

Act II

PARTE INTERNA DELLE FORTIFICAZIONI DI LIMA.

INTRODUZIONE ~ BRINDISI

ALL^o VIVACE

ff

First system of piano introduction music, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature.

Second system of piano introduction music, including a vocal line with lyrics: *Qua e là drappelli spagnuoli che sbazzano allegramente.*

Third system of piano introduction music, continuing the instrumental accompaniment.

Tenori (toccando i bicchieri)

C O R O

Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vranò alla

Bassi Soldati spagnuoli.

Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vranò alla

8

Vocal parts for Tenors and Basses, including the instruction *(toccando i bicchieri)* and the lyrics: *Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vranò alla*.

Fourth system of piano introduction music, concluding the instrumental accompaniment.

Spagna! alla gloria! Del tri - on - fo la gio - ia suc - ce - de

Spagna! alla gloria! Del tri - on - fo la gio - ia suc - ce - de

al - le pu - gne, alle stra - gi, al fu - ror. Me - sci

al - le pu - gne, alle stra - gi, al fu - ror. Me - sci

me - sci me - sci me - sci me - sci

me - sci me - sci me - sci me - sci

mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be - vi

mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be - vi

be - - - vi... È do - vu - - ta mer -

be - - - vi... È do - vu - - ta mer -

- ce - de..... vi - no i - be - - ro ad i -

- ce - de..... vi - no i - be - - ro ad i -

- be - ro va - lor! Me - sci be - vi

- be - ro va - lor! Be - vi be - vi

be - vi me - sci be - vi be - vi.

be - vi me - sci be - vi be - vi.

vuota

(Scorgonsi alcuni prigionieri Americani, fra quali è Zamoro, attraversare la scena, carichi di ceppi, ed in mezzo a soldati che li custodiscono.)

p leggerissimo

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music is marked *p leggerissimo*.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture from the first system.

Ten.
CORO

f

Be - vi.

Bassi

Chorus vocal parts for Tenor and Basses. The Tenor part is marked *f* and includes the lyrics "Be - vi." The Basses part is marked *f*.

f *p*

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings *f* and *p*.

Piano accompaniment for the fourth system.

Ten.
CORO

Be - vi.

Bassi

Chorus vocal parts for Tenor and Basses. The Tenor part includes the lyrics "Be - vi." The Basses part is marked *f*.

f *p*

Piano accompaniment for the fifth system, including dynamic markings *f* and *p*.

Me - sci, me - sci... Vit - to - ria!... Vit -

Me - sci, me - sci... Vit - to - ria!... Vit -

ff

- toria!... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -

- toria!... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -

- on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le - pu - gne, alle stragi, al fu -

- on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le - pu - gne, alle stragi, al fu -

-ror. Me - sci me - sci me - sci.

-ror. Me - sci me - sci me - sci.

me - sci me - sci mesci mesci mesci

me - sci me - sci mesci mesci

8

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics 'me - sci me - sci mesci mesci mesci' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics 'me - sci me - sci mesci mesci' and includes an '8' marking above the piano part, indicating an eighth-note pattern.

me - sci me - sci ah..... be - vi be -

mesci me - sci me - sci ah..... be - vi be -

8

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with 'me - sci me - sci ah..... be - vi be -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes, marked with an '8'.

vi... È do - vu - ta mer - ce - de.....

vi... È do - vu - ta mer - ce - de.....

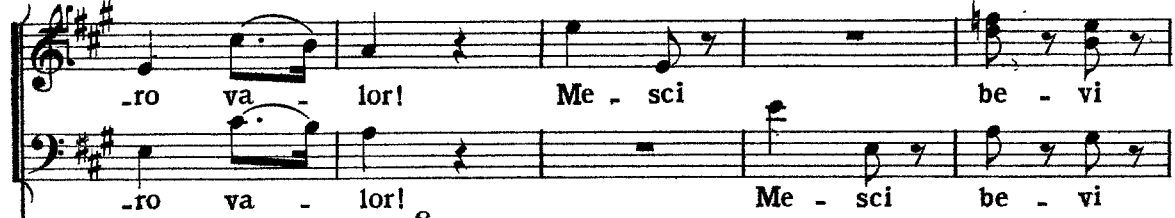
Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line continues with 'vi... È do - vu - ta mer - ce - de.....'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

..... vi - no i - be - - ro ad i - be - -

..... vi - no i - be - - ro ad i - be - -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. The vocal line concludes with '..... vi - no i - be - - ro ad i - be - -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

