

Fl. *ritardando*

Hr. *dim.*

Alfbb. *dim.*

1. in B. *dim.*

Cl. *dim.*

2. in A. *dim.*

3. *dim.*

4. *dim.*

Fg. *dim.*

Hr. (K) *dim.*

Baßcl. *dim.*

Trp. (K) *dim.*

Poc. *pp*

Bastb. *pp*

Pk. *pp*

Trgl.

Hx. *pp*

Häus - chen eu'r ei - gen! - gen! Ja al - - - les eu'r ei - - -

VI. *p ausdrucksvoll* *dim.*

Br. *(geteilt.)* *dim.*

Vc. *(geteilt.)* *dim.*

Cb. *dim.*

149

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr. (E)

Basci.

Trp. (E)

1.2.

Pos.

Basstb.

Pk.

Hr.

Gr.

H.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

*cresc.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.*

*mf cresc.* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.* *dimin.*

*(gestopft)* *dimin.*

HEXE *(spöttlich)*

Schau, schau! Schau, wie

Gr. gen!

GRETEL.

Du bist gar zu freund-lich!

H. HÄNSEL.

Ich geh nicht mit dir, gar-sti-ge Frau!

*pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*ausdrucksvoll.* *ausdrucksvoll.)* *dim.*

Fl. *p ausdrucksvoll.*

Hb. *ausdrucksvoll.*

Altbb.

Cl. *2. in A.*

Fg.

Hr. *1. 2. in F. p (gestopft)*

Bassel.

Hx. *(zärtlich)* *(p)*  
 schlau! Ihr Kin - der, ich mein's ja so gut mit euch, ihr seid ja bei

Gr.

Bg. *p ausdrucksvoll.*

Vl. *pizz.*

Br. *Bg. (geteilt)*

Ve. *(geteilt)*

Cb. *pizz.*

150

Fl.

Hb.

Althb.

Cl. 1. in B.

Cl. 2. in A.

Fg.

Hr. 2. in F.

Bassel.

Hx.

Gr. mir wie im Him - mel - reich! Kommt klei-ne Mäus-lein, kommt in mein Häus-lein!

Vi. 1. (geteilt) *pp*

Vi. 2. (geteilt) *pp*

Br. (geteilt) *pp*

Vc. (geteilt) *dím.* *pp*

Bg. *p dolce*

Cb.

(mit Dämpfer)

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 150-154. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Horn in B-flat (Hb.), Alto Horn (Althb.), Clarinet in B-flat (Cl. 1), Clarinet in A (Cl. 2), Bassoon (Bassel.), Horn in F (Hr.), Trumpet (Hx.), Trombone (Gr.), Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Trumpet (Br.), Violoncello (Vc.), Bassoon (Bg.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (Gr.) has the lyrics: "mir wie im Him - mel - reich! Kommt klei-ne Mäus-lein, kommt in mein Häus-lein!". The score includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *p dolce* (piano dolce). Performance instructions include "1. in B.", "2. in A.", "2. in F.", and "(mit Dämpfer)" (with mute) for the strings. The music is written in a common time signature with a key signature of one flat.

Fl. *p* *dimin.*  
 Hb. *p dolce*  
 Cl. *p*  
 Fg. *pp*  
 Hr. 2.  
 Bassel. *p dolce*  
 Hx.  
 Gr. **GRETEL.**  
 Ihr sollt's gut bei mir ha-ben, will drinnen köstlich euch la-ben! I nun —  
 So sprich, was willst du meinem Bru-der thun?  
 Vl. 1. *dim.* (ohne Dämpfer)  
 Vl. 2. *dim.* (ohne Dämpfer) *pizz.* *p* *dim.*  
 Br. *p*  
 Ve. *p* *ausdrucksvoll.*  
 Cb. *pizz.* *pp* *p* *ausdrucksvoll.*  
 Bg. *p* *ausdrucksvoll.*

151

*ausdrucksvoll*

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Althb. *mf*

Cl. in A. *2. dolce* (*wechselt in B.*)

Fg. *mf*

Hr. (D) *mf*

Basscl. *mf*

Hx. *mf*

Vcl. *(zusammen) pizz. mf*

Br. *mf*

Vc. *(mit Dämpfer)*

Cb. *(zusammen) ausdrucksvoll. pizz. mf*

Ich will ihn füttern und uudein, mit al-ler-hand vortreff-lichen Sachen ihn zart und wol-schmeckend machen.

