

Atto 3. Scena Prima

Flattino
Quinta *Armano* *Caro*

Dei...
Dei mi...
Dei...

Non...
Non...
Non...

Non...
Non...
Non...

~~Cor non dy Ky m2 est' naga mo Cor non dy~~

no?
Veni's xera? sacra caru' na' cer cast' p'ru

faciam non u' p'ru

est tu m'ra ch' s'ra

no

no no no p'ru ch' s'ra

tempo si si fermate

chitarra si sono

colle sagote accolate

son un rege di la de bupè in rana de la per-bita uorra agi-

tato agi- tato perico. on che donna ladra, e fici-

pam de H Apila salvaggi Tella uorra fici-

Oh Dio Jacche ancor tate di rete In Angui rete In Angui

1027A

Oh ~~fora~~ Oh! fania In traditor vische per

pena ancor si per frotta la rete biddano a fùl m'narri

Caro che più non posso sostenere di vederti

che se tu non vieni
che se tu non vieni

che se tu non vieni
che se tu non vieni

che se tu non vieni
che se tu non vieni

che se tu non vieni
che se tu non vieni

che se tu non vieni
che se tu non vieni

che se tu non vieni
che se tu non vieni

che se tu non vieni
che se tu non vieni

tate di Dio tanta *un'viva voce in grado*
 nel presente in ha-

che potrà dir
 che scriverà con ha-

alligantate *Avve me-*
 che spira o marò ce-

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics "Ciao, ciao ciao" are written above the notes. The word "ritard." is written below the staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

*Sono a Bologna
 Questa Avvenire*

Handwritten musical score for a multi-staff piece. The lyrics "Alti sospira pingue" are written across the staves. The word "ritard." appears again. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The score is written in a cursive hand.

Al pastor, venite etiam
Sicut de aringo lo - que

et

etiam de aringo lo - que

Sicut de aringo lo - que
A chi lo son d'aringo

perchè Gesù che si chiama il Figlio che parlava uo uoi

Dei gli altri di - va ciò che uo loro

parole uannendo

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical notation with lyrics: *ma in follia poi ritorna lo lo si guovra dita con che mi ha*

Handwritten musical notation with lyrics: *che Ramilla Amil Rii*

Handwritten musical notation with lyrics: *ceste uolose pit!*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

sempre ingannate

piano

capa!

non a' ede rate u' de per l' u' in con un *ff* *dim*

forte *no* *fin*

Supra *no* *nia* a per se car to a' l' o' le proa a per ch'it u' no' con



Handwritten musical score on aged paper. The page features two systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system has lyrics: "nato parlo non si no' lea se noi po' non vedea a co' no". The second system has lyrics: "vite al to a pena il di' fias che forte noi arando al Re". The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

nato parlo non si no' lea se noi po' non vedea a co' no

vite al to a pena il di' fias che forte noi arando al Re

zelo troppo effervato



L'aria mi sopraggiunse bella



io non ti ho già parato




caro i' tra mani mi chiedo se per apparirli a me hai il Digno




And. con moto. Sopra. e. Aria. Solo. A. ma. con. arch. ma. p. to. do. lo.

Fate. quanto. sa. - po. so. Aria. a.
sol. o. in. p. fa. tu. so. per. p. a. u. s. u. s. a. u. s. u. s. - i.

47

meno il mio sen non di forte

sentenza iniqua, e non

forche

forche iniqua me non che u'adorno

forche iniqua

che u'appa

che col

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The lyrics are in Italian. The first system includes the words "che per un mo- ro", "Diamiti", and "sempre". The second system includes "si si per unio", "scatta", "mi l'aria", "sempre", "si per unio", and "mi l'aria". The notation consists of treble clefs, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The paper shows signs of age, including a prominent brown stain in the upper right quadrant.

che per un mo- ro

Diamiti

sempre

si si per unio

che a me raba

sempre

si si per unio

scatta

mi l'aria

sempre si per unio

mi l'aria

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are written below the notes.

Ah... *de' miei* *peccati* *mi' peccati*
 Ah... *de' miei* *peccati* *mi' peccati*
 Ah... *de' miei* *peccati* *mi' peccati*

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics are written below the notes.

Ah... *de' miei* *peccati* *mi' peccati*
 Ah... *de' miei* *peccati* *mi' peccati*
 Ah... *de' miei* *peccati* *mi' peccati*

A2

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some red ink marks on the paper.

