

À AMBROISE THOMAS.

Romance et Gavotte

DE

**MIGNON**

POUR

**VIOLON**

*avec accompagnement de Piano*

PAR

**SARASATE**

OP. 16

Pr. 7<sup>50</sup> 22<sup>50</sup> Sgr.

Paris, au MÈNESTREL, rue Vivienne, 2<sup>bis</sup>

HEUGEL et C<sup>ie</sup> éditeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE

Berlin, dépôt FURSTNER, 49, Franzosenstrasse

Propriété pour tous Pays



**MENESTREL**  
15, rue Vivienne  
**GEL et C<sup>ie</sup>**  
ÉDITEURS

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR  
À l'Exposition Universelle  
DE PARIS  
1878

Signes d'abréviations : F facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

**J.-A. ANSCHUTZ (m. d.).**  
BOUQUETS DE MÉLODIES :  
L. Delibes 2 suites, chaque . . . 7 50  
(L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50  
(L. Delibes) 2 suites, chaque . . . 7 50  
(J. Massenet) 1 suite . . . 7 50  
(Le Nitouche (Hervé) . . . 7 50  
**J.-L. BATTMANN (t. f.).**  
MODERNES. Transcriptions faciles.  
Sérénade du *Passant* (Massenet) . . . 5  
Véritable *Manola* (Bourgeois) . . . 5  
Improvisateur (Massenet) . . . 5  
Sérénade florentine (Paladilhe) . . . 5  
Rat de ville et le Rat des champs . . . 5  
Willana (Massenet) . . . 5  
Manon (Massenet) . . . 5  
Sigurd (Reyer) . . . 5  
Manon (Paladilhe) . . . 5  
Le Roi de Lahore (Massenet) . . . 5  
Tasse (Godard) . . . 5  
Hérodiade (Massenet) . . . 5  
Cid (Massenet) . . . 5  
Mignon (Ambroise Thomas) . . . 5  
Hamlet (Léo Delibes) . . . 5  
Hamlet (Ambroise Thomas) . . . 5  
Sous les arbres (Gumbert) . . . 5  
Sérénade aux Enfers (Offenbach) . . . 5  
Man-Hamet (Th. Dubois) . . . 5  
Man de Nivelles (Léo Delibes) . . . 5  
Le Tour des Alpes (Wekerlin) . . . 5  
Mariage aux lanternes (Offenb.) . . . 5  
Ançoisse de Rimini (Thomas) . . . 5  
Die du Caire (Mozart) . . . 5  
L'aria Lucia (Braga) . . . 5  
Chanson de Fortunio (Offenb.) . . . 5  
Le pêcheur (Ambroise Thomas) . . . 5  
Sous les marguerites . . . 5  
Le Petit Faust (Hervé) . . . 5  
Le neveu de Brabant (Offenb.) . . . 5

**F. BENDEL (m. d.).**  
Rêves d'enfant . . . 5  
Valse de concert . . . 7 50  
**GEORGES BIZET (a. d.).**  
Le Rhin, lied pour piano :  
L'Aurore . . . 5  
Le Départ . . . 5  
Les Rêves . . . 6  
La Bohémienne . . . 6  
Les Confidences . . . 5  
Le Retour . . . 6  
Sérénade fantastique . . . 7 50  
Le Gai de Gounod . . . 5  
Le Don Juan . . . 5  
Sérénades sur Don Juan :  
L'aria ci darem la mano . . . 4  
L'aria bati . . . 3  
L'aria des Masques . . . 3  
Sérénade . . . 3 75  
L'aria carino . . . 4  
L'aria mio tesoro . . . 5  
Sérénades sur Mignon :  
Danse bohémienne . . . 5  
Romance de Mignon . . . 5  
Duo des Hirondelles . . . 5  
L'aria Mignon, mélodie . . . 6  
Polonaise de Philine . . . 4  
Sérénade, mélodie . . . 4  
Le bal (J. Massenet) . . . net.  
Les Hongroises (J. Massenet) . . . net.  
Le chanteur (150 transcriptions)

**MARGAURITE DUCOUDRAY (m. d.).**  
Gavotte . . . 5  
Valse slave . . . 5  
Valse bohémienne . . . 7 50  
Valse . . . 6  
Les Cloches . . . 6  
**E. BRISSON (m. d.).**  
Favorite de Louis XIV . . . 5  
Édition simplifiée . . . 4 50  
Chœur du *Songé d'une nuit d'été* . . . 7 50  
Un ballo in maschera, rhapsodie . . . 7 50  
Le Roi l'a dit, chanson et trio . . . 7 50  
**ED. BROUSTET**  
Danse dans le style ancien :  
Valse Gavotte . . . 5  
Sérénade florentine . . . 5  
Bouquet du Cardinal . . . 5  
Les Rigaudons . . . 5  
Les Corsets . . . 5  
L'ambourlin et Musette . . . 5

**G. BULL (t. f.).**  
BOUQUETS DE MÉLODIES. Petites transcriptions.  
Mignon (A. Thomas) . . . 5  
Coppélia (L. Delibes) . . . 5  
Man-Hamet (Th. Dubois) . . . 5  
Mlle Nitouche (Hervé) . . . 5  
Hamlet (A. Thomas) . . . 5

**G. BULL (Suite).**  
N°6. *Lakmé* (L. Delibes) . . . 5  
7. *La Perle du Brésil* (F. David) . . . 5  
8. *Chanson de Fortunio* (Offenbach) . . . 5  
9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas) . . . 5  
10. *Sylvia* (L. Delibes) . . . 5  
11. *Un ballo in maschera* (Verdi) . . . 5  
12. *La Trigane* (Johann Strauss) . . . 5  
13. *Songé d'une nuit d'été* (A. Thomas) . . . 5  
14. *Le Roi l'a dit* (L. Delibes) . . . 5  
15. *La Korrigane* (Ch.-M. Widor) . . . 5  
16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach) . . . 5  
17. *Le Caid* (A. Thomas) . . . 5  
18. *Jean de Nivelle* (L. Delibes) . . . 5  
19. *La Farandole* (Th. Dubois) . . . 5  
20. *Le Petit Faust* (Hervé) . . . 5  
21. *Psyché* (A. Thomas) . . . 5  
22. *La Source* (L. Delibes) . . . 5  
23. *Le Désert* (F. David) . . . 5  
24. *La Belle Hélène* (Offenbach) . . . 5  
25. *Mam'zelle Gavroche* (Hervé) . . . 5  
26. *Manon* (J. Massenet) . . . 5  
27. *Hérodiade* (J. Massenet) . . . 5  
28. *Sigurd* (E. Reyer) . . . 5  
29. *Le Cid* (J. Massenet) . . . 5  
30. *Les Erinnyes* (J. Massenet) . . . 5  
31. *Le Roi d'Ys* (Ed. Lalo) . . . 5  
32. *Le Roi de Lahore* (J. Massenet) . . . 5  
33. *Esclarmouche* (J. Massenet) . . . 5  
34. *Le Roi s'amuse* (L. Delibes) . . . 5  
35. *Don César de Bazan* (J. Massenet) . . . 5  
36. *Le Mage* (J. Massenet) . . . 5  
37. *Paul et Virginie* (Victor Massé) . . . 5  
38. *Cavalleria rusticana* (Mascagni) . . . 5  
39. *Werther* (J. Massenet) . . . 5  
40. *Kassya* (L. Delibes) . . . 5

**TERESA CARREÑO (a. d.).**  
Op. 2. Caprice-polka . . . 7 50  
Op. 9. La Corbeille de fleurs . . . 7 50  
Op. 13. Polka de concert . . . 5  
Op. 14. Réminiscences de Norma . . . 9  
Op. 15. Ballade . . . 7 50  
Op. 16. Le Printemps, grande valse . . . 7 50  
Op. 27. Une Revue à Prague . . . 7 50  
Op. 28. Rêve en mer, méditation . . . 6  
Op. 29. Le Ruisseau, étude . . . 5  
Op. 30. Mazurka de salon . . . 5  
Op. 31. Scherzo-caprice . . . 7 50  
Op. 32. Un Bal en rêve, fantaisie . . . 6  
Op. 39. La Fausse Note, fantaisie-valse . . . 7 50

**A. DE CASTILLON (a. d.).**  
Cavatine . . . 3  
Cinq pièces dans le style ancien . . . 10  
1<sup>re</sup> Suite pour piano (5 numéros) . . . 15  
2<sup>e</sup> Suite pour piano (5 numéros) . . . 15  
12 Pensées fugitives . . . net.  
7

**CHAUVET:**  
Six pièces en 2 suites, chaque . . . 7 50

**A. GRAMER**  
BOUQUETS DE MÉLODIES :  
*Mignon* (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6  
*Hamlet* (A. Thomas), 2 suites, ch. . . 6  
*Hérodiade* (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50  
*Sigurd* (E. Reyer), 2 suites, ch. . . 7 50  
*Manon* (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50  
*Le Cid* (J. Massenet), 2 suites, ch. . . 7 50  
*Le Roi d'Ys* (E. Lalo), 2 suites, ch. . . 7 50

**A. GROISEZ (f.).**  
*Jean de Nivelle*, fantaisie mignonne . . . 6  
*Mignon*, fantaisie mignonne . . . 6  
*Chanson de Fortunio*, fantaisie mignonne . . . 6  
*Le Petit Faust*, fantaisie mignonne . . . 6  
*Sylvia*, souvenirs . . . 6  
*Lakmé*, petite fantaisie . . . 6  
*La Farandole*, souvenirs . . . 6  
*Paul et Virginie*, 12 transcriptions, ch. . . 3  
**F. DE GROZE (m. d.).**  
Op. 91. Grande valse . . . 6  
Op. 96. Grande marche . . . 6  
Op. 98. Soyez heureuse, rêverie . . . 6  
Op. 101. Trianon, chanson française . . . 6  
Op. 104. Prêlez toujours, élégie . . . 6  
Op. 106. Vous souriez, je pleure . . . 6  
Op. 108. Les Oiseaux mystiques . . . 6  
Op. 109. En chemin de fer, galop . . . 6

**CÉSAR CUI (a. d.).**  
Op. 31. Trois valse n°1 en la majeur . . . 7 50  
2 en mi mineur . . . 3  
3 en ré majeur . . . 7 50  
Op. 35. 3 Impromptus n°1 en la maj. . . 5  
2 en ré maj. . . 5  
3 en la min. . . 6

**FÉLICIEN DAVID (m. d.).**  
Trois mélodies-valse :  
1<sup>re</sup> Le Myrte . . . 1 50  
2<sup>e</sup> La Pensée . . . 2 50  
3<sup>e</sup> La Vierge . . . 5

