



N. RIMSKY-
KORSAKOV

SNOW MAIDEN

(A Vernal Fairy Tale)

Opera in 4 Acts with a Prologue

Libretto by the Composer after
A. Ostrovsky's play of the same title

Vocal Score



**Н. РИМСКИЙ-
КОРСАКОВ**

СНЕГУРОЧКА

(Весенняя сказка)

Опера в четырех действиях с прологом

**Либретто Н. А. Римского-Корсакова
по одноименной пьесе
А. Н. Островского**

Переложение для пения с фортепиано

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В ПРОЛОГЕ

Весна-красна	<i>меццо-сопрано</i>
Дед-Мороз	<i>бас</i>
Девушка-Снегурочка	<i>сопрано</i>
Леший	<i>тенор</i>
Масленица-соломенное чучело	<i>бас</i>
Бобыль Бакула	<i>тенор</i>
Бобылиха, его жена	<i>меццо-сопрано</i>

Свита Весны, птицы: журавли, гуси, утки, грачи, сороки, скворцы, жаворонки и другие. Берендей обоего пола и всякого возраста.

В ОПЕРЕ

Царь Берендей	<i>тенор</i>
Бермята, ближний боярин	<i>бас</i>
Весна-красна	<i>меццо-сопрано</i>
Девушка Снегурочка	<i>сопрано</i>
Бобыль Бакула	<i>тенор</i>
Бобылиха, его жена	<i>меццо-сопрано</i>
Лель, пастух	<i>альт</i>
Кунава, молодая девушка, дочь богатого слобожанина	<i>сопрано</i>
Мизгирь, торговый гость из посада Берендеева	<i>баритон</i>
1-й Бирюч	<i>бас</i>
2-й Бирюч	<i>тенор</i>
Царский отрок	<i>меццо-сопрано</i>
Леший	<i>тенор</i>

Бояре, боярыни и свита царя, гусяры, слепые, скоморохи, гудочники, волынщики, пастухи, парни и девки; берендей всякого звания, обоего пола; лешие; цветы — свита Весны.

Действие происходит в стране берендеев в доисторическое время. Пролог на Красной горке, вблизи Берендеева посада, столицы царя Берендея. Первое действие в заречной слободе Берендеевке. Второе действие во дворце царя Берендея. Третье действие в заповедном лесу. Четвертое действие в Ярилиной долине.

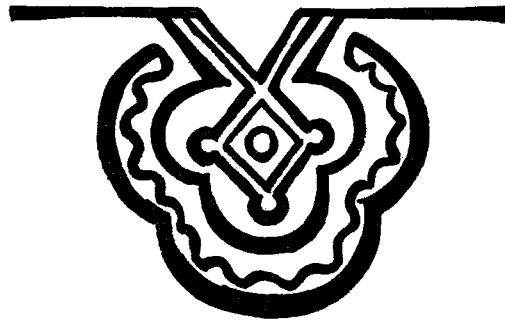
Примечание. В закулисных хорах оттенки силы (*f*, *p* и т. д.) означены так, как они должны представляться слушателю, а не так, как должны быть исполняемы в действительности, что вполне зависит от резонанса театра и большего или меньшего удаления певцов.

В лирических моментах оперы находящиеся на сцене, но не поющие исполнители отнюдь не должны развлекать слушателей излишней игрой и движениями, дабы все внимание могло быть сосредоточено на пении.

В хоре „Проводы масленицы“ и в оркестровых заключениях 3-й песни Леля автор отнюдь не желает пляски.

Опера должна исполняться без сокращений, за исключением тех, которые допущены автором, что с точностью обозначено в партитуре и переложении для голоса и фортепиано.

ПРОЛОГ



СЦЕНА ВЕСНЫ С ПТИЦАМИ



Вступление

Andante sostenuto $\text{♩} = 69$

Ф - П.

f *pp* V-c. C-b. Fag. *f*

Fl. Cl. *mf* *m. s.* Cl. Fl. *pp* Fag. Cl. *m. s.*

pp *p a piacere* C. ingl. *pp* Ob.

10 ЗАНАВЕС

f *pp* *m. d.* Fl. Cl. Fag. *f* *mf* *m. s.* *f* *pp* *m. d.* V-c. C-b. *pp* *p*

Fl.
Cl.
Fag.
Cl.
m. d.

Начало весны. Полночь. Красная горка, покрытая снегом. Направо кусты и редкий безлистный березник, налево сплошной частый лес больших сосен и елей с сучьями, провисшими от тяжести снега. В глубине, под горой, река, - полыньи и проруби обсажены ельником. За рекой Берендеев посад, столица царя Берендея: дворцы, дома, избы, все деревянные с причудливой раскрашенной резьбой; в окнах - огни. Полная луна серебрит всю открытую местность. Вдали кричат петухи. Леший сидит на сухом сне.

20
a piacere
p
Ob.
pp
C. ingl.
p
sfpp

Всё небо покрывается мало - помалу прилетевшими из - за моря птицами.

Picc.

8

Леший *mf*

30

Ко-нец

зи-ме

про-пе - ли пе - ту - хи,

Fl.

Viol.

Об. 3 *pp*

3

m. s.

3

3

3

3

3

p

И.

Вес-на - крас-на

спу-ска - ет-ся

на зем-лю,

Cor. 3

3

3

3

3

3

3

И.

сторож - ку леший от - сто - ро-жил,

cresc.

(Проваливается в душло)

И.

ны-ряй в душло и спи!

f

f

(Птицы всё более и более прибывают.)

40

pp

m. s.

m. d.

m. d.

p

Cor.

(Весна - красна на журавлях, лебедях и гусях спускается на Красную горку, окружённая свитой птиц.)

loco

mf

50

8 3 3 3 7

8 3 3 3 7

8 3 3 3 7

8 3 3 3 7

8 3 3 3 7

8 3 3 3 7

8 3 3 3 7

pp

mf

m. d.

8 3 3 3 7

60

pp

mf

pp

pp

pizz.

Cor.

m. d.

Речитатив и ария Весны

Moderato assai ♩ = 84

Весна

p

Ву - роч - ный час о - быч - ной че - ре - до - ю яв - ля - юсь

pp

Archi

pp

arco cresc.

pp

я на зем - лю бе - рен - де - ев; не - ра - дост - но и хо - лод - но встре -

pp

pp

ча - ет Вес - ну сво - ю уг - рю - ма - я стра - на. Ру - чьи иг -

10

pp

pp

arco cresc.

pp

ри - вы - е в о - ко - вах креп - ких, ле - са сто - ят без - молв - ны, под сне -

V. га - ми о - пу - ще - ны гус - ты - е ла - пы е - лей; как *mf*

V. жар го - рит лу - на, и звёз - ды бле щут у - си - лен - ным си - 20

V. - я - ньем. *f* И всё лишь свет *p* да *poco accelerando*

V. *cresc.* блеск хо - лод - ный, и нет, и нет теп - ла.

Andante tranquillo ♩ = 69

30

Cl. *p* *pp* *pp*

B. *p* *ten.* *ten.* *simile*

Archi *pp*

Не то встре - ча - ю

40

B. *pp*

я в до - ли - нах юж - ных стран: счаст -

В. - ли - вы е кра - я за тѣп - лы ми мо -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics: "- ли - вы е кра - я за тѣп - лы ми мо -". The piano accompaniment features a bass line with triplets and a treble line with chords and single notes.

В. - ря - ми! Слуг, цве - ту - щих там, из мир - то - вых ле -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "- ря - ми! Слуг, цве - ту - щих там, из мир - то - вых ле -". The piano accompaniment includes a marking "pp Cl." and continues with triplets in the bass line.

В. - сов, цветов а - ка - ций, роз не - сят - ся а - ро -

The third system of the score has lyrics: "- сов, цветов а - ка - ций, роз не - сят - ся а - ро -". A box containing the number "50" is positioned above the vocal line. The piano accompaniment features a marking "Cl." and continues with triplets.

В. - ма - ты. Не сѣт ся тѣп - лый пар с возде лан ных са -

The fourth system concludes the page with lyrics: "- ма - ты. Не сѣт ся тѣп - лый пар с возде лан ных са -". The piano accompaniment includes markings "pp" and "Cl." and continues with triplets.

stringendo
*cresc.*rit.
dimin.

B. - ДОВ,

60

Tempo I

B. И ма - то - вой лу - ны ле -

B. - ни - во - е си - я - нье так лас - ко - во сколь -

B. - зит на строй - ных то - по - лях и

Росо più mosso

V. *ВЫШ - ках ми - на - ре - тов. Но всё же я люблю по -*

Archi *pp*
V-c. C-b.

V. *- лу - ноч - ны - е стра - ны. Будить от сна мне*

V. *лю - бо мо - гу - чу - ю при - ро - ду и*

Cl. *p*

V. *звать из недр зем - ных та - ин - ствен - ну - ю*

cresc. poco
Fag.

В. си - лу, не - су - щу - ю о - би - лье

В. не - при - хотли - вых жит; для ра - достей люб.

Poco agitato

В. - ви о - бо - гре - вать мне лю - бо уг -

90

В. - рю - му - ю стра - ну бес - печ - но - го на -

V. - ро - да; для празд - ни - ков и игр мне

Fl. *p*
pp

V. лю - бо у - би - рать их ро - щи

molto ritard.
cresc.

100 V. и кус - ты ков - ра - ми трав цвет - ных.

Tempo I (tranquillo)
pp
p

dolce
Fl.
pp
Cl.
pp

Речитатив

Allegro ♩ = 112

8
Picc. Fl. *f*

(обращаясь к птицам, которые дрожат от холода)

Recit.

В. *f*

8

То - ва - ри - щы: со - ро - ки - бе - ло - бо - ки,

tempo

В.

ве - се - лы - е бол - ту - ны, ще - ко - ту - ны, уг -

Fl. *f* *p* *mf* *p* *mf*

Cor. *f* *p* *mf* *p* *mf*

Ob. *f* *p* *mf* *p* *mf*

10

В.

- рю - мы - е гра - чи и жа - во - рон - ки, и ты, жу - рав - лья, с сво - ей по - дру - гой

Archi *p*

цел-лей, кра-са-ви-цы ле-бё-душ-ки и гу-си, и

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "цел-лей, кра-са-ви-цы ле-бё-душ-ки и гу-си, и". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The piano part includes chords and melodic lines, with a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand.

мел-ки-е ши-чуж-ки, - вы о-зяб-ли?

Рicc. Fl.

p *f*

The second system continues the vocal line with the lyrics "мел-ки-е ши-чуж-ки, - вы о-зяб-ли?". The piano accompaniment includes a woodwind part for Flute (Fl.) with a dynamic marking of *f* and a *8va* marking. The left hand of the piano part has a dynamic marking of *p* (piano).

Recit. *pp*

Хоть

The third system begins with a recitative section marked "Recit. *pp*". The vocal line has the word "Хоть". The piano accompaniment features a woodwind part with a *8va* marking and a dynamic marking of *sf* (sforzando).

20

стыд-но мне, а на-до при-зна-вать-ся пред пти-ца-ми: са-

pp Archi

The fourth system starts with a measure number "20" in a box. The vocal line has the lyrics "стыд-но мне, а на-до при-зна-вать-ся пред пти-ца-ми: са-". The piano accompaniment includes a section for strings marked "*pp* Archi" (pianissimo) and a dynamic marking of *pp* in the right hand.

V.  - ма я ви - но - ва - та, что хо - лод - но, и мне, Вес - не, и вам.

tempo
V.  Шест.над-цать лет то - му, как я для шут - ки и те - ша свой не - по - сто -

V.  - ян - ный нрав, из - мен - чи - вый и при - хот - ли - вый,

V.  ста - ла за - и - гры - вать с Мо - ро - зом, ста - рым де - дом, про - каз - ни - ком се - дым; и

Cl.
Cor.
Fag.
Cor.
pp
p Archi

с той по-ры вне-во-ле-я у ста-ро-го. О-ста-вить се-

p *colla parte* *sfpp*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*), *colla parte*, and sforzando piano (*sfpp*).

- до-го бы, да вот бе-да: у нас со ста-рым доч-ка есть -

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment uses a consistent chordal texture. The system concludes with a fermata over the final notes.

40

Tempo I (Poco più lento)

Сне-гу-роч-ка. В глу-хом ле-су, в тру-що-бах не-про-ход-ных,

sf *pp* *pizz.* *pp*

Detailed description: This system begins at measure 40. The tempo is marked 'Tempo I (Poco più lento)'. The vocal line starts with a half note. The piano accompaniment features a prominent chordal texture with a *pizzicato* marking in the left hand. Dynamics include *sf*, *pp*, and *pizz.*

вне-та-ю-щих ле-ди-нах воз-ра-ща-ет ста-рик сво-ё ди-тя. Лю-

Detailed description: This system contains the final two measures of the piece. The vocal line continues with a half note. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a moving bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

V. *colla parte*
 - бя Сне - гур - ку, жа - ле - ю - чи е - ё в несчаст - ной до - ле, со
pp poco cresc.

V. 50
 ста - рым я пос - со - рить - ся бо - юсь; а он и рад то - му: зно -
f sf

Темпо I
 V. - бит, мо - ро - зит ме - ня, Вес - ну, и бе - рен - де - ев;
p sf

V. солн - це рев - ни - во - е на нас сер - ди - то смот - рит
p sf

Recit.

и хму-рит-ся на всех; и вот при-чи-на же-сто-ких зим и хо-ло-

*colla parte**sf**cresc.**sf*

60 Tempo (Allegro)

- дов ве-сен-них. Дро-

Дро-

- жи-те вы, бед-няж-ки?

По-пля-ши-те, со-гре-е-тесь.

Ви-

- да-ла я не раз, что пляс-ко-ю

о-то-гре-ва-лись лю-ди.

Песня и пляска птиц

Allegro ♩ = 132

Ob. 8 Fl. Cl. *p* *f* *p* Cl. *p*

8 Picc. Ob. *f* *sf* *p*

(Одни птицы принимаются за инструменты, другие запевают, третьи пляшут.)

10 8 Fl. *f* *p* *p* *f* *p*

8 Ob. *sf* *p* *f*

(Хор должен быть размещён так, чтобы сопрано и альты были на противоположных сторонах сцены.)

20 Fl. *p* *f* *f* *mf* *mp*

Птицы (за сценой)

Сопрано

ХОР

Сби - ра - лись пти - цы, сби - ра - лись пев - чи

Альты

p

Об. С1.

ста - да - ми, ста - да - ми.

Са - ди - лись

30

пти - цы, са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальные ноты: - да - - ми. А кто у вас, пти - цы,

Динамики: *p*

Пометки: *Vc.*, *V-le*, *ред.*, *V-le*, *

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальные ноты: а кто у вас, пев - чи, боль - ши - е, боль - ши - е? А кто у вас,

Номер такта: 40

Динамики: *p*

Пометки: *ред.*, *

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано.

Вокальные ноты: пти - цы, а кто у вас, пев - чи, мень - ши - е, мень - ши - е?

Динамики: *p*

Пометки: *, *ред.*, *

А кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи,

Ob.
Fag.
p
mf

боль - ши - е, боль - ши - е, мень - ши - е, мень - ши - е?

f Viol.

0 - рёл — .во - е - во - да, пе - ре - пел - по - дья - чий, по -

Ob. C. i. V. - c.

70

pp quasi echo

по - дья - чий.

- дья - чий, Со - ва — во - е - вод - ша, жёл - ты - е са -

Рисс. Fl.

pp *f*

pp

са - пож - ки.

- пож - ки, са - пож - ки, Гу - си - бо - я - ре, бо -

Рисс. Fl.

pp *p*

80

pp бо - я - ре, *pp* дво - ря - не,
 - я - ре, *p* у - тя - та - дво - ря - не,
 Об. C. ingl.
pp *p* *pp*

pp кре - стья - не,
p чи - ря - та - кре - стья - не, кре - стья - не, *p* во - ро - бьи - хо -
p *pp* *p*

90

pp хо - ло - пы.
 - ло - пы, *mf* Жу - равль у нас - сот - ник, сот - ник,
pp *p* Fag. V-ni II

pp
у нас сот - ник,
mf
с дол - ги - ми но -

Cl.
mf
f 3
p

100

pp
но - га - ми.
- га - ми, но - га - ми,

pp
це - ло -
mf
Пе - тух - це - ло - валь - ник, це - ло - валь - ник,
Cor.
v
Fag. V-ni II

- валь - ник,

mf кре - чет. гость тор - го - вый, тор -

pp тор - го - вый.

- го - вый.

pp cresc. Лас - точ - ки - мо - лод - ки, ка - сат - ки де - ви - цы, дя - тел у нас плот - ник, ры - бо - лов - хар -

pp cresc.

Cor. Cl. Fl. Ob. V-le

Весна

130

cresc.

Ах!

- чеб - ник.

Fl

sf pp

cresc.

Picc.
pp

B.

f

dim.

mf

Сби - ра - лись

pp

Сби - ра - лись

f dim.

p

В. ПТИ - - ЦЫ, сби - ра - лись пев - - чи ста - да - ми, ста -

пти - - цы, сби - ра - лись пев - - чи ста - да - ми, ста -

mf Сби - ра - лись ПТИ - - цы, сби - ра - лись пев - - чи

140

В. - да - - - ми; са - ди - лись ПТИ - - ЦЫ,

- да - - - ми; са - ди - лись ПТИ - - ЦЫ,

ста - да - ми, ста - да - ми; са - ди - лись

3. са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря - да -

са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря - да -

пти - цы, са - ди - лись пев - чи ря - да - ми, ря -

150

В. - ми; а кто у вас, пти - цы, а кто у вас, пев - чи,

- ми; а кто у вас, пти - цы,

- да - ми; а кто у вас, пти - цы, боль - ши - е, боль -

pp

p

Ad. * *Ad.* *

В.

 боль-ши-е, боль-ши - е? А кто у вас, пти-цы, а кто у вас,
 а кто у вас, пев-чи боль-ши-е, боль-ши-ши-е?
 -ши-е? А кто у вас, пев-чи,
 Ped. * Ped.

160

В.

 пев-чи, мень-ши-е, мень-ши-е? А кто у вас,
 -е, мень-ши-е, мень-ши-е? А кто
 мень-ши-е, мень-ши-е?
 * Cor.

V. ПТИ - ЦЫ, а кто у вас, пев - чи, кто
 у вас, ПТИ - ЦЫ, боль - ши - е, боль -
 А кто у вас, ПТИ - ЦЫ, а кто у вас, пев -

170

V. у вас?
 ши - е, мень - ши - е, мень - ши - е?
 чи?

У нас блин - ни - ца - цап - ля, ку - куш - ка - кли - куш - ка, кли -

8

f

Ob. C. i. V. le

f pizz.

pp кли - куш - ка,

- куш - ка, а и крас - на - я ро - жа во - ро - на при -

8

pp *f*

pizz. *Red.* *

f pizz.

pp при - го - жа; ле - том по до - ро - гам,

- го - жа, при - го - жа,

8

pp *f*

pizz. *Red.* *

зи - мой по за - стре - хам, по за - стре - хам,
 по за - стре - хам, по за -

cresc.
 Во - ро - на в ро - го - же, нег е - ё до -
 стре - хам.

cresc.

200

- ро - же, до - ро - же, до - ро -
 До - ро - же, до - ро -

СЦЕНА ВЕСНЫ С ДЕДОМ - МОРОЗОМ

Allegro $\text{♩} = 92 - 84$

(Птицы с криком жмутся к Весне.)

ХОР (ПТИЦЫ)

С. *f_Λ* Ай!

А. *f_Λ* Ай!

(Из лесу на пляшущих птиц начинает сыпаться иней, потом хлопья снега, подымается ветер, набегают тучи, закрывают луну, мгла совершенно застилает даль.)

Allegro $\text{♩} = 92 - 84$

sf pp *f* *Cl.* *Fl.*

p cresc.

f p *mf*

f Метель, ме-

f

pp *f* *pp* *mf*

Fl.

10

Весна

Вку-сты ско-рей, в ку-сты!
-тель, нам хо-лод-но!

mf
pp poco cresc.

Шу-тить за-ду-мал ста-рик Мо-
-роз!

pp

(Птицы прячутся в кусты. Из леса выходит Дед-Мороз.)

20

-роз!

p cresc.
ten. assai
sf f dim.

Песня Деда - Мороза

L'istesso tempo $\text{♩} = 92 - 84$

Дед - Мороз

p

По бо-га-тым по-сад-ским до-мам ко-ло-тить по уг-лам, у во-рот ве-ре-

The first system of the score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/2. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *ppoco cresc.* (poco crescendo) is present in the right hand. The system concludes with a dynamic marking of *p* and an *Ob.* (oboe) part indicated above the staff.

М.

- я - ми скрипеть под по-ло-зья-ми петь лю-бо мне,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a *Viol.* (violin) part with a *>* (accent) marking and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system concludes with a dynamic marking of *f*.

М.

лю-бо, лю-бо, лю-бо! Из лес-ку по до-рож-ке за возом

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic and a *pizz.* (pizzicato) marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A box containing the number "10" is placed above the vocal line. The system concludes with a dynamic marking of *pp*.

М.

воз на ноч-лег по-спе-ша-ет скри-пу-чий о-боз. Я о-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment includes an *Ob.* (oboe) part with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The system concludes with a dynamic marking of *pp*.

20

M. *legato*

- боз сте - ре - гу и впе - рёд за - бе - гу, по край по - ля, вда -

cresc. poco
pp

M. *p cantabile*

- ли, на мо - роз - ной пы - ли ля - - - ли - - - гу

30

M. *cresc. poco*

ма - ре - вом, средь пол - ноч - ных не - бес вста ну за - ре -

M. *f*

- вом; ра - зо - льюсь я, Мо - роз, в де - вя - но - сто по -

40

м. *mf*

- лос, раз - бе - гу - ся стол - ба - ми - лу -

м. *p cresc.*

- ча - ми не - смет - ны - ми, не - смет - ны - ми,

pp cresc.

м. *pp cresc.* *mf dim.*

росо più largo

раз - но - цвет - ны - ми. И тол - кут - ся стол - бы и спи -

50

м. *p cresc.* *f*

- ра - ют - ся, а под ни - ми сне - га раз - го - ра - ют - ся:

M. *3* *3* *3*

мо-ре све-ту-ог - ня, яр-ко-го, жар - ко-го, пыш - но-го;

pp cresc. *mf dim.*

M. *3* *3* **60**

там си-нё, там крас - но, а там виш - не - во.

p cresc. *f* *mf*

Tempo I

M. *f*

Лю - бо мне, лю - бо, лю - бо,

f *3* *3* *3* *3*

M. *p* *cresc.*

лю - бо! Е-щё злей я о ран-ней по-ре, о ру-

p *pp* *росо cresc.*

f

70

M. *f*

- мя - ной за - ре: под - кра - дусь я к жи - льям из ов - ра - гов по - ля - на - ми,

Об.

p

M.

подкрадусь, подпол - зу я ту - ма - на - ми. Над де -

mf dim. p pp pp

80

M.

- рев - ней ды - мок за - ви - ва - ет - ся, вод - ну сто - ро -

pp legato

M.

- ну за - ги - ба - ет - ся; я ту - ма - ном се - дым за - мо -

90

M. - ро - жу и дым, как он тя - нет - ся, так о -

M. - ста - нет - ся, по-над по-лем, по-над ле-сом,

100

M. пе - ре - ве - сом. Лю - бо мне,

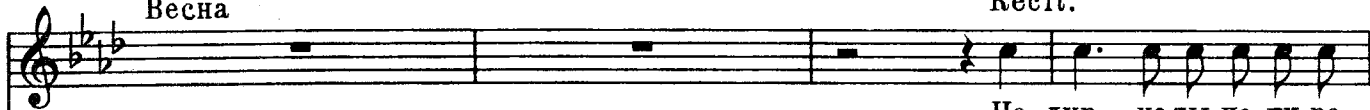
для окончания при отдельном исполнении

M. лю - бо, лю - бо, лю - бо!

Lo stesso tempo $\text{♩} = 92$

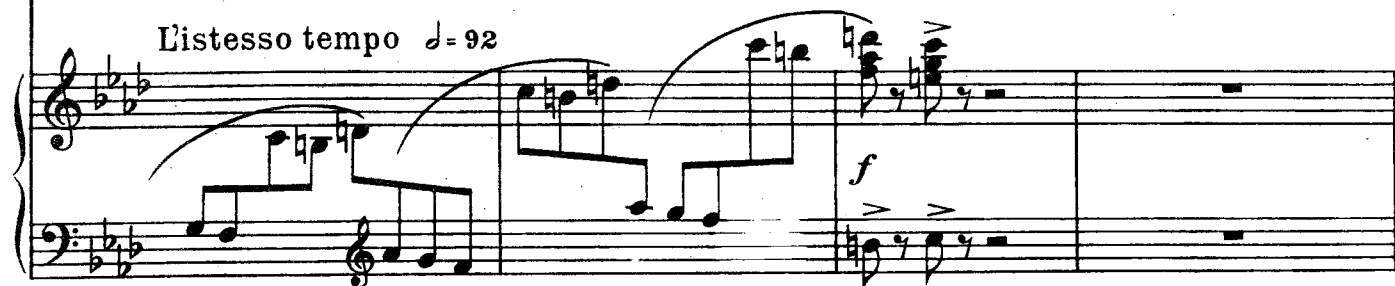
Весна

Recit.



M.

Lo stesso tempo $\text{♩} = 92$



110

V.

-вал, по - ра бы и в путь те - бе на се - вер.

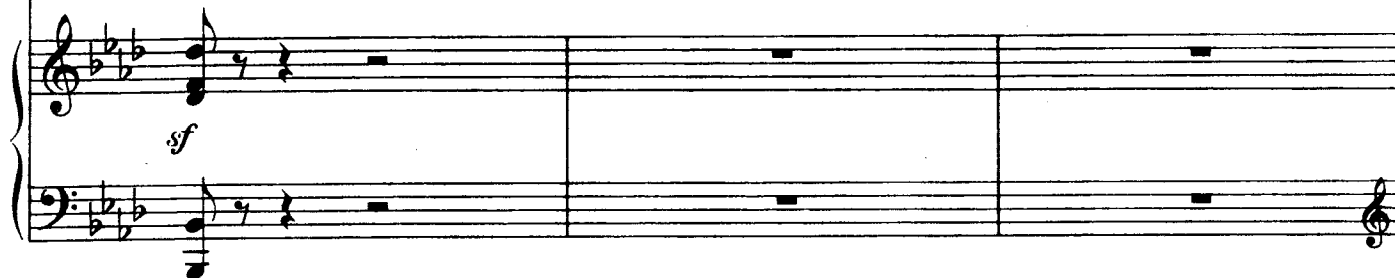
M.

Не го - ни, и сам уй - ду.



M.

Не ра - да ста - ри - ку! Про ста - ро - е ско - рень - ко за - бы - ва - ешь.



in tempo

M. *pp* *f* *pp*

На ут - ренней за - ре по ве - тер.

Fl. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

120

M. *f* *pp* *mf*

- ку у - мчусь к си - бир - ским тун - драм.

V-ni *pp* *mf*

Весна

pp *mf* *pp* *poco cresc.*

На ко - го же Сне - гу - роч - ку о - ста - вишь?

Мороз

M. *pp*

Доч - ка на - ша на воз - ра - сте, без

Fl. *pp*

M.

ня нек о бойдётся. Ни кон-но му, ни пе-ше му до-ро-ги и

p *cresc.*

130 Менo mosso
Recit. Весна

Эх, ста-рый! Ми-лей все-го на

сле-дует в е-ё те-рём.

Менo mosso

f *sf* *p*

B.

све-те дев-ке во-ля.

Темпо I, Allegro

f *sf* *p* *cresc.*

Мороз

140

Вот то-то мне и не-лю-бо! По-слу-шай!

f *sf* *mf*

M.  Из-вест-но мне, что Солн-це сби-ра-ет-ся сгу-

M.  _бить Сне-гур-ку; толь-ко и ждёт то-го, чтоб за-ро-

M.  _нить ей в серд-це лу-чом сво-им о-гонь люб-ви. Тогда спа-

150

M.  _се-нья нет Сне-гур-очке. До-ко-леж

Meno mosso
Recit.

M.  *pp* *sf*

мла-ден-че-ски чи-ста е-ё ду-ша, не вла-стен он вре-

M.  *p* *sf* *sf* *p*

160

-дять Снегурке. По-слу-шай! Для де-вуш-ки при-мотр все-го ну-ж-

M.  *fp* *pizz.*

-не-е; не луч-ше ли в сло-бод-ку к Бо-былю от-дать е-ё на ме-сто

Весна

M.  *sf* *mf*

Со-глас-на. (Кличет Снегурку)

до-че-ри? Сне-гур-ка! Сне-гу-рушка ди-тя мо-ё!

СЦЕНА СНЕГУРОЧКИ С МОРОЗОМ И ВЕСНОЮ

Снегурочка (выглядывая из лесу)
a piacere

p

А - у, а - у!

Allegretto vivo e scherzando ♩ = 76
(Выбегает на сцену и подходит к отцу)

rit. poco

Fl.

p

pizz. *pp*

Andante

Весна (ласкает Снегурочку)

10

Ах, бед - на - я Сне - гу - роч - ка, ди - кар - ка! По - ди сю - да, те -

pp

В. - бя я при - го - луб - лю; кра - са - ви - ца, не хочешь ли на во - лю?

Cl.

Fag.

Снегурочка

Animato

Хо - чу, хо - чу, пу - сти - те!

С людь - ми по - жить?

mf

f

pizz.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Snow Maiden (Снегурочка) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Хо - чу, хо - чу, пу - сти - те!' in a rhythmic pattern. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands, with dynamic markings of mezzo-forte (mf) and forte (f), and a 'pizz.' (pizzicato) instruction for the right hand.

Tempo I. Recit.

Мороз

А что ма - нит те - бя по - ки - нуть те - рем ро - ди - тель - ский, и что у бе - рен -

Cor.

p

Fag.

p

pizz.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for Frost (Мороз) and orchestral accompaniment for Cor Anglais (Cor.) and Bassoon (Fag.). The vocal line has the lyrics 'А что ма - нит те - бя по - ки - нуть те - рем ро - ди - тель - ский, и что у бе - рен -'. The orchestral parts are marked with piano (p) dynamics and include a 'pizz.' instruction for the bassoon.

Снегурочка

a piacere

Люд - ски - е пе - сни.

де - ев за - вид - но - го на - шла?

p 3

3

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line for Snow Maiden (Снегурочка) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Люд - ски - е пе - сни.' and 'де - ев за - вид - но - го на - шла?'. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both hands, with dynamic markings of piano (p) and triplet markings (3).

Ария Снегурочки

Allegretto capriccioso

rit. poco a poco

string. poco

Archi *f* *pp* *pp*

Снегурочка

poco riten.

а poco Спо - друж.ка.ми по я.го.ду ходить, на о.клик их ве -

f *pp*

10

a piacere scherzando

a tempo

с. - сё.лый от. зы.вать.ся: „А - у, а -

Cr. *p* *pp colla parte*

Fag.

a tempo

с. - у!" Кру - ги водить, за

Viol. I *pp* Cl. *dim.* *pp*

V-c. Fag.

poco riten.

20

c. 

Ле-лем по-вто-рять с де - ви-ца - ми при - пев ве-сен-них пе-сен.

a tempo

a piacere allargando

a tempo

c. 

