

Graupner, Christoph

Bl. 2

BN D DS Mus.ms 439/13

Alte Sign.: 142/27.

Belllegend: 1 Bl., Vorderseite: C u.bc (teilw, beziffert)
des Chorals "Ich bin ein Glied". Rückseite: C u.bc (beziff.
des Chorals "Nicht nach Welt" aus der Kantate "Herr, wenn
ich nur dich habe", Mus.ms 439/11.

Trauermusik auf den Tod von Dorothea Friederike, Gemahlin
des Grafen Joh.Reinhard III. von Hanau-Lichtenberg. Geb.
1676, gest. 13.März 1731. Schwiegermutter Ludwigs VIII. von
Hessen-Darmstadt.

Basso cont. in C.

Nov 439/13

1731

July 19. 9. Partur die in der Geburt

142.

27.

13

Partitur

M. April 1731 - 23^{ter} Aufzug.



G. D. S. M. No. 1731

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves with musical notations and performance instructions such as "Pizz." and "Pizz. forte".

Empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *mf* and *mf.* The lyrics are written in German, including the phrase "Was mich an der Geist schiff".

Continuation of the handwritten musical score, showing further staves of music and lyrics. The lyrics include "der Geist schiff" and "der Geist schiff". The notation continues with various musical symbols and rests.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "In ihu arbut in ihu arbut in ihu arbut" and "In ihu arbut".

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "In ihu arbut in ihu arbut in ihu arbut" and "In ihu arbut".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand, interspersed with the musical notation. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and lyrics. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *ff* and *rit.*. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing to be "Lob", "Gott", "in", "Herrn", "Jesus", "Christo", "meine", "Lob", "und", "Ehre", "sei", "in", "Ewigkeit", "Amen".



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including a section with the text: *Allein Gott dem Vater die Ehre*

Handwritten musical notation on a single staff, including a section with the text: *Allein Gott dem Vater die Ehre*

Handwritten musical notation on a single staff, including a section with the text: *Allein Gott dem Vater die Ehre*

Handwritten musical notation on a single staff, including a section with the text: *Allein Gott dem Vater die Ehre*

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves. The top section features several staves of instrumental music, likely for a keyboard instrument, with complex rhythmic patterns and ornaments. The middle section contains vocal lines with German lyrics written in a cursive hand. The lyrics are: "Du in Gottes heiligem Reich der Herrlichkeit und der Ehre" on the first line, and "du bist unser Leben und unser Heil" on the second line. The bottom section of the page shows more instrumental staves, some of which are empty. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several instances of text written in a cursive hand, likely serving as performance instructions or lyrics. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mu* and *mit dem*. The manuscript is written in a historical style with clear, dark ink on aged paper.

Handwritten musical score on a page with ten staves, featuring German lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include:

... die mich lang' hat
... die mich lang' hat
... die mich lang' hat
... die mich lang' hat
... die mich lang' hat
... die mich lang' hat
... die mich lang' hat
... die mich lang' hat
... die mich lang' hat
... die mich lang' hat

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are written in German and include phrases such as "alle Lieder in die Hand der Liebe", "Trüb. die Hand der Liebe", "und die Hand der Liebe", and "in der Hand der Liebe". The notation includes various note values, rests, and clefs, characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music, arranged in groups of three and four staves. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. Several staves contain the following text annotations:

- in dem Mome u. dem her*
- es ist gelehrt*
- Guotlye obene*
- des Pöcher*

The manuscript shows signs of age, with some staining and wear along the edges.

171. *And.* *no. 74.*
Handwritten musical notation on three staves. The lyrics "sein Erblich" are written below the notes.

And. *no.*
Handwritten musical notation on three staves. The lyrics "sein Erblich" and "Herrn" are written below the notes.

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics "in die" and "die" are written below the notes.

