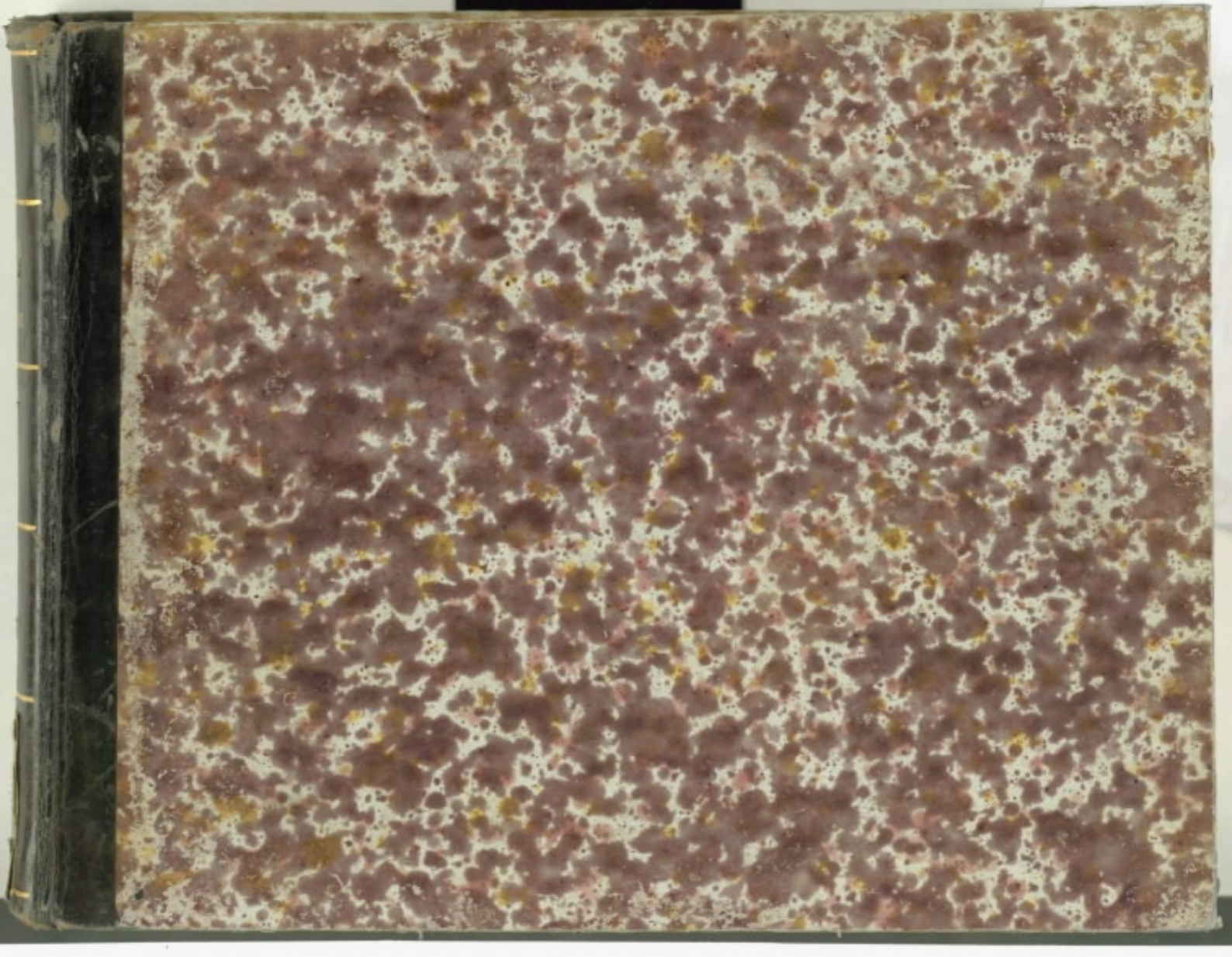
CIMAROSA

LI SDEGNI

PER AMORE

FARSA

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
RARI
1.4.9



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala ~~Autografi~~ Parisi e Rari
Scaffale 18 1 Plutco 5 4
N. di Scaffale (Volume) 8 9
N. delle Stampe
N. di biblioteca

Teatro Nuovo Farsa il lib.o ad 1:2 1/2

Napoli

I Sdegni per Amore

~~atto I.~~

1776

R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI
AUTOGRAFO
BIBLIOTECA

Il Degni per amore

Atto 1°

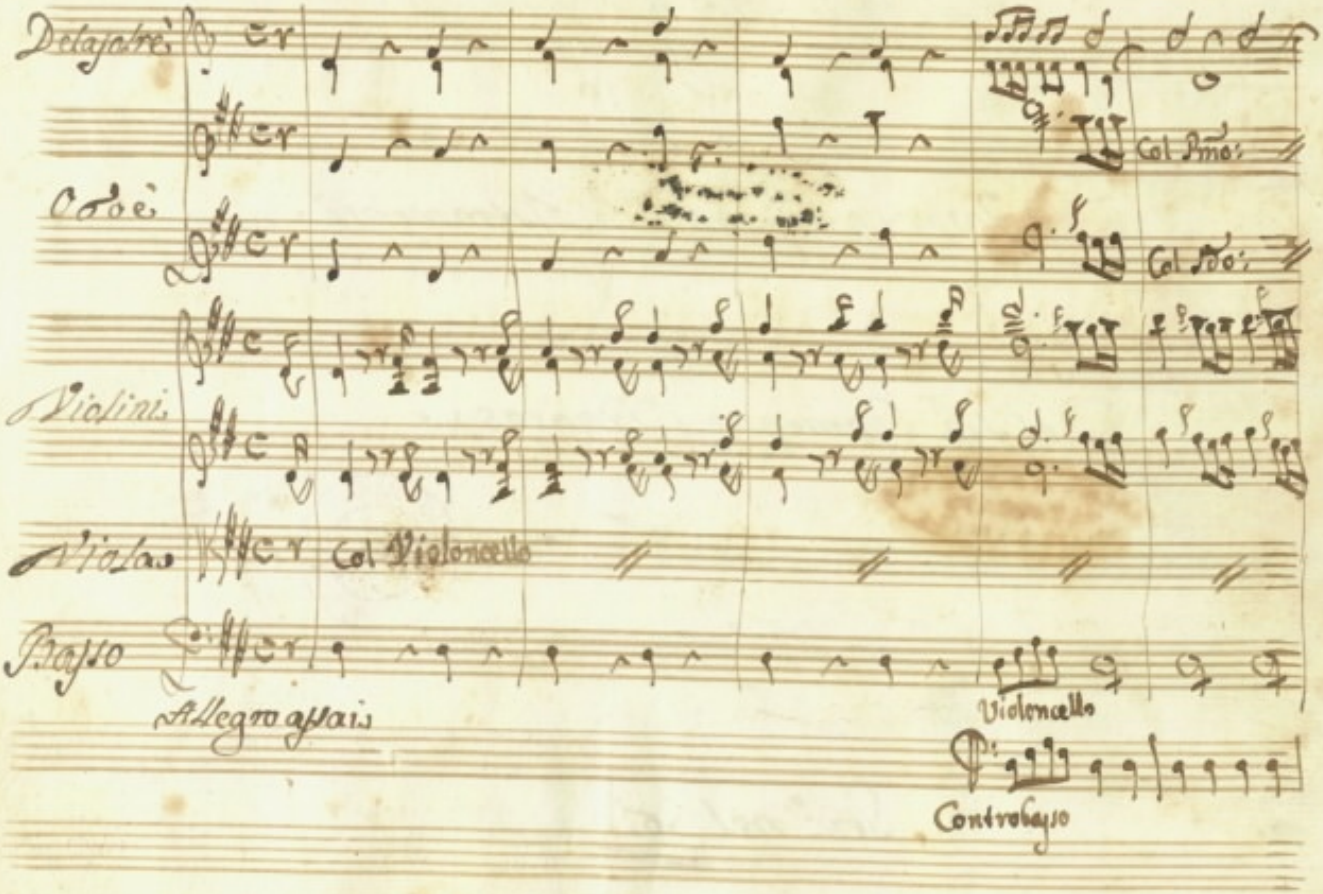
Overtura con più Istromenti

Del Sig.r Domenico Cimarosa

ARCHIVIO DEL REAL
ALTOMONTE
COLLEGIO IN NAPOLI

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
AUTOGRAFO
SAN PIETRO A MAIELLA - NAPOLI

Gen.° nel 56.



Delasalrè

Col Pmo:

Ossoè

Col Sdo:

Violini

Viola

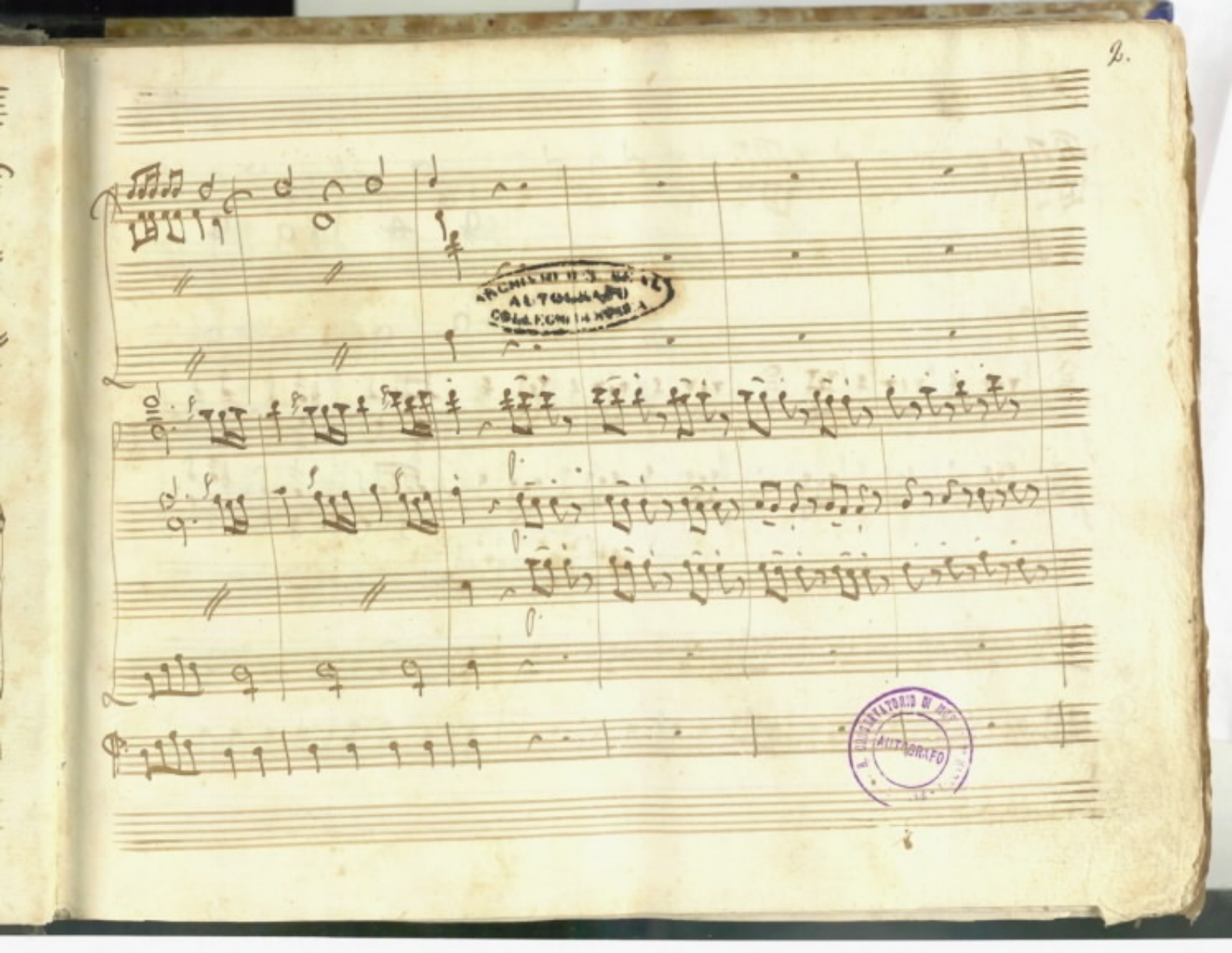
Col Violoncello

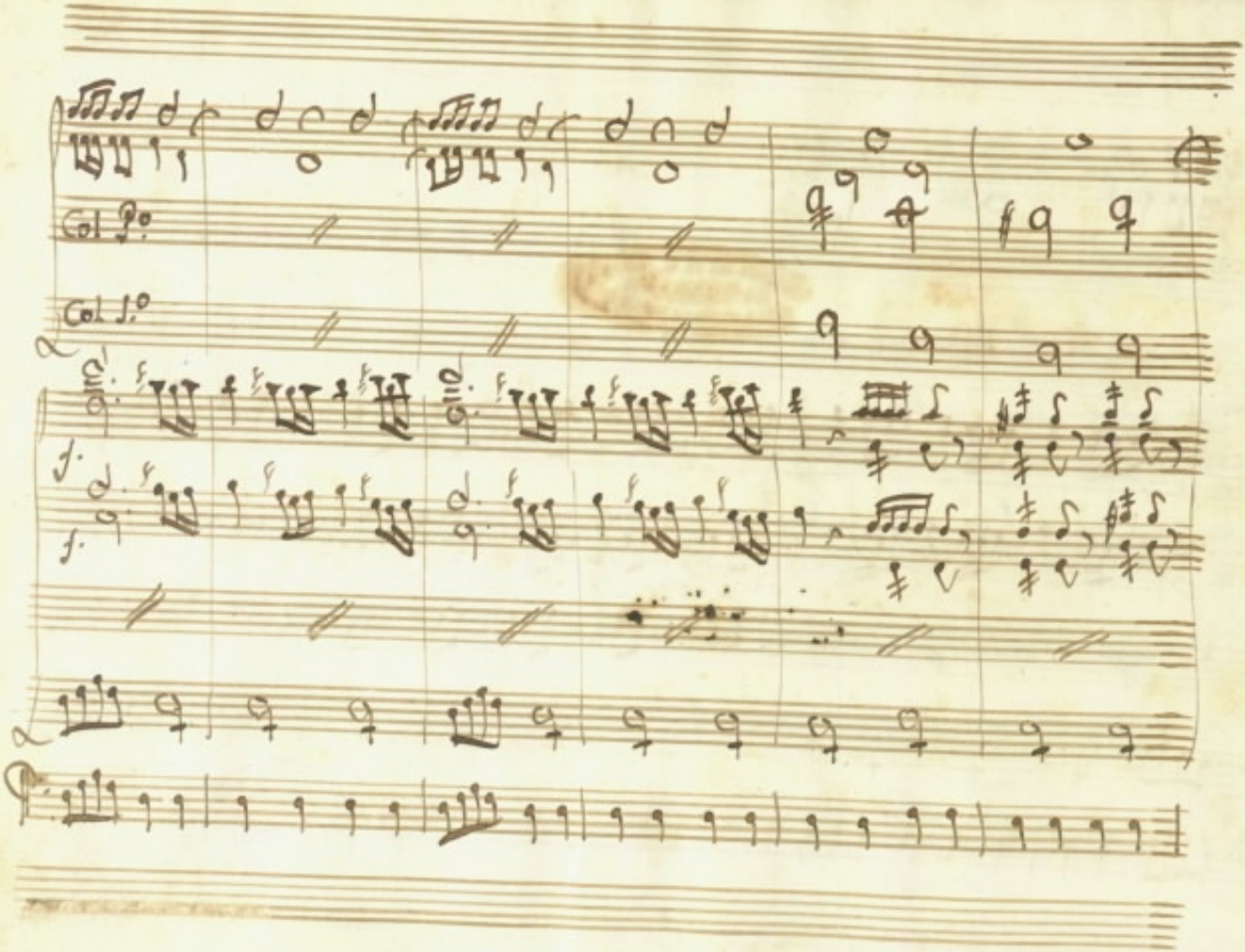
Basso

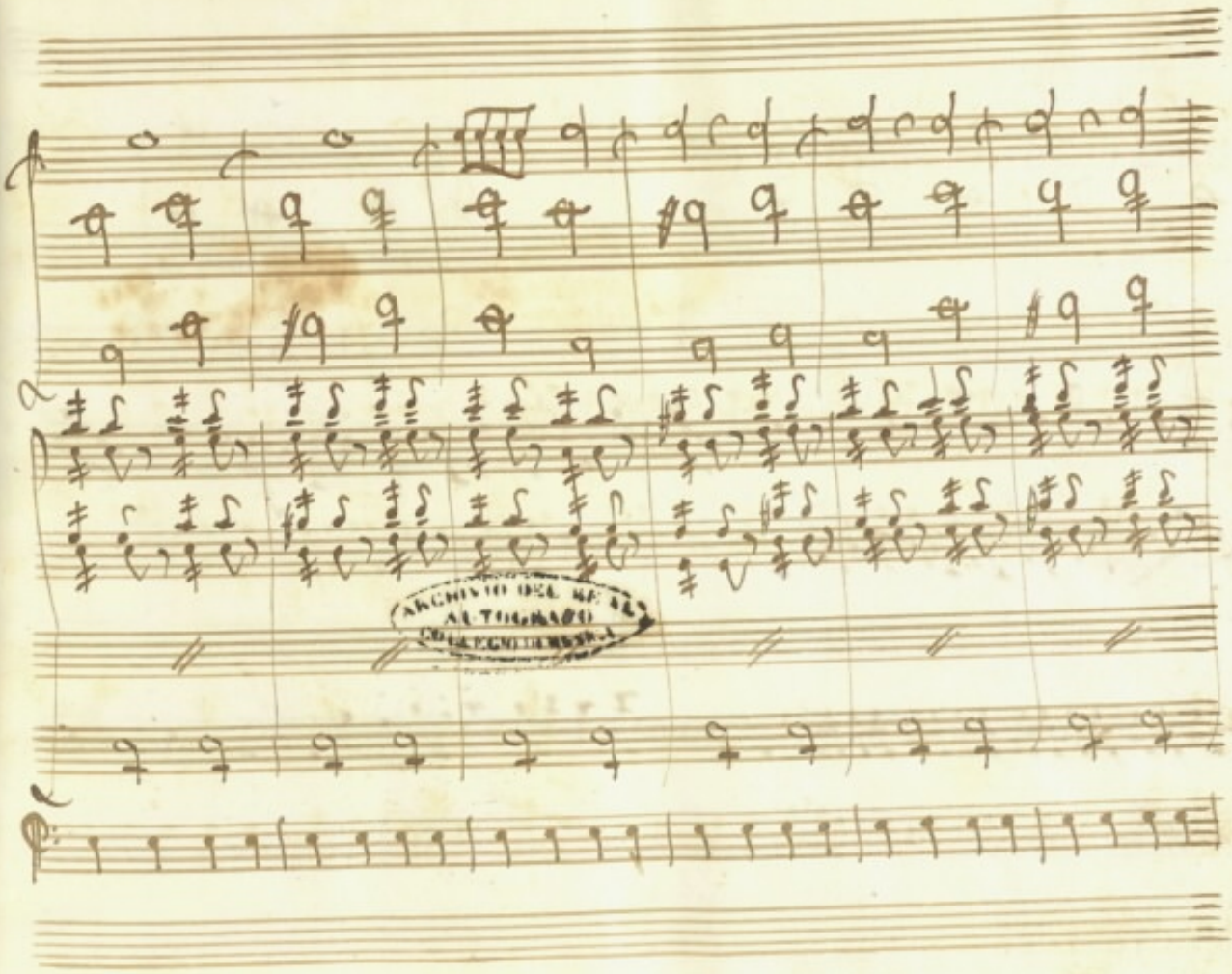
Allegro assai

Violoncello

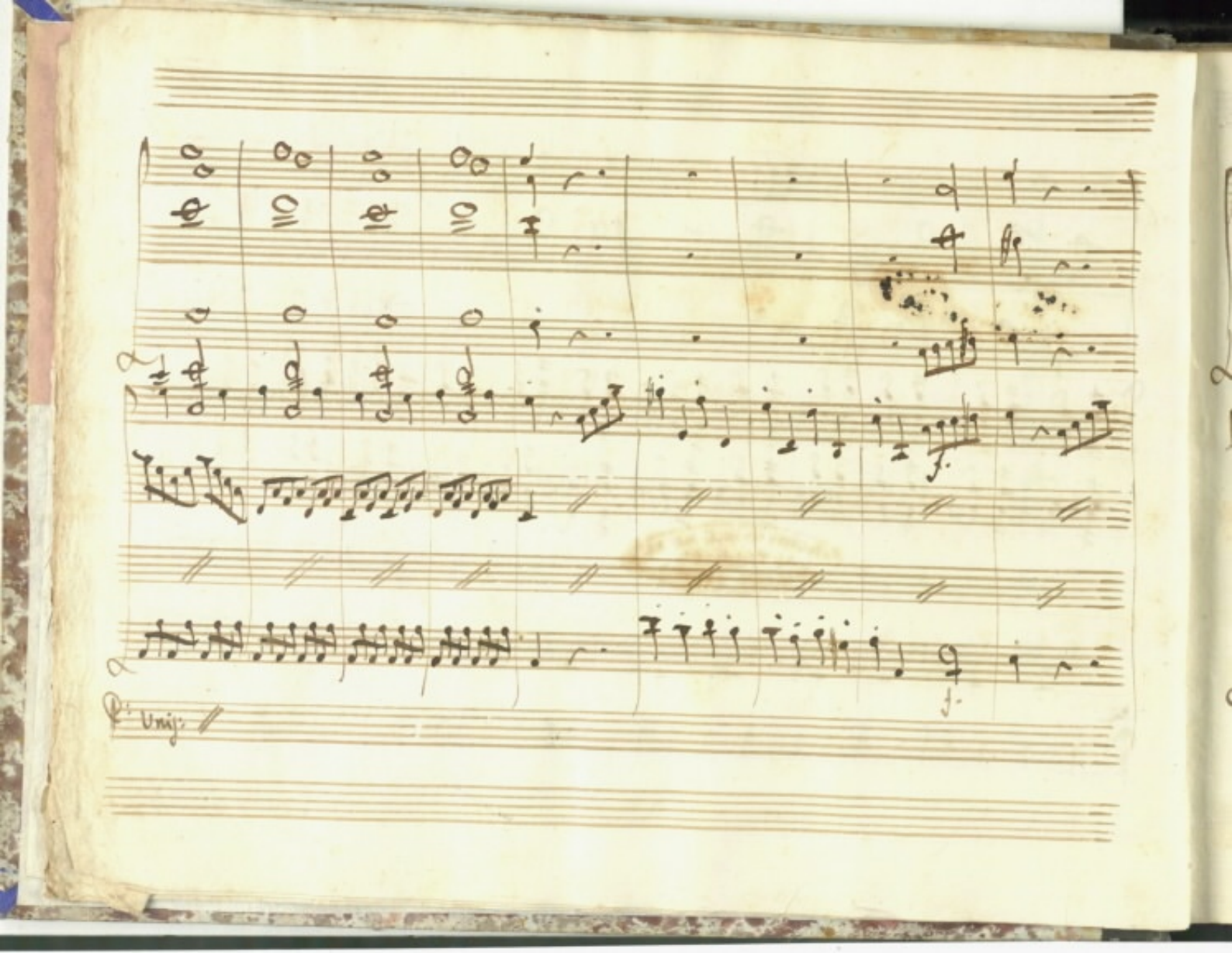
Controbasso

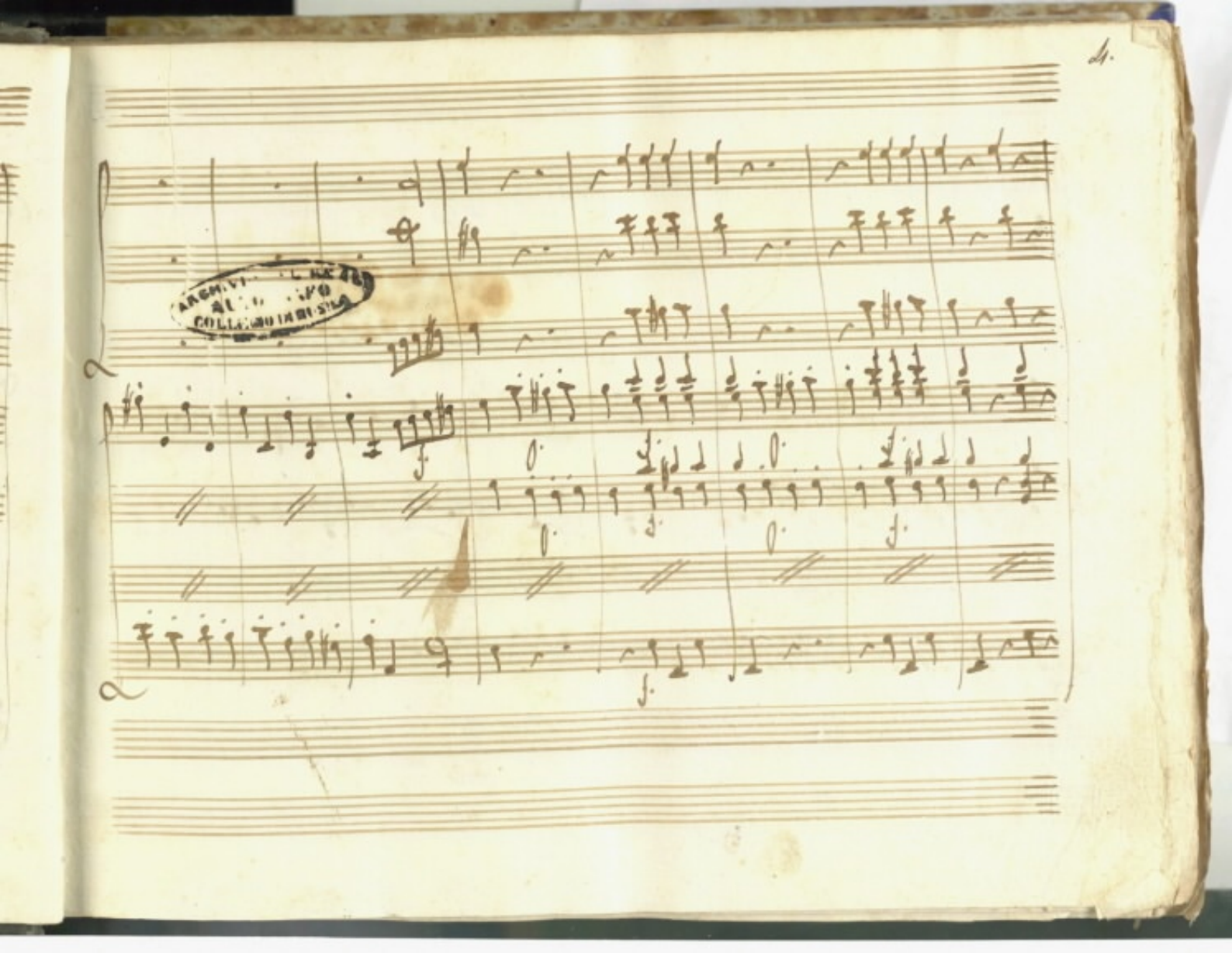


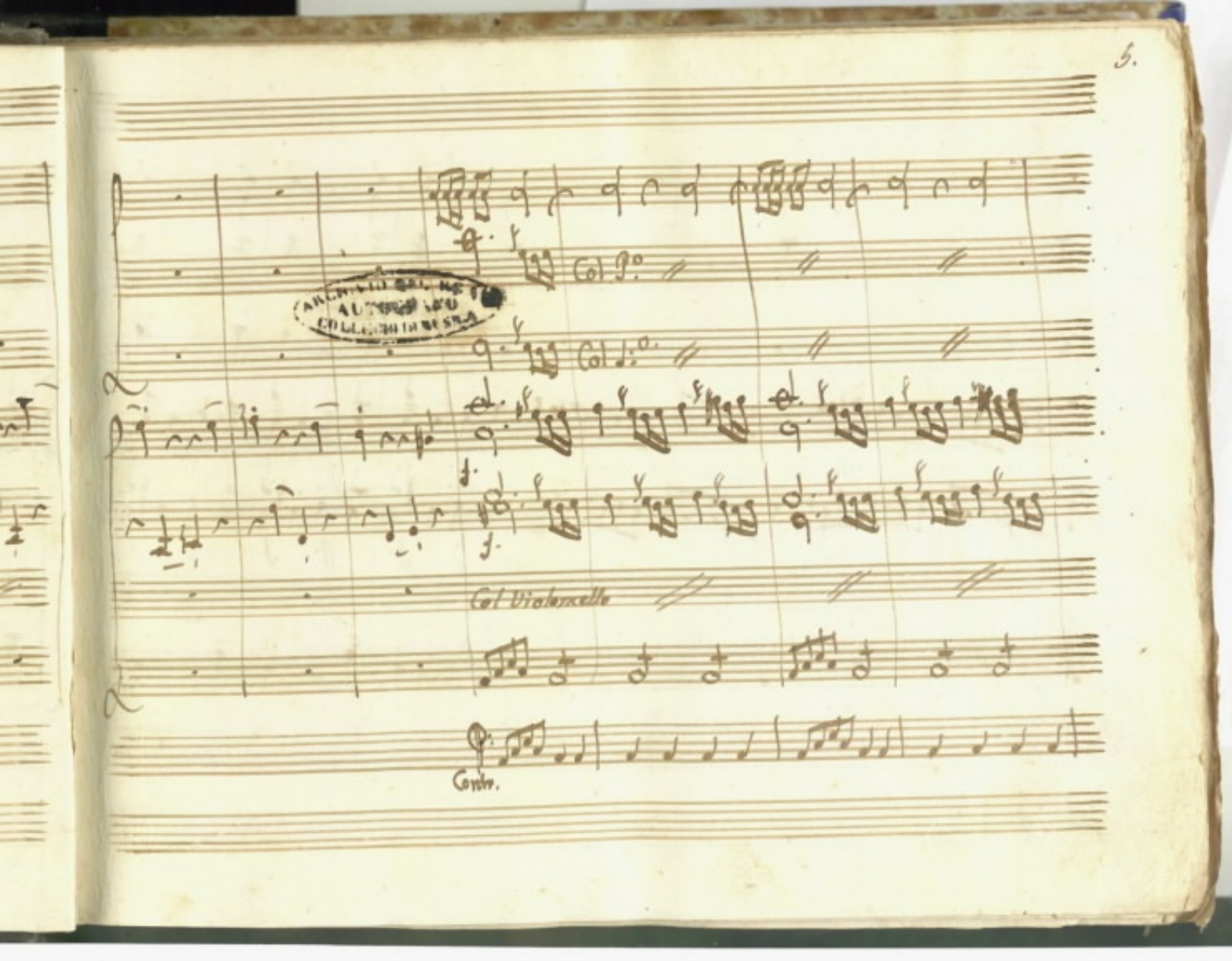

Col 2.o
Col 1.o
f.
f.