„Ой, Ла-до, Лель!“

p *pp colla parte* *pp*

Poco animato

c. 

Ми-лей Сне-гу-роч-ке тво-

p *mf dimin.* *pp*

30

c. 

-ей, без пе-сен жизнь не в ра-дость ей.

p *f*

Recit.

mf

c. Пусты, отец! Когда зимой холодной вернёшься ты

colla parte

sf pp

40

Adagio $\text{♩} = 50$

c. в сво-ю лес-ну-ю глушь, в су - ме - реч - ки те - бя у -

pp Archi

c. те - шу, пе - сню под на - и - грыш ме - те - ли за - по - ю,

50

poco riten.

Poco più animato

c. за - по - ю ве - сё - лу - ю, у

pp dolce

Fl.

C. *a piacere*

Ле - ля пе - рей - му и вы - учусь ско -

stringendo
Viol.

Cl.

f Fag. *dim.*

60

C. -рё - хонь - ко. Ах, о -

pp

Allegretto capriccioso *ritenuto assai*

C. -тец! С по - друж - ка - ми по я - го - ду хо - дить, на о - клик их ве -

p

Viol.

p pizz. *colla parte*

V-c.

70

Tempo I *scherzando a piacere*

C. -се - лы́й от - зы - вать - ся: А - у, а - у!"

Cor.

p *pp colla parte*

p

a tempo *p*

с. Кру - ги водить, за Ле - лем по - вто - рять

pp sf pp pp

ritenuto assai 80 Tempo I allargando *a piacere*

с де - ви - ца - ми при - пев ве - сен - ных пе - сен: „Ой,

Viol. *p pp colla parte*

a tempo poco animato *p*

Ла - до, Лель! - Ми - лей Сне -

pp sf pp pizz.

90 poco stringendo

гу - рочке тво - ей, без пе - сен жизнь не в ра - дость ей,

Fl. *poco cresc.*

Vivo

с. без пе-сен жизнь не в ра-дость ей, не в ра -

Andante Recit.

с. -дость!
Мороз

А Ле-ля у-зна-ла ты от.

Andante

100

с. Из кусточка ра-ки-то-ва.

м. -ку-да?

Cl. Fl.

Andantino $\text{♩} = 69$

p

с. К не-му де-ви-цы хо-дят, кра-са-ви-цы, и по го-лов-ке

pp

110

с. гла-дят, в гла-за глядят, лас-ка-ют и це-лу-ют, и

с. Ле-люш-ком, и Ле-лем на-зы-ва-ют, при-го-жень-ким и ми-

sl.

120

с. - лень-ким. Ма-ма!

Весна

А раз-ве пригожий Лель го-разд на песни?

colla parte

Ариетта Снегурочки

Larghetto ♩=60-52

Снегурочка

dolce assai

Слы - ха - ла я, слы - ха - ла, слы - ха - ла,

dolce
Ob.

ма - ма, я и жа - во - рон - ков пе - нье,

pp 3
col canto

дро - жа - ще - е над ни - ва - ми, ле - бя - жий пе -

10

чаль - ный клич над ти - хи - ми во - да - ми.

C. *p* *espressivo*
 слы - ха - ла, слы - ха - ла я и

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and an *espressivo* marking. The lyrics are "слы - ха - ла, слы - ха - ла я и". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with slurs and ties. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a triplet accompaniment pattern. The dynamic is *p*.

C. *p*
 гром - ки - е рас - ка - ты со - ло - вьёв, пев -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "гром - ки - е рас - ка - ты со - ло - вьёв, пев -". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with slurs and ties. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a triplet accompaniment pattern. The dynamic is *p*.

C. *dim.* 20 *dolce*
 - цов тво - их лю - би - мых. Пе - сни Ле - ля,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a *dim.* dynamic and a *dolce* marking. A box containing the number "20" is placed above the staff. The lyrics are "- цов тво - их лю - би - мых. Пе - сни Ле - ля,". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with slurs and ties. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a triplet accompaniment pattern. The dynamic is *dim.* and *p dolce*.

C. *mf* *espressivo*
 песни Ле - ля до - ро - же мне; и дни и но - чи слу - шать я го -

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a *mf* dynamic and an *espressivo* marking. The lyrics are "песни Ле - ля до - ро - же мне; и дни и но - чи слу - шать я го -". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line with slurs and ties. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a triplet accompaniment pattern. The dynamic is *mf*.

C. *dim. ten.* 30

то - ва е - го па - сту - шьи пе - снн; и слу - ша - ешь, и

pizz. *pp colla parte* (enharm.)

poco string. rit. pp

та - ешь. *dolce* *Ob.* для окончания при отдельном исполнении.

pp

Allegro $\text{♩} = 88$
Дед-Мороз

Слышишь? Та. ешь! Ужасный

f *mf* *ff*

40

смысл та - ит - ся в э - том сло - ве! Сне - гу - роч - ка, бе.

p *sfpp cresc.*

Снегурочка

Весна Я дочь по - слуш - на - я тво - я; но,
 Дочь в не - во - ле не даст те - бе
 ги от Ле - ля! Бой - ся ре - чей е - го и пе - сен!

pp

пра - во, ни Ле - ля я, ни пе - сен не бо - юсь.
 го - мить род - на - я мать.
 Бе - ги, бе - ги от Ле - ля!

p

50

Poco più lento $\text{♩} = 69$

Весна

pp

Сне - гуроч - ка! Ког -

pp

Picc. V.no solo

B. *- да те - бе взгрустнёт - ся, иль нуж - да бу - дет вчём,*

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in a soprano register, with lyrics under the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing eighth-note melody and a left-hand part with a simple bass line. A Cor Anglais part is introduced in the second measure.

B.

This system contains the next two measures. The piano accompaniment continues with the same texture. A Violin solo part is introduced in the second measure, marked with a forte dynamic (mf) and a fermata over the first note.

B. *ты при - хо - ди в Я*

This system contains the next two measures. The vocal line resumes with the lyrics. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand.

B. *- ри - ли ну до - ли*

60

This system contains the final two measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns. A measure rest for 60 measures is indicated above the vocal line.

B. - ну, по - кличь ме - ня:

B. че - го б ни

B. по - про - си - ла, от - ка - зу

Снегурочка

B. Спа - си - бо, ма - ма, нет те - бе.

70

с. спа - си - бо, ма - ма — кра - са - ви - ца!
Мороз

Ве - чер - не ю по - рой,

м. гу - ля - ю - чи, дер - жи - ся бли - же кле - су, а я

м. от - дам при - каз те - бя бе - речь. А - у, друж - ки!

cresc.

p *cresc. molto*

м. Ле - шут - ки! Ле - со - вы - е! За - сну - ли, чтоль?

f *f > p*

Andante sostenuto ♩ = 69

Мороз

А - у!

Голоса (в лесу) (Tenori)*

А - у, а - у!

Andante sostenuto ♩ = 69

80

M.

А - у!

Гол. (в лесу)

А - у, а - у!

(Из сухого дупла вылезает Леший, лениво потягиваясь и зевая)

M.

Слушай, Леший! Чу.

*Несколько теноров за сценой.

M.  *жой ли кто, аль Лель пас - тух при - ста - нет к Сне - гу - роч - ке, аль*

M.  *си - лой взять за - хо - чет, че - го у - мом не мо - жет, за - сту - пись; ма - ни е - го*

M.  *в лес - ну - ю глушь, в чащу, за - сунь в це - пыж - ник, аль по по - яс в бо - ло - то втис - ни!*

90

Леший

(складывает над головой руки и проваливается в дупло)

mf dim.

Лад - но, лад - но!

cresc. *f* *f dim.*



Allegro pesante ♩=126

Тенора
ХОР II
Ой!
Берендеи, везущие Масленицу (за сценой)
Басы
Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой, чест - на - я

Allegro pesante ♩=126

pp

100

Весна
Allegro [Tempo I] ♩=92

Ва - лит тол - па ве - сё - лых бе - рен -
ХОР II
Ой!
Мас - ле - ни - ца! Ой!

Allegro [Tempo I] ♩=92

pp cresc.

В.
- де - ев. Пой - дём, Мо - роз!

Cl. Fl. Viol.
Fg. Ob. *p poco a poco cresc.*

Снегурочка

Весна Ма - ма!

Мороз Сне - гу - роч - ка!

Про - щай, Сне - гу - роч - ка, до - чур - ка! Не у -

f *pp*

110

С. Сча - стье най - ду, аль нет, най - ду, аль

В. Про - щай, про - щай; жи - ви, ди - тя, счаст - ли - во! Жи -

М. - спе - ют е по - лей у - брать сно - пы, а я вер -

p

С. нет, а всё же по - и - шу.

В. - ви, ди - тя, счаст - ли - во!

М. - нуть, у - ви - дим - ся!

Весна (обращаясь к Деду-Морозу)

p

По - ра бы гнев на ми - лость пе - ре - ме - нить:

pp

120

В. уй - ми метель! На - ро - дом ве - зут е - ё, тол - па - ми про - во - жа - ют, ши -

p cresc.

Allegro pesante ♩ = 126

В. - ро ку - ю.

Мороз

Уходит)

Т. Ой!

(за сценой)

В. Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой, чест - на - я

Allegro pesante ♩ = 126

pp

(Уходя машет рукой)

130

M.

- те - - - лям зимним!

Сопрано (выходя на сцену)

p *cresc.*

Ой!

Альты

p *cresc.*

Ой, честна-я Масленица!

Тенора

p *cresc.*

Ой!

Басы

p *cresc.*

Масленица! Ой, честна-я Масленица!

130

pp *cresc.*

140

Метель унимается, тучи убегают. Ясно, как в начале действия. Толпы берендеев: одни подвигают сани с чучелом Масленицы (I Хор), другие стоят поодаль (II Хор). Снегурочка стоит за кустами, около дупла.

ХОР II

Ой!

f

Ой!

Ой!

Ой, честна-я Масленица!

f

Ой!

Ой!

Ой!

f

Ой!

Ой!

Ой, честна-я Масленица!

f

Ой!

Ой!

140

ХОР. ПРОВоды МАСЛЕНИЦЫ

Allegro con brio ♩=152

Сопрано

ХОР I

Альты

Тенора

Басы

f

Ра-ным - ра - но ку - ры за - пе - ли, про вес - ну об - ве -

Allegro con brio ♩=152

f

10

f

f

f

f

- сти - ли. Про - щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни - ца; про -

- сти - ли. Про - щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни - ца; про -

- щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни - ца! Слад - ко, во - лож - но нас кор - ми -
 - щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни - ца!

mf

Cl.

Fag. *mf*

pizz.

20

- ла, сус - лом - браж - кой по - и - ла. Про - щай, про - щай, прощай,
 Про - щай, про - щай, прощай,

p

p

p

p

30

Мас - ле - ни - ца; про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца. Пи - то,

Мас - ле - ни - ца; про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца. Пи - то,

гу - ля - но бы - ло вво - лю. Про -

гу - ля - но бы - ло вво - лю, про - ли - то то - го бо - ле.

Fl.
Ob.
Cl.

p
Fag. pizz.

40

- щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни - ца; про - щай, про - щай, прощай, Мас - ле - ни -

50

- ца. Мы за то те - бя об - ря - ди - ли ро - го - зи -

Мы за то те - бя об - ря - ди - ли ро - го - зи -

- ной, ре - ди - ной.
 - ной, ре - ди - ной. Про - щай, про - щай, про-щай, Мас - ле - ни -

p

p

60

Мы чест - но те - бя про-во - ди - ли, на дров - нях
 - ца. Мы чест - но те - бя про-во - ди - ли, на дров - нях

mf

mf Cor.

Ob.

Cl.

во - ло - чи - ли.

во - ло - чи - ли. Про - щай, про - щай, про щай, Мас - ле - ни -

p

p

70

ff

За - ве - зём те - бя в лес по - да - ле, чтоб гла - за не ви -

ff

ff

- ца. За - ве - зём те - бя в лес по - да - ле, чтоб гла - за не ви -

ff

Про - щай, Мас -

ff

ХОР I

- да ли. Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца, про -

- да ли. Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца, про -

- ле - ни - ца, про -

Allegro pesante ♩=126

Хор, подвинув санки к лесу, отходит в сторону.

ХОР I

- щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца.

- щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца.

- щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца.

ХОР II

Ой!

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни -

Ой!

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни -

Allegro pesante ♩=126

90

ХОР II

Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой! Ой!

да, ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой! Ой! Ой! Ой!

Allegro vivace ♩=76

100

ХОР I

Ве - се - лень - ко те - бя встре - чать, при - ве - чать;

Ой!

Allegro vivace ♩=76

Fl. Ob.

Cl.

Fag.

f *mf*

f *mf*

труд - но, нуд - но те - бя со дво - ра про - во - жать!

f *mf*

Ой!

f *mf* *f* *dim.*

ХОР II

Allegro ♩ = 126

pp

Во - ро - тись к нам на три де - нёч - ка; не во - ро - тись - ся на три де -

pp

Во - ро - тись к нам на три де - нёч - ка; не во - ро - тись - ся на три де -

pp

ХОР II

Allegro ♩ = 126

pp

ХОР II

120

ХОР II

неч - ка, во - ро - тись хоть на де - не - чек; на де - не - чек, на ма - лый ча -

неч - ка, во - ро - тись хоть на де - не - чек; на де - не - чек, на ма - лый ча -

130

ХОР II

со - чек. Ой! Ой!

со - чек. Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца! Ой!

Allegro con brio $\text{♩} = 63$

140

XOP I

C. A. T.

Allegro con brio $\text{♩} = 63$

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до-лой со дво-

XOP I

C. A. T.

Мас-ле-ни-ца мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до-лой со дво-ра!

150

XOP I

C. A. T.

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до-лой со дво-ра!

ХОР I

f У нас гор по - то - ки, за - иг - рай, ов - раж - ки, вы - вер - ни ог -

f Вы - вер - ни ог -

Allegro ♩ = 126

Tr. ba

f scherzando
Viol. pizz.

160

ХОР II

p лоб - ли, на - ла - жи - вай со - ху. *p* Вес - на - крас - на,

p лоб - ли, на - ла - жи - вай со - ху. Вес - на - крас - на,

Fl. Ob.

ХОР II

на - ша Ла - душ - ка при - шла; на - ша Ла - душ - ка при - шла! *f*

на - ша Ла - душ - ка при - шла; на - ша Ла - душ - ка при - шла!

f

170

ХОР I

f Вес - на - крас - на, на - ша Ла - душ - ка при - шла, на - ша Ла - душ - ка при - шла.

ХОР II

Ой! unis. Ой!

Ой! Ой! Чест -

180

ХОР II

на - я Мас - ле - ни - ца! Ой!

Allegro con brio $\text{♩} = 63$

ff

f

ХОР I

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до - лой со дво - ра!

190

ХОР I

f

Мас-ле-ни-ца-мо-кро-хвост-ка, по-ез-жай до - лой со дво - ра!

- лой со дво - ра!

m.s.

f

Allegro $\text{♩} = 126$

200

ХОР II

Те-ле-гиспо-ве-ти, у-лья из кле-ти, на по-веть сан-ки, за-по-ём вес.

На по-веть сан-ки, за-по-ём вес.

Allegro $\text{♩} = 126$

Tr. ba

pizz.

210

ХОР II

-нян-ки! Вес-на-крас-на, на-ша Ла-душ-ка при-шла, на-ша Ла-душ-ка при-шла!

-нян-ки! Вес-на-крас-на, на-ша Ла-душ-ка при-шла, на-ша Ла-душ-ка при-шла!

Pesante ♩=126

ХОР I

f Вес - на - крас - на, на - ша Ла - душ - ка при - шла, на - ша Ла - душ - ка при - шла!

ХОР II

Ой!

p Ой!

p Ой!

f

p

Ой! Ой! Чест -

Pesante ♩=126

220

Allegro vivace ♩=76

ХОР II

Ой! Про - щай, чест -

f *p*

Ой!

на - я Мас - ле - ни - ца, Ой!

Allegro vivace ♩=76

f *p*

ХОР II

на - я Мас - ле - на; ко - лья бы - ть жи - вым, у - ви - дим -

Allegro molto ♩ = 152

ХОР I

Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца! Про - щай, про -

Про - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца! Про - щай, про -

ХОР II

Ой!

Ой!

Allegro molto ♩ = 152

Pesante ♩=126

ХОР I

-щай, прощай, Мас - ле - ни - ца!

ХОР II

Тенора *p*
Ой!

Басы *p*
Ой!

Ой, чест - на - я Мас - ле - ни - ца. Ой!

Pesante ♩=126

Allegro vivace ♩=76

ХОР II

Ой, *f* хоть год про - ждать, да *p* ве - дать - знать, что Мас - ле -

Allegro vivace ♩=76

f *p*

Allegro molto ♩ = 152

ХОР I

Pro - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца! Про -

Pro - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца! Про -

f

f

f

f

ХОР II

- на при - дёт о - пять!

Ой!

f

f

Allegro molto ♩ = 152

f

260

poco allargando

ХОР I
 - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца!

ХОР I
 - щай, про - щай, про - щай, Мас - ле - ни - ца!

ff

ХОР II
 Про - щай!

*ff**ff*

ХОР II
 Про - щай!

ff

poco allargando

ff

Meno allegro $\text{♩} = 112$

Масленица (соломенное чучело)

270

mf

Ми - ну - ет ле - то крас - но - е, сго - рят ог - ни ку -

p *f* *f*

280

M.

- паль - ски - е, прой - дёт и о - сень жёл - та - я сно - пом, скир - дой да

p *f* *p* *f*

290

M.

с брат - чи - ной, по - тём - ки, но - чи

Альты *pp*

Во - ро - тись к нам хоть на де - нё - чек.

Тенора *pp*

Во - ро - тись к нам хоть на де - нё - чек.

Басы *pp*

pp *p* *f*

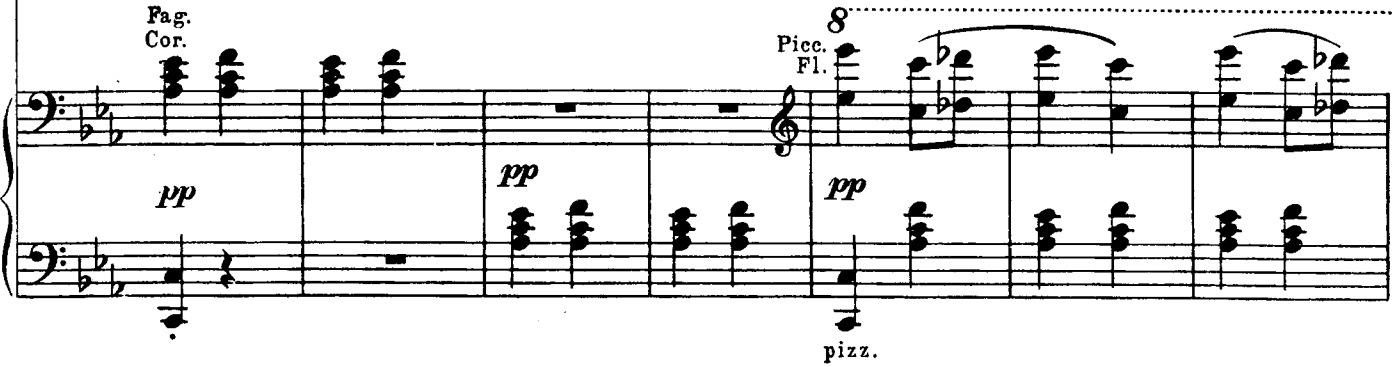
I И II ХОР ВМЕСТЕ

M. 

тём - ны - е, ка - ра - чу - на про - во - ди - те,



ppp
Во - ро - тись к нам на де -
ppp
Во - ро - тись к нам на де -

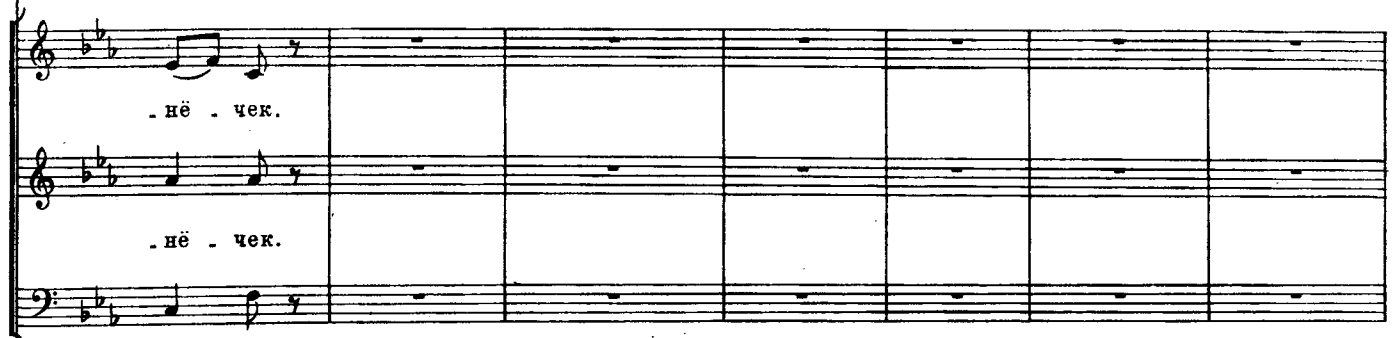
Fag. Cor. 

pp *pp* *pp*
pizz.

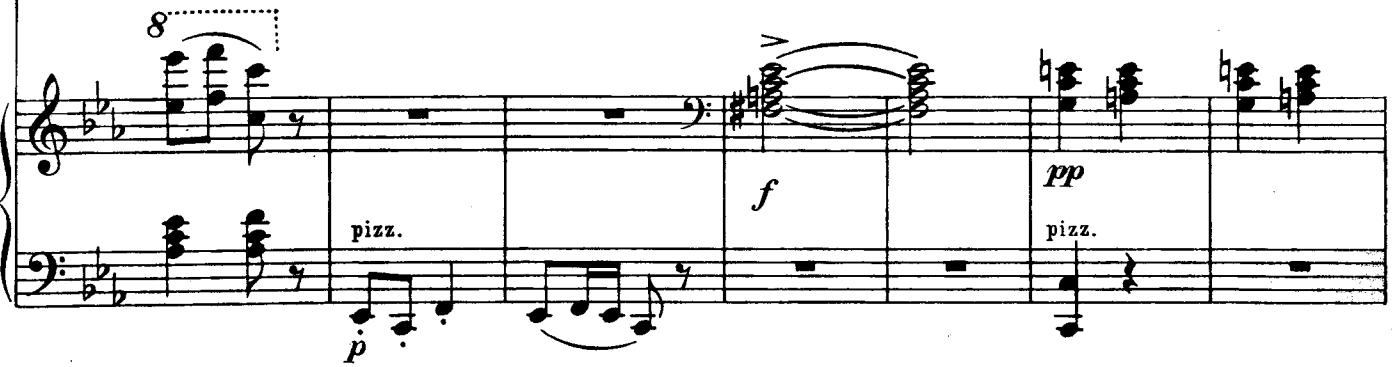
300

M. 

при - дёт по - ра мо - роз - на - я, ов -



- нё - чек.
- нё - чек.



p *pizz.* *f* *pp*
pizz.

310

M. *sen - ko - ly - du kly - ka - ti. Vo*

ppp
На де - не - чек, на ма - лый ча - со - чек.

ppp
На де - не - чек, на ма - лый ча - со - чек.

pp *Fl.* *Picc.*

M. *вью - гах спе - ре - ве - я - ми при - буд - ет день, у - буд - ет ночь, из лу - жи - цы, из*

f poco cresc.
p

320

M. *на ле - ди на - пьёт - ся ко чет с ку - ра - ми, тог - да и жд ать ме - ня о -*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Allegro ♩ = 126

Бобылиха

Recit.

До-мой и -ди!

(Бобыль хватается за пустые сани, Бобылиха-за Бобыля.)

Бобыль

Масленица (исчезает)

По-стой-те!

- пять.

Allegro ♩ = 126

sf *sfp colla parte* *sfp*

Бобыль

Как же э-то! Не-уж-то вся о-на? Кажись бы, ма-ло по-

cresc. *sf*

tempo

- гу-ля-но и по-пи-то чу-жо-го. Жи-ви те-перь да

f *p cresc.*

10

Б. впро - го - лодь и май - ся без Мас - ле - ной. А

Б. мож - ноль Бо - бы - лю? Ни - как нель - зя! Ку - да те - бе де - вать - ся, бо -

Б. - быль - ска я хмельна - я го - ло - ва? У Ба - ку - лы - Бо - бы - ля

(Поёт и пляшет)

20

Б. ни ко - ла. ни дво - ра, ни ко - ла, ни дво - ра, ни ско - та. ни жи - во - та.

Бобылиха

До - мой по - ра!

Бес - сты - жий!

тенора

Басы

mf

Ос - та - вь е - го!

*mf*Cor.
Tr.be
Tr.ni

Allegretto ♩ = 100

Ob.

p Fag.

Adagio

Бобыль (идёт к лесу)

По - гля - ди - те!

Дл - ко - ви - на, чест - ны - е бе - рен -

p colla parte

(Снегурочка показывается у дупла)

Б.

- де - и!

tr

a piacere e giocoso

ХОР

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

30 (все подходят к дуплу)

Бо - я - рыш - ня!

Жи - ва - я ли?

tr

6 3

tr

Ped.

Тенора

Жи - ва - я.

Басы

В ту - луп - чи - ке, са - пож - ках, в ру - ка - вич - ках.

tr

Allegretto ♩ = 100

tr

p

Adagio

Recit
Бобыль

До-зволь спро-сить, да-ле-че ль дер-жишь пу-ть и как зо-вут те-бя и ве-ли-ча-ют?

Allegretto scherzando
Снегурочка

40

a piacere

Сне - гу - роч - кой. Ку - да ид -

Fl. soli

dolce *p* *colla parte*

- ти не знаю; коль бу-де-те доб-ры, с со-бой возьмите.

C.
 Musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "в сло-бод-ке я по-жить хо-чу." The piano accompaniment includes dynamics like *pp* and *sf*, and a section for "Archi" with a *p* dynamic.

50

C.
 Musical score for the second system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Кто пер-вым на-шёл ме-ня,". The piano accompaniment includes dynamics like *pp* and *sf*, and a section for "Cor." with the instruction *brillante*.

C.
 Musical score for the third system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "я то-му и бу-ду доч-кой!". Below it is a section for "Бобыль" with the lyrics "Ну,". The piano accompaniment includes dynamics like *sf*, *p*, *cresc.*, and *f*, and the instruction *Vivo*.

Allegro $\text{♩} = 126$

60

Б. чем же я, Ба-ку-ла, не бо-я-рин? Ва-лись, на-род, на мой ши-рокий

Б. двор. о трёх стол-бах и о се-ми под-пор-ках! По-

Б. жа-луйте, князья, бо-я-ре, про-сим: не-си-те мне по-дар-ки до-ро-

Бобылиха

70

Б. - ги-е и кла-няйтесь, а я ло-мать-ся бу-ду.

Б.ха

как э-то, жи-вёшь се-бе на све-те и всё се-бе це-ны не зна-ешь,

Об.
p

Fag.

Б.ха

пра-во. Возь-мём, Бобыль, Сне-гу-роч-ку, пой-дём.

Archi
sf

p
pizz.

f

Снегурочка

80

Про-шай, про-шай, о-тец, про-

Б.ха

До-ро-гу нам, на-род, по-сто-ро-нитесь!

sf

p

с. - щай и ма-ма, лес, и ты про - щай, про -

90

(Деревья и кусты кланяются Снегурочке)

Allegro (alla breve) $\text{♩} = 63$

(Поклон)

(Поклон)

с. - щай!

Голоса (в лесу) (Tenori) *mf*

Про-щай, про - щай, про-щай, про -

Allegro (alla breve) $\text{♩} = 63$

pp

pp

Гол.

(Поклон)

stringendo

- щай! Про-щай, про - щай!

cresc. Tr-ni

Più mosso

(Народ в ужасе разбегается)

ХОР

Ух, стра - сти - то ка - ки - е! Ай, ай,

Ух, стра - сти - то ка - ки - е! Ай, ай,

Più mosso

Trbn.

100

ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай!

ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай!

stringendo poco a poco

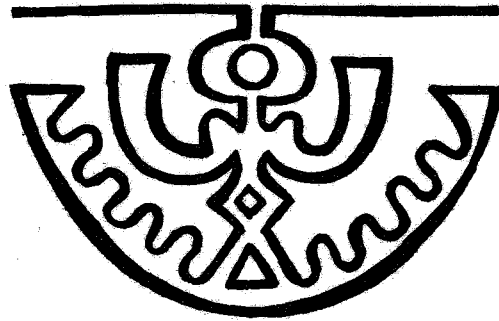
(Бобыль и Бобылиха уводят Снегурочку)

ff

ЗАНАВЕС

sf

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ



ВСТУПЛЕНИЕ

Allegro moderato, pastorale ♩ = 100

Corno solo

p *pp*

10

pp Ob. *pp*

20

p

Cor.

p *f*

30

pp Ob. *p*

Musical notation for measures 37-40. Treble clef has a melodic line with eighth notes and a triplet. Bass clef has a bass line with chords and a triplet.

Musical notation for measures 41-44. Treble clef has chords and a melodic line. Bass clef has a bass line with chords and a triplet. Dynamics include *f* and *p*.

Musical notation for measures 45-49. Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a bass line with chords.

Musical notation for measures 50-54. Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a bass line with chords.

Musical notation for measures 55-60. Treble clef has a melodic line with eighth notes and triplets. Bass clef has a bass line with chords and triplets. Dynamics include *f* and *ff*.

ЗАНАБЕЦ

Musical notation for measures 61-65. Treble clef has a melodic line with eighth notes. Bass clef has a bass line with chords and triplets.

СЦЕНА СНЕГУРОЧКИ С ЛЕЛЕМ

Заречная слободка Берендеевка; с правой стороны бедная изба Бобыля с пошатнувшимся крыльцом, перед избой скамья; с левой стороны большая раскрашенная изба Купавы. В глубине улица, через улицу хмельник и пчельник; между ними тропинка к реке. Вечер. Слышатся рожки пастухов. Сходятся слобожане; между ними Бобыль. Входит Лель, играя на рожке. Бобыль Бакула знаком приглашает его к себе. Берендеи расходятся по домам.

Vivo

Cl. solo

a piacere capriccioso

p \rightarrow *pp* *cresc.*
p \rightarrow *pp* *cresc.*
mf *f* *dimin.*
p

Andante ma non troppo lento $\text{♩} = 72$

Лель

За лас - ко - вый при - ём, за тёп - лый у - гол па - стух те -

pp

sf

Allegro ♩ = 126

Л. *pp* *p* *sf colla parte* *sf*

- ка - жешь, дя - дя, петь?
Бобыль

Recit.

До пе - сен я не боль - но па - док;

Б. *p*

Темпо

хо - чешь, иг - рай и пой Сне - гу - - роч - ке, да да - ром куд -

Б. *p*

- ря - вых слов не трать, ску - па на ла - ску, у ней лю - бовь и ла - ска для бо -

Б. *f*

40 (Уходит)

- га - тых, а па - сту - ху: „спа - си - бо да про - щай“.