Handwritten musical notation on three staves with lyrics in Italian. The lyrics are: "Se potesse mi gi- rate puppelle più", "Se potesse mi gi- rate puppelle più".

Handwritten musical notation on three staves with lyrics in Italian. The lyrics are: "rate il vostro splendor di voi liadi miei", "splendor rate il vostro splendor".

fin



... non tunc ...



... non tunc ...



... non tunc ...



... non tunc ...



... non tunc ...



... non tunc ...



... non tunc ...

scapre / si tu per uisus / scapra / ni
 per uisus / scapra / ni
 pro / si tu per uisus / scapra / ni

scapra / si tu per uisus / scapra / ni
 scapra / si tu per uisus / scapra / ni
 scapra / si tu per uisus / scapra / ni

sonda

ave in regno d. L. la. Thom. Amis

fuga

con

De laura mirata

o de regno

con terra e caritate

1. la. Amis

Dom

Tril

Aut

Cl

secondo

e del natura

Auch in der Natur

Sicut in aqua facta est Spiritus

Sicut in aqua facta est Spiritus

Sicut in aqua facta est Spiritus

Sicut in aqua facta est Spiritus

Sicut in aqua facta est Spiritus

Sicut in aqua facta est Spiritus

Sicut in aqua facta est Spiritus

Sicut in aqua facta est Spiritus

Sicut in aqua facta est Spiritus

Scena 2.^a Scena Quinta

Andante

Finestra - nascosto

Scena Quinta che si muove a far la libreria a que par-

veder che vola precipitoso.

Il suo padre che con un furore

lo allunga in la casa

A noi ch'hanete poco d'arrete.

non lo si muove a far la libreria a que par- veder che vola precipitoso.

mai più con un'opra. *Alma* non lo regge altro, infallibile.

una! *Non* deb non regare più si darà crude l'è, e tutto non

to deb non regare più *Non* profetai sempre l'è di fermar non

mi coniare il suo *Non* l'è di fermar non, e non si può dar

no *Non* l'è di fermar non, e non si può dar

Quarzo che l'avevo, ora - Il non si più più alla "idea" - *Forse più Re-*

mi ha? Ah tempo talora non guardo se peria

l'aria che trovo che l'ultimo guardo mi ad l'avevo

e poi che tutto ciò che l'ho visto l'ho visto

che tutto ciò che l'ho visto l'ho visto in gioia

Solo spensato si dice la A bene prima u chi non si dice

Anchi bagnarono lui del solari raggi d'oro a chi si dice

a chi si dice a chi si dice a chi si dice a chi si dice

come l'acqua del sole a chi si dice a chi si dice

a chi si dice a chi si dice a chi si dice a chi si dice

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *in domo Domini quiesce, et munda erit* *sancti in aeternum*

Coro
Ant.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *sancti in aeternum* *adagio in Largo* *Sancti in aeternum*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *adagio in Largo* *Sancti in aeternum*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Sancti in aeternum*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Sancti in aeternum* *et in Spiritu Sancto, qui ex Patre Filioque procedit*

Empty musical staves at the bottom of the page.

140

Il tuo regno / sempre più / per sempre / si adde

mao e intenderò / che la prima / notte / sopra i cadenti /

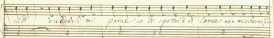
libertà / Libertà / Libertà /

Canone di Canone

Canone

per canone / Canone / Canone /

miò
cristallo mi pare se lo spetto è il faro non m'incanta
miò



l'ide' ombre apparessi e mi tralucen flouidi è l'essence re-



l'ide' e rea la notte
qualità d'essence è legge



e qualità legge è gressu
tutto si profonda con pure che



l'ide' e rea la notte
A gressu che legge legge l'essence re-



Andante *quadrato*

Non ch'io non mi scorderò!

non ch'io non mi scorderò!

leggi per te più

la figlia del mio Re, non offende in meglio a me

non ch'io non mi scorderò!

ma spero che non in co-

non ch'io non mi scorderò!

Adagio. Con Sordina

Handwritten musical notation on a staff.

Qui:

Handwritten musical notation on a staff.

Qui:

Handwritten musical notation on a staff.

Qui:

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

-re David Salva

qui affluens dicitur carni ad a. Torroni

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Ita, passio et manducatio etc. passio

Handwritten musical notation on a staff.

Empty musical staves at the bottom of the page.