Handwritten musical notation on three staves. The lyrics "Gott" and "sein Erblich" are written below the notes.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases such as "die Augen", "die Hände", and "die Füße". The music is written in a system of staves, with various notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

die Augen
die Hände
die Füße



Al.

pp.
 my my my my. my my my my. my my my my. my my my my. my my my my

pp.
 my my my my. my my my my. my my my my. my my my my. my my my my

pp.
 my my my my. my my my my. my my my my. my my my my. my my my my

pp.
 my my my my. my my my my. my my my my. my my my my. my my my my

pp.
 my my my my. my my my my. my my my my. my my my my. my my my my

pp.
 my my my my. my my my my. my my my my. my my my my. my my my my

pp.
 my my my my. my my my my. my my my my. my my my my. my my my my

pp.
 my my my my. my my my my. my my my my. my my my my. my my my my

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *ff.*. The lyrics are written in German, with some words appearing to be "Lied Lied".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p.* and *ff.*. The lyrics are written in German, with some words appearing to be "Lied Lied".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *pp.* and *ff.*. The lyrics are written in German, with some words appearing to be "Lied Lied".

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "In der Höhe" and "colla voce" are written in cursive below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "colla voce" and "colla voce" are written in cursive below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "colla voce" and "colla voce" are written in cursive below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "Gott du Gott" and "colla voce" are written in cursive below the notes.

Orly sein die Luth die is den
Ganz Jahr p.

- a
- 2 Clarin
- Tympan
- 2 Violin
- Viola
- Canto
- Alto
- Tenore

Ad funerals Principis Serenissime Dasi
ac Domina Domina Dorothea
Fidencia Principis Comitis Illustrissimi
Hanovienis.

1751

e Continuo.

Choral Weil in dem
Capo.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Choral.*, *ad lib. in gliz.*, *allegro.*, *tr. p.*, *mp.*, *mf.*, and *ff.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including foxing and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *fort.*, *pp.*, *pianissimo*, *pp. fort.*, *Senza Ornam.*, and *ritto cal.*. The manuscript is densely written and shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Violino. 1.

The image shows a page of handwritten musical notation for the first violin part. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand. Various dynamic markings are present throughout the piece, including *p*, *pp*, *piano*, *fort*, and *volti*. The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks. The paper is aged and shows some staining. At the bottom of the page, there is a logo for Technische Universität Darmstadt and a URL.

Aut. 17.



Chorus Galapo
Weil Ich vom Gott verstanden



Violino I.

Handwritten musical score for Violino I, page 14. The score consists of 15 staves of music. The first section is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics including *p*, *f*, and *pp*, and includes markings for "piano" and "for". A section change occurs at the 10th staff, marked "Affectuoso", where the time signature changes to 3/2 and the key signature changes to two sharps (F# and C#). The second section continues with dynamics like "p" and "for".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score is divided into sections, with the word "Choral" written above a specific passage. A section is marked "Capo" with a double bar line and a sharp sign. The word "a tempo" appears at the end of a section. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Vivace

Handwritten musical score for a piece titled "Vivace". The score consists of 14 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *ff*, *mol.*, and *ad.*. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Da Capell

Largo

Handwritten musical score for a piece titled "Da Capell" in a "Largo" tempo. The score consists of 4 staves of music. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fort:*, *pp:*, and *p:*. The score concludes with a double bar line and the word *Choral* written in a decorative, cursive hand.

Choral
Wahr Du Non Poststand,

Da la po

Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mp.*, *mp.*, and *fort.*

Violino. 2^{da}

16

Andante *rit. e cresc.*

pp. *f* *pp.*

Affettuoso

molto cresc.

f

volte

volte

Capo 2

And.
M.
Musical notation on five staves, including a section labeled *Capo e*.

Choral.
Sub. in quinq.
Musical notation on five staves, including a section labeled *Choral.*

Vivace.
Allegro di f.
Musical notation on five staves, including a section labeled *Vivace.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, *ppp.*, *ad.*, *largo.*, *piccato*, *coll'arco*, and *mp.*. The score concludes with the instruction *Choral Da Capo* followed by a double bar line and a decorative flourish.