Allegretto
-ro va - lor! Me - sci be - vi



8. - ro va - lor! Me - sci be - vi



be - vi me - sci be - vi

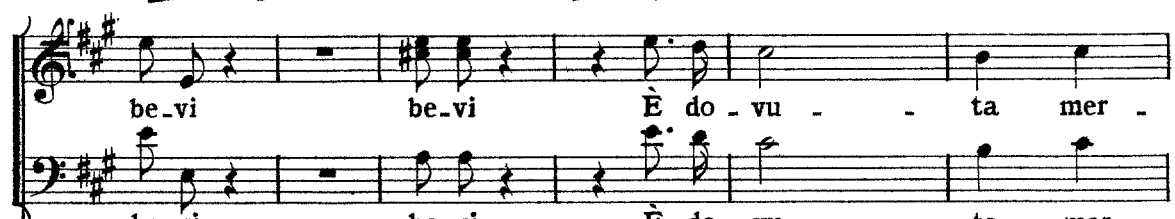


8. be - vi me - sci be - vi

vuota



be - vi be - vi È do - vu - - ta mer -

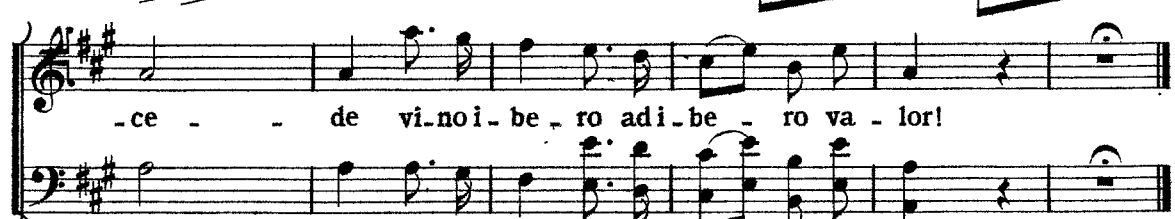


be - vi be - vi È do - vu - - ta mer -

ff *vuota*



- ce - - de vi no i - be - ro ad i - be - ro va - lor!



8. - ce - - de vi no i - be - ro ad i - be - ro va - lor!



SCENA E DUETTO

ALZIRA E GUSMANO

REC^{vo}

GUSMANO

Guer_rie_ri, al nuovo dì, fra voi le o-pime spoglie nemi_ che

RECITATIVO

G

CORO

Tenori

fi - an di - vi - se.

ALLEGRO

Bassi

Al pro - de Gu - sman

Al pro - de Gu - sman

ff ALLEGRO

OVANDO

Recit^{vo}

Dell'assem_bra_to consesso mili - tar, que_sta ch'io

plau - so, mer - cè!...

plau - so, mer - cè!...

Recit^{vo}

Rec.

O *Allegro*
 re - co e la sen - ten - za: manca il no - me tuo sol - tanto. (leggendo il foglio)
 GUS. „È condan-

* *Sw.* *

G - na - to qual ri - bel - le Za - mo - ro, e come al - beg - gi al

ALZIRA *ALLEGRO*
 (si accosta ad una tavola onde segnar la condanna) Ah! no... cle - men - za, Gu -
 G ro - go fi - a con - dotto.,,

ff ALLEGRO

A - sman!... Per me. S'ei muo - re, io
 G Per chi?

(ad un cenno di Gusmano, Ovando e gli altri si ritirano)

A

moro.

ff *p*

GUS.

Il fato di Za - moro cangiar tu puoi... ma solo a un

ALZ.

Ah! domanda il sangue mi - o... Chel...

prezzo! No, la tua destra. Se - guimial.

G

- l'a - ra, e compiuto l'i - men, giuro che salvo andrà lon - tan da que - sti

ALZ.

Cie - lo!.. po - trei mancar di fè?...
 regni. Lo de - vi, o ch'e - gli mor-

Fa - ta - le, orren - da scel - ta!..
 - rà.

GUS. AND.^{te} AGITATO E MOSSO

AND.^{te} AGITATO E MOSSO
lamentoso Scegli! Scegli!

ALZ. (prorompendo in lagrime si getta disperata ai piedi di Gusmano) *soffocato*

Il pianto... l'angoscia... di lena mi pri - va... di..... le - na mi

pp leggeriss.

A

pri.va... lo vedi...son i.o...piùspenta che vi.va... piùspenta che

pp

A

vi.va... se d'es - ser m'a -

cupo

A

-strin - gi sper - giu - ra, spergiu.ra.in.fe -

A

-de - le... io spi.ro... crude.le... io spi.ro al tuo

A

piè..... i - o spi - ro, cru - de - le, io spi - ro, cru -

A

GUS. - de - le, spi - ro, cru - de - le, io spiro al tuo

sient.

rall. col canto

Quel

A

piè.

G

duo - lo, quel pian - to mi giun - gono, mi giungono al

p

G

co - re, ma sol:..... per de - star - vi ge -

G

- lo - so gelo - so fu - ro - re... io se - gno, io segno il de -

ALZ.