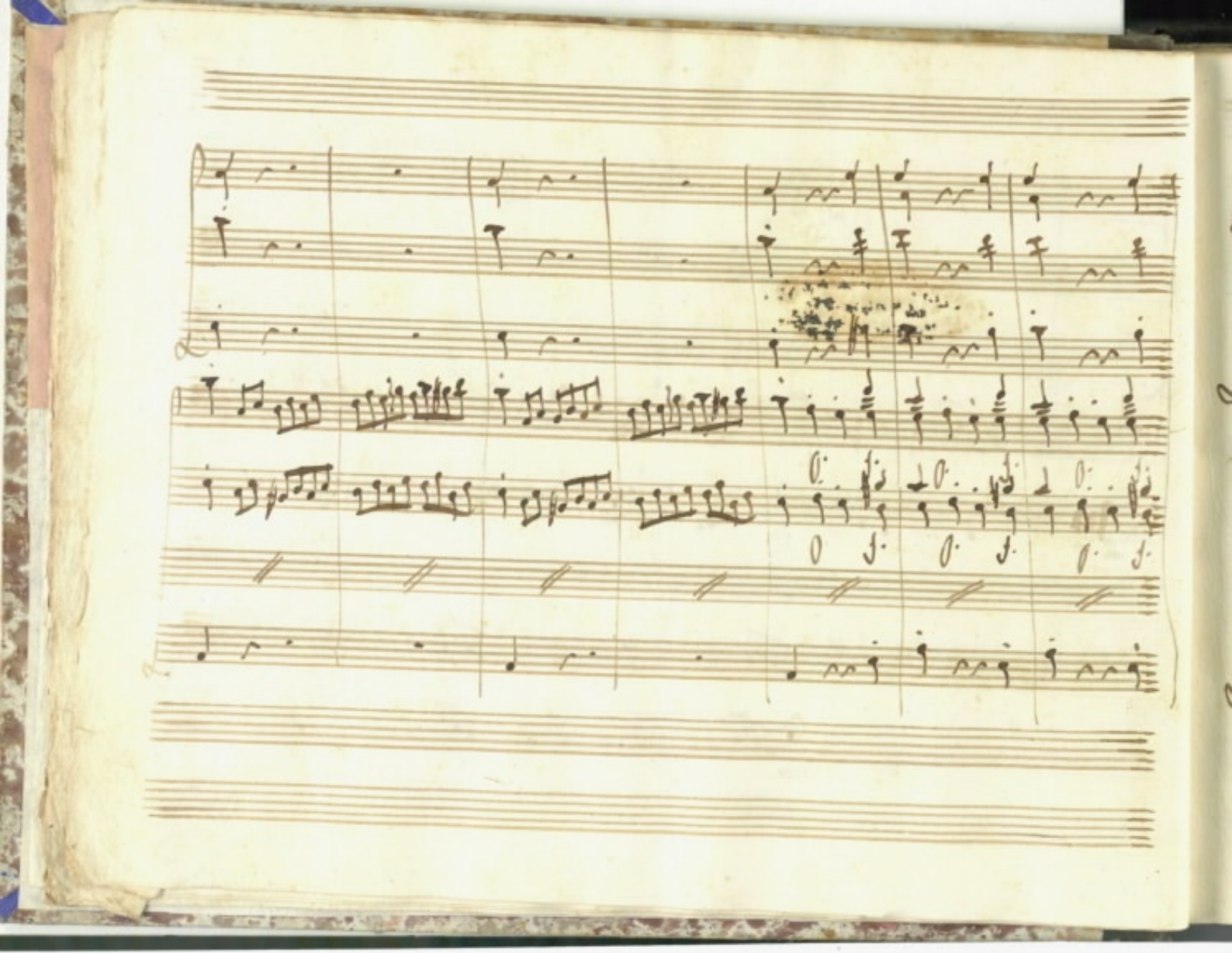


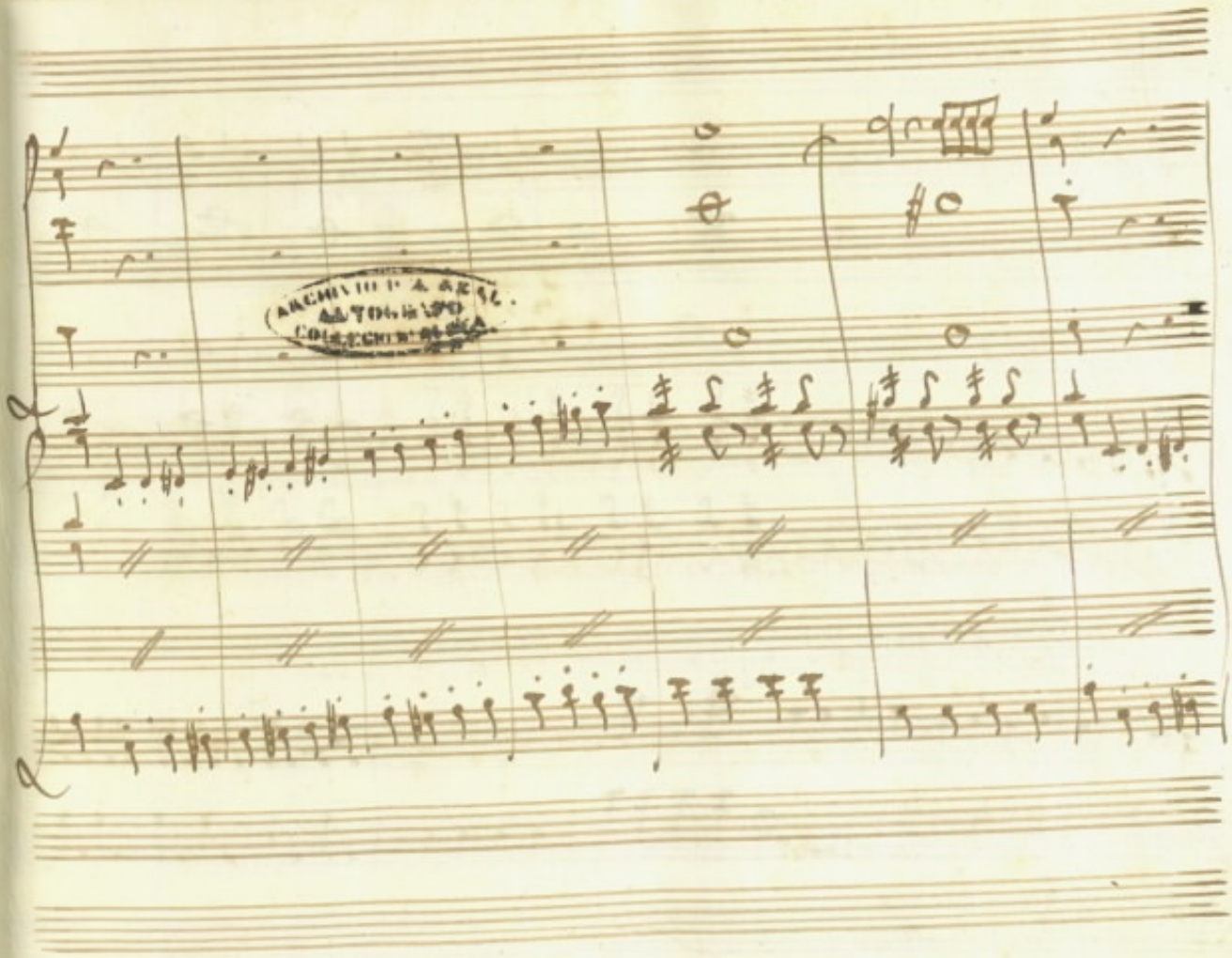
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

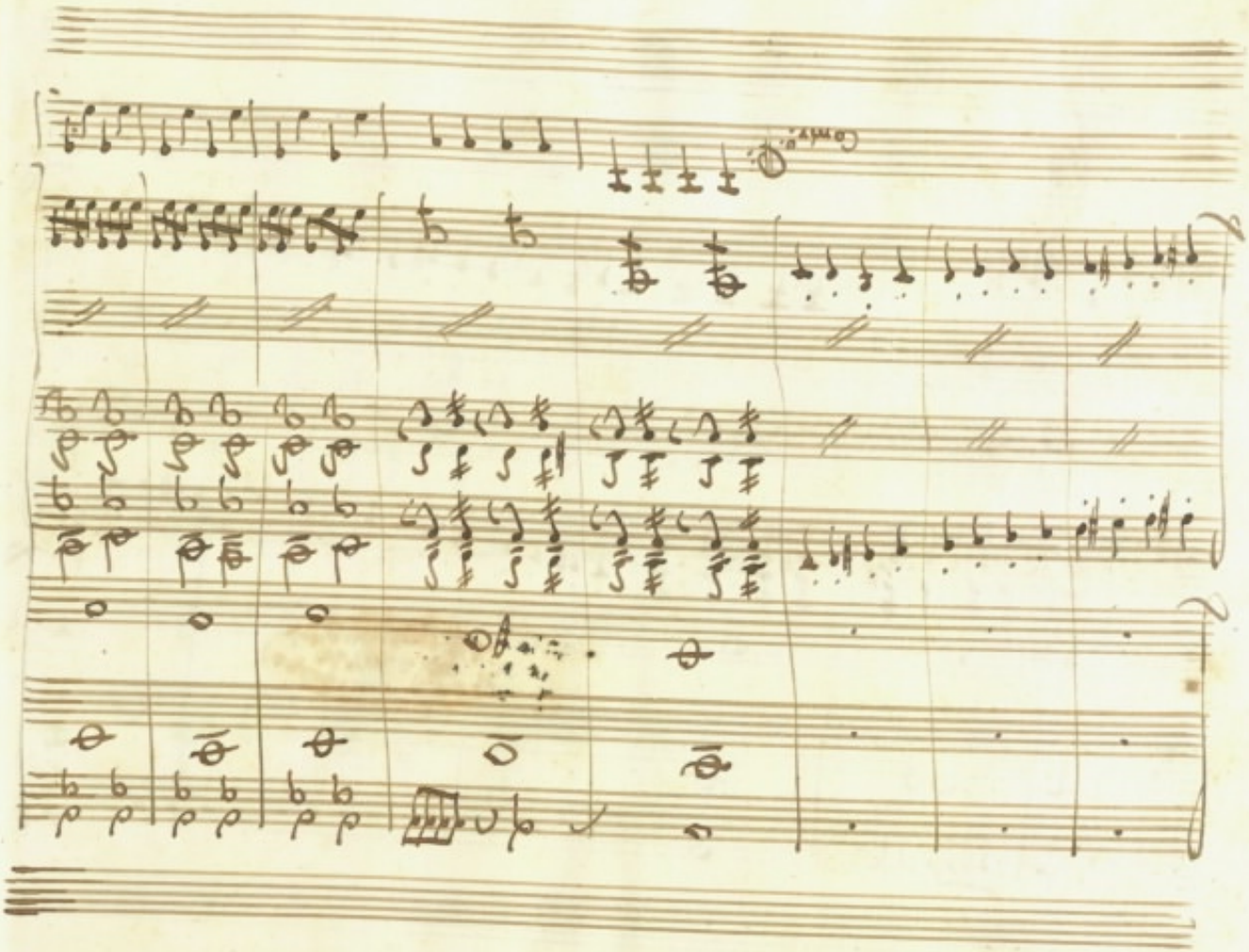

f.
f.
P: Unis:

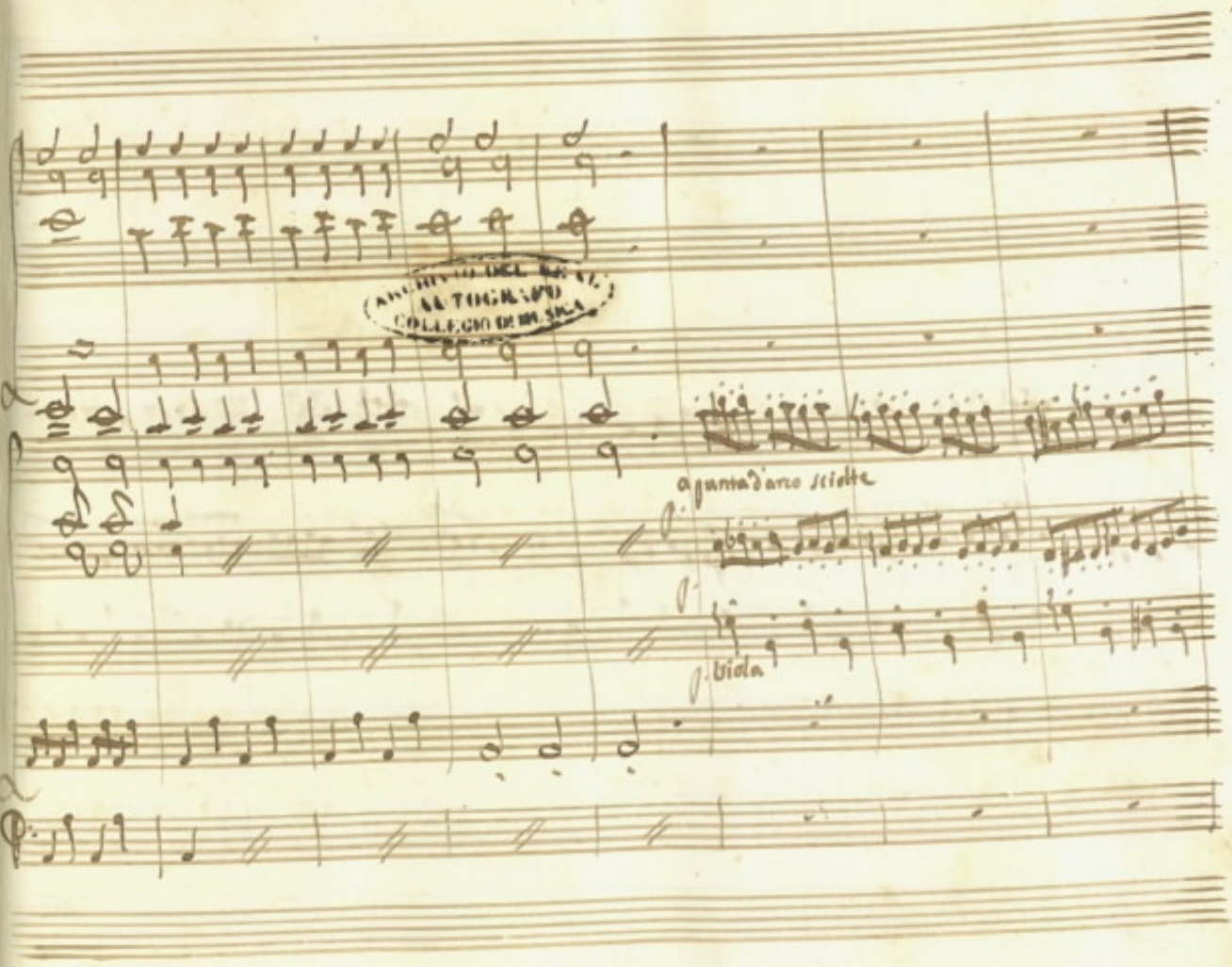

f
f
f
f
f

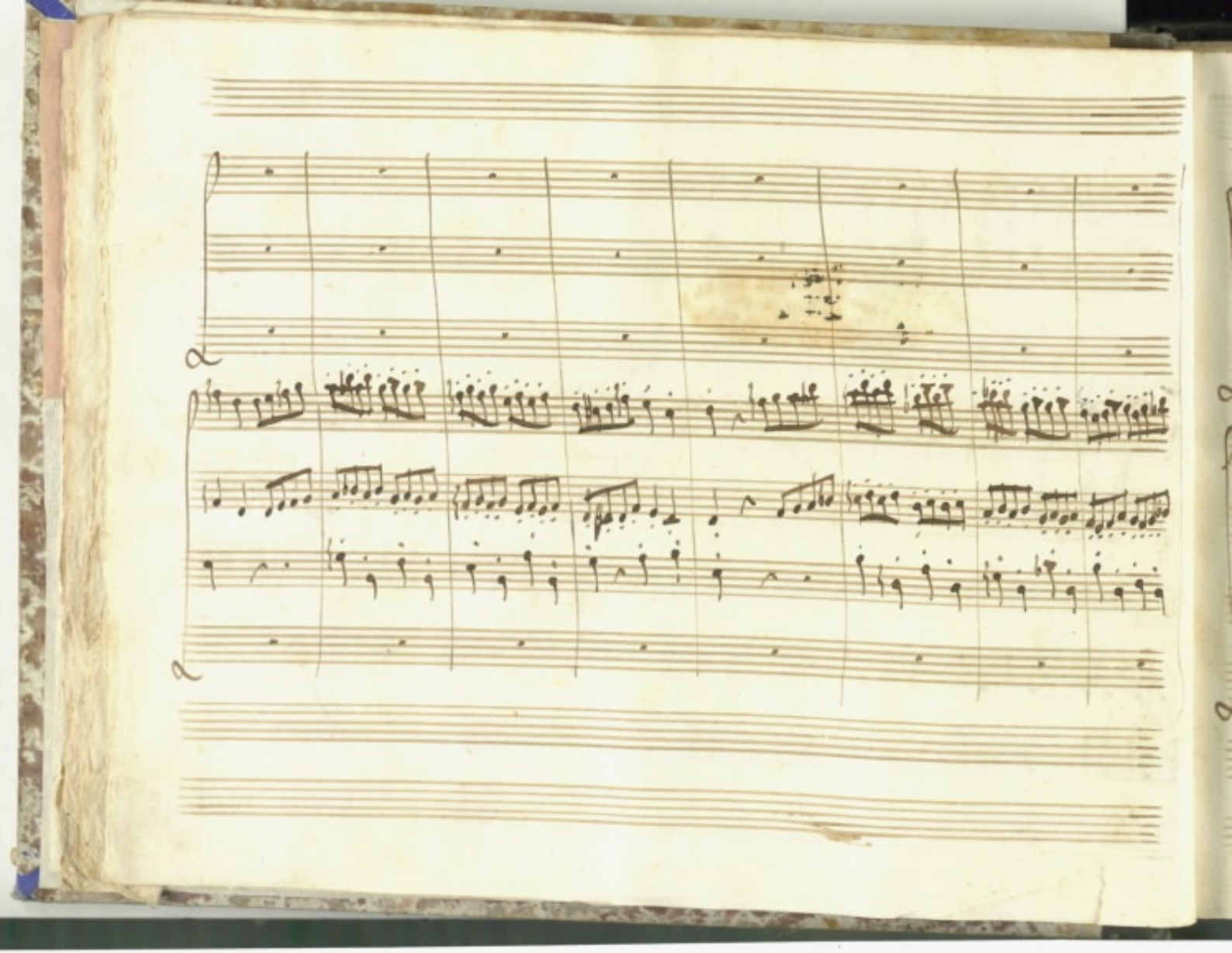

Col Violoncello
Contr.