Allegretto scherzando ♩=92

Снегурочка

p *rosso rit.*

Здо - ро - во, Лель при - го - жий, го -

Fl. *p* *colla parte* *pp*

Tempo

50

riten.

стем будь.

dim. *p*

Allegro moderato ♩=100

Recit.
Лель

При - ка - зы - вать не сме - ю, про - шу те - бя по - кор - но;

Прикажешь петь?

Allegro moderato ♩=100

p

rosso rit.

слу - шать пе - сни од - на мо - я у - те - ха. Коль не

sf *p*

60

c.

труд-но, коль хо-чешь, то за-пой, а за у-слу-гу го-то-ва я

c.

платить са-ма: на-кро-ю кле-но-вый стол ши-рин-кой бран-ной,

c.

ста-ну про-сить те-бя от-ку-шать хле-ба-со-ли.
Лель
От де-вуш-ки за пе-сни не у-
Темпо

70

п.

-слу-ги, не пла-ты жду; маль-чон-ка - па-стушон-ка у-

piu mosso riten.

бо - го - го за пе - сню приго - лу - бят по лас - ко - вей, ког - да и по - це -

Roso meno mosso

Снегурочка

grazioso

За по - це - луй по - ёшь ты пе - сни! Раз - ве так до - ро - г он? При

lu - ют.

Roso meno mosso

p *p* *pp dolce e grazioso* *V-le*

piu f

встре - че, при про - ща - нье це - лу - юсь скаж - дым я; не

80

зна - - - ешь ты це - ны сво - им ве - сё - лым пе - сням;

с. я счи - та - ю их до - ро - же по - це

с. *a piacere* Темпо I
 Лель *Recit.* и це - ло - вать те - бя не ста - ну, Лель.
 Темпо I Со - рви цве -

cresc. *f* *sf* *f* *p colla parte*

с. (срывая цветок) *lunga* Возь - ми е - го.
 п. - ток стра - вы и по - да - ри за пе - сен - ку. *lunga*

sfpp

л. 90
 Пусть дев - ки спро - сят, от - ку - да взял, ска - жу, что ты да - ла.

p

Первая песня Леля

Andante $\text{♩} = 60-80$

C. i. solo

pp < *mf* *dimin.*

Лель

p

10

Зем - ля - нич - ка - я - - - - - год - ка под ку -

poco riten. a tempo

p

- сточ_ком вы_рос - ла;

си - ро - тин - ка - де - - -

20

- - - - - вуш_ка на го_ре ро_дн_ла_ся.

А!

Fl. >

*pp**p*

dim.

30

Л. Ла -

dim.

Л. до мо - ё, Ла - до.

mf dim.
C. ingl.

dolce

40

Л. Зем - ля - нич - ка - я - год - ка без при - гре - ву

pp

rit.

a tempo

50

Л. вы - зяб - нет, си - ро - тин - ка - де - вушка

1. без при - ве - ту вы - сох - нет. А!

pp

pp

1. Ла -

60

3

1. до мо - ё,

dim.

1. Ла - до, Ла - до!

a piacere

70

Вторая песня Леля

Moderato ♩ = 100

(Снегурочка, почти плача, кладёт свою руку на плечо Леля.)

Viol.

poco accel.

poco a poco cresc.

10

Лель

Allegro moderato e energico ♩ = 112

(весело запекает)

mf

pizz.

л.

за ле - сом пас - тух по - ёт, раз - до - лье мо - е!

Cl. solo

20

Л. *mf*
Ель - ник мой, ель - ни - чек, час - тый мой бе -

pp
pizz.

Л. *p*
- рез - ни - чек, при - во - лье мо - ё! По час - тым по

p

Л. *30* *poco rit.*
ку - сти - кам, по ма - лой тро - пи - ноч - ке де -

Л. *a tempo* *animato* *poco cresc.*
- вуш - ка бе - жит. Ой, бе - жит, бе - жит, то - ро - пит - ся,

pp *p* *poco cresc.*

росо rit. a tempo

л. два вен_ка с со - бой не - сёт, се - бё да е - му.

росо accel. V-ni p cresc. p p p f

росо riten.

Темпо I

л. Сту - де - ной ко - ло - дезь мой, по мхам, по бо -

л. - ло - тин - кам во - ды не разлей.

И. *mf*

Не ме-шай по-тро-поч-кам, по-стёж-кам-до-ро-жень-кам

p

И. 60 *p*

де-вуш-ке ходить. Не шу-ми, зе-лё-ный лес,

И. *poco rit.* *a tempo*

не ка-чай-тись, кус-ти-ки, во-ча-стом бо-ру,

И. *animato* *poco cresc.* 70 *pp* *poco cresc.*

не ка-чай-тись, кус-ти-ки, не ме-шай-те

rit. assai

для окончания
при отдельном
исполнении

poco rit.

Л. де - ви - це сло - ва два ска - зать.

В глубине сцены показываются несколько девушек и манят к себе Леля.

Allegretto ♩ = 112

80

Л. - зать.

Сопрано *pp*

Альты Лель, Лель! Лель наш, Лель, лё - ли, лё - ли, Лель при - го - жень - кий,

ХОР

Allegretto ♩ = 112

90

ми - лень - кий Ле - люш - ка, Лель ты наш, при - хо - ди, при - хо - ди к нам, Ле - люш - ка,

Fl. Cl.

p

pp

pizz.

Fag.

Recit.

Allegro ♩=126

Снегурочка

Ку-да бе-жишь? За-чем цве-ток бро-са-ешь?

Лель (бросает цветок, данный Снегурочкой, и хочет идти к девушкам.)

На что же

Лель!

Allegro ♩=126

Viol.

sf

f

f

Л. мне за-вя-лый твой цве-ток? Ку-да бе-гу! Смо-три, вот се-ла пт-и-чка на де-ре-вце,

p

p

cresc

100

Л. не-мно-жко по-по-ёт — и прочь ле-тит;

у-дер-жишь ли е-ё?

sf

mf

f

p

Allegretto

Смо-три, вот ждут ме-ня и руч-кой ма-нят; по - бе - га-ем, по -

При - хо - ди, при - хо - ди к нам, Ле - люш-ка, Лель наш, Лель,

C. p.
A. p.

ХОР

Allegretto

(Уходит к девушкам, играя на рожке)

110

Vivo

- шу - тым, по - сме - ём - ся от ма - тушек сер - ди - тых по - ти - хоньку.

лё - ли, лё - ли, Лель, Лель наш, Лель, лё - - - ли, лё - ли, Лель!

110

Vivo

Cl. solo *a piacere*

pp

cresc.

120

p

p

pp

cresc.

mf

3

f

dim.

130

p

smorz.

АРИЕТТА СНЕГУРОЧКИ

Adagio $\text{♩} = 92$

Снегурочка

Как больно здесь! Как сердцу тяжело

pp *cresc.*

poco riten.

ста - ло: тя - жё - ло - ю о - бу - зой, слов - но кам - нем, на серд - це пал - цё - ток,

colla parte *mf dim.* *p*

из - мя - тый Ле - лём; к дру - гим бе - жит пас - тух, о - ни ми - лей,

dolce *pp*

звуч - не - е смех у них, теп - ле - е ре - чи. А я сто -

poco riten. *a tempo espressivo*

10

c. *cresc.* *mf* *dim.*

- ю и чуть не пла - чу сто - ря, что Лель ме - ня о -

c. *dolce* *p*

- ста - вил, о - ста - вил ме - ня. При - гожий Лель, беги ту - да, где лю -

c. *più piano* *pp*

- бят, и - - - щи люб - ви, и - щи, е - ё ты сто - -

c. *f1.* *p* *espress.*

- ишь! Но от - че - го ж о - бид - но мне,

c. до - са - да сжи - ма - ет грудь то - ми - тель - но, тос - кли - во? О - тец Мо -

c. *poco più forte*
 - роз, о - би - дел ты сне - гур - ку; но я возь - му у ма - те - ри бес -

c. *p* [20]
 - ны не - мно - - жеч - ко сердеч - но - го теп - ла, что б чуть лишь

c. теп - ли - лось сердеч - ко

СЦЕНА И АРИЕТТА КУПАВЫ

Allegro agitato ♩ = 120
Купава

Recit.

Сне-гу-роч-ка, од-

f Archi

p

К. - на сто-ит, бед-няжка! О. ставили те.

f *p*

10

К. - бя, за-бы-ли пар-ни; хоть Ле-ля бы лас-ка-ла.

tempo

Снегурочка

Meno mosso

dolce

dim.

Не любит Лель ску-чать со

Об.

p

p

с.

мно́й, па́с-тух ве - селья ждёт, го - ря - чих страст - ных ласк, а я стыд - ли - ва.

Allegro (tempo comodo)

Купава

20

Сне - гу - роч - ка, я счаст - ли - ва!

к.

Вот так - то бы ко - вся - ко - му на ше - ю я и бро - силась, про

30

ра - дость рас - ска - за - ла бы! Ах, вы - слушай, Сне - гу - роч - ка, со

К. мно - ю ты по - ра - дуй - ся. Цве -

К. - точ - ки со - би - ра - ла развле - су на Красной гор - ке я, на -

40 *mf*

К. - встре - чу мо - ло - дец и - дёт, кра - сён, куд - ряв, что ма - ковцвет,

К. хо - рош, при - гож. Су - ди са - ма:

Fl.
Ob.
mf

50

Б. *p* *cresc.*

без ми - ло - го нель - зя про - жить,

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line (Soprano) starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The lyrics are "без ми - ло - го нель - зя про - жить,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

Б. *f*

уж кто - ни - будь по - лю - бит.ся.

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line (Soprano) begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "уж кто - ни - будь по - лю - бит.ся.". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line, including a dynamic shift from *f* to *p* and back to *f*.

60

Б. *p* *f* *f* *p*

Да что уж тут рас - ска - зывать! Сер.

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line (Soprano) starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Да что уж тут рас - ска - зывать! Сер.". The piano accompaniment has a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line, with dynamics *p*, *f*, *f*, and *p* indicated.

Б. *mf* *f* *p*

де - чушко ре - ти - во - е у - дер - живать ста - ра - ешь.ся, да

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line (Soprano) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "де - чушко ре - ти - во - е у - дер - живать ста - ра - ешь.ся, да". The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line, with dynamics *f* and *p* indicated.

70

К. где уж тут, не - ро - вен час; а па - рень-то при - гож со-бой, же-

К. - нить - ся о - бе - щал на мне;

mf

и

К. креп - - ко мы седру - жи - - ли - ся. Бо -

f

80

К. - га - тый он, о - тец - кий сын, из цар - ско-го по - са - да он,

p

К. тор-го-вый гость, по и-ме-ни Миз-гирь.

К. Уж как он клял-ся мне, что на вос-хо-де сол-нечном

p *cresc.* 90

К. в Я-ри-лин день в гла-зах ца-ря вен-

f

К. -ка-ми об-ме-ня-ем-ся, и бу-ду я же-ной е-

mf *f* *sf*

100

К.

- го.

Fl.

p

cresc.

(Снегурочка обнимает Купаву)

110

(Для оконч. при отдел. исполн.)

f

sf

Recit.

Allegro

Купава

Снегурочка! Сегодня мой Мизгирь при.е.дет к нам в слободку спозна.

p

f

sf

(вдали показывается Мизгирь и двое слуг.)

К.

вать.ся с де.ви.ца.ми и пар.ня.ми. Да вот и он!

p

p

СВАДЕБНЫЙ ОБРЯД

(Мизгирь и двое слуг входят с мешками)

Moderato assai ♩ = 69

Cl. *pp* Fag. Ve. *riten.* *a tempo* Об. *dolce p*

(Девушки и Лель возвращаются на сцену. Купава бежит и прячется между девушек.)

Купава

espressivo

Го - - лу - буш - ки, го - лу - буш - ки - де - ви - - цы,

10

при - шёл кра - сы де - ви - чьей, кра - сы по - гу - би - тель, спо -

p Cl.

К. - дружка-ми, с род - ны - ми раз - лучи-тель. Не вы - дай - те по -

К. - друж - ку, схо - ро - ни - те! А вы - дай - - те,

К. так за ве - ли - кий вы - куп. Мизгирь *p*

(Мизгирь учтиво кланяется.)

Росо più mosso

Кра - са - ви - цы - де -

Росо più mosso

V^{le} *p*

М. - ви - цы, меж - ду ва - ми не пря - чет - сяль кра - са - ви - ца Ку - па - ва?

Об.

(Девушки, заслоняя Купаву.)

Солфано

ХОР

mf

Не от - да - вай, не от - да - вай, по - друж - ки! Не от - да - дим, не

Альты

mf

V-ni

Ve.

30

C.

от - да - дим Ку - па - ву! У нас е - щё и пе - снй не - до - пе - ты и иг - ры мы не

A.

Мизгирь

p

Кра - са - ви - цы, по - друж - ка вам нуж - на, а мне нужней то -

C. *dim.* *p*

до - иг - ра - ли с ней.

A. *dim.* *p*

4027

M.

- го, си-рот.ским де - лом ко-му лас-кать ме-ня, ко-му ле - ле-ять, ко - му че -

40

M.

- сать и хо - лить куд - ри ру - сы?

C. *mf*
По - дружку от - да - дим те - бе, ко - лья вы - куп ве - ли - кий да - шь ру - блём а - ли пол - ти - ной; а

A. *mf*

C. *mf*
жа - лья ру - бля, так зо - ло - то - ю грив - ной да - ри де - виц, да - ри, Ку - па - ву от - да -

A. *mf*

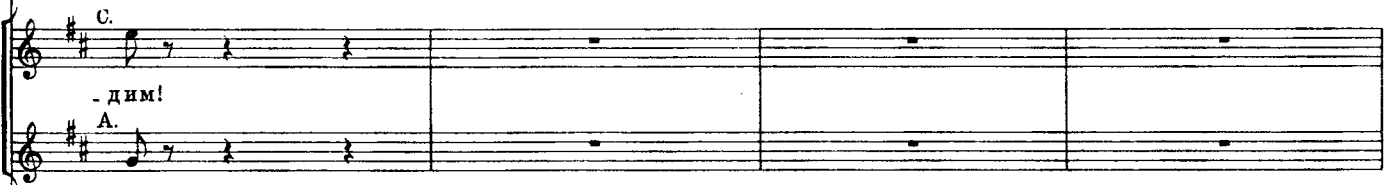
(Мизгирь берёт у слуги из мешка деньги и раздаёт девушкам.)

Poco più animato

Мизгирь



Не жаль для вас ни гривны, ни пол-тины, не жаль рубля де-вицам по-да-рить.



Poco più animato

об. сл.



50

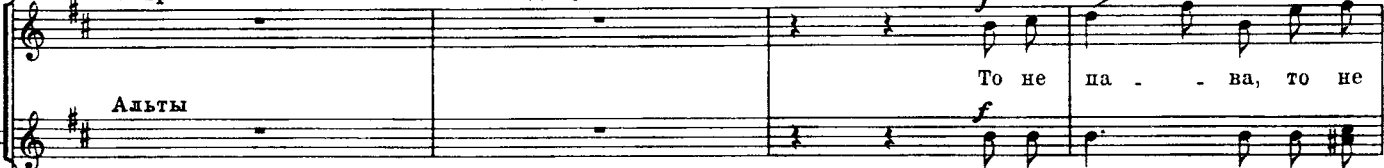
(Отдаёт мешок с орехами и пряниками.)



О - ре-хов вам и пря - ников печатных ко-рабль при - шёл.

Сопрано

(Девушки запевают свадебную песню)

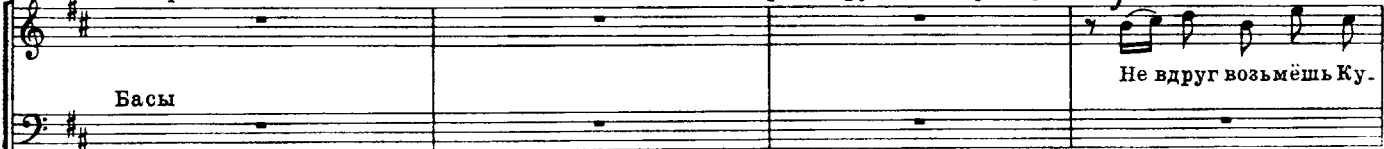


Альты

То не па - ва, то не

Тенора

(Парни окружают Купаву.)



Басы

Не вдруг возьмёшь Ку-



С. на - ва, то не на - ва - свет по дво - ру хо - дит, не па - вли - нье - вы, не на -

А.

Т. - па - ву, не вдруг возь - мешь; го - рой сто - ять, не вы - да - вай - те да - ром, а то у нас всех

Б. А то у нас всех

Мизгирь

60

(к парням.)

Я с ва - ми

С. - вли - нье - вы, не па - вли нье - вы пе - рья ро - ня - ет. За друж - ка, друж - ка свет Ку -

А.

Т. де - вок пе - ре - бе - рут, а нам са - мим, са - мим в сло - бод - ке не до - ста - ча.

Б.

(Парни подставляют
шапки берендейки.)

V-ni

(Сыплет парням две пригоршни и берет Купаву)

М. 

речь и ну - ю по ве - ду, от сып - лю вам, - да вай те бе рен дей ку, -

С. - па - ва, за друж - ка свет Ку па - ва вы хо - дит. На дру - жоч - ка, на дру -

А. 

Купава (Мизгирь с Купавою отходят и садятся на крыльце.)

a ritena voce

С. 

пригоршни две, и раз го - вор ко - роток.

А. 

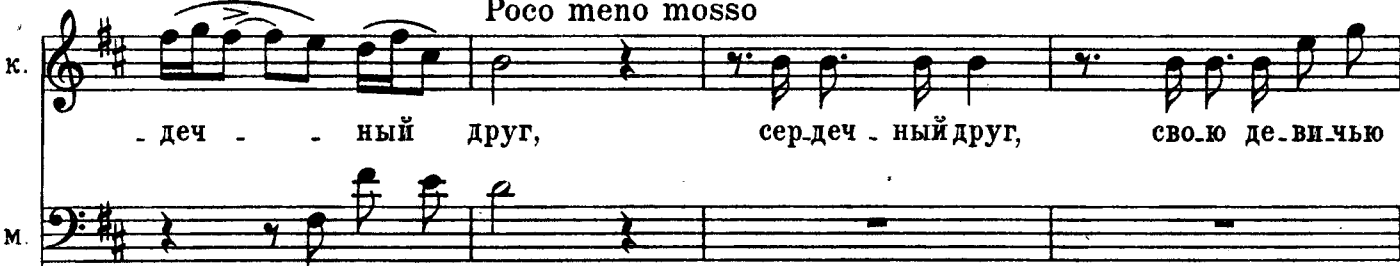
жоч - ка, на дру - жоч ка по дру жек ме - ня - - - - - ет.

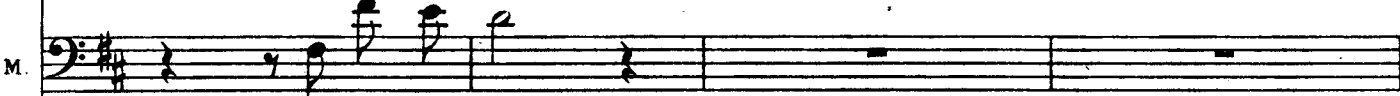
Сер - 

riten. assai

70

Poco meno mosso

К. 

М. 

- деч - ный друг, сердеч - ный друг, свою де - ви - чью

Сердеч-ный друг!

Poco meno mosso

riten. assai

К. 

М. 

во - лю, род-ных, по-друг на ми - ло-го друж-ка сме-ня-ла я; не об-ма-

К. 

М. 

- ни Ку - па - ву, не по - гу - би де - ви - че - ско - го серд - ца!

80

К. 

М. 

СЦЕНА КУПАВЫ СО СНЕГУРОЧКОЙ И МИЗГИРЕМ

Recit.

Allegro moderato $\text{♩} = 116$

Купава

Музыкальная запись для купавы. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп Allegro moderato, метр 4/4. Динамика sf.

По-дру-женьки! Ве-се-лу-ю по-громче! Пой-дём в лу-

10

poco allargando

Allegretto ($\text{♩} = \text{♩}$) (Мизгирь и Купава подходят к Снегурочке.)

К.

Музыкальная запись для купавы, вокальная партия. Темп poco allargando, метр 2/4. Динамика mf.

- жок, да за-ве-дём кру - жок.

Сопрано

ХОР

Музыкальная запись для хора, вокальная партия. Темп poco allargando, метр 2/4. Динамика mf.

Ай, во по-ле, ай,
Ай! во по-ле, ай,

poco allargando

Allegretto ($\text{♩} = \text{♩}$)

Музыкальная запись для фортепиано. Темп poco allargando, метр 2/4. Динамика p.

К.

Музыкальная запись для купавы, вокальная партия. Темп poco allargando, метр 2/4. Динамика p.

Сне-гу-роч-ка, по-тешь сво-ю по-друж-ку.

С.

Музыкальная запись для купавы, вокальная партия. Темп poco allargando, метр 2/4. Динамика pp.

во по-ле, ай, во по-ле ли-чень-ка.
во по-ле, ай.

А.

Музыкальная запись для фортепиано. Темп poco allargando, метр 2/4. Динамика pp.

Снегурочка 20

И - ду с то -

К. кру - ги во - дить пой - дём в по - следний раз.

С. ай, во по - ле ли - пень - ка. Под ли - - - по -

А. ай! Под ли - - - по -

p *dimin. poco a poco*

30

С. - бой; возьмём и Ле - ля. Пря - жу сне - су до - мой и по - бе -

К.

С. *dim.* - ю, под ли - - - по - ю, под ли -

А. *dim.* - ю, под ли - - - по - ю, ай!

pp *pizz.* *pp*

(Уходит в избу)

С. - гу за ва ми.

К. Сердечный друг, пойдём, о ни до го нят.

С. по ю бел ша - тёр, под ли - по ю бел ша - тёр. (Замирая вдали)

А. Ай!

ppp *smorzando*

Allegro moderato ♩ - 116 [40] Recit.

К. Мизгирь Де ви - цы за сло - бод - кой пол - ком сто - ят и

По стой, по стой!

Allegro moderato ♩ - 116

p colla parte *sf* Cor.

(Снегурочка возвращается, за ней входят Бобыль и Бобылиха)

Б. ждут.

М. Тво я по - друж - ка Сне гу - роч ка, а Лель у вас причём?

p *mf*

К. 
 М. 

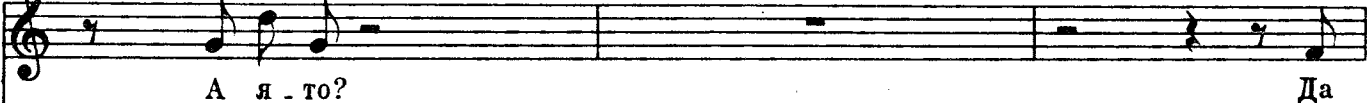



Сне-гу-роч-ке без Ле-ля бу-дет скуч-но. Да прав-да ли?

50

К. 
 М. 


Не ве-се-лей ли бу-дет Сне-гу-роч-ке со мной ид-ти?

Poco meno allegro

К. 
 М. 


А я - то? Да

Poco meno allegro

К. как же, милый? Ведь я тво - я, од - на мо - ги - ла разлу - чит

М.

p *Fag.*

Темпо I

К. нас.

М. Пой - дешь ли ты, аль нет, а я о - ста - нусь

Темпо I

f *p*

60

Бобыль (кланяется)

К. По - кор - но про - сим!

М. здесь.

p *p*

Allegro risoluto e moderato ♩ = 100

Купава

Сы - пу - чи - ми пе - ска - ми за - крой гла - за мо -

mf

К. - и! Дос - кой тя - жё - лой серд - це Ку - па - ве раз - да -

К. - ви, тог - да бе - ри дру -

p

К. - гу - ю. О - чи ви - деть разлuch - ницы не бу - - дут, го - ря

Animando 70

p *cresc.*

к. зло - го сердеч - ко не у - чу - ет. О, от - дай, Сне - гурочка, раз -

sotto voce
p

f *colla parte* *pp*

Снегурочка *a tempo (animato)*

Подружка до - ро - га - я, и ты, дру -

к. - лучница, от - дай дружка на - зад.

a tempo (animato)

об. *espress.*

pp *f* *sfp*

80 (Хочет идти)

с. - жок е - ё, оставьте нас, Сне - гу - рочка чу - жа - я вам; про - щай - те!

Мизгирь

0,

mf

Allegro moderato ♩ = 88

C.

M. (удерживая её) Ни -
нет, Сне - гу - роч - ка, о - стань - ся. Кто счаст - ли - вец, лю - бов - ник твой?
Allegro moderato ♩ = 88

p *cresc.* *f*

90

poco animando

C. - кто!

M. (Купаве)
Ни - кто, так бу - ду - я! Смо - три ту - да, Ку - па - ва, ви - дишь,
poco animando

pp *mf* *p* *pizz.*

Cl. *p*

Cr.

M. солн - це в лу - чах за - ри вечерней у - то - па - ет! Во -

p


Fl. *p*

Cl.

Купава

100

росо а росо più animato

M. 

Для солн - ца нет воз -

- ро - тит.ся ль о - но на - зад?

росо а росо più animato



V-ni
p cresc. *arco* *mf*

- вра - та.

K. 

M. 

И для люб - ви по - гас - шей воз -



p

110

Animato assai ♩ - 126

K. 

M. 

Го-ре, го - ре, го-ре! Го - лу-буш.

- вра - та нет, воз-вра.та нет, Ку.па.ва.

Animato assai ♩ - 126



(Бежит за сцену)
riten.

120

к.

- ки-подружки, во-ро-ти-тесь, во-ро-ти-тесь!

f *dim.* *pizz.* *p*

Meno mosso

Мизгирь *dolce, amoroso e cantabile*

о, лю-би-ме-ня, лю-би! Дра-го-

pp

м.

- цен-ны-ми да-ра-ми я кра-су тво-ю о-

poco cresc.

130

Tempo I (animato)

м.

- сып-лю, а в при-да-чу жизнь от-дам!

f

М.

Слу- ги вер- ные, не- си- те зла- та, се- реб- ра меш-

Бобылиха

140

Не про- нес- ли бы ми- мо, а так в гла- зах и

Бобыль

Меш- ки та- щат!

М.

- ки.

f *p*

Б-ха

за- пля- са- ла ки - ка ро - га - та - я со - кат- ным жем- чу - гом!

Б.

Сне - гу- роч- ка, по - пом - ни ро - ди - те - лей!

Снегурочка

150

Сби - рай - те дань, за - вист - ли - вы - е лю - ди, с по -

p Archi

pizz.

с. - друж - ки на не - сча - стья, бо - га - тей - те!

Мизгирь

(Бобылю)

Да - вать каз - ну, так знать за

160

м. что. Уж Ле - ля по - даль - шеты дер - жи, а то раз -

p

Бобылиха

Сне - гу - роч - ка! Не по - лю - би - лось го - стю, что Лель тор - чит пе -

Бобыль

Сне - гу - роч - ка! Не по - лю - би - лось го - стю, что Лель тор - чит пе -

М.

- ла - дим.

sf p

170

Б-ха

Б.

- ред гла - за - ми. Доч - ка, ска - жи е - му, чтоб он гу - лял кру - гом да

- ред гла - за - ми. Доч - ка, ска - жи е - му, чтоб он гу - лял кру - гом да

Б-ха

Б.

о - ко - ло, сто - рон - кой об - хо - дил бо - был - ский двор, а у из - бы то -

о - ко - ло, сто - рон - кой об - хо - дил бо - был - ский двор, а у из - бы то -

sf p

Снегурочка

180

Meno mosso
espressivo

Уй - ди от нас, уй -

Б-ха
- лочь - ся не для че.го, мол, друг лю - безный, так.то!

Б.
- лочь - ся не для че.го, мол, друг лю - безный, так.то!

Meno mosso

С.
- ди по - даль - ше, Лель. Не я го - ню, не

espressivo
p

С.
я, нуж - да ве - лит.
Лель

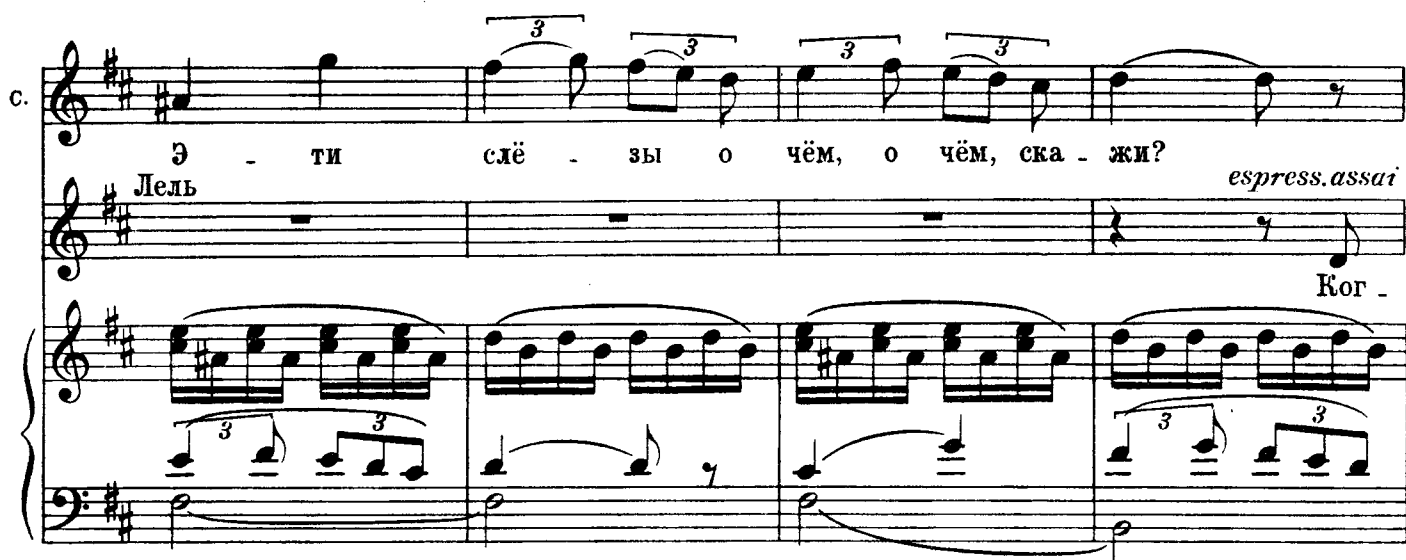
Про - щай - те.

pizz.

C. 

О чём, о чём же ты заплакал?