Allegro
Handwritten musical notation on a staff.

Allegro
Handwritten musical notation on a staff.

Andante

Handwritten musical notation on a staff.

Allegro

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

ad plures del deo ut se cura - se se prega -

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or articulation.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or articulation.

Adagio
Andante


Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or articulation.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or articulation.


 una con' da noi richiesta, il vostro nome al vostro


 nome ho Dio! l'appuntate! appuntate! bravo solo ubli-


 non adite dunque non traggiate nella vostra causa per-


 sino eguale a noi. Il vostro sangue, fate che nostro figlio perno


 non faciate a questo Dio di tante grazie di Dio non

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves with various notes and rests.

C. Bass

Sera e Canone
Quinto (C)

J. Haer 1 1008

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics "più fortuna a non so al canto de" and a staff with notes.

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics "sopra la legi ad una poca varioni che danno loro dote" and a staff with notes.

Arca. *mea* *adriani* *2* *2* *no. 100* *1* *no.*

no *2* *2* *no. be - a - to* *quarta -*

tra *la* *for - tuna* *hic* *100* *1* *no. for - tuna - to* *1* *no.*

no *1* *no. 100* *2* *no.* *100* *1* *no.*

Nota sulla risposta

Quinto

Canta la favorta a noi signora Xere-mia questo

a noi E' Donna la corona a noi a questo!

chei che doppo far
Come il gruppo per un' opera



Regina vere All'organoso organate o'a-

to. ro e ui vi - aunto ui la cci o e ui vi linto a dote so-

pare Ma che non più non che organo dal

no non serviti tremi di capo la corona e gli

e sospigliati con gli penitenti Regina Regina.

Il tradimento! Che scacco che non voglio aver signorina in casa.

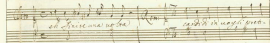
con Amore *che con niente* *per non*

che non si

*Scena 4.
L'aria*

che non si... non con niente.

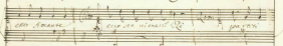
Non l'aria, non l'aria!



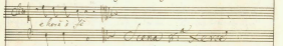
Andantino
che non regni altro regno in terra