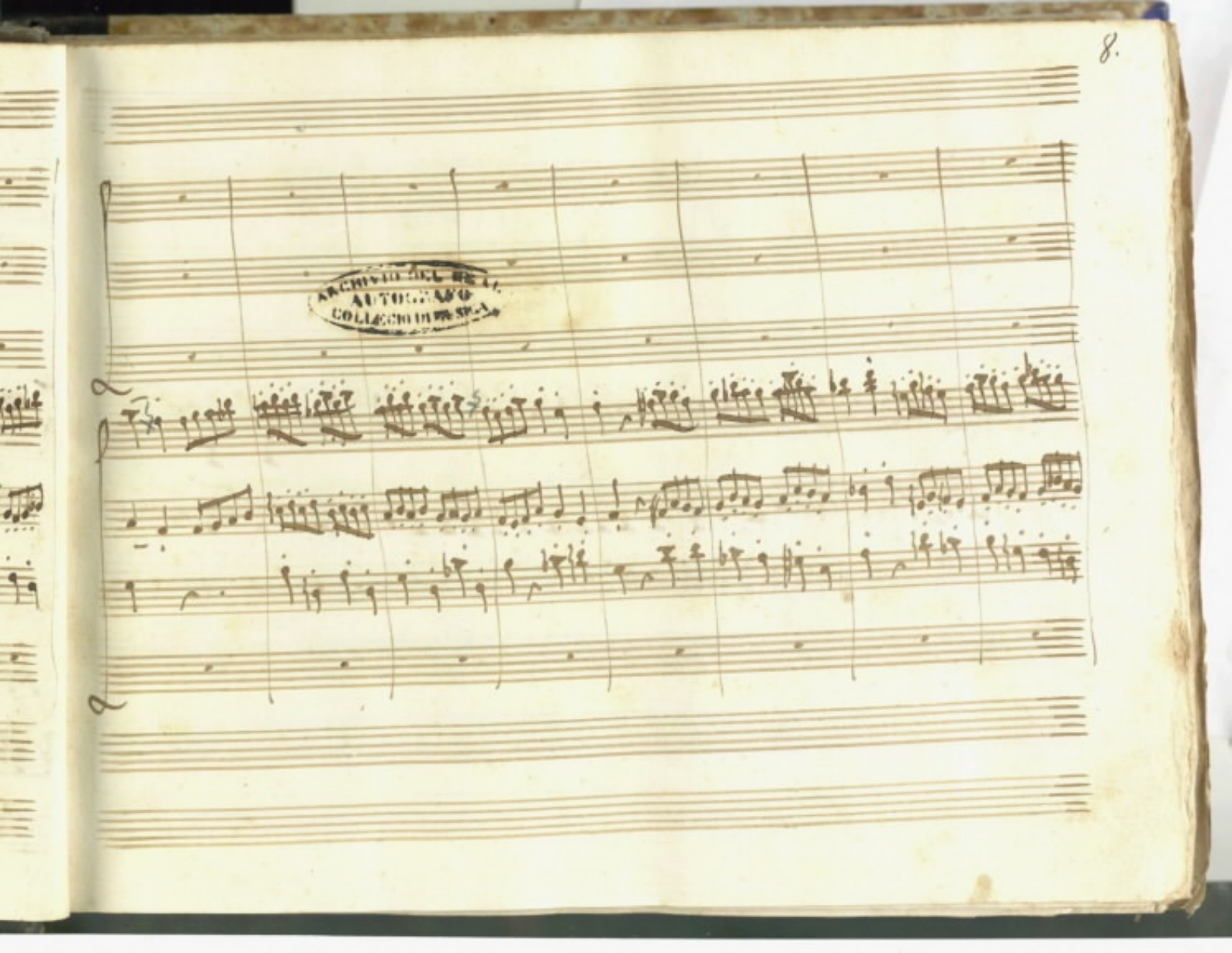


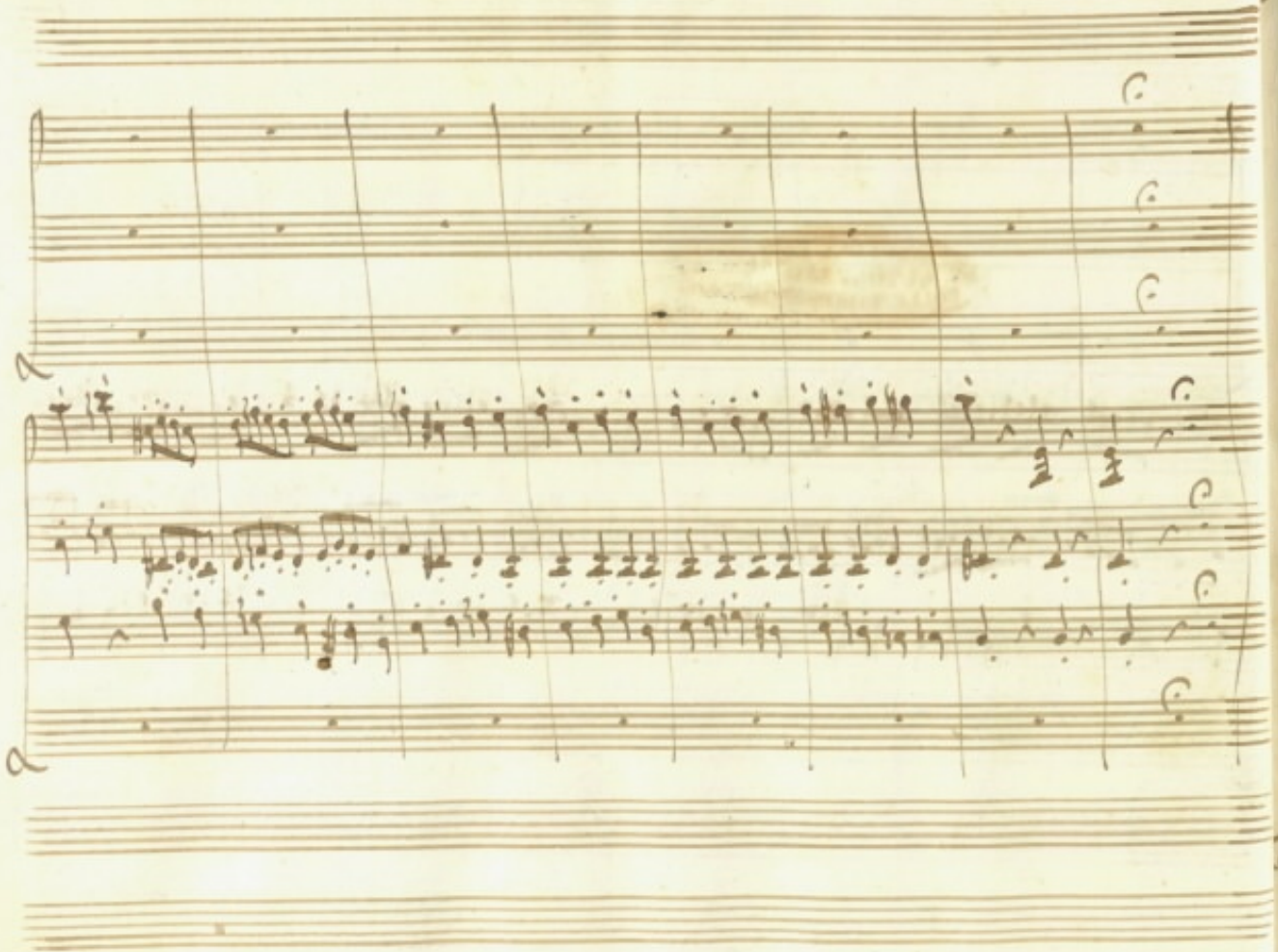

ARCHIVIO DE LA REAL
AUTOGRAFO
COLLECCION ALMA

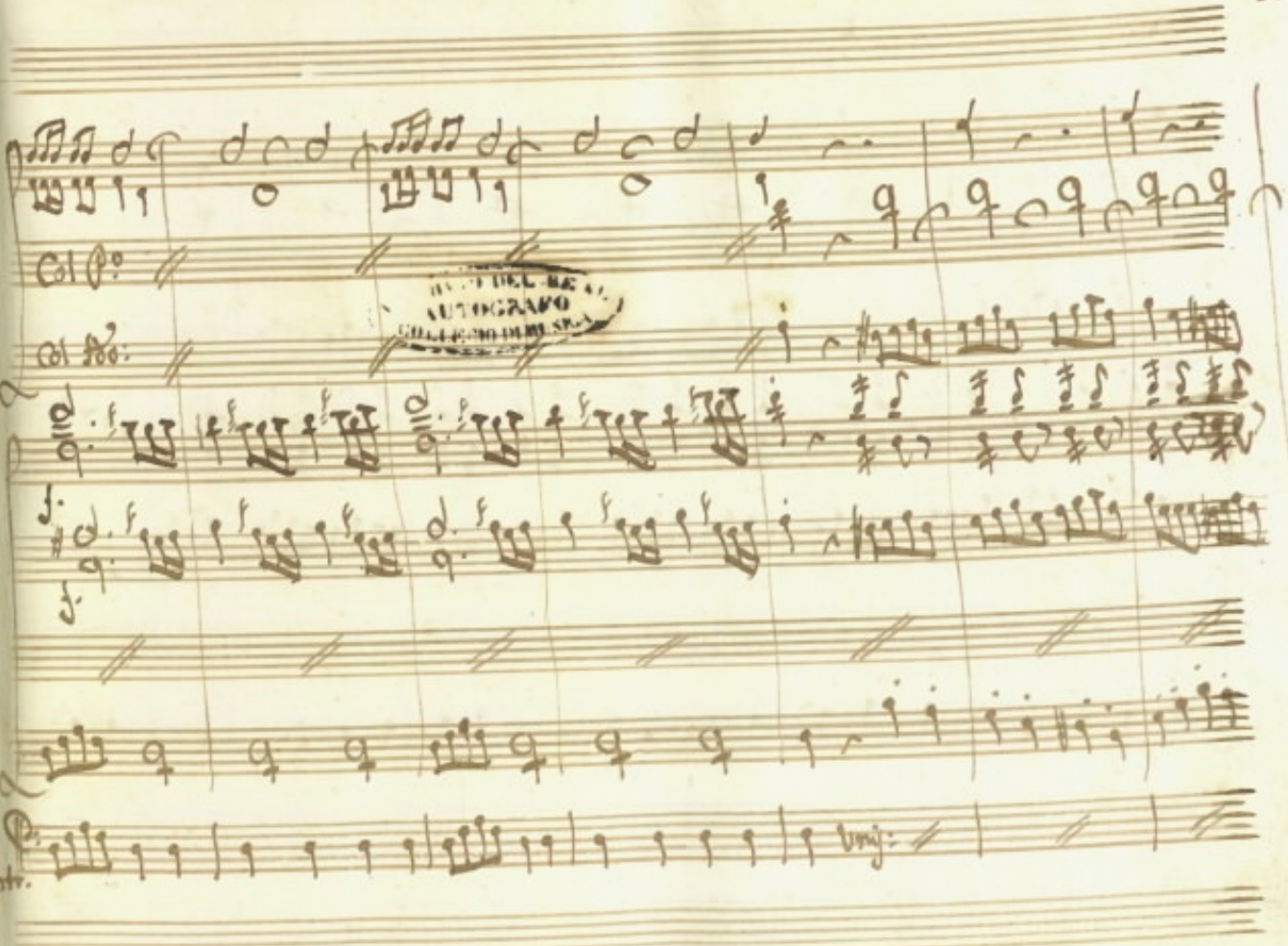


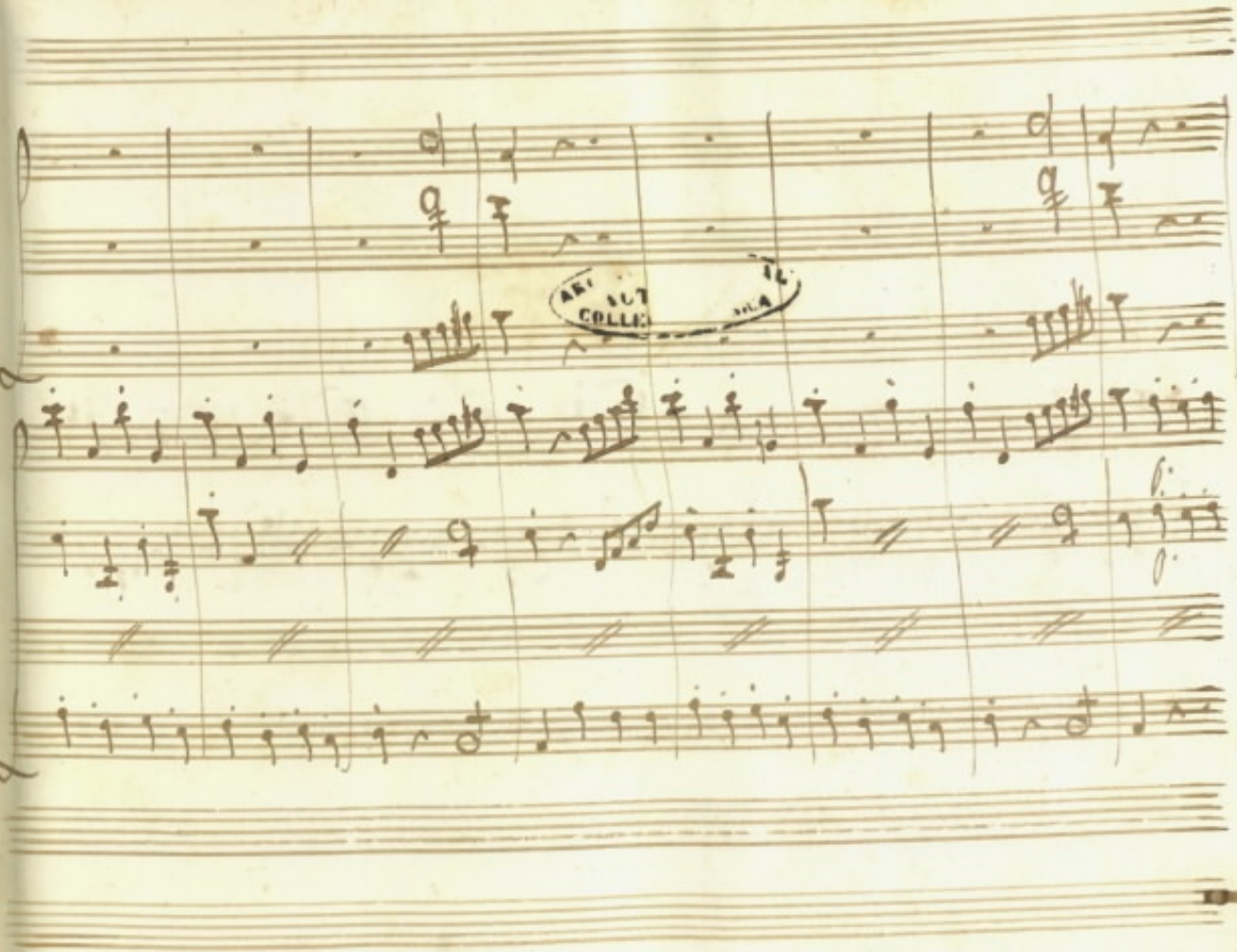

a punta d'arco sciolte
p. viola







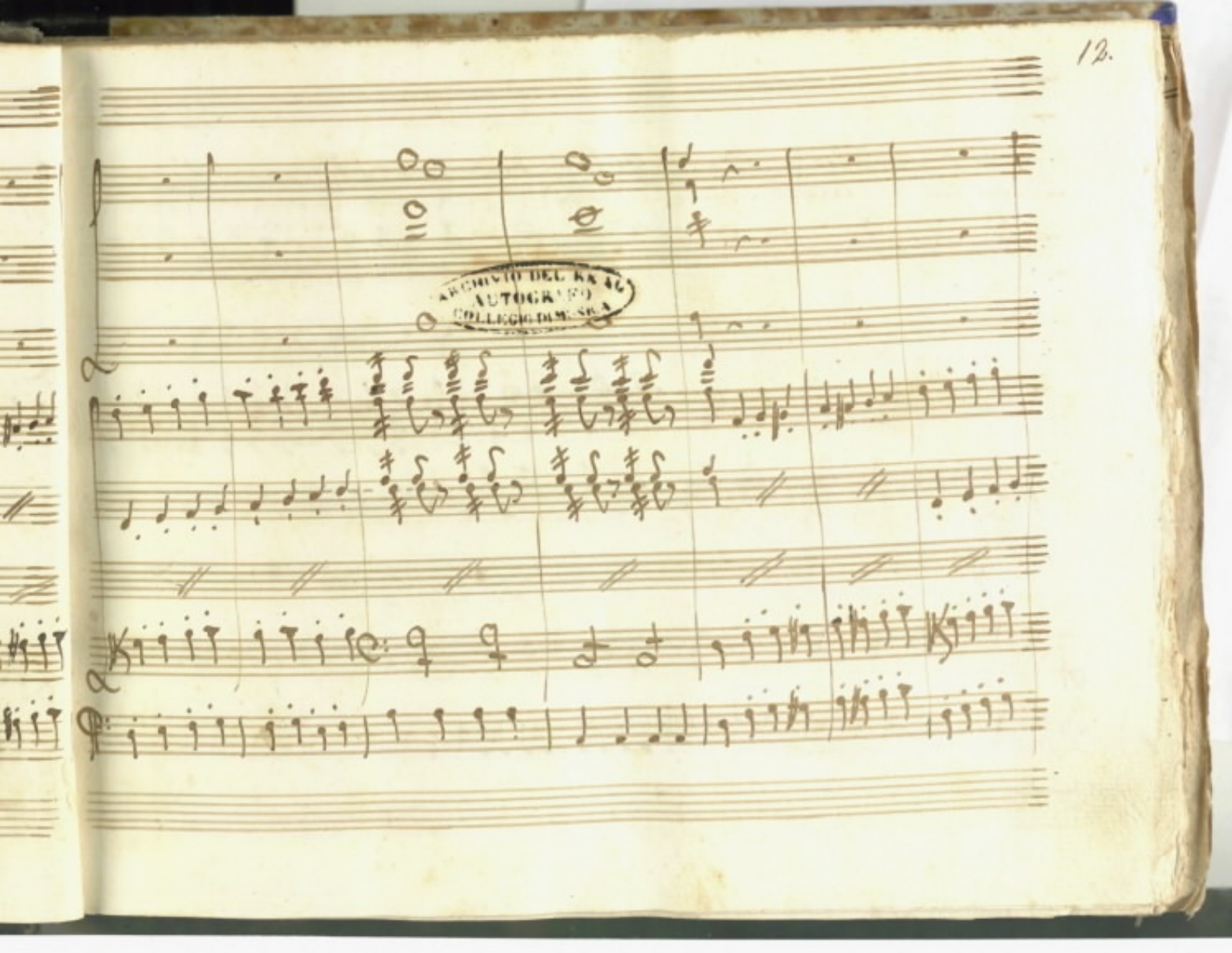

Vnj:

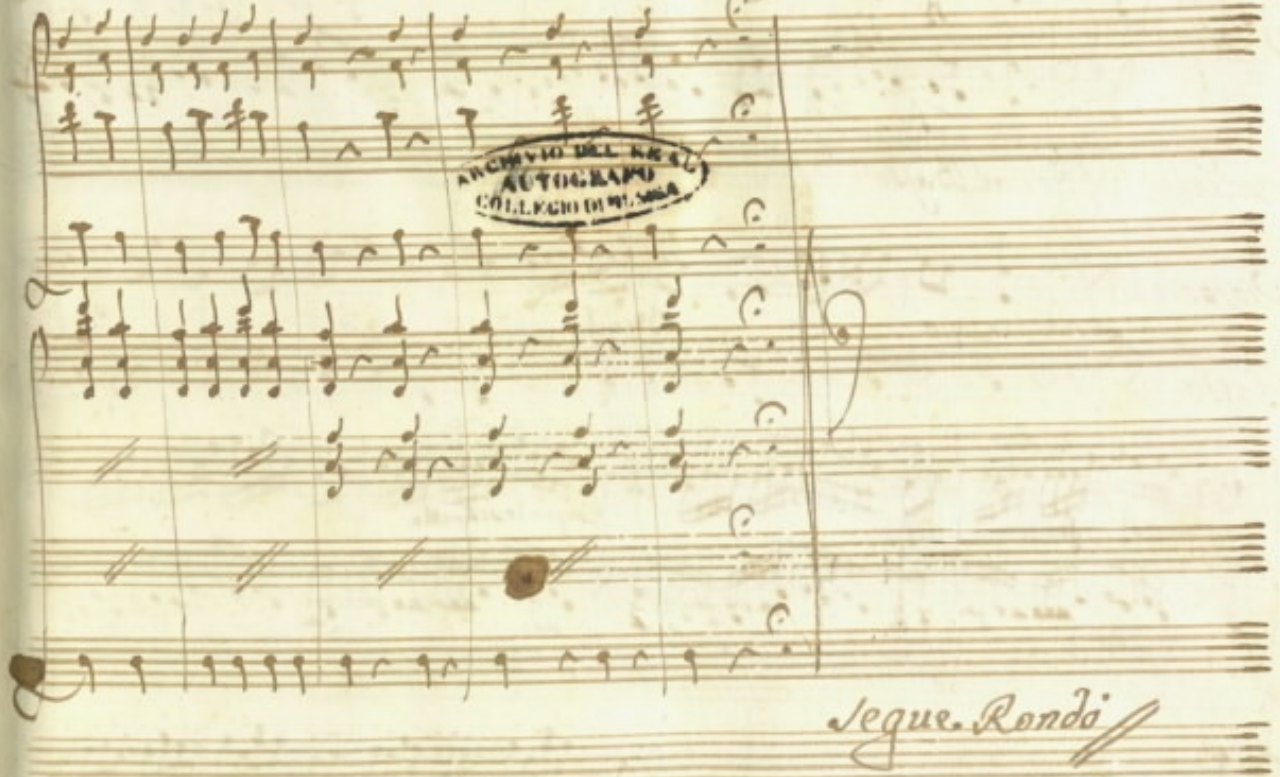


ARCHIVIO DEL R. C. AUTOGRAFO COLLEGIO IMPERIALE

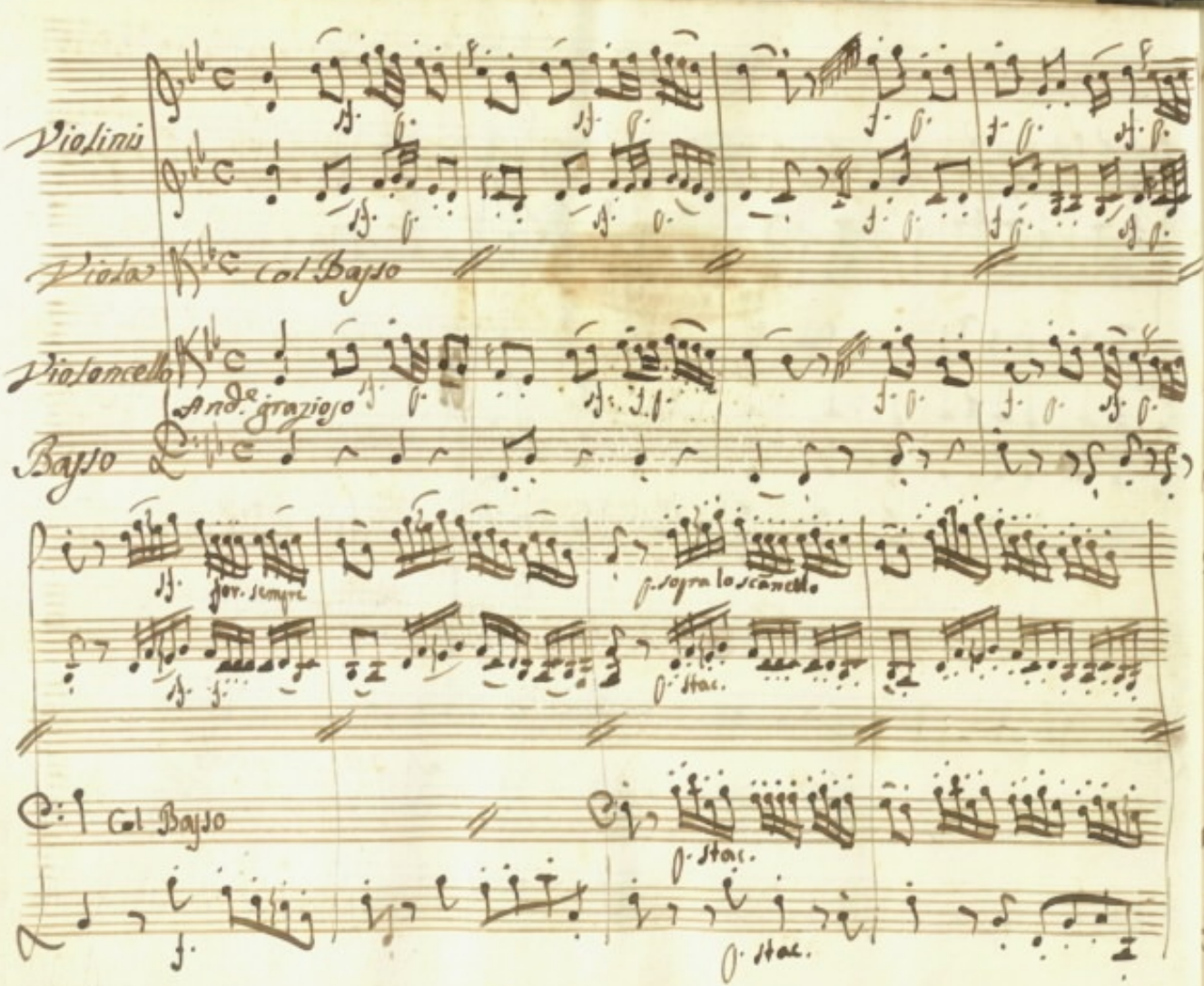
Violoncel.

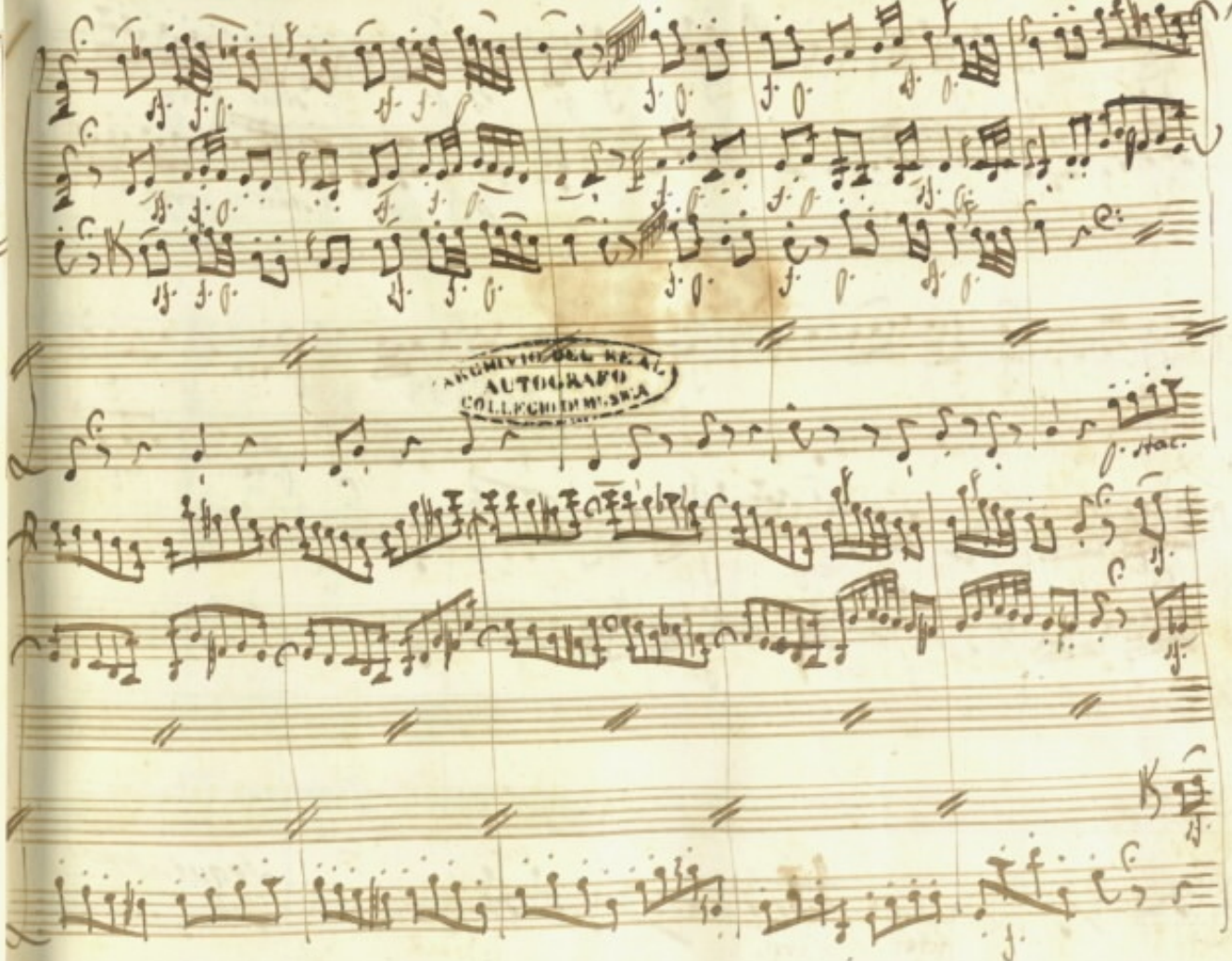
Contr.

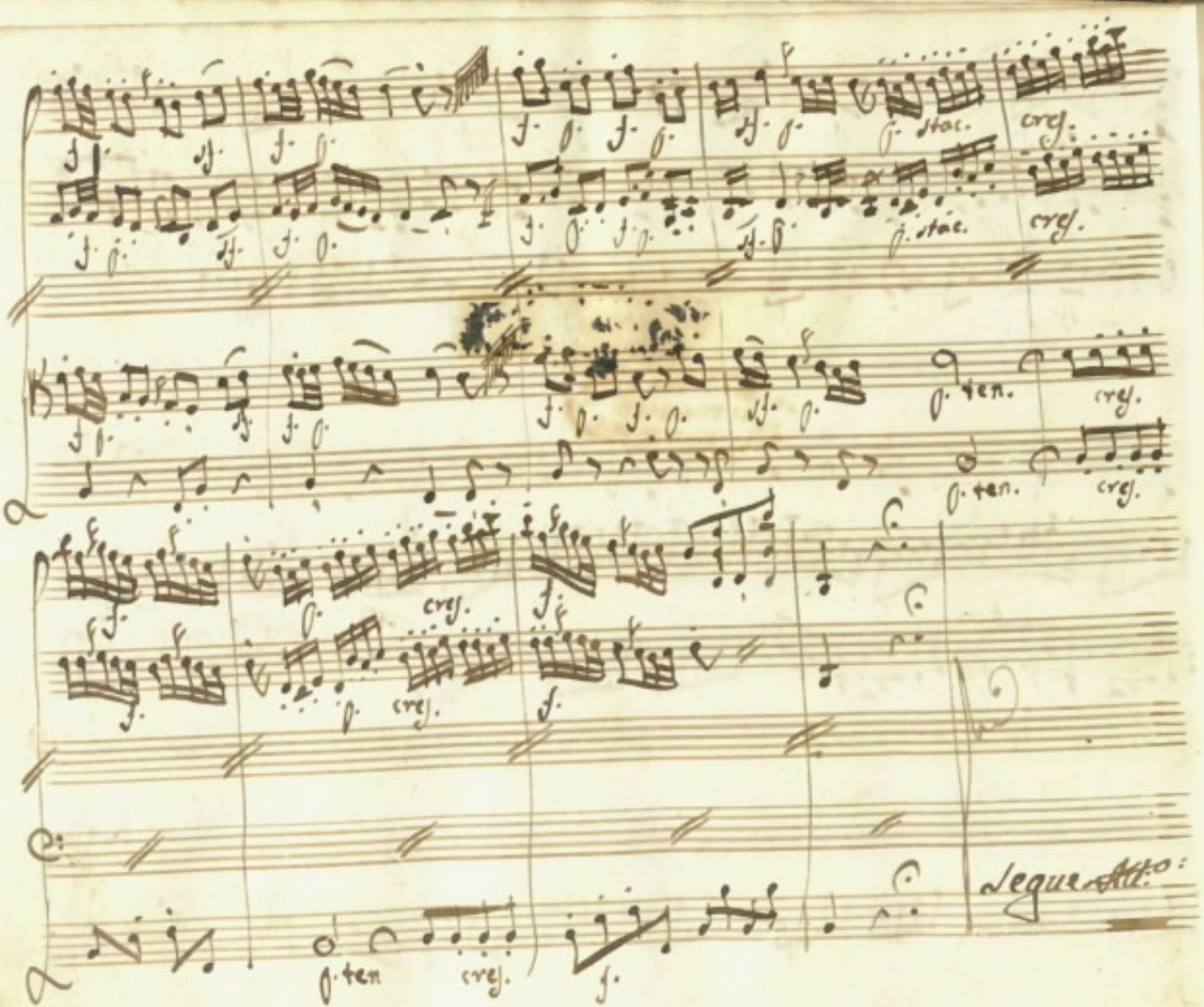

ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

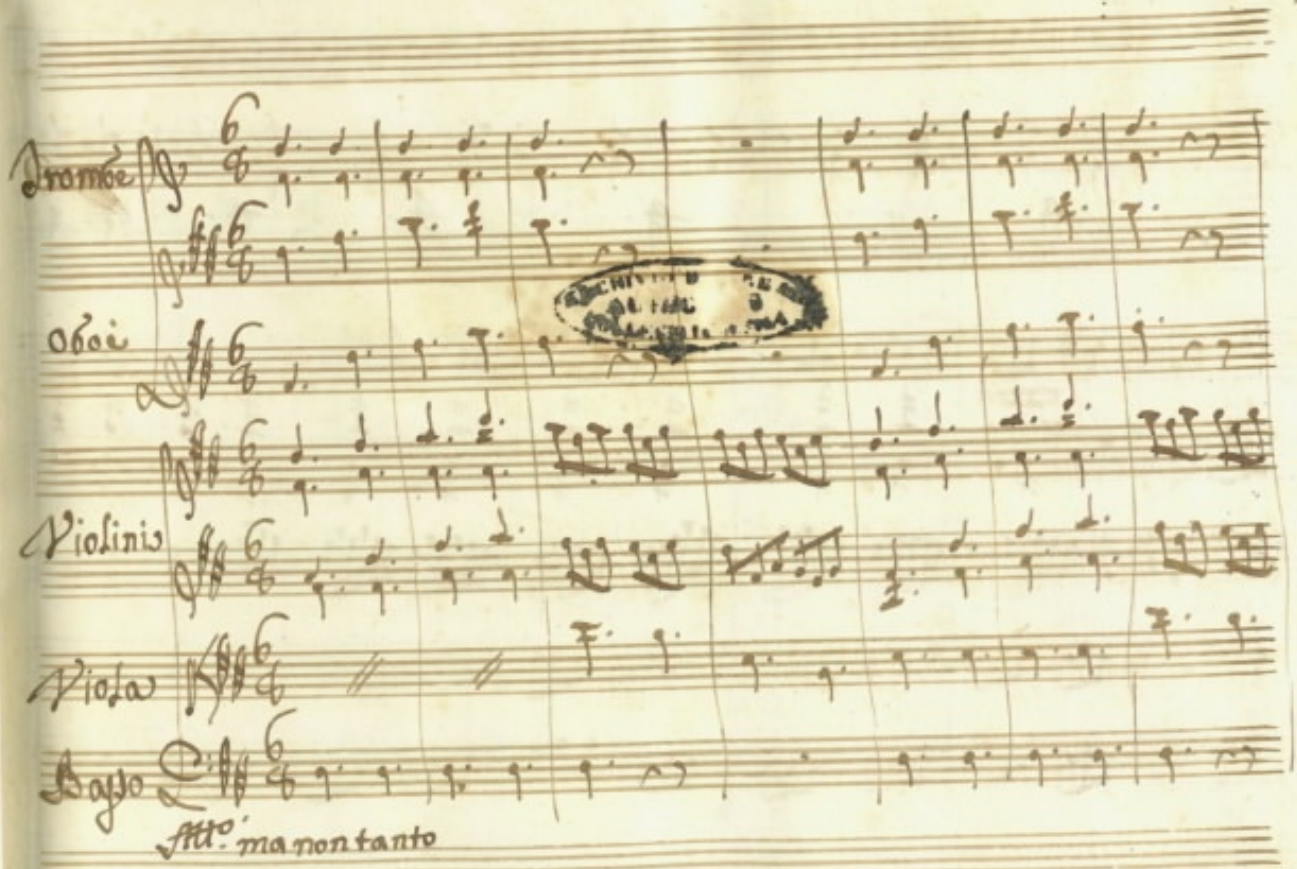


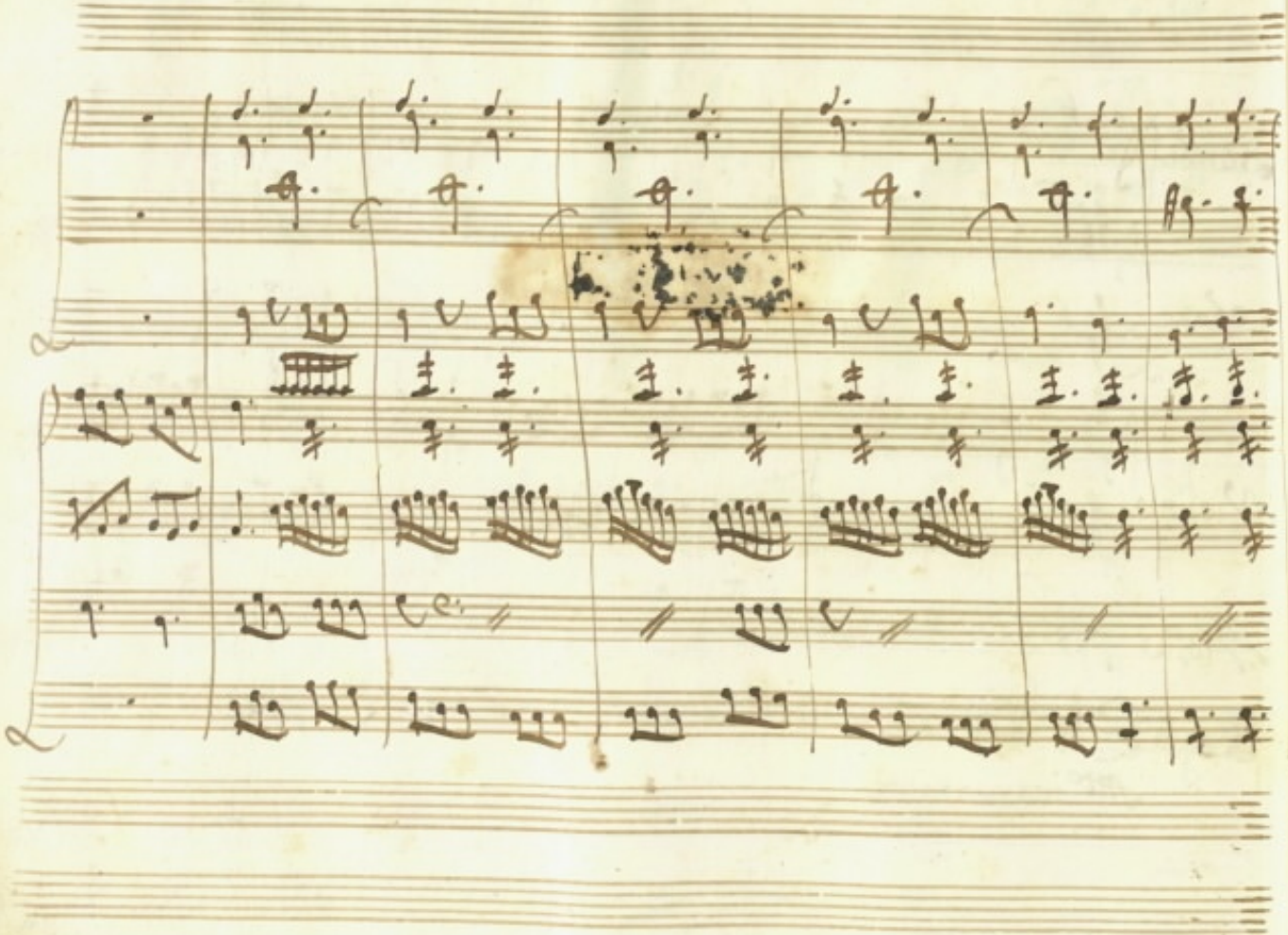
Segue. Rondò

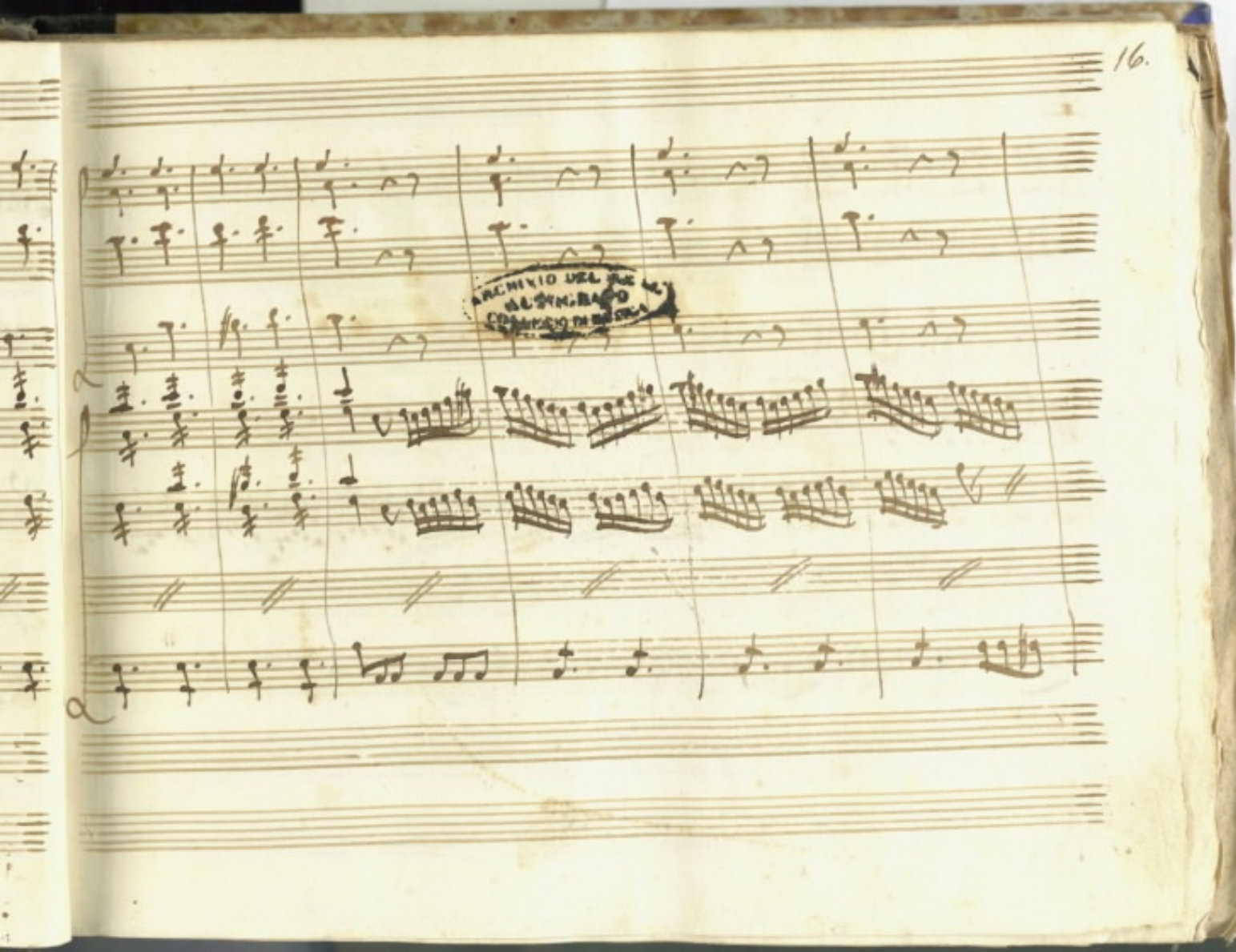

Violini
Viola
col Bajso
Violoncello
And.e grazioso
Bajso
for. sempre
p. sopra lo scandello
Hac.
col Bajso
p. Hac.
Hac.