Violino. 2^{da}

molto fine

piano.

fort:

pp:

Affectuoso.

molto fine

pp:

fort

Volbi

fort.

pp.

Adagio

Choral.

Vollte

ort:

Handwritten musical score on a page with 13 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *p*, and *ppp*. The piece concludes with the word *Capot* written in a large, decorative hand at the end of the final staff.

volti

volti

largo

p.

p. r. scato

collarco

collarco

collarco

collarco

collarco

collarco

Choral Haps

Viola

Especially forte
pp. fort.
pp. fort. pp.
f
pp. fort.
pp. fort.
f
f
pp. fort.
pp. fort.
f
f
Haw.
volti

Choral.

Ich bin ein glückl. p.

Triace.

Trübsalige Zeit.

Handwritten musical score on the right page of an open manuscript. The score consists of approximately 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *Largo*, *p.*, *f.*, *pp.*, and *ff.*. There are also some performance instructions like *coll' arco* and *for.* (forzando). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

Das Luksemburg
 Capellen
 Choral Salvo

Handwritten musical score on the left page of the manuscript. It shows several staves of music, including a treble clef and a common time signature (C). The notation is similar to the right page, with various note values and rests.

Violine

The image shows a page of handwritten musical notation for a violin part. The score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking "molto p.". The second staff has dynamic markings "pp.", "f.", and "pp.". The third staff has "f." and "pp.". The fourth staff contains a section of dense, scribbled-out notes. The fifth staff has a fermata over a note. The sixth staff ends with a double bar line and a repeat sign. The seventh staff is marked "fin fine fine". The eighth staff has a "pp." marking. The ninth staff has a "p." marking. The tenth staff concludes with the word "Cadenza" written in a large, decorative script, followed by a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.*, *f.*, and *fort.*. The score is divided into sections, with the word "Choral." appearing on the fifth staff and "Vivace." on the twelfth staff. The music is written in a system of five staves per system, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Violone.

Forlyg stuet

2. in stuet

La Capa ||

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *Choral.*, *Allegro con spirito*, *a tempo*, *Andante*, *pp.*, *mp.*, and *mf.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



Handwritten musical score on aged paper, page 25. The score consists of approximately 18 staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *mp.*, *p.*, *f.*, *ff.*, and *coll'arco.*. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with the title *Choral Salapo* written in large, elegant cursive script at the bottom of the page.

Subito in g^{ma} 1.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten systems of staves. Each system consists of two staves: the upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The music is written in a cursive, historical style. There are some annotations above the staves, including the numbers '2', '4', and '3' written in a circle, which likely refer to fingerings or specific notes. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

Five empty musical staves at the bottom of the page, arranged in two groups of two and one single staff at the bottom. The staves are blank, showing only the five-line structure.

Clarino. 1^{mo}.

1.

Forlij sind die Luthen

13.

Choral.

1. bis in 1.

Adagio. fort. Adagio. fort. Choral. Da Capo.

Tympano.

Musical staff with notes and dynamics: *Ordyng fmo p* *p*

Musical staff with notes and dynamics: *f*

Musical staff with notes and dynamics: *Andant.*

Musical staff with notes and dynamics: *Andant.* *Ordyng fmo p*

Musical staff with notes and dynamics: *Andant.*

Musical staff with notes and dynamics: *Andant.*

Musical staff with notes and dynamics: *Andant.*

Musical staff with notes and dynamics: *Andant.* *Andant.* *Andant.* *Andant.* *La Capr.*