G

Ah! Crude - lei

- cre - to, se in - du - gi, se indugi un mo - men - to... Za -

G

sottovoce declamato

- mo - ro Zamoro fia spen - to, Zamoro fia spento, e spento da

ALZ. ANIMATO

G

Se.....d'esser m'a - strin-gi, sper-

te. io se - - gno, io segno il de -

ANIMATO
mf

A - giu - ra, sper-giura, in-fe - de - le... io

G - cre - to, se in - du - - gi, se in-du-gi un mo-

A spi - ro, crude-le, io spi - ro, cru - de-le, io spi-ro al tu - o

G - mento... Za - mo - ro fia spen - to, spen-to da

A piè. Se..... d'esser m'a -

G te..... spen-to da te, fia spen-to da te. Io

A
 -strin-gi sper-giu - ra sper-giura, in-fe -
 G
 se - - gno, io segno il de - cre - to, se in -

A
 -de - le... io spi - ro, crude - le, io spi - ro, cru -
 G
 - du - - gi, se in - dugi un mo - mento... Za - mo -

A
 -de - le, io spi - ro al tu - o piè,..... al tu - - o
 G
 - ro fia..... spen - to, spento da te..... spen - to da

A
 G

piè al tuo piè al.....
 te, Zamoro fia spen - to, e spen-to da te...

A
 G

..... tuo piè... crudele crude - le... io spi - ro al tuo
 io segno il decreto... Zamoro fia spen-to espen - to da

pp *lento*
sottovoce

A
 G

piè. (risoluto ed in atto di firmar la sentenza) Crudo, ar.
 te. Ei mo - ra!

ALLEGRO

ff *ALLEGRO*

A
 G

-re - sta - ti... Ei vi - val..
 Vi - val.. Al - zi - ra sei dun - que

(cadendo sur una seggiola)

A
G
mi - a?... ri - spon - di - mi... O -

Ei vi - va.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'mi - a?... ri - spon - di - mi... O -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Ei vi - va.'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a forte dynamic marking 'ff'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

G
-là?..

pp p

tr

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-là?..'. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with dynamics 'pp' and 'p'. It features a prominent trill in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

G
Di pi - ra non

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Di pi - ra non'. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

G
più, ma d'a - ra e ta - la - mo or

tr

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'più, ma d'a - ra e ta - la - mo or'. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a trill in the right hand. The piano part maintains its eighth-note accompaniment.

OVANDO

G
Spos.a!..

si fa - vel - li... È que - sta mia spo.sa... Il

ff

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Spos.a!..'. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'si fa - vel - li... È que - sta mia spo.sa... Il'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a forte dynamic marking 'ff'. The piano part features a more complex accompaniment with chords and a melodic line.

G

pro - nu - bo ri - to so - len - ne ap -

p

G

-pre - sta... e sia di te - de in - nu - me - ri splen -

ALZ.

OVAN.

Ciel!...

Cor - ro... T'obbe -

G

-den - te la cit - tà... L'evento annun - zia...

ff

(parte)

O

-di - sco.

G

Va... Ah!...

8

ff

ALL.^o CON BRIO
(colla massima gioia)

G

Colma di gioia ho l'a - ni - ma!... più non domando, o

ALL.^o CON BRIO

p

G

bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli uo - mi - ni chi

G

t'a - mi qual io t'a - mo! l'a - mor che mi go -

G

ver - na ar - de di fiam - ma e - ter - na!...

G

è ta - le amor che un bar - ba - ro nem - me - no in -

ALZ.

Do - ve mi trag - ge..

- ten - der, nemmeno inten - der può.

ff *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Do - ve mi trag - ge..'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics '- ten - der, nemmeno inten - der può.'. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *ff* and *p*. There are also markings for *8* (octave) and *8* (octave) in the piano part.

..... ahi mi - se - ral un rio..... destin tre..

8

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '..... ahi mi - se - ral un rio..... destin tre..'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics '..... ahi mi - se - ral un rio..... destin tre..'. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. There is a marking for *8* (octave) in the piano part.

- men - dol.. per trop - po a - mor.....

8

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- men - dol.. per trop - po a - mor.....'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics '- men - dol.. per trop - po a - mor.....'. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. There is a marking for *8* (octave) in the piano part.

GUS. colpe - vo - le d'in - fe - del - tà mi ren - dol... Oh

8

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'GUS. colpe - vo - le d'in - fe - del - tà mi ren - dol... Oh'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with lyrics 'GUS. colpe - vo - le d'in - fe - del - tà mi ren - dol... Oh'. The piano part features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. There is a marking for *8* (octave) in the piano part.

A mor - te, una spe - ran - za or so - lo inte m'a.

G gio - ia! oh gio - ia!

ff *p*

A - van - za... spo - sa non già, ma vit - ti - ma del -

8

A - re al piè ver - rò ver - rò..... del - l'a - re.....

8

A

GUS. al piè ver - rò.

8 Colma di gio - ia ho l'a - ni - ma..

ff *pp* *p*

G
 più non domando, o bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli

ALZ.
 G
 uo - mi - ni chi t'a - mi qual i.o t'a - mo! Oh

A
 mor - te, una spe - ran - za or so - lo..... in te m'a -
 G
 gio - ia! oh gio - ia!

A
 -van - za... spo - sa non già, ma vit - ti.ma..... del..
 G
 è ta - le amor che un bar.ba.ro

A
 - l'a - re al piè ver - rò verrò dal - l'a - re.....