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Althb. *dolce*

Cl. (B) *1. dolce*

Fg. *dolce*

Hr. *3. 4. in D. dolce* *1. 2. in F. pp*

Basscl. *mf*

Hx. *dolce*

Vcl. *mf*

Br. *(mit Dämpfer) ausdrucksvoll*

Vc. *ausdrucksvoll*

Cb. *cresc. p*

Und ist er dann recht zahm und brav, und füg-sam und ge-dul-dig wie ein Schaf, dann, Hän-sel,

This musical score page contains 15 staves. The instruments and parts are as follows:  
1. Flute (Fl.)  
2. Horn in B-flat (Hb.)  
3. Alto Saxophone (Althb.)  
4. Clarinet in B-flat (Cl.(B))  
5. Bassoon (Fg.)  
6. Trumpet (Hr.)  
7. Bassoon (Bassel.)  
8. Trumpet (Trp.)  
9. Trombone (Pos.)  
10. Horn in E-flat (Hx.)  
11. Horn in F (H.)  
12. Violin (VI.)  
13. Viola (Br.)  
14. Violoncello (Ve.)  
15. Double Bass (Cb.)

The score includes various dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *f*, *ppz.*, and *Bg.*. It also features performance instructions like *in F.*, *1. 2.*, *2.*, *3.*, and *4.*. The vocal part (Hx.) has the lyrics: "ich sag dir's in's Ohr, dir steht ei-ne gro-ße Frei-heit de be-".

153

Fl. *dimin.*  
 Hb.  
 Althb.  
 Cl. *dolce*  
 Fg. *dimin.*  
 Hr. 3. 4. *dimin.*  
 Bsscl.  
 Trp.  
 Pos.  
 Hx. *dimin.*  
 vor \_\_\_! He? HEXE. Ja  
 Hansel.  
 So sag's, doch laut, und nicht in's Ohr, welch grosse Freude steht mir be - vor?  
 Vl. *pizz. dimin.*  
 Br. *pizz. dimin.*  
 Vc. *pizz. dimin.*  
 Cb. *pizz. dimin.*  
 Bg. *pizz.*



Fl.  
 Hb.  
 Althb.  
 Cl.  
 Fg.  
 Hr. in D.  
 Basscl.  
 Trp.  
 Pos.  
 Hx.  
 H.  
 VI.  
 Br.  
 Ve.  
 Ch.

*zart.*  
*zart.*  
 1. *zart.*  
 3. *p*  
 4. *p*  
*pizz.* *Bg.*  
*pizz.* *Bg.*  
*(geteilt)*  
*pizz.*

lie - be Kinder, Hö - ren und Seh'n wird euch bei diesem Ver - gnügen vergehn!  
 HÄNSEL.  
 Ei, meine Augen und Ohren sind gut,

Fl. I. 1. 2. *cresc.*

Hb. *sp*

Althb. *sp*

Cl. *sp* *cresc.*

Basscl. *cresc.*

Fg. 1. 2. *sp* *cresc.*

Hr. 1. 2. *sp* *cresc.*

Trp.

Pos.

Hx.

H. (*entschlossen*)  
haben wol Acht, was Schaden mir thut. Gretel, traunicht dem gleissenden Wort! Komm, Schwesterchen wir lau - fen

Vi. *sp* *cresc.*

Br. *sp* *cresc.*

Ve. *sp* *cresc.*

Bg. *cresc.*

Cb. *sp* *cresc.*

154

(And.)

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Bsscl.

Fg.

1. 2. in F.

Hr.

Trp. 1. 2. in B.

3. 4. in D.

Pos.

Pk.

Hx.

H.

**DIE HEXE.**

Halt!

fort! (Er hat sich mittlerweile von der Schlinge befreit und läuft mit Gretel zum Vordergrund; hier werden sie von der Hexe zurückgehalten, die gebieterisch ein am Gürtel hängendes Stübchen mit wiederholten Gebärden des Festbannens gegen die Beiden erhebt.)