**FÉLICIEN DAVID (Suite).**  
*Réverie du soir, le Désert* . . . 4 50  
Doux Souvenir, mélodie-valse . . . 2 50  
Six esquisses symphoniques :  
N°1. Prière . . . 5  
N°2. Querelle et Réconciliation . . . 5  
N°3. Larmes et Regrets . . . 5  
N°4. Marine . . . 6  
N°5. Mélancolie . . . 5  
N°6. Caprice . . . 5  
*La Perle du Brésil*, 3 transcriptions :  
N°1. Le Rêve, entr'acte symphonique . . . 5  
2. Le chant du Mysol . . . 5  
3. Fandango-valse, air de ballet . . . 5

**L.-L. DELAHAYE (m. d.).**  
Les Réverences, premier menuet . . . 5  
Op. 5. Hommage à Rossini . . . 6  
Op. 6. Réminiscences de Mignon . . . 6  
Op. 7. Fanfare, caprice . . . 5  
Op. 8. Sous les Saules, idylle . . . 4 50  
Op. 9. Polonaise . . . 5  
Op. 11. Deuxième Polonaise . . . 7 50  
Op. 12. La Mouche . . . 6  
Op. 13. Sérénade . . . 5  
Op. 14. Les Océanides, grande valse . . . 7 50  
Op. 15. Colombine, deuxième menuet . . . 5  
Brises du Nord, deux mazurkas :  
Op. 21. 1<sup>re</sup> mazurka . . . 6  
Op. 22. 2<sup>e</sup> mazurka . . . 6  
Le Pas des éperons, caprice hongrois . . . 6  
Op. 24. (d) Flirtation-valse . . . 9  
Op. 24 bis. La même, simplifiée . . . 9  
Op. 25. Arlequin, scherzo . . . 6  
Op. 26. Cineres, valse . . . 7 50  
Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album . . . 5  
Op. 28. Mariage, valse . . . 7 50  
Op. 29. Gavotte sentimentale . . . 5

**LÉO DELIBES (m. d.).**  
Romance hongroise . . . 5  
Rigaudon . . . 4  
Souvenir lointain . . . 3  
Valse du Corsaire : le pas des fleurs . . . 7 50  
*Sylvia*, douze airs de ballet :  
N°1. Faunes et dryades, scherzo . . . 6  
2. Le Berger, pastorale . . . 4  
3. Les Chasseresses, fanfare . . . 6  
4. L'Escarpolette, valse lente . . . 6  
5. Cortège rustique . . . 5  
6. Pas des Ethiopiens . . . 4  
7. Danse de la Bacchante . . . 6  
8. Marche et cortège de Bacchus . . . 9  
9. Barcarolle . . . 5  
10. Pizzicati, scherzetto . . . 5  
11. Variation-valse . . . 6  
12. Strrette-galop . . . 6  
*Jean de Nivelle*, trois marches :  
1. Marche-prélude . . . 5  
2. Marche-entr'acte . . . 5  
3. Marche-française . . . 2 50

*Coppélia*, 21 airs de ballet :  
1. Prélude et valse . . . 7 50  
2. Scène et mazurka . . . 7 50  
3. Préparatifs de fête . . . 4  
4. Ballade et thème slave . . . 7 50  
5. Czardas, danse hongroise . . . 5  
6. L'Atelier de Coppélius . . . 5  
7. Musique des Automates . . . 5  
8. Chanson à boire et scène . . . 5  
9. Valse de la poupée . . . 4  
10. Boléro . . . 5  
11. Gigue . . . 3  
12. Marche de la cloche . . . 6  
13. Valse des Heures . . . 6  
14. L'Aurore . . . 5  
15. La Prière . . . 5  
16. La Filcuse . . . 5  
17. Noce villageoise . . . 5  
18. La Discorde et la Guerre . . . 6  
19. La Paix . . . 3  
20. Danse de fête . . . 3  
21. Galop final . . . 6  
*Le Roi l'a dit*, deux transcriptions :  
N°1. Ouverture . . . 6  
2. Entr'acte : la chaise à porteurs . . . 4  
*Le Roi s'amuse*, six airs de danse dans le style ancien :  
N°1. Gaillarde . . . 5  
2. Pavane . . . 2 50  
3. Scène du bouquet . . . 2 50  
4. Lesquercarde . . . 2 50  
5. Madrigal . . . 2 50  
6. Passepiéd . . . 5  
*Lakmé*, transcriptions pour piano :  
N°1. 1<sup>re</sup> Entr'acte : les fifres . . . 3  
2<sup>e</sup> Entr'acte : la cabane . . . 3  
3. Terana et Rektah (Ballet) . . . 5  
4. Persian et Coda (Ballet) . . . 6  
5. Duettino : Sous le dôme épais . . . 5  
6. Réverie : Pourquoi . . . 3  
7. Berceuse : Sous le ciel étoilé . . . 3

**LÉO DELIBES (Suite).**  
*La Source*, six airs de ballet :  
N°1. Le pas des voiles . . . 6  
2. Danse circassienne . . . 6  
3. Nalla, andante . . . 4  
4. Mazurka . . . 5  
5. Marche . . . 6  
6. Romance . . . 6  
*Kassya*, douze transcriptions :  
N°1. Mazurka . . . 6  
2. Chanson slave et Dumka . . . 5  
3. Les Recruteurs . . . 5  
4. Le Rire . . . 5  
5. La Neige, entr'acte . . . 4  
6. Les Frileuses . . . 5  
7. L'Hirondelle . . . 6  
8. Les Faucheurs, chant de révolte . . . 5  
9. Polonaise . . . 6  
10. Oberon, air de ballet . . . 6  
11. Danse ruthène et Sumka . . . 3  
12. Trépak, air de ballet . . . 6

**CH. DELIQUO (m. d.).**  
Op. 12. Valse brillante . . . 7 50  
Op. 100. *Lakmé*, fantaisie brillante . . . 9  
Op. 101. Lamento . . . 5  
Op. 102. Cheval et Cavalier . . . 7 50  
Op. 103. Aragonaise . . . 7 50  
Arioso du *Roi de Lahore* . . . 6  
Marche céleste du *Roi de Lahore* . . . 7 50

**LOUIS DIEMER (a. d.).**  
Menuet de *Don Juan* . . . 5  
Op. 7. Berceuse . . . 5  
Op. 11. Six pensées musicales :  
N°1. Regrets . . . 5  
2. Barcarolle . . . 6  
3. Sérénade . . . 6  
4. Le Furet . . . 5  
5. Pastorale . . . 5  
6. Espoir . . . 5  
Op. 12. Le Chant du nautonier, caprice . . . 7 50  
Op. 17. Caprice . . . 6  
Op. 37. Grande valse de concert . . . 9

**THEODORE DUBOIS (m. d.).**  
Op. 7. Chœur et danse des lutins . . . 5  
Op. 8. Marche orientale . . . 5  
Op. 10. Scherzo . . . 6  
Op. 11. Burette-pastorale . . . 5  
Op. 12. Réverie-prélude . . . 5  
Op. 13. Allegro de bravoure . . . 7 50  
Op. 18. Scherzo et choral . . . 7 50  
Op. 19. Divertissement . . . 6  
Op. 20. Intermezzo . . . 5  
Op. 69. Chaconne (style panaché) . . . 5  
La même, simplifiée par Anschütz . . . 5  
Op. 81. Danse des Nymphes . . . 4  
Op. 82. N°1. Clair de lune . . . 3  
N°2. Réveil, allegro-scherzando . . . 6  
12 petites pièces en deux livres, chaque . . . 10  
Esquisse (N°2, ex. des 12 petites pièces) . . . 3  
Badinage (N°3, ex. des 12 petites pièces) . . . 5  
Scherzetto (N°6, ex. des 12 petites pièces) . . . 5  
Trois airs de ballet :  
N°1. Tempo di Valsa . . . 4  
2. Allegretto . . . 5  
3. Saltarella . . . 6  
Les trois numéros réunis . . . 10  
*La Farandole*, 15 airs de ballet :  
N°1. Les tambourinaires . . . 6  
2. La Provençale . . . 5  
3. Adagio . . . 4  
4. Valse des Olivettes . . . 6  
5. Vivette, variation . . . 2 50  
6. Les Ames infidèles . . . 5  
7. Bacchanale . . . 3  
8. La Tentation (*Sylvine*) . . . 2 50  
9. L'Apparition . . . 4  
10. Valse des âmes infidèles . . . 6  
11. Variation . . . 2 50  
12. La Farandole fantastique . . . 6  
13. Cloches et Violonne . . . 4  
14. Le Bouquet, petit menuet . . . 3  
15. La Couronne, petite valse lente . . . 3

**R. FISCHHOF (a. d.).**  
Op. 18. N°1. Humoresque . . . 3  
2. Romance . . . 3  
3. Scherzo . . . 5  
Op. 19. 1<sup>re</sup> Sérénade . . . 3  
Op. 20. 2<sup>e</sup> Humoresque . . . 3  
Op. 21. Etude . . . 4  
Op. 22. N°1. 2<sup>e</sup> Sérénade . . . 3  
2. Caprice . . . 4  
3. 1<sup>re</sup> Danse orientale . . . 6  
4. 2<sup>e</sup> Danse orientale . . . 4  
Op. 39. N°1. Aria . . . 5  
2. Menuet . . . 5  
3. Carillon . . . 5  
Op. 40. Thème varié . . . 9  
Op. 41. Sérénade rococo . . . 5  
Op. 43. Nocturne . . . 5  
Op. 44. Mazurka . . . 6

À AMBROISE THOMAS.

Romance et Gavotte <sup>op 16</sup>

DE

**MIGNON**

POUR

V. CC

**VIOLON**

*avec accompagnement de Piano*

PAR

**SARASATE** <sub>P. d.</sub>

OP. 16

*Pr. 7<sup>50</sup> 22<sup>50</sup> Sgr.*

Paris, au MÈNESTREL, rue Vivienne, 2<sup>bis</sup>.

HEUGEL et C<sup>ie</sup> éditeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE

Berlin, dépôt FÜRSTNER, 49, Franzosische Strasse

Francfort pour tous Pays



Part 1st: IV

STADTBIBLIOTHEK MÜNCHEN Musikbibliothek	
95	L 777
30.4224	00
05	00
2354/64	

2

ROMANCE et GAVOTTE  
DE  
**MIGNON**

OPÉRA EN 5 ACTES  
de  
**AMBROISE THOMAS.**

POUR PIANO ET VIOLON  
par  
**SARASATE.**  
Op. 46.

Hommage à AMBROISE THOMAS

VIOLON. *Allegretto sostenuto.*

PIANO. *mf*

*rit. dim.*

4<sup>e</sup> Corde. *largamente.*

Andantino. *p*

2<sup>e</sup> Corde.