AUTOGRAFO

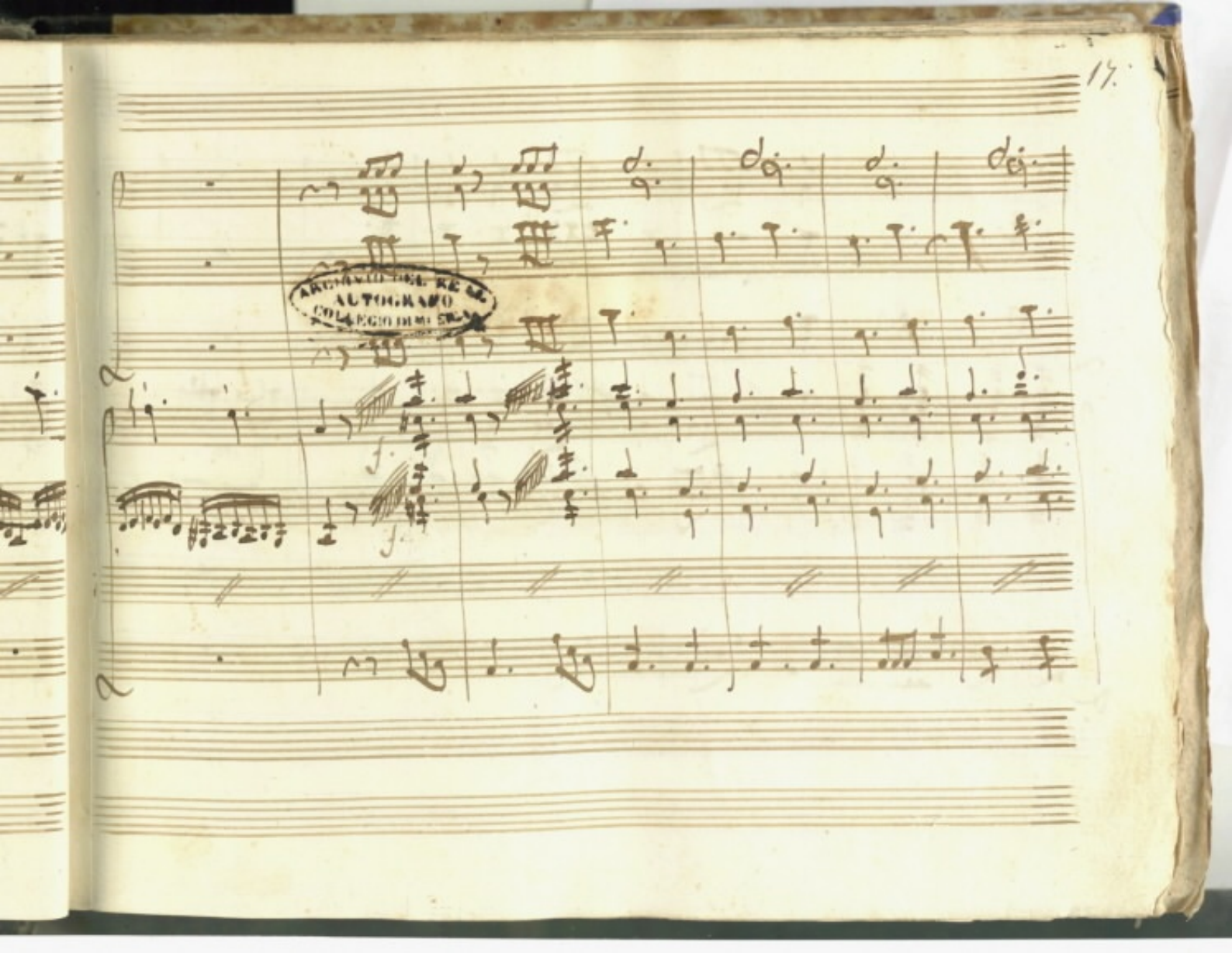

stac.
cres.
ten.
Segue All.o

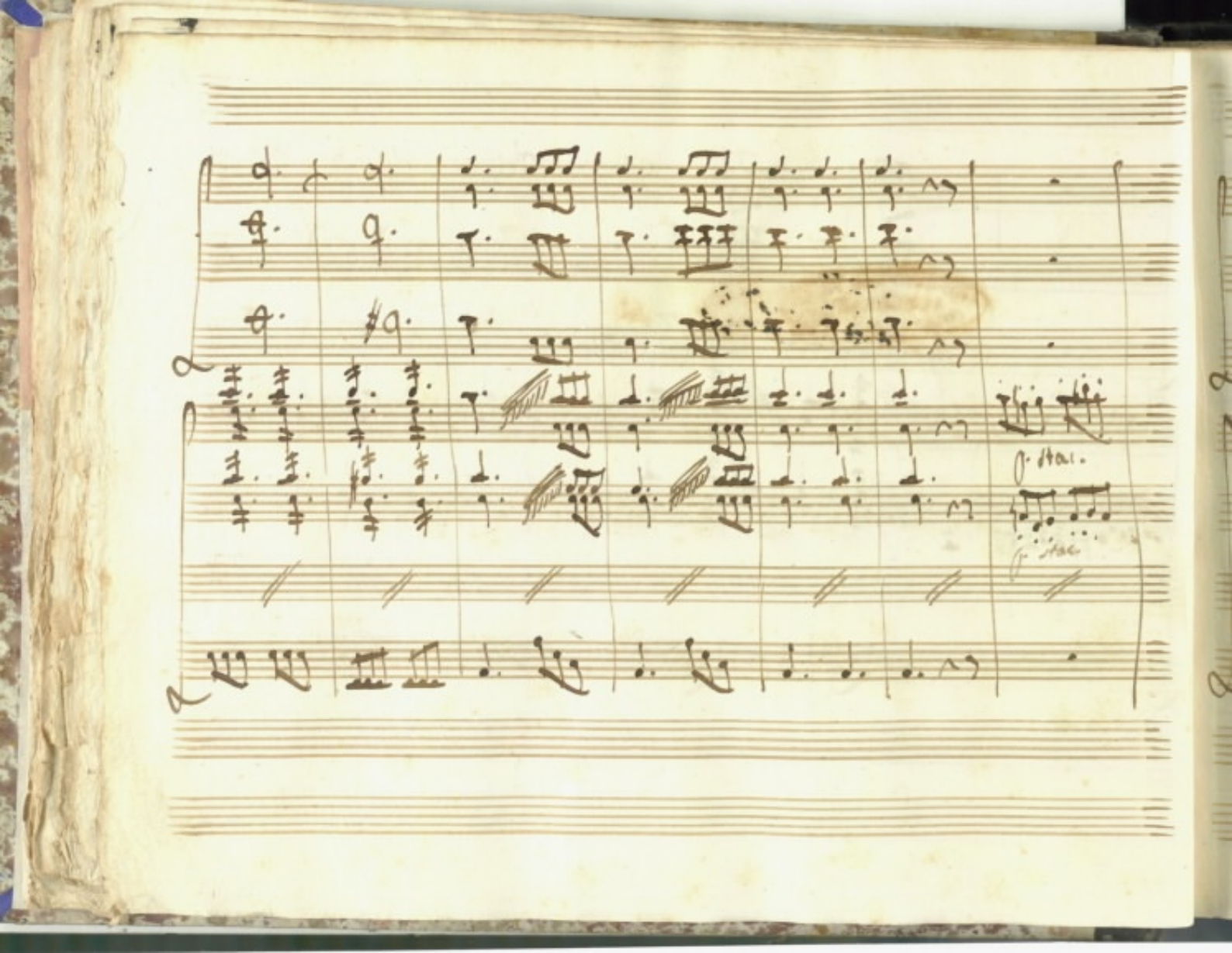

Trombe
Oboi
Violini
Viola
Basso
All.to ma non tanto

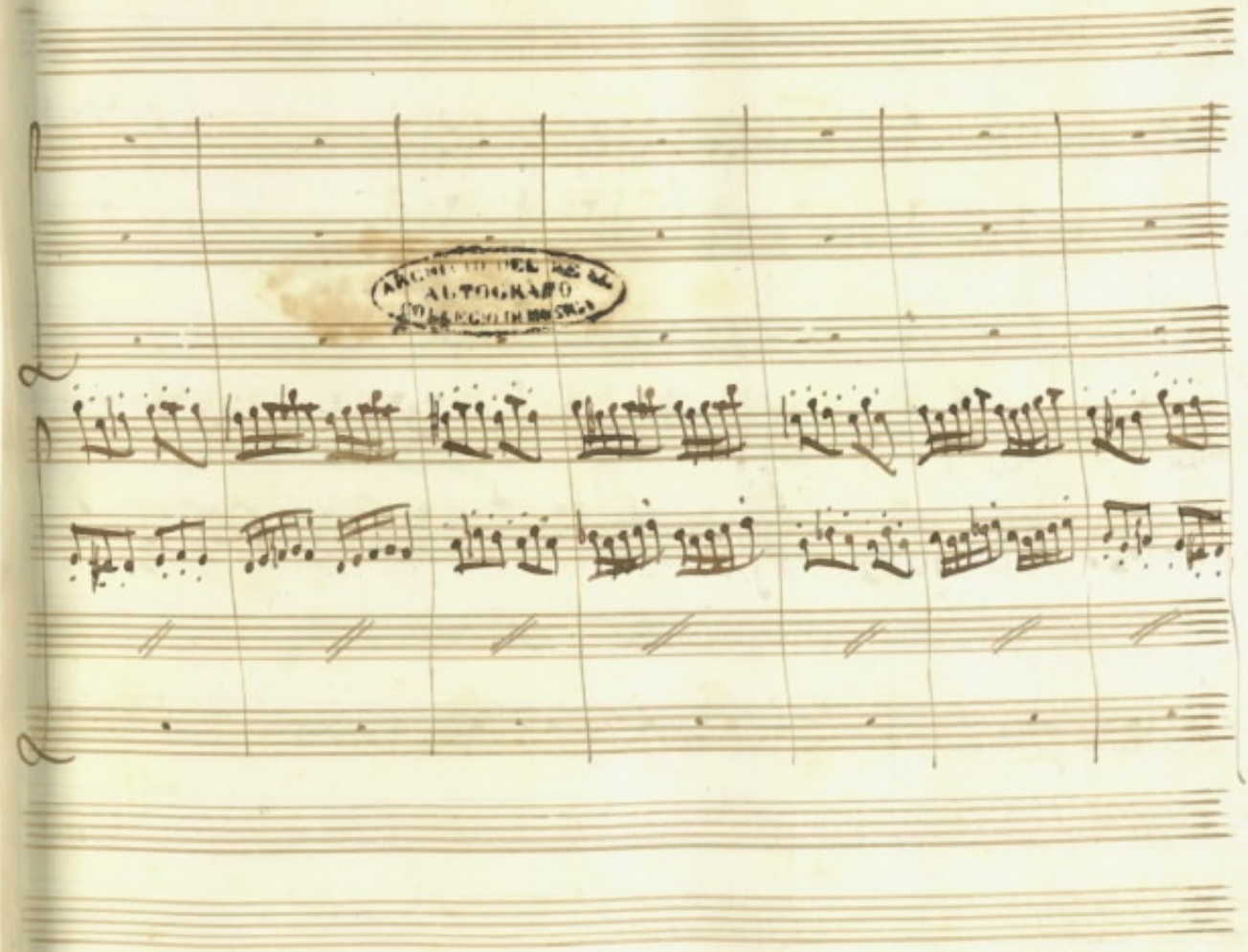


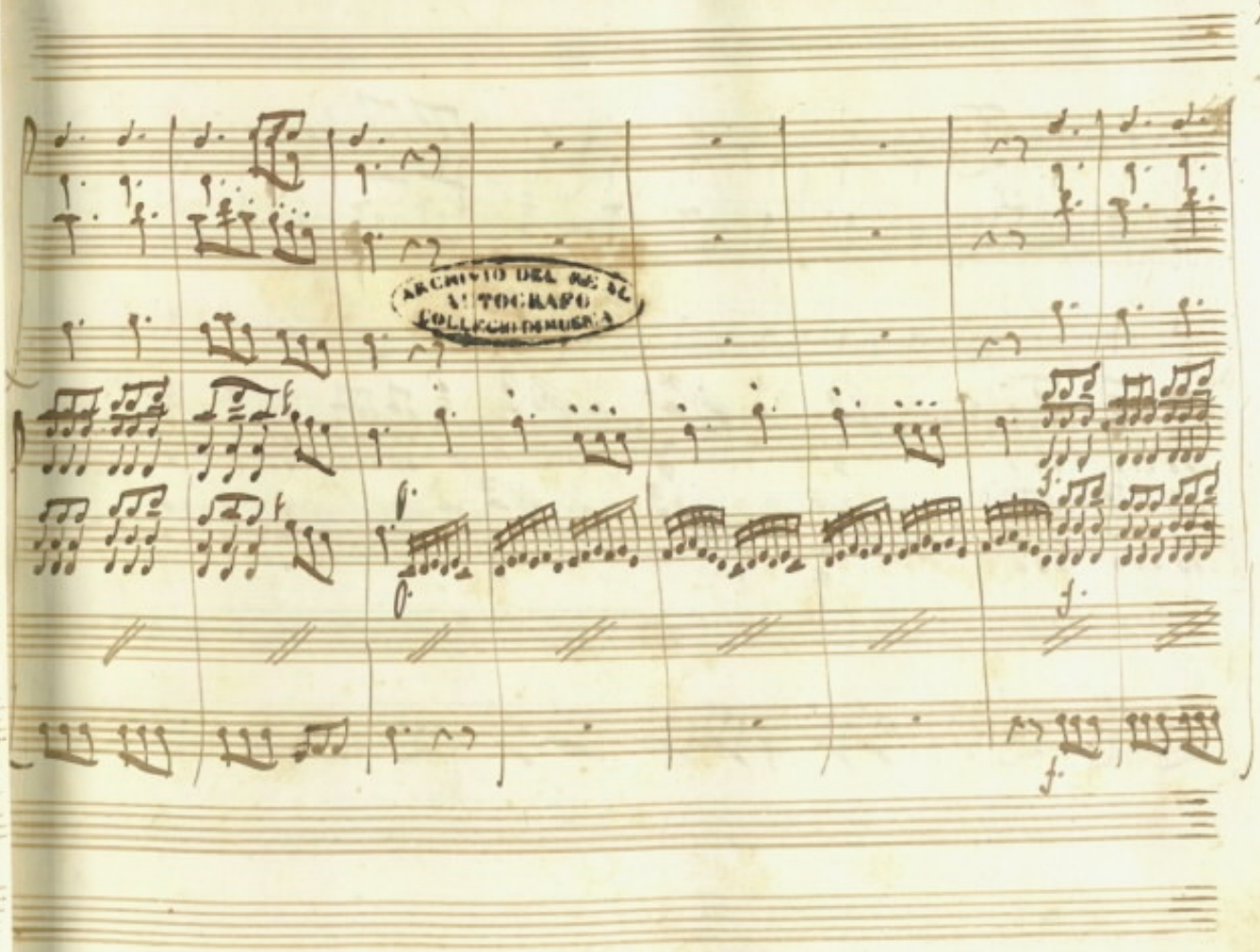

ARCHIVIO DEL
ALUMNADO
COMPLEJO DE MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA






ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

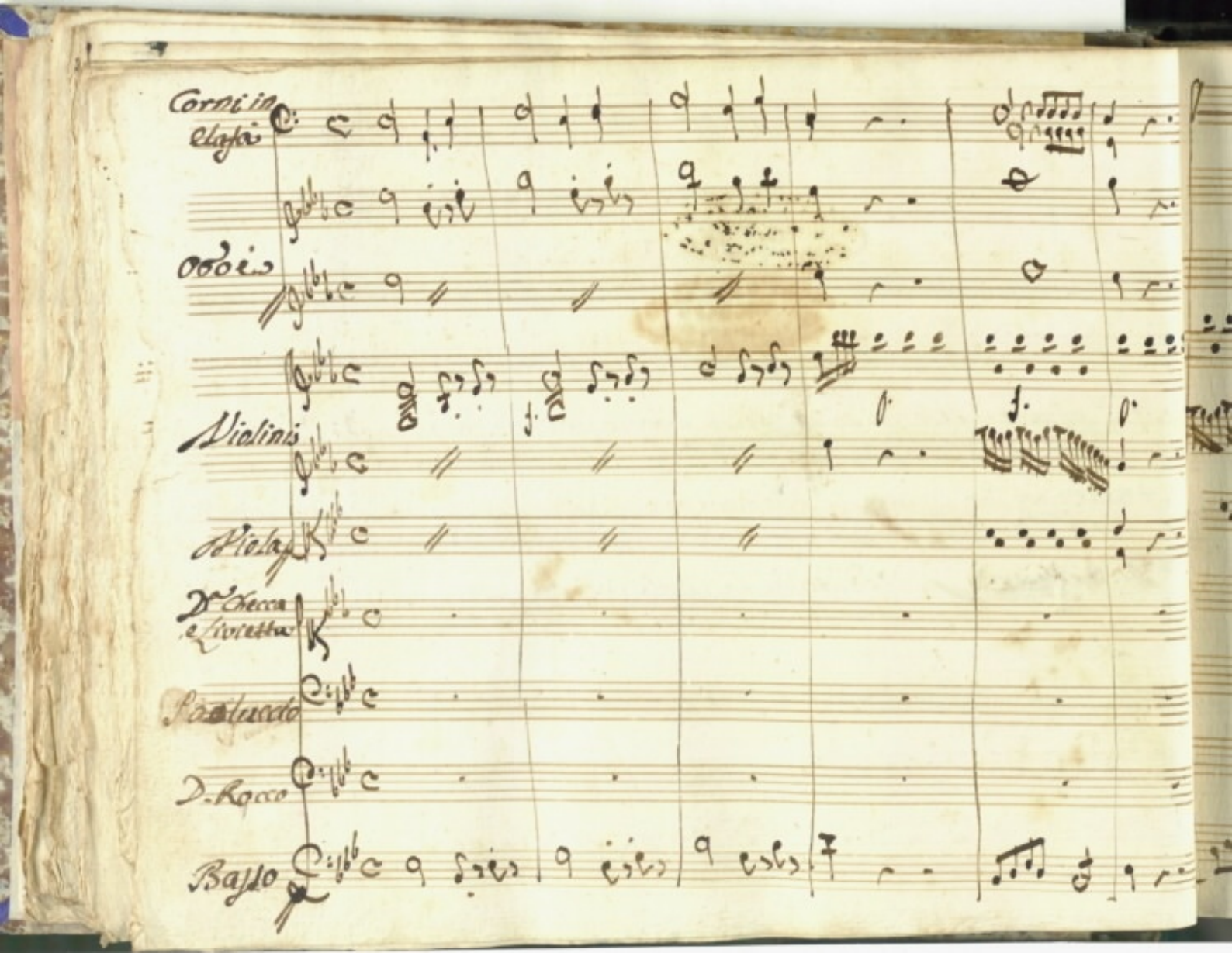

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Atto Pmo:

ARCHIVIO DEL RE AL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Nel alzare il Telone si vedrà D. Rocco con Schioppo uscendo di sua Casa, trattenuto da Livietta; e D.ª Checca con pistola, similmente trattenuta da Paoluccio. Veduta della Città in prospetto

La scena si finge in Capua.



Corni in Elasa

Oboe

Violini

Viola

D.ra Checca e Livietta

Paolucci

D. Rocco

Basso

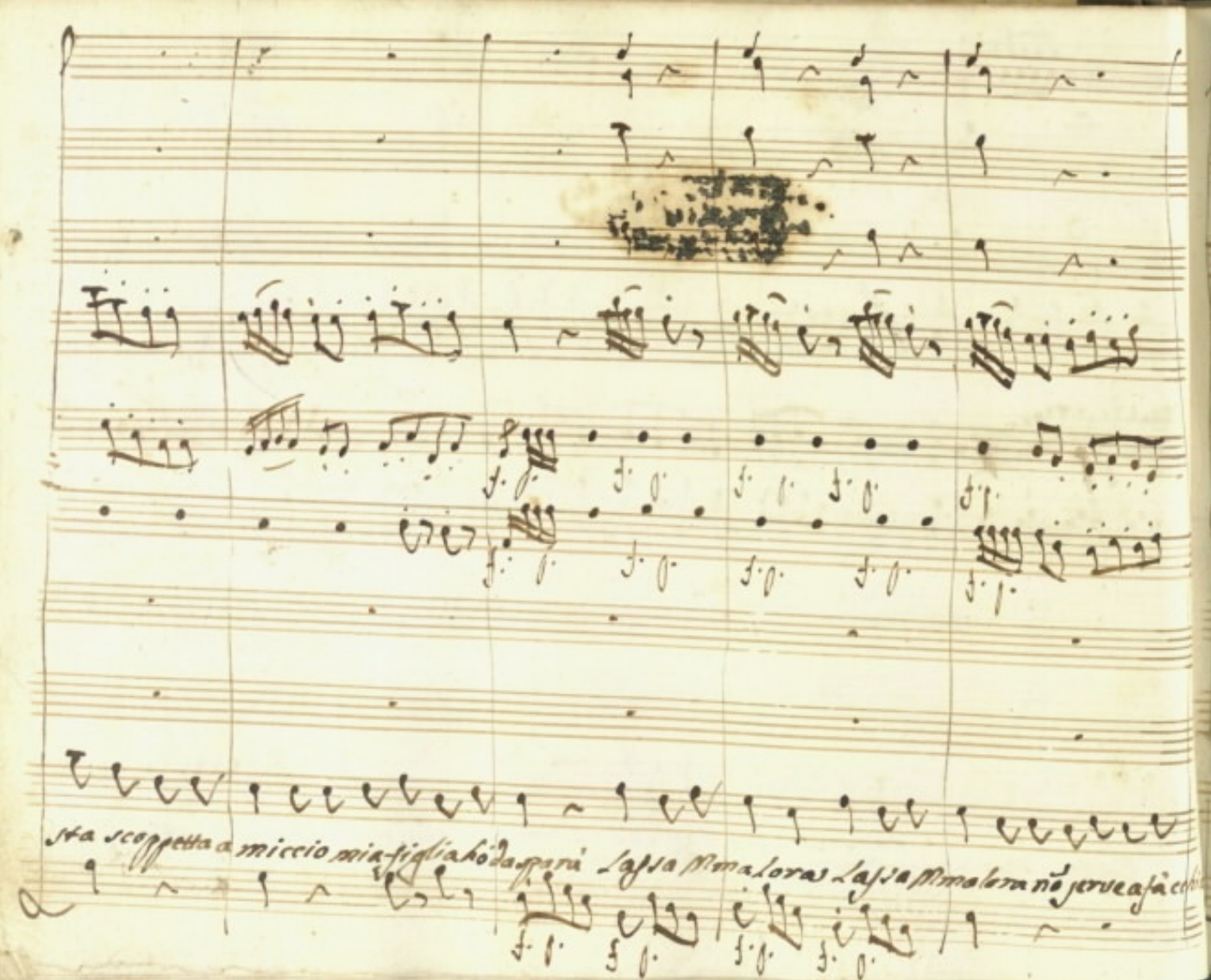
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Lassa ... Lassa ... Lassa ... Lassa mmalora Lassème Lassa Mmalora

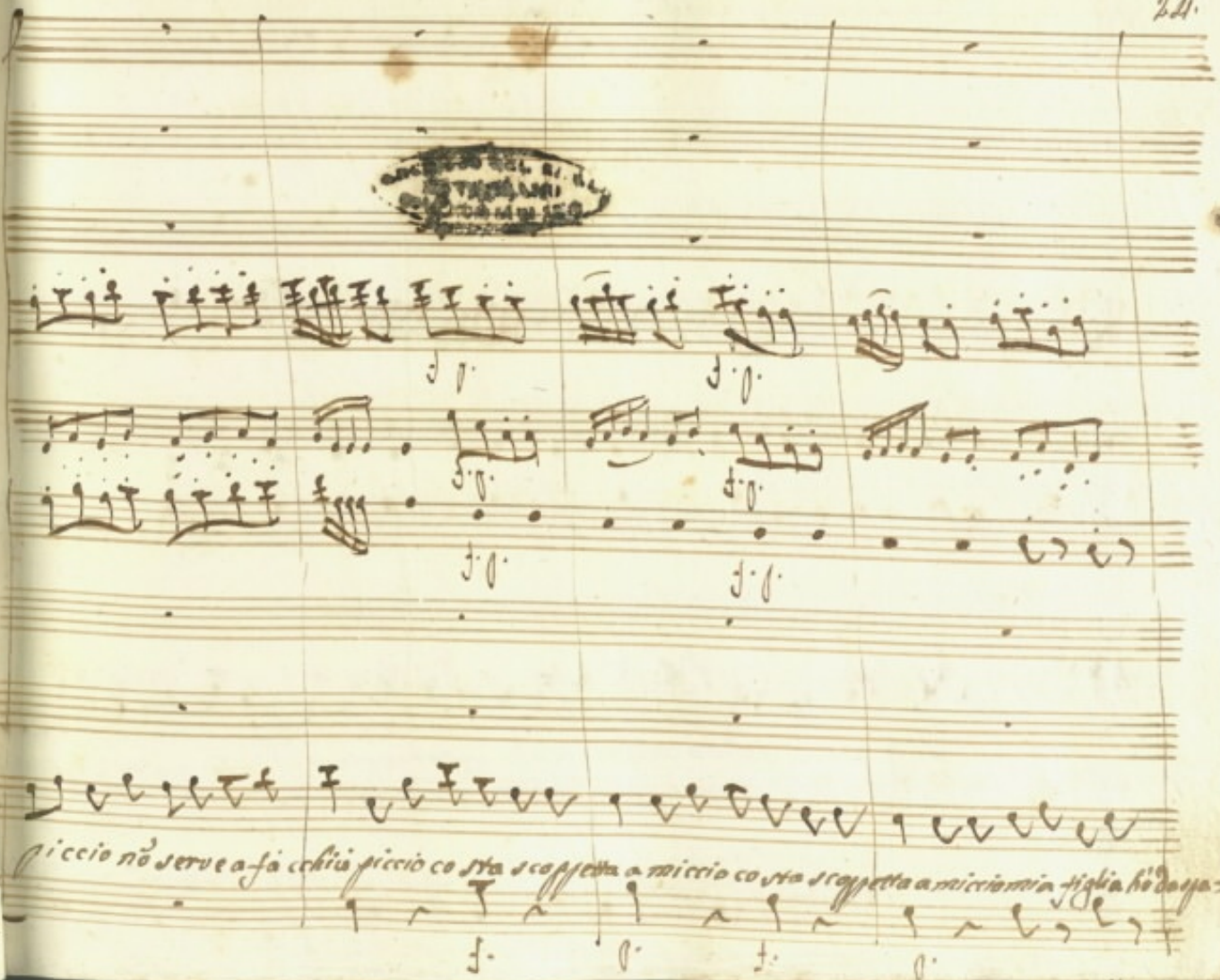
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MENDOZA

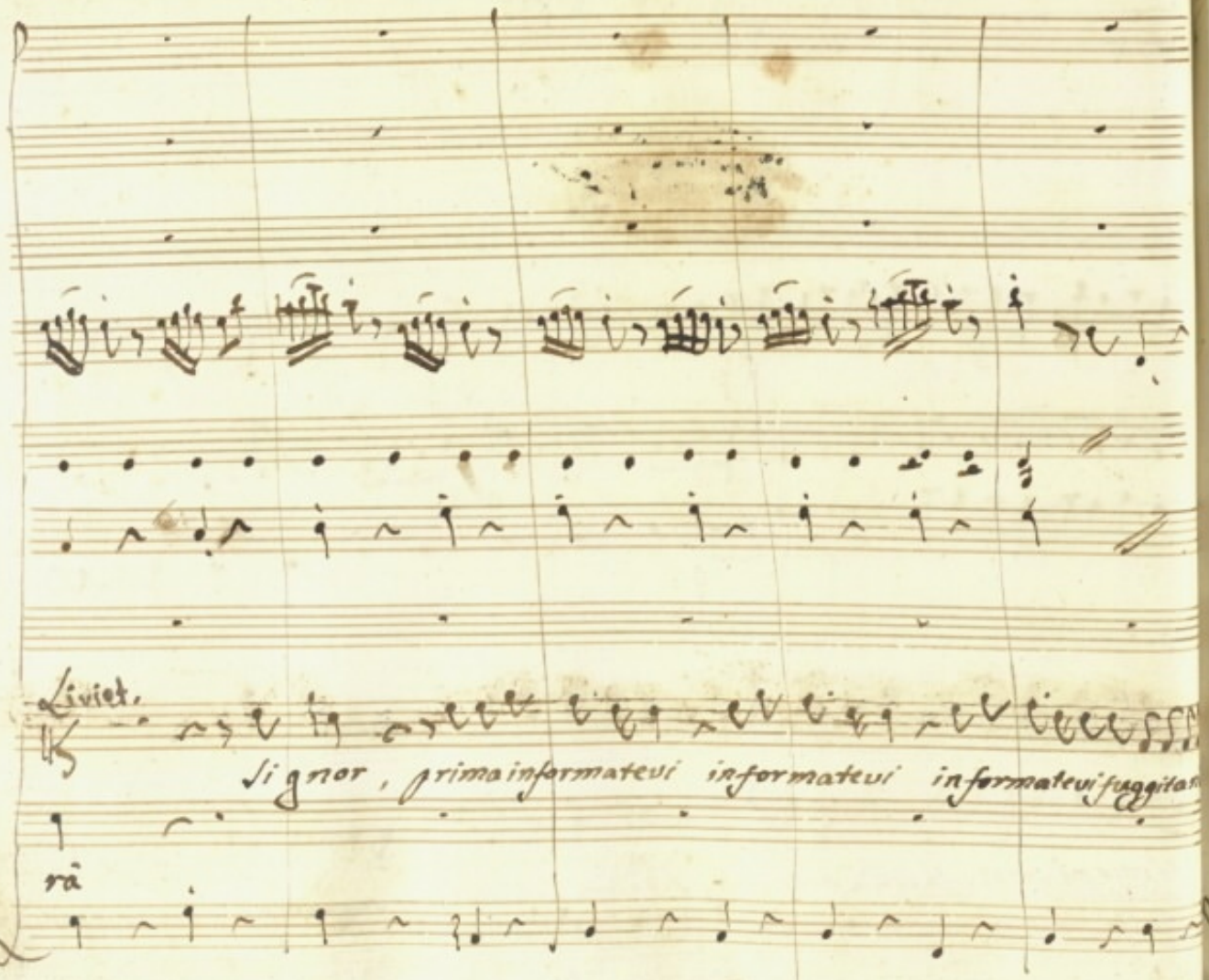
lasseme

non serve a facchiù piccio nõ serve a fà cchiù piccio costa scoppetta a Miccio co



sta scoppetta a miccio mia figlia hò da sparà Lassa Mmalora Lassa Mmalora nõ serve a fà cchi