Vi.

Br.

Ve.

Cb.

Fl.  $\text{mf}$   $\text{p}$

Hb.  $\text{sf}$   $\text{pp}$

Althb.  $\text{sf}$   $\text{pp}$

Cl.  $\text{sf}$   $\text{pp}$  *dim.*

Fg.  $\text{sf}$   $\text{pp}$  *dim.*

Basscl.  $\text{sf}$   $\text{pp}$

Hr.  $\text{sf}$   $\text{pp}$

Trp.  $\text{mf}$   $\text{pp}$   $\text{sf}$   $\text{pp}$

Pos.  $\text{p}$   $\text{pp}$   $\text{pp}$

Hx. **HEXE.**  
 Hokus pokus Hexenschuss! Rühr'dichunddich reisst der Fluss! Nicht mehr vorwärts,  
*(Die Bühne verfinstert sich allmählich.)*

3. 4. in D.

1. 2.

1. 2. 3.

VI.  $\text{sf}$   $\text{pp}$

Br. *pizz.*  $\text{sf}$  Bg.  $\text{sf}$

Vc.  $\text{sf}$   $\text{pp}$  *pizz.*

Cb.  $\text{sf}$   $\text{pp}$  *pizz.*

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Pg.

Bassl.

Hr.

3. 4. in E.      3. 4. in E.      in F.

Trp.

2. pp

Pou.

Hx.

nicht zurück!      Bann dich mit dem bö-sen Blick!      Kopf steh'starr dir im Ge-nick!

VI.

Br.

Vo. Bg.      pizz. Bg.      (geteilt)      pizz. Bg.

Cb. Bg.      pizz. Bg.      pizz. Bg.

155 Allmählich etwas bewegter.

Fl. 2 *ff*

Hb. *sf* *ausdrucksvoll.*

Althb. *sf* *ausdrucksvoll.*

Cl. *ff* 1. 2.

Bscl. *p*

Fg. *ff*

(F) *ff*

Hr. *sf*

Trp. *sf* 1. 2.

Pos. *f*

Pk. *sf*

Hx. *sf* *mp* **HEXE.**  
 (Hier beginnt der Knopf des Stübchens Hokus pokus, nun kommt Jocus. Kinder, schaut den Zauber zu leuchten)

Allmählich etwas bewegter. (geteilt) *pizz.*

VI. *ff* *pizz.*

Br. *ff*

Ve. *ff* *pizz.*

Cb. *ff* *pizz.*

156 Wieder ruhiger.

Fl. *cresc.*

Hr. *cresc.*

Althb. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Basscl. *cresc.*

Fg. 1.2.

Hr. (gestopft) 1.2. 3.4. in D.

Trp. 1.2.

Pos. 1.2.

Pk. *cresc.*

Hx. *cresc.*

Vl. pizz. *pizz.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Voice:  
 Knopf, Äuglein stehet still im Kopf, nun zum Stall hinein du Tropf! Hokus pokus, bo-nus  
 (Neue Gebärde: dann leitet sie Hänsel, dessen

Fl. *dim.* *1. ausdrucksvoll.*

Hb. *dim.* *ausdrucksvoll.*

Althb. *ausdrucksvoll.*

Cl. *1. 2.* *dim.* *ausdrucksvoll.*

Bscl. *dim.* *ausdrucksvoll.*

Fg. *dim.* *p ausdrucksvoll.* *1. 2.*

Hr. *dim.* *in D.* *3.* *p*

Pk. *dim.*

Hx. *dim.*

Jo-kus, malus lo-kus, hokus pokus! Bo-nus jo-cus, malus locus!  
 (Blick starr auf den leuchtenden Knopf gerichtet ist, zum Stalle und schliesst hinter ihm die Gitterthür.)