Ped. Ped. Ped. Ped.

AU MÉNESTREL HÉUGEL et Cie 2bis rue Vivienne. H 5152.





2<sup>e</sup> Corde

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. A dynamic marking 'p' is present in the first measure of the top staff.

Second system of musical notation. The top staff features a 9-measure rest, indicated by a '9' below the staff. The piano accompaniment continues in the bottom two staves.

Third system of musical notation. The top staff begins with a dynamic marking 'P' and the instruction 'poussez un peu.' The piano accompaniment in the bottom two staves starts with a dynamic marking 'pp'.

Fourth system of musical notation. The top staff has dynamic markings 'f' in the first and third measures. The piano accompaniment in the bottom two staves has a dynamic marking 'mf' in the second measure.

2<sup>e</sup> Corde.

Fifth system of musical notation. The top staff is a single treble clef line. The piano accompaniment is in the bottom two staves. A 'Ped.' (pedal) marking is located below the bottom staff in the second measure.

Violon Solo.

The first system of music consists of a Violon Solo part on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The Violon Solo part begins with a dynamic marking of *f* and features a complex, multi-measure rest followed by a series of sixteenth-note passages with slurs and accents. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with simple chords and a steady bass line.

The second system continues the Violon Solo part with more intricate sixteenth-note patterns and slurs. The piano accompaniment remains consistent, supporting the soloist's melodic lines.

The third system shows the Violon Solo part with further melodic development and dynamic control. The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

The fourth system features the Violon Solo part with a mix of sixteenth-note runs and longer note values. The piano accompaniment includes some more active bass line movement.

The fifth system concludes the piece. The Violon Solo part starts with a dynamic marking of *p* and features a series of sixteenth-note passages. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the bass line.



First system of musical notation. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, marked with a *mf* dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands, with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with *f* dynamics. The piano accompaniment features more active textures, with *mf* dynamics in the right hand and a *p* dynamic in the left hand.

Third system of musical notation. The top staff includes the instruction *2<sup>o</sup> Corde*. The piano accompaniment has *mf* dynamics and includes a *Ped.* (pedal) marking with a diamond symbol.

Fourth system of musical notation. The top staff includes *cresc* and *rit* markings. The piano accompaniment starts with *f* dynamics and ends with *dim* dynamics.

ALLEGRETTO GAVOTTE.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The first staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The second staff has an *8.* marking above it, followed by a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

The second system consists of three staves. The top staff features a piano piano (*pp*) dynamic marking and a 'Brillant' performance instruction. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The system ends with a fermata over the final notes.

The third system consists of three staves. The top staff contains several trills (*tr*) and a 5-measure rest. The middle and bottom staves provide the harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata.

The fourth system consists of three staves. The top staff features a 2-measure rest followed by a 5-measure rest. The middle and bottom staves continue the accompaniment. The system concludes with a fermata.

The fifth system consists of three staves. The top staff contains several trills (*tr*). The middle and bottom staves continue the accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking in the bass line. The system concludes with a fermata.



The first system of music features a treble clef staff with a complex, rapid melodic line consisting of many sixteenth notes, some beamed together. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

The second system continues the intricate melodic line in the treble clef. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns.

The third system includes performance markings: *tr* (trills) and *1 3* (fingerings) above the treble clef staff. The piano part has dynamic markings *f* (forte) in the bass clef. The instruction *4<sup>e</sup> Corde.* (4th string) is written above the treble clef staff, and *ff* (fortissimo) is written below it.

The fourth system shows a more rhythmic and melodic passage in the treble clef, with the piano accompaniment continuing to support the melody.

The fifth system features a dense, rapid melodic line in the treble clef, with the piano accompaniment providing a steady harmonic foundation.

2 0 0 2 0 0 0 0 2 0 0 2 0 0 0 0 2 0 0 1 3

1 3 2 2 2 2 0 0 2 0 0 0 0 2 0 0

1 3 1 3

4° Corde.  
pizz. ff arco. 4° 4° 4°



*stacc.*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a piano part featuring a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes, marked with a slur and the instruction *stacc.* The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment consisting of chords and moving lines.

The second system continues the piano part. The right hand features trills (marked *tr.*) and a steady rhythmic pattern. The left hand provides a consistent bass line with chords.

The third system maintains the intricate piano texture. The right hand continues with its rhythmic pattern, and the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

The fourth system includes trills (marked *tr.*) and a *rall.* (rallentando) marking. The piano part continues with its characteristic rhythmic complexity.

*a tempo.*

*chese*

*pizz.*

*f ff*

The fifth system is marked *a tempo.* and *pizz.* (pizzicato). It features dynamic markings of *f* and *ff*. The piano part continues with its rhythmic pattern, and the left hand has a more active bass line.

MÉTHODES ET ÉTUDES

BAILLOT (P.). L'Art du Violon, méthode dédiée à ses élèves. Net 25  
BAILLOT, RODE et KREUTZER, Méthode de violon adoptée par le Conservatoire de Paris. Net 12  
— La même méthode en espagnol. Net 18  
C. de BÉRIOT. Méthode d'accompagnement. 15  
VIARDOT (P.). Études-Caprices. Net 5

VIOLON ET PIANO

ALARD (D.). Op. 40. Fantaisie sur Un Ballo in Maschera, de VERDI. 9  
ANSCHUTZ (J.-A.). Gavotte de Mignon. 5  
ARMINGAUD. Sévillana de Don César de Bazan, transc. brillante. 7 50  
— Six pièces caractéristiques :  
N<sup>o</sup> 1. Sicilienne. 6  
2. Tenezza. 7 50  
3. Brunette. 4  
4. Danse russe. 6  
5. Romance sans paroles. 6  
6. Vieille chanson. 6  
BEETHOVEN. Sonates et Variations, édition-modèle (à 5 c. la page), catalogue spécial.  
BIANCHERI (A.). Fantaisie. Net 4  
BIZET (G.). Les Rêves. 5  
BLOCKX (JAN). Sérénade de Milenka. 5  
BOURGALU-DUCOUDRAY. 4<sup>e</sup> mél. 6  
— 5<sup>e</sup> mélodie. 6  
— Berceuse. 4  
CASTILLON (A. de). Op. 6. Sonate. 25  
CARLINI. Sonate en sol majeur. 15  
CHARPENTIER (G.). Canzona. 7 50  
— Sérénade. 7 50  
COLONNE (E.). Prélude du Passant. 7 50  
DANBÉ (J.). Andante appassionato. 6  
— Don Juan, fantaisie brillante. 9  
— La Marsaillaise, transcription. 3  
DANCLA (Ch.). Jean de Nivelle. 9  
— Paul et Virginie, fantaisie. 9  
— Nocturne (CHOPIN). 6  
— Berceuse (SCHUMANN). 7 50  
— Gavotte. 6  
— La Clochette, air de ballet. 7 50  
— Nocturne-méditation. 7 50  
— La Palme d'argent, andantino. 6  
DELAFOSSÉ (L.). Sonate. Net 7  
DELIBES (L.). Valse lente de Coppélia. 7 50  
— Mazurka de Coppélia. 9  
— Ballade de Coppélia. 5  
DIÉMER (L.). Op. 46. Romance. 7 50  
DUBOIS (Th.). Concerto, avec acc<sup>o</sup> de piano. Net 6  
— Sonate. Net 6  
— Saltarello. 7 50  
— Hymne nuptial. 6  
— Entracte-Rigaudon de Xavière. 5  
— Mélodie religieuse. 6  
— Andante religioso. 6  
— Deux pièces : N<sup>o</sup> 1. Andante. Net 2 50  
2. Scherzo-valse. Net 3  
DUVERNOY (A.). Sonate. Net 6  
FISCHHOF (R.). Sonate. Net 7  
— Page d'amour. 5  
GELOSO (C.). Ungaria, suites hongroises :  
— Op. 12. 1<sup>re</sup> suite. 9  
— Op. 13. 2<sup>e</sup> suite. 7 50  
GODARD (B.). Concerto romantique. 6  
— Danse des Bohémiens, du Tasse. 7 50  
— Pastorale, du Tasse. 7 50  
GOUNOD (Ch.). Méditation sur le 1<sup>er</sup> prélude de S. BACH. 7 50  
GRANDVAL (C. de). Musette. 18  
— Prélude et variations. 9  
GUNG'L. Valses pour violon et piano :  
— Op. 161. Les Amourettes. 7 50  
— Op. 183. Les Chants du Soldat. 7 50  
HAHN (R.). Romance en la majeur. 7 50  
— Nocturne. 7 50  
HAYDN. Sonates, édition modèle (à 5 c. la page). Catalogue spécial.  
HERMANN (Ad.). Les Débuts du jeune Violoniste, six petits morceaux très faciles :  
1. Berceuse. 3  
2. Valse chantante. 3  
3. Bourrée d'Auvergne. 3  
4. Chanson du Père. 3  
5. Invitation à la Mazurka. 3  
6. Pastorale. 3  
— Les Perles du jeune Violoniste, transcriptions très faciles :  
1. Mandolinata (PALADILHE). 7 50  
2. Sérénade du Passant (MASSENET). 7 50  
3. Pavane (BRISSON). 7 50  
4. Lamento (POLIGNAC). 7 50  
5. Styriennes, airs populaires. 7 50  
6. Rigodon de Dardanus (RAMEAU). 7 50  
7. Air de ballet (MASSENET). 7 50  
8. Sarabande espagnole (MASSENET). 7 50  
9. Minuetto (MÉHUL). 7 50  
10. Sérénade d'Arlequin (MASSENET). 7 50  
11. Canzonetta (B. GODARD). 7 50  
12. Vienne, caprice-valse (MAGNUS). 7 50  
13. La Véritable Manola (BOURGOIS). 7 50  
14. Intermède des Scènes hongroises (MASSENET). 7 50  
15. Le Retour (G. BIZET). 7 50  
16. Menuet (BOCCHERINI). 7 50