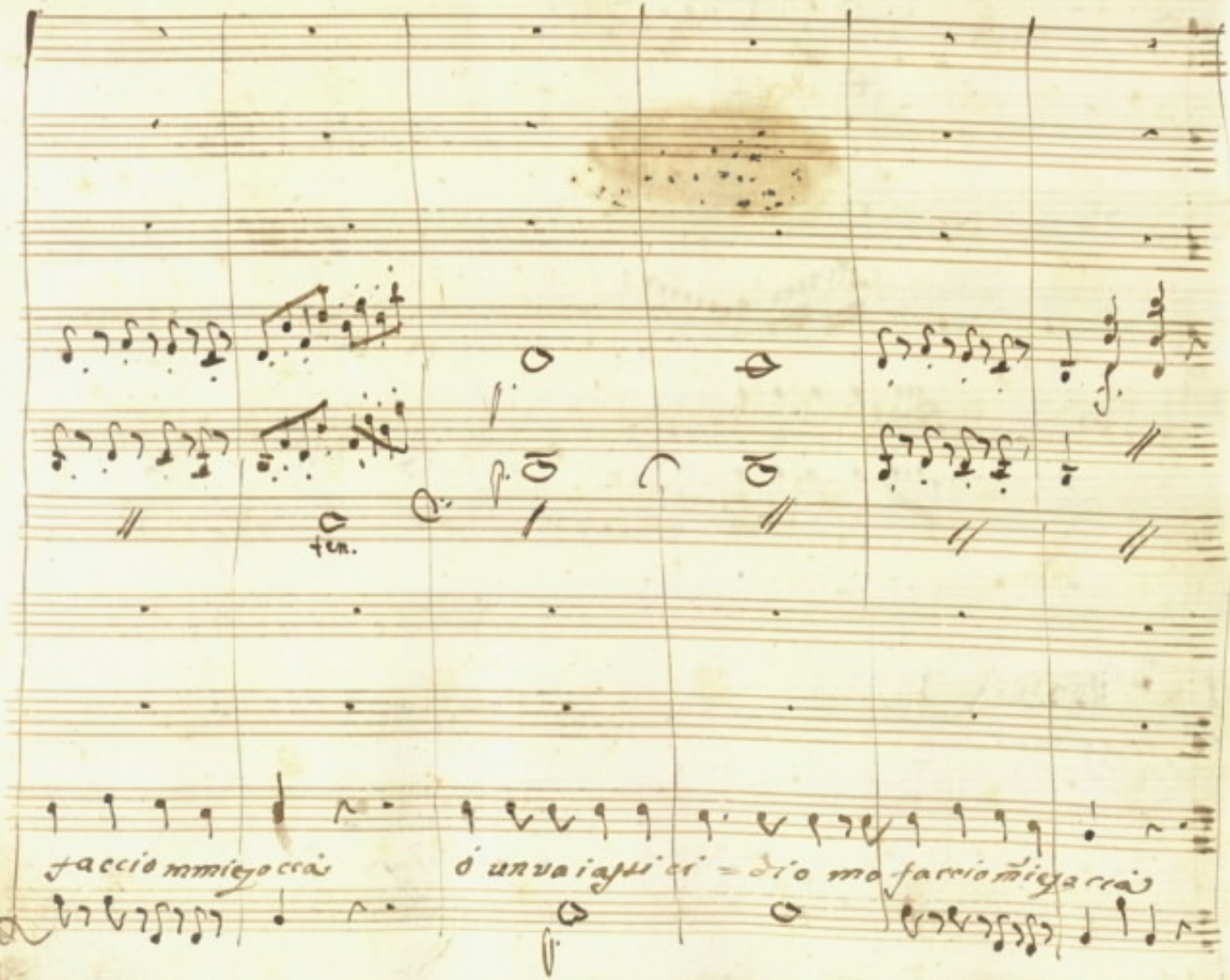

piccio nõ serve a fà cchiù piccio co sta scoppetta a miccio co sta scoppetta a micciomia figlia hò da spa=


Liviet.
Signor, prima informatevi informatevi informatevi fuggitan
rà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rà fuggitanõ sarà

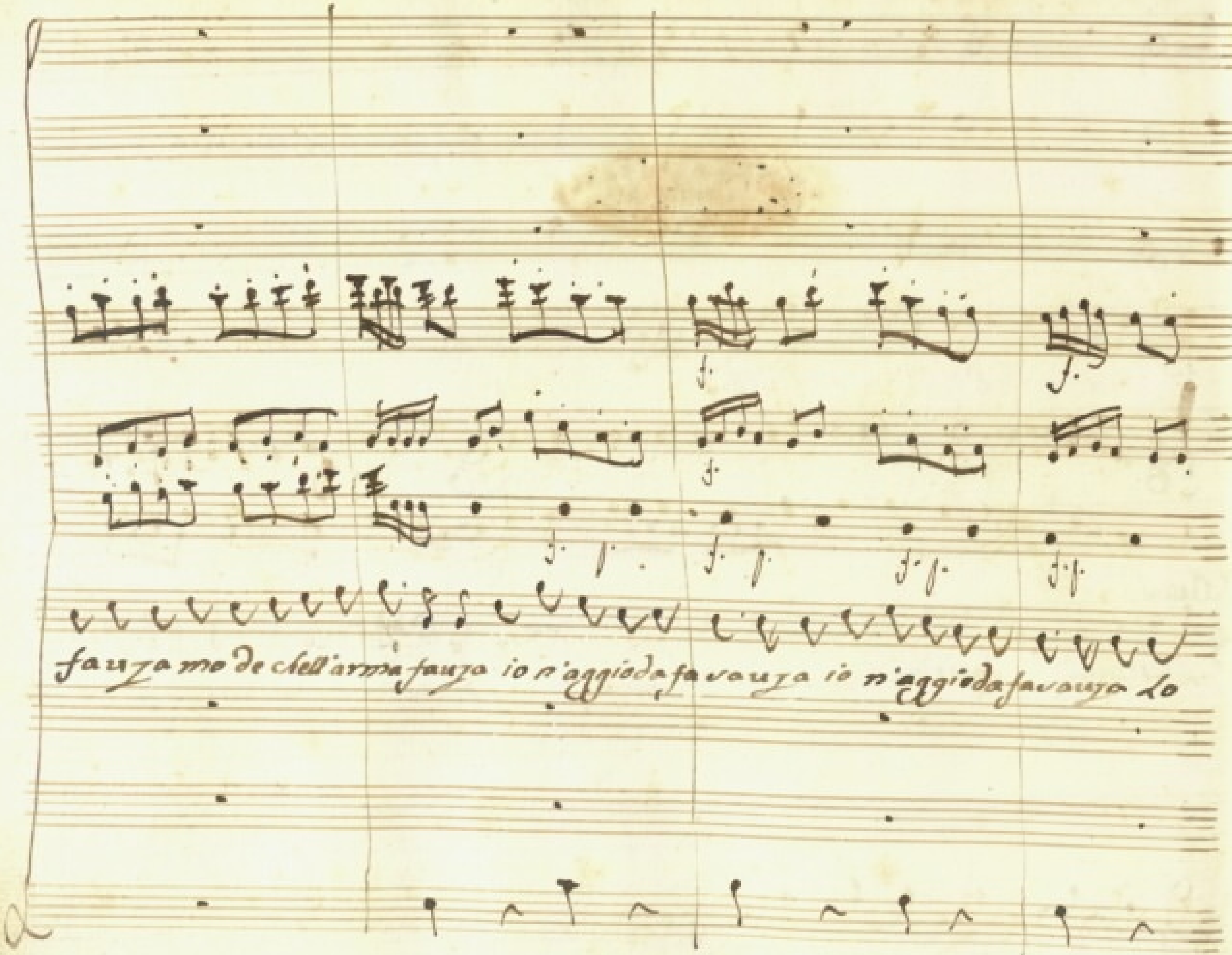
Lassa Lassa, o un Vajassi ci dio Mò


fen.
faccio mmie gocciò
ò un vaiassi ci = dio mo faccio mie gaccià

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

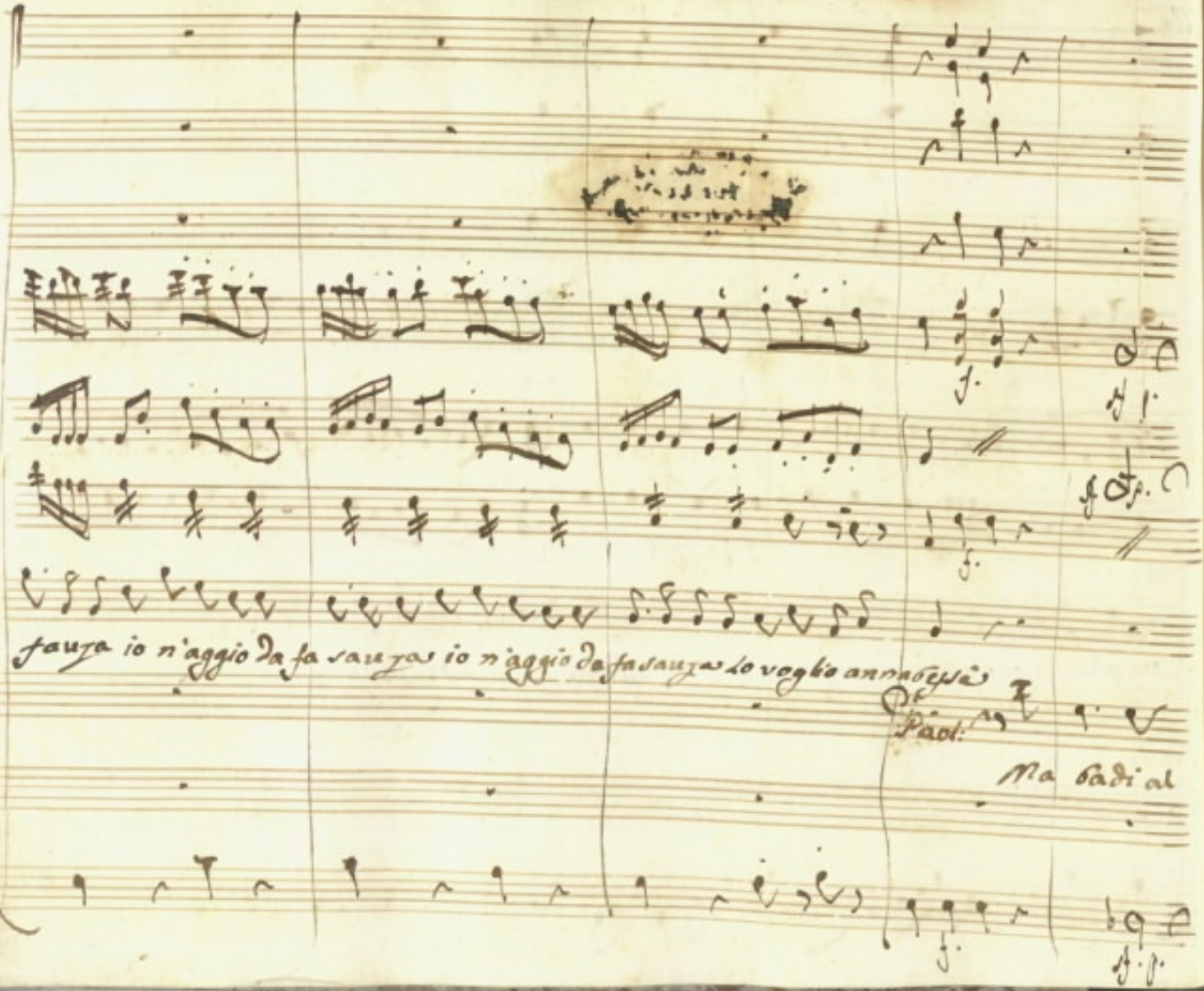
T. Checca

Lasseme . Lasseme . Lasseme . no cchiu cchiacchiere mò dechell'arma


fanza mo de chell'arma fanza io n'aggio da favanza io n'aggio da favanza lo

ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

voglio annattessa Lasseme Lasseme mo de chell'arma fauza mo de chell'arma



fauza io n'aggio da fa sauza io n'aggio da fa sauza lo voglio annabessa

Paol:

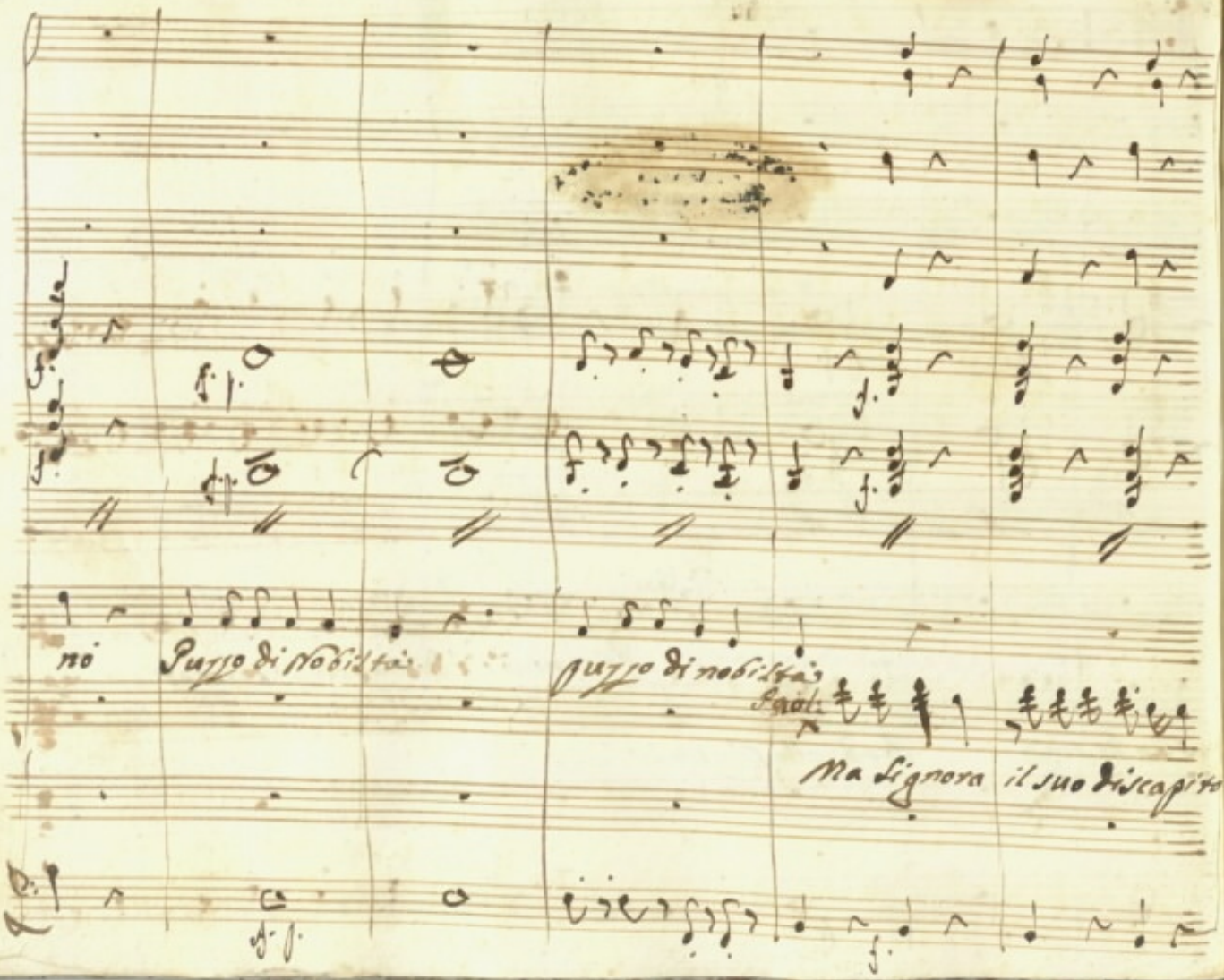
Ma badi al

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
LICEO DI MUSICA

D. Choc.

Pemmenõ c'è discapito pemmenõ c'è discapito

suo discapito Badi alla Civiltà


no
Puzzo di nobiltà
puzzo di nobiltà
Paolo
Ma Signora il suo discapito

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Pazzo di Nobiltà

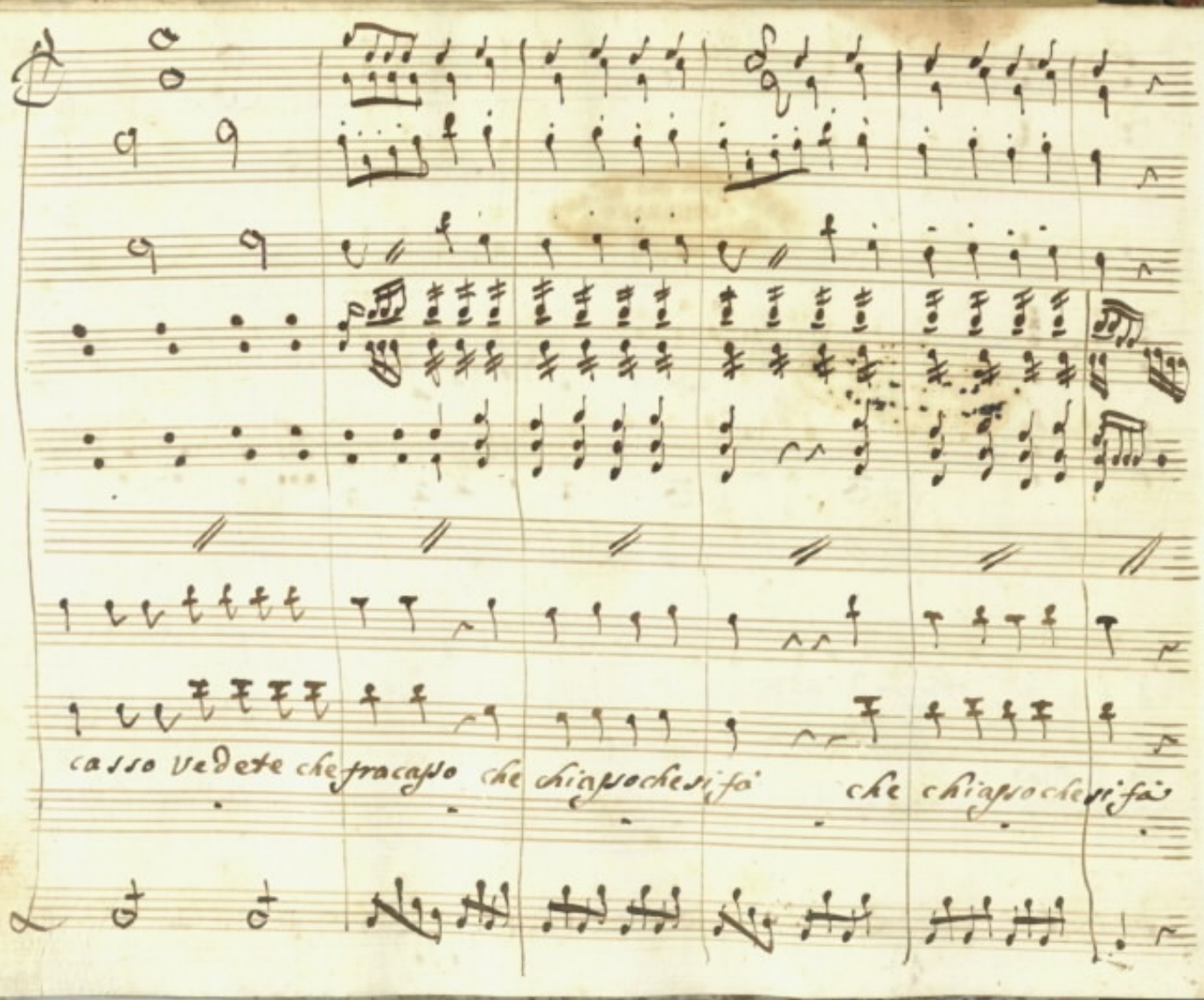
Pazzo di nobiltà

Liv.

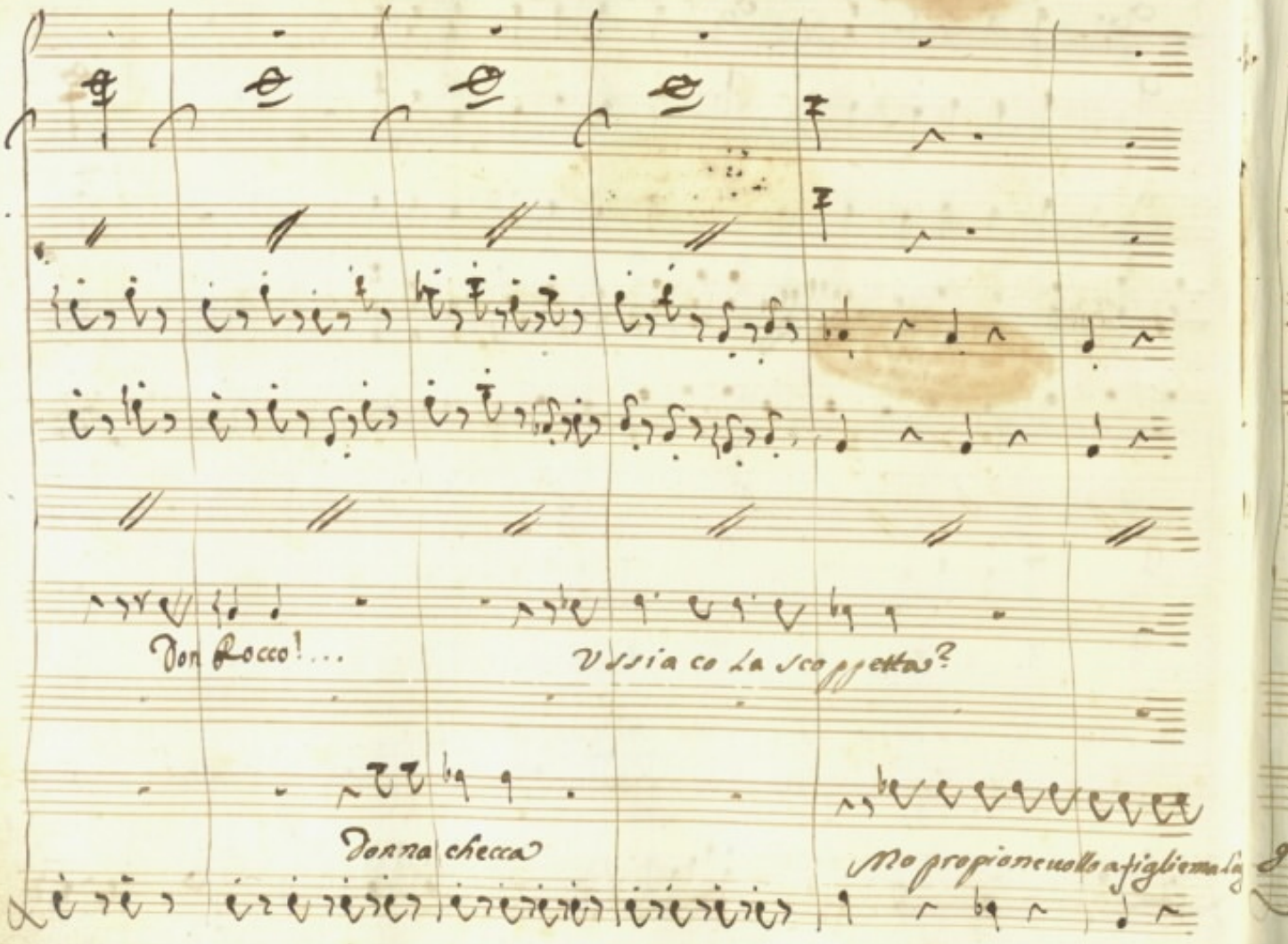
Vedete che fra=

la Civiltà

Vedete che fra=


casso vedete che fracasso che chiassochesi fa' che chiassochesi fa'

che chiapso che si fà che chiapso che si fà



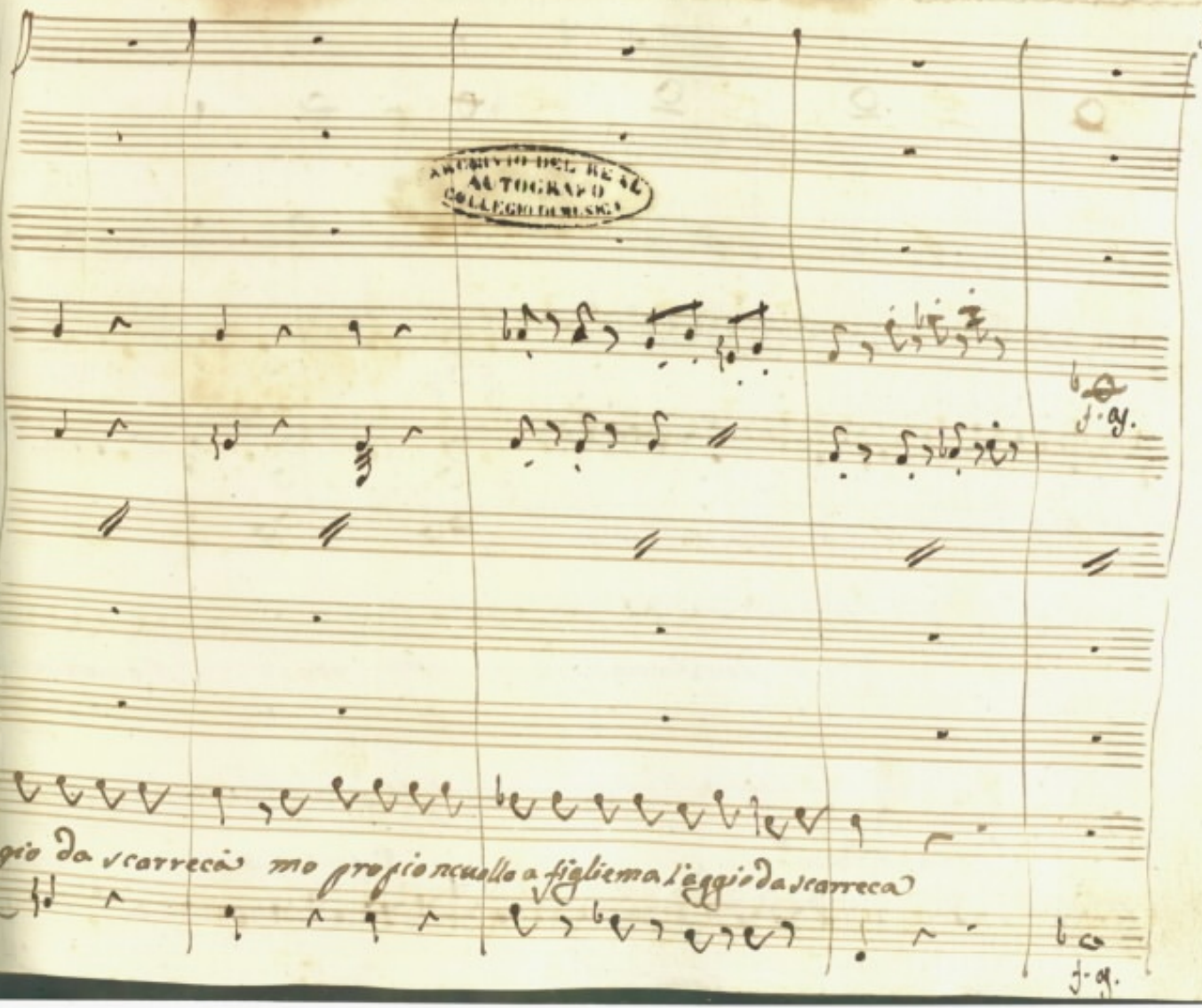
Don Rocco!...

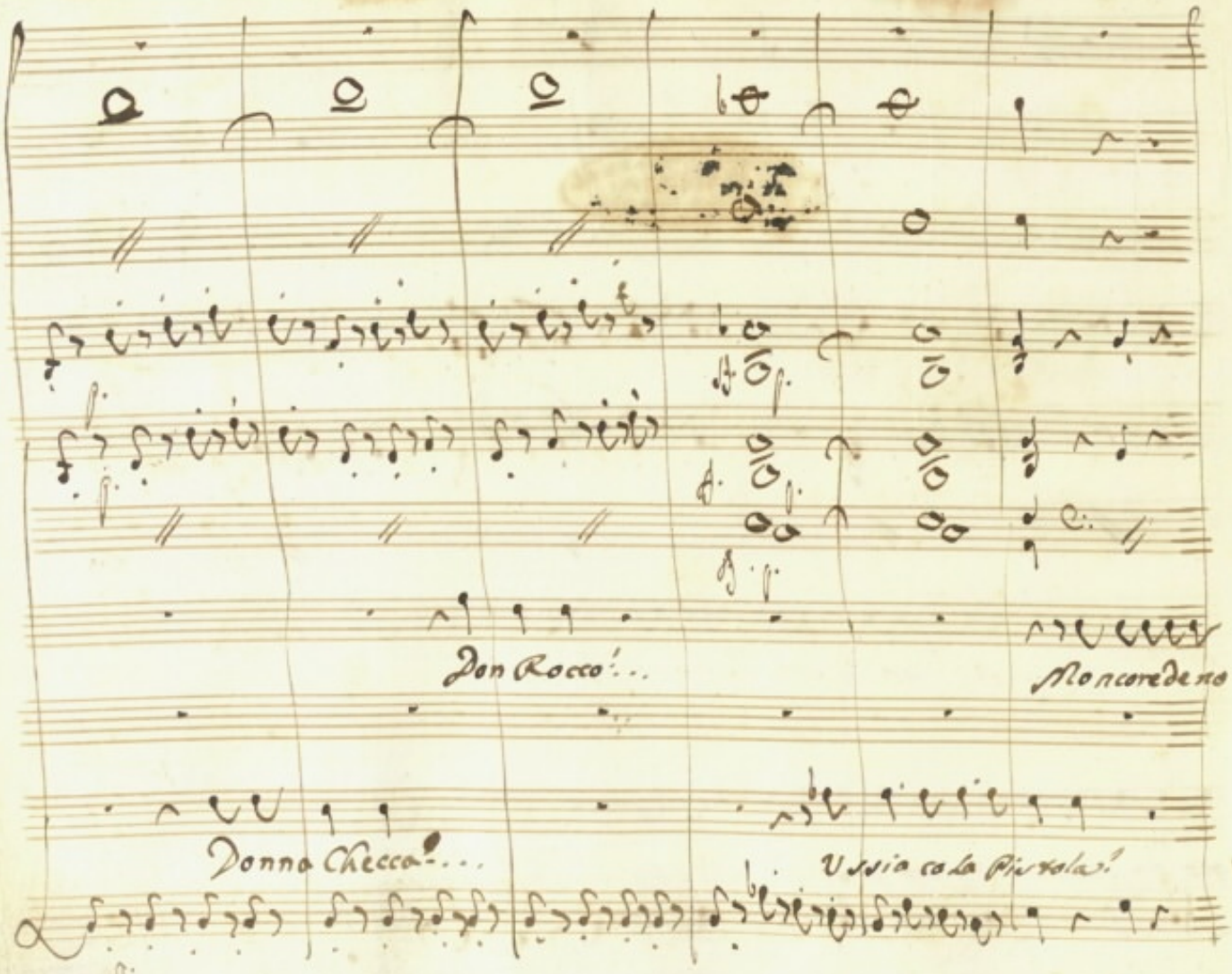
Vssia co la scoppetta?

Donna checca

Mo propio ne vollo a figlie ma la

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





Don Rocco!...

Moncoredeno

Donna Checca!...

Ussia co la Pistola!

ARCHIVIO DEL REAL
DE TOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

f.

f.

f.