G
 nem - me - no in - ten - der può nem - me - no in -

8

cres.

A
 al piè ver - rò al piè ver -

G
 - tender no no non può no non può no non *

8

PIÙ MOSSO

f

A
 - rò del - l'a - re al piè ver - rò al

G
 può nem - me - no in - ten - der può no non

8

A
piè ver - - rò del - l'a - re al piè..... ver -

G
può no non può nem - me - no in - ten - der

A
- rò al piè ver - rò al piè ver - rò ver - -

G
può no no non può no no non può no no non

A
- - - - - rò.

G
può no no non può.

ORRIDA CAVERNA,

appena rischiarata da un raggio di luna, che vi scende a traverso di un forame.

SCENA ED ARIA

ZAMORO

La scena resta vuota qualche tempo, indi s'inoltra Otumbo guardingo, e batte ad un aureo scudo, che pende so-
speso; allora un avanzo degli sconfitti americani sbuca dalle parti più sinuose della spelunca, ov'erasi appiattato.

LARGO

pp sottovoce e legato

pp legato

pp e legato

cres.

The image displays a musical score for piano and bass, consisting of five systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The score begins with a 'LARGO' tempo marking. The first system includes the instruction 'pp sottovoce e legato' for the piano part and 'pp legato' for the bass part. The second system is marked 'pp e legato'. The third system continues the musical development. The fourth system shows a change in the piano part's texture. The fifth and final system concludes with a 'cres.' (crescendo) marking. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

rinf. *ff tutta forza*

p *p* *pp* *pp*

morendo

OTUMBO

Ten. *Ami.ci!* *Secondaebbi for-tuna; e l'o-ro a noi di tanti ma _li ca-*

CORO

Bassi *Ebben?*

Ebben?

gion, quell'o - ro ne soccor - se u - na vol - ta!... Ho di Za -

- mo - ro compare le guardie: l'Inca fra l'ombre fuggi - rà, cinto d'ispa - ne

LARGO
 Ten. vesti. Brev' ora, ed egli forse ne raggiun - ge... *pp*
 Oh gioia! Alcuni s'in...
 Bassi Oh gioia! Alcuni s'in... *LARGO*

CORO

(accorrendo verso la bocca dell'antro)

- noi - tra!... È des - sol...
 - noi - tra!... È des - sol...

(Entra Zamoro. Egli indossa le vestimenta d'un soldato spagnolo. Tutti a lui si prostrano: esso li rialza d'un cenno, poi volge d'intorno lentamente gli occhi, pieni di cupa tristezza, e getta un guardo, come vergognando, alle spoglie di che si ricopre.)

p *flebite e con semplicità*

ZAMORO

Mi - serandi a - van - zi di ca - du - ta gran - dezza, che più ne re - stao.

OT. - mai?...

La tua sal - vezza. In te ri - vive an - cora qualche spe - ranza.

p

ALL^o MODERATO

0
 Ten. *pp* Vie - ni, ed a tem - pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa
 O
 R
 C
 Bassi *pp* Vie - ni, ed a tem - pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa
 Vie - ni, ed a tem - pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa
 ALL^o MODERATO
pp

0
 fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.
 fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.
 fiam - ma, e il pri - sco ar - di - re.
 ff

ZAM. AND^{te} SOSTENUTO

(con commozione)

Ir - ne lun - gi ancor do.
 AND^{te} SOSTENUTO
p

Z
 - vre - i car - co d'on - ta e fuggi - ti - vo?... se - pa.
 - vre - i car - co d'on - ta e fuggi - ti - vo?... se - pa.

z

-rar - mi da co - le - i on - de sol respi - ro e

(la commozione gli tronca le parole)

z

vi - vo? Io guar - dai la mor - te in

pp

z

vi - so, la guar - da - i con un sor -

f *p*

z

- ri - so!... ma spez - zar - mi sen - to il

pp

z

co - rel... ma non reg - go, no, non reggo a tal pen -

P morendo *dim.*

voce spiegata

z - sier!... no... ah! che de - bil ren - de a -

z - mo - re an - che l'al - ma del guer -

z - rier! ah! che de - bil ren - de a -

z - mo - re an - che l'al - ma del guer -

f *P col canto*

z - rier! ah! che

de - - bil ren - - de a -

The first system of music features a vocal line in a soprano or alto register with a treble clef and a piano accompaniment in a bass register with a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a long note on 'de', followed by a series of eighth notes for 'bil', a dotted quarter note for 'ren', and a final long note for 'de a'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

- mo - re an - che

The second system continues the vocal line with a long note on '- mo', followed by eighth notes for 're', a dotted quarter note for 'an', and a final long note for 'che'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

l'al - ma del guer -

The third system shows the vocal line with a long note on 'l'al', eighth notes for 'ma', a dotted quarter note for 'del', and a final long note for 'guer -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- rier! ah! che de_bil ah! che debil rende a -

The fourth system is more complex, with the vocal line featuring a series of eighth notes and dotted rhythms. It includes the lyrics '- rier!', 'ah! che de_bil', and 'ah! che debil rende a -'. A piano dynamic marking 'pp' is present at the beginning of the system. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the left hand.

oru. - more anche l'al - ma del guer_rier!

