

Seitdem dein Aug' in meines schaute

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op. 17 No 1

Larghetto

Gesang

Seit-dem dein Aug' in mei-nes schau-te und Liebe wie von

pp

p cantabile

Himmel her aus ihm auf mich her - nie-derthau - te. was bö-te mir

pp

p

tr. * *tr.* *

die Er - de mehr? Ihr Be -

molto espress.

mf

tr. * *tr.* *

NB. Einem hohen Tenor ist zu empfehlen, dieses Lied nach Es dur zu transponieren

- stes hat sie mir ge - ge - ben,

cresc.
und von des Her - zens stil - lem Glück ward ü - ber - voll mein

espr.
cresc. poco a poco

gan - zes Le - ben durch je - nen

espr.
ff

ei - nen Au - gen - blick.

dim. *p* *espress.*

Ständchen

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op. 17 N^o 2

Vivace e dolce

Gesang

Piano

pp
Mach' auf, — mach' auf, — doch

pp una corda

segue

lei - - se mein Kind — um Keinen vom Schlum - - mer zu wecken.

kaum murmelt der Bach, — kaum

zittert im Wind — ein Blatt an den Bü - - schen und Hecken.

Drum lei - se mein Mädchen, dass nichts sich regt, —

pp

ped. * *ped.* * *ped.* * *ped.*

— nur lei - se die Hand — auf die Klinke ge - legt.

pp

* *ped.* * *ped.*

Mit Trit - ten, wie Trit - te der El - fen so

pp

segue

sacht, um ü ber die Blu - - - men zu hü - pfen.

* *ped.*

Flieg leicht hin - aus _____ in die

Ped. *

Mondschein - nacht _____ zu mir _____ in den Gar - - ten zu schlüpfen.

Ped. * *Ped.*

Rings schlum - - mern die Blü - then

Ped. * *Ped.* *

am rie - selnden Bach _____ und duf - ten im Schlaf, _____ nur die Lie - be ist wach.

un poco rit.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *un poco rit.*

a tempo Sitz'

pp *ppp* segue

Ad. * *Ad.*

nie - - - der, hier, däm - merts ge -

heim - - niss - voll un - - - ter den

*

Lin - - den bän - men, die

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Nach - - ti - gall uns zu Häup - - ten

soll von un - stren Küs - - sen

träu - men und die

espress.

Ro - - se. wenn sie am

cresc.

tutte le corde

espress.

Mor - gen er - wacht. hoch glühn

hoch glühn von den Won -

- ne - schau - ern der Nacht.

mf

p

espress.

pp una corda

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

* *Red.* *

* *Red.* *

* *Red.* *

Das Geheimnis

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op. 17 No 3

Andante

Gesang

Du fragst mich, Mädchen, was flüsternd der West ver-

pp

trau - - - den Blü-thenglocken? Wa - run von Zwei - ge zu

ppp *p*

Zweig im Ge - iüst die zwitschernden Vö - - - - - gel

ppp *p*

poco cresc.

lo - eken? Wa - rum an Knos - pe die Knos - pe sen schmeigt

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "lo - eken? Wa - rum an Knos - pe die Knos - pe sen schmeigt". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and includes various articulations such as slurs and accents. There are asterisks and "cres." markings below the piano part.

und Wellen mit Wel - len zer - flie - - - ssen. und dem Mond - strahl.

poco cresc. *espr.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "und Wellen mit Wel - len zer - flie - - - ssen. und dem Mond - strahl.". The piano accompaniment features a *poco cresc.* (poco crescendo) and *espr.* (espressivo) marking. The piano part includes slurs, accents, and dynamic markings like *pp* and *p*. Asterisks and "cres." markings are present below the piano part.

der auf den Kel - chen sich wiegt. die Vi - o - len der Nacht sich er - schlie -

The third system continues the vocal line with the lyrics "der auf den Kel - chen sich wiegt. die Vi - o - len der Nacht sich er - schlie -". The piano accompaniment continues with slurs and accents. Asterisks and "cres." markings are present below the piano part.

- ssen?

molto dim. *smorz.*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- ssen?". The piano accompaniment features a *molto dim.* (molto diminuendo) and *smorz.* (smorzando) marking. The piano part includes slurs, accents, and dynamic markings like *pp* and *p*. Asterisks and "cres." markings are present below the piano part.