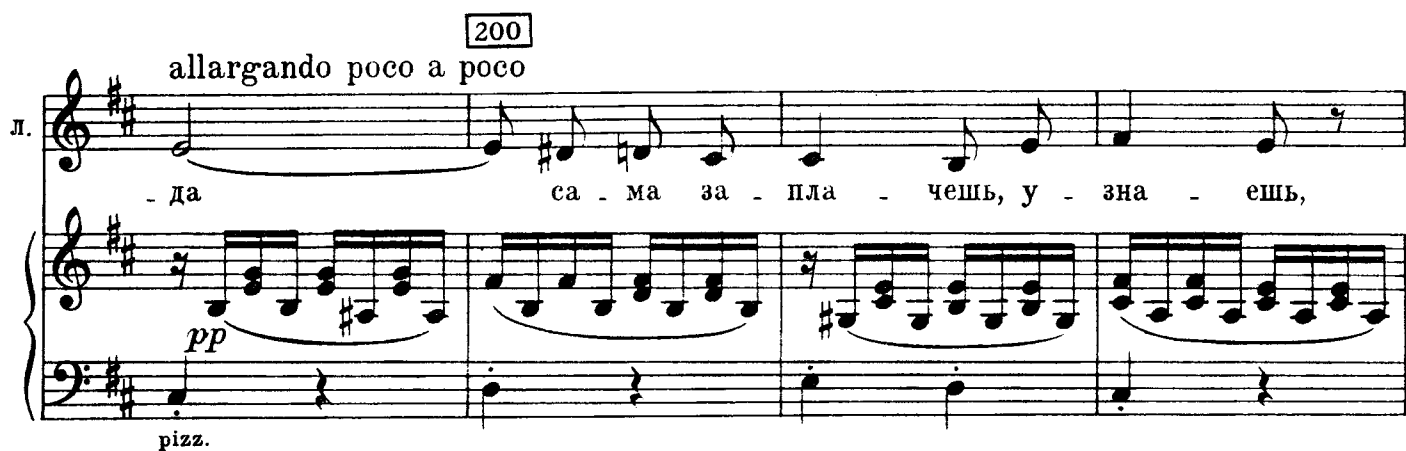
p

C. 

Эти слёзы о чём, о чём, скажи?

Лель *espress. assai*

Ког -

200 

да сама заплачешь, узнаешь,

pp

pizz.

Л. 

узнаешь, ты о чём и люди плачут.

riten.

Мизгирь

meno mosso

amoroso, dolce e cantabile

О, лю - би ме - ня, лю - би, дра - го -

pp

210

- цен - ны - ми да - ра - ми я кра - су тво - ю о -

poco cresc.

Tempo I (animato)

- сип - лю, а в при - да - чу жизнь от - дам.

f

220

Мно - го я гу - лял по све - ту, мно - го

м. ви - дел я кра - са - виц, но кра - сы те - бе по - доб - ной не встре.

Купава (возвращаясь) 230

Го - лу - буш - ки - по - друж - ки, во - ро - ти - тесь, во - ро - ти - тесь!

м. - чал я ни - ког - да!

(Девушки выходят на сцену вслед за Купавой, а за ними парни. Вся сцена наполняется народом.)

p *cresc.*

ФИНАЛ

Allegro moderato $\text{♩} = 100$

Купава

Tr-be

Го - лу - буш - ки - по - друж - ки, по - гля - ди - те!

ff *f* *p*

к.

О - тец, гля - ди: в сле - зах тво - я Ку - па - ва! Тос - ка е - ё за гор - ло ду - шит.

mf

к.

10

роco stringendo

су - хи ус - та го - ря - чи - е е - ё; а он - с раз -

p

к.

- луч - ни - цей: ве - сё - лый, пря - мо во - чи у - ста - вил - ся, гля -

Animato assai ♩=150

к.

- ДИТ, не на - гля - дит - ся.
Сопрано

Альты

Тенора

Басы

Ди - ко - ви - на, ре - бя - та!

Да как же так?

Animato assai ♩=150

p cresc.

к.

20

Ска - жи, злодей, при

С. - би - дел он Ку - па - ву, о - би - дел кров - но!

А. - би - дел он Ку - па - ву, о - би - дел кров - но!

Т. - би - дел он Ку - па - ву, о - би - дел кров - но!

Б. - би - дел он Ку - па - ву, о - би - дел кров - но!

Слы - ха - но ли де - ло?

Всех де - виц о - би - дел!

*) Примечание. Для сокращения можно перейти от **16** такта на **50** такт. (Прим. Римского - Корсакова)

к.  *sf* *mf*

всём чест - ном на - ро - де, об - ма - ны - вал Ку - па - ву ты тог - да ли,

к.  *f* *p* *p*

ког - да в люб - ви ей клял - ся, и - ли в прав - ду лю - бил е -

к.  *f* *p* *tr* *f* *sf* *p*

ё и об - ма - нул те - перь? Ска - жи!

Мизгирь

Росо meno mosso

К че - му сло -

30  *Cor.*

- ва? Для серд - ца нет у - каз - ки; в пылу люб.

M. *- ви не - ма - ло при - бе - рёшь бе - зум - ных*

M. *клять, не - ма - ло о - бе - ща - ний, да раз - ве*

M. *их за - пом - нишь пос - ле все?*

40

M. *Лю - бил те - бя, те - перь люб - лю дру -*

M. *- гу - ю, Сне - гу - рочку.*

Хор *О - бид - но бе - рен - дей - кам та - ку - ю речь от бе - рен - де - я*

О - бид - но бе - рен -

50

Poco stringendo

Animato assai

слы - шать!

- дей - кам!

Че - го ж е - щё, уж ху - же не бы - ва - ет!

Всем о -

Лю - би - мы - е бо -

- би - да! О - би - да всем де - ви - цам бе - ре - дей - кам! Всем о -
 - га - ми бе - ре - де - и жи - ли чест - но, бе - зо - бид - но, чест - но,
 - га - ми бе - ре - де - и до - се - ле жи - ли чест - но, до - се - ле жи - ли

ff

- би - да, всем о би -
 - бе - зо - бид - но, не ве - да - ли об - ма -
 чест - но, бе - зо - бид - но, не ве - да - ли об - ма -

Купава

60

f
За что же ты Ку - па - ву раз - лю - бил?

- да!

- на!

- на!

Poco meno mosso

Мизгирь

Влюб - лён - но - му все -

- го до - ро - же скром - ность и роб - ка - я о -

70 *p dolce*

М. - гляд - ка у де - ви - цы; о - пу - ще - ны стыд -

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (bass clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady triplet eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The dynamic marking is *p dolce*.

М. - ли - вы - е гла - за, рес - ни - ца - ми по - кры - ты;

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains the triplet eighth-note pattern in the right hand. The dynamic marking remains *p dolce*.

М. лишь у - крад - кой мельк - нёт сквозь них мо - ля - щий,

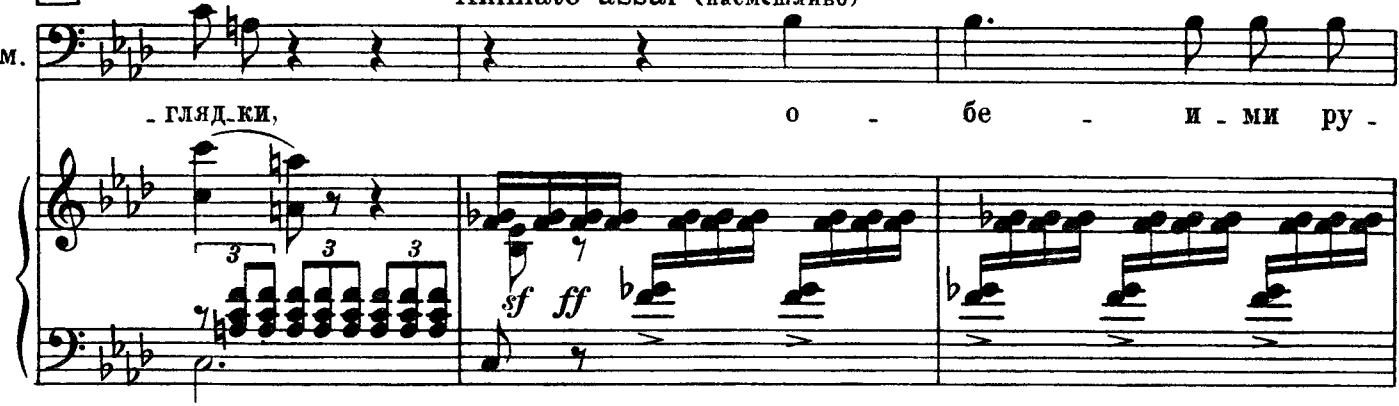
Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the triplet eighth-note pattern. The dynamic marking is *p dolce*.

М. неж - ный взор. А ты ме - ня лю - би - ла без о -

mf *p cresc.*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the triplet eighth-note pattern. The dynamic marking changes to *mf* in measure 7 and *p cresc.* in measure 8. The key signature remains two flats.

Animato assai (насмешливо)

M. 
 - гляд-жи, о - бе - и - ми ру -

 Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets and dynamic markings *sf* and *ff*.

M. 
 - ка - ми об - ни - ма - ла и

 Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

Купава 
 Ах, о - би - да!

 ве - се - ло гля - де - ла, и

 Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment.

M. 
 ду - мал я, бес - стыд - ство тво - ё ви - дя,

 Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

90

Купава

Ах, о - тец!

что ты ме - ня сме - ня - ешь на дру - го - го.

Ах, о - тец, род - ны - е, за - род - сту -

- пи - тесь! За - щи - ты

(Все стоят поражённые)

К. нет Ку. па-ве?

p *dimin.*

(Подняв руки, обращается к пчельнику)

Andante molto sostenuto ♩ = 69

К. Пчёл - ки, пчёл - ки крыла-ты-е!

p *sf* *Timp.*

К. Ле-ти - те я - рым ро-ем,

p *mf cresc.* *sf*

К. о-ставь-те вы со-ты ме-до - вы-е, впейтесь

p *sf* *p* *sf*

110

(Обращаясь к хмельнику)

К. 

из-мен-ни-ку в бесстыжи-е гла-за!

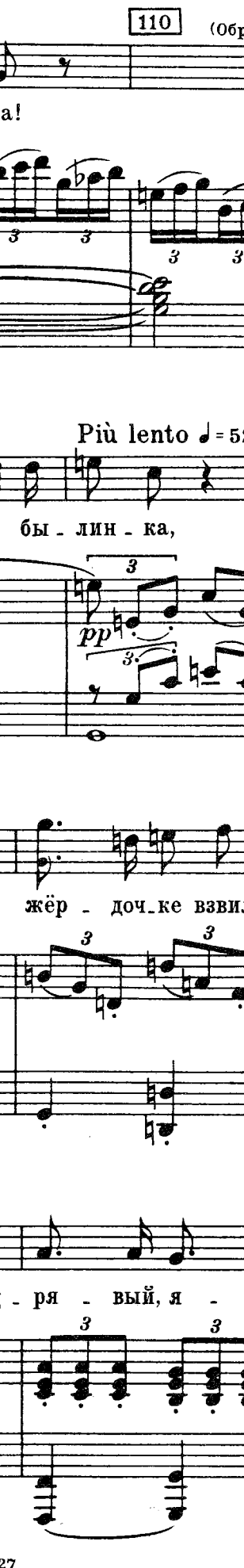
p *mf* *cresc.* *sf*

К. 

riten. *Più lento* ♩ = 52 *p dolce*

Хме-ли-нуш-ка, ты-чин-на-я бы-лин-ка, вы-

p colla parte *pp*

К. 

- со-ко ты по жёр-доч-ке взвил-ся!

(Становится на колени)
sotto voce

К. 

Мо-лю те-бя, куд-ря-вый, я-рый хмель, от-

pp *sim.*

К. *- сме́й е - му, на - сме́ш - ни - ку, на - сме́ш - ку над де - вуш - кой!*

poco cresc. *mf*

К. *За дли - ны - ми сто - ла - ми ду - бо - вы - ми, за*

120

mf *pp*

К. *ум - но - ю бе - се - дой по - ставь е - го, об - ман - ци - ка, не - ве - жей не - те - сан - ным;*

p *dimin.*

К. *до - мой пойдёт, у - дарь о тын сто - я - чий хмельной голо - во - ю!*

pp *dimin.*

К.  *pp*

О, ре - чень - ка, сту - дё - на - я во - ди - ца,

Хор *pp*

Не был ни ра - зу по - ру - ган из - ме - но - ю, чёр - ной о - би - до - ю брач - ный ве - нок у нас;

К.  *pp*

про - точ - на - я, глу - бо - ка - я, у -

Хор *pp*

Не был ни ра - зу по - ру - ган из - ме - но - ю, чёр - ной о - би - до - ю брач - ный ве - нок у нас;

на - ши де - ви - цы не зна - ли об - ма - на, не зна - ли о - би - ды та -

К.

- крой, у - крой тос-ку, у - крой тос-ку мо -

pp
 Не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю, чёрной о-би-до-ю брачный венок у нас;
 на-ши де-ви-цы не зна-ли об-ма-на, не зна-ли о-би-ды;
 - кой; на-ши де-ви-цы чёрной о-би-ды не зна-ли, не зна-ли;

b2.

Poco accelerando

К.

- ю и, вме-сте с лю-тым го-рем, ре-

p cresc.
 не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю;
p cresc.
 не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю;
p cresc.
 не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю;
mf cresc.
 не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю;

Не был ни ра-зу по-ру-ган из-ме-но-ю, чёр-ной о-би-до-ю брач-ный ве-нок у нас;

Poco accelerando

mf cresc.

Allegro molto animato ♩ = 120

К.

ти - во - е сер - деч - ко у -
 де - ви - цы не зна - ли об - ма -
 де - ви - цы не зна - ли об - ма -
 де - ви - цы не зна - ли об - ма -
 не был ни ра -

Allegro molto animato ♩ = 120

(Бежит к реке)

К.

то - пи!
 на.
 на.
 на.
 на.
 зу.

Лель (удерживая её, почти бесчувственную)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: За - чем то - пить ре -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: ти - во - е сер - деч - ко! Прой - дёт то с -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: - ка и серд - це о - жи - вёт.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: За де - ву - шек о -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: За де - ву - шек о -

150

би - жен-ных за - ступ-ник ве - ли - кий царь. Про - си ца - Про - си ца -

Купава

По - сты - лый ты, по - сты - лый че - ло - ря, Ку - па ва! - ря, Ку - па ва!

colla parte

*) (Падает на руки Леля)

К.

- век.

За всех си - рот за - ступ - ник Бе - рен - дей.

До - ждал - ся ты,

до - ждал - ся ты про -

До - ждал - ся ты,

160

За всех си - рот,

- кля - тья от Ку - па - вы.

Не - дол - го

*) Примечание. Для сокращения можно перейти от [154] такта прямо на [163] такт без хора.
(Примечание Р.-Корсакова)

за всех си - рот, за всех си - рот, за
 за всех за - ступ -
 ждать, не - дол - го ждать, не - дол -

sf staccato

всех си - рот за - ступ - ник царь. За всех си -
 - ник царь. За всех си -
 - го ждать по - ги - бель -

sf sf ff

-рот за - ступ - ник -
но - го гне - ва от пра - вед - но ка -

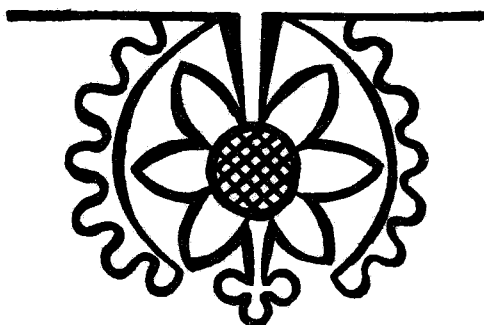
170

Бе - рен - дей!
- ра - ю - щих бо - гов!

cresc. *ff*

sf *sf* *sf* *ff*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ



ХОР. ПЕСНЯ СЛЕПЦОВ-ГУСЛЯРОВ

Открытые сени во дворце Берендея; в глубине, за точеными балясами переходов, видны вершины деревьев сада, деревянные резные башни и вышки. Царь Берендей сидит на золотом стуле и расписывает красками один из столбов; несколько поодаль слепые гуслиры с гуслими; на переходах у дверей стоят царские отроки.

Maestoso $\text{♩} = 84$

Тенора

ЗАНАВЕС

ХОР *)

Слепцы-гуслиры
Басы

(Несколько голосов)

mp

Ве. щие звонкие струны ро.

Maestoso $\text{♩} = 84$

Piano
Арга

ff

10

dim.

- ко. чут гром. ку. ю сла. ву ца. рю Бе. ре. н. де. ю.

p

p Tutti

До. лу о. пус. тим по. мерк. ши. е о. чи.

mf

*) От 16 до 20 хористов. (Прим. Римского-Корсакова).

20

(Несколько голосов)
 unis.
 dolce

Но - чи мрак без рас.свет.ный сме.жил их на.веч.но.

f Tutti

Зря че.ю

f Tutti

мыс.лю. рыс.ку.чей о.гля.нем

30

dolce

близ.ких со.се.дей о.крест.ны.е цар.

dolce

-ства.

f

Risoluto ed animato $\text{♩} = 100$

Тенора I

Тенора II

Басы I

Басы II

Что мне звучит на за-ре из-да-ле че? Из-да-ле че? Из-да-ле че? Из-да-ле че?

Risoluto ed animato $\text{♩} = 100$

Cor.

Tr-be

sf *f* Cor.

40

Слы-шу и тру-бы, и ржа-ни-е: ра-ти с за-ра-ни-я

Слы-шу: ра-ти с за-ра-ни-я

ко-ней, ра-ти с за-ра-ни-я

-ле-че? Ра-ти с за-ра-ни-я

Tr-be

f

по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*
 по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*
 по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*
 по по - лю ска - чут, по по - лю ска - *dim.*

sf poco a poco dim.
 Timp.

чут.
 чут.
 чут.
 чут.

V.le

poco rit. **Poco meno mosso** 50

p dolce

Пла - чут, пла - чут же - ны

poco rit. **Poco meno mosso**

p

на сте - нах и баш - нях вы - со - ких:

mf

Пла - чут:

p *cresc.* *mf* *sf* *f* *dim.*

Cor. *mf* *f*

dolce

Лад наших милых не видеть нам бо-ле, ми-лы-е гибнут вне-зна-е-мом по-

pp

Ми-лы-е гиб-

pp

Ми-лы-е гиб-

pp

ми-лы-е гиб-нут.

Ob.

Fag. *p*

Animato 60

- ле. Ра-та-и чёр-ны-ми вра-на-ми, чёр-ны-ми

- нут.

- нут. При-щут стре-лы до-ждём по-щи-

Че-сти и сла-вы князьям до-бы-ва-я, ло-мят и го-нят дру-

Animato Tr-be

f Cor.

Cor.

ff

вра - на - ми ры - шут; су - ли - цы скрозь про - бо -

f Грем - лят ме - чи, о ше - ло - мы сталь - ны - е; су - ли - цы про - бо - да - ют,

ff - там во - ро - не - ным; су - ли - цы скрозь про - бо -

ff - жи - ны, дру - жи - ны; су - ли - цы скрозь про - бо -

allargando

- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

су - ли - цы скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

- да - ют, скрозь про - бо - да - ют до - спе - хи.

allargando

mf cresc.

Темпо I

70

Тенора (unis.)

Басы (unis.)

mf

mf

Ве - се - лы гра - ды в стра -

Темпо I

ff

- не бе - рен - де - - ев, ра - дост - ны пе - сни по

80

dim.

dim.

ро - щам и до - лам.

cresc.

f

mf

Ми - ром крас - на Бе - реи - де - я дер - жа - ва.

mf

(несколько голосов)

p *grazioso*

Сла - ва, сла - ва в ро - ды и ро - ды блю - сти - те лю ми - ра,

p

Tutti

90

стру - ны ба - я - ны нов гре - меть не пре - ста - нут

f

pizz.

*) В клавирах прежних изданий партия теноров в этом такте изложена так:

Сла - ва, сла - ва в ро - ды и ро -

ff

сла - ву зла - то му сто - лу Бе - рен -

ff

(Царь знаком благодарит слепых; их уводят.)

де - я!

ff

100

Tranquillo

sf *p* Archi

110

pp

СЦЕНА ЦАРЯ С БЕРМЯТОЙ

Allegro quasi maestoso $\text{♩} = 108$

Бермята (Входит Бермята)

Ob. Cl. Tr-be Be-
Cor. Fag. Archi *f* *sf*

Б. *f* *sf*

Б. *f* *sf*

Б. *f* *sf*

Тимп. 10

ли - кий царь счаст - ли - вых бе - рен - де - ев, жи - ви во -
век!
От радост - но - го ут - ра, от под - дан - ных тво - их и от ме - ня

В. *p*
привет те - бе! В тво - ем об - ширном царстве по.

Царь Берендей *mf* 20 *f*
Правда ль? Не

В. *f*
- ку - да всё бла - го - по - луч - но. Во - ис - ти - ну.

Ц. *p*
ве - рю я, Бер - мя - та! Бла - го - по - луч - ье - ве - ли - ко - сло - во, не

Ц. *p*
ви - жу я е - го дав - но в на - ро - де; пят - над - цать лет не ви - жу!

Об.
p Cl.
Fag.

Ц. На - ше ле - то, ко - рот - ко - е, год от го - ду ко -

Archi *p*

30 Ц. - ро - че ста - но - вят - ся, а вёс - ны хо - лод - ней. Сер - дит на

Об. *p* Cl. *f* Cor. *f*

Fag.

Ц. нас Я - ри - ло!
Бермята

Царь пре - мудрый! За

f *p* Archi *p*

pizz.

Б. что бе - му на нас сер - дить - ся, я не зна - ю?

poco cresc. Fag. *f* *pp*

V. le pizz.

Царь

Всердцах лю-дей за-метил я о-сту-ду, не ви-живних го-

Ц. -ряч-но-сти любовной, исчез-ловних слу-же-нье кра-со-те,

Ц. а ви-дят-ся со-всем и-ны-е страсти. Ка-

Ц. *a piacere* жись бы я сей-час... *espressivo* Эх, ста-рость, старость! Про-

colla parte *sf* *sf* *pp* *sf colla parte*

50

Ц. - ду- мал я всю ночь, до ут- ра в плоть, и вот на чѣм о- ста- но-

a tempo

Ц. - вил- ся: в Я- рилин день в ле- су за- по- ведном

Ц. ве- лим соб- рать, что есть в мо- ём на- ро- де, де- виц- не- вест и

60

Ц. пар- ней- же - ни- хов!
Бермята

Ве- ли- кий царь счаст - ли- вых бе - рен- де - ев!..

Ц. *f* Со - е - ди - ним их всех со - ю - зом брач - ным, на солнечном восходе пусть со - *p* *cresc.*

Tr. be *f* *m. s.* *f* Archi *f* *p* *cresc.*

Timp. *p*

Ц. *f* - льют - ся ве - ди - ный клич при - вет е - му на - встре - чу, и

sf Timp. C.b. (pizz.) *p*

Ц. брач - на - я тор - жес - вен - на - я песнь - у -

Бермята

У - год - ней нет Я -

Cl. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p*

70

д.  . год - ней нет Я - ри - ле-Солнцу жерт - вы!

б.  . ри - ле-Солн - цу жерт - вы!

p poco cresc.  *f*

Allegretto
 Listesso tempo
 Recit.

б.  Ка - ка - я - то в за-речной сло-бо -

Cor.  *sf* Tr.ni *ff*

б.  - де Сне - гу - роч - ка не - дав - но объ - я - ви - лась,

p 

80

б.  пе - ре - дра-лись все пар-ни за не - ё, на же - ни-хов на -

mf 

В.

ки-ну-лись не-ве-сты, и брань и-дёт, что толь-ко ру-ки врозь!

Moderato

Отрок (входит)

Де-вуш-ка крас-на-я про-сит-ся, кучит-ся

Cor.

90

внести че-ло-бит-ну-ю.

Царь

Раз-ве для де-ву-шек

II.

вхо-ды за-ка-за-ны, две-ри за-тво-ре-ны?

ДУЭТ ЦАРЯ С КУПАВОЙ

Andantino

Купава (Отрок вводит Купаву)

(падает на колени)

Музыкальный фрагмент для первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп Andantino, метр 2/4. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#).
 Вокал: Батюшка,
 Фортепиано: *p poco cresc.*, *sf*, *p*.
 Музыкальные знаки: тризвучия (3), динамические изменения.

Музыкальный фрагмент для второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп Andantino, метр 2/4. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#).
 Вокал: светлый царь! Батюшка, светлый царь!
 Царь (Ласково поднимая ее) Скажи вай, слушаю.
 Фортепиано: *sf*, *p*, *mf*, *p cresc.*, *poco*.
 Музыкальные знаки: тризвучия (3), динамические изменения, *Ob. Cl.*, *Fag.*, номер такта 10.

Музыкальный фрагмент для третьего систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп Andantino, метр 2/4. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#).
 Вокал: Где же то видно, где же - то слышано, где же показано? Сердце-то
 Фортепиано: *p cresc.*, *poco*.
 Музыкальные знаки: тризвучия (3), динамические изменения.

К. *(плачет)*
 вы - зно - бив... Серд - це - то вы - зно - бив,
 П. Ска - зы - вай, слу - ша - ю.

sf p mf cresc. poco

20
 К. ду - шу - то вы - нув - ши, де - ви - чьей лас - ко - ю в до - воль - на - те - шив - шись, в до - воль - на -
 П. *p cresc. poco mf*

К. - хва - ставшись, при лю - дях де - ви - цу на - звал бес - сты - же - ю!
 Царь *dolce*
 Слы - шу я,
 П. *sf*

30

Ц. де - ви - ца, слёз - ну - ю жа - ло - бу, прав - да - то ви - дит - ся,

p

Ц. го - - ре - то слы - шит - ся; тол - ку - то, ми - ла - я, ма - ло - ма -

p

Ц. лё - хонь - ко, ска - зы - вай по ря - ду, кем ты о - би - же - на? Об. С1.

cresc. *mf*

40

К. Ба - тюш - ка, свет - лый царь! Ска - зы - вать, свет - лый царь?

Ц. Ска - зы - вай, ум - ни - ца! Об. С1.

tr *p* *mf* *p*

*Poco meno mosso
dolce e grazioso*

К.  Вре - мя ве - сен - не - е,

Ц.  Ска - зы - вай, ска - зы - вай!

Poco meno mosso

mf *pp*

Fig. V.c (pizz.)



К.  50
празд - ни - ки ча - сты - е, бро - дишь гу - ля - ю - чи по ле - су,

Ц. 

cl.



Poco più largo

К.  по лу - гу. Дол - го ли встре - тить - ся, дол - го ль зна - ко - мить - ся

Ц. 

Poco più largo

p *mf*



60

К. де - вуш - ке с пар - ня - ми? Вот я и встре - тилась, встре - тилась,
 Ц. *p* С кем, с кем же ты встре - тилась, с кем по - зна - ко - ми - лась?

Fl.
 Об.

p cantabile

К. свет - лый царь, встре - тилась с ю - но - шем, ро - ду Миз - ги - рье - го,
 Ц.

70 *Tempo I*

К. чи - ну тор - го - во - го, ба - тюш - ка, свет - лый царь!
 Ц. Зна - ю, кра - са - ви - ца. Ска - зы - вай, ум - ни - ца!

f *p*

Tempo I

Cor. *sf* *p*

Poco agitato

К. Ска.зы.вать, свет.лый царь? Дай.ка е - щё спро.шу.

П. Ска.зы.вай, ска.зы.вай!

Рассово agitato

К. Па.рень при.гля.нет - ся, па.рень по.лю.бит.ся, ду.ма.ешь век про.жить

80

К. вми.ре да в ра.до.сти; па.рень при.гож со.бой,

Об. cresc. V-c.

К. на - до ль лю - бить е - го? Так я и

Ц. На - до, кра - са - ви - ца.

Темпо I

К. сде - ла - ла. Ска - зы - вать, светлый царь? 90

Ц. Ска - зы - вай, ска - зы - вай!

Об. сл. Темпо I

Росо meno mosso
dolce e grazioso

К. Всех - то за - бы - ла я род - ных, по - дру - же - не - к; зна - ю да

Fag. V.c. (pizz.)

Росо più largo 100

К. пом - нюлишь дру - га лю - без - но - го. Встре - ться, це - лу - ем - ся;

К. ся - дем, об - ни - мем - ся, во - чи у - ста - вим - ся, смот - рим, лю -
Царь *dolce*

За серд - це тро - га - ет

Fl.
Ob.

К. - бу - ем - ся. Ба - тюш - ка, светлый царь! Вид - но, люд - ско - е - то

Ц. го - ре прав - ди - во - е,

Animato

К. *f* *3* *3*
сча - стье не - на - дол - го. Ба - тьюш - ка, свет - лый царь! Взу - ма - ли, в лес пош - ли,

Ц. ре - чи не - хит - ры - е.

Fl. *f* *3* *3* *Animato*
Ob. *sf* *sf*

К. *3* *3* *3* *3* *3* *3*
взя - ли по - дру - же - не - к, зва - ли Сне - гу - роч - ку; толь - ко за - ви - дел он

Ц. *p* *3* *3*
Ска - зы - вай, слуша - ю.

p *p cresc.* *3* *3* *3* *3*

120

К. *f* *3* *3* *3*
злу - ю раз - луч - ни - цу, кор - шу - ном воз - зрил - ся.

Ц. *p* *3* *3*
Ска - зы - вай, ска - зы - вай!

Cor. *p* *3*

cresc.

p

К. Под-ле раз-луч-ни-цы вьёт-ся, лас-ка-ет-ся, го-нит, сра-мит ме-ня,

p cresc.

Poco meno mosso

con anima

К. вер-ну-ю, пре-жню-ю! Сам же он вы-кла-нял, вы-мо-лил, вы-пла-кал

p cresc. colla parte

130

К. серд-це у де-вуш-ки, сам же ко-рит, бра-нит; при лю-дях де-вуш-ку

p cresc.

f

mf

К. на-звал бес-сты-же-ю! Слу-ша-ла, слу-ша-

Царь *dolce* Бед-на-я де-вуш-ка! За серд-це тро-га-ют

sf

p

140

Animato assai

К. ла, све - ту не взви - де - ла. Но - ги - то рез - вы - е

П. ре - чи не - хит - ры - е, го - ре прав - ди - во - е!

Animato assai

К. слов - но под - ко - ше - ны, так вот сно - пом ва - люсь, так вот и па - да - ю,

П.

К. вот хоть сей - час гля - ди, так вот точ - нё - хонь - ко о - земь и

П. (поддерживает ее)

riten. Ве - рю, кра -

a tempo

150

Allegro moderato ♩ = 104

К. *грянула!*

Ц. *- са - ви - ца!*

a tempo

f

sf

f

Allegro moderato ♩ = 104

Кра - са - ви - ца, по -

Ц. *- верь, что если б громы*

sf

p

среди яс - но - го, без - о - блач - но - го не - ба про - гре -

Ц. *- ме - ли,*

mf

f

не так бы я ди - вил - ся, как див - люсь ре - чам твоим бес -

160

Ц. *- хит - рост - ным.*

p

sf

f

sf

У - жа - с - но! Не - слы - ха - но, Бер - мя - та!

II. Страшно верить! Приспешники, ищите по саду пре-

sf *sf* *sfp*

II. ступника! Поставьте Мизгиря на суд царев.

sf *f*

II. Глашатаи, по вышкам! Скликать народ с ба-

170

mf *f*

II. за-ров и торгов на царский двор, на грозный царский суд!

(Уходит во внутренние покои)

sf

КЛИЧ БИРЮЧЕЙ

Grave e maestoso ♩ = 60

(Два Бирюча бегут на вышки)

ff pizz. Tr.be

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). The section concludes with a tritone chord (Tr.be) and a timpani roll (Timp.).

Moderato ♩ = 80

Recit.

II Бирюч (звучным голосом)

sf colla parte p.