Fuggi, ah!

The fifth system concludes the piece. The vocal line has a long note on 'oru.', followed by eighth notes for '- more anche l'al - ma del guer_rier!'. The piano accompaniment features a final flourish in the left hand. A piano dynamic marking 'pp' is present. The system ends with the vocal line on 'Fuggi, ah!' and a final chord in the piano accompaniment.

ALLEGRO

0 fug - gi, ed un' in - gra - ta, In - ca, ob - bli - a: di tanto af -

fp ALLEGRO *fp* *fp* *fp* *ff*

0 - fet - to de - gna o - mai la scia - gu - ra - ta più non .

ZAM.

0 Crudel so - spet - to!... for - se?..

èl Al -

ff *p*

z Ebben? fi - nisci!... No... men - ti - -

0 - zi - ra... Sei tradi - to!...

ff

Z

o

-sci!

Ve - di tu lon - tan, lon -

p

sottovoce

Z

o

Si...

-ta - no la cit - tà bril - lar di fa - ci? D'Al -

o

-zi - ra e di Gu - sma - no si fe - steg - gia il no - do...

(con grido selvaggio, e cacciandosi furiosamente le mani fra' capelli, mentre un tremore convulsivo lo assale in tutta la persona.)

ZAM.

Taci... El - la d'al - tri?...

Za-

Ten.

C O R O

Bassi

Oh Ciell!...

Oh Ciell!...

8

ff

0

-mo - ro!

Tu soccom - bi al tuo fu -ror!

Tu soccom - bi al tuo fu -ror!

8

ZAM. (col pianto d'un cuore straziato)

Oh! perchè, perchè non mo - ro?...

O - di... cal - mati, si -

O - di... cal - mati, si -

O - di... cal - mati, si -

8

ff

0

-gnor....

-gnor....

-gnor....

riten.

ALL? MAESTOSO

tutta forza

ZAM. (in tutta la piena dello sdegno) *con impeto*

Non di codar - de la - grime, di

san - gue l'o - ra è que - stal... al ri - to che s'ap -

-pre sta, non in - vita - to, an - drò! Se il

ciel..... non ha più ful mi - ni, ri -

z

- ma - - nel braccio mi - o... del - la vendet - ta il

fp

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (treble clef) begins with a long note on 'ma', followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is present in the piano part.

z

di - o,..... empia, per te sa - rò! il dio della ven-

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with 'di o,..... empia, per te sa - rò! il dio della ven-'. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *fp* is visible in the piano part.

z

- det - ta, il dio della ven - detta per te sa - rò! il dio della ven-

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with '- det - ta, il dio della ven - detta per te sa - rò! il dio della ven-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

z

- det - ta, il dio della ven - det - ta, em - pia, per te sa -

ff

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line concludes with '- det - ta, il dio della ven - det - ta, em - pia, per te sa -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes an 8-measure rest in the right hand.

Z
 OTU. - rò! (trattenendolo)

Ten. Ah! qual ma - li - gno ge - ma - nio

C O R O
 Bassi Ah! qual ma - li - gno ge - ma - nio

Ah! qual ma - li - gno ge - ma - nio

ff

la tua ragion tur - bò?

la tua ragion tur - bò?

la tua ragion tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?

8

ZAM.

con impeto

Non di codar - de

la - grime, di san - gue l'o - ra è que - sta!...

al ri - toche s'ap - pre - sta, non in - vi - ta - to, an -

-drò! Se il ciel..... non ha più ful - mini, ri -

-ma - ne il brac - cio mi - o...

del - la vendet - ta il di - o,..... empia, per te sa -

-rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - detta per te sa -

-rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - det - ta,

PIÙ PRESTO

(in tuono imperioso)

OTU. empia, per te sa - rò! Lascia - temi...

Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

PIÙ PRESTO

z

z

z

CORO
Ten.
Bassi

8

8

VASTA SALA NELLA RESIDENZA DEL GOVERNATORE,

con logge nel fondo, dalle quali scorgesi la città illuminata: nel mezzo una tribuna, a cui si ascende per tre o quattro gradini. Il loco è tutto ingombro di milizie spagnuole: i duci stanno sulla tribuna, le ancelle di Alzira da un canto: echeggiano lieti concetti.