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Empty musical staff

Canto

50

Andante
faulig = = = = = fünd die todan die todan die in dem Jorren, treben die
Andante
faulig = = = = = fünd die Todan die todan die in dem Jorren, treben die
von niman = = = = = ja der Geiſtlichkei = = = = = daß sie ein - fan daß sie
ein - fan daß sie ein - fan von ihrer Arbeit = = = = =
samm ihre Worte folgen ihm nach folgen ihm nach ihre Wer - ke fol - gen ihm
nach - dem ihre Worte folgen ihm nach folgen ihm nach fol - gen ihm nach -
folg ihm nach ihre Worte ihre Wer - ke fol - gen ihm nach
Adagio
Ich bin ein Glied an seinem Leib, das hat es mich von solchen
Weil du vom Tod er glanzen bist, was ich im Grab nicht bleiben
von dir es ungeschieden bleib, in todes Noth und Schmerzen wann
mein seufzer töpft im Anfallst, todes furchten sie vor treiben dann
es gleich sterb so sterb ich dir ein wege, leben jagst mir mit
weil du bist da Kom ich hin, daß ich dich bey dir lob und ein dann
in ihrem loht - erweben
falsch ich bin - mit freuden Ja Danlycht, dem reinen für den Geist
liebe seine Lampe lieblich brennen. Dem Gläubigen Glanz gab einfluss zu er
kannan, die jagst an Jesus weis ein Glied mir er sag sein, dem dim gering
himel warte, dem tugend lichte muß allen dienlich seyn, dem lieb lichte
Zwar in dieser Gemüth wasfennit, ja das der solche dann mit aller lieblich

ein, die Zeit auf verlossne Lunge maist. Ein simli T. D. sat sie getraut
 und kein Zeit kan den Gein verreiben. Ein laufft zwar volbraust ein
 — sois dem Geäistumb — wird bey Und sois dem Geäistumb
 wird bey Und im Drogen bleiben
 Vergünge Luf — in Dinter Wonne in Dinter Wonne —
 — ne in Gottgeliebte — — fürsten Darme ein
 Starben sein Starben ist kein Untergahn sein Starben
 ist kein Untergahn Vergünge Luf — in Dinter Wonne —
 — ne in Gottgeliebte — — fürsten Darme sein Starben
 sein Starben ist kein Untergahn sein Starben ist kein Untergahn
 die trauer Naist die Und Und betroffen die trauer Naist die Und
 und betroffen läst und bald einen Mor-gan einen Mor-gan lassen
 läst und einen Mor-gan einen Mor-gan lassen la wie die droben droben
 la wie die droben wieder wieder sehn la wie die droben droben la wie die
 adag: Dro-ben wieder wieder sehn Capell 1/2 C

Wir müssen noch das f-land das f-land bauen

Das sein wir Göttinger voll entzert und zert Das sein wir

Göttinger voll entzert und zert die Wohnung an die

dem erlöster dem erlöster Geist erlöst

Adagio. *And. ed. by Cup.* *Da Cup.*

Empty musical staves on the page.

Alto

ff Innig — — — sind die toten die toten die in dem jetzen sterben
ff Innig — — — sind die toten die toten die in dem jetzen sterben die
pp von mir an — — — ja der Geisteskraft — — — daß sie anfen — — —
 von ihrer Arbeit — — — — — Inniger
 Worte folgen ihm nach — — — fol — — — gen folgen ihm nach — — — ist
 Worte folgen ihm nach — — — ist Worte die fol — — — gen ihm nach — — — ist
 Worte folgen ihm nach ihm ist Worte folgen ihm nach — — — fol — — — gen
 ist ihm nach
 Aria Accompany
 tacet tacet

Ich bin ein Glied an deinem Leib, das trost ich mir von
 Weil du vom Tod erstanden bist, so wird ich im Grab nicht
 verlassen von dir ich im geistlichen bleib, in jeder Noth und
 bleiben mein Helfer trost dein Anseh ist, doch fürst kan sie vor
 ihm stehen, wenn ich gleich sterb so sterb ich dir im
 troiben, denn wo du bist da kom ich hin daß
 ungebot leben laste mir, mit deinem todt
 ich steh bei dir lebend bin, denn fast ich bin
 erwehben mit freude, dein lauff ist zwar volbracht
 daß dein Geaist nicht — — — wird bey mir daß dein Geaist nicht wird bey mir
 Aria tacet.

