	— 12 Nouvelles Vocalises. Heft I. II. Sopran, Mezzo-Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass (Teschner)	à	1	50
222a/c.	— 3 Exercices et 12 nouvelles Vocalises. Heft I. II. Sopran, Mezzo-Sopran, Alt, Tenor, Bariton (Sieber)	à	1	50
223.	— 24 nouvelles vocalises pour toutes les voix. Heft I. II. (Sieber)	à	1	50
10a/b.	**Chopin,** Sämmtliche Lieder. Deutsch von Gumbert, h. m.	à	1	—
11a/b.	— do. polnisch, h. m.	à	1	—
13.	— do. englisch		2	—
20.*	**Cebrian.** Kurze Gesangschule für jugendliche Männerstimmen nebst 30 Liedern. m.		1	50
20a.**	— do. Singstimme und Anweisung		—	50
1a/b.	**Curschmann,** Sämmtliche 80 Lieder, h. m.	à	4	—
2.	— Duette und Terzette		2	—
2a.	— do. Singstimmen dazu		1	—
3a/c.	**Curschmann-Album.** 30 ausgewählte Lieder, Duette und Terzette, h. m.	à	1	—
19.*	**Hamma,** Kinder-Gesangschule		3	—
19a.**	— do. Singstimmen dazu		—	40
50.*	**Haupt,** Choralbuch. 115 Choräle		4	—
82.**	**Holländer,** Treffübungen für Gesang		—	60
6a/c.	**Loewe-Album.** 9 berühmte Balladen. Bd. III. (Im Anschluss an die Edit. Peters.) h. t.	à	4	—
7a/b.	**Loewe-Album.** Band IV. 7 Balladen h. t.	à	4	—
8.	**Loewe-Album.** Bd. V. 23 hebräische Gesänge, Gesichte und Balladen		4	—
9a/b.	**Loewe-Album.** Band VI. 9 Balladen h. t.	à	4	—
25.	**Loewe-Album.** Band VII. 7 Balladen m.		4	—
137a/b.	**Mendelssohn,** Lieder h. m.	à	2	—
138.	— Duette		1	—
207.*	**Pirani,** Lieder, italienisch-deutsch		3	—
168.*	**Prestele, M.,** Minnelieder, h.		2	—
83.*	**Pruckner.** Uebungen zur Förderung deutlicher Aussprache im Gesange		1	50
14.*	**Taubert,** Sang der Liebe, 12 Lieder, h.		1	50
81a/b.	**Vaccai,** Metodo pratico, deutsch-italienisch. (Grünbaum) Sopran, Alt	à	1	—
4.	**Weber,** Sämmtliche 100 Lieder. (Jähns.) Prachtausgabe. Folio. Bd. I und II	à	6	—
5a/b.	**Weber-Album.** 40 ausgewählte Lieder h. m.		1	—

Clavierauszüge mit Text.

			M	₰
125.	**Donizetti,** Die Favoritin. Deutsch-französisch		5	—
124.*	**Halevy,** Die Jüdin. Deutsch-französisch		12	—
127.*	— Der Blitz. Deutsch-französisch		10	—
121.*	**Meyerbeer.** Robert le diable. Deutsch-franz.		12	—
123.*	— Struensee		3	—
128.*	**Schubert, Fr.** Alfonso und Estrella. (Fuchs)		10	—
126.	**Weber,** Oberon. (Grandaur-Wüllner)		3	—

C. G. Röder, Leipzig.