CORO D'ANCELLE

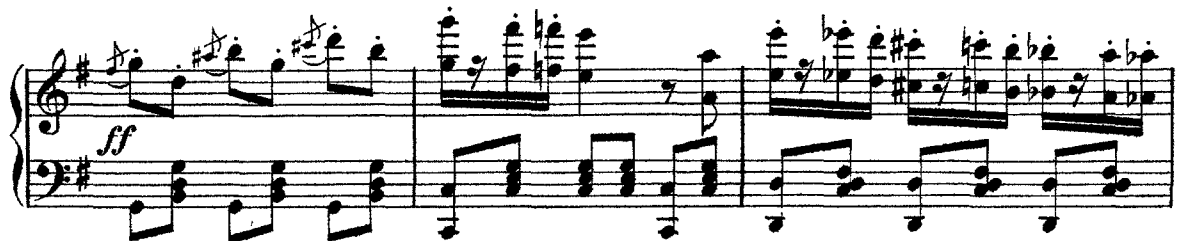
ALLEGRO

p *brillante e ben accentato*

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The score begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'brillante e ben accentato'. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics vary throughout, including *f*, *ff*, *pp*, and *mf*. The melody in the upper staves is more melodic and includes some grace notes.



Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and trills, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.



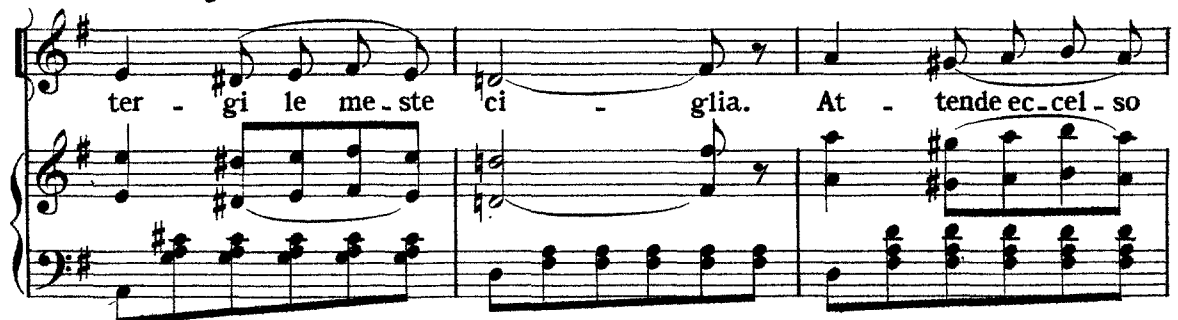
Continuation of the piano introduction, marked *ff* (fortissimo). The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the chordal accompaniment.

CORO
Soprani



Ter - gi del pianto A.me - rica,

p



ter - gi le me - ste ci - glia. At - tende ec - cel - so



ta - lamo la tua più va - ga fi - glia:



pa - ce a due mon - di re - ca.no..... le - ga - mi si fe -

- li - ci, es - si fa - ranno a - mi - ci.....

..... il vinto e il vin - ci - tor. Sor - gie gio.i - sci A.

- me - ri.ca del nuo - vo tuo splen.dor!

8 Ter - gi del pianto A. me - fica, ter - gi le me.ste

8 ci - glia. At - tende ec.cel.so ta - lamo

8 la tua più va - ga fi - glia: pa - ce a due mondi

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *p*.

8 re - cano le - ga - mi si fe - li - ci,

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

8 es - si fa - ranno a - mi - ci il vinto e il vin - ci -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *p*.

8 - tor. Sor - gie gio - l - sci A - me - ri - ca del

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *ff*.

8 nuo - vo tuo splen - dor! sorgie gio -

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

1 - sci gio.i - sci A - me - ri - ca

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "1 - sci gio.i - sci A - me - ri - ca". The piano accompaniment is in bass clef, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

del nuo - vo tu - o del tuo splen-

The second system continues the vocal line with the lyrics "del nuo - vo tu - o del tuo splen-". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

-dor! del nuo - vo tuo splen_dor!

The third system features the vocal line with the lyrics "-dor! del nuo - vo tuo splen_dor!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a series of chords in the right hand.

del nuo - vo tuo splendor! del tuo splen_dor! del tuo splen-

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "del nuo - vo tuo splendor! del tuo splen_dor! del tuo splen-". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand.

dor! del tuo splendor! del nuovo tuo splendor!

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics "dor! del tuo splendor! del nuovo tuo splendor!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *8* and a series of chords in the right hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

SCENA ED ARIA FINALE

GUSMANO

GUSMANO

Pro-di fi-gli d'I-be-ria, al cui va-lo-re son vit-to-rie le

RECITATIVO

G

pu-gne, ec-co la spo-sa di Gu-sma-no; al tempio el-la me-co ver-

G

-rà: ma pria del no-do, come fra poco il ciel, voi te-stimoni or siate; fau-sto

G

no-do, on-de quest'al-ma, de' trionfi av-vezza al-le gio-ie sol-

ALZ.

(da sè)

Ho il co-re in-fran-to!

G

-tanto, è tutta ine-bri-ta!

GUS. *AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to}*

AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to}

E dol - ce..... la trom - ba..... che

G

suo - na vit - to - ria, t'in - fiam - ma,..... t'e -

G

-sal - ta..... un in - no di glo - ria: main -

G

-nan - zia - gli al - ta - ri, agl'uo - mi - ni, a

G

Di - o, con - dur - re la don - na che av -

G

-vam - pa il tuo cor,..... e dir: que - sta

sempre cres. con entusiasmo

G

don - na, que - st'an - ge - lo è mi - o: di

ALZ. (da sè)

G

Ho il cor in -

mil - le tri - on - fi è gio - ia maggior! Ma in -

A

-fran - to!...