HERMANN (Ad.). Les Perles (Suite) :  
19. Rêve du Prisonnier (RUBINSTEIN). 7 50  
20. Oiseaux légers (GUMBERT). 7 50  
21. Nuit d'Espagne (J. MASSENET). 7 50  
22. Moment musical (SCHUBERT). 7 50  
23. Chaconne (Th. Dubois). 7 50  
24. Airs suédois. 7 50  
25. Aubade de Conte d'Avril (WIDOR). 7 50  
26. Nocturne de la Navarraise (MASSENET). 6  
27. Entr'acte-Rigaudon de Xavière (Th. Dubois). 5  
28. Passepied du Roi s'amuse (Léo Delibes). 5  
— Soirées du jeune Violoniste, fantaisies de moyenne force sur les opéras en vogue :  
1. Mignon, fantaisie poétique. 9  
2. Sylvia, valse chantante. 9  
3. Le Caid, fantaisie gracieuse. 9  
4. Ballo in Maschera, f.-cantilène. 9  
5. Songe d'une Nuit d'été, f.-stanc. 9  
6. Le Désert, fantaisie arabe. 9  
7. Hamlet, fantaisie dramatique. 9  
8. Jean de Nivelle, fant.-ballade. 9  
9. La Perle du Brésil, f. orientale. 9  
10. Françoise de Rimini, f.-caprice. 9  
11. La Korrigane, fantaisie-ballet. 9  
12. Chanson de Fortunio, f.-idylle. 9  
13. Lakmé, fantaisie indienne. 9  
14. Psyché, fantaisie antique. 9  
15. La Source, fantaisie-mazurka. 8  
16. La Farandole, fant. provençale. 9  
17. Le Roi l'a dit, fant.-sérénade. 9  
18. La Tzigane, fantaisie viennoise. 9  
19. Coppélia, fantaisie fantastique. 9  
20. Le Roi s'amuse, fant.-pastiche. 9  
21. Le Roi de Lahore, fant. persane. 9  
22. Les Erinnyes, fantaisie-argentine. 9  
23. Marie-Magdeleine, f. biblique. 9  
24. Eve, fantaisie mystère. 9  
25. Don César de Bazan, f. espag. 9  
26. Hérodiade, fantaisie sacrée. 9  
27. Manon, fantaisie Louis XV. 9  
28. Sigurd, fantaisie-légende. 9  
29. Le Cid, fantaisie héroïque. 9  
30. Le Roi d'Ys, fant. chevaleresque. 9  
31. Esclarmonde, fant. féerique. 9  
32. Le Rêve, fantaisie japonaise. 9  
33. Le Mage, fantaisie tournaïenne. 9  
34. La Tempête, fant. arabesque. 9  
35. Conte d'Arlequin, fant. printanière. 9  
36. Paul et Virginie, f. sentimentale. 9  
37. Cavalleria Rusticana, f. sicilienne. 9  
38. Werther, fantaisie romantique. 9  
39. Le Carillon, fantaisie flamande. 9  
40. Sapho, fantaisie moderne. 9  
41. Thais, fantaisie byzantine. 9  
42. La Navarraise, fant. émouvante. 9  
43. Cendrillon, fantaisie-comte. 9  
44. Princesse d'Auberge, f. flam. 9  
45. Grisélidis, fantaisie. 9  
HUBAY (J.). Arioso. 6  
— Danse diabolique. 7 50  
— La Fuite, impromptu. 7 50  
— Scène de la Cserda. 7 50  
— Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. MASSENET). 6  
— Le Roi de Lahore, suite. 12  
JONCIÈRES (V.). Concerto. 15  
LACK (Th.). Souvenirs (très faciles) :  
1. Souvenir de Village. Net 1 35  
2. Souvenir de Vienne. Net 1 35  
3. Souvenir d'Alsace. Net 1 35  
4. Souvenir d'antan. Net 2  
— Op. 104. Tzigany. 6  
LACOMBE (P.). Sonate. 18  
— Aubade printanière. 7 50  
— Trois airs de ballet. 9  
MARSICK (M.). Sylvia, 2 airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. Valse lente. 7 50  
2. Pizzicati. 6  
— La Korrigane, 2 airs de ballet :  
N<sup>o</sup> 1. La Sabotière. 6  
2. Valse lente. 6  
— Françoise de Rimini, airs de bal :  
N<sup>o</sup> 1. Adagio et Capriccio. 6  
2. Pastorale, scherzo, habanera. 7 50  
— Op. 8. Trois pièces caractéristiques :  
N<sup>o</sup> 1. Romance. 5  
2. Berceuse. 6  
3. Capriccioso. 9  
— Valse-Caprice (A. RUBINSTEIN). 9  
— Op. 7. Pater Noster, prière. 7 50  
— Poème de mai :  
N<sup>o</sup> 1. Op. 21. Le Rêve. 5  
2. Op. 22. Espoir. 7 50  
3. Op. 23. Tendre aveu. 5  
MARTEAU (H.). Gigue, de WORMSER. 9  
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria. 5  
MASSENET (J.). Menuet de Manon. 7 50  
— Aragonaise du Cid. 6  
— Dernier sommeil de la Vierge. 5  
— Pastorale d'Esclarmonde. 4  
— Prélude d'Hérodiade. 4  
— Clair de Lune de Werther. 5  
— Méditation de Thais. 6  
— La Solitude de Sapho. 4  
— Nocturne de La Navarraise. 6  
— Entr'acte des Erinnyes. 6  
— Musique tzigane de Sapho. 9  
— Amours bénis. 5  
— Valse très lente. 6

MASSENET (J.) (Suite) :  
— Pastorale mystique du Jongleur. 6  
— Aubade de Chérubin. 7 50  
— Entracte-Manola de Chérubin. 6  
— Cendrillon :  
1. Le Sommeil de Cendrillon. 5  
2. Les Filles de noblesse, air de ballet. 6  
3. Les tendres Fiancés, air de ballet. 5  
4. Menuet. 6  
5. Les Mandores. 5  
6. La Florentine. 6  
MORET (E.). Villanelle. Net 2 50  
MOZART. Sonates et Thèmes variés, édition modèle (à 5 c. la page).  
PENNEQUIN (J.). Andante religieux. 6  
— Caprice-mazurka. 6  
— Romance. 6  
PÉRILOU (A.). Passepied. 6  
— Scherzo-valse. 9  
— Ballade. Net 3  
— Chanson de Guillot-Martin. Net 1 75  
— Pastorale du XVIII<sup>e</sup> siècle. Net 2  
— Le Soir. Net 2  
— Mélodie. Net 2  
— L'Hermite. Net 4  
— Andante. 6  
— Suite en ré. N<sup>o</sup> 1. Prélude. Net 1 50  
2. Rigaudon. Net 1 50  
3. Adagio. Net 1 75  
4. Gigue. Net 3  
— Les 4 numéros, en recueil. Net 5  
RÉMÉNYI. Nouvelle École du Violon, transcriptions concertantes :  
PREMIÈRE SÉRIE  
1. CHOPIN. Nocturne, op. 9, n<sup>o</sup> 2. 5  
2. SCHUBERT. Sérénade. 6  
3. CHOPIN. Mazurka, op. 7, n<sup>o</sup> 1. 5  
4. FIELD. Nocturne, n<sup>o</sup> 4. 7 50  
5. CHOPIN. Valse, op. 64, n<sup>o</sup> 1. 6  
6. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N<sup>o</sup> 1 du 3<sup>e</sup> recueil). 6  
DEUXIÈME SÉRIE  
7. CHOPIN. Impromptu, op. 29. 7 50  
8. SCHUBERT. Barcarolle. 7 50  
9. CHOPIN. Mazurka, op. 17, n<sup>o</sup> 1. 5  
10. FIELD. Nocturne, n<sup>o</sup> 5. 5  
11. CHOPIN. Polonaise. 7 50  
12. MENDELSSOHN. Romance sans paroles (N<sup>o</sup> 2 du 3<sup>e</sup> recueil). 5  
TROISIÈME SÉRIE  
13. MENDELSSOHN. Chanson du printemps. 5  
14. MOZART. La Violette, mélodie. 5  
15. RAMEAU. Le Tambourin. 5  
16. MENDELSSOHN. Barcarolle. 5  
17. J. FIELD. 1<sup>er</sup> Nocturne. 6  
18. CHOPIN. Valse, op. 64, n<sup>o</sup> 2. 6  
QUATRIÈME SÉRIE  
19. MENDELSSOHN. Volkslied. 5  
20. BACH. 2 Gavottes favorites. 6  
21. F. SCHUBERT. Au bord de la mer. 5  
22. MENDELSSOHN. Romance, op. 30. 5  
23. J. FIELD. 2<sup>e</sup> Nocturne. 5  
24. F. CHOPIN. Valse, op. 34, n<sup>o</sup> 1. 7 50  
— Chaque série. Net 10  
— Trois morceaux hongrois :  
1. Mélodie héroïque. 6  
2. Alla marcia. 7 50  
3. Mélodie pastorale. 9  
ROPARTZ (G.). Page d'amour. 5  
ROUSSEAU (S.). Méditation. Net 3  
— Élegie. 5  
SARASATE. Romance et entr'acte-gavotte de Mignon, trans. variée (Avec L. DIÉMER.) Hommage à Rossini, souvenirs du Barbier, de Moïse et d'Otello. 9  
SCHIMON. Op. 20. Sonate. 18  
SINGELÉE (J.-B.). Op. 114. Fantaisie concertante sur Mignon. 9  
— Op. 132. Fantaisie sur Hamlet. 9  
— Mandolinata, fantaisie. 9  
— Jérusalem, fantaisie. 12  
STRAUSS (J.). Valses pour violon et piano :  
— Op. 314. Le Beau Danube bleu. 7 50  
— Op. 315. La Vie d'artiste. 7 50  
— Op. 333. Aimer, boire, chanter. 7 50  
— Op. 346. Les Mille et une Nuits. 7 50  
— Op. 354. Le Sang viennois. 7 50  
— Pizzicato-polka. 6  
J. TEN BRINK. Fantaisie de concert sur Françoise de Rimini. 9  
THOMAS (A.). Ouverture de Mignon. 9  
VAUCORBELL (A.-E.). Trois sonates :  
N<sup>o</sup> 1. Sonate en ré. 10  
2. Sonate en mi b. 10  
3. Sonate en mi b. 10  
VIARDOT (P.). Berceuse. 5  
— Gavotte. 5  
— Romance. 5  
— Introduction et Caprice. 7 50  
— Six pièces caractéristiques :  
1. Réverie persane. 4  
2. Douce pensée. 5  
3. Berceuse triste. 4  
4. Chanson barbare. 6  
5. Inquiétude. 4  
6. Flaisanterie. 6  
WHITE (J.). Mélodie-Arpegge. 7 50  
WIDOR (Ch.-M.). Cantabile. 9  
— Sérénade. 9  
— Romance de Conte d'Avril. 6