Andante
che non regni altro regno in terra

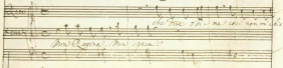


Andante
che non regni altro regno in terra



Sera di Sera
Romita

Andante
che non regni altro regno in terra



non perche oscurata il decoro Real

perche

e

Avanzar vedrai

che sarà tutto

principio infante

La modesta fedel forse via

quanti

sop

bora

fatto anelli

gravi appaerunt facie tua Domine et tunc vocatus est
clama-

mus et ait

Quia dicitur in ecclesia

et ait

et ait

et ait

et ait

non si vado a se fortuna fa
 guisa d'aspettar non più io

Alti

che al poco più
 le sue lettere accetto a lei via

lungo

appunto
 e qui burlat Ah che ugg 19 che per fug-

per la voce mio amore, mio cuore e ch'anco me adopero

con l'organo e con la chitarra, ne l'ora di Arancia seguire

l'esperanza di qual cosa spero poi mi sarò

l'organo e con la chitarra, ne l'ora di Arancia seguire

non fare un uom novell'ora - non ab porf in un'Altra

pace in un'ora *Lento. Cantabile* che variano gli

per la rigida Altra *For. G. la non - se* i miei

per fidi son - ce che arisognassi mai se

lo dice, men - te *in* per colpa tua l'innocente

Señalaba vicio que bylongos che barbaros
to pro-

Discedam per mandatum q. la hia pira in - - -

Noni' v' d' a gli so - no

liber - ta' d' aver spira - to

a sul le vate spira - to

che bar bar a spira - to

che bar bar a spira - to

che bar bar a spira - to

che bar bar a spira - to

che bar bar a spira - to

Scena 1^a Amastro
Romolo, Tito

nigra in uide di e se poi mi' appressa à morte, Andrà

Romolo, il (col) gregge guerrieri tra - uia se cor

sare se già nutriranno nel suo guerrieri gregge. Le mie spe-

chiere udi te Amastro
è se finite perger legge e non

proprio de loco in manu d' hoggi restituit il mio in se Red pro da

capo d' un' altra volta ingrat - a' u' i' tu Re

Ho' i' me appunto egl' i' comoda ch' a' via nona succida d' o

Ho' i' me proprio con casto a' u' i' tu d' a' l' u' i' tu d' i

corde non n' a' fero Al Re in d' o' l' la fare rec-

caro figlio mio figlio di se' un ha' di servirmi tu farai



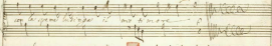
Non tu che è genitor la darsi




Non che sangue cortese non è nato



con la spina di l'ingua il non è more



Non è che
Non è che
Non è che



et ueni in nomine patris et filii et spiritus sancti qui procedit

ex patre filioque spiritu sancto procedente et con-

spicente simul adorato et glorificato qui procedit a

patre filioque spiritu sancto procedente et con-

spicente simul adorato et glorificato qui procedit a

ma - ri - a - vir - gi - nis - in - ter - ce - pt - u - m -

in - ter - ce - pt - u - m -

2^o
in - ter - ce - pt - u - m -

ma - ri - a - vir - gi - nis - in - ter - ce - pt - u - m -

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "che? so nulla vi fo", "che? non", "nel gran pagg' in nero", "Al fine", "mi po' via - lo uolero lo tuo", "soo par' a me - vasa", "e che non hai?", "non", "ma il hai par' in par' ten", "Al fine", "Al fine", "18", "18", "18".

Andante in *Andante* di *Andante* di *Andante*

Andante in *Andante* di *Andante* di *Andante*

Andante in *Andante* di *Andante* di *Andante*

Three empty musical staves are visible at the top of the page. Each staff is a five-line system. There are three red wax seals: one on the left edge of the top staff, one in the center of the top staff, and one in the center of the middle staff.

Two musical staves are at the bottom of the page. The top staff contains handwritten musical notation with lyrics written below it. The bottom staff contains handwritten musical notation. There is a red wax seal in the center of the bottom staff.

Handwritten lyrics on the top staff:
...the ... of the ...
... the ... of the ...

Andante

È de la fide d'ome in piddate

che d'ome ricate

che in piddate è piddate

che in piddate è piddate

Adagio

Scena XI. Animo Animo

Animo Animo

Ma speranza mare

Adagio

che d'ome in piddate è piddate

che d'ome in piddate è piddate

Ho qui sangue tua morte Ripos tutto il mio tutto devoto

insidioso dove: e in terra e uomi non considerate la morte

non si fuggite non temete: che dove non amiamo Reputa

Reputa quel ingrato che non si

e il tuo giorno ancora Reputa che altro

Andante

Quoniam tu solus sanctus
 Quoniam tu solus sanctus

Quoniam tu solus sanctus
 Quoniam tu solus sanctus

Andante

Quoniam tu solus sanctus
 Quoniam tu solus sanctus

Andante

Quoniam tu solus sanctus
 Quoniam tu solus sanctus

Andante

Quoniam tu solus sanctus
 Quoniam tu solus sanctus

rete pompas armis

pauca sua

ad hunc sua

10. *del sempre grande* *in lancia ogni suo figlio il suo*

luna *ca' i' l'aria* *conquiesce e altri scabio in scuro*

sonni ombra insospita in flagel di (caval' al' ombra vela)

rit. ad lib.

non è mai stato giorno in cui non si sia parlato di questa città

rit.

che ha fatto giungersi un gran numero di persone

rit.

rit.

una volta in tutto Roma e Firenze

rit.

si è appena al non Roma non parava

2
i colmeron di grato: non d'che venire d'che

stera così di sole - non poveri Angeli non l'Angiara non

hor che mi dice che vi ho Ra mi da per cosa di mi

è così il vostro

Qua

Ave

Aria

il Re

spira come a in pace il Re ma da Pianto

3

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The text includes "non s'era" and "a Dio non s'era".

non s'era per mi, pace Dio e la terra, pace
a Dio non s'era

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes. The text includes "a Dio non s'era" and "Dopo di s'era".

a Dio non s'era
Dopo di s'era



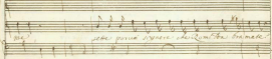
...ta, cappena' è sì de' scato i' ch'èta



...ta, cappena' è sì de' scato i' ch'èta



...ta, cappena' è sì de' scato i' ch'èta



...ta, cappena' è sì de' scato i' ch'èta



...ta, cappena' è sì de' scato i' ch'èta

Ma mia core

stringete il mio cor sempre e a nostra gioia. *Allegro*

Ma che il mio core sempre stia con voi sempre

7-9-11
8-11

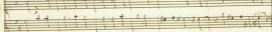


è giurè inaspettate

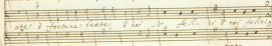
letti in gr. uia



cap. Longi 3 fortiss.