Wir müssen wohl das Land das Land ban - en
 wohl sein wir sohnung voll an dem antwort wohl sein wir sohnung
 voll antwort antwort die Hofnung an die dem erlöseter
 dem erlöseter Geistes tröst die Dorn - zur die Dorn - zur
 im San Blut - im Blut begleiten billagen billa - gan
 was wir eingabst - billagen was wir eingabst

Choral Weil in dem Tode stehen bist
 Capo

Wie leicht ist unser Wohlbrucht im Leben / Wie leicht ist unser Wohlbrucht. Und wie leicht

Wohlbrucht / Wie leicht ist unser Wohlbrucht im Leben / Wie leicht ist unser Wohlbrucht. Und wie leicht

Aria: / Wie leicht ist unser Wohlbrucht im Leben / Wie leicht ist unser Wohlbrucht. Und wie leicht

Wie leicht ist unser Wohlbrucht im Leben / Wie leicht ist unser Wohlbrucht. Und wie leicht

Wie leicht ist unser Wohlbrucht im Leben / Wie leicht ist unser Wohlbrucht. Und wie leicht

Wie leicht ist unser Wohlbrucht im Leben / Wie leicht ist unser Wohlbrucht. Und wie leicht

Wie leicht ist unser Wohlbrucht im Leben / Wie leicht ist unser Wohlbrucht. Und wie leicht

Wie leicht ist unser Wohlbrucht im Leben / Wie leicht ist unser Wohlbrucht. Und wie leicht

Wie leicht ist unser Wohlbrucht im Leben / Wie leicht ist unser Wohlbrucht. Und wie leicht

Wie leicht ist unser Wohlbrucht im Leben / Wie leicht ist unser Wohlbrucht. Und wie leicht

Wie leicht ist unser Wohlbrucht im Leben / Wie leicht ist unser Wohlbrucht. Und wie leicht

Wie leicht ist unser Wohlbrucht im Leben / Wie leicht ist unser Wohlbrucht. Und wie leicht

Wie leicht ist unser Wohlbrucht im Leben / Wie leicht ist unser Wohlbrucht. Und wie leicht

Tenore

Daalig = = = = = fündlic toden die toden die in dem fien
 starben ^{h. am} = = = = = Daalig = = = = = fündlic toden = = = = = die in dem fien
 starben ^{pp!} = = = = = non nun an ^{pp} = = = = = ja der Geiſt ſpricht = = = = =
 laß ſie onfen = = = = = non ifer
 Arbeit = = = = = um ifer Worte folgen ihm nach
 fol = = = = = ifer Worte folgen ihm nach ifer Worte fol - gen
 ifer nach fol - gen ihm nach. **Aria**
 tacet

Es starben Geiſtli Glic der nicht ifer todt - - fufat ſie zum neuen
 Leben, das Gläubere befrucht, ifer Sigand liſt, und was ſonſt Gottes
 Geiſt in ifer Seele prächt, macht ſie zu Gott beliebten Leben
 Wenn ſie die Frucht ſie einfließ dargalegt ſo pflanzet ſie Gottes
 Land ſie in das Himmel's Land und was warmag den Drogen and zu
 enden, der ſie in Gottes Gedult ſpricht. **Dieß war ſelbſt ſelige**
 der Troſt - - - - - der Verſorgn.