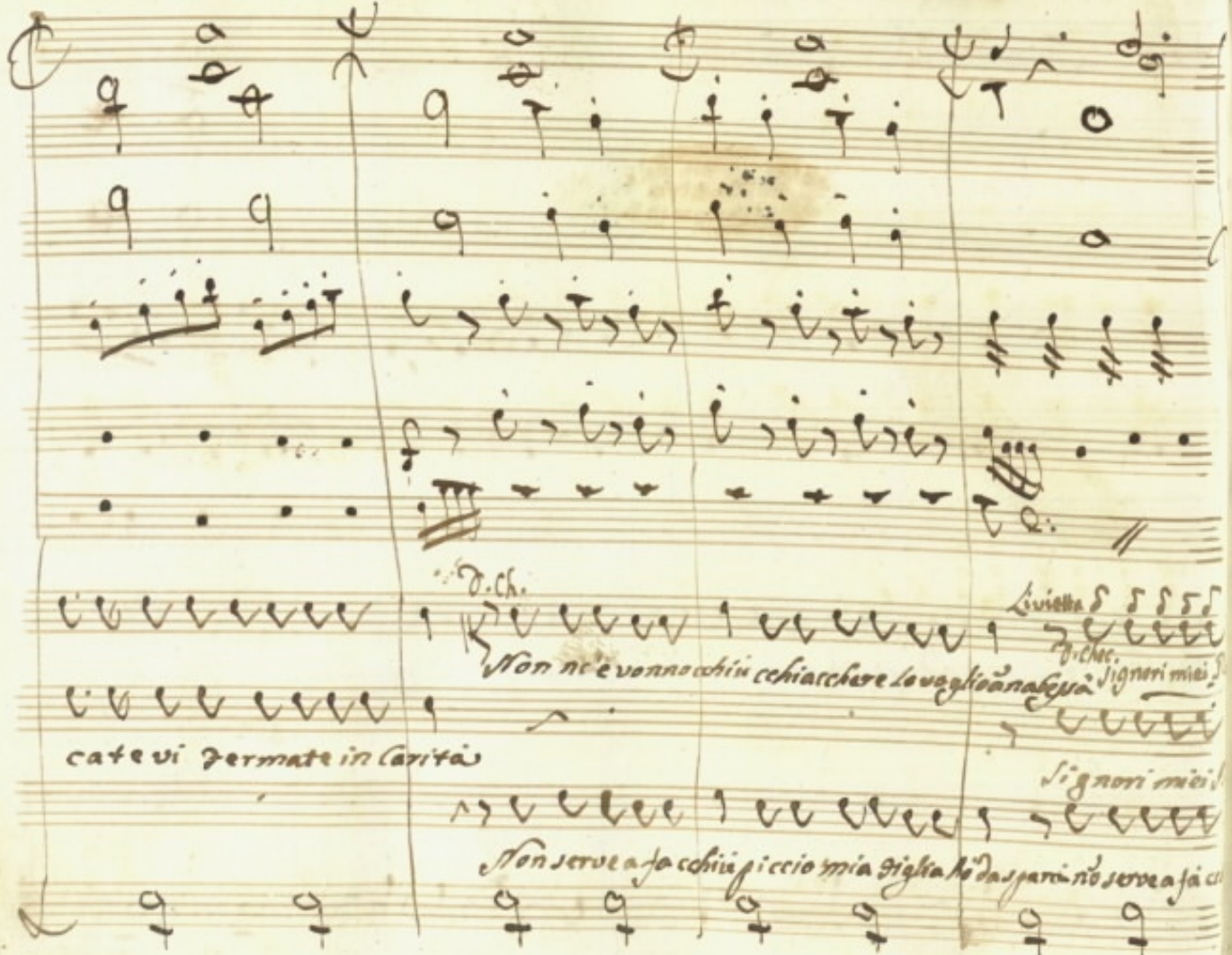
Liv.

barbaro io ll'aggio da sparà mo'ncore de no barbaro io ll'aggio da sparà Signori miei Pla=

Pad.

Signori miei Pla=

f.



D. Ch.

Non ne' e vonno cchiù cchiacchere lo voglio ãnabessà

Livietta

D. Chec.

Signori miei

cate vi fermate in Carità

Signori miei

Non serve a fa cchiù piccio mia figlia hò da sparà nõ serve a fà c

ARCHIVIO DEL R. ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

V. chec.

Pe m̃e nõ nc'è dispapito

Liviet.

ca te vi fermate in Carità

Signor prima informatevi

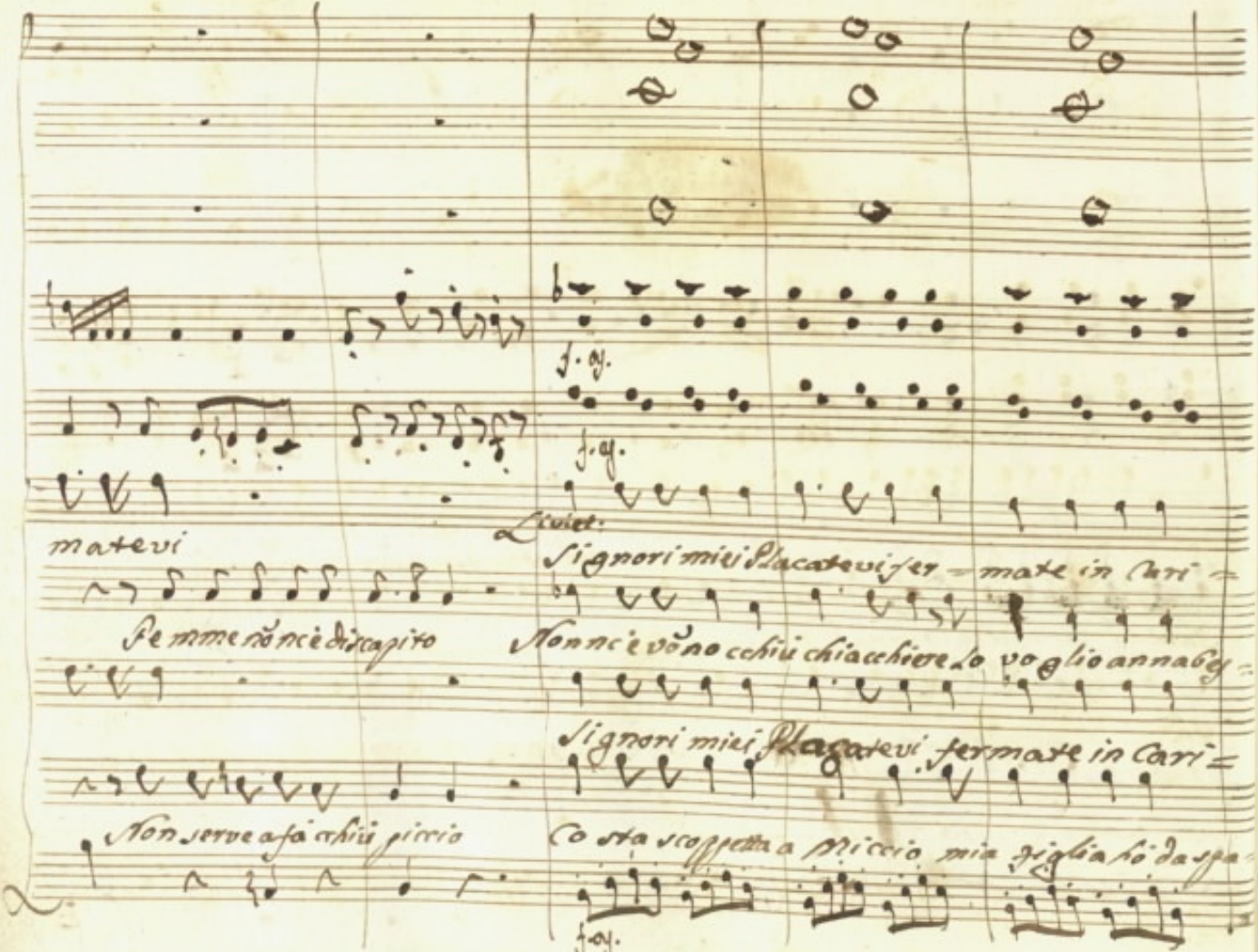
Signor pm̃a infor=

ca te vi fermate in Carità Ma badi al suo discapito

Ma badi al suo di=

cchiacchere mia figlia hò da parà

Non serve a facchiapiccio



f. ag.

f. ag.

matevi

Liviet:

Signori miei Placatevi fer = mate in Cari =

Femme nõ nc'è discapito

Non nc'è võno cchiù chiacchiere Lo voglio annabes =

Signori miei Placatevi fermate in Cari =

Non serve a fà cchiù piccio

Co sta scoppetta a Miccio mia figlia hò da spa =

f. ag.

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI ...

tà

vedete che fra casso che chiasso che si fà che chiasso che si

sà

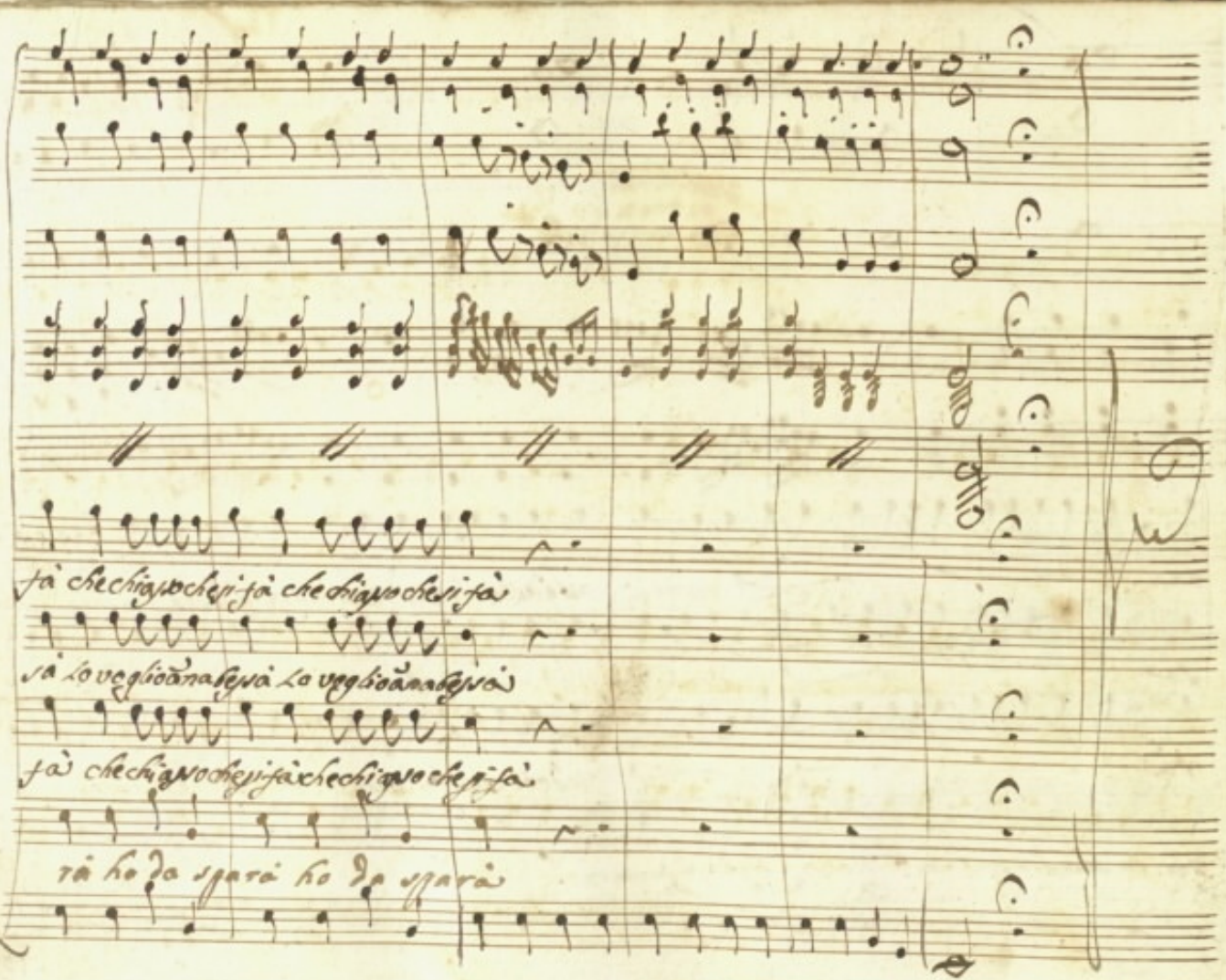
Lo voglio ò no ...

tà

vedete che fra casso che chiasso che si fà che chiasso che si

rà co sta scoppetta a Miccio mia figlia hò da sparà

hò da spa=



fà che chi asso che si fà che chi asso che si fà

sà Lo voglio ãna bessà Lo voglio ãna bessà

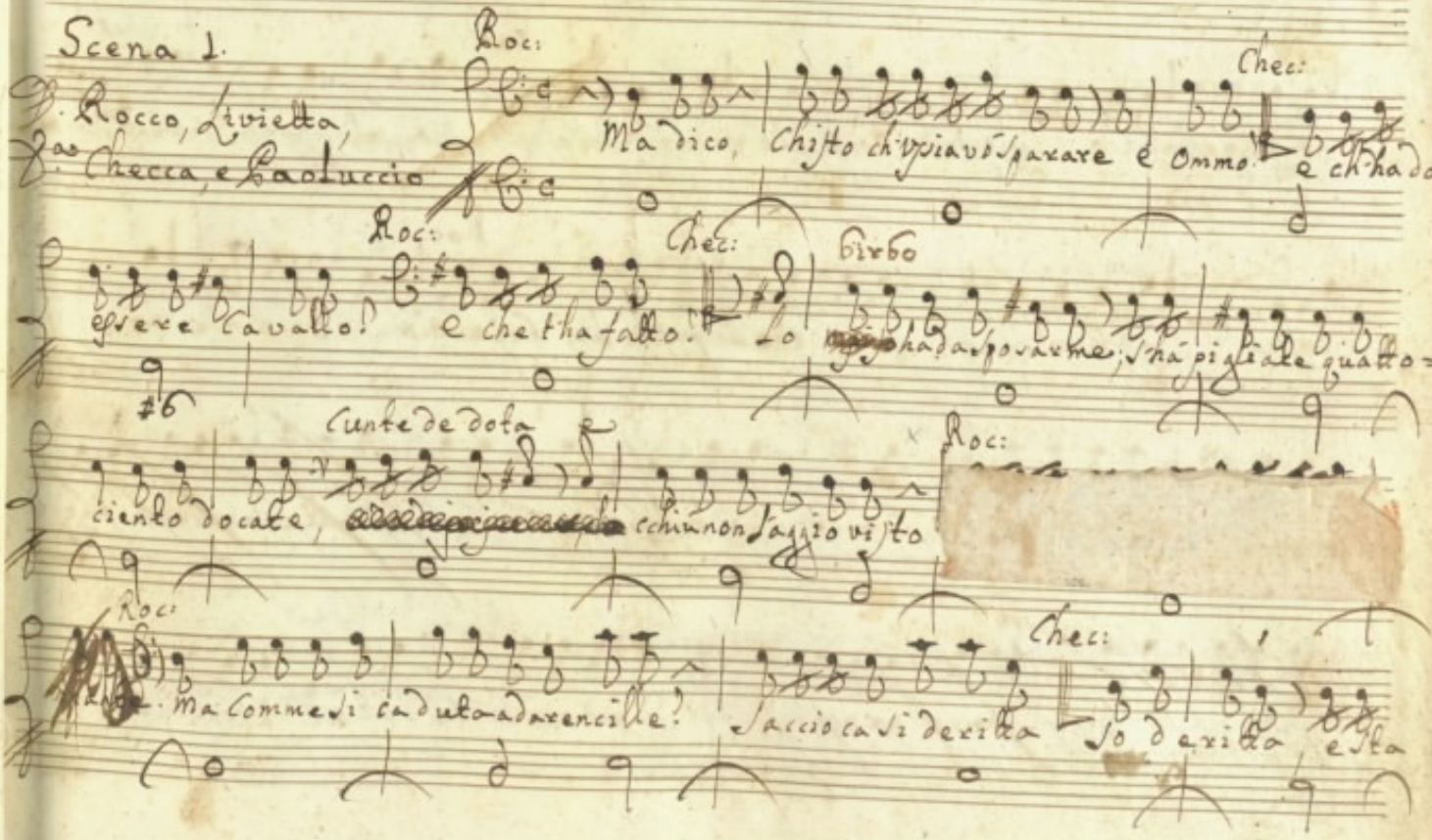
fà che chi asso che si fà che chi asso che si fà

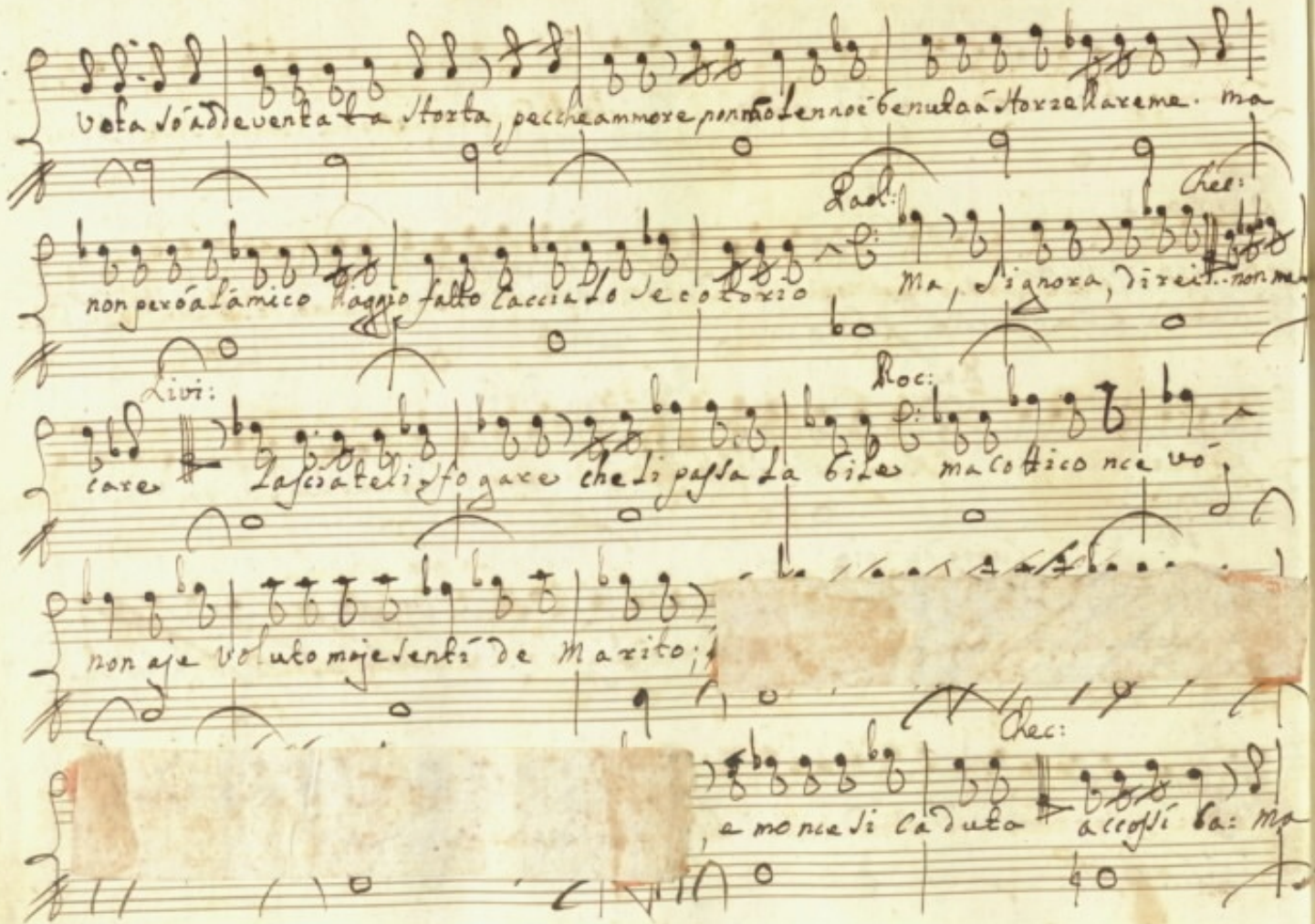
rà ho da sparà ho da sparà

Atto Primo

Scena 1.

D. Rocco, Livietta,
Da. Checca, e Paoluccio





vota so'addeventata storta, pecche ammore non mo lenno è benuta a storzellare me. ma

Paol: Chec:

non però a l'amico l'aggio fatto caccia lo secotorio Ma, signora, direi... non me

Livi: Roc:

care lasciateli sfogare che li passa la bile ma cottico nce vo

non aje voluto moje senti de Marito;

Chec:

, e mo nce si caduta accossi ca: ma

Roc:

dimme tu che cos'aje co figlieta? e che buó che te dica. questa fú, comme saje, l'unico

scapolo, che scapoló mia moglie re quiescola. la posiá balanzino co doje scigne de va=

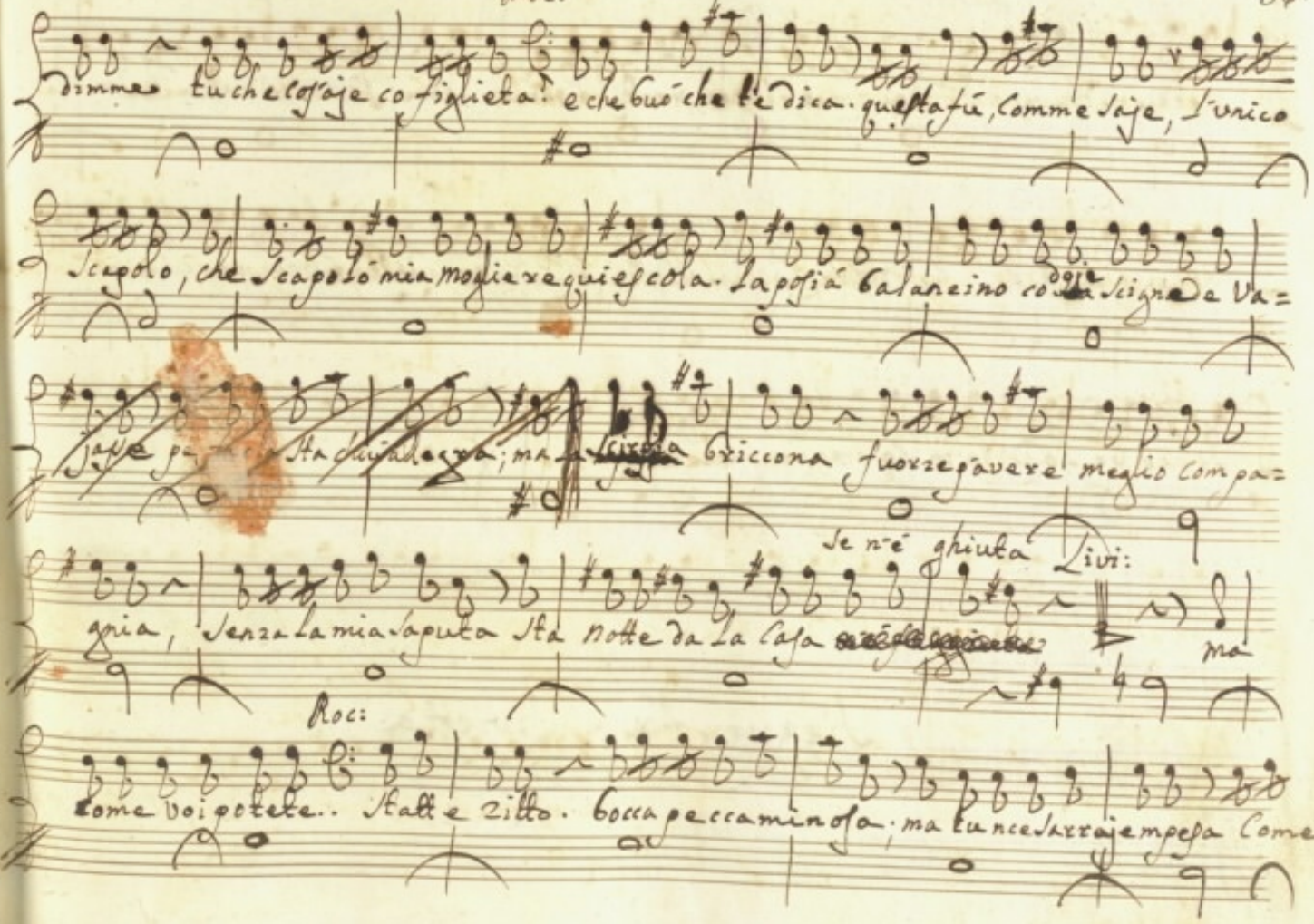
jasse pe[illegible] sta chiu'allegra; ma la scirpa briccona fuorze p'avere meglio compa=

se n'é ghiuta Livi:

gnia, senza la mia saputa sta notte da la casa ma

Roc:

come voi potete.. statte zitto. bocca peccaminosa; ma tu nce sarraje mpesa come



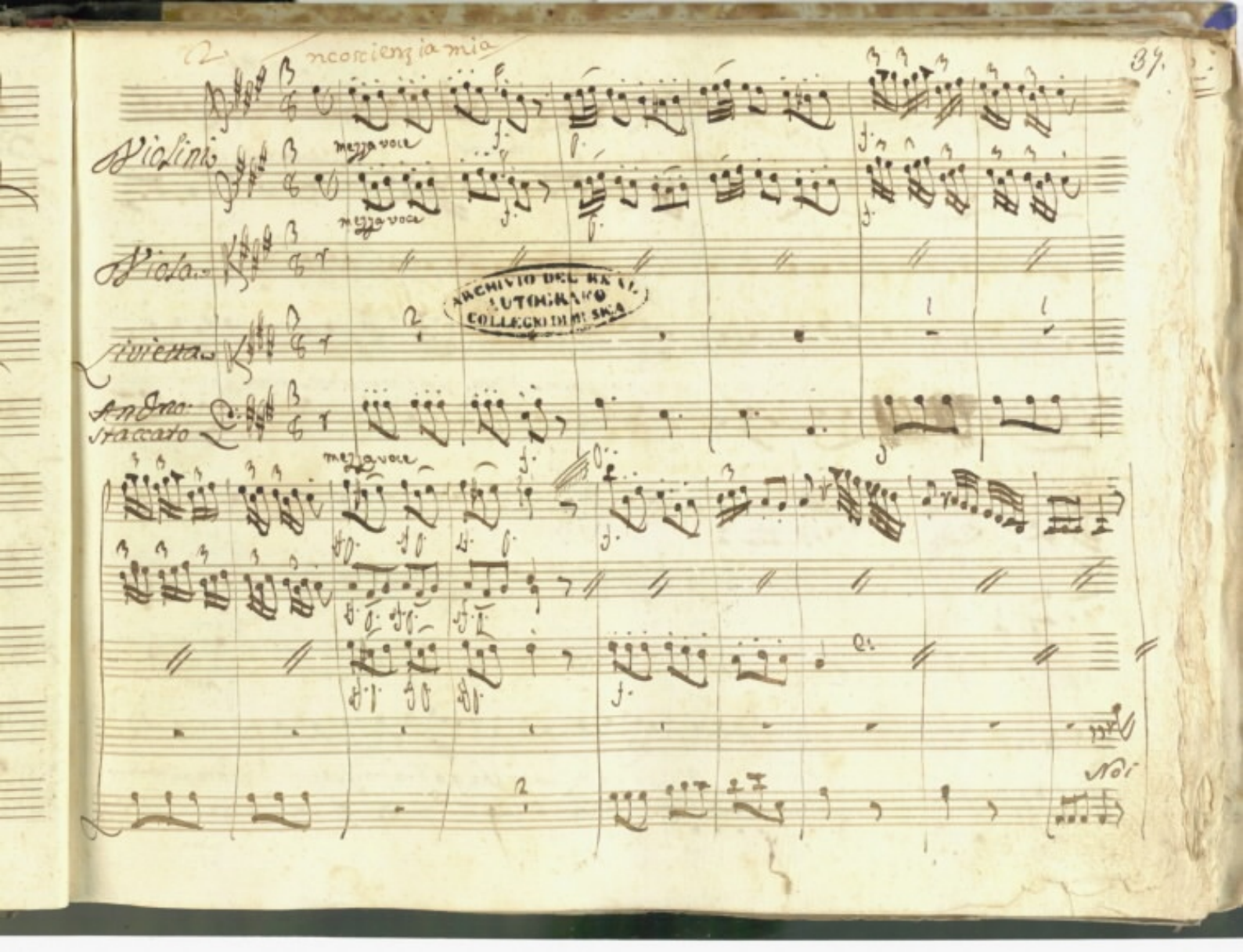
Liv:

Scorta notturna — Lei, mio Signor, mentisce per la gola, Io non vó nulla, e Son

buona figliola, ne vostra figlia merita villanie. questa é una porche=

ria, e ve lo dico in Coscienza mia

Siegue Aria Livietta



2 ncoscienzia mia

Violini

mezza voce

mezza voce

Viola

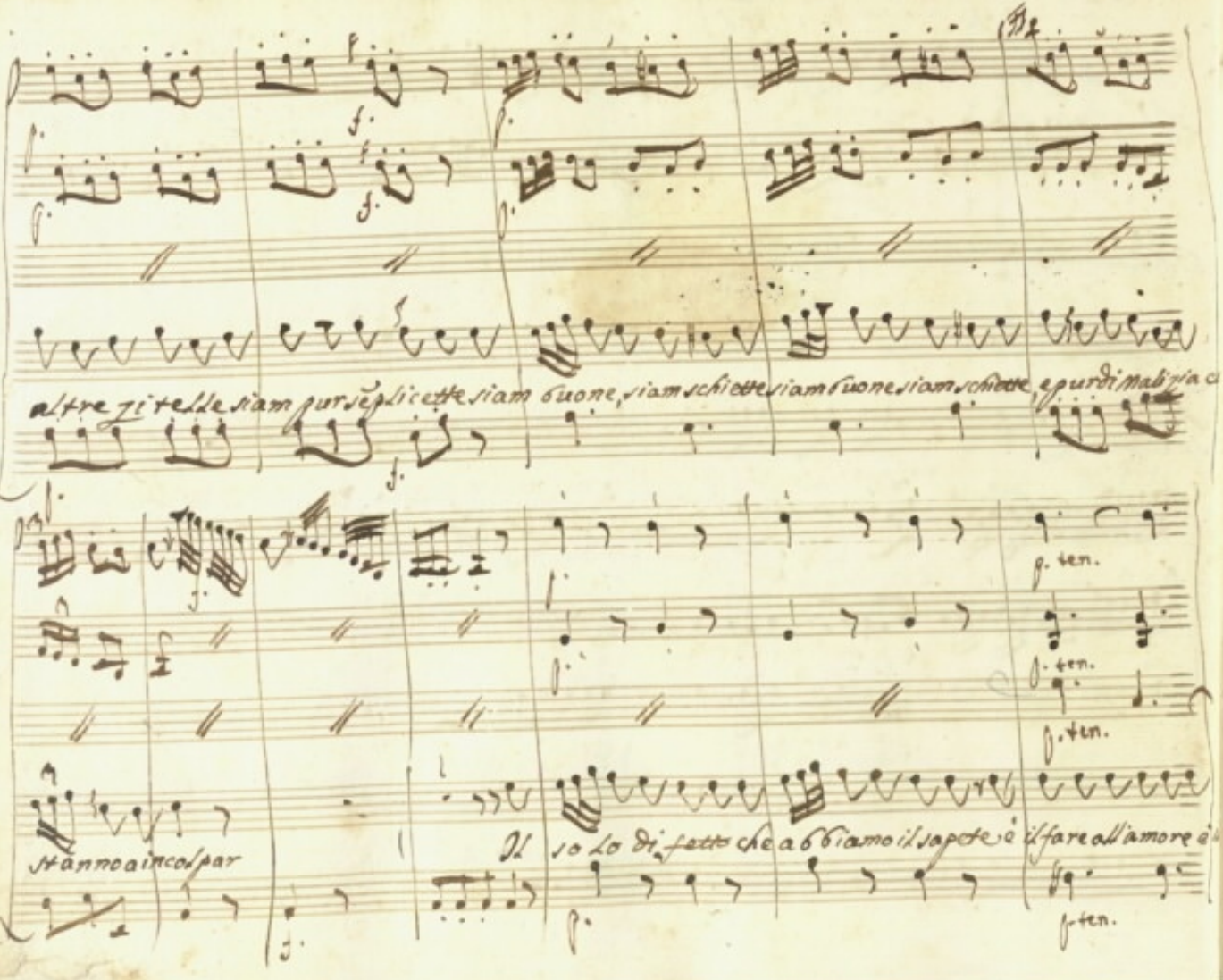
Livietta

Andno staccato

mezza voce

Noi

ARCHIVIO DEL R. AL. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



altre zitelle siam pur sẽplicette siam buone, siam schiette siam buone siam schiette, e pur di malizia ci

p. ten.

p. ten.

p. ten.

stanno a incolpar

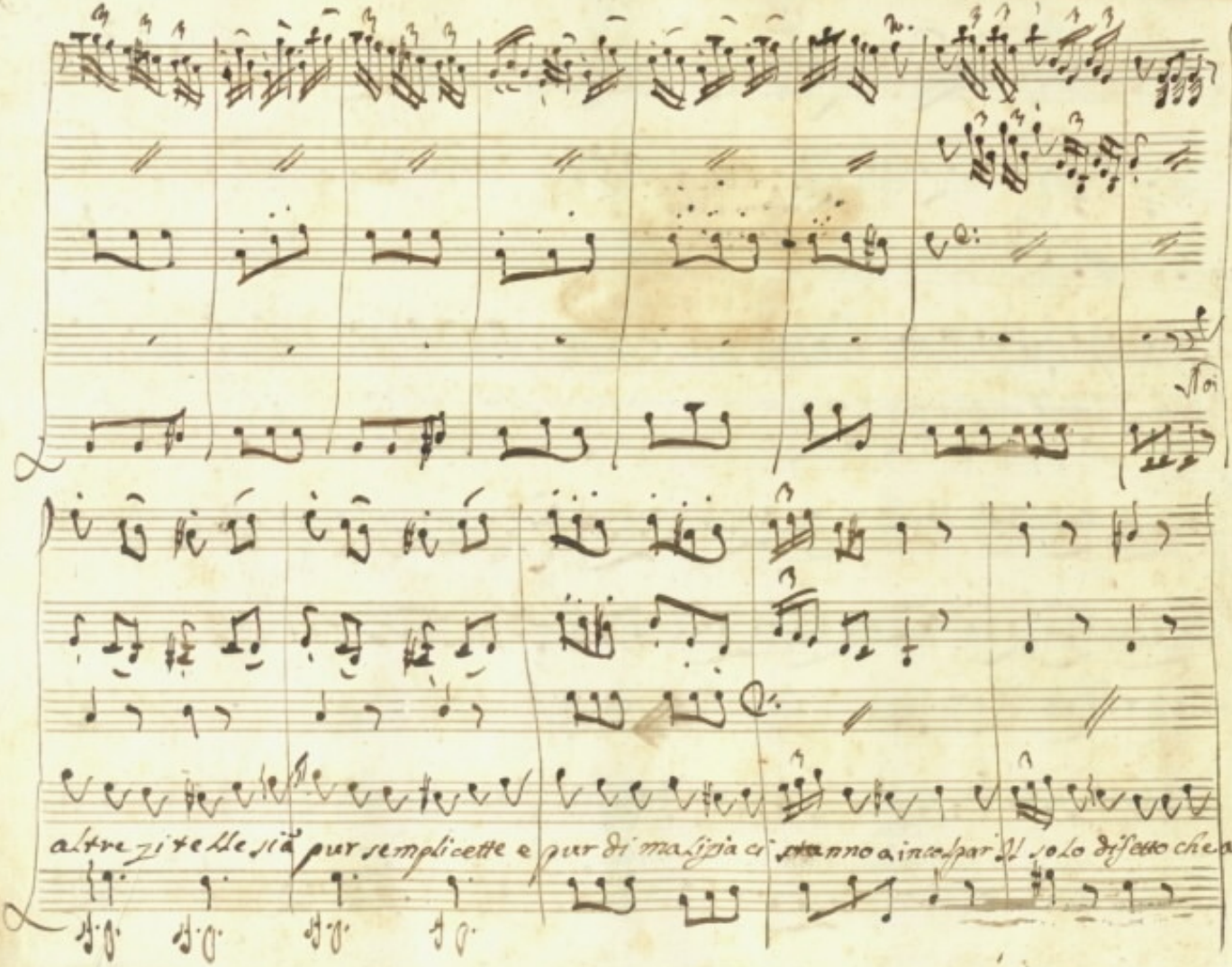
Il solo di fatto che abbiamo il sapere è il fare all'amore è

p. ten.