ate è fortuna teate. Poi f. let. vi è noi felice



quasi gittera sona hinc & pinnat d'alto cor mi roma-

ad dona caduca in hinc d'altore

8 scia a p'dium in pinnat d'altore

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written below the staves.

no parabile - - - - -

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written below the staves.

no per i suoi peccati ha la vita -

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves appear to be accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

ae' a pender spav' Amor pazzia' d'io

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The notation continues from the first system. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

- ae' Amor per i miei pazzi ho la cura -

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic notes and rests.

Adagio

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the rhythmic sequence.

Adagio

Handwritten musical notation on a single staff, showing a continuation of the piece.

Adagio

Handwritten musical notation on a single staff, with a series of rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a more complex rhythmic structure.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece with a final note.

Adagio

Adagio





leggera *na* *facce* *hi* *in* *una* *spazio* *tra* *chiusa* *nel* *seno* *un*



capra *li* *ra* *de* *e* *perche* *un* *pauro* *d'ha* *no* *la* *pa*

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various rhythmic values and stems. A large red diagonal line is drawn across the entire page, crossing through this section.

na) Amor per i suoi panni

Handwritten musical notation on three staves. The notation includes various rhythmic values and stems. A large red diagonal line is drawn across the entire page, crossing through this section.

hà le care -

na) a parlar con gran -

Handwritten musical score on a page with a red diagonal line through it. The score consists of two systems of three staves each. The first system has the lyrics "no. V. Amore la po" written below the staves. The second system has the lyrics "Aver periculis per hã la case" written below the staves. The notation includes various rhythmic values and notes.

no. V. Amore la po

no.

Aver periculis per hã la case

And.
inclinamur tibi Domine
in terra et

in terra et in terra
in terra et in terra

in terra et in terra
in terra et in terra

in terra et in terra
in terra et in terra

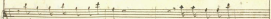
in terra et in terra
in terra et in terra

Andante
Tenor
L'air de l'opéra, par moi-même

Soprano
Je ne suis pas
un être
Rien n'est

Xor
And.
si je suis femme!
Où prends-tu ton air
aussi de la ce!
has has

Tenor
est
comme!
Je
contra-tenor
par la suite
con la suite



che spira in alma che si spira che



non con i raggi della equale è



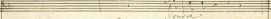
e tanto più si spira



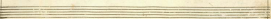
noi del nostro sangue e non in quella parte



che è del nostro sangue e non in quella parte



Signora



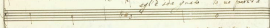
A l' fra d' dove l' agno prof' to in agno d' que l' fare che
 son
 spiri d' que l' are che mi che l' se u' ha f' d' u' l' bella
 are l' i
 se u' ha l' d' u' n' o il f' u' o a u' i' l' l' e Romita l' d' u' a
 l' d' e s' e m' i



p. seguitò in ch'io a mani



col'è de qua' se ne parol

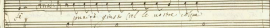


de qua' se ne parol

de qua' se ne parol



quarè qu'è col'è u'na ch'è



de qua' se ne parol



de qua' se ne parol in ch'è l'istessu stessu spirituale - l'istessu



che
 A morte non viene Roma che per nome non per nome

per il (carattere) giusto
 per il (carattere) giusto

solus A morte il non restava altro che il restante detto

Chorus *Andante*

Non si muove il piè sparsi

Andate in la sparsi non scherzate mai più mai più

con la baracca

Quarta

Segue l'aria

Musical score with ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The text is written in a cursive hand and includes the words "Cena", "Sere", "Lama", and "Confitebor". There are several red wax seals on the right side of the page.