TRIOS, QUATUORS, ET

ALDER (E.). L'Opéra concertant, trios (18 n<sup>os</sup>), catalogue spécial.  
BATA (A.). Résignation, p<sup>r</sup> violon, violoncelle, piano, orgue (ad lib.).  
BEETHOVEN. Trios. Edition-modèle (à 5 c. la page). Cat. spécial.  
BLOCKX (JAN). Quintette pour instruments à cordes. Net 5  
— Sérénade de Milenka, p<sup>r</sup> violon, violoncelle et piano. 5  
BOISDEFRE (de). Op. 10. Trio en mi b, p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle. 5  
CASTILLON (A. de). Op. 3. Cavatine, extraite du 2<sup>e</sup> quatuor. 5  
— 2<sup>e</sup> Trio, en ré mineur pour piano, violon et violoncelle. 5  
— Net  
CHERUBINI. Ave Maria, pour violon, alto ou violoncelle et harmonium.  
DESLANDRES (Ad.). 1<sup>re</sup> Méditation, p<sup>r</sup> violon, piano et harmonium. 5  
— 2<sup>e</sup> Méditation, violon, violon<sup>o</sup>, piano, harpe, harmonium et c<sup>o</sup>. 5  
— 3<sup>e</sup> Méditation, pour cor (ou v<sup>o</sup>), violon, piano, harpe, orgue et c<sup>o</sup>. 5  
— 4<sup>e</sup> Méditation, violon, v<sup>o</sup>, harpe ou piano, orgue et c<sup>o</sup>, ad lib. 5  
DUBOIS (Th.). Trio, p<sup>r</sup> v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>. Net 5  
— Quintette, pour piano, violon, hautbois, alto et violoncelle. Net 5  
— Rêves d'enfants, q<sup>r</sup> à cordes. Net 5  
— Mélodie religieuse, p<sup>r</sup> violon, harpe (ou piano), orgue et c<sup>o</sup>. 5  
— Duetto d'amore, pour violon, alto ou violoncelle et piano. 5  
— Méditation-prière pour violon, orgue et harpe ou piano. 5  
— Hymne nuptial, p<sup>r</sup> violon, alto, violoncelle, harpe, orgue. 5  
GODARD (B.). Op. 32. Trio, p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle. Net 5  
GODEFROID (F.). Prière des Bardes, méditation p<sup>r</sup> piano, orgue, violon.  
GOUNOD (Ch.). La Jeune Religieuse, de Schubert, pour violon, v<sup>o</sup> (ad lib.), piano et orgue. 5  
— Méditation sur le 1<sup>er</sup> Prélude de BACH, p<sup>r</sup> piano, violon et orgue. 5  
GRANDVAL (de). Offertoire p<sup>r</sup> violon, violoncelle, piano et orgue. 5  
— 2<sup>e</sup> Trio, piano, violon et v<sup>o</sup>. 5  
HARTOG (E. de). Pensée de Crépuscule, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>, orgue et piano. 5  
— Souvenir de Pergolèse, violon, violoncelle, orgue et piano. 5  
HAYDN (J.). Ses 31 Trios. Edition modèle (à 5 c. la page).  
HOLMES. En Mer, violon, v<sup>o</sup> et piano.  
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio en sol, p<sup>r</sup> piano, violon et violoncelle.  
LEFÈBRE-WÉLY. Air de Stradella, pour piano, violon et orgue. 5  
— Hymne à la Vierge, orgue, violon, v<sup>o</sup> et piano (ad lib.). 5  
— Romance de Mignon, transcrite pour piano, violon et orgue. 5  
— Il dort, berceuse, violon ou v<sup>o</sup>, piano et harmonium. 5  
MARSICK Prière, v<sup>o</sup>, piano et orgue.  
MASCAGNI (P.). Intermezzo de Cavalleria Rusticana, violon, v<sup>o</sup>, piano.  
MASSENET (J.). Prélude d'Hérodiade, pour piano, violon et violoncelle.  
— Le dernier Sommeil de la Vierge, pour violoncelle, piano et orgue.  
— Méditation de Thais, p<sup>r</sup> violon, orgue et harpe ou piano. 5  
MATHIAS. 4<sup>e</sup> Trio, piano, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>. 5  
— Op. 50. 5<sup>e</sup> Trio piano, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>. 5  
MOZART. Trios et quatuors. Edition modèle (à 5 c. la page).  
MÉREAUX. Mon Cœur soupire, piano, violon et orgue. 5  
— Batti batti de Don Juan, piano, violon, violoncelle et contrebasse.  
— Andantino d'HAYDN, piano, violon, orgue. 5  
— Sérénade de Don Juan, piano, violon, violoncelle et orgue. 5  
— Andante de la 51<sup>e</sup> Symphonie d'HAYDN, p<sup>r</sup> piano, violon et orgue.  
— Andante con variazioni du grand septuor de BEETHOVEN, pour piano, violon et orgue. 5  
— La ci darem la mano, p<sup>r</sup> piano, violon, violoncelle et orgue. 5  
MEMBRÉ (Ed.). Aux Champs et à la Ville, 6 trios de genre piano, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>, en 3 liv., chaque. 5  
PÉRILOU (A.). Andante, violon, harpe et orgue. 5  
PUCCINI (G.). Deux menuets, quatuor à cordes, chaque. 5  
RABAUD (H.). Andante et scherzetto, pour violon, flûte et piano. Net 5  
ROUSSEAU (S.). Méditation, violon et orgue, harpe et c<sup>o</sup> ad lib. Net 5  
THALBERG 1<sup>er</sup> Trio, piano, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>. 5  
VIARDOT (P.). 1<sup>er</sup> Trio, piano, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>. Net 5  
WEKERLIN Trio, piano, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>. Net 5  
WIDOR (Ch.-M.). Aubade de Conte d'Avril, violon, v<sup>o</sup>, alto et piano.  
— Humoresque, violon, v<sup>o</sup>, piano. 5  
— Allegro-cantabile, v<sup>o</sup>, v<sup>o</sup>, piano. 5  
— Nocturne, violon, v<sup>o</sup>, piano. 5



**BENJAMIN GODARD (a. d.)**  
N° 1. Etudes artistiques  
1. Le cavalier fantastique  
2. Près de la source  
3. Inquiétude  
4. Barcarolle  
5. Les Fuseaux  
6. Hymne  
7. Scherzo-allegro  
8. Lied  
9. Impromptu  
10. Fantaisie  
11. Romance  
12. La chevaleresque  
recueil, net  
N° 13. Nouvelles Etudes artistiques  
14. Par monts et par vaux  
15. Jonglerie  
16. Avant le départ  
17. Tournement de fées  
18. Attente  
19. En songe  
20. Conte joyeux  
21. Divertissement  
22. Des ailes  
23. Guirlandes  
24. En route  
recueil, net  
25. 2 recueils réunis (N° 1 à 24), net  
N° 26. Sonnetta, du Concerto romantique,  
transcrit par P. Vidal  
N° 27. Danse des Bohémiens, extr. du Tasse  
N° 28. Sonnetta, extraite du Tasse

**FÉLIX GODEFROID (m. d.)**  
1. Noce au village, sc. champêtre  
2. La Réve.  
3. La Mélancolie.  
4. La danse des Sylphes.  
5. Résignation, 1<sup>re</sup> étude de genre  
6. L'Eolienne, 2<sup>e</sup>  
7. Adieu, soucis, 3<sup>e</sup>  
8. Ma Barque, 4<sup>e</sup>  
9. Bergeronnette, 5<sup>e</sup>  
10. Le Carillonneur, 6<sup>e</sup>  
11. Le Chamelier, chanson arabe  
12. Les Ombres, valse mélancolique  
13. Minuit, sérénade.  
14. Les Soupirs, cantabile.  
15. Vénitienne, barcarolle.  
16. Les Songes dorés, orientale  
17. Réverie, (avec portrait)  
18. Le Réveil des Fées, orientale  
19. Les Pleurs, andante.  
20. Nuits d'Espagne, sérénade.  
21. Les Adieux, rom. sans paroles  
22. Danse des Lutins, allegretto.  
23. Chant de la Berceuse, nocturne  
24. Solitude, réverie.  
25. Le premier sourire, réverie  
26. Grenade, danse mauresque.  
27. Prière des Bardes, choral.  
28. La Brésilienne, boléro.  
29. Souvenance, andante  
30. Talaou, chasse.  
31. La favorite, favorite.  
32. Les Masques, fête italienne  
33. Les Gouttes de rosée, andante  
34. Le Coin du Roi, air de danse  
35. Le Hamac, réverie.  
36. Danse indienne, fantasia.  
37. Un Orage à Venise, barcarolle  
38. Le chant des Mages, hymne sacré  
39. Imagination, valse sentimentale  
40. Plainte d'une captive, andante  
41. La garde passe, marche de Grétry  
42. Un soir aux Alpes, pastorale  
43. Vieux Menuet, xv<sup>e</sup> siècle  
44. L'Ange du berceau, chant du soir  
45. Souvenirs d'Ecosse, marche  
46. La Charité, choral.  
47. Souvenirs d'autrefois, chanson  
48. Le Chevrier, chanson rustique  
49. Chansons de Madrid, sérénade  
50. Loin du pays, andante  
51. Le cœur, valse sentimentale

**A. GORIA (a. d.)**  
40. Fantaisie sur les Monténégrins  
56. Sérénade du Roi Richard, du  
Songe d'une Nuit d'été.  
62. La Pavane.  
63. Jour de printemps.  
64. Finale de Lucrezia Borgia, m.  
Jerusalem (Verdi), capriccio

**L.-M. GOTTSCHALK (a. d.)**  
9. Songe d'une Nuit d'été, capriccio  
13. Jérusalem, marche triomphale

**CH. GOUNOD**  
1. Méditation sur le 1<sup>er</sup> prélude de Bach

**STEPHEN HELLER (a. d.)**  
51. Le Désert, grande fantaisie  
Prière.

**H. HERZ (m. d.)**  
144. La Lutine, valse brillante.  
Galop favori de Gustave

**J.-CH. HESS (f.)**  
15. Les Feuilles mortes  
17. Où vas-tu, petit oiseau  
20. Tige brisée, réverie  
22. La valse des Adieux  
25. Ah! vous dirai-je maman  
26. Souvenir de Norma  
27. Les Quatre Ages du cœur.

**J.-CH. HESS (Suite)**  
Op. 28. Fanfare des Zouaves.  
Op. 31. Partant pour la Syrie  
Op. 32. Cécilia, mazurka.  
Op. 33. Valse de Venano  
Op. 34. L'insomnie, réverie  
Op. 38. Primevère, valse brillante  
Op. 41. L'Hirondelle perdue.  
Op. 42. Près d'un berceau  
Op. 43. Le Carnaval de Venise  
Op. 95. La Flûte enchantée.  
Styrienne de Mignon.

**F. HILLER (m. d.)**  
Op. 5. Premier concerto (1<sup>re</sup> partie)  
Rondino, thème de Faust, de Spohr.  
Op. 14. 3 caprices, chacun  
Six pièces caractéristiques:  
N° 1. Ballade  
2. Idylle  
3. Romance  
4. Rondino  
5. Ghassel  
6. Toccata  
Le recueil, net  
Op. 137. All'antico, impromptu  
Op. 141. Après l'étude, récréations,  
six pièces faciles pour la jeunesse:  
N° 1. Historiette.  
2. Concert au couvent  
3. Variations sérieuses  
4. Quoi?  
5. Dans les prairies  
6. Babillage  
Le recueil, net  
Cornemuse.