Vi. *dim.* *pizz.*

Br. *dim.* *pizz.*

Vc. *dim.* *pizz.* *Bg.*

Cb. *dim.* *pizz.* *Bg.*

Bscl. *diminuendo* *c* *morendo*

Fg. *dimin.*

Pk. *dimin.*

Hx. *dimin.* *pp*

Hocus, pocus Bonus jocus, malus locus! Hocus, pocus!  
 (Allmählich erhellte die Bühne sich wieder, während der Glanz des Zauberknopfes abnimmt.)

Br. *pizz.*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp* *pizz.* *pp*



Hb. Sehr ruhig.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.

Bsacl.

Hx. HEXE (*vergnügt zu Gretel, die noch immer regungslos dasteht.*)  
Nun Gre-tel, sei vernünftig und nett, der Hän-sel wird nun bal-de fett. Wir wollen ihn, so ist's am

Br.

Vo.

Cb.

3.4. in F.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.

Bsacl.

Hx. bes-ten, mit süßsen Man-deln und Ro-si-nen mästen. Ich geh' in's Haus und ho-le sie schnell. du

Br.

Vo.

Cb.

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Bsocl.

Pg.

Hr.

Pk.

Hx.

rühre dich nicht von der Stell'! (Sie droht grinsend mit dem Finger und geht ins Haus)

Gr.

GRETEL (starr und unbeweglich) Hu! wie mir vor der Hexe graut!

Bg.

pizz.

Bg.

Vl.

pizz.

Bg.

mit Dämpfer.

Br.

pizz.

Bg.

mit Dämpfer.

Vo.

pizz.

Bg.

mit Dämpfer.

Cb.

pizz.

Bg.

pizz.

Fl. Etwas bewegter.

Bascl.

HÄNSEL (*hastig flüsternd*)  
 Gretel, pst! sprich nicht so laut! Seibbüsch ge-schelt und gib fei acht auf je-des, was die Ho-xe

VI.

Br.

Vc.

Cb.

Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.

in Es.

Bascl.

Pk.

Hänsel.  
 macht! Zum Schein thu alles, was sie will. da kommt sie schon zurück - pst!

VI.

Br.

Vc.

Cb. pizz.

(ohne Dämpfer)

*cresc.*

(geteilt) *cresc.*

*crescendo*

159

ff. Noch schneller.

Musical score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- Hb.** (Horn): Part with *cresc.* markings.
- Althb.** (Alto Horn): Part with *cresc.* markings.
- Cl.** (Clarinet): Part with *cresc.* markings.
- Fg.** (Bassoon): Part with *cresc.* markings.
- Hr.** (Trumpet): Part with *cresc.* markings and a key signature change to *in D.*
- Bssl.** (Bassoon): Part with *cresc.* markings.
- Pos.** (Trombone): Part with *pp* markings.
- Pk.** (Bass Drum): Part with *pp* markings.
- Hänsel.** (Hänsel): Part with *still!* marking.

still! (Die Hexe kommt hervor, überzeugt sich ob Gretel noch stille steht, worauf sie dem Hänsel aus einem Korb Mandeln)

Musical score for the second system, featuring the following instruments and parts:

- VI.** (Violin): Part with *pizz.* and *cresc.* markings.
- Br.** (Bassoon): Part with *pizz.* and *cresc.* markings.
- Vc.** (Violoncello): Part with *pizz.* and *cresc.* markings.
- Cb.** (Contra Bass): Part with *pizz.* and *cresc.* markings.
- Bg.** (Bassoon): Part with *pizz.* marking.

160

Fl. Schnell (♩ = ♩)

Hb.  
 Althb.  
 Cl.  
 Fg.  
 Basscl.  
 Hr. in D.  
 Pos.  
 Pk.  
 Hx.  
 VI. piz.  
 Br. piz.  
 Ve. Bg. p dolce  
 Ch. piz.

und Rosinen hinstreut)  
 HEXE.  
 Nun Jüngelchen,  
 er-gö - tze dein Züngelchen!

161

kl. Fl. Zurückhaltend.

Wiederum beschleunigend.