Aus den Liedern der Trauer

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op. 17 No 4

Lento *pp*

Gesang

Von dunk - lem Schleier um - spon - nen ist mir das

Piano

pp una corda

Ta - ges - licht, wohl stei - gen neu - e Son - nen - ieh selb sie

nicht. Mir schweift der Blick hin - ü - ber in Wei - ten,

pp

däm - mer-fern: vom Him - mel blinkt ein trü - ber eia - - sa - mer

pp
Ped. * Ped. * Ped. *

Stern. — Ein Mädchen, bleich von Wan - gen, winkt mir von

pp
Ped. * Ped. * Ped. *

drü - ben zu: ich bin vor - an - ge - gan - gen:

pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

was zö - - gerst du?

Ped. * Ped. * Ped. *

Nur Mut!

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op.17 No 5

Moderato

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Lass' das Za - - gen, tra - - ge

The first system shows the vocal line starting with the lyrics "Lass' das Za - - gen, tra - - ge". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the introduction.

mu - tig dei - ne Sor - gen, dei - ne Qual, sei die Wun - de noch so blu - tig.

The second system continues the vocal line with the lyrics "mu - tig dei - ne Sor - gen, dei - ne Qual, sei die Wun - de noch so blu - tig." The piano accompaniment features a more active texture with frequent chords and moving lines. There are dynamic markings of *red.* (ritardando) and asterisks indicating performance instructions.

hej - len wird sie doch ein - mal.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "hej - len wird sie doch ein - mal." The piano accompaniment continues with a similar texture, ending with a *p* (piano) marking.

pp

Un-ter tie - - fer Ei - ses-de - cke

cresc.

träumt die jun - ge Knos - - pe schon, dass der Früh - ling

dim. *p*

sie er - we - - cke mit der Lie - - der hol - dem Ton. Nur em -

express.

cresc.

por den Blick ge - wen - det. und durch dü - - - stes

cresc. *express.*

Wol - ken - grau bricht zu - letzt, dass es dich ble - den - det,

p *molto cresc.*

glor - reich noch des Him - mels Blau. A - ber auch die

ff *breit* *tranquillo* *p*

ff *breit.* *tranquillo*

trü - ben Stun - den und die Trä - nen, die du weinst, glaub', wie Freu - den,

pp

die entschunden, süß er - scheinen sie dir einst, und mit Weh - mut,

pp

halb nur hei - ter, schei - dest du für im - merdar von dem Lei - - den

p *cresc.*

dem Be - glei - ter, der so lan - ge treu dir war. der so lan - ge, so

p *cresc.* *espr.*

lan - - ge treu — dir war.

p *espr.* *ff*

dim. *pp*

Barkarole

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op. 17 No 6

Allegretto con moto

Gesang

Piano

Um der fal - - lenden

Ru - der Spi - tzen zittert und leuchtet ein schim - mernder Glanz. flieht bei je - dem Schla -

- ge mit Bli - tzen hin von Wel - len zu Wellen im Tanz. Mir im Bu - sen von

Lie - bes - won - nen zit - tert und leuchtet das Herz wie die Flut,

ju - - belt hinauf zu den Ster - nen und Son - nen. bebt zu ver - gehn

in der wo - - - gen - den Glut.

poco rit.

cresc. *poco rit.*

a tempo

Schon auf dem Fel - sen durchs Grün der Pla - ta - ne seh ich das säu - -

p a tempo

- - feu - ge - tau - ge - ne Dach und das flimmernde Licht am Al - ta - ne

dim.

dim.

poco calando

kündet mir, dass die Ge - lieb - - - te noch wach.

cres. * *cres.* *

a tempo

Flie - - g' mein Kahn _____ und birg' uns ver -

a tempo

p

pp

schwie - gen. birg' _____ uns, se - - li - ge Nacht _____ des Au -

pp

p

gust; süß _____ wohl ist's auf den Wel - - len sich

cres. * *cres.* *

wie - gen, a - ber sü - sser, sü - sser an ih - rer

sempre pp
Brust, süß wohl ist's auf den Wel - len sich

wie - gen, a - ber sü - sser an ih -

- - - - - rer Brust.