**FRANZ HITZ (f.)**  
Op. 207. Le Joueur de mandoline  
Op. 208. Roger Bontemps, galop  
Op. 213. Les Faneuses, idylle  
Op. 226. Nadège, mazurka de salon.  
Op. 227. Milka, polka de salon  
Op. 230. A grandes guides, galop  
Op. 239. Circé, grande valse  
Op. 240. Les Prairies, idylle.  
Op. 258. Rosa, la rose, valse.  
Op. 277. Rayon de soleil.  
Op. 284. Le Bonjour des oiseaux, polka  
Op. 293. Fête aragonaise.  
Op. 295. Les blés sont murs, pyram.  
Op. 296. Ballet des ondines  
Op. 310. Bergerie  
Op. 311. Rosée du matin  
Op. 312. Filon d'or, polka  
Op. 320. Eureka, mazurka de salon  
Op. 340. Les grands Chènes  
Op. 394. Les Chevaliers du Guet  
Op. 463. Bonjour maman  
Op. 464. Sous les sapins.  
Op. 484. Le Grain de blé, idylle.  
Op. 486. Bonne fortune

**H. HOFMANN (a. d.)**  
Op. 14. Première valse de salon.  
Op. 34. Les Reflets, pièces de concert:  
N° 1. L'Elfe  
2. Agitation  
3. Beaux jours envolés.  
4. Perdue!  
5. Les Echos de la Danse  
6. Sur le luth  
7. Au bord d'un ruisseau.  
8. Deux airs popul. du Nord.  
9. Rondes  
10. Lai d'amour.  
11. Marche des lansquenets  
12. Au Moulin.  
13. Vineta.  
14. Puck.  
Le recueil complet, net

**J.-N. HUMMEL (a. d.)**  
Andante exécuté par M<sup>lle</sup> Pleyel  
Variations sur les Deux Journées.

**H. KETTEN (a. d.)**  
Op. 75. Ballade russe.  
Op. 93. Caprice-valse  
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol  
Le même, simplifié.  
Gavotte de Martini, transcription  
La même, simplifiée  
Op. 116. Thème varié.  
Op. 117. N° 1. Mazurka  
Op. 117. 2. Mazurka  
Op. 118. Scherzo des hirondelles.  
Op. 120. Tricotets  
Op. 121. Deuxième nocturne.  
Op. 126. Minuetto all'antico  
Op. 132. Vaguons, barcarolle

**A. JUNGMANN (f.)**  
TABLEAUX DE GENRE  
N° 1. Les Adieux du matelot, barcar.  
2. Berger et bergère, idylle.  
3. Chant du printemps.  
4. Retraite militaire  
5. Le bon vieux temps, gavotte  
6. Ronds du guet  
7. Au pays des Elfes.  
8. La Chambre des fileuses  
9. Le Bois des lutins.  
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse

**E. KETTERER (m. d.)**  
Op. 174. Oiseaux légers, transcript  
Op. 189. Chansons espagnoles  
Op. 209. Mignon, transcription variée  
Op. 210. Le Désert, grande fantaisie.

**E. KETTERER (Suite)**  
Op. 211. Orphée aux Enfers, fantasia.  
Op. 212. Airs Suedois, grande fant.  
Op. 230. Hamlet, transcription  
Op. 231. La Fête du printemps.  
Op. 232. Mignon, deuxième transcrip.  
Op. 241. Le Maschera, fantaisie  
Op. 273. Havanaise, de Paladilbe  
Op. 280. Mandolinata, de Paladilbe  
Op. 285. Coppélia, valse brillante  
Festa Romana, de Paladilbe

**H. KENNEMANN (f.)**  
Le Fremersberg, grande scène.

**W. KUHE (m. d.)**  
Op. 38. Feu follet  
Op. 48. Le murmure du ruisseau  
Op. 49. Impromptu styrien  
Op. 51. Etude de concert

**THÉODORE LACK (m. d.)**  
Op. 82. Valse-arabesque.  
Op. 92. Le Chant du ruisseau, idylle.  
Op. 93. Chanson du voyageur, ariette  
Op. 94. Deuxième valse-arabesque.  
Op. 102. La Harpe de sainte Cécile.  
Op. 103. Polkettina  
Op. 104. Tzigani  
Op. 114. Tunisienne  
Op. 115. Berceuse-Réverie  
Op. 116. Sicilienne-Caprice.  
Op. 117. Au Fil de l'eau, barcarolle  
Op. 118. Valse pour la main gauche.  
Op. 119. Les Néréides, valse élégante  
Op. 129. Sonatine  
Op. 130. Souvenir, rom. sans paroles.  
Op. 131. Minuetto en si mineur  
Op. 132. Scherzo-Caprice  
Op. 137. Balletino  
Op. 138. Lied  
Op. 139. Allegretto pastoral  
Op. 140. 1<sup>re</sup> Valse hongroise.  
Op. 141. 2<sup>e</sup> Valse hongroise  
Op. 142. Valse rapide  
Op. 143. Variations sur un thème de Mozart  
Op. 144. L'Oiseau-mouche, bluette.  
Op. 145. 1<sup>er</sup> Solo de concours  
Op. 146. Cloches lointaines  
Op. 147. Chant d'avril  
Op. 148. Myosotis, feuillet d'album  
Op. 149. Mazurka éolienne.  
Op. 156. Danse slave.  
Op. 160. Chanson styrienne  
Op. 163. Mazurketa.  
Op. 166. Fantasietta  
Op. 167. Mazurk de concert  
Le Réve du prisonnier, paraphrase  
Mélodie persane (A. Rubinstein), paraph.

**LOUIS LACOMBE (a. d.)**  
Marche des Racoleurs d'Arva.  
Fantaisie de concert sur Beatrice di Tenda  
Choral-étude  
Etude en octaves  
Bacchanale, étude de concert.

**GUSTAVE LANGE (f.)**  
MÉLODIES DE SCHUBERT  
Transcriptions variées  
N° 1. Où vais-je?  
2. Ave Maria.  
3. Aubade  
4. Salut à toi!  
5. La Berceuse du ruisseau.  
6. Plaintes de la jeune fille  
7. Le voyageur.  
8. Au bord de la mer  
9. Elan du cœur  
10. Le Roi des Aulnes.  
11. Sérénade  
12. La Truite  
13. La Curieuse.  
14. Le Maudit  
15. Le Tilleul  
16. La Poste.  
17. L'Eloge des larmes.  
18. Fleurs desséchées  
19. La Jeune fille et la Mort.  
20. Chanson du meunier  
Le recueil complet, net.

**MÉLODIES LE MENDELSSOHN**  
Transcriptions variées  
N° 1. Expansion.  
2. Sur les ailes de la poésie  
3. C'est la volonté de Dieu.  
4. Doux ravissement.  
5. Salut au matin  
6. Au milieu des rondes joyeuses  
7. Les Adieux du chasseur.  
8. Heureux voyageur.  
9. Le printemps approche  
10. A travers bois.  
11. Tendre Message  
12. O vallée ô cimes!  
13. Chanson du dimanche.  
14. Chant d'automne  
15. Plainte de Suleika.  
16. Refrain populaire  
17. Conte d'hiver  
18. C'est le jour du Seigneur  
19. Souvenir  
20. Sous les branches  
21. Barcarolle vénitienne  
22. La Chute des feuilles  
Le recueil complet, net.

**PAUL LACOMBE (m. d.)**  
Op. 37. Aubade printanière.  
N° 1. Edition originale, en la  
2. ... en fa bémol  
3. Edition simplifiée, par Schuler  
Op. 53. Parade hongroise

**ED LALO**  
Divertissement  
Ouverture du Roy d'Ys

**LUCIEN LAMBERT (a. d.)**  
La Parisienne, polka  
Op. 4. La Rose et le Bengali  
Op. 36. Le Carnaval de Paris, variations.

**LEFEBURE-WELY (m. d.)**  
Op. 63. Réverie sur les Feuilles mortes  
Op. 94. Valse de Venano.  
Op. 113. Le Réve de Graziella.  
Op. 114. Les Binioux de Naples  
Op. 115. L'Invitation à la mazurka.  
Op. 128. La Valse des Sylphes  
Op. 136. L'Heure de l'Angelus  
Musique de Genève.  
J. LEYBACH (m. d.)  
Op. 36. Mes solitudes, 4<sup>e</sup> nocturne  
Op. 40. Fête aux champs  
Op. 56. Ballo in Maschera, balade.  
Op. 130. Mandolinata, fantaisie.  
Op. 141. La Marsillaise, fant. brillante  
Op. 159. La dernière rose d'été.  
Op. 182. Ay chiquita, fantaisie.  
Op. 191. Lombardi (Jerusalem), fant.  
Op. 216. Six fantaisies brillantes sur  
des opéras d'A. Thomas  
N° 1. Françoise de Rimini  
2. Mignon  
3. Hamlet  
4. Le Caid  
5. Psyché  
6. Le Songe d'une Nuit d'été  
Op. 221. Le Roi de Lahore, fantaisie.  
Op. 257. Lakmé, fantaisie brillante.

**E. LIEBICH (m. d.)**  
La Boîte à musique (12<sup>e</sup> édition).

**F. LISZT (d.)**  
Marche hongroise de Szabady  
Un soir dans les montagnes  
Fête villageoise  
Valse d'Adèle.  
Deux légendes:  
N° 1. Saint François d'Assises, pré-  
dication aux oiseaux  
2. Saint François de Paule mar-  
chant sur les flots  
Jerusalem (Verdi)

**CH.-B. LYSBERG (m. d.)**  
Op. 77. L'écharpe blanche, valse  
Op. 80. Souvenirs de Don Juan  
Op. 84. Andante-idylle  
Op. 92. Bergeronnette, caprice  
Op. 107. La chasse.  
Op. 116. Mignon, fantaisie.

**A. MARMONTEL (m. d.)**  
Op. 38. Deux idylles.  
Op. 52. Solo de concours  
Op. 53. Les Larmes, elegie.  
Op. 66. La Brise, valse.