(dud.)

gr. Fl.  
 Hb.  
 Althb.  
 Cl. *ausdrucksvoll.*  
 Basscl. *cresc.*  
 Fg. *cresc.*  
 Hr. *in F. 1. p ausdrucksvoll.*  
 3. 4. in F.  
 Pos.  
 Bostb.  
 Pk.  
 Hx. (Steck Hänsel eine Rosine in den Mund)  
 Friss, Vo-gel, o - der stirb. Kuchenheil dir er - wirbt!  
 Vi. *ausdrucksvoll.*  
 Br. *ausdrucksvoll.*  
 Vc. *pizz.*  
 Cb. *Bg. cresc.*

Kl. Fl.

2. Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Bsucl.

Fg.

Hr. *in F*  
*godämpft*  
*in F*  
*godämpft*

Trp.

Pos.

Fk.

Hx. (*Wendet sich zu Gretel und entzaubert sie mit einem Wachholder*)  
Ho-kus po-kus Hol-derbusch! Schwinde Glieder starre, husch! (*Gretel rührt sich wieder*)

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

Fl.

Hb.

Cl.

Fg.

Trp.

Hx. *HEX*

Hr.

Vl.

Br.

Vc.

Cb.

Hx. *HEX*  
Nun wie - der Kre - gel, stis - ses Klein - chen, rühr' mir ge - schwind die run - den Bein - chen

Fl.  
Hb.  
Althb.  
Cl.  
Fg.  
Hr.(F)12.  
Hx.  
Vl.  
Br.  
Vc.  
Cb.

Geh mein Püpp-chen, flink und frisch, decke drin - nen hübschen Tisch: Schlüsselchen, Tellerchen, Messerchen, Gabelchen

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of 12 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Horn in B-flat (Hb.), Alto Saxophone (Althb.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The next three staves are for brass: Horn in F (Hr.(F)12.), Trumpet in C (Hx.), and Trombone (Br.). The bottom four staves are for strings: Violin (Vl.), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). A vocal line is written on the fifth staff from the bottom, with lyrics in German. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Geh mein Püpp-chen, flink und frisch, decke drin - nen hübschen Tisch: Schlüsselchen, Tellerchen, Messerchen, Gabelchen".

Fl.  
Hb.  
Althb.  
Cl.  
Fg.  
Hr.  
Hx.  
Vl.  
Br.  
Vc.  
Cb.

Ser - viett - - chen für mein Schnäbelchen, nun mach' al . les recht hur . tig und fein,

Detailed description: This is the second system of the musical score. It consists of 12 staves, with the same instrumentation as the first system. The vocal line continues with the lyrics: "Ser - viett - - chen für mein Schnäbelchen, nun mach' al . les recht hur . tig und fein,". The music continues with various instruments and the vocal line. There are several "cresc." markings in the woodwind and string parts, indicating a crescendo. The lyrics are: "Ser - viett - - chen für mein Schnäbelchen, nun mach' al . les recht hur . tig und fein,".



163

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- k. Fl.**: Key Flute
- Gr. Fl.**: Grand Flute
- Hr.**: Horn
- Alth.**: Alto Saxophone
- Cl.**: Clarinet
- Bass.**: Bassoon
- Fg.**: Bass Drum
- Hr.**: Horn
- Trp.**: Trumpet
- Fk.**: Kick Drum
- Hx.**: Horn
- VI.**: Violin
- Br.**: Brass
- Vc.**: Violoncello
- Cb.**: Contrabass

The vocal line (Hx.) has the following lyrics:

sonst sperr' ich dich auch in den Stall hin - ein!  
*(Sie droht ihr kichernd; Gretel eilends ab.)*  
 Hi hi hi hi hi hi hi!

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *dim.*), articulation marks, and performance instructions like *in R.*

Bedeutend langsamer.

Alth. *p*

Cl. *p*

Basscl. *p*

Fg. *p*

Hr. *pp*

Fk. *pp*

Hx. *HEXE (zu dem sich schlafend stellenden Hänsel.)*  
 Der Lümmel schläft ja; nun sich mal an, wie doch die Ju - gend schlä - - fen

Vl. *p* Dämpfer auf

Vr. *p* Dämpfer auf

Br. *p* (mit Dämpfer)

Vc. *p* Einer allein.  
*zart*

Cb. *p* *piu.*

Alth.

Cl.

Basscl.

Fg.