Го-су-да - ре-вы лю-ди! Бо-я-ре, дво-ря-не, бо-яр-ски-е де-ти, ве-сё-

The first vocal part (II Бирюч) is set in a recitative style. The piano accompaniment is marked *colla parte*. The lyrics are: Го-су-да - ре-вы лю-ди! Бо-я-ре, дво-ря-не, бо-яр-ски-е де-ти, ве-сё-

Tr.be pp Bassi

II Б. - лы - е го-ло-вы, ши-ро-ки-е бо-ро-ды! У вас ли, бо-я-ре, со-

The second vocal part (II Б.) continues the recitative. The piano accompaniment includes a tritone chord (Tr.be) and a bass line (Bassi) marked *pp*. The lyrics are: - лы - е го-ло-вы, ши-ро-ки-е бо-ро-ды! У вас ли, бо-я-ре, со-

I Бирюч (звучным голосом)

pp Archi

I Б. Го - сти тор-го-вы - е,
- ба-ки бор-зы - е, хо-ло-пы бо-сы - е!

The first vocal part (I Бирюч) continues the recitative. The piano accompaniment includes a tritone chord (Tr.be) and a string section (Archi) marked *pp*. The lyrics are: Го - сти тор-го-вы - е,
- ба-ки бор-зы - е, хо-ло-пы бо-сы - е!

I В.

шап-ки бо-бро-вы-е, за-тыл-ки тол-сты-е, бо-ро-ды гу-сты-е, ко-ше-ли ту-ги-е!

II Бирюч

Мо-ло-ды-е мо-ло-ди-цы, до-че-ри о-тец-ки-е, жё-ны мо-ло-

II В.

-дец-ки-е! У вас ли мужья сер-ди-ты-е, во-ро-та бра-ны-е,

I Бирюч

20

Крас-ны-е де-ви-цы, кри-ноч-ны-е
ру-ка-ва ши-ты-е, за-тыл-ки би-ты-е!

I Б.

ба - лов - ни - цы, гор - шеч - ны - е па - губ - ни - цы! Слу - шай - те, по - слу - шай - те, го - су -

I Б.

да - ре - вы лю - ди, го - су - да - ре - ву во - лю:

II Бирюч

Слу - шай - те, по - слу - шай - те, го - су - да - ре - вы лю - ди, го - су - да - ре - ву во - лю!

I Б.

И - ди - те в крас - ны - е во - ро - та на крас - ный, на цар - ский двор;

II Б.

И - ди - те в крас - ны - е во -

I Б.
 ве-ре-и то-чѣ-ны, во-ро-та зо-ло-чѣ-ны, на ча - сты сту-пе - ни, вду.

II Б.
 -ро-та, на красный, на цар-ский двор, ве-ре-и то-чѣ-ны, во-ро-та зо-ло-чѣ-ны,

Cor.
 f

I Б.
 -бо-вы-е две-ри, в го-су-да-ре-вы па-ла-ты, суд

II Б.
 на ча - сты сту-пе - ни, вду - бо-вы-е две-ри, в го-су-да-ре-вы па-ла-ты;

30

I Б.
 су - дить, ряд (сходят с вышек) ря-дить!

II Б.
 суд су - дить, ряд ря-дить!

Tr. & Cor.
 sf pp sf

ШЕСТВИЕ ЦАРЯ БЕРЕНДЕЯ

Allegro alla marcia ♩ = 112

(Из внутренних покоев выходят придворные, боярыни, отроки; из наружных дверей и с лестницы-народ, между народом Лель. Приспешники приводят Мизгиря. Бермята размещает придворных; под конец шествия показывается и сам царь Берендей.)

8 Fl.

Viol. pizz. *p*

pp.

ff

Viol. pizz. Cl. *p*

40

Fl. #

8.

p

cresc.

ff

50

f

8.

tr

60

p

pp

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Measure 68 ends with a fermata and a *f* dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p* in the first half, *f* in the second half. Measure 70 is boxed. Measure 71 ends with a fermata.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes an 8-measure rest in the treble staff and a trill (*tr*) in the final measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *pp*, *mf*. Measure 80 is boxed. Includes an 8-measure rest in the treble staff. Text: (Сам царь Об. С1.)

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*. Text: Берендей)

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Poco allargando*. Measure 90 is boxed. Ends with a double bar line and a 3/2 time signature change.

ГИМН БЕРЕНДЕЕВ

(без сопровождения)

(a capella)

Maestoso $\text{♩} = 69$

Купава

Лель *a piena voce*

I Бирюч При - вет те - бе, пре - му - дрый, ве - ли - кий Бе - рен -

II Бирюч и Бермята

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

ХОР
(НАРОД)

к. *p* Вла - ды - ка среб-ро - куд-рый, о - тец - зем-ли сво - ей.

л. *p* -дей, вла - ды - ка среб-ро - куд-рый, о - тец - зем-ли сво - ей.

I Б. *p* Вла - ды - ка среб-ро - куд-рый, о - тец - зем-ли сво - ей.

II Б.
п Берм. *p* Вла - ды - ка среб-ро - куд-рый, о - тец - зем-ли сво - ей.

с. *f*

А. *f* На

Т. *f*

Б. *f* На

ХОР

К.

Л. *a piena voce*

И Б.

II Б.
и Берм.

И цар - ству - ет сво.

сча - сти - е на - ро - да бо - га - ми ты хра - ним.

сча - сти - е на - ро - да бо - га - ми ты хра - ним.

К. *p*

Л. *p*

И Б. *p*

II Б.
и Берм. *p*

И цар - ству - ет сво - бо - да.

- бо - да, и цар - ству - ет сво - бо - да.

И цар - ству - ет сво - бо - да.

И цар - ству - ет сво - бо - да.

Под ски - пет - ром тво - им!

Под ски - пет - ром тво - им!

К. *p* Царь пре - му - дрый наш,

Л. *a ripena voce* *>* Царь пре - му - дрый наш, сла - ный Бе - рен - дей, царь пре - му - дрый наш, *p*

I Б. *p* Царь пре - му - дрый наш,

II Б. *p* Царь пре - му - дрый наш,

и Берм. Царь пре - му - дрый наш,

К. *f* *allargando* сла - ный Бе - рен - дей. Ты на ра - дость всем здрав - ствуй, царь, во - век.

Л. *f* сла - ный Бе - рен - дей. Ты на ра - дость всем здрав - ствуй, царь, во - век.

I Б. *f* сла - ный Бе - рен - дей. Ты на ра - дость всем здрав - ствуй, царь, во - век.

II Б. *f* сла - ный Бе - рен - дей. Ты на ра - дость всем здрав - ствуй, царь, во - век.

и Берм. *f* сла - ный Бе - рен - дей. Ты на ра - дость всем здрав - ствуй, царь, во - век.

f Ты на ра - дость всем здрав - ствуй, царь, во - век.

f Ты на ра - дость всем здрав - ствуй, царь, во - век.

f Ты на ра - дость всем здрав - ствуй, царь, во - век.

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

Recit.

Царь



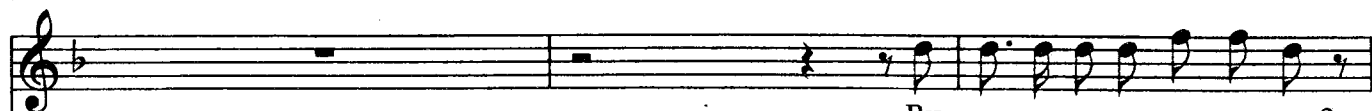
Спа-си-бо вам! В при-во-де ль ви-но-ва-тый?
Бермята



Ви-нов - ный

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

30



Ви - на е - го из-вест-на вам?



здесь, сми-рен-но ждёт су - да.



Мизгирь В ви - не сво-ей ви-нишь-ся ль ты? Че - му Миз-гирь по -



Ви - нюсь.

Тенора *mf*

Басы Из-вест - на!

Tr. ni Cor.

Archi
pizz.

Ц. *ви - нен, го - во - ри - те?*

Б. *За - ставь е - го же - нить - ся на де - ви - це о -*

Tr - be

sf *mf* *Cor.*

40

Allegro animato ♩=120

Б. *би - жен - ной.*

Т. *За - ставь про - сить про - ще - нья у*

ХОР Б. *За - ставь про - сить про - ще - нья у*

f *f*

Allegro animato ♩=120

Ц. *Миз - гирь, же - ла - ешь ты за - гла - дить грех? Ку -*

ног е - ё, не то ка - рай!

sf *b* *sf*

Ц. *па - ву по - нять в же - ну?*
Мизгирь

У Миз - ги - ря од - на, од - на не -

50

Allegro moderato ♩=108

Купава

М. *Ве - ли - кий царь, к не - му лишь не - на - висть мо - я до*
- вес - та: Сне - гу - роч - ка.

Allegro moderato ♩=108

К. *гро - ба!*

Ц. *Чест - ной на - род! До - стой - на смер - тной каз - ни ви -*

II.
 на е - го, но в на - шем у - ло - же - ньи кро - вавых нет за - ко - нов.
 Cor.
sf *p*

60
 II.
 Пусть же бо - ги каз - нят е - го по ме - ре пре - ступ - ле - нья;
sf *f*

II.
 а мы су - дом на - род - ным Миз - ги - ря на веч - но - е из - гна - нье о - суж -
sf

70
 II.
 - да - ем; в пу - стыню, в лес е - го го - ни - те! Зве - ри - то - ва - ри - щи - те -
f

ц.
 _бе по серд - цу; серд - це зве - ри - но - е зве - ря - ми тешь, Миз - гирь!

L'istesso tempo
Мизгирь

Ни сло - ва я не молв - лю во - прав -

м.
 - да - - нье, но ес - ли б ты, ве -

80

м.
 - ли - кий го - су - дарь, Сне - гу - роч - ку у - ви - дел!

Allegro moderato $\text{♩} = 108$

(Входит Снегурочка, Бобыль и Бобылиха.)

Сопрано

pp

Сне - гу - роч - ка и - дёт.

Альты

pp

Тенора

pp

Басы

A

*pp*Allegro moderato $\text{♩} = 108$ *pp*

Fl.

pp

Tr - be

90

с ней Бо - быль и Бо - бы - ли - ха.

Снегурочка (садится на землю и рассматривает цветок, нарисованный на столбе)

Ка - кой про - стор! Как чи - сто всё, бо - га - то; смот - ри - ка,

pp

100

с. мать, ла - зо - ре - вый цве - ток, жи - вё - хо - нек!

Бобылиха (к Снегурочке)

110

Царь И мы те - перь не из по - след - них! Смот - рят на ки - ку - то? Е - ё кра.

Сопрано Корифей^{*)} *p*

Альты По - смо - три - те, Бо - бы - ли - ха то же ки - ку за - ве - ла!

Об. *p* Fag. Viol.

*) Примечание: три I-х сопрано; три II-х сопр. и три альты. [Р-Корс.]

Снегурочка

Ди - ву - ют - ся, гля - дят.

са по - мо - жет нам, Бер - мя - та, Я - ри - лин гнев смяг - чить.

Fl.

Cor.

120

(Кланяется)

Бобыль За - была, не взы - щи - те. Ну, здравствуйте, чест -

Ну, кланяй - ся.

p

ны е бе - рен - де - и!

Бобылиха

Царь Бо - я - рыни сто - ят, гля - ди, а ки - ки - то по - про - ще, чай, мо - ей?

Ка -

pp

То - же вки - ке да с ро - га - ми, да со - кат - ным жем - чу - гом!

pp

Viol.

Бобыли

130

с. Тво - я ро - га - тей.

ц. - ка - я жерт - ва го - то - вит - ся е - му при встре - че солн - ца!

Fl. *p*

Cor. *p*

с. А э - то кто? Каф - тан у -

Viol. *p* poco cresc.

140

с. - зор - ча - тый, об - вяз - ка зо - ло - та - я и по по - яс се -

p poco cresc.

с. - да - я бо - ро - да?

Бобыль

Да э - то царь! По - ди к не - му, не бой - ся, да

p cresc.

150

riten. *ad libit.*

a piacere

ff

с. Здравствуй, царь!

б. кла - ний - ся по - ни - же.

riten. Vivo *cl.*

f sf

p Archi *cresc.*

pizz.

с.

КАВАТИНА ЦАРЯ

Andantino ♩ = 66

Царь

Grazioso, dolce e amoroso

Пол-на, пол-

Fl. Ob. Viol. con sord

p V.c. solo *espr.* *pp*

Ц. -на чу-дес мо-гу-ча-я при-ро-да,

Ц. да-ры сво-и о-биль-но рас-сы-

10

Ц. -на-я, при-чуд-ли-во о-на

Ц. иг - ра - ет, бро -

Ц. - - - - - сит в за - бы - том у - гол - ке

20 Ц. цве - ток ве - сен - ний, за - дум - чи - во скло - нён - ный

Ц. лан - дыш; се - реб - ря - ной ро - сой,

II. *ro - со - ю брыз - нет, и ды - шит*

cresc. *dim.* *pp*

II. *це - тик не - у - ло - ви - мым за - па - хом вес - ны, тре -*

30 *p* *f*

II. *- во - жа взор и о - бо - ня -*

p *pp* *dolce* *rit.*

II. *- нье.*

Tempo *riten.* *Ob.* *Fag.*

Для окончания при отдельном исполнении.

Allegro moderato

Recit.

40

Сне-гу-роч-ка, при-шла тво-я по-ра, и-щи се-бе по серд-цу

Снегурочка

Где же ис-кать е-го? Не зна-ю. Мол- дру-га. Серд-це ска-жет.

Roco meno mosso ♩=96

...чит мо-ё серд-еч-ко. Не сты-дись. Пре-

Roco meno mosso ♩=96

...клон-ные ле-та рав-ня-ют стар-ца де-ви-це-ю; стыд-ли-вость не-у-

50

II. *sf* *p* *Viol. solo* *pp*

мест на пред ста_ры ми по_тух.шими о_ча ми. От

II. *Cl.* *Fg.*

крой_ся мне; ко_го ве_чер_не ю по_рой на зыб_ко_е кры_леч_ко под_жи_.

60 *poco animando* *cresc. poco*

II. *cresc. poco*

да_ешь? Ко_го бранишь за мед_ленность, ко_му на_встре_чу шлёмшь и ра_до_сти у_.

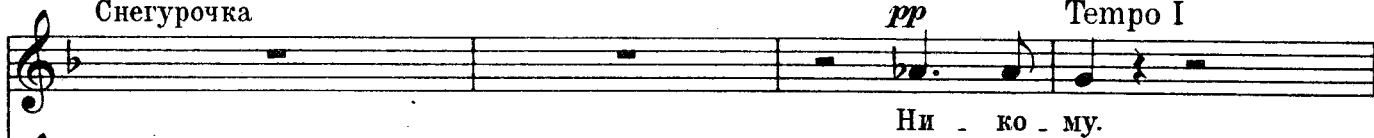
II. *poco rit.* *mf espress. assai* *V-c. solo* *Fl.* *pp*

лыб_ку, и слёз по_ток, и брань, и по_целуй? Ко_му, ко_.

Снегурочка

pp

Темпо I



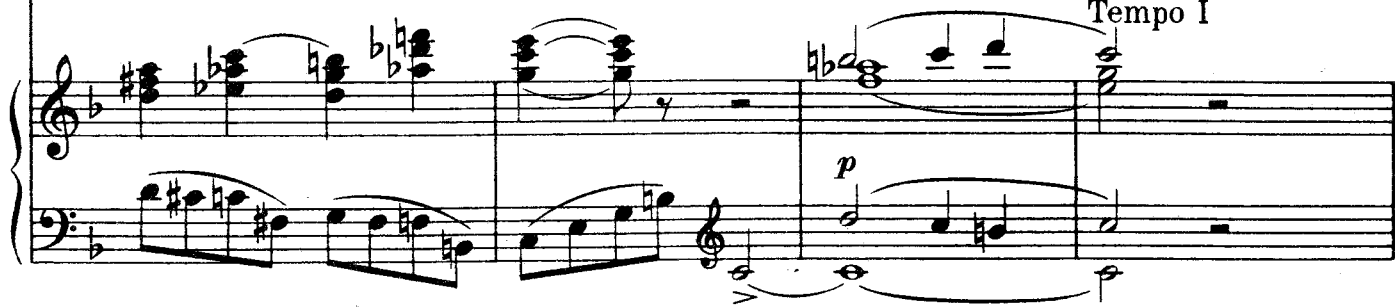
Ни - ко - му.

Ц. - му, ска - жи, де - ви - ца?
Бермята

Recit.

Ве - ли - кий

Темпо I



70

Ц. Се - ё кра - сой - люб - ви не знать, Бер.


Б. царь, о - на люб - ви не зна - ет.

colla parte

Ц. - мя - та! Не ве - рю я! Но ес - ли прав - да, как же не



II.  *g*не-вать-ся по-да-те-лю теп-ла.

80 *Recit.*
 II.  Ко-му из вас у-даст-ся до рас-све-та Сне-гу-роч-ку лю-

II.  -бо-ви-ю у-вlechъ, тот из рук ца-ря све-
p
sf

II.  -ли-ким наг-раж-день-ем возъ-мет е-ё!
sf

90

Росо allargando

Tempo I

(к боярыням)

Recit.

Ц. Бермята Хо.

Молчат о ни, молчат!

Росо allargando

Tempo I

Viol. 5

Cl. pp

pizz.

Ц. -чу спросить у вас, у женщин; лучше из-вест-ны вам сердеч-ны-е де-

100

Tempo I

Ц. -ла: ко-го из-брать из ю-ных бе-рен-

Viol. 5

Cl. pp

pizz.

Ц. -де-ев, спо-соб-но-го свершить же-лан-ный по-двиг?

5

Allegretto $\text{♩} = 66$

110

ХОР

с. А. Боарыни

pp Ве - ли - - - кий царь! Из ю - - но -

Allegretto $\text{♩} = 66$

dolce e grazioso

pp

- шей цве - ту - щих, из - вест - - ных нам, о - дин лишь мо - жет

120

вну - шить лю - бовь де - ви - - - це, серд - - - це

жён по - ко - ле - бать, хо - тя бы на - - ша вер - ность бы -

130

- ла креп - ка, как сталь, - э - - - то Лель!

poco riten.

140

э - - - то Лель! Лель!

poco riten.

poco dim.

Tempo I, poco allargando

Царь

Ка - ка - я честь те - бе, па - стух!

sfp

Cl. >

dolce a piacere

Andante non troppo ♩ = 72

Лель

Не мне. ве - ли - кий царь, а Солн - цу по - до - ба - ет та - ка - я

pp

150

честь. Ле - ле - я - ло из - мла - да о - но ме - ня, у -

чи - ло пе - сни петь. Теп - ло е - го в ре - чях мо - их и пе - снях, теп -

pizz.

Cl. >

Л.  *Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Ключ: два бемоля (Bb, Eb). Ритм: 4/4. Текст: ло е - го в кро - ви мо - ей и в серд - це, и теп - лит - ся в ли - це ру -*

Л.  *Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Ключ: два бемоля (Bb, Eb). Ритм: 4/4. Текст: - мян - - цем смуг - лым, и све - тит - ся ве - сен - ней слад - кой*

160

Л.  *Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Ключ: два бемоля (Bb, Eb). Ритм: 4/4. Текст: не - гой из глаз мо - их. Смо - три - те ей в гла - за: о -*

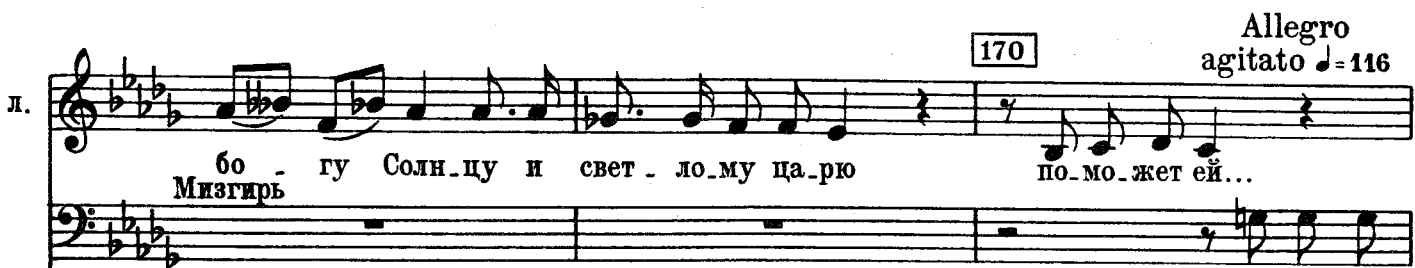
Л.  *Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Ключ: два бемоля (Bb, Eb). Ритм: 4/4. Текст: - на по - лю - бит, по - верь - те мне. А бед - ный па - сту -*

rit. a tempo

p sf. rrr

Л. 

- шон - ка ку - дря - вый Лель ву - го - дь - ду

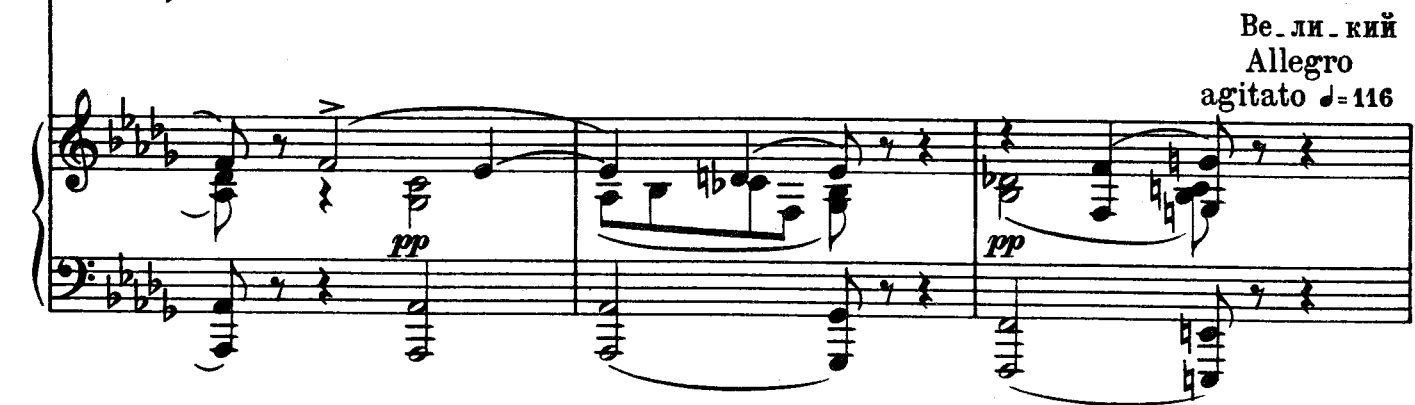
Л. 

бо - гу Солн - цу и свет - ло - му ца - рю по - мо - жет ей...

Мизгирь

170

Allegro
agitato ♩ = 116



Ве - ли - кий
Allegro
agitato ♩ = 116

М. 

царь! От - сро - чь мо - ё из - гна - нье. Кля - нусь, лю - бовь мо - я за - жжёт Сне -

p *cresc.*

М. 

- гу - роч - ки не - тро - ну - то - е серд - - - це.

f *rit.*

Meno mosso ♩=96

Царь

Миз-гирь и Лель, при вашем о-бе-ща-нии спо-ко-ен я

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Миз-гирь и Лель, при вашем о-бе-ща-нии спо-ко-ен я". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

180

Ц.

dolce

и бес-печаль-но встре-чу Я-ри-лин день. Ве-чер-не-

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "и бес-печаль-но встре-чу Я-ри-лин день. Ве-чер-не-". The piano accompaniment (grand staff) continues the accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A *Cor.* (Cornet) part is indicated with *pp* dynamics.

Ц.

-ю за-рём в ле-су мо-ём за-по-вед-ном сбе-рём-ся мы се-

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "-ю за-рём в ле-су мо-ём за-по-вед-ном сбе-рём-ся мы се-". The piano accompaniment (grand staff) continues the accompaniment.

190

riten.

-го-дня для игр и пе-сен.

Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "-го-дня для игр и пе-сен.". The piano accompaniment (grand staff) includes dynamics *p* and *dolce*. Instrumental parts for *Ob.* (Oboe) and *Cl.* (Clarinet) are indicated.

a tempo

Ц. Ноч - ка ко - рот - ка - я ми - ну - ет не - за - мет - но.

pp Cor.

Ц. На ро - - - зо - вой за -

Fl. *pp* Cor. 2

Ц. - ре в вен - ке зе - лё - ном сре - ди сво - их ли - ку - ю - щих де -

200 V. c. pizz. Cor.

Ц. - тей, счаст - лив - ый царь пой - дёт навстре - чу Солн - цу.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ГИМН

Maestoso $\text{♩} = 69$

Сопрано

ХОР (НАРОД)

Альты

Тенора

Басы

Да

f

f

здрав - ству - ет пре - му - дрый, ве - ли - кий Бе - рен ,

Maestoso $\text{♩} = 69$

f

f

f

Да

f

f

дей!

f

f

Да

f

f

здрав - ству - ет пре - му - дрый, ве - ли - кий Бе - рен - дей,

дей,

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Fl.

Ob.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

10

Poco più animato

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также фортепиано. Динамика *f*.

- ды - ка среб - ро - куд - рый, о - тец зем - ли сво - ей!

о - тец зем - ли сво - ей!

Poco più animato

Viol.

Музыкальный фрагмент для скрипки и фортепиано. Динамика *f*. Включает ноты для скрипки и фортепиано.

tr

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Динамика *p*.

Да здрав - ству-ет пре - му - - - дрый,

Да здрав - ству-ет пре - му - - - дрый,

Царь пре-му-дрый наш, слав-ный Бе-рен-дей, ты на сча-стье нам здравст-вуй, царь, во-век!

Музыкальный фрагмент для фортепиано, соответствующий третьему системному разделу. Динамика *p*.

20

p вла - ды ка среб - ро -

p

mf царь пре - мудрый наш, слав - ный Бе - рен - дей, ты на сча - стье нам

mf

Царь пре - мудрый наш, слав - ный Бе - рен - дей, ты на сча - стье нам

p cresc.

p cresc.

- куд - рый, о - тец зем - ли сво - ей,

f

царь пре - мудрый наш, слав - ный Бе - рен - дей,

f

здравст - вуй, царь, во - век! о - тец зем - ли сво - ей,

f

ff

(Начинается обратное шествие царя Берендея.)

о - тец зем - ли сво - ей! Царь!
 ты на сча - стье нам здравст. вуй, царь, во - век! Царь!
 о - тец зем - ли сво - ей! Царь!

sf mf

30

ff Царь пре - му - дрый, ве - ли - - кий
ff Царь пре - му - дрый, ве - ли - - кий

ff

Presto **ЗАНАВЕС**

царь!
 царь!

Presto

ff

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ



СЦЕНА В ЗАПОВЕДНОМ ЛЕСУ

Хоровод и песня „Про бобра“

Allegro moderato ♩ = 132

f pizz.

10

Ob. Viol.

p

20

pp

30

40

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with eighth-note patterns. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *poco a poco*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system starts with a *cresc.* (crescendo) instruction. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The treble line features a melodic line with eighth-note patterns. The system ends with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. A Violin (*Viol.*) part is introduced in the treble clef with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction *dimin. assai* (diminuendo assai). The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and includes the instruction *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco). The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The system begins with the word **ЗАНАБЕЦ** (Zanabec) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *poco a poco*.

Просторная поляна в лесу; справа и слева сплошной лес стеной; перед лесом по обе стороны невысокие кусты. Вдали, меж кустами, видны богатые шатры. Вечерняя заря догорает. Молодые берендеи водят круги, один круг ближе к зрителям, другой поодаль. Девушки и парни в венках. Старики и старухи кучками сидят под кустами и угощаются брагой и пряниками. В первом кругу ходит Купава; в середине первого круга Лель и Снегурочка; Мизгирь, не принимая никакого участия в играх, то показывается между народом, то уходит в лес. Бобыль пляшет под волынку. Бобылиха и несколько соседей сидят кругом и пьют пиво. Царь со свитой издали смотрит на играющих.

Сопрано

70

Девушки Ай, во по - ле, ай, во по - ле, ай, во по - ле
Альты

Тенора Ай!

Парни

Басы

80

ли - пень - ка, ай, во по - ле ли - пень - ка. Ай!
Ай!

Под ли - по - ю,

Под ли - по - ю бел ша - тер, под ли -
 под ли - по - ю, под ли - по - ю бел ша - тер, под ли -

90

Снегурочка

Во том шат - ре, во том шат -
 - по - ю бел ша - тер.
 - по - ю бел ша - тер.

Об.
pp dolce
 Cl.
 Cor.

100 *ad lib.*

tr

- ре,

p Во том шат - ре де - ви - ца, во том шат - ре де - ви - ца.

p Во том шат - ре де - ви - ца, во том шат - ре де - ви - ца.

Cor. p pizz.

Лель 110

f Ах!

p Рва - ла цве - ты.

p Рва - ла цве - ты.

p

120

mf

Рва-ла цве-ты со тра-вы, рва-ла цве-ты со тра-вы.

pp

Рва - ла цве - ты со тра - вы.

pp

Рва - ла цве - ты со тра - вы.

p

Снегурочка

130

mf

Пле-ла ве-нок ся-хон - ты, пле-ла ве-нок ся-хон - ты.

Ах! Пле - ла ве-нок ся - хон - ты.

pp

Пле - ла ве-нок ся - хон - ты, пле - ла ве-нок ся - хон - ты.

pp

Пле - ла ве-нок ся - хон - ты, пле - ла ве-нок ся - хон - ты.

Cl.

Fag.

f.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

Ко - му ве -
 Ай!
 Ай!
 Ай!
 Ай!

Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte).

Musical score for the second system, featuring Violin and Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Violin part is in the upper staff, and the Piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are:

Viol.
 Ай!
 Ай!

Dynamics: *f* (forte) and *pizz.* (pizzicato).

140

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal lines are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are:

- нок, ко - му ве - нок, ко - му ве - нок
 - нок, ко - му ве - нок, ко - му ве - нок

Dynamics: *p* (piano).

Musical score for the fourth system, featuring Violin and Piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Violin part is in the upper staff, and the Piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are:

- нок, ко - му ве - нок, ко - му ве - нок

Dynamics: *p* (piano).

из - но - сить, ко - му ве - нок из - но - сить?

из - но - сить, ко - му ве - нок из - но - сить?

mf *p* *mf*

Бобыль (пляшет и представляет бобра)

Ку - пал - ся бо - бер, ку - пал - ся чер - ной на реч - ке бы - строй.

p *p*

Ай!

Ай!

mf

160

Б. На гор - ку всхо - дил, о - тря - хи - вал - ся, о - хо - ра - ши - вал - ся.

Ай!

Fl. Viol.

170

Б. Ай! Лё - ли, лё - ли, лё - ли, ай! лё - ли, лё - ли, лё - ли, ай!

Но - - сить

mf cresc. *f*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты и русские тексты: *ве - нок, но - сить ве - нок, но - сить*. Динамики *f* и *ff* обозначены в начале и в середине фрагмента.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и оркестровыми инструментами. Включает ноты и русские тексты: *Снегурочка: Но - сить ве - нок ми - ло - му, но - сить*; *Лель: Но - сить, но - сить ве - нок, но - сить ве - нок, но - сить*. Динамики *mf* и *p* обозначены. Оркестровые инструменты: Fl. (Флейта), Cl. (Кларнет), Viol. (Виолина). Номер такта 180 выделен в рамке. В конце фрагмента указано *pizz.* (пиццикато).