**ANTONIN MARMONTEL**  
Au matin  
Autrefois  
Intermezzo  
Le long du chemin  
Par les bois  
Valse-Sérénade.

**G. MATHIAS (a. d.)**  
Op. 38. Caprice-valse.  
Op. 39. Caprice-pastorale.  
Op. 40. Caprice-polka

**VICTOR MASSE**  
Paul et Virginie, ouverture  
Paul et Virginie, entr'acte

**J. MASSENET**  
Andalouse et Aubade (Ballet du Cid).  
Aragonaise, extraite du Ballet au Cid.  
Danse galiléenne, extraite de la Vierge  
Le Dernier Sommeil de la Vierge, valse  
Improvisations, 7 pièces pour piano  
Marche héroïque de Szabady  
Ouverture de Phédre  
Parade militaire  
Le Roman d'Arlequin, partition au piano  
Sarabande espagnole du xv<sup>e</sup> siècle.  
Toccata  
Le Carillon, légende mimée:  
N° 1. Valse au cabaret  
2. Les Ramoneurs  
3. Les Beulangers  
4. La Moquerie de Bertha  
5. Dialogue sentimental  
6. Le Lever du jour  
7. Danse flamande  
8. Valse de Bertha  
Le Cid  
Ballet, in-3<sup>e</sup>  
Marche  
Ouverture  
Ballets nouveaux



**J. MASSENET (Suite)**

*Don César de Bazan* :

Ouverture 7 50

Entr'acte-Marche 5

Entr'acte-Sevillana 5

*Les Erimyres* Divertissement intr. net 6

*Esclarmonde* :

Pastorale 3

Phrase du Quatuor 5

Suite d'orchestre, transc. m. 5

He magique 6

Hymnée 6

*Les mystères* : Deux préludes, extraits 5

*Hérodiade* :

Ballet net 5

Dances sacrées 7 50

Marche sainte 5

Prélude du 3<sup>e</sup> acte 3

*Le Mage* : Trois airs de ballets, extraits 6

*Manon* :

Ballet du Roy 7 50

Entr'acte du 2<sup>e</sup> acte 4

Entr'acte-Chanson 5

Gavotte 6

Ménuel 6

*Le Roi de Lahore* :

Cortège, transcrit. 7 50

Divertissement. Airs de ballet, net 5

Divertissement. Adagio-valse, extr. 6

Divertissement. Esclaves persanes 5

Entr'acte (5<sup>e</sup> acte) 3

Marche céleste, transcrite. 7 50

Mélodie hindoue, variée. 7 50

Ouverture 7 50

*Werther* :

Prélude 4

Clair de lune 4

*Scènes de bal*, réduction net 5

*Scènes hongroises*, réduction net 5

*Scènes dramatiques*, réduction net 5

*Scènes pittoresques*, réduction net 5

*Scènes napolitaines*, réduction net 5

*Scènes de féerie*, réduction net 5

*Scènes alsaciennes*, réduction net 5

**W. MOZART (m. d.)**

Trois gavottes inédites 5

N<sup>o</sup> 1. Gavotte joyeuse.

2. Gavotte gracieuse.

3. Gavotte sentimentale.

**CH. NEUSTEDT (m. d.)**

Op. 14. *Mon cœur soupire* 4 50

Op. 18. *Sérénade de Grétry* 5

Op. 19. *Romance du Saule* 5

Op. 20. *Casta diva*, de Bellini 5

Op. 40. *Prière de Moïse* 5

Op. 56. *La Flûte enchantée* 5

Op. 59. *Oiseaux légers*, de Gumbert. 5

Op. 71. *Mignon*, d'Ambroise Thomas 6

Op. 80. *Hamlet*, trois transcrites, ch. 6

Op. 81. *Mignon*, deuxième transcrite. 6

*Jean de Nivelle*, de Léo Delibes 6

*Françoise de Rimini*, arioso 6

*Françoise de Rimini*, fantaisie 6

Variations de Rode 6

*Lakmé*, idylle 6

*Aben-Hamet*, fantaisie 6

Carillon de Louis XIV 6

*Le Cid* (Massenet), improvisation. 5

Op. 53. *La dernière Rose d'été* 5

*Hérodiade*, de J. Massenet 6

Op. 82. Idylle 5

*Mandolinata*, transcription brillante 6

*Manon* (Massenet), fantaisie 6

*Paul et Virginie* (Massé), fantaisie 6

*Le Reve du prisonnier* 6

*Le Roi de Lahore*, valse de salon 50

*Le Roi d'Ys*, caprice 50

*Sérénade du Passant* 6

*Sigurd*, fantaisie 6

*Werther*, fantaisie 7 50

*Kassya*, fantaisie 7 50

Gavotte du bon vieux temps 3

Ménuel d'enfants 3

**TH. CESTEN (m. d.)**

Op. 23. *Freysschütz*, transc. brillante. 7 50

Op. 42. *Don Juan*, transcrip. brillante 7 50

Op. 64. *Barbier de Séville*, trans. brill. 7 50

Op. 400. *Mignon*, fantaisie élégante. 6

**J.-A. PACHER (m. d.)**

Barcarolle d'Obéron 4 50

**E. PALADILHE (m. d.)**

Théâtre de Tabarin, n<sup>o</sup> 1. Parade. 5

— 2. Pantomime 5

Six pièces caractéristiques :

N<sup>o</sup> 1. Inquiétude. 7 50

2. Andante symphonique. 6

3. Landler 6

4. Pensée intime 4

5. Lamento 5

6. Scherzo final 9

Entr'acte de l'Amour africain 5

Fête romaine, transcription. 5

Havanaise, transcription. 5

La Florentine, transcription. 5

Mandolinata, transcription. 5

Ouverture de *Suzanne*. 7 50

Prélude du *Passant*. 5

**G. PFEIFFER**

Op. 55. Chanson de Henry IV 7 50

Op. 111. Sérénade tunisienne 6

**I. PHILIPP (d.)**

Valse-caprice sur des motifs de JOHANN STRAUSS 7 50

Valse-caprice 7 50

**FRANCIS PLANTE (a. d.)**

Célèbre menuet de Boccherini : N<sup>o</sup> 1. Edition de concert. 5

2. Edition de salon. 5

Célèbre gavotte de Gluck : N<sup>o</sup> 1. Edition de concert. 5

2. Edition de salon. 5

Canzonetta de Mendelssohn : N<sup>o</sup> 1. Edition de concert. 6

2. Edition de salon. 6

*Marguerite au rouet*, de Glinka. 7 50

*Danse des Almées*, de Joncières. 6

Andante de Mendelssohn. 6

Adagio de Mendelssohn. 7 50

Deuxième andante de Mendelssohn. 5

Andante de Mozart. 9

Ouverture de *Sémiramis*. 9

Ouverture d'Obéron. 9

Ouverture de *Freysschütz*. 9

Ouverture d'*Euryanthe*. 9

**E. PRUDENT (a. d.)**

Op. 22. Fantaisie sur le *Désert*. 9

Op. 23. Caprice sur la *Sonnambula*. 7 50

Op. 24. Caprice sur les *Puritains*. 7 50

Op. 63. *Ballo in Maschera*, fantaisie 9

Op. 63 bis. Barcarolle d'*Un ballo in Maschera*, extrait de la 1<sup>re</sup> fantaisie. 6

**RAOUL PUGNO (m. d.)**

3 Airs de ballet N<sup>o</sup> 1. Valse lente. 6

2. Pulcinella. 3

3. Farandole. 5

Deux valse. 7 50

Impromptu. 7 50

Grande sonate. 10

Caprice badin. 5

Libellule. 5

Première mazurka. 5

Romance. 5

Landler. 4

Humoresque. 4

Valse de concert. 7 50

Polketta. 6

Première Gavotte. 6

Marivaudage. 6

Petite pièce en forme de canon. 5

Scherzetto. 6

Cri de guerre. 6

Orientale. 4

3<sup>e</sup> Mazurka de concert. 7 50

Petite valse. 6

*Les Soirs*, quatre pièces romantiques : N<sup>o</sup> 1. Soir de printemps : Au bord d'un ruisseau. 6

2. Soir d'été : Sérénade à la lune. 7 50

3. Soir d'automne : *Canaris* sous bois. 6

4. Soir d'hiver : Conte fantastique. 7 50

Impromptu-valse. 6

Pantomime. 5

Tricotets. 5

Air à danser. 5

Valse mineure. 6

Valse bizarre. 6

Entr'acte-Ballet de la Vocation de Marius Vivianne, valse. 4

— grande marche. 6

— grande valse. 6

*La danseuse de corde*, pantomime : N<sup>o</sup> 1. Au foyer des artistes, valse. 5

2. Miss Rosy, scène de flirt. 4

3. Les cloches, galop. 3

4. Entr'acte-madrigal. 3

5. La séduction. 4

6. Entr'acte-gigue. 4

7. Le royaume argenté, andante. 4

8. Caprice, pas de quatre. 3

9. Valse-ballet. 4

10. Variation-polka. 3

**H. RAVINA (m. d.)**

Op. 52. Havaneras, fantaisie espagnole 9

Sonnet de Duprato 5

**E. REDON (m. d.)**

Gigue américaine. 5

Hommage à Schumann. 6

Berceuse créole. 6

Op. 29. Passepied 5

**E. REYER**

Ouverture de *Sigurd* 9

Pas guerrier de *Sigurd* 7 50

**TH. RITTER (a. d.)**

La Zamacueca, souvenir de Valparaiso 5

La Zamacueca, édition simplifiée. 5

L'Invitation à la mazurka. 6

Menuet de concert. 7 50

Six impressions poétiques : N<sup>o</sup> 1. Harmonies d'automne. 5

2. Souvenirs. 4

3. Le jet d'eau. 6

4. Bretagne. 5

5. Invocation. 3

6. Été (Chanson des mouches). 7 50

Op. 87. Polonaise héroïque. 9

**J. ROSENHAIN (m. d.)**

Toisième solo de concours 5

Op. 45. Calabraise et ballade 7 50

Op. 68. N<sup>o</sup> 1. Barcarolle et Cloches du soir 5

Op. 68. 2. Chanson du touriste et tourante 5

Sonate en la mineur 9

Mazurka 6

Rondeau, 4<sup>e</sup> solo de concours 5

Styriennes nationales. 6

**A. RUBINSTEIN (m. d.)**

Valse-Caprice 9

Op. 26. N<sup>o</sup> 1. Romance 4 50

Op. 26. 2. Impromptu 4 50

Op. 77. *Grande fantaisie* 12

Quatre pièces du ballet *la Vigne* : 1. Danse des vieux. 5

2. Vins d'Italie. 5

3. Vins de Hongrie. 5

4. Vins d'Allemagne. 5

**J. RUMMEL (f.)**

*Le Beau Danube*, valse très facile. 4

*La Belle Hélène*, petite fantaisie. 6

*Ballo in Maschera*, 2 suites, chacune 6

*Mandolinata* de Paladilhe. 5

*Paul et Virginie*, caprice. 6

**C. SAINT-SAENS (d.)**

*La Islena*, paraphrase sur la *Havanaise*, de Paladilhe. 10

*Mandolinata*, paraphrase. 7 50

**PH. SCHARWENKA (m. d.)**

Op. 33. Album Polonais : N<sup>o</sup> 1. Eroico. 6

2. Vivace. 4

3. Patria. 5

4. Mazurka. 5

5. Festa. 6

Op. 39. Bagatelles : N<sup>o</sup> 1. Conte. 4

2. Papillon. 5

3. Aveu. 4

4. Corricolo. 5

Op. 41. Cinq pièces : N<sup>o</sup> 1. Myosotis. 4

2. Valse d'Ophélie. 4

3. Le Berceau. 5

4. Elfes. 5

5. Mélodie. 5

**OSCAR SCHMIDT (m. d.)**

Concert dans les bois. 6

Op. 28. Fin de bal, valse. 6

Op. 29. Simple mazurka. 5

Op. 30. Mazurka fantastique. 6

Op. 31. Soirée bretonne. 5

Op. 34. Le Chant du Cygne. 5

**G. SCHUMANN (m. d.)**

Op. 18. Scène de bal : N<sup>o</sup> 1. Mazurka. 4

2. Valse. 4

3. Polonaise. 5

**F. SPINDLER (m. d.)**

Op. 24. Pour un héros, marche. 6

Op. 77. La Bacchante. 7 50

Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles : N<sup>o</sup> 1. Volubilis. 5