Choral.
 Grief was süß, sonligt der Trost der Süß der Süß argüret
 Ich bin am Glanz an jammern laich, der Trost ist mit von jammern
 Weil in vom Todt erstande bis zu dem ist in Grab nicht blieben
 von dir ist mynsch zu sein bleib, in todt Hoff zum jammern
 mein süßster Trost ein anstalt, todt fürcht kein sie zu treiben
 wann ist gleich todt so todt ist dir, ein ewig leben
 denn wenn du bist da kom ich hin, das ist die bei dir
 laß mich mit deinem Licht erwecken
 leb mit dir denn fast ich bin mit fern - den
 dein Land ist zwar vollbracht — — — — — der dein Ge-
 richt — — — — — wird bei mir der dein Gerächte wird bei uns

Aria
tacet
 Er strahlt dein Glanz in andern Auen, wo ihn kein
 Uebel derten kan Wir müssen noch das f - — — — — — dem das f - — — — — —
 ban - an der sein eine sohnung voll entseht entseht der
 entseht die Wosnung an die sein erlöseter
 dein erlöseter Geist erlöset der sein das seine Herz da
 bei gib großer Herr großer Herr der herulstaiten
 das unser Herr - stes laubt da, unser Herr - stes laubt unser

Geistli Laubt voll trost und krafft voll trost und krafft voll kom - - - mt)

faerlich faerlich faerlich sey.

Choral Weil in dem Teufel er stunden biß Hapoffen

ist
on loben
st bilden
on
ben
loben
bey dir
bey uns
in dem
land
faerlich
rent sey
laeßter
herz da
keiten
6 laubt miser

Empty musical staves for accompaniment.

Tenor.

Andly *pp.* *f.* *pp.* *f.* *pp.*

Ich bin ein Glied an deinem Lieb *ich schreibe mich dir zu* *ich bin ein Glied an deinem Lieb* *ich schreibe mich dir zu*

Ich bin ein Glied an deinem Lieb *ich schreibe mich dir zu* *ich bin ein Glied an deinem Lieb* *ich schreibe mich dir zu*

Ich bin ein Glied an deinem Lieb *ich schreibe mich dir zu* *ich bin ein Glied an deinem Lieb* *ich schreibe mich dir zu*

Ich bin ein Glied an deinem Lieb *ich schreibe mich dir zu* *ich bin ein Glied an deinem Lieb* *ich schreibe mich dir zu*

Ich bin ein Glied an deinem Lieb *ich schreibe mich dir zu* *ich bin ein Glied an deinem Lieb* *ich schreibe mich dir zu*

Ich bin ein Glied an deinem Lieb *ich schreibe mich dir zu* *ich bin ein Glied an deinem Lieb* *ich schreibe mich dir zu*

Ich bin ein Glied an deinem Lieb *ich schreibe mich dir zu* *ich bin ein Glied an deinem Lieb* *ich schreibe mich dir zu*

Ich bin ein Glied an deinem Lieb *ich schreibe mich dir zu* *ich bin ein Glied an deinem Lieb* *ich schreibe mich dir zu*

Ich bin ein Glied an deinem Lieb *ich schreibe mich dir zu* *ich bin ein Glied an deinem Lieb* *ich schreibe mich dir zu*

Ich bin ein Glied an deinem Lieb *ich schreibe mich dir zu* *ich bin ein Glied an deinem Lieb* *ich schreibe mich dir zu*