G

-nan - zia - glia - ta - ri, agliuo - mi - ni, a

G

Di - o, con - dur - re la don - na chè av.

G

-vam - pail tuo cor,..... e dir: que - sta

G

don - na, quest'an - ge - lo è mi - o: di mil - le tri.

ALZ. (da sè)

Ho il cor infran - to!...

-on - fi è gio - ia maggior! Si

MODERATO

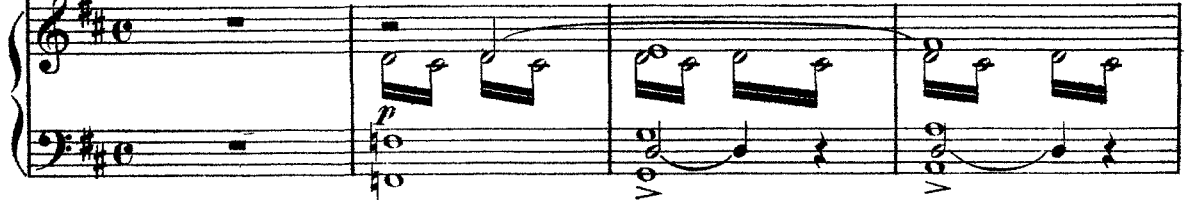
(da sè)

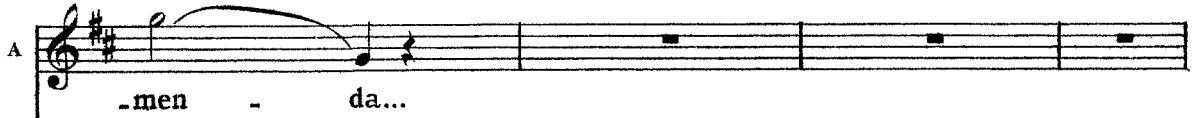
A. 

G. 

com - pia il ri - to.

MODERATO



A. 

tremolo

pp



ZUMA

ZAM.

Ah!

La mano è que - sta che a te, che a te si deve.

(stende ad Alzira la destra: ma non arriva a stringere la mano tremante di lei, che un soldato si avventa sovr'esso, e gl'immerge un pugnale nel petto.)

GUS.

Sop. Por - gimi la man...

Ah!

Ten.

Ah!

Bassi

Ah!



Al. Z.

Ciel!...

per-fido!... Za - mo - ro! (cento spade balenano sul di lui capo)

(riconoscendolo) Son i - o. Col-

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

-pi - te. E - sulta, be - vi - ti, in - fi - da, il san - gue

mio; ed a mo - rir, Gu - sma - no, im-

Z

-pa - ra impara tu da me.

(sorretto da Ovando e dagli altri duci)

PIÙ LENTO

GUS.

Al - tre vir - tu - di, in - sa - no, ap - pren - der voglio... a...

PIÙ LENTO

ANDANTE

con tutta espressione

te... I nu - mi tuo - i, ven - det.taa.

ANDANTE

G

.tro - ce... mi - sfatto or - ri - bile... ti con - si - gliâr... lo del mio

G

Nu - me o - do la vo - ce, vo - ce che im - po - ne di... per - do.

ALZ.

ZUMA E - gli per - do - na!

ZAM. E - gli per - do - na!

OVAN. E - gli per - do - na!

E - gli per - do - na!

(accennando Alzira)

ALV. - nar!

Sol per tuo scam - po quel fi - do

ATAL. E - gli per - do - na!

Sop. E - gli per - do - na!

Ten. E - gli per - do - na!

Bassi E - gli per - do - na!

E - gli per - do - na!

co - re a me ce - de - va... e reo sem - brò...

Più marcato
(ponendo Alzira fra le braccia di Zamoro)

G

Vi - ve - te in - sie - me gior - ni d'a - mo - re...

p

ALZ.
ZUMA
ZAM.
OVAN.

Io so - no atto - nita!...

Vir - tù su - bli - me!...

Io so - no atto - nito!...

Vir - tù su - bli - me!...

ritar. *morendo*

G

e be - ne - di - te chi per - do - nò.

ALV.
ATAL.
Sop.
Ten.
Bassi

Vir - tù su - bli - me!...

Vir - tù su - bli - me!...

Vir - tù su - bli - me!...

Vir - tù su - bli - me!...