ARCHIVIO DEL [illegible]
AUTOGRAFO
COLLEGIUM MUSICA

fare all'amore ma un caro visetto gen=til grazietto ci fa' delirar. ci fa' delirar Ma un

caro visetto ci fa' delirar ma un caro visetto ci fa' delirar ci fa' delirar ci fa' delirar



altre zitelle sia pur semplicette e pur di malizia ci stanno a incolpar Il solo difetto che ab

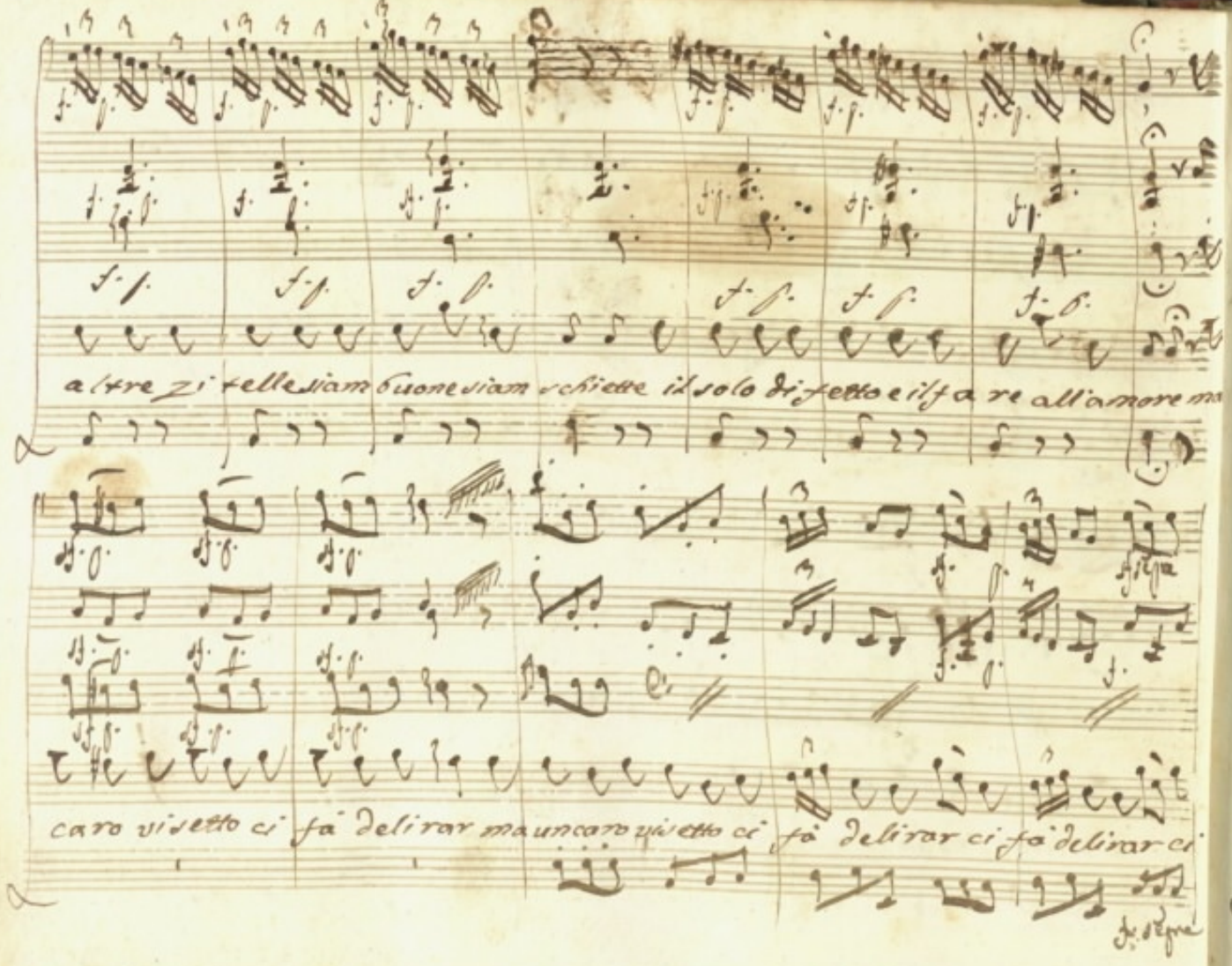
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ten.

biamo il sapere e il fare all'amore Ma un caro visetto gentil grazioso ci fà delirar ci

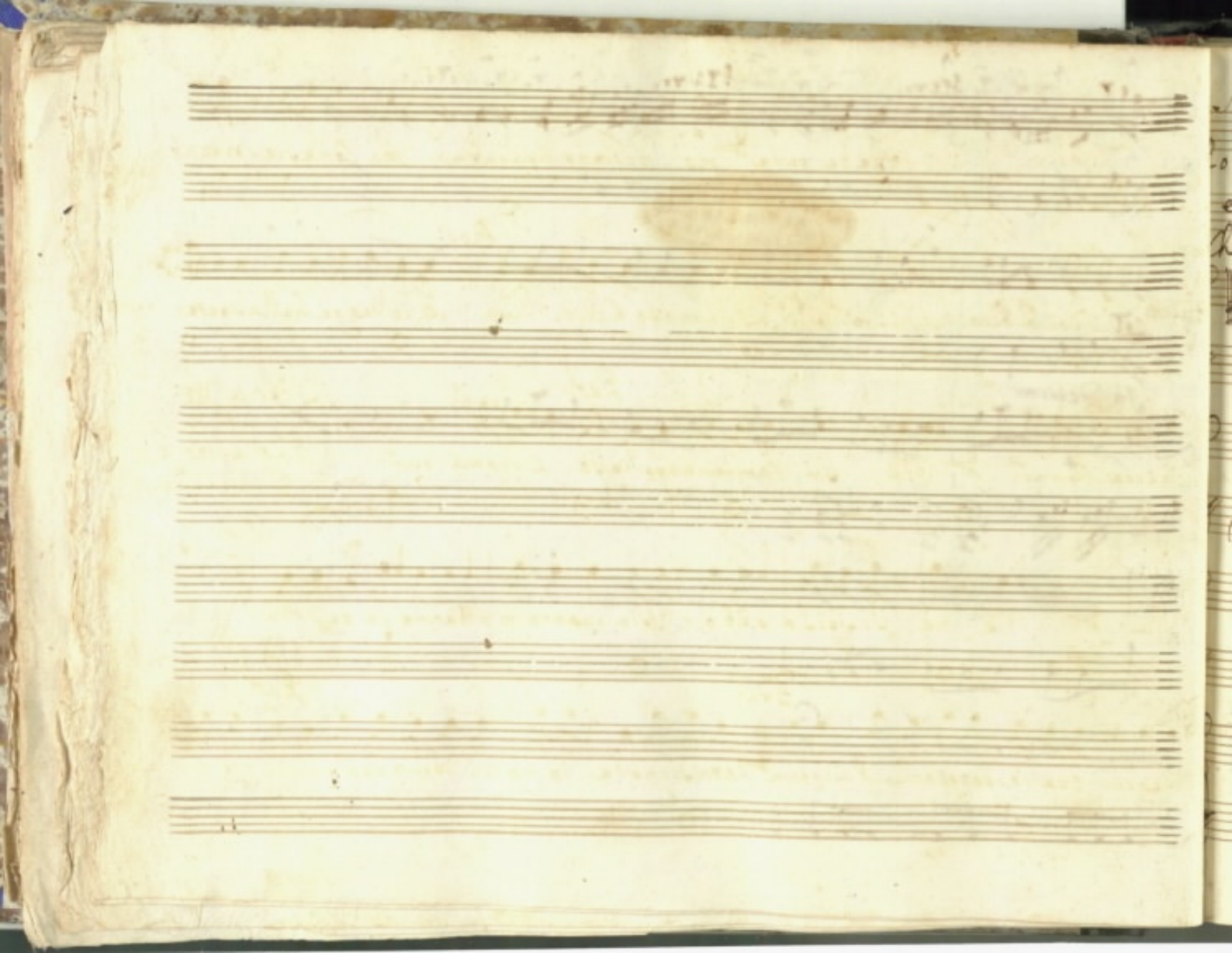
ten.

fà delirar Ma un caro visetto ci fà delirar ma un caro visetto ci fà delirar Noi


altre zitelle siam buone siam schiette il solo difetto e il fare all'amore ma
caro vivetto ci fa delirar ma un caro vivetto ci fa delirar ci fa delirar ci

ARCHIVIO DEL RE...
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

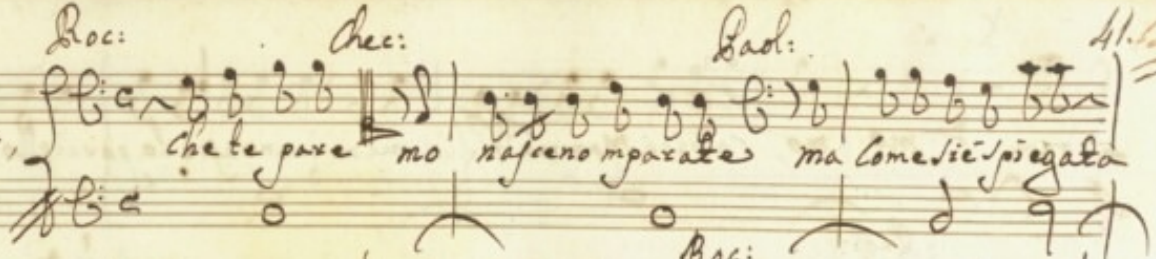
Sà Delirar



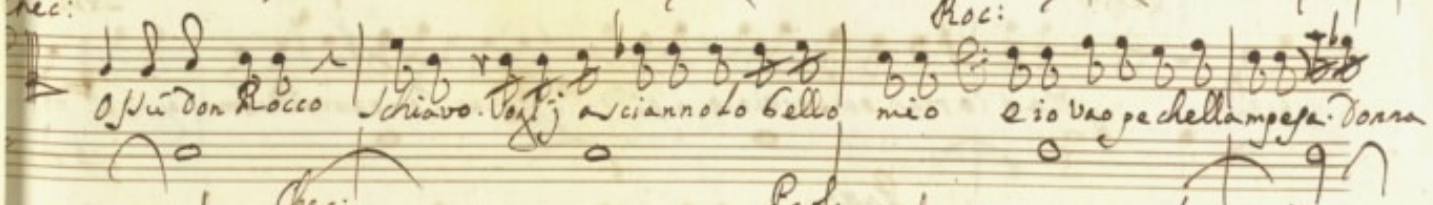
Scena II.

Rocco, D.a Checca, e Paoluccio

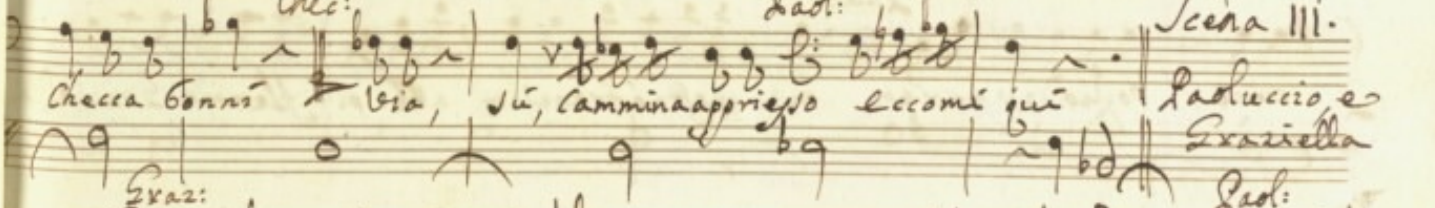
Roc: Chec: Paol:



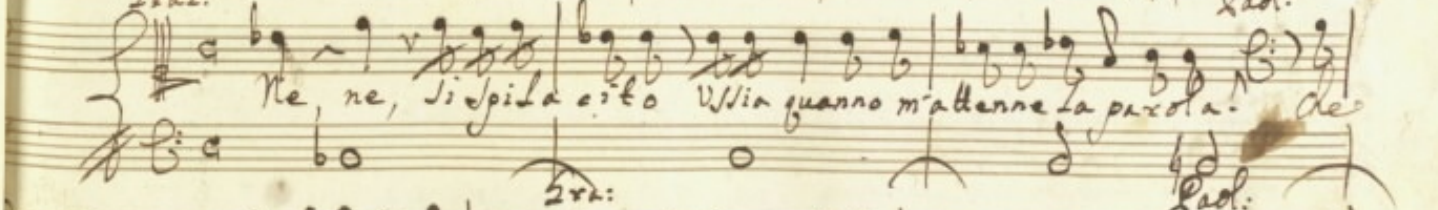
Chec:



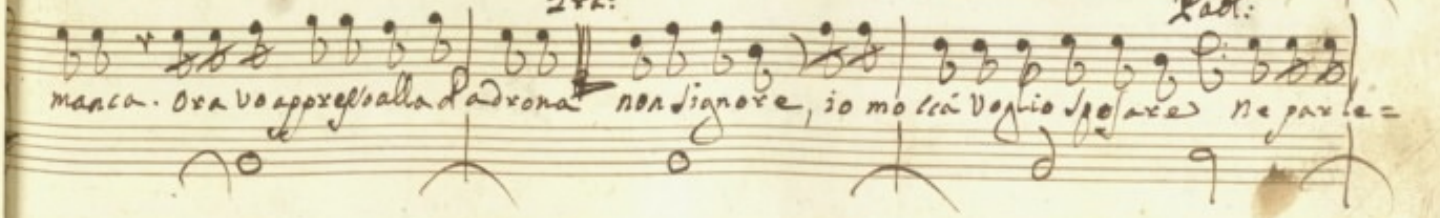
Chec: Paol:

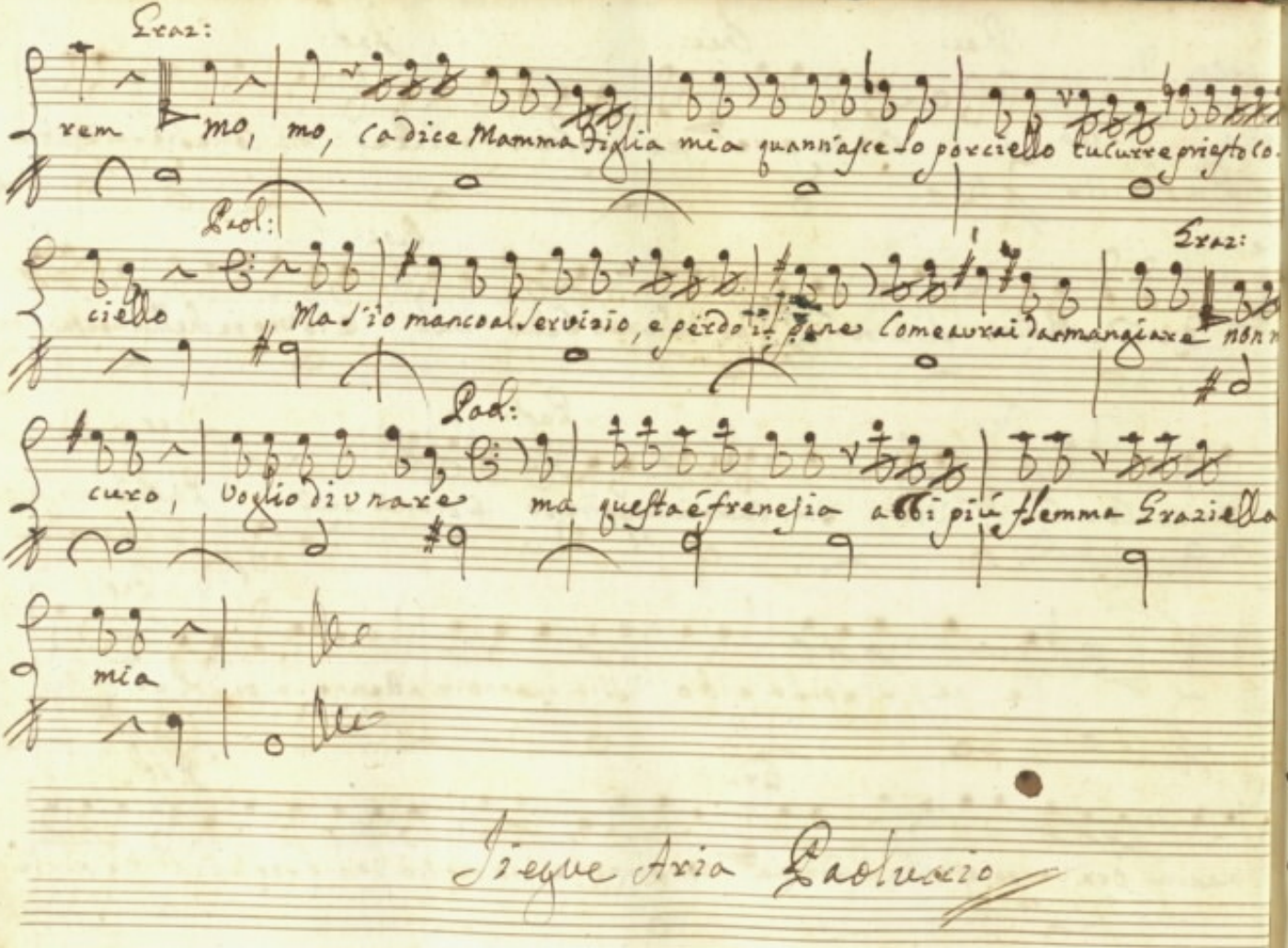


Graz: Paol:

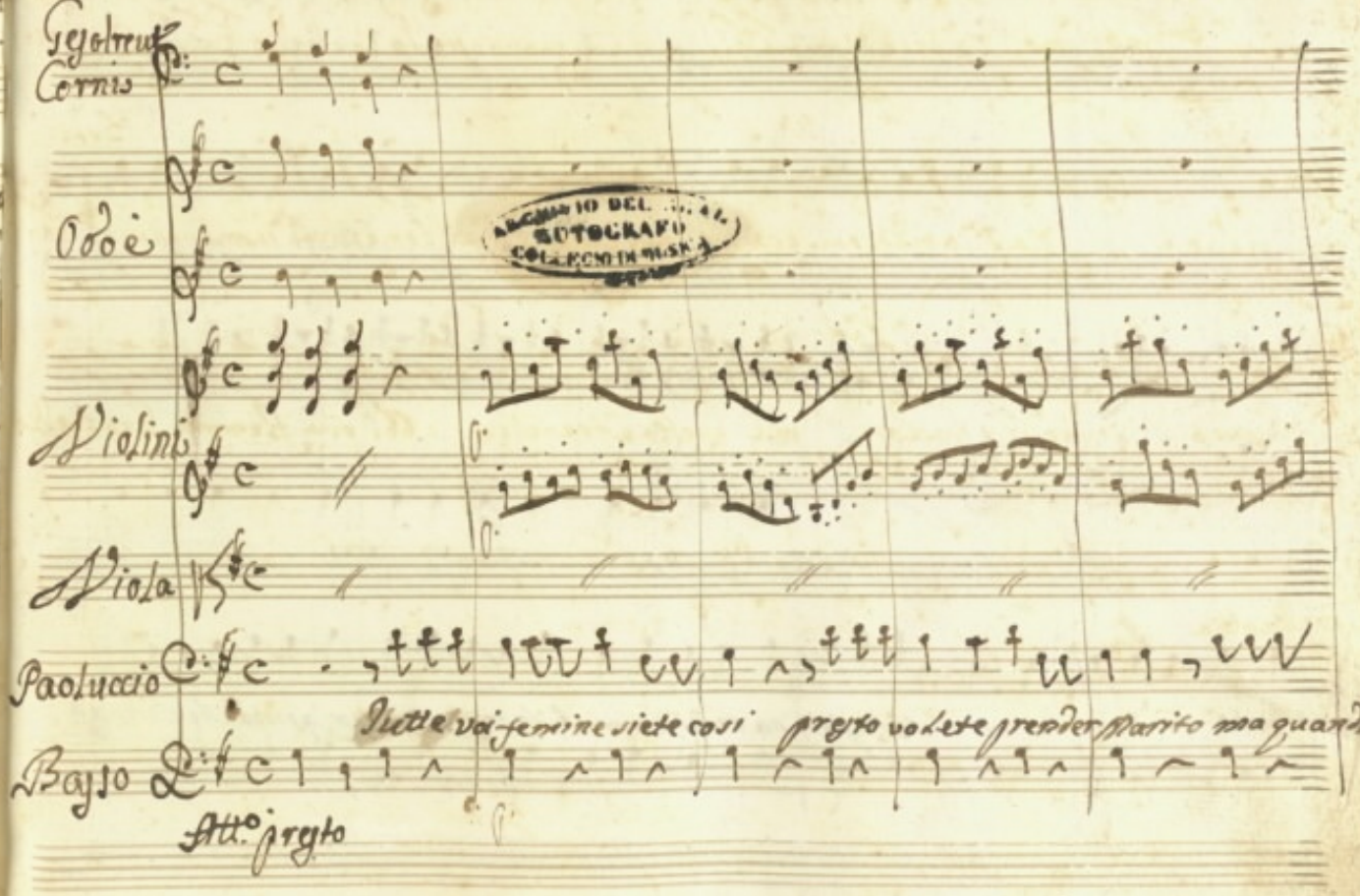


Graz: Paol:

