

**César Franck**

(1822-1890)

⦿ **Pièces posthumes** ⦿

**pour**  
**Harmonium ou Orgue à pédales**

**pour l'office ordinaire**

**FWV 24 (1858-63)**



**Retranscrites d'après l'édition originale**  
**Paris (1905)**

**par**  
**Pierre Guoin**

**Les Éditions Outremontaises - 2010**

Ce recueil de *Pièces posthumes* a été publié 15 ans après la mort de César Franck, par son fils Georges, en collaboration avec l'éditeur parisien Enoch & Cie, collection Orphée no 97, en 1905.

Le volume «pour l'office ordinaire» comporte 44 pièces «pour harmonium ou orgue à pédales», c'est-à-dire, sans pédale obligée.

La présente édition se veut aussi fidèle que possible à l'original ; la partie de pédale, lorsque suggérée par le compositeur, a été notée sur une portée séparée. Les autres suggestions de l'éditeur sont soit en italiques, soit en petites notes.

En 1934, Charles Tournemire, successeur de Franck à Ste-Clotilde, publie, chez le même éditeur, un choix de 30 pièces revues, doigtées et annotées, intitulé «L'Organiste 2<sup>e</sup> volume» (FWV 24), en référence au recueil «L'Organiste» (FWV 41), composé en 1890 et publié en 1892, après la mort de l'auteur.

Pierre Gouin

#### NOTE

*«Un très ancien élève de César Franck, qui habitait la province, lui avait demandé une direction pour tenir l'orgue du village qu'il habitait.*

*Mon père lui donna des conseils et, à sa demande, y joignit, de temps à autre, quelques exemples : ce sont ces pièces.*

*Nous avons pensé, les éditeurs et moi, que leur publication pourrait être utile parce qu'elle est pratique.*

*Ces pièces furent écrites de 1858 à 1863 dans le but très spécial que nous rappelons ici.»*

Georges Franck

# 1. Offertoire

GRAND CHŒUR

César Franck  
(1822-1890)

(Maestoso)

ff

p

8

rall. - - - -

a Tempo

ff

16

p

rall. - - - -

## Più animato

25

*ff*

31

37

43

*dim.* - - - - *p*

48

53

*cresc.*

58

*f*

64

*dim.* *p*

71

*p* *f*

80

*ff* *molto rit.*

88 *a Tempo*

88 *p*

Musical notation for measures 88-92. The piece is in a minor key with a key signature of three flats. The tempo is marked *a Tempo*. The dynamics are *p* (piano). The notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The bass line features a steady eighth-note accompaniment, while the treble line has chords and melodic fragments.

93

Musical notation for measures 93-97. The notation continues with the same accompaniment in the bass and more complex chordal textures in the treble.

98

Musical notation for measures 98-101. The treble line shows a melodic line with some grace notes, and the bass line continues its accompaniment.

102

102 *sempre p* *rall.*

Musical notation for measures 102-106. The dynamics are *sempre p* (piano) and the tempo is marked *rall.* (rallentando). The notation shows a continuation of the accompaniment and melodic lines.

107

107 *Più lento* *sostenuto*

Musical notation for measures 107-111. The tempo is marked *Più lento* (much slower) and the dynamics are *sostenuto* (sustained). The notation features long, sustained chords in both hands, with some grace notes in the bass line.

113 **Tempo I°**

*pp*

118

*poco cresc.*

123

*pp* *simile* *rall.* *pp*

129 **Poco più lento**

*sempre*

135 **Tempo I°** *en animant*

140

145 *poco a poco cresc.*

150 *molto rit.*



Plus largement

156

*ff*

Tempo I°

164

*pp* *sempre*

*(pp)*

172

*pp*

180

*p* *cresc.* *f*

188

*ff*

196 **a Tempo molto animato**

*p*

202

*cresc.*

209 **En élargissant**

*f* *dim.* *p* *ff* *p*