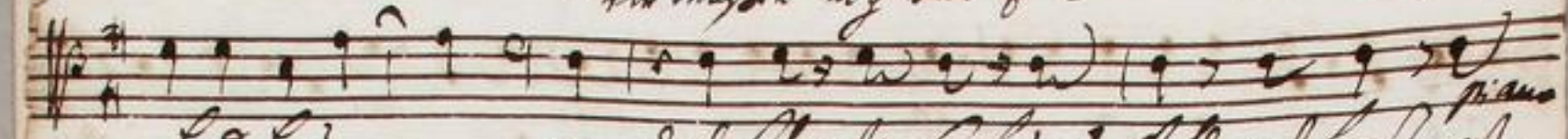


Ich bin mit dir ein Gedacht Ich bin mit

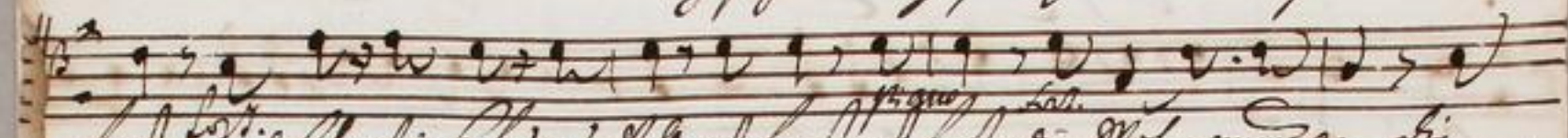


trau

Ich muß mich dir f. - - - - - f. - - - - -



Ich bin mit dir ein Gedacht Ich bin mit



Ich bin mit dir ein Gedacht Ich bin mit



Ich bin mit dir ein Gedacht Ich bin mit

Adieu: Adieu adieu
Du Cap.

Basso.

Darlig — — — sind die toeten die toeten die in dem toeten
 sterben ^{pp.} — — — Darlig — — — sind die toeten — — — die in dem toeten
 sterben ^{pp.} — — — von miran — — — ja der Geiſtſticht — — — Laſt die
 unſer — — — — — von iſer Arbeit
 — — — — — wenn iſer Worte folgen iſer nach folg
 fol- — — — gan folgen iſer nach — — — iſer Worte folgen iſer
 nach fol- — — — gan folgen iſer wenn iſer Worte fol- — — — gan iſer nach
 Ein ſonnt Lude crönt — — — mein Leben iſer ſonnt in Jeſu
 Diſer iſer ſonnt — — — in Jeſu Diſer ein ſonnt Lude
 — — — — — crönt mein Leben iſer ſonnt — — — ſonnt — — —
 — — — in Jeſu in Jeſu Diſer Mein ſonnt van Abent iſt gekommen
 die Arbeit laſt — — — iſt abgenommen — — —
 mir iſt ein lieblich ſonnt looſ — — — ein rei-ſer
 ſheil — — — bei Gott — — — bei Gott gegeben mir iſt ein

liebliſſſonst looß ein rei- ſes theil ein rei- ſes theil bey Gott -

Choral: bey Gott gegeben *Clapoff Accompi- tacet*

Ich bin ein Glied an deinem Leib, das troſt ich weil du vom todt er ſtanden biſt, werd ich ein

mit von ſich her von dir ich ungeſunden bleib, in Grab niſt bleiben mein ſiſter troſt dein Anſtalt iſt, todt

keine Noth mich ſuchen, wenn ich gleich ſterb ich ſterb ich fürſt kanſt nicht verzeihen, dann wo du biſt da kom ich

ich ein ewig leben ſuchen mir, mit deinem todt ſin, das biſt ſtets bey dir lebend bin, dann ſagt ich ſin

erwor- ben mit ſon- den. Dein laſtſchwarz volbrauſten

— Sei dein Gerächſtumb — wird bey uns dein Ge

Gerächſtumb wird bey uns *Aria tacet*

Largo. Wir müſſen noch ſab ſ- land ſab ſ- land bau- en

Sei ſehn wie ſchwingt voll antwort und ſtand Sei

antwort die Weſnung an die dem erlöſter dem löſter

Geiſt erlöſt und wenn dem uns der todt das

leben raubt, ſo muß der ſonſt immer ſchwimmen, wenn wir dieſ

ſeelig
finden
was

bei Gott -

saligke dort in der Hof bei seinem Gott in reinen Kindern

finden die Hoffnung bringet nicht der Glaube fast

was Gott verschickt Choral Weil in dem Text, p
Capo.

ist in

bleib, in

so stark in

in fort in fin

vollbracht

und das ist die

ban - on

im wite

im wite

der fort das

was wir uns

Handwritten musical notation on the right page, consisting of ten empty staves. The notation is in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The first staff contains a few notes and rests, followed by a double bar line. The remaining staves are mostly empty, with some faint markings and a scribble at the end of the first staff.