Hx. kann! Na, schlaf nur brav, du gu - tes Schaf, — bald schläfst du dei - nen ew' - - gen

Br.

Vc.

Cb.

164

Hp.  
 Althb.  
 Cl. *ausdrucksvoll*  
 Basscl.  
 Fg.  
 Hr. *(F) 12*  
 (Es)  
 Pk.  
 Hx. *(die Arme wie zu einer Beschwörung ausstreckend)*  
 Schlaf! Doch... erst die Gre-tel muss mir dran, mit  
 VI. *(geteilt)*  
 Br.  
 Vp.  
 Cb.  
 Alle *(mit Dämpfer)*  
 pizz.  
 pizz.  
 pizz.

kl. Fl. *ritard.* *a tempo* *kl. Fl.*

Gr. Fl. *p zart*

Hb. *p zart*

Althb. *p*

Cl. *p*

Bscl. *p*

Fg. *p*

Hr. *ausdrucksvoll*

Fk. *4. in Es* *pp*

Hx. *dir, mein Mä - del fang ich an; — bist so niedlich, zart und rund, — wie gemacht für Hexenmund!*

Bg. *ritard.* *a tempo*

VI. *(ohne Dämpfer)*

Bg. *(ohne Dämpfer)*

Br. *(ohne Dämpfer)*

Vc. *(ohne Dämpfer)*

Cb. *p*

kl. Fl. Wieder schnell.

kl. Fl. *mf*

Score for orchestra and vocal soloist. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Kl. Fl., Kr. Fl., Hb., Althb., Cl., Basscl., Fg., Hr. (F), Hr. (Ks), Trp., Pos., Bassb., Pk., Becken, and Hr. (with a stage direction). The second system includes parts for Vl., Br., Ve., and Cb. The vocal soloist part (Hr.) has lyrics: *cre - scen - do*. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *f*, *ff*, *1.2 in B*), articulation (*acc.*, *tr.*), and performance instructions (*1.2 in B*, *1.2 in B*). The tempo marking is *Wieder schnell.*

Hr. (Sie öffnet die Backofentüre und riecht hinein, wobei ihr Gesicht grell von dunkelrotem Feuerschein beleuchtet wird.)

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

cre - scen - do

etwas zurückhaltend

Kpfl. *dimin.*  
 Eb. *dimin.*  
 Althb.  
 Cl. *dimin.*  
 Basscl.  
 Pg. *zu 2*  
 Hr. *dimin.* *pp*  
 Trp. *dimin.* *pp*  
 Pos. *dimin.* *pp*  
 Bassib. *dimin.* *pp*  
 Fk. *dimin.* *pp*  
 Bck. *dimin.*  
 Hx. *dimin.*  
 Vl.  
 Br. *dimin.*  
 Vo. *dimin.*  
 Cb. *dimin.*

(B und F nach H und Fis stimmen.)  
 Der Feigste gar, wirköffen voran machen. Hei, wie im O. fendie Schei - te

166

kl.Fl.

gr.Fl.

Hf.

Althb.

Cl.

Basscl.

Fg.

Hr.

Pk.

Hr.

VI.

Br.

Vc.

Cb.

*krachen!* (*Sie schiebt noch ein paar Scheite unter, die Flammen schlagen hoch hinaus und sinken wieder zusammen.*)

*1.2.* *cresc.* *dimin.*

*in E*

*p cresc. f p cresc. f p cresc. f p* *dimin.*

*piss.* *cresc. f* *dimin.*

*geteilt*

*f* *dimin.*

Fl. *p* *dimia.*  
 Hb. *p*  
 Altbb. *p ausdrucksvoll*  
 Cl. *1. ausdrucksvoll*  
 Basscl. *p*  
 Fg. *p*  
 Hr.(E) *p*  
 Pk. *p*  
 Hx. **HEXE (sich vergnügt die Hände reibend.)**  
 Ja Gretelchen, wirst bald ein Bräutchen! Schau, schau! Schau wie schlaui...  
 VI *p ausdrucksvoll*  
 Br *p ausdrucksvoll*  
 Ve *p ausdrucksvoll*  
 Cb. Bg. pizz. Bg. pizz. Bg. pizz. Bg. pizz. Bg. pizz. Bg. pizz. Bg. pizz. Bg.