2. Giroflées. 5

Op. 203. Trois fantaisies sur *Mignon* : N<sup>o</sup> 1. Les Hirondelles et Romance. 7 50

2. Grand duo, polonaise et valse. 7 50

3. Adieu Mignon. 6

**STREABBOG (t. f.)**

*Mandolinata*, transcription facile. 5

*Oiseaux légers*, transcription facile. 5

Cinq valse célèbres de Johann Strauss, transcriptions très faciles : N<sup>o</sup> 1. Le Beau Danube bleu. 4

2. La Vie d'artiste. 4

3. Les Feuilles du matin. 4

4. Le Sang viennois. 4

5. Aimer, boire, chanter. 4

Deux Tyroliennes de Wekerlin, transcrites très facilement : N<sup>o</sup> 1. Jeanne. 3

2. Le Réveil. 3

**E. TAVAN (t. f.)**

PAGES ENFANTINES, petites transcriptions très faciles d'œuvres en vogue : N<sup>o</sup> 1. Menuet de *Manon* (Massenet). 2 50

2. Styrienne de *Mignon* (Thomas). 2 50

3. Pastorale de *Sylvia* (Léo Delibes). 2 50

4. Valse du *Roi de Lahore* (Massenet). 2 50

5. Aubade du *Roi d'Ys* (E. Lalo). 2 50

6. Pas guerrier de *Sigurd* (E. Reyher). 2 50

7. *La Florentina* (Paladilhe). 2 50

8. Aragonaise du *Cid* (Massenet). 2 50

9. *Ave Maria* (Ch. Gounod). 2 50

10. La Caravane du *Désert* (F. David). 2 50

11. Danse des Bohémiens (B. Godard). 2 50

12. Air de ballet d'*Hérodiade*. 2 50

13. *Pavane favorite* (F. Brissou). 2 50

14. *Le Retour* (G. Bizet). 2 50

15. Cavatine de *Jérusalem* (Verdi). 2 50

16. Air de *Manon* (Massenet). 2 50

17. Mazurka de *Coppélia* (Léo Delibes). 2 50

18. Marche danoise d'*Hamlet*. 2 50

19. *Aubade printanière* (P. Lacombe). 2 50

20. *Idylle* (Neustedt). 2 50

21. *Crépuscule* (Massenet). 2 50

22. *Véritable Manola* (Bourgeois). 2 50

23. *Havanaise* (Paladilhe). 2 50

24. *Sarabande espagnole* (Massenet). 2 50

25. Les *Fifres de Lakmé* (Léo Delibes). 2 50

26. *Les trois biuets* (Ch. Lecocq). 2 50

27. *Canzonetta* (B. Godard). 2 50

28. *Le Rossignol* (Léo Delibes). 2 50

29. *Le Crocodile*, valse (Massenet). 2 50

30. *Princesse-Polka* (Serpette). 2 50

Le recueil des 30 numéros, net. 12

**S. THALBERG (a. d.)**

Op. 9. *La Straniera*.

Op. 14. *Don Juan*.

Op. 76. Célèbre ballade.

Op. 81. *Un Ballo in Maschera*, souv. Duo du *Freysschütz*.

Duo de la *Flûte enchantée*.

Quatuor de *I Puritani*.

*Tre Giorni*, de Pergolèse.

Air d'église de Stradella.

**AMBROISE THOMAS (m. d.)**

Six célèbres ouvertures : N<sup>o</sup> 1. *Mignon*.

2. *Raymond*.

3. *Le Songe d'une Nuit d'été*.

4. *Le Cald*.

5. *La Tonelli*.

6. Prélude d'*Hamlet*.

Entr'acte-Gavotte de *Mignon*.

Romance de *Mignon*.

Chœur des Nymphes de *Psyché*.

*Françoise de Rimini* : Barcarolle. — Valse. — Scherzo. — Capriccio. — Habanera. — Sevillana.

*Hamlet*. Fête du printemps, 6 airs de N<sup>o</sup> 1. Danse villageoise.

2. Pas des chasseurs.

3. Pantomime.

4. Valse-mazurka.

5. Pas du bouquet.

6. Bacchanale.

*Hamlet*, 3 transcriptions : N<sup>o</sup> 1. Prélude de l'Esplanade.

2. Marche danoise.

3. Valse d'Ophélie.

*La Tempête*. Dix airs de ballet : N<sup>o</sup> 1. Caliban et les Libellules.

2. Danse des Génies.

3. Andante et Danse des Bijoux.

4. Finale.

5. Andantino con moto.

6. Mousse et Matelots.

7. Les Abeilles, entr'acte.

8. La Captive. — Danse orientale.

9. Variation alla Polacca.

10. Duo d'amour.

*La Dérivée*, fantaisie sur des airs de

**FRANCIS THOMÉ (m. d.)**

Op. 51. Badinage.

Op. 52. Chanson du Rouet.

Op. 53. Premier nocturne.

*Suite ancienne* : N<sup>o</sup> 1. Chaconne de Lully.

2. Romance et Pastorale du de Robin et Marion.

3. Rondo de la Fontaine de vance.

**A. TROJELLI (f.)**

Polka des Rossignols.

Fleurs et Papillons, fantaisie.

Menuet du Couronnement.

La Fête des fleurs, caprice-marche.

Valse de Jersey.

Dansons la Tarentelle.

Menuet du Dauphin.

*Les Miniatures* (Catalogue spécial)

**H. VALIQUET (t. f.)**

*Les Noces de Figaro*, petite fantaisie.

*La Flûte enchantée*, petite fantaisie.

*Mignon*, deux petites fantaisies, cha.

*Le Beau Danube*, simplifié.

Valse des Adieux.

Petit papa (N<sup>o</sup> 1 des Refrains de l'Enf)

**PAUL WACHS (f.)**

Polka électrique.

Midi aux Champs, petite pastorale.

Confiance aux petits oiseaux.

Valse interrompue.

Mazurkette.

Barcelonnette.

Valse balladarde.

Sur le Pont d'Avignon.

Menuet militaire.

Chanson lilliputienne.

Les glissades, polka.

Mazurka des sauterelles.

Saltarelle à Pausilippe.

**CH.-M. WIDOR (a. d.)**

*La Korrigane*, airs de ballet : N<sup>o</sup> 1. Danse d'Yvonne.

2. La lutte aux bâtons.

3. La Sabotière, mazurka.

4. Contredanse bretonne.

5. Lutte des danseuses.

6. La revanche d'Yvonne.

7. L'épreuve, valse lente.

*Maitre Ambros*, ronde de nuit.

*Conte d'avril*, six pièces pour piano.

N<sup>o</sup> 1. La Rencontre des Amants.

2. Sérénade illlyrienne.

3. Aubade.

4. Guitare.

5. Romance.

6. Marche nuptiale.

**A. WORMSER (a. d.)**

*Sigurd*, fantaisie-paraphrase.

Op. 12. N<sup>o</sup> 1. Dolce far niente.

2. Gigue.

ROMANCE et GAVOTTE  
DE  
**MIGNON**

OPERA EN 3 ACTES  
de

**EMILE THOMAS.**

POUR PIANO ET VIOLON

par

**SARASATE.**

VIOLON.

Op. 45.

Allegretto sostenuto.

14 4<sup>e</sup> Corde.

*largamente.*

*p* 2<sup>e</sup> Corde.

*p* 2<sup>e</sup> Corde.

*p* pressez un peu:—

*f*

2<sup>e</sup> Corde.

H. 5152.



Violin score for the first section, measures 1-15. The music is in G major and 4/4 time. It features a complex texture with multiple voices on each staff, including sixteenth-note runs and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning. The section concludes with a *tr* (trill) and a *cresc.* (crescendo) marking.

ALLEGRETTO GAVOTTE.

Violin score for the second section, measures 16-30. The music is in G major and 2/4 time. It begins with a tempo marking of *6* and a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The section is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. A *Brilliant.* marking is placed above the music. The section ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *tr* (trill) marking.

VIOLON.

The musical score for Violin consists of ten staves. The first staff begins with a trill (tr) and includes fingerings 1 and 3. The second staff continues with a trill and a fourth finger (4) marking. The third staff features a long, sweeping phrase with a slur and a trill. The fourth staff includes an accent (+) and the instruction "arcc.". The fifth staff has a trill (tr), a first finger (1), and the instruction "4<sup>e</sup> Corde." followed by a forte (ff) dynamic and another trill. The sixth staff continues with a trill (tr). The seventh staff is a dense tremolo section with a trill (tr) at the beginning. The eighth staff contains a sequence of rhythmic patterns: 2 0 0, 0 0 2 0 0, 0 0 2 0 0, 0 0 2 0 0, 0 0 2 0 0, 0 0 2 0 0 1, and 3. The ninth staff shows fingerings 1, 3, 1, 3, 2, 2, and a trill. The tenth staff repeats the rhythmic patterns from the eighth staff: 2 0 0, 0 0 2 0 0, 0 0 2 0 0, 0 0 2 0 0, 0 0 2 0 0, 0 0 0 0 0 1, and 3.



VIOLON.

8

1 5 1

*f*

4<sup>e</sup> Corde.

*pizz* *ff* arco.

*f*

4<sup>e</sup>

4<sup>e</sup> Corde.

4<sup>e</sup>

*suivre.*

*f*

*rall*

*a tempo.*

*cresc*

*f* *ff* *pizz.*