(надевает венок на голову Делю)

С. *ve - нок ми - ло - му.*

П. *- сить # ми - ло - му.*

Но сить ве

Но сить ве

нок

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is for Soprano (С.) with the lyrics "ve - нок ми - ло - му." The second line is for Alto (П.) with the lyrics "- сить # ми - ло - му." Below these are three staves for piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

190

- нок ми - ло му.

- нок ми - ло му.

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The top line is for Soprano (С.) with the lyrics "- нок ми - ло му." The second line is for Alto (П.) with the lyrics "- нок ми - ло му." Below these are three staves for piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Бобыль

О - сма - три вал - ся, не и - дёт ли кто, не и - щёт ли что?

ХОР
Тенора (несколько голосов *)
(Бражники, сидящие около Бобыля и Бобылихи.)
Басы Парни и девушки перестают водить круги. Все толпятся около пляшущего Бобыля.)

p

200 (приплясывают) *mf* *cresc.*

Ай, лё - ли, лё - ли, лё - ли, ай! Лё - ли,

mf *cresc.*

mf poco a poco *cresc.*

лё - ли, лё - ли, ай! Ай, лё - ли, лё - ли, ай! ай! Лё - ли, лё - ли,

*) Примечание: 9 или 12 хористов (Р-Корс)

Бобыль

210

Ай!

ай!

о - хот -

нич - ки сви - щут, со - ба - ки - то ры - щут, чер - на боб - ра

Бобыль

220

Ай! лё - ли, лё - ли, лё - ли, ай!

и - щут.

Ай! Лё - ли, Лё - ли,

mf *cresc.*

Б.

ле - ли, ле - ли, ай! Ле - ли, ле - ли, ле - ли, ай!

f *sf* *cresc.* *f*

Б.

230

mf *dim.*

Б.

Ай! ай! ай! ай! ай! ай!

p *dimin. assai*

240

Б.

ай! ай!

p *cresc.*

Ай! ай! ай! ай! ай! ай! ай! ай!

pp *cresc. poco a poco*

Б.

Ай! Лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай! Лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай!

mf *sf*

Ай! Лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай! Лё-ли, лё-ли, лё-ли, ай!

sf *sf*

Tr-ni *cresc.*

250

Alla marcia ♩ = 112

(Царь со свитой выходит на авансцену)

ff *p* *ff* *p*

ff *mf* *f*

Maestoso e risoluto ♩ = 100

Царь

260

a piena voce

Ве - сё - ло - е гу - ля - нье! Серд - цу ра - дость гля -

II. - деть на вас! Иг - рай - те ве - се - ли - тесь.

II. Спа - си - бо вам на пе - нье, спа - си - бо и на пляс - ке;

II. пля - сать и петь — так вдо - воль до - у - па - ду!

КАВАТИНА ЦАРЯ БЕРЕНДЕЯ

Adagio non troppo lento e cantabile ♩ = 72

Царь

dolce

V. la sola
pp

у-

II. хо - дит день ве - сё - лый, лу - чи за - ри вечер - ней

Viola
pp

10

III. блед - не - ют, до - го - ра - ют;

Cor.

II. *sf.* *pp*

про - хлад - ны - е по - тём - ки

II. 20

цепля - ют - ся за су - чья, и

II.

ско - ро, ско - ро ноч - ка в ро - ся - щем - ся ле - су

II. *dolce*

с вер - ши - на - ми де - рев вы - со - ких ста - нет в ро - вень. К шат -

30

II. *p*

- рам по - ра ит - ти нам, в кру - гу го - стей ве - сё - лых

II.

о кон - чить э - тот день, к шат -

40

II.

- рам по - ра ит - ти нам, в кру - гу го - стей ве - сё - лых о -

poco *cresc.*

I.

- кон - чить э - тот день и бодр - ро

mf *dim.* *p poco* *cresc.* *a piena voce*

II. *riten.*

встре - тить но вый.

dim. *pp* *p*

50 Allegro moderato
Recit.

II. Е - щё од - на за - ба - ва: ско - мо - ро - хи;

sf p

II. ку - выр - кай - тесь, ло - май - тесь, ду - ра - ки! А там уж, на про -

sf *p*

II. - ща нье, Лель приго жий, что б день за - кончить, пе - сню нам про - пой.

Archi pizz. *p* *f*

ПЛЯСКА СКОМОРОХОВ

(Скоморохи выбегают.)

Vivace ♩ = 160

The first system of the musical score is in 2/4 time, marked 'Vivace' with a tempo of ♩ = 160. It begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a repeat sign.

10

The second system starts at measure 10. The right hand continues the melodic line, incorporating a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic marking. The left hand maintains its accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The third system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

20

The fourth system starts at measure 20. It features a fortissimo (*ff*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a series of chords in the right hand. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The fifth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides accompaniment. The system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic and a diminuendo (*dimin.*) marking.

(пляшут)
Об.
Cl.
f scherzando

30

ff

40

Viol. Ob.
p Cor. Fag.

50

Viol.
mf cresc.
Cl.

60

First system of musical notation, measures 60-69. The score is in treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 70-79. The score continues with intricate rhythmic patterns. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff. The key signature has one sharp (F#).

70

Third system of musical notation, measures 80-89. The score continues with intricate rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff, followed by a *f dim.* (f marcato decrescendo) marking. The key signature has one sharp (F#).

80

Fourth system of musical notation, measures 90-99. The score continues with intricate rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff. The key signature has one flat (Bb).

Fifth system of musical notation, measures 100-109. The score continues with intricate rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff. The key signature has one flat (Bb).

90

Sixth system of musical notation, measures 110-119. The score continues with intricate rhythmic patterns. A dynamic marking of *pizz.* (pizzicato) is present in the bass staff. The key signature has one flat (Bb).

pizz.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff contains a bass line with rests and a few notes. The dynamic marking *cresc. molto* is written in the middle of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a long horizontal line with a bow-like symbol underneath, indicating a sustained sound. The dynamic marking *f* is present. The instrument designation *Tr. be Cor.* is written in the middle. A box containing the number **100** is located above the staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a long horizontal line with a bow-like symbol underneath. The dynamic marking *ff* is present. The instrument designation *Tr. ni V.c. C.b.* is written in the middle.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a long horizontal line with a bow-like symbol underneath. The dynamic marking *ff* is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a long horizontal line with a bow-like symbol underneath. The dynamic marking *dim.* is present. A box containing the number **110** is located above the staff. The dynamic marking *f dim.* is also present.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a long horizontal line with a bow-like symbol underneath. A box containing the number **120** is located above the staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and dynamic markings.

Second system of musical notation, starting with a boxed measure number **130**. It continues the melodic and harmonic development with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring a **cresc. molto** marking. The bass line shows a gradual increase in volume and intensity.

Fourth system of musical notation, starting with a boxed measure number **140**. It includes a **f Tr. be Cor.** marking, indicating a forte section for the Trumpet in B-flat.

Fifth system of musical notation, featuring a **Tr. ni V.c. C.b.** marking. The bass line has a **v** (ritardando) marking at the end of the system.

Sixth system of musical notation, starting with a boxed measure number **150**. It features a **ff** (fortissimo) marking in the bass line and a **f p** (f marcato) marking in the treble line.

Cl.
Cor.
Ped. *

160

Ped. *

170

f

180

cresc.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a sharp sign. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a *sf* dynamic marking, followed by *dim.* and then *p*. The bass clef staff continues with a steady eighth-note accompaniment. A measure number box containing '190' is located above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with some rests and slurs. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff starts with a *ff* dynamic marking. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. A measure number box containing '200' is located above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. A *p* dynamic marking is present in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment. A measure number box containing '210' is located above the treble staff. The system ends with a *p cresc.* dynamic marking.

Musical score for measures 195-200. The piece is in G major (one sharp). The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

Musical score for measures 201-210. Measure 201 is marked with a box containing the number 220. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active role with eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. A trill is indicated in measure 203 with the notation "Tr.ni".

Musical score for measures 211-220. Measure 211 is marked with a box containing the number 230. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand plays a consistent eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 221-230. The tempo is marked "Più mosso" (more slowly). The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand plays eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Musical score for measures 231-240. Measure 231 is marked with a box containing the number 240. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand plays eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

The first system of music spans measures 245 to 250. The right-hand part (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left-hand part (bass clef) consists of chords and single notes, with dynamic markings 'v' (accents) placed below several notes.

The second system covers measures 251 to 256. Measure 250 is marked with a box containing the number '250'. The right-hand part continues with eighth-note runs. The left-hand part includes a dynamic marking 'ff' (fortissimo) in measure 254. Accents ('v') are present in the bass line throughout the system.

The third system contains measures 257 to 262. The right-hand part shows a continuation of the eighth-note melodic pattern. The left-hand part features chords and moving lines, with accents ('v') marking specific notes.

The fourth system includes measures 263 to 268. The right-hand part has a melodic line with slurs. The left-hand part features a dynamic marking 'fff' (fortississimo) in measure 265. Accents ('v') are used in the bass line.

The fifth system covers measures 269 to 274. Measure 269 is marked with a box containing the number '260'. The right-hand part features a melodic line with a long slur. The left-hand part includes chords and moving lines, with accents ('v') in the bass line.

ТРЕТЬЯ ПЕСНЯ ЛЕЛЯ

Allegretto giocoso ♩=108

Cl. solo

(Лель играет на рожке)

10

Лель

mf

Più lento, maestoso

Ту - ча со гро - мом сго - ва - ри - ва - лась: ты гре - ми, гром, а я

*lunga assai**ff < pp < mf > pp*

Timp.

poco rit. 20


Tempo I

дождь ра - зо - лью, вспырнем зем - лю ве - сен - ним дождём. То - то цве - ти - ки воз -

И.  *Fag.*

-ра - ду - ют - ся, вый - дут де - ви - цы за я - го - да - ми, вслед им мо - лод - цы у -

30 *rosso riten. a tempo* (Играет)

И.  *Cl. p scherzando*

- вя - жут - ся. Лель мой, Лель мой, лё - ли, лё - ли, Лель!

40 

(запевает) *Più lento*

И. 

В ро - ще де - ви - цы все

50

poco rit.

л. врозь разбрелись, кто в ку-сты, а кто по ель-нич-ку; брали я-год-ки, а.

л. у-кали-ся. Од-ной де-ви-цы вдруг нет как нет, все-то

Темпо I

60

л. де-ви-цы рас-пла-ка-ли-ся: на-шу де-ви-цу не

poco rit.

a tempo

л. волк ли за-ел? Лель мой, Лель мой, лё-ли, лё-ли,

(Играет)

70

Лель!

p scherzando

80 *cl.*

p

Лель (запевает) *Più lento*

По-встре - чал - ся дев - кам чуж - чу - же - нин, чу - же -

tr *sf*

rosso rit. 90

ни - нуш - ка стар - ста - ри - чок: дев - ки глу - пы - е, е у - ма вычтольсбре.

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

pp

Темпо I

л. ли? Что за при - быль вам а - у - кать - ся, что за

сл.

pp

л. ра - дость ей от - клик - нуть - ся? Вы б по ку - сти - кам по -

ff

p

100

л. ша - ри - ли. Лель мой, Лель мой, лё - ли, лё - ли, Лель!

riten. assai

a tempo

(Играет)

p

110

Moderato ♩ = 96

Recit.
Царь

Музыкальный фрагмент для Царя. Темп: Moderato (♩ = 96). Стиль: Recitativo. Ключ: три flats (B-flat, E-flat, A-flat). Такт: 4/4. Музыкальная запись включает вокальную линию и фортепиано. Динамика: *sfp* и *p*.

Спа-си - бо, Лель! Де-ви-цы, не сты-дись!

120

Roso meno ♩ = 100

(Насмешливо)

Музыкальный фрагмент для Царя. Темп: Roso meno (♩ = 100). Стиль: Nasmeschivo. Ключ: три flats. Такт: 4/4. Музыкальная запись включает вокальную линию и фортепиано. Динамика: *f* и *p*.

Ц. Не ве-рю я! Ну, ста-точ-но ель

Музыкальный фрагмент для Царя. Ключ: три flats. Такт: 4/4. Музыкальная запись включает вокальную линию и фортепиано. Динамика: *m. s.*

Ц. де-ло в частых ку-стах по-друж-ку по-те-рять?

Музыкальный фрагмент для Царя. Ключ: три flats. Такт: 4/4. Музыкальная запись включает вокальную линию и фортепиано. Динамика: *m. s.*

Ц. По-те-шил ты ца-рё-во серд-це, Лель;

130

p dolce

II. *потешь, потешь е щё: в кру-гу подруг стыд.*

I. *ли - вых кра - са - ви-цу-де-вицу вы-би - рай, ве-ди ко*

II. *мне и, всем на погля-день-е, пус-кай о - на за пе-сню на-гра -*

Снегурочка

140

(Лель идёт к девушкам. Снегурочка)

Più lento

II. *Возь - ми ме -*

-дит пев-ца люб-ви го - рячим по-це-лу-ем.

оправляется и охорашивается. Лель, проходя мимо неё, останавливается на мгновение как бы в нерешит-

с. ня, возьми, возьми, при - го - жий Лель, возьми ме - ня!

p cresc. poco a poco

мости. Лель проходит далее к Купаве; Снегурочка в слезах убегает в кусты).

с.

stringendo *cresc.*

Andante maestoso e appassionato $\text{♩} = 63$

(Л е л ь в ы б и р а е т

150

f cantabile

К у п а в у, в е д ё т е ё ч е р е з в с ю

Cl.

p

Vc.

сцену к царю Берендею

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are "сцену к царю Берендею".

и, по - - - - - дой - - - - - дя близ

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "и, по - - - - - дой - - - - - дя близ". The piano accompaniment includes a *dimin.* marking.

ко, целует.) Царь dolce

Теплом про.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "ко, целует.) Царь dolce" and "Теплом про.". The piano accompaniment includes markings for *smorz.* and *ppp*.

160

- ник до ста - ри - ко - ва серд - - - - - ца V. ni

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "- ник до ста - ри - ко - ва серд - - - - - ца V. ni". The piano accompaniment includes markings for *Cor.* and triplets.

Ц. от - чёт - ливый и звон - кий по - це - луй. V-pi
Cor.

Ц. Moderato ♩=96
Как буд - то я у - ве - си - стую ча - шу сто -
V-pi Fl. Агра Об.

Ц. я - ло - го хмель - но - го мё - ду вы - пил. А, кста - ти, я о хме - ле
mf Recit. f p

170

Ц. вспо - мнил; вре - мя и хме - лю честь воздать; е - го у - те - хи
Fag.

пoco rit. *p* *f*

Ц. и ста - ро - сти до - ступ - ны. По - спешим!

Сл. Об.

p *colla parte* *p* *f*

a piena voce riten.

Ц. Же - ла - ю вам по - ве - се - лить - ся, мо - и

a tempo

Ц. де - ти!

Сопрано *f*

Альты *f*

Тенора *f*

Басы *f*

ХОР По - тешь и ты сво - ё ца - рё - во серд - це!

a tempo

f *ff*

Alla marcia ♩ = 112

180 (Уходит вместе со свитой)

Musical score for piano, measures 180-183. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Dynamics include *p* and *ff*.

Musical score for piano, measures 184-187. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Dynamics include *p* and *p cresc.*

Musical score for piano, measures 188-191. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Dynamics include *p* and *p cresc.*

ХОР
И - дём смот - реть на цар-ски-е шат - ры.
И - дём смот - реть на цар-ски-е шат - ры.

Musical score for piano, measures 188-191. Treble and bass clefs, 2/4 time signature. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

(Все расходятся мало-помалу.)

200

Musical score for measures 200-209. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

210

Musical score for measures 210-219. The piano part continues with the melody and bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

220

Musical score for measures 220-229. This system includes staves for woodwinds: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Violin (Viol.). The piano part continues with the melody and bass line.

Fl.
Cl.

Fl.
Cl.

Viol.

Fag.

Archi

230

Musical score for measures 230-239. This system includes staves for Bassoon (Fag.) and Strings (Archi). The piano part continues with the melody and bass line.

Cor.

240

Musical score for measures 240-249. This system includes staves for Horn (Cor.) and Strings (Archi). The piano part continues with the melody and bass line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Ариозо Снегурочки

Andante ♩=72

(Ночь. Сцена пуста) Ob.

(Входит Снегурочка)

Fl. solo

Poco più lento ♩=63

Снегурочка

При - го - жий Лель, у - жель те - бе не

жал - ко Сне - гу - роч - ку, си - рот - ку, так о -

20

Poco più mosso *riten.* *a piacere*

с. - би - деть! Кра - са - ви - ца ль Сне -

f dimin. *pp*

Più lento *string.* *a piacere* *> 3*

с. - гу - роч - ка? Кра - са - ви - ца!

pp cresc. *f*

Tempo I ♩ = 63 *p*

с. А ты бе - рёшь Ку -

Ob. con anima *p* *pp* *3* *3* *3* *3*

pizz.

с. - па - ву, ве - дёшь к ца -

p *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3* *3* *3*

pizz.

poco string.

c. *mf*

-рю, це - лу - ешь.

p *cresc.*

c. *f* *Animato* *dim.*

О, раз - ве луч - ше, о, раз - ве луч - ше Сне - гу - роч - ки Купа - ва?

sf *sf* *p*

c. *pp* *Più lento* ♩ = 80

При - го - жий Лель, лю - би ме - ня, лю - би не - множ -

pp

c.

-ко; до - жи - дай - ся, Сне - гу - роч - ка са - ма те - бя по -

c. *pp*

лю-бит; смот - реть све-ди ме-ня шат-ры ца-рё-вы

c. *pp*

и встре-тить сол-ныш-ко возьми подруж-кой!

Moderato
Recit.

40 (снимает венки)

c. За-вял ве-нок... На

Ob.
p
Fag.

Archi
pizz.


c. ут-ро на-до но-вый. Впле-ту ту-да цве-точ-ки-ва-си-

Adagio $\text{♩} = 50$

(В задумчивости запекает)

dolce

50

с. 

лѣч_ки. Ах, цве_точ_ки - ва_си_лѣч_ки, вы_ра_

с. 

_ста_е_те вы в по_ле, рас_це_та_е_те на во_

с. 

Allegro

_ле...

Мизгирь *Recit.*

Сне_гу_роч_ка, дав_но те_бя и_щу_я.

Poco meno mosso

(с испугом)

C.
 Ах нет, уй-ди! Не на-до!

(берёт её за руку)

M.
 Не о-

Poco meno mosso

p
b *b*

Tempo I

M.
 - став - лю ру-ки тво-ей, по - ка в мольбах и сто-нах не вы-скажу те-бе, как но-ет

sfp
b *b*

Moderato assai ♩=80

appassionato

M.
 серд-це. До сей по-ры ду-ша мо-

f
p *Cl. b.* *cresc.*

M. *я любви не знала, одни утешились из-*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a bass line with triplets and a treble line with triplets. Dynamic markings include *dimin.* and *cresc.*

M. *-вестны были ей, а не страда-нья; а*

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *dimin.* marking. The system concludes with a fermata over the piano part.

M. *сердце гордое прика-зывать при-выкло, не*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes *p*, *cresc.*, and *dim.* markings. The system ends with a fermata over the piano part.

M. *пла-кало оно, мо-лечь о со-страда-нье не у-*

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes *cresc.* markings. The system concludes with a fermata over the piano part.

M. *me - ло; сло - мил - ся я те - перь под.*

f dimin.

80 M. *гнё - том жгу - - - чей стра - сти; смо - три, пе - ред девчон - кой*

mf

M. *кло - нит ко - ле - на гор - дый че - ло - век.*

rit. Più mosso

p

Ob. Cl.

Снегурочка

За чем, за - чем! Вста - вай, Мизгирь!

p

Andante ♩=58

Мизгирь

90

О, ска - жи, ска - жи мне, мол - ви од - но сло - во, ви - дишь,

p

Cl.

V.c.

Cl. b.

на ко - ле - нях я те - бя мо - лю, ты ме - ня по - лю - бишь, а - ли

cresc. poco a poco

Снегурочка

Allegro animato ♩=116

Сло - ва тво - и пу - га - ют, слё - зы тво - и

нет, ска - жи мне?

Allegro animato ♩=116

Ob. Fl.

mf

p

V.c.

pizz.

c. 

страш - ны, уй - ди, уй - ди, о - ставь ме - ня, пу - сти, пу - сти, ты

Об.

100

c. 

доб - рый, о - ставь ме - ня, пу - сти, пу - сти, за - чем пу - гать Сне -

(Старается вырвать руку)

c. 

- гу - роч - ку!

Мизгирь (встает)

По - стой!

mf *f* *ff*

M. 

- нем мо - ре, у о - стро-ва Гур-мы - за,

120


M. 

где вол - ны хле - - шут пе - ну о кам - ни скал

M. 

прибреж - ных, там на дне морском жем - чуг цен - ный есть,

сl. *p*

M. 

во - до - ла - зов я по - сы - лал на дно;

M. од - - - но зер - - - но до - ста - - - ли мне:

Ob.
Viol.
Cl. b.

M. в вен - цах ца - рей та - ко - го нет. Со мной сме - нять -

130

M. - ся хо - чешь? Зер - но пол - цар - ства сто - ит:

M. возьми бесцен - ный жем - чуг, а мне любовь от -

Allegro animato

Снегурочка

Бес - цен - ный жем - чуг се - бе о - ставь, се -

M. (Messa)

- дай!

Allegro animato

Сі.Об.

p
arco

140

с. - бе о - ставь. Сво - ю лю - бовь не до - ро - го це -

Fl.

с. - ню я, но про - да - вать не ста - ну; сме -

mf

с. - ня юсь я лю - бо - вью на лю - бовь, но не сто -

Мизгирь

От - дашь и да - ром!

f

p cresc.

Allegro appassionato ♩.-132

с. - бой, Мизгирь!

м. До - воль - - но слов, до - воль - но у - беж - де - ний!

Allegro appassionato ♩.-132

м. Ве - нок де - - ви - чий свой бро -

f *pp* *cresc. poco a poco*

М. 
 - сай! По - клял - - ся я пе - ред ца - рём, бо - га - ми;

М. 
 пред всем на - ро - дом клят - - - ву

М. 
 дал, и час на - стал, ты мне же - на,

М. 
 сво - ю я клят - ву ис - пол - ня - - - - -

Снегурочка

mf

М.

О - ставь, пу - сти! Бе - ги, спа -

- ю!

С.

160

- сай! Спа - сай Сне - гур - ку, при - го - - жий

С.

Лель!

Мизгирь

О, ес - ли Лель, то през - - де

p cresc.

f

пoco rit.

M.

возь - мёт Миз - гирь, что хо - чет взять пас -

p *f*

(Снегурочка старается вырваться. Появляется Леший.)

M.

- тух!

mf *p* *cresc.* *mf*

p *cresc.*

Леший

170

По-стой, по-стой, не то - ро-пись, Мизгирь!

f *mf* *cresc. molto*

Cor. *3* *3* *3*

Tr-ni

(Снегурочка вырывается и бежит по поляне в лес.)

f *pp* *poco a poco cresc.*

p

p

(Леший оборачивается сухим пнём; Мизгирь хочет бежать за Снегурочкой, но перед ним выра-

mf

стает из земли лес. Мизгирь старается продраться сквозь чашу деревьев.)

180

f *ff* Cor. *pp*

Poco meno mosso ♩ = 108
(1 й ряд деревьев.)

Viol.
(2 й ряд деревьев.)

p

(3 й ряд деревьев.)

Musical score for the 3rd system, featuring piano accompaniment. The right hand contains several triplet figures, while the left hand provides harmonic support with chords.

(4 й ряд деревьев.)

Musical score for the 4th system, continuing the piano accompaniment. It features more triplet figures in the right hand and chords in the left hand.

Musical score for the 5th system, showing a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

*acceler.**cresc.*

Musical score for the 6th system, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *acceler.* and *cresc.*

190

mf cresc. molto

Musical score for the 7th system, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *mf cresc. molto*.

(Леший появляется вновь.)

Molto allegro $\text{♩} = 132$

ff *dimin.*

Леший

Бро - ди

всю ночь

за при - - - зра.ком бе -

Cl.
Fag.
mf *p*

(В стороне показывается призрак Снегурочки)

Poco meno mosso

- гу - щим!
Мизгирь

В гла.зах мель.ка - ет

Poco meno mosso
dolce
Fl.
C. ingl.
pp *p*

ми - лый об - - - раз.

Viol.

Viol.
pp *p*

M. *По стой, по стой од -*

Fl. *3*

C. ingl. *3*

M. *- но мгно-ве - - - нье!*

Viol. *3*

(Мизгирь бежит к призраку.)

Molto allegro

sf pp cresc. mf cresc.

Fag. Cl.

(Призрак исчезает, на месте его остается пень с двумя прилипшими, светящимися, как глаза, светляками.)

f cresc. sf ff f pesante

ritenuto

V. V.

Moderato ♩=76

210

8.

pp

Мизгирь

Tempo I (Allegro molto)

Be - зу - мец я, лю - бо - вью

Fl.

p

M.

о - пья - нён - ный, су - хой пе - нёк за ми - лый

p

M.

об - раз при - нял, хо - лод - ный блеск зе - лё - ных

p

M. *све - тля - ков за свет - лы - е Сне - гу - роч -*

p

220
M. *- ки - ны глаз - ки!*

mf

f *cresc. molto*

(Кусты и сучья деревьев принимают меняющиеся, фантастические образы.)

sf *ff* *f* *Archi*

Ob. *poco rit.*
 Fag. *Archi*
 Ob. Cl. *poco rit.*
 Fag.

230

Леший

Ло-ви меч-ты ма-ня - - щей во - пло.

mf dim.
 Cl.
mf
 Fag.
p

(Прирак Снегурочки появляется с другой стороны и манит Мизгиря.)

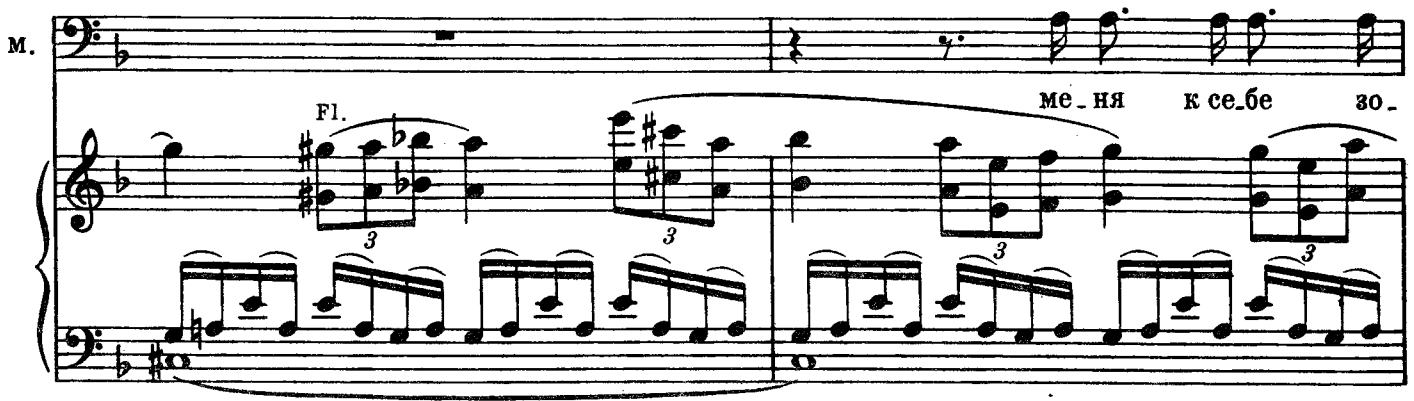
Poco meno mosso

Л. - ще - нье!
 Мизгирь

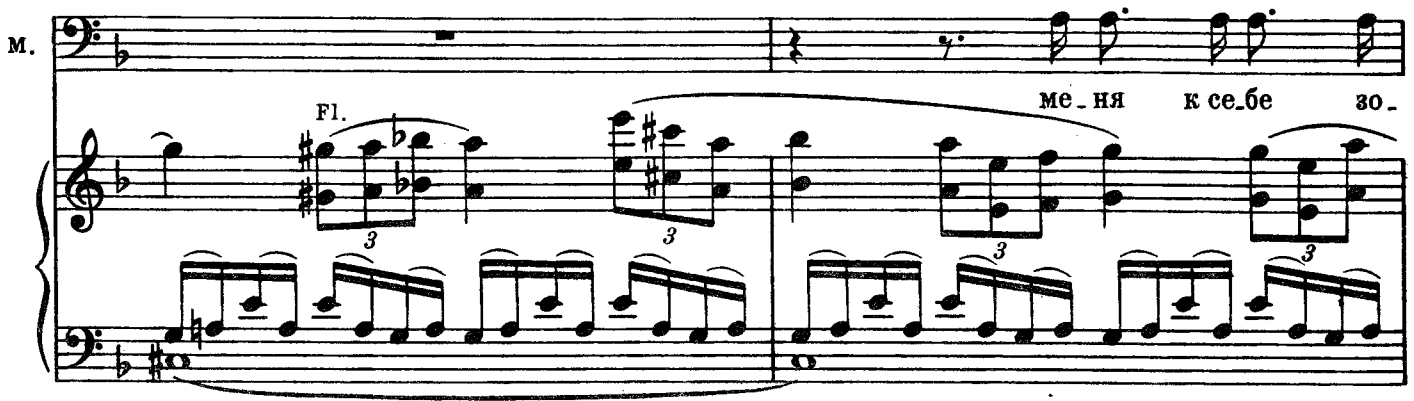
dolce
pp
 О-пять е - ё я

М. ви - жу при - - зрак,

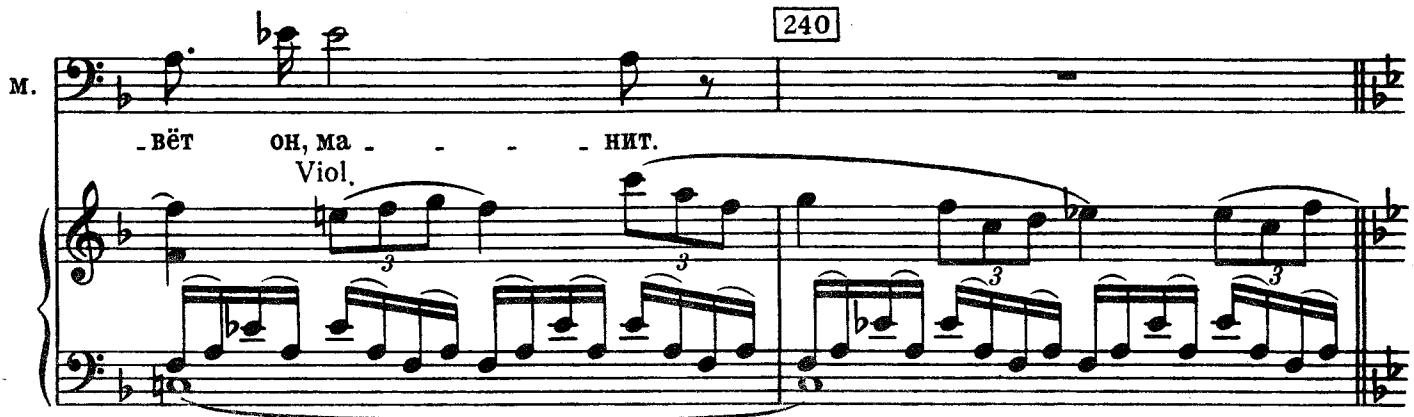
Viol.