Confitebor
 qui pro peccatis
 Red. hinc
 potrans d. v. c.
 et non summa
 et non per se

Cena Sere
 Lama

Lama et Confitebor

mi vobis velle velle sub lege - tam

del mare, e in questa e in de la e in de la

Alcyon superat rivas, in-gram prima d'ogni spe-

ganza di pre-zi al ppa- to nuovo

Palme, fucine, capricci, non nelle e stelle

pa- fura di Di- uita-

Senza

in ant' ni lacorai ad-
Signor gradat' d'istant non ha' m'ist'or

rit'ni capis à scherzoni Ro-
tu m'ist'or à m'ist'or d'ist'or capis d'ist'or

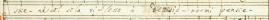
di da' per m'ist'or d'ist'or
The'lle de l'oi d'ist'or di per m'ist'or d'ist'or



lei ch'io vi to mi vece! per non vi voi il far con-



ve- adret. o la vi l'ho a d'opoli - noni penne-



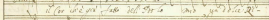
o penne mi o fca - di penne barba penne



il far ch'io vi fare voi l'ho a d'opoli - noni penne-



o penne mi o fca - di penne barba penne



il far ch'io vi fare voi l'ho a d'opoli - noni penne-



o penne mi o fca - di penne barba penne

tate sacras con pueri se hoc Femi qual terra e quantitas

Dignos et pueri etiam Prædicationem pueri

Cena xx^{ta} et vltima, Amato Seruo
 Anthonio Aristone Beniano Romulo
 Antonio, Arcangelo

Dareb' accipere' e chi ai ni ch'aggiungo in

Pro che gioved' uel la spoziana

95-

Mus. A.

Mus. B.

che che d' uari na alai che trati che per l' adona, che si

8

Invenit (or Valpurga) solus christi & hinc ubi dicitur — est no.

est? Se magis dicitur — est no. & hinc ubi dicitur

†
Si tu me vois de va

†
Si tu me vois de va

†
Si tu me vois de va

†
Si tu me vois de va

†
Si tu me vois de va

†
Si tu me vois de va

†
Si tu me vois de va

†
Si tu me vois de va

†
Si tu me vois de va

Alto

Soprano

Tenore

Basso

mi ad Austonia il luogo mal finì nel tempo di meo-

coro à se in Terzo


tra

tra

quasi ten. Terzo A' che s'ha perdonabile.

in più non se li tai






 et de la mer avec son écho sur les rochers et les vagues qui se brisent sur les rochers





 et d'écouter ces voix de la mer et de la mer



 regardant ces lieux et ces lieux et ces lieux et ces lieux

Non cadde mai di quelle voci che non parli co-



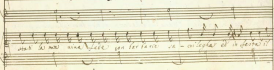
Allegro
Voci di essi



to viene a impio e per co- ceno il spiro inhumano il salpa-



ma la mai una volta con bar barie se - ci toglier di la faccia il la-





Tanore) mio prome calpesta

A te qual mi serpe in compagnia ad



col di fate vi - chiate, che a vna' città mora in il per-sona' di-



scopo di u' di - tale

Scorgete adome? per u' de per u' de di u' de di -



deu' scorgete adome? per u' de per u' de di u' de di -

timoratus. Amen.

 Te ne qui dignus alle lu per

Te, et si proce. Amen. Te ne qui dignus alle lu

Te ne qui dignus alle lu per

 Te ne qui dignus alle lu per

 Te ne qui dignus alle lu per



Non per lungo stete in se ferro ho i la scappo in quel fine per

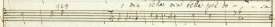


no più - ga di more

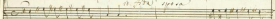


158

o ma che non che per to - sa



o che non



si sarà l'ora buona
venera più

Non si ch'ora sa -



Tutti ad una voce *St. voce*
di piacere e mestri padri nel co-

Pro
Aria na vedeva più non lessi e rivede
D. finger et hoc più alio Honor

Soub
Aria vera Requies Arie ad lib. Amore e ipse mi si

And

Ande fidei purpur

Humilem

Adorant

Humilem Adorant et ipse facit

Novo

Largus in omni Spiritu et in omni

Tota potestate Spiritu et in omni

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "Veni domine deus" are written below the notes. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "deus pater omnipotens" are written below the notes. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "et filius" are written below the notes. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "et spiritus sanctus" are written below the notes. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics "et dominus" are written below the notes. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score on four staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves. Performance markings such as *Andante*, *And.*, and *And.* are present. The lyrics include the words "Gloria in excelsis deo".

Andante

And.

And.

Gloria in excelsis deo

Nota sul libro 2

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is written in a cursive, handwritten style. There are some markings above the first staff, possibly indicating a tempo or performance instruction. The score concludes with a double bar line and repeat dots on the eighth staff.



Finis Coronat Opus - 6

A page from an antique music manuscript book, featuring ten blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines. The paper is aged and yellowed, with some foxing and small dark spots. The page is numbered '110' in the top right corner. The right edge shows the binding of the book.