Musical score for a scene featuring the Witch (HEXE) and various instruments. The score is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The instruments are arranged from top to bottom: Flute (Fl.), Horn (Hb.), Alto Saxophone (Altbb.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Basscl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Hr.(E)), Percussion (Pk.), Violin (VI), Viola (Ve), and Cello/Double Bass (Cb. Bg.). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *adruksvoll* (expressive). The Witch's dialogue is written below the violin and viola staves.



167

kl. F.

gr. Fl.

Hb. *p ausdrucksvoll*

Althb. *p ausdrucksvoll*

Cl. *ausdrucksvoll*

Basscl.

Fg.

Hr.(E) 3.4

Pk.

Hx. *Etwas zurückhaltend.*  
 Sollst gleich im Backofen hocken und nach den Lebkuchen gucken! Bist du dann drin, schwaps' geht dir Thür, klaps! Dann

VI. *pizz.*

Br. *pizz.*

VI. *pizz.*

Co. *pizz.*

kl.Fl.

gr.Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Bascl.

Hr.(E)

Fk.

Es nach F, H nach B, Fis nach F stimmen.

Hr.

— ist fein Gretelchen      mein Bräutchen!      Das Bräutlein, das soll sich verwandeln in Kuchen mit Zucker und Mandeln,

VL

Br.

Vc.

Cb.

*1. ausdrucksvoll*

*pizz.*

*pp*

*f*

*Bg.*

KLP1  
 gr.Fl.  
 Hb.  
 Althb.  
 Cl.  
 Fg.  
 Bassl.  
 Hr.(E)  
 Pos.  
 Hr.  
 VI.  
 Br.  
 Vc.  
 Cb. pizz.

*p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*in F*

Im Zau.bero . fen meh wirst du ein Lebkuchenfein! Schau, schau, wie schlau! Hi hi, hi hi, hi hi, hi hi,

*poco stringendo*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*pizz.* *pizz.*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Gleiches Zeitmass (♩)

kl. Fl. *più cresc.*

gr. Fl. *più cresc.*

Hb. *più cresc.*

Althb. *più cresc.*

Cl. *più cresc.*

Fg. *più cresc.*

Basscl. *cresc.*

Hr. *più cresc.*

(K) Trp. *in F*

Trp. *in B* *cresc.*

Pos.

Fk. *in F.B.F.*

Trgl.

Hx. (Die Scene verdüstert sich allmählich, ferner Donner wird hörbar.)  
 m m m m m m m m (In wilder Freude ergreift sie einen Besen und setzt sich rittlings)

VI. *più cresc.*

Br. *più cresc.*

Vc. *più cresc.*

Cb. *più cresc.*

Fl.

gr. Fl.

Hr.

Alto

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pos.

Fg.

Trgl.

Gr. Trommel u. Becken.

Holz u. Strohinstrument.  
(Xylophon)

(Schritte der Hexe beim Besenritt. r-rechter Fuss, l-linker Fuss.)

Hx.  
darauf) Hurr hopp hopp, Ga-lopp lopp lopp, mein Be-sengaul, hurr hopp nit feul! (Sie reitet ausgelassen auf)

VI.

Br.

Vc.

Ch.

pizz.

Bz.

(leicht)

(Abermaliger Donner)

170

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.

Pon.

Pk.

Trgl.

Gr. Tru. Bck.

Xyl.

von weitem)

Hx. r l r r l r l l r l r

dem Besen umher)

So wie ich's mag, am lichen Tag spring kreuz und quer um's Häuschen her!

Vi.

Br.

Vi. pizz

Cb. pizz

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Althb.

Cl.

Fg.

Hr.

Trp.  
(leicht)

Pos.

Pk.

Trgl.

Or. Tru. Bck.

Xyl.

Hr.  
(Es wird immer finstrier, während das Gewitter  
(Sie reitet wiederum; Gretel steht lauschend währenddem am Fenster) Bei dunkler Nacht, wann niemand wacht, zum Hexenschmaus am

vi.

Br.

Vc.

Cb.

*p*

*f*

*sf*