M. 

ме - ня к се - бе зо -

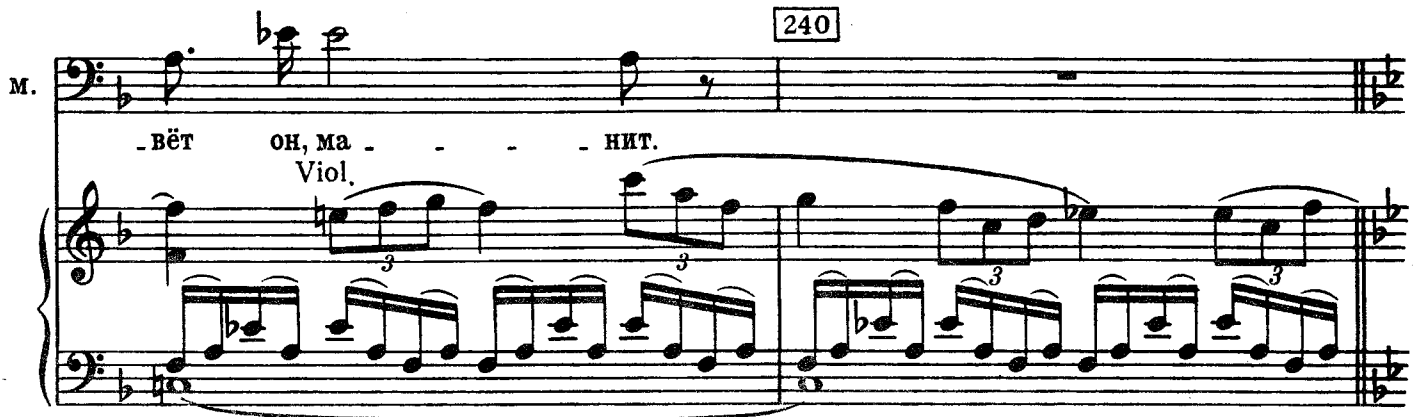
Fl. 

3

M. 

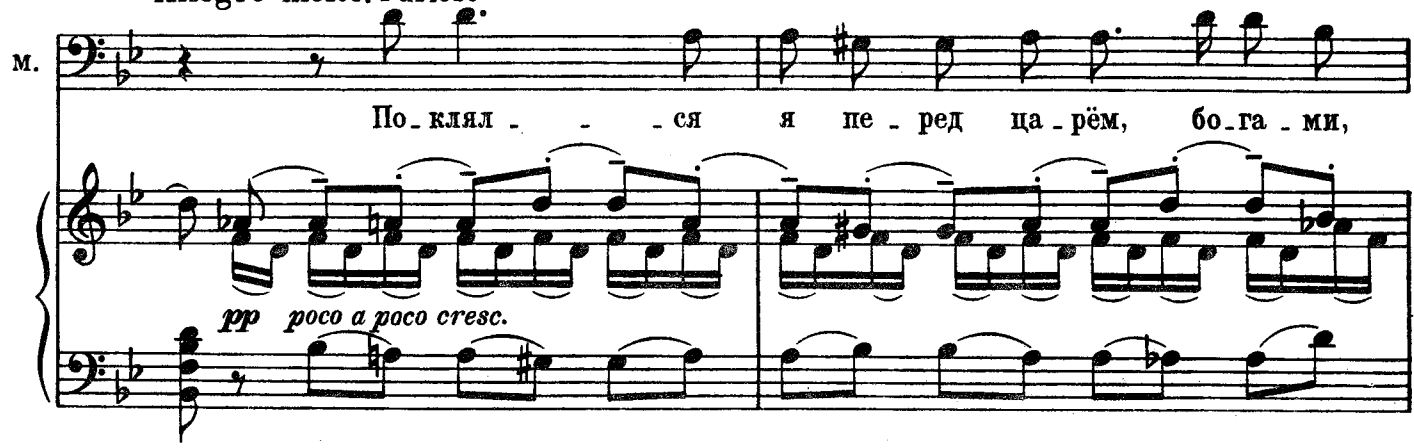
240

- вёт он, ма - - - - - нит.

Viol. 

3

Allegro molto. Furioso

M. 

По - клял - - - - ся я пе - ред ца - рём, бо - га - ми,

pp poco a poco cresc.

M. 

пред всем на - ро - дом клят - - - - - ву

M. дал, и час на - стал то - му, ты мне же -

f
pizz.

M. - на, сво - ю я клят - ву ис - пол - ня - ю.

M. Сне - гу - роч - ка, по - стой!

pp *cresc.* *f* *sf*

M. Од - но мгно - ве - нье, о, по - стой, по -

pp *cresc.* *f* *sf* *rit.*

(Призрак исчезает, Мизгирь убегает за ним.)

a tempo

M.

-стой!

mf *p* *cresc.*

Леший

Лишь свет - - лый день тво - и рас - се - ет грё - зы.

f

(проваливается)

Andante ♩=72

(Поляна принимает прежний вид.)

mf Cor. *cresc. molto* 3 3 *f* *p* *p*

260

Ob.

Tr-ni

(Входит Лель.)

Cl.

Fag. *p* *pp*

СЦЕНА ЛЕЛЯ С КУПАВОЙ И СНЕГУРОЧКОЙ

Moderato

Лель Recit.

Ку-да, о-на де-ва-лась, за-про-па-ла? Ку-па-вуш-ка!

(Купава показывается; увидя Лея, бросается к нему.)

Allegro agitato ♩ = 120

Купава

На-си-лу я те-бя на-шла, же-лан-ный, сердеч-ный

10

д-руг, го-луб-чик си-зо-кры-лый! Теп-

К. - ло мо - ё сер - - деч - ко.

mf

К. Ты от сра - му, от жгу - чих игл на -

К. - смешки и у - ко - ров Ку - па - ве спас де -

f *p* *mf*

К. - ви - че - ску - ю гор - дость. По - це - лу - ем сра -

20

К.

нял ме-ня, за-бы-ту-ю, со все-ми.

Лель *a riena voce*

Да раз-ве

sfp dimin.

Л.

Andante amoroso ♩ - 63

я не знал, ка-ко-е серд-це куп-лю се-бе, те-бя, мой друг, це-

pp

Л.

-лу-я. Ду-ша мо-я, Ку-па-ва, си-ро-тин-ка сво-ю гуль-

Купава

Amoroso

Лю-бовь тво-я на-дол-го ли, не

-бу, сво-бо-ду от-гу-лял.

Amoroso

dolce

Л.

зна-ю, лю-бовь мо-я до ве-ку, ми-лый,

К.

ми-лый мой! Лю-бовь мо-я до смерт-но-го до ча-су.

Лель

До ми-лых

К. При-го-жий Лель, при-го-жий Лель, на-ве-ки я тво-я, на-
 Л. рук го-лов-ка до-ка-ча- - - лась, до ми-лых глаз до-лю-бо-ва-лись

40

К. - ве - - ки, на-ве-ки я тво-я, при-го-жий Лель!
 Л. о - - чи, до-ма-я-лось сердеч-ко до при-ю- - та. И-

(Снегурочка показывается между кустами и наблюдает за Лелем и Купавой.)

^{*)} Allegretto ♩ = 84

Л. - дём ско-рей, блед-не-ют те-ни но- - - чи; смо-

^{*)} Для сокращения можно перейти от 42 такта на 79 такт (примечание Римского-Корсакова.)

Л. три, за - ря чуть вид - ной по - ло - сой вос -

Купава

Блед -

Л. - точ - ный край на твер - ди про - ре - за - - - ет,

50

К. - не - ет ночь, и - дём, и - дём ско - ре - - - е; смо -

Л. рас - тёт о - на, рас - тёт о - на

К. 
 - три, за - ря чуть вид - ной по - ло - сой вос -
 Л. 
 всё ши - ре и ясней.



К. 
 - точный край на тверди про - ре - за -
 Л. 
 По - ра встре - чать, по - ра встре -

cresc. 

К. 
 - ет. По - ра встре - чать вос -
 Л. 
 - чать вос - ход Я - ри - лы - Солн -

росо cresc. 

mf pizz.

Allegro agitato ♩ = 132

К. - ход.

Л. (Снегурочка выбегает из кустов)

ца.

Allegro agitato ♩ = 132

Снегурочка

60

f *dim.*

Раз - луч - ни - ца! Тво -

sf *f* *dim.*

с. - ё же э - то сло - во! Са - ма ме - ня раз -

pp

с. - луч - ницей зва - ла, са - ма же ты и раз - лу - ча - ешь с Ле - лем!

Лель

Più lento

Сне-гурочка! Под - - слушвай по-ча - ще го - рячи-е Ку-па-вы ре-чи,

cresc.

70

вре - мя у-знать те-бе, как серд-це го-во-рит, ког-да о-но лю -

*cresc.**p* poco rit.

- бо-вью за-го-рит-ся; у-чись у ней лю-бить и знай, что Ле-лю не

p *pizz.*

(к Купаве)

дет - ска-я лю - бовь нуж-на. Про - щай! Про - щай! И

f *dim.**p*

Allegretto (Tempo I)

Снегурочка (с отчаянием)

80

Об - ма - ну - та, у - би - та!

О мать, Вес - на - крас - на!

Лель

(Купава и Лель тихо удаляются. Снегурочка на авансцене.)

- дём ско - рей;

блед - не - ют те - ни но - - - - чи, смо -

Allegretto (Tempo I)

ppp

Бе - гук те - бе с моль - бо - ю,

люб - ви про - шу!

- три, за - ря

чуть вид - ной по - ло - со - - ю вос -

От - - дай де - ви - чье серд - це, ма - ма,

- точ - ный край

на твер - ди

С. от - - дай ты до - че - ри сво -

Купава

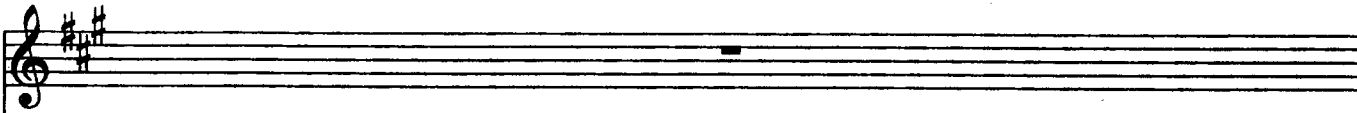
Блед -

Л. про - ре - за - - - - - ет,

С. - ей! От - дай лю бовь,

К. - не - ет ночь, и - дём, и - дём ско - ре - - - - е; смо.

Л. рас - - тёт о - на, рас - тёт о - на

С. 

К.  - три, за - ря чуть вид - ной

Л.  всё ши - ре и яс - ней.



С.  от-дай лю-бовь, *cresc.* о мать, Вес-на-крас-на!

К.  по-ло-со-ю вос-точ-ный край на твер-ди *cresc.*

Л.  По- *cresc.*

 *poco cresc.*

90

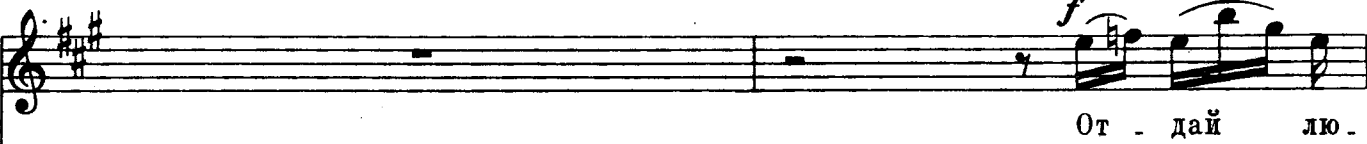
allargando

C. 

K. 
про - ре - за - - - - - ет. По -

L. 
- ра встре - чать, по - ра встре - чать, по - ра встре - чать


allargando
sf

C. 
От - дай лю -

K. 
- ра, по - ра встре - чать, встре - чать

L. 
вос - ход Я - ри - -


sf

Allegro agitato

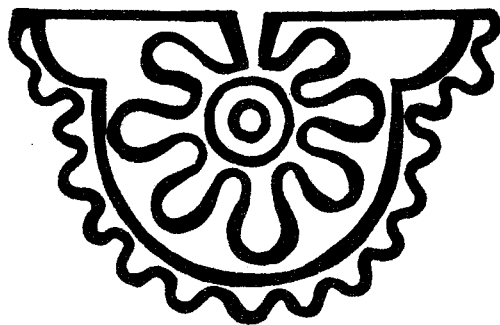
С. *(убирает.)*
 - бовь иль жизнь мо - ю возь - ми!
 К. вос - ход!
 Л. лы - Солн - ца!

Allegro agitato

ЗАНАВЕС

100

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ



ВСТУПЛЕНИЕ

Allegro pesante ♩ = 100 rit. a tempo

f *ff* Timp. *fp* *p*

Allegro molto

pp cresc.

Allegro pesante 10 rit.

sf *f* *ff*

a tempo

Moderato assai ♩ = 76

Timp. *pp una corda.*

Allegro molto

Fl.

p *f*

20

p *f*

p *f*

p *f*

mf

30

Allegro pesante

rit.

a tempo

f *ff* Timp.

Allegro molto

pp cresc. Timp.

mf *sf*

Allegro pesante

rit.

a tempo

f *ff* Timp.

Allegro ma non troppo ♩ = 116

40

Viol. *pp* Cl. Fag.

espress.

3 3 3 3

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, including triplet markings (3) and a fermata. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

3 3 3 3

This system continues the musical piece with similar notation to the first system, including triplet markings and slurs.

Allegro molto

p poco a poco cresc.

This system introduces a new section marked "Allegro molto". The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with accompaniment. The dynamic marking is "p" (piano) with the instruction "poco a poco cresc." (poco a poco crescendo).

This system continues the "Allegro molto" section with similar notation and dynamics.

50

f

This system begins with a measure number "50" in a box. The dynamic marking is "f" (forte). The notation includes slurs, accents, and fermatas.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two measures. The first measure features a complex chordal texture in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second measure continues this texture. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two measures. The first measure has a melodic line in the treble and a sustained bass note. The second measure features a *ff* dynamic marking and a melodic flourish in the treble. Dynamics include *p* and *ff*.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two measures. The first measure has a melodic line in the treble and a sustained bass note. The second measure features a *ff* dynamic marking and a melodic flourish in the treble. Dynamics include *p* and *ff*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two measures. The first measure has a melodic line in the treble and a sustained bass note. The second measure features a *mf* dynamic marking and a melodic flourish in the treble. Dynamics include *mf* and *dim.*

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The system contains two measures. The first measure has a melodic line in the treble and a sustained bass note. The second measure features a *pp* dynamic marking and a melodic flourish in the treble. Dynamics include *pp* and *smorz.*

ЗАНАБЕЦ

60

rit. poco a poco

pp

smorz.

СЦЕНА СНЕГУРОЧКИ С ВЕСНОЮ

Ярилина долина, в глубине озеро, поросшее осокой и водяными растениями с роскошными цветами; по берегам цветущие кусты с повисшими над водой цветами; с правой стороны озера-голая Ярилина гора с острою вершиной. Утренняя заря.

(Снегурочка сходит с горы.)

Moderato ♩ = 76

Снегурочка

doloroso

Ро - ди - ма - я, в сле - зах тос - ки и

c. го - ря зо - вёт те - бя по - ки - ну - та - я дочь; из ти - хих

c. вод я - вись у - слы - шать сто - ны и

c. жа - ло - бы Сне - гу - роч - ки тво - ей!

Andante ♩=69 (Из озера поднимается Весна, окружённая цветами)

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a complex, multi-measure rest for 6 measures, repeated four times. The bass staff contains a melodic line with a multi-measure rest for 6 measures, repeated four times. The dynamic marking *pp* is present at the beginning.

Second system of the musical score. The treble staff continues with the multi-measure rest for 6 measures, repeated four times. The bass staff continues with the melodic line and multi-measure rest for 6 measures, repeated four times. The dynamic marking *p* is present. The instrument abbreviations *V.c.* and *Cl.* are written in the bass staff.

Third system of the musical score. The treble staff continues with the multi-measure rest for 6 measures, repeated four times. The bass staff continues with the melodic line and multi-measure rest for 6 measures, repeated four times. The dynamic marking *p* is present.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with the multi-measure rest for 6 measures, repeated four times. The bass staff continues with the melodic line and multi-measure rest for 6 measures, repeated four times. The dynamic marking *p* is present.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with the multi-measure rest for 6 measures, repeated four times. The bass staff continues with the melodic line and multi-measure rest for 6 measures, repeated four times. The dynamic marking *p* is present.

20

First system of musical notation. The upper staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes with a '6' above each group. The lower staff contains a melodic line with a 'Cor.' marking and triplet markings.

Second system of musical notation, continuing the patterns from the first system.

Third system of musical notation, continuing the patterns from the first system.

Fourth system of musical notation, continuing the patterns from the first system.

Fifth system of musical notation, continuing the patterns from the first system.

30

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a 'cresc.' marking and '6' above it. The lower staff has a melodic line with 'sf' and 'mf' markings, and a 'Cor.' marking.

Adagio

Весна

Recit.

Viol. solo

8

Сне-гу-роч-ка, о чём, ди-тя мо-ё, мо-ль-

В.

- бы тво-и? Ве-ли-ки-ми да-ра-ми мо-гу те-бя у-

pp

Cor.

В.

- те-шить на прощанье. Послед-ний час Весна с тобой проводит;

pp

В.

с рас-све-том дня всту-па-ет бог Я-ри-ло

40

В.

в сво-и пра-ва и на-чи-на-ет ле-то. Че-го те-бе не-до-ста-

Снегурочка Tempo I (Moderato)

ет? Люб - ви.

p Tempo I (Moderato) *pp*

С.


Кру-гом ме-ня все лю-бят, все счаст-ли-вы и рад-ост-ны,

Об. *p* Fl.

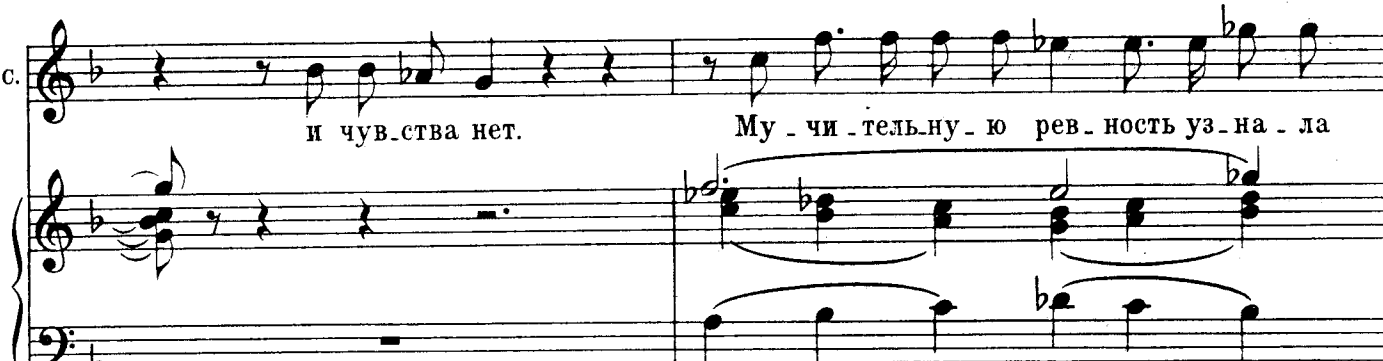
c.  *p*

а я од-на тос-ку-ю. За ви-дно мне чу-жо-е

50

c. 

сча-стье, ма-ма, хо-чу лю-бить, а слов люб-ви не зна-ю,

c. 

и чув-ства нет. Му-чи-тельну-ю рев-ность уз-на-ла

c.  *sfp*

я, люб-ви не зна-я. И

c. страшно мне, краса моя у - вя - нет без

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are "страшно мне, краса моя у - вя - нет без". The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A measure rest is indicated above the first measure of the piano part.

c. ра - до - сти. О, ма - ма, дай любви! Люб - ви про -

60

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ра - до - сти. О, ма - ма, дай любви! Люб - ви про -". A measure rest is placed above the vocal staff at the beginning of the system. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. A box containing the number "60" is positioned above the vocal staff.

c. - шу, люб - ви де - ви - чьей.

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "- шу, люб - ви де - ви - чьей.". The piano accompaniment continues with the triplet motif in the right hand.

Andantino $\text{♩} = \text{♩} = 69$
Весна

Из - воль, ди - тя, го - то - ва я

pp

The "Andantino" section begins with the tempo marking "Andantino" and a metronome marking of 69. The title "Весна" (Spring) is written above the staff. The vocal line has the lyrics "Из - воль, ди - тя, го - то - ва я". The piano accompaniment is marked "pp" (pianissimo) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

*) В автографе клавира партия Снегурочки в этом такте изложена иначе, а именно:

57

A short musical notation showing an alternative piano part for measure 57, featuring a triplet of eighth notes.

**) В автографе клавира партия Снегурочки в этом такте изложена иначе;

60

A short musical notation showing an alternative piano part for measure 60, featuring a triplet of eighth notes.

70

В. те-бя лю-бо-вью о-да-рять.

В. Вен-ке мо-ём лю-бов-ных сил

В. со-крыт-род-ник не-и-сто-щи-мый.

dolce fl.

80

В. Сня-ми е-го и сядь по-бли-же.

mf *pp* *mf* *pp*

Хор цветов

Andante ♩.=69

Агра e Viol.

(Весна садится на траву, Снегурочка - возле неё. Цветы окружают их.)

pp *dolce* Cl.

Весна

dolce

Зорь ве - сен - - них

Fl. Glock.

10

B.

цвет ду - ши - стый бе - лиз - ну тво - их ла - нит

V. бе - лый лан - дыш, лан - дышчи - стый, том - ной не - гой

V. о - за - рит. Бар - ской спе - си бар - хат а - лый

20
V. о - пу - шит тво - и ус - та; даст у - лыб - ку

V. цве - тик ма - лый, не - за - буд - ка - кра - со - та.

Сопрано

pp Зорь ве-сен-них цвет ду-ши-стый

бе-лиз-ну тво-их ла-

Альты

pp Зорь ве-сен-них цвет ду-ши-стый

бе-лиз-ну тво-их ла-

Viol.

*pp poco cresc.**pizz.*

30

нит,

бе-лый лан-дыш, лан-дыш чи-стый

нит,

бе-лый лан-дыш, лан-дыш чи-стый

poco cresc.

Весна

poco più f

Ро-за ро-зой за-а

том-ной не-гой о-за-рит.

том-ной не-гой о-за-рит.

Viol.

dim.

В.  *ppp*

ле - ет на гру - ди и на пле - чях, ва - си -

Бар-ской сне - си бар - хат а - лый о - пу - шит тво - и ус -

ppp

В. 

- лё - чек за - си - не - ет и про - све - тит ся во -

та, даст у - лыб - ку цве - тик ма - лый

40

В.  *pp*

- чах. Каш - ки мёд из уст по - льёт - ся ча - ро -

не - за - буд - ка - кра - со - та.

В.  *pp*

ва - ни - ем у - ма.

pp Ро - за ро - зой за - а - ле - ет,

p

В. Не - за - мет - но про - бе - рёт - ся в ду - шу

pp

В. ли - ка - я дре - ма,
ва - си - ле - чек за - си - не - ет,

p

V. *mf*

не - за - мет - но

ppp

каш - ки мёд из уст по - льёт - ся ча - ро -

ppp

pp poco cresc.

V.

про - бе - рёт - ся в ду - шу

- ва - ни - ем у - ма, не - за - мет - но про - бе -

dim.

pp cresc.

В.

ЛИП - ка - я дре - ма.

- рет - ся в ду - шу ЛИП - ка - я дре - ма,

dim.

В.

mf dim.

в ду - шу ЛИП - ка - я

mf dim.

mf dim.

8

60

V.

дре ма.

8

8

Сі.

pp

V.

Мак сердечко о - ту - ма - нит и рас - су - док у - сы - пит,

dolcissimo

pp

mf

В. Хмель ла - ни - ты на - ру - мя - нит и го -

pp

Мак сер - деч - ко о - ту - ма - нит

pp

70

В. - лов - ку за - кру - жит,

и рас - су - док у - сы - пит,

B. И ГО -

Хмель ла - ни - ты

pp poco cresc.

B. - ЛОВ - ЛУ,

на - ру - мя - нит

dim.

B.

И Го - - -

И Го - ЛОВ - - - ку

pp poco cresc.

B.

ЛОВ - - - ку,

за - - - кру - - - жит.

dim.

В. *p* 80

И ГО - ЛОВ - КУ

В. за - кру - жит, за - кру - жит.

Allegro animato $\text{♩} = 92$

Снегурочка

f (восторженно)

Ах, ма - ма, ма - ма,

С. 90

что те - перь со мной!

p *ff*

c. Ка - кой кра - сой зе - лё - ный лес о - дел - ся!

c. Во - да ма - нит, кус - ты зо - вут ме - ня, зо - вут под сень сво -

pp cresc. mf dim.

100

(Заря разгорается ярче и ярче)

c. ю; а не - бо, ма - ма, не - бо!

ff mf dim.

f

ff fpp

Poco meno allegro $\text{♩} = 69$

Весна

Музыкальный фрагмент из оперы «Весна». Система включает вокальную партию и инструментальную аранжировку. Вокал начинается с ноты «Но, до». Инструментальная часть включает Корнет (Cor.), Виолу (Viol.) и фортепиано (p). В начале системы фортепиано играет триолюцию (3), а виола — октаву (8). Динамика постепенно усиливается.

Но, до -

Cor.

Viol.

p

3

8

110

Музыкальный фрагмент, номер 110. Система включает вокальную партию и инструментальную аранжировку. Вокал поет: «чур - ка, та - и лю - бовь от». Инструментальная часть включает фортепиано (p) и виолу (Viol.). Виола играет октаву (8). Динамика усиливается.

чур - ка, та - и лю - бовь от

p

8

Музыкальный фрагмент, номер 110. Система включает вокальную партию и инструментальную аранжировку. Вокал поет: «глаз Я - ри - лы - Солн - ца, и - ди до -». Инструментальная часть включает фортепиано (p) и виолу (Viol.). Виола играет октаву (8). Динамика усиливается.

глаз Я - ри - лы - Солн - ца, и - ди до -

p

8

Музыкальный фрагмент, номер 110. Система включает вокальную партию и инструментальную аранжировку. Вокал поет: «мой. не мед - ли, не лю - буй - ся». Инструментальная часть включает фортепиано (p) и виолу (Viol.). Виола играет октаву (8). Динамика усиливается, отмечено «poco cresc.». В конце системы виола играет аккорд (к).

мой. не мед - ли, не лю - буй - ся

poco cresc.

к

V. баг - ря - ны-ми по - то - ка - ми рас -

pp
pizz.

V. - све - та. Про - щай, ди - тя, и

120

V. ма - те - ри со - ве - тов не за -

(Опускается в озеро вместе с цветами)

V. - будь.

mf

Andante $\text{♩} = 69$

Fl. 8 Cor. 3

This system contains two staves. The upper staff is for Flute (Fl.) and Cor Anglais (Cor.), featuring a melodic line with eighth-note triplets and a dotted eighth note. The lower staff is for the piano accompaniment, with a bass line containing triplets and a treble line with chords. A dynamic marking of *mf* is present.

Fl. 8 Cor. 3 V-le. V-c.

This system contains three staves. The upper staff is for Flute (Fl.) and Cor Anglais (Cor.), continuing the melodic line with eighth-note triplets. The middle staff is for Violin (V-le.), featuring a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The lower staff is for the piano accompaniment, with a bass line containing triplets and a treble line with chords.

Cor. 3

This system contains two staves. The upper staff is for Cor Anglais (Cor.), featuring a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The lower staff is for the piano accompaniment, with a bass line containing eighth-note patterns and a treble line with chords.

V-le V-c.

This system contains two staves. The upper staff is for Violin (V-le.), featuring a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The lower staff is for the piano accompaniment, with a bass line containing eighth-note patterns and a treble line with chords.

Cor.

Cor.

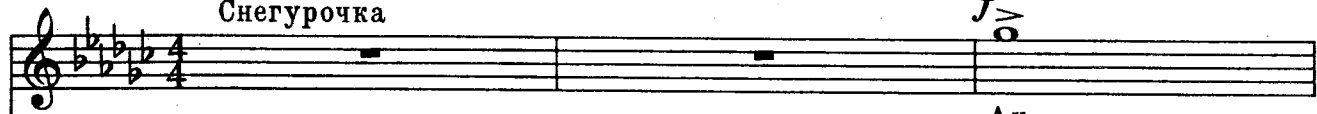
f *p*

130

ДУЭТ СНЕГУРОЧКИ С МИЗГИРЕМ

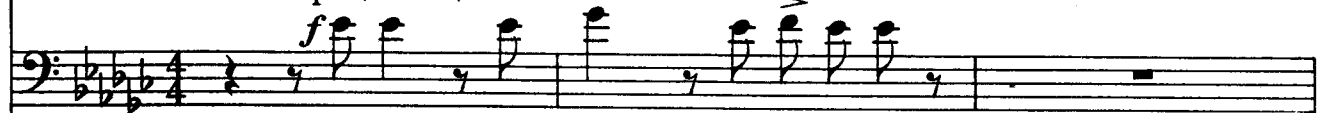
Allegro agitato ♩=132

Снегурочка

f

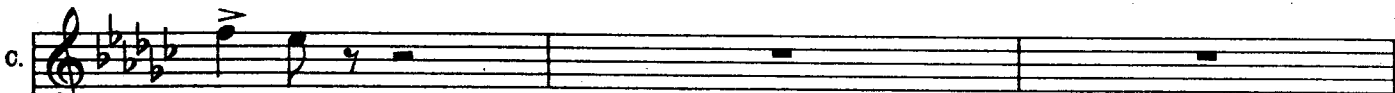
Мизгирь (вбегает)

Ах,



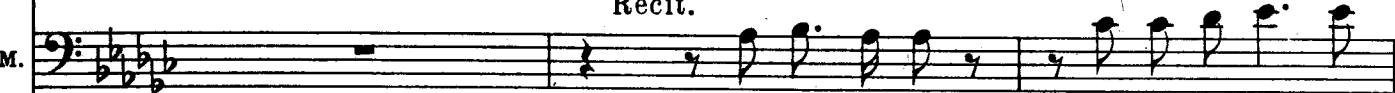
По-стой, по-стой, Сне-гу-роч-ка!

Allegro agitato ♩=132



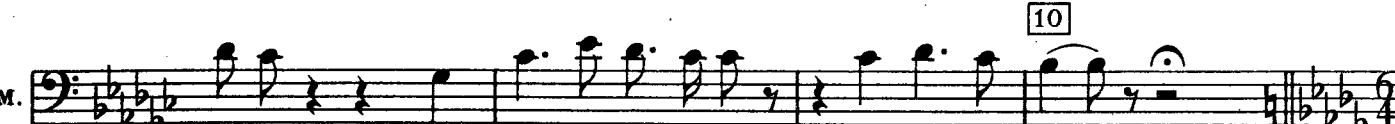
встре-ча!

Recit.