Vir - tù su - bli - me!...

f *p*

A *pp*
rapi - ta io so - no!... ah! no, che tan - to un

ZU *pp*
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

ZA *pp*
rapi - to io so - no!... ah! no, che tan - to un

O *pp*
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

G

AL *pp*
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

AT *pp*
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp
cele - ste in - can - to!... e - gli per - do - na

pp *cres.*

-A uom non può. Nel tuo lin-guag - gio,
 ZU chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna
 ZA uom non può. Nel tuo lin-guag - gio,
 O chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna
 G
 AL Ah vi - ve - te in - siem...
 AL chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna
 AT chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

pp
A nel tuo per-do - no a - do - ro il nu - me che

pp
ZU tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp
ZA nel tuo per-do - no a - do - ro il nu - me che

pp
O tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

G

pp
AL. tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp
AT. tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp
tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp
tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp
tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp
tene - ro pian - to vi - eppiù del ci - glio, il

pp

A

l'in - spi-rò...

ZU

cor ver-sò...

ZA

l'in - spi-rò...

O

cor ver-sò...

G

Vi - ve - te in - sie - me

AL.

cor ver-sò...

AT.

cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

ff *p*

A - do - ro il nu - me

Quel che mi ba - gna

A - do - ro il nu - me

Quel che mi ba - gna

gior - ni d'a - mor...

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

cres.

A
che l'in - spi - rò...

ZU
te - ne - ro pian - to

ZA
che l'in - spi - rò...

O
te - ne - ro pianto

G
e be - ne - di - te e bene.

AL
te - ne - ro pianto

AT
te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

p

A
uom no non può. Nel tuo lin -

ZU
il cor ver_sò...

ZA
uom no non può. Nel tuo lin -

O
il cor ver_sò...

G
Vi - ve - te in - siem

AL
il cor ver_sò...

AT
il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

p *p*

A *cres.*
-guag - gio, nel tuo per - do - no

ZU

ZA
-guag - gio, nel tuo per - do - no

O

G
gior - ni d'a - mo - re..... e be - ne -

AL

AT

cres.

A
a - do - ro il nu - E - gli per.

ZU
E - gli per.

ZA
a - do - ro il nu - me il a.

O
E - gli per.

G
- di - te chi per - do.

AL
E - gli per.

AT
E - gli per.

E - gli per.

E - gli per.

E - gli per.

E - gli per.

7 7

A
 - - me il nu - - me.....

ZU
 -do - - na chi

ZA
 -do - - roil nu - me.....

O
 -do - - na chi

G
 - nò chi perdo - nò

AL.
 -do - - na chi

AT.
 - do - - na chi

-do - - na chi

-do - - na chi

-do - - na chi

-do - - na chi

cres. *dim.*

A
che l'in - spi - rò...

ZU
lo sve - nò!...

ZA
che l'in - spi - rò...

O
lo sve - nò!...

G
chi perdonò e be - ne - di - te e bene -

AL
lo sve - nò!...

AT
lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

p

A
Ah! no, che tan - to un

ZU
E - gli per - do - na

ZA
Ah! no, che tan - to un

O
E - gli per - do - na

G
- di - te chi per - do - nò.

AL
E - gli per - do - na

AT
E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

A
uom no non può. Nel tuo lin -

ZU
chi lo sve_nò!...

ZA
uom no non può. Nel tuo lin -

O
chi lo sve_nò!...

G
Vi - ve - te in-siem

AL
chi lo sve_nò!...

AT.
chi lo sve_nò!...

chi lo sve_nò!...

chi lo sve_nò!...

chi lo sve_nò!...

chi lo sve_nò!...

p *pp*

7

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It features ten vocal staves (A, ZU, ZA, O, G, AL, AT., and four unlabelled staves) and a grand piano accompaniment. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Italian. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *p*, and a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand, with some measures marked with a '7'.

A
a - do - ro il nu - e - gli per -

ZU
e - - gli per -

ZA
a - do - ro il nu - e - gli per -

O
e - - gli per -

G
- no e - - be - - ne - e - gli per -

AL
e - - gli per -

AT
e - - gli per -

e - - gli per -

e - - gli per -

e - - gli per -

e - - gli per -

f *sf* *ff*

f *ff*

A
che l'in - spi - rò...

ZU
lo sve - nò!...

ZA
che l'in - spi - rò...

O
lo sve - nò!...

G
chi per.do.nò. (in tutta l'effusione del paterno dolore)

AL.
lo sve - nò!... O mio Gu_smano!... oh fi - glio

AT.
lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

P *lamentoso*

(raccogliendo le forze estreme, e
movendo qualche passo verso il
padre)

GUS.

Pa - dre!...

AL.

mi-o!...

Crude-li, ah no...

Al mi-o

(alcuni duci)

Deh! vieni altrove...

Deh! vieni altrove...

(ponendosi la mano paterna sul capo,
onde ricevere la benedizione)

L'ulti - mo addi - o!... Qui... la... tua... de - stra...

seno!...

morendo

AL Z.

Spi - rò!

ZUMA

Spi - rò!

ZAM.

Spi - rò! .

OVAN.

Spi - rò!

(muore)

G

AL

Fi - gliol... Spi - rò!

AT.

Spi - rò!

Sop.

Spi - rò!

Ten.

Spi - rò!

Bassi

Spi - rò!

Fine dell' Opera