Сне-гу-роч-ка,

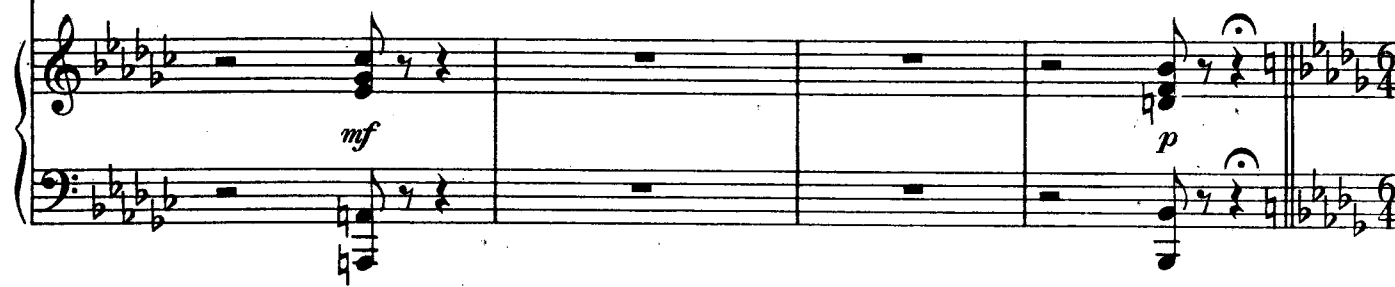
мо-и сла-бе-ют



си-лы,

всю ночь лов-лю те-бя;

бо-ишь-ся ты?



Allegro $\text{♩} = 76$

Снегурочка

riten. a tempo

Нет, не страх, не бо . язнь во мне. О, в ли . цо тво . ё

p *pp*

с. да . и мне взгля . нуть! Ду . ша пол . на мо . я не

p *pp* *pp* *amoroso*

с. стра . хом, не бо . язнь . ю; тво . их ре . чей жи . ва . я

20

с. пре . лость, сме . лость взо . ра и гор . дый вид вы .

p

c. со - ко - го че - ла ме - ня ма - нят к те -

cresc. poco *mf* *dim.*

c. - бе не - о - дол - ли - мо!

Мизгирь *а тор о во*

Лов - лю сло - ва тво - и, лов -

p

м. - лю я жад - ным слу - хом, бо - юсь не - ждан - но - му по -

40 *p dolce*

C. О, не меч - та ли,

M. - ве - рить я блажен - ству.

pp

cresc.

C. о, не меч - та ли э - то всё,

M. *p* О, не меч - та *cresc.* ли э - то всё, *cresc.* о, не меч.

p *cresc.*

a piano voce 50

C. не сно - ви - де - нье ль? О, нет, у храб - ро - го за -

M. *a piano voce* та ль, не сно - ви - де - нье ль? Е - щё от -

pp

с. щи - ты и - щет серд - це, те - перь Сне - гу - роч - ки тре -

м. - рад - ных слов, и нет для

с. . пе - шу - ща - я грудь к гру - ди тво - ей с лю -

м. сча - стья ме - ры,

p *cresc.*

с. 60 бо - ви - ю при - жмёт - ся, к гру - ди, к гру -

м. и нет для сча - стья,

f

Poco meno mosso
dolcissimo e amoroso

dim. *)

С. -ди тво-ей при-жмёт-ся. О, ми-лы́й

М. -нет для сча-стья ме-ры.

dim. *)

pp

70

С. мой, тво-я, тво-я, бе-ри ме-

pp

С. -ня в свой дом, бе-ри!

*) Для сокращения можно перейти от 66 такта на 150 такт (примечание Римского-Корсакова)

animato
mf cresc.

С. Кля - нушь лю - бить, ло - вить твой взгляд, пре -
М. - *mf cresc.*
Е - щё, е - щё от - рад - ных слов, и

animato
p m. s.

30

С. - ду пре - ждать же - ла - нья тво -
М. нет для сча - стья ме - ры, для сча -
rit.

cresc.

Animato assai *poco stringendo*

С. - и! Но, ми - лый мой; бе - жим ско - рей. У -
М. стья!

Animato assai *poco stringendo*
pp

90

c. *cresc.*

..крой, у-крой ме . ня от солнца, е . го кро-ва - вы - е лучи стра .

c. *f*

..шат ме-ня зло - ве - щим бле - ском. Спа - сай, спа .

c. Poco più mosso $\text{♩} = 96$

..сай Сне - гу - рочку тво - ю!
Мизгирь *mf*

Лю-бовь тво - я од-на, од-
Poco più mosso $\text{♩} = 96$

f *p*

100

M. *mf*

на изгнан - ни - ку спа - се - нье, те - бя Миз -

M. *p* *cresc.*

гирь ца - рю су - прю - го ю по - ка - жет

M. *mf*

и, щед - рый ми - ло - стью сво - е - ю, царь

110

M.

прав - ди - вый гнев на лас - ку пе - ре - ме - нит.

(становится на колени)
 Più mosso, agitato
 Снегурочка

За - вет от - ца и ма - те - ри на -

sf

120

с. - ру - шить не сме - ю я, о - ни, бе -

с. - ду по - чу - яв, ве - ле - ли мне та -

с. нть лю - бовь от Солн - ца; спа - си лю - бовь и

с.

по - жа - лей ме - ня!

Мизгирь *f*

По - кор - ны - ми серд - ца - ми при - вык - ла ты вла -

м.

- деть, но серд - цем я не маль - чик.

m. s. f

м.

Лю - бить и при - ка - зать су -

140

M. *me - ю я: о - станься! Но ес - ли суж - де -*

mf

M. *- но бе - де при - ти, то вмес - те по - гиб - ну я*

m.s.

150

riten.
Снегурочка

Poco meno mosso (come prima)
dolcissimo

0, ми - лы́ мой, тво -

M. *с то - бо - ю!*

riten. *Poco meno mosso (come prima)*

f *pp*

c.
 -я, тво - я, бе - ри ме - ня в свой

c. *pp*
 дом, Мизгирь бе - ри! Кля -

mf *animato*

mf *animato*

m.s. *p*

160

c.
 -нись лю - бить, ло - вить твой взгляд, пре -

m.
 -щё, е - щё от - рад - ных слов, и

rit.

с. - ду - пре-ждать же - ла - нья тво.

м. нет для сча - стья ме - ры, для сча -

стес.

rit.

Animato assai

170

с. - и. Смо - три, всё яр - че и страш - не - е го -

м. стья!

Animato assai

pp

с. - рит вос-ток! Со-жми ме - ня, со - жми в своих объ -

ФИНАЛ

Allegro $\text{♩} = 126$

Снегурочка

я - тьях, друг! В те -

Мизгирь Е -

Allegro $\text{♩} = 126$

p

с. - ни вет - вей у - крой ме - ня от солн -

м. - щё, е - щё от - рад - ных слов, и

8 *f*

10

с. - ца я - рост. ных лу - чей.

м. сча - стью ме - ры нет!

sf p

C. В те - - ни вет -

M. Е - щё, е -

20

C. - вей у - - крой ме - ня от солн -

M. - щё от - рад - ных слов, и

C. - ца я - - рост - ных лу -

M. сча - стью ме - - ры

(Снегурочка и Мизгирь становятся под тень куста. Из лесу по горе сходит народ: впереди гуслиры играют на гуслих и пастухи на рожках, за ними-царь со свитой, за царём попарно-женихи и невесты в праздничных одеждах, далее все берендеи. Сойдя в долину, народ разделяется на две стороны.)

30

С. чей!

М. нет!

f *p* *Arpa e Piano* Cl. Ob.

pp *pizz.* *p*

40

p

Musical score system 1, measures 45-50. The system features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 45-49 contain sixteenth-note runs in both hands, with a '6' above the treble staff indicating a sextuplet. Measure 50 is marked with a boxed '50' and continues the sextuplet pattern.

Musical score system 2, measures 51-55. The system continues the piece with various melodic and harmonic textures in both hands, including some chords and moving lines.

Musical score system 3, measures 56-60. The system shows a continuation of the musical themes, with a boxed '60' marking the end of the system.

Musical score system 4, measures 61-65. This system includes a first flute (Fl.) part with a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The piano accompaniment continues with melodic lines.

Musical score system 5, measures 66-70. The system features more complex textures, including trills (tr) and various rhythmic patterns in both hands.

Musical score system 6, measures 71-75. The system concludes with further melodic and harmonic development, marked with a boxed '70' at the beginning.

First system of musical notation, measures 75-78. The piece is in D major (two sharps). The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the system. The instruction *poco a poco crescendo* is written across the first two measures. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, measures 79-82. The notation continues from the first system. A measure number box containing the number 80 is located above the treble staff in the second measure of this system. The *ff* dynamic marking is still present.

Third system of musical notation, measures 83-86. The melodic line in the treble staff continues with various articulations and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 87-90. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. The *ff* dynamic marking is still present.

Fifth system of musical notation, measures 91-94. A measure number box containing the number 90 is located above the treble staff in the first measure. The dynamic marking changes to *mf* in the final measure of this system. The instruction *pizz.* (pizzicato) is written below the bass staff in the final measure.

Sixth system of musical notation, measures 95-98. The dynamic marking is *p* (piano). The music features a more active melodic line in the treble staff.

100

110

(Все с ожиданием смотрят

120

на восток и при первых лучах солнца запевают следующий далее хор.)

Allegro ♩ = 88

(При пении обе стороны сближаются медленными шагами под размер песни.)

Сопрано

ОБЩИЙ ХОР

Одна сторона
Альты

Тенора

Другая сторона
Басы

А мы про - со

Allegro ♩ = 88

се - я - ли, се - я - ли. Ой, Дид - Ла - до, се - я - ли,

130

се - я - ли.

А мы про - со

вы - топ - чем, вы - топ - чем. Ой, Дид - Ла - до, вы - топ - чем,

вы - топ - чем. Ой!

А чем бы вам вы - топ - тать,

140

вы - топ - тать? Ой, Дид - Ла - до, вы - топ - тать, вы - топ - тать?

А мы ко - ней вы - пус - тим, вы - пус - тим.

Ой!

Вы - пус - тим.

А мы ко - ней пе - рей - мём,

Ой, Дид - Ла - до, вы - пус - тим, вы - пус - тим!

Ой, Дид - Ла - до, вы - пус - тим, вы - пус - тим!

Пе - рей - мём. Ой, Дид - Ла - до, пе - рей - мём!

пе - рей - мём. Ой, Дид - Ла - до, пе - рей - мём!

150

Ой!

Ой!

Ой!

Ой!

А мы ко - ней вы - ку - пим, вы - ку - пим.

Ой, Дид - Ла - до, пе - рей -

Ой, Дид - Ла - до, вы - ку - пим, вы - ку - пим!

- мем. Ой, Дид - Ла - до, пе - рей - мем!

160

А чем бы вам вы - ку - пить, вы - ку - пить?

Ой, Дид-Ла - до, вы - ку - нить, вы - ку - нить?

А мы да - дим де - ви - цу, де - ви - цу. Ой, Дид - Ла - до,
Ой!
Ой!
Чем бы вам
Чем бы вам вы - ку - нить?

170

де - ви - цу, де - ви - цу, де - ви - цу.
Де - ви - цу.
вы - ку - нить? А на - ше - го пом - ку при - бы ло,
вы - ку - нить, вы - ку - нить?

А на - ше - го пол - ку у - бы - ло, у - бы - ло. Ой, Дид - Ла - до,
 у - бы - ло. Ой, Дид - Ла - до,
 при - бы - ло! Ой, Дид - Ла - до, при - бы - ло,
 При - бы - ло! Ой, Дид - Ла - до, при - бы - ло,

(Женихи берут невест и кланяются царю.)

у - бы - ло! Ой!
 у - бы - ло! Ой!
 при - бы - ло! Ой!
 при - бы - ло! Ой!

180

Andante $\text{♩} = 69$

Царь

Да бу - дет ваш со - юз бла - го - сло - вен о -

pizz.
pp

Ц. би - ли - ем и сча - стьем;

Ц. в бо - гат - стве и ра - до - сти жи - ви - те до по - след - них го -

Ц. - дов сво - их в се - мье де - тей и вну - ков!

Moderato

190

Мизгирь (подводя Снегурочку к царю)

Recit.

Ве - ли - кий царь, тво - ё же - ла - нье бы - ло за - ко - ном мне, и я

riten.

м. е - го ис-пол-нил. С Сне-гу-роч-кой на брак бла-го-сло-ви.

Царь

О хо-той ли вру-ча-ешь же-ни-ху судь-бу сво-ю?

200

ц. С сво-ей ру-ко-ю вме-сте да-ёшь ли ты лю-бовь?

Andante $\text{♩} = 69$ Снегурочка *a piacere*

pp Ве-ли-кий царь! *mf* Спро-си ме-ня сто раз, сто раз от- *ten.*

Cor. *pp colla parte* *pizz.* *p*

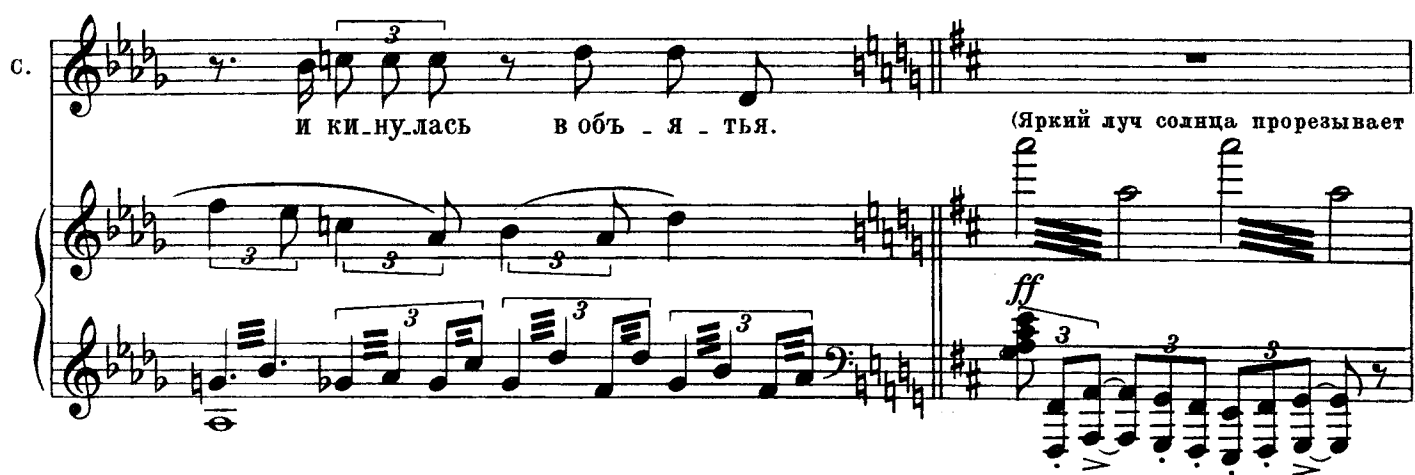
Темпо

C.  - ве-чу, что я люб-лю е-го. При блед-ном ут-ре от-

p *pp dolce*

C.  - кры-ла я избран-ни-ку души любовь свою

210

C.  и ки-ну-лась в обь-я-тья. (Яркий луч солнца прорезывает

ff

утренний туман и падает на Снегурочку.)



p *ff* *p*

Снегурочка

pp

Но что со мной? Блаженство и ли

220

с. смерть? Ка кой во сторг!

с. Ка ка я чувств ис то ма! О,

рассо più f

рассо cresc.

с. мать Весна! О, мать Весна, бла го да

espress.

dimin.

p

rit p.

рю те-бя за ра-дость, бла-го-да-

Viol. solo.

Fl. Cl.

pp

рю те-бя за слад-кий дар люб-ви!

amoroso

Ка-ка-я не-га то-мя-ща-я те-

VI.

pp

чет во мне! О, Лель, ву-шах твои ча-

240

Poco più mosso e

c.

ру - ю - щи - е пе - с - ни; во - чах о - гонь, и

trem.
Viol.
pp *sfp*

c. *molto appassionato*

в серд - це, и в кро - ви во всей о - гонь!

sf

c. *Tempo I*
dolcissimo

Люб - лю и та - ю от слад - ких

250

c.

чувств люб - ви; про - щай - те, все по - дру - женьки,

c. про - щай, же - нух мой ми - - лы́й! Прощай!

c. dolce assai *pp*
Мой ми - лы́й! О, ми - лы́й мой, тво -
Cl.
pp una corda
Arpa
V-le

c. - я, тво - я! По - след - ний взгляд те - бе, мой
Cl.
pp
una corda
Cor.

c. ми - - лы́й! По - след - ний взгляд те - бе, мой
pp

Снегурочка

(Таёт.)

ми - - - лы́й!

Купава

Бобылиха

Лель

Царь

Бирюч I

Бобыль

Мизгирь

Бирюч II

Бермята

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е; не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

О, чуд - но - е, не - слы - хан - но - е ди - во!

ХОР

ppp

К. Как веш - ний снег о . на пред

Б.жа Как веш - ний снег о . на пред

Л. Как веш - ний снег о . на пред

Ц. Как веш - ний снег о . на пред

Б. I Как веш - ний снег о . на пред

Боб. Как веш - ний снег о . на пред

М. Как веш - ний снег о . на пред

Б. II Как веш - ний снег о . на пред

Бер. Как веш - ний снег о . на пред

Как веш - ний снег о . на пред

Как веш - ний снег о . на пред

К. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Б-ха Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Л. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Ц. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Б. I Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Боб. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

М. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Б. II Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Бер. Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

Солн. цем та - ет, и де - - - вуш.ки

К. Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Б-ха Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Л. Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Ц. Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Б. I Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Боб. Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

М. Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Б. II Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Бер. Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Сне - гу - - - роч - ки уж нет . . .

Cadenza

mf Arpa *dim.*

Ped. *una corda*

pp

ppp *smorz.*

Allegro molto ♩ = 144

Мизгирь

Как веш . ний снег рас .

f *Cor.* *Tr-be.*

280

та - я - ла о - на! Об - ма - нут я бо .

f *ibv*

M. *ga-mi!* Э - то шут - ка же - сто - ка - я судь -

M. - бы. Но ес - ли бо - ги об - ман - ци - ки, -

M. 290 не сто - ит жить на све - те!

mf cresc.

(Убегает на Ярилину гору)

mf *ff*

Tr-ni

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics range from *mf* to *ff*.

ХОР

Миз_гирь, Миз_гирь. Ку-да ты!

Миз_гирь, Миз_гирь! Ку-да ты!

Chorus vocal entry in B-flat major, 4/4 time. The vocal parts enter with a melodic line. Dynamics range from *mf* to *f*.

Piano accompaniment for the chorus, featuring triplet patterns in the right hand and chords in the left hand. Dynamics range from *mf* to *cresc.*

Стой!

Стой!

(Мизгирь бросается в озеро.)

Chorus vocal entry with the instruction "Стой!" (Stand still!). The piano accompaniment is silent. Dynamics range from *ff*.

Piano accompaniment for the "Стой!" section, featuring a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics range from *ff* to *sf*.

300

Царь

Allegro moderato

Recit.

Сне-гу-роч-ки пе-чаль-на-я кон-чи-на и

По-гиб он!

(в ужасе)

По-гиб он!

Allegro moderato

pp *smorz.* *p*

8

II. страш-на-я по-ги-бель Миз-ги-ря тре-во-жить нас не

II. мо-гут. Дочь Мо-ро-за, хо-лод-на-я Сне-гу-роч-ка, по-

mf

*) Для сокращения можно перейти от [301] такта к следующей сцене (заключительный хор Песнь Яриле-Солнцу) или от знака Φ к знаку \odot (примечание Римского - Корсакова)

310

ц. - гиб - ла. Пят - над - цать лет на нас сер - ди - лось Солн - це; те - перь

f *sf* *p*

ц. се - ё чу - дес - но - ю кон - чи - ной вме - ша - тель - ство Мо -

ц. - ро - за пре - кра - ти - лось. Ве - сё - лый Лель, за -

⊗

ц. - пой Я - ри - ле пес - ню хва - леб - ну - ю, а мы к те - бе при - ста - нем.

p *pizz.*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ХОР. ПЕСНЬ ЯРИЛЕ - СОЛНЦУ

Группировка: ♩ = $\underline{d} \underline{d} \underline{d} \underline{d} \underline{d}$

Maestoso a piacere

Лель

Свет и си-ла, бог Я-ри-ло, крас-но-е солн-це на-ше, нет те-бя в ми-ре кра-ше!

Allegro maestoso ♩ = 200

Сопрано

Свет и си-ла, бог Я-ри-ло, крас-но-е солн-це на-ше, нет те-бя в ми-ре кра-ше!

Альты

Тенора

Басы

Allegro maestoso ♩ = 200

f

Купава

p

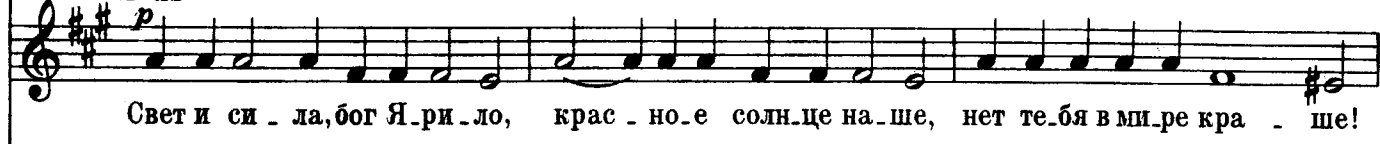
Свет и си - ла, бог Я_ри_ло, крас - но_е солн_це на_ше, нет те_бя в ми_ре кра - ше!

Бобылиха

p

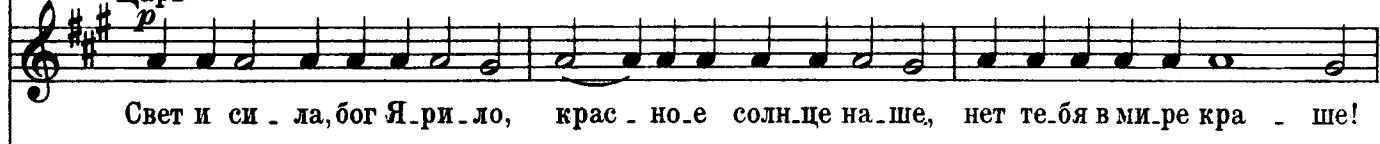
Свет и си - ла, бог Я_ри_ло, крас - но_е солн_це на_ше, нет те_бя в ми_ре кра - ше!

Лель

p

Свет и си - ла, бог Я_ри_ло, крас - но_е солн_це на_ше, нет те_бя в ми_ре кра - ше!

Царь

p

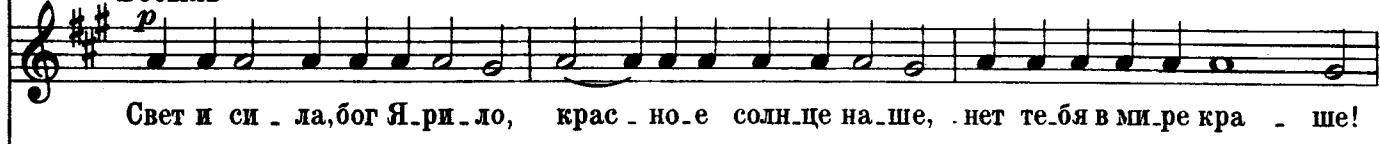
Свет и си - ла, бог Я_ри_ло, крас - но_е солн_це на_ше, нет те_бя в ми_ре кра - ше!

Бирюч I

p

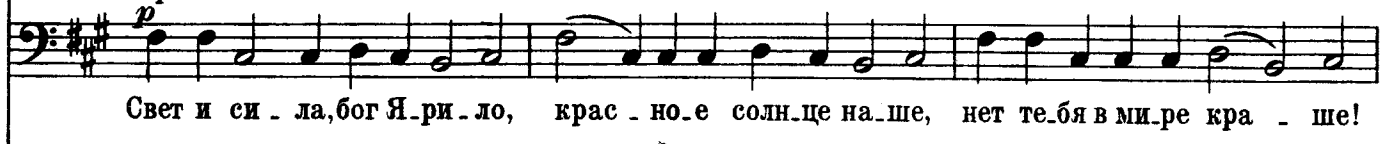
Свет и си - ла, бог Я_ри_ло, крас - но_е солн_це на_ше, нет те_бя в ми_ре кра - ше!

Бобыль

p

Свет и си - ла, бог Я_ри_ло, крас - но_е солн_це на_ше, нет те_бя в ми_ре кра - ше!

Бирюч II

p

Свет и си - ла, бог Я_ри_ло, крас - но_е солн_це на_ше, нет те_бя в ми_ре кра - ше!

Бермята

p

Свет и си - ла, бог Я_ри_ло, крас - но_е солн_це на_ше, нет те_бя в ми_ре кра - ше!

Ob. *dolce**p*

10

К. *p cresc. poco a poco*
 Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то!

Л. *p cresc. poco a poco*
 Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то!

Ц. *p cresc. poco a poco*
 Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то!

(Все в ожидании смотрят на восток)

pp cresc. poco a poco

К. *stringendo poco*
 Крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

Л. *stringendo poco*
 Крас - на - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

Ц. *stringendo poco*
 Крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

stringendo poco

К. *cresc. molto*
 Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то,

Л. *cresc. molto*
 Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то,

Ц. *cresc. molto*
 Да - руй, бог све - та, тёп - ло - е ле - то,

p cresc.
 Да - руй, бог све - та,

p cresc.
 Да - руй, бог све - та,

p cresc.
 Да - руй, бог све - та,

p cresc.
 Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

mf *cresc. molto*

к. крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

л. крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

ц. крас - но - по - год - но - е, ле - то хле - бо - род - но - е!

тёп - ло - е ле - то,

тёп - ло - е ле - то,

крас - но - е солн - це на - ше, нет те - бя в ми - ре кра - ше!

Più mosso
Купава *p cresc.*

Бобылиха Да *p cresc.*

Лель Да *p cresc.*

Царь Да *p cresc.*

Бирюч I Да *p cresc.*

Бобыль Да *p cresc.*

Бирюч II Да *p cresc.*

Бермята Да *p cresc.*

Да - - - - -

(На вершине горы, на некоторое время (8 тактов) рассеивается туман и показывается Ярило в виде молодого парня в белой одежде, в правой руке - светящаяся голова человека, в левой - ржаной сноп.)

ff dim.

да - - - - - руй,

ff dim.

да - - - - - руй,

ff dim.

да - - - - - руй,

Più mosso

ff dim.

p cresc.

20

К. *p cresc.*
 - руй, да - да -

Б-ха *p cresc.*
 - руй, да - да -

Л. *p cresc.*
 - руй, да - да -

Ц. *p cresc.*
 - руй, да - да -

Б. I *p cresc.*
 - руй, да - да -

Боб. *p cresc.*
 - руй, да - да -

Б. II *p cresc.*
 - руй, да - да -

Вер. *p cresc.*
 - руй, да - да -

ff dim.
 да - руй

ff dim.
 да - руй

ff dim.
 да - руй

ff dim.
 да - руй

ff dim.
cresc.

К. - руй нам *p cresc.*

Б-ха - руй нам *p cresc.*

Л. - руй нам *p cresc.*

Ц. - руй нам *p cresc.*

Б. I - руй нам *p cresc.*

Боб. - руй нам *p cresc.*

Б. II - руй нам *p cresc.*

Бер. - руй нам

ffb dim.

нам *ff dim.*

ff dim.

нам *ff dim.*

ff dim.

ff dim.

cresc.

Woodwind and brass section score. The instruments listed are K. (Clarinet), E-xa (Saxophone), J. (Clarinet), II. (Clarinet), B. I (Trumpet), Bo6. (Trumpet), B. II (Trombone), and Bep. (Trombone). The score shows a melodic line for each instrument, starting with a half note followed by a dotted quarter note. The dynamic marking is *p* (piano) and the instruction is *cresc.* (crescendo). The word "гор!" (gor!) is written above the notes in each part.

String section score. The score shows a melodic line for each instrument, starting with a half note followed by a dotted quarter note. The dynamic marking is *ff* (fortissimo) and the instruction is *dim.* (diminuendo). The word "гор!" (gor!) is written above the notes in each part.

Piano score. The score shows a melodic line for the right hand and a bass line for the left hand. The dynamic marking is *ff* (fortissimo) and the instruction is *dim.* (diminuendo). The word "гор!" (gor!) is written above the notes in the right hand part. The right hand part features a melodic line with a crescendo instruction *cresc.* in the second measure.

Animato

К. Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Б-ха Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Л. Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Ц. Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Б. I Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Боб. Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Б. II Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Бер. Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Свет и си - ла, бог Я - ри - ло, крас - но - е солн - це на - ше,

Animato

ff

30

Presto

ff

К. Свет бог

Б-ха Свет бог

Л. Свет бог

Ц. Свет бог

В. I Свет бог

Воб. Свет бог

В. II Свет бог

Вер. Свет бог

Свет

бог

(По знаку Царя прислужники несут целых быков и баранов с вызолоченными рогами, бочонки с мёдом, разную посуду и все принадлежности пира.)

нет!

Свет

бог

нет!

Свет

бог

Presto

*ff**ff**ff*

К. наш! Бог!

Б-ха наш! Да - - -

Л. наш! Да - - -

Ц. наш! Бог!

Б. I наш! Бог!

Боб. наш! Бог!

В. II наш! Да - - -

Вер. наш! Да - - -

ff наш! Да - - -

ff наш! Да - - -

ff наш! Да - - -

ff наш! Да - - -

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЛОГ

Сцена Весны с птицами	1
Вступление	1
Речитатив и ария Весны	6
Речитатив	14
Песня и пляска птиц	20
Сцена Весны с Дедом-Морозом	35
Песня Деда-Мороза	37
Сцена Снегурочки с Морозом и Весною	48
Ария Снегурочки	50
Ариетта Снегурочки	57
Хор. Проводы масленицы	70
Заключительная сцена	93

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Вступление	105
Сцена Снегурочки с Лелем	107
Первая песня Леля	113
Вторая песня Леля	116
Ариетта Снегурочки	123
Сцена и ариетта Купавы	126
Свадебный обряд	133
Сцена Купавы со Снегурочкой и Мизгирем	141
Финал	158

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Хор. Песня слепцов-гуслиаров	181
Сцена царя с Бермятой	191
Дуэт царя с Купавой	199
Клич Бирючей	212
Шествие царя Берендея	216
Гимн берендеев	219
Каватина царя	232
Заключительный гимн	247

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Сцена в заповедном лесу	253
Хоровод и песня про бобра	253
Каватина царя Берендея	269
Пляска скоморохов	273
Третья песня Леля	282
Сцена Снегурочки с Мизгирем	295
Ариозо Снегурочки	295
Сцена Леля с Купавой и Снегурочкой	323

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Вступление	339
Сцена Снегурочки с Весною	344
Хор цветов	352
Дуэт Снегурочки с Мизгирем	370
Финал	384
Заключительный хор. Песнь Яриле-Солнцу	412

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

СНЕГУРОЧКА

Опера

Клавир

Редактор В. Спасский Лит. редактор К. Данько
Художник Е. Трофимова Худож. редактор И. Каледин
Техн. редактор А. Арсланова

Подписано к печати 21/VI-1974 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 54,25.
Уч.-изд. л. 54,25. Тираж 7 300 экз. Изд. № 4027. Т. п. 1974 г. № 57. Зак. 1095.
Цена 8 р. 62 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093,
ул. Щипок, 18

Р $\frac{90305-373}{026(01)-74}$ 57—74