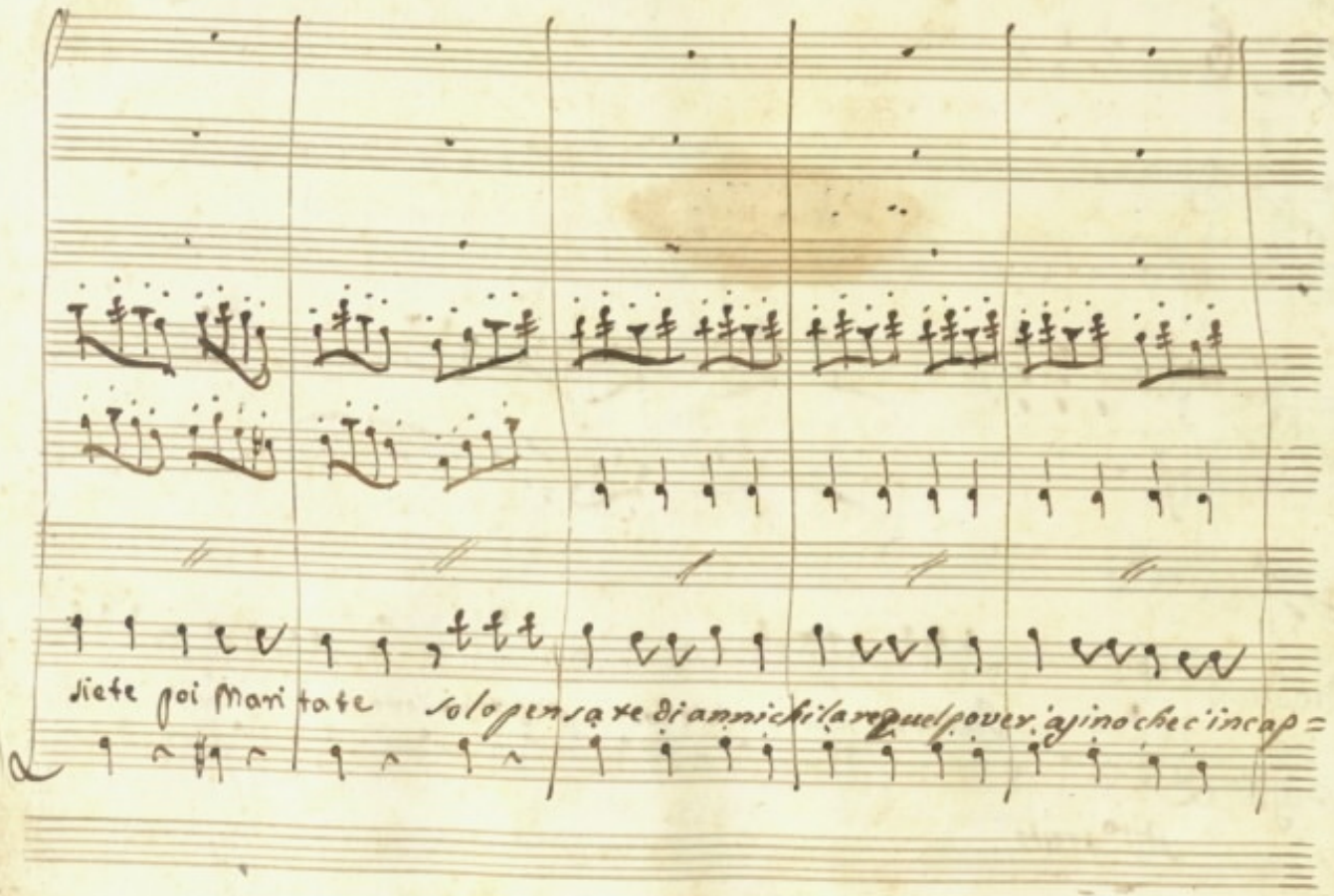




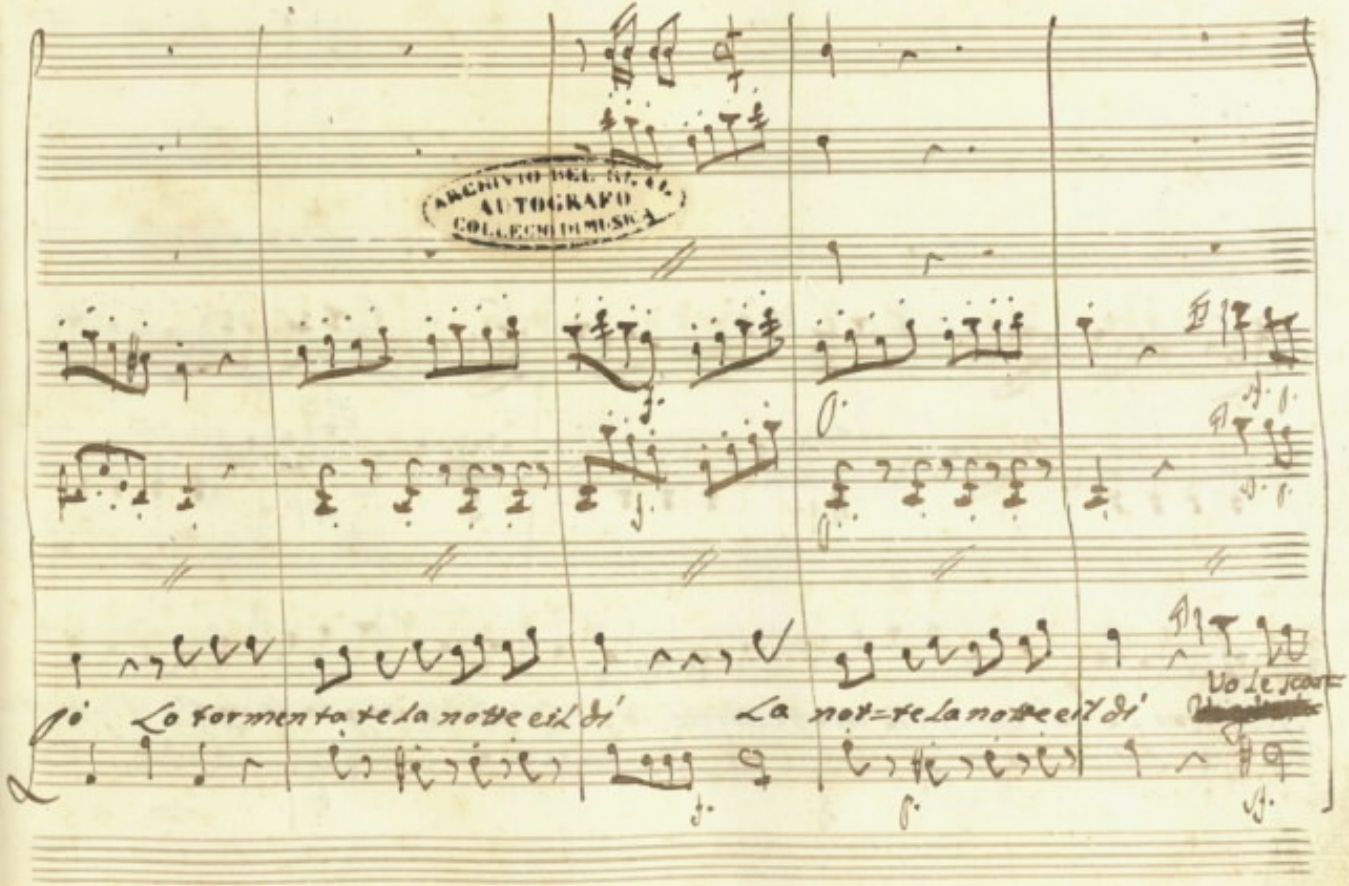
Segue Aria Lodovico

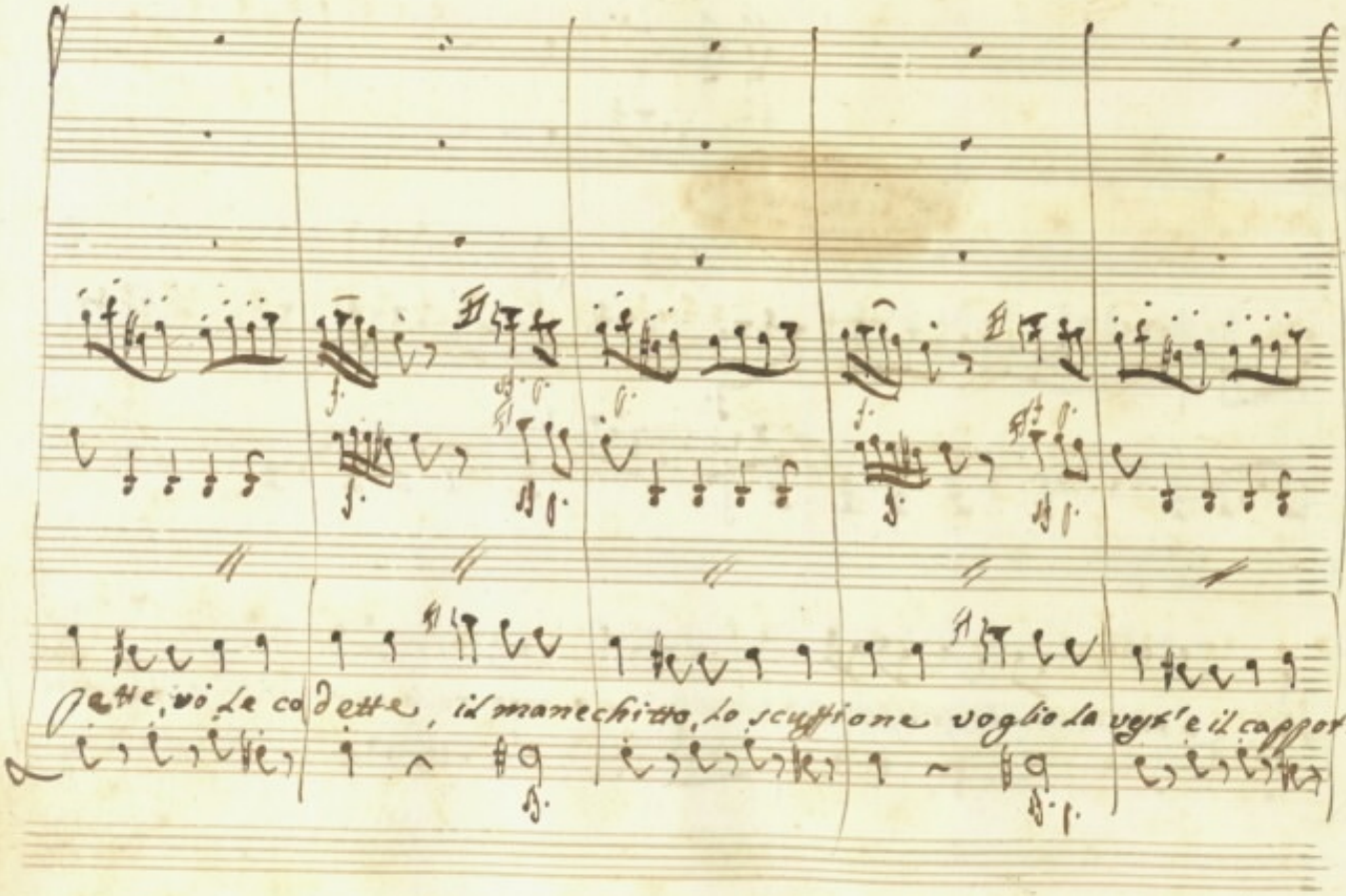


ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


siete poi Maritate
solo pensate di annichilare quel povero asino che c'incap=

ARCHIVIO DEL ST. 42.
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA




Pette, vò le codette, il manechitto, lo scuffione voglio la vest' e il cappot=

ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

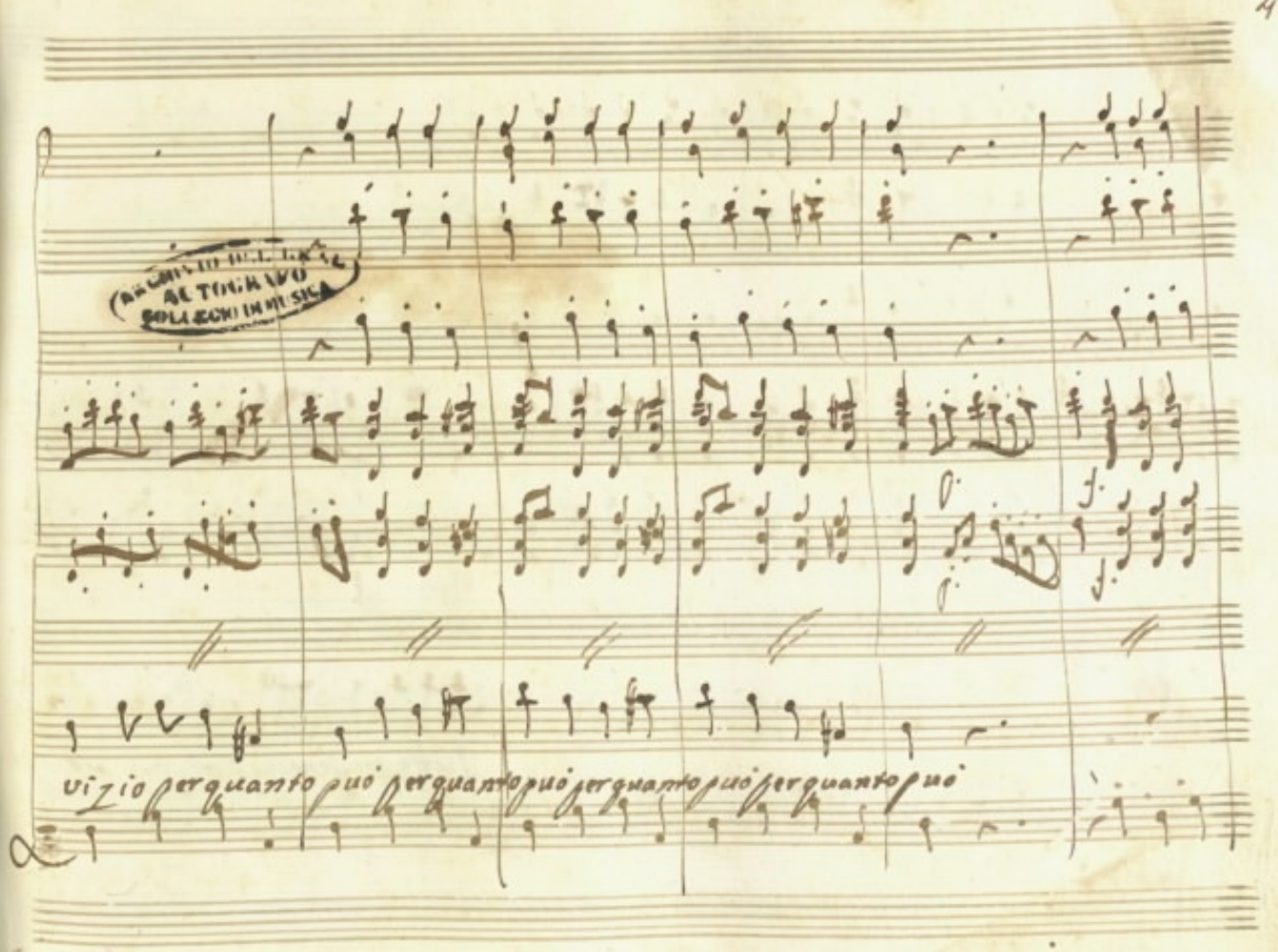
poc. f. più f.

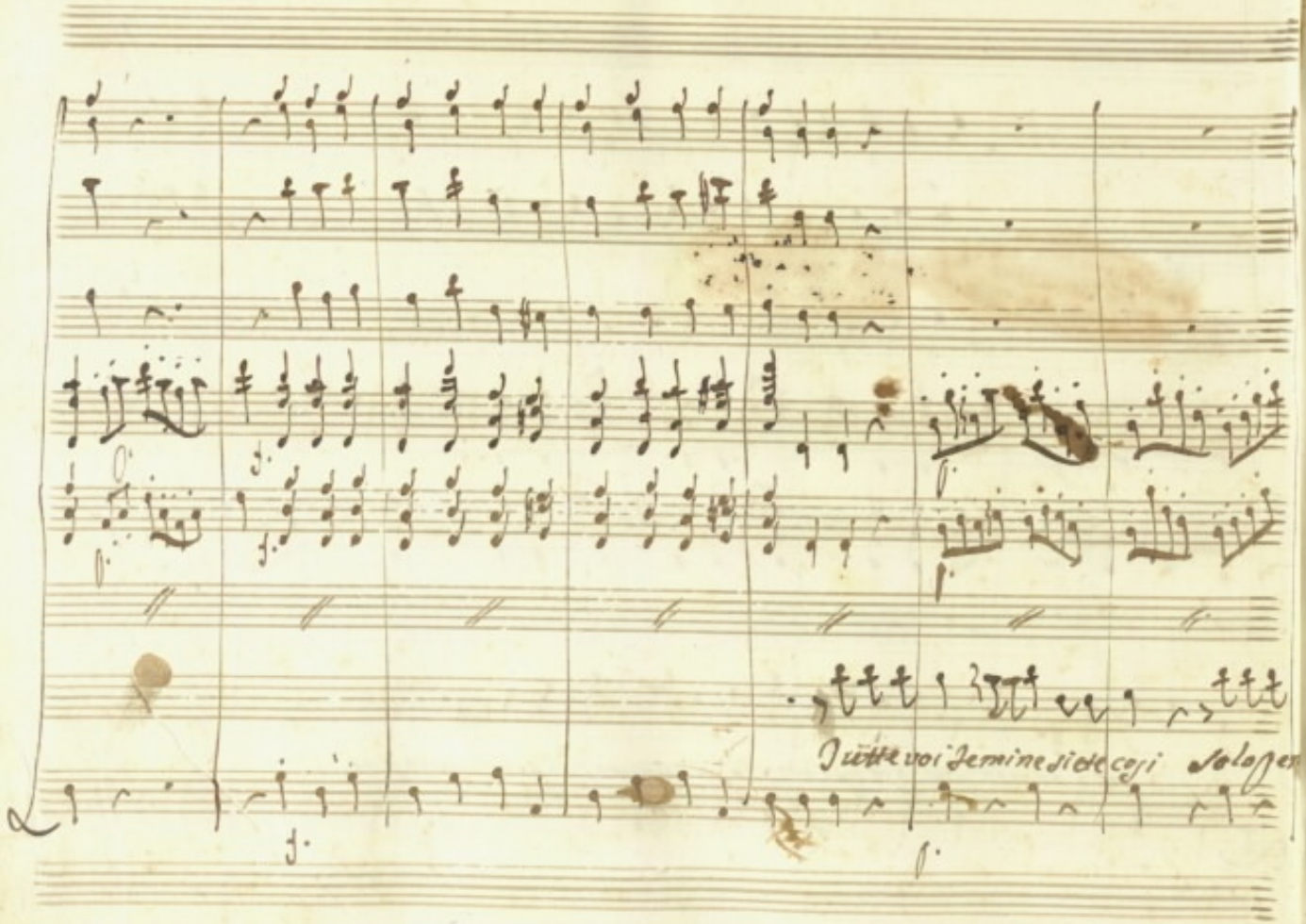
poc. f.

tone e tutto voglio e tutto voglio adesso mò adesso mò adesso

poc f. più for.

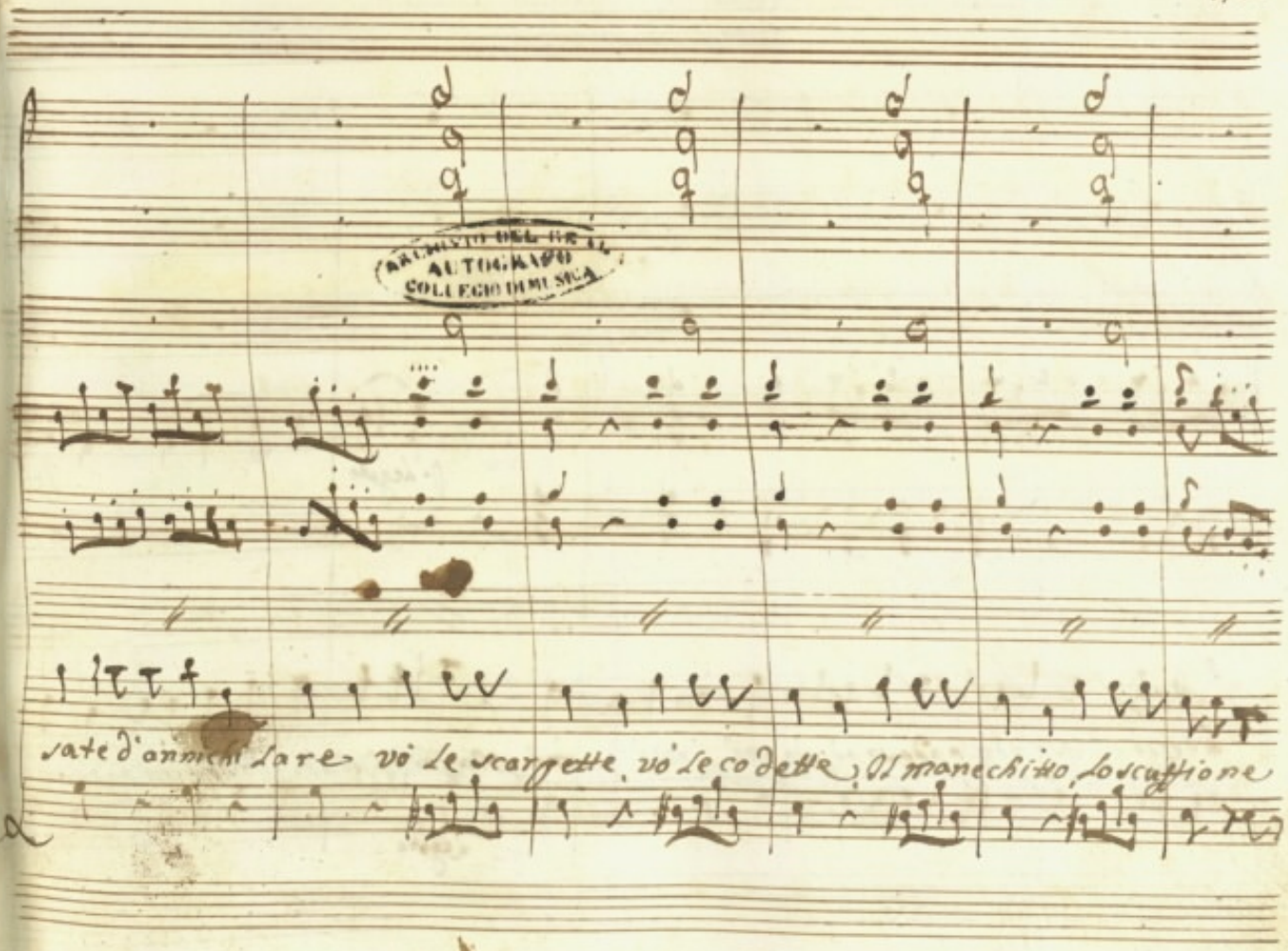
Mo? Mo? Mo? Ma chi ha giudizio con un bastone vi leva il vizio per quanto può vi leva il

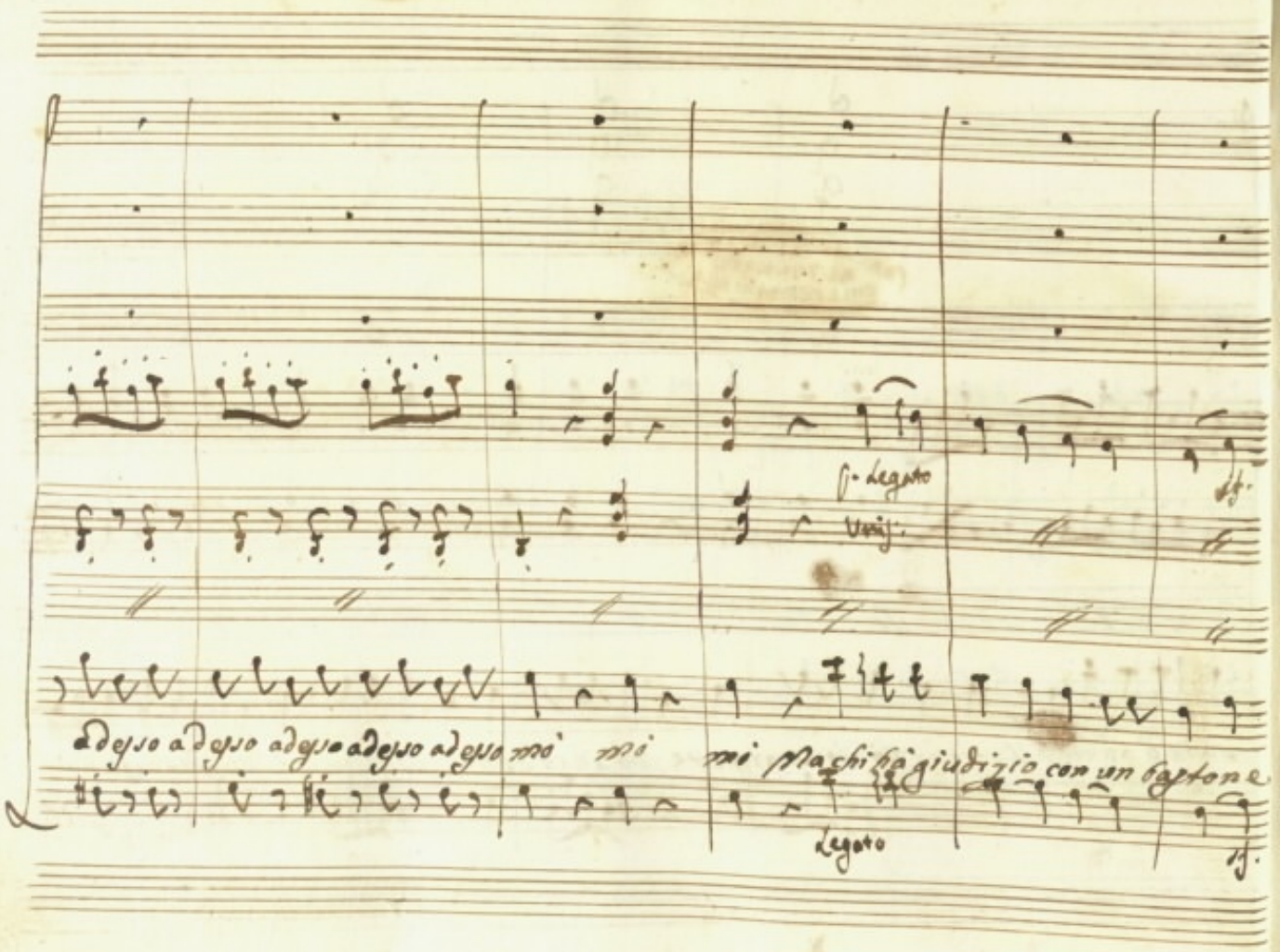

vizio per quanto può per quanto può per quanto può per quanto può


Tutte voi Semine siete così Solose

ARCHIVIO DEL GRAL. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

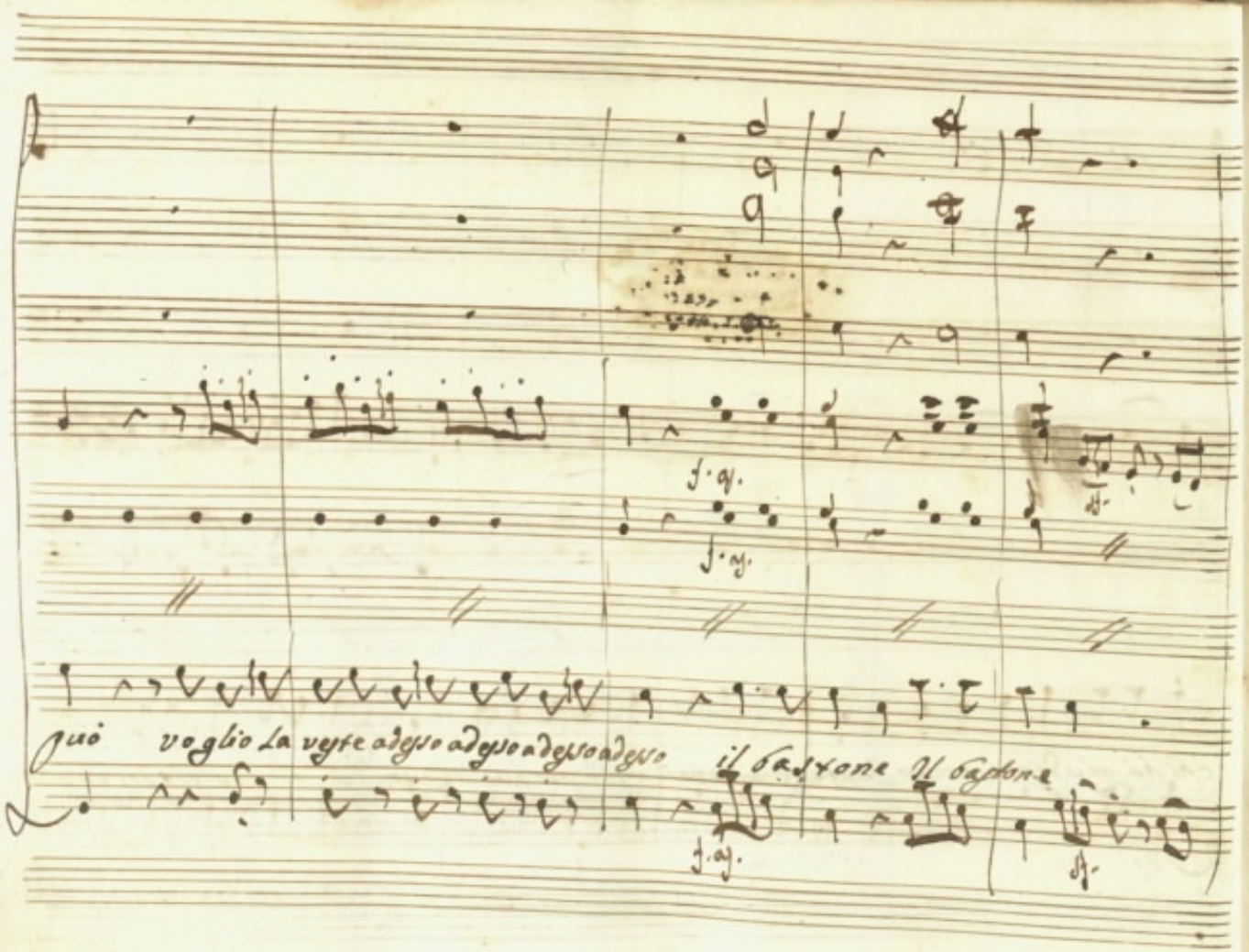
sate d'annichilare vò le scarpette, vò le codette, Il manechitto, lo scuffione




Legato
Unis.
adesso adesso adesso adesso adesso mò mò mò Ma chi hà giudizio con un bastone
Legato

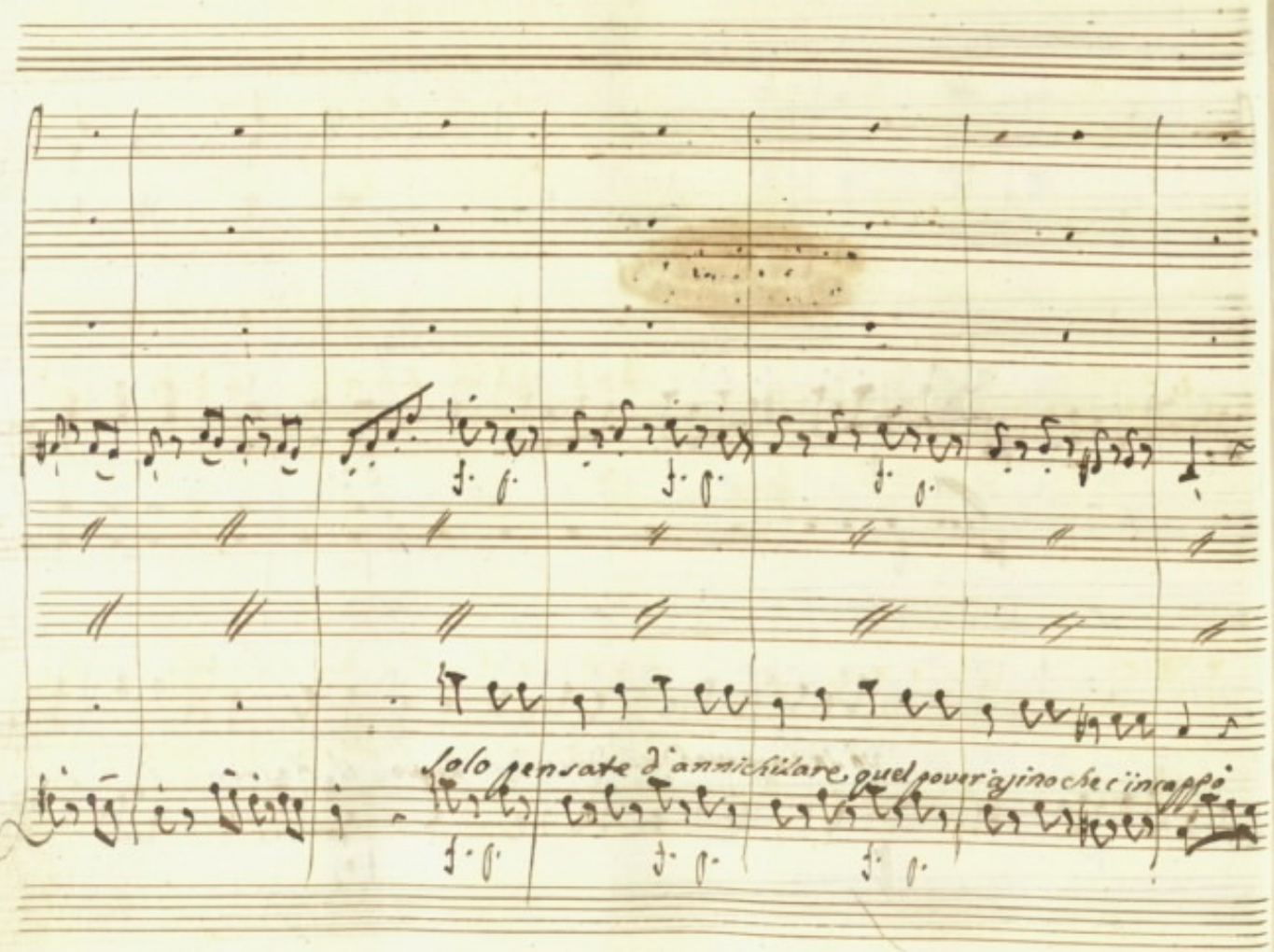
AUTOGRAFO

chi hà giudizio con un Bastone vi Levail vizio per quanto può vi Levail vizio per quanto


può voglio La veste adesso adesso adesso adesso adesso il bastone Il bastone

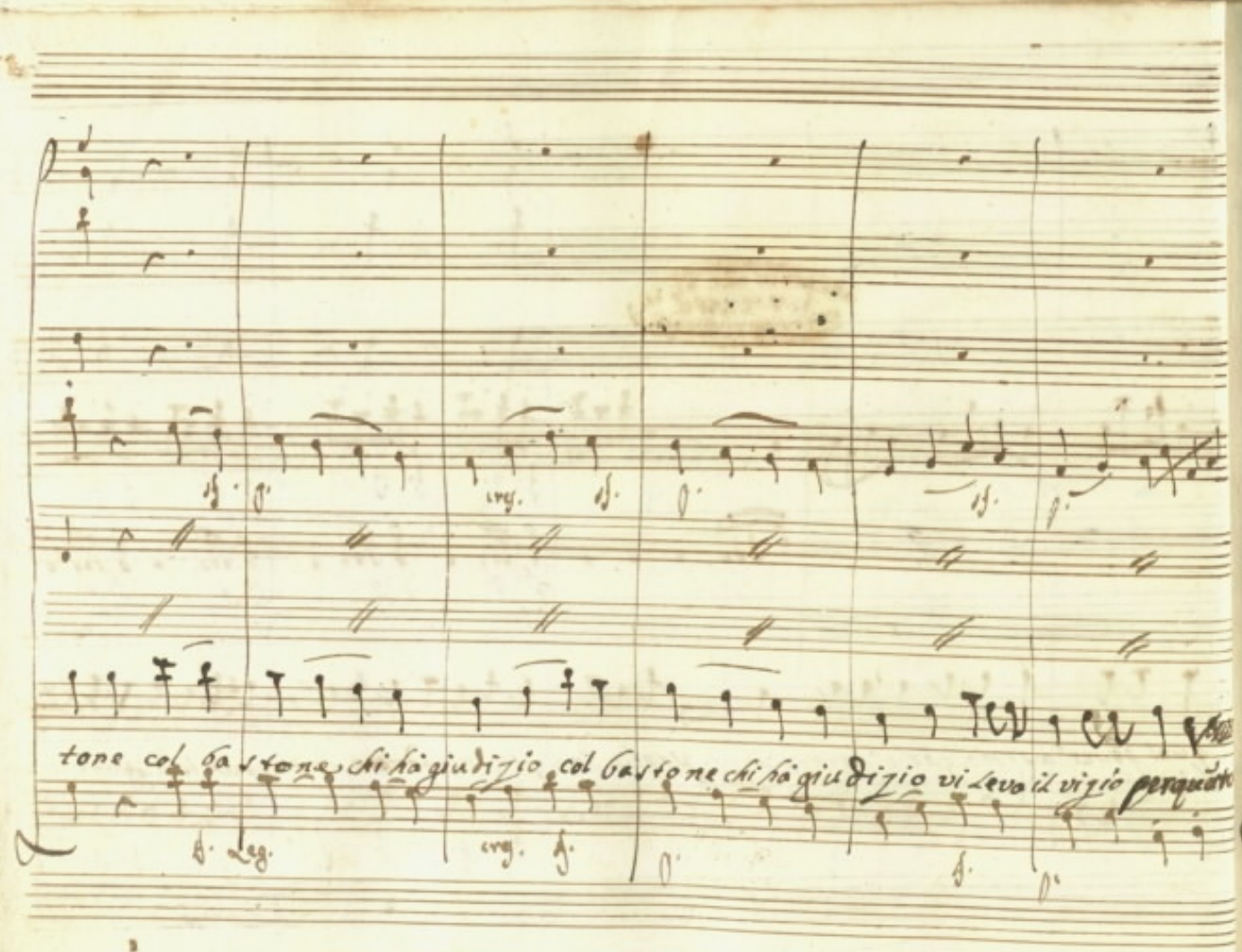
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO BIBLIOTECA

vò la scarpette adesso adesso adesso adesso il bastone il bastone


Solo pensate d'annichilare, quel pover'asino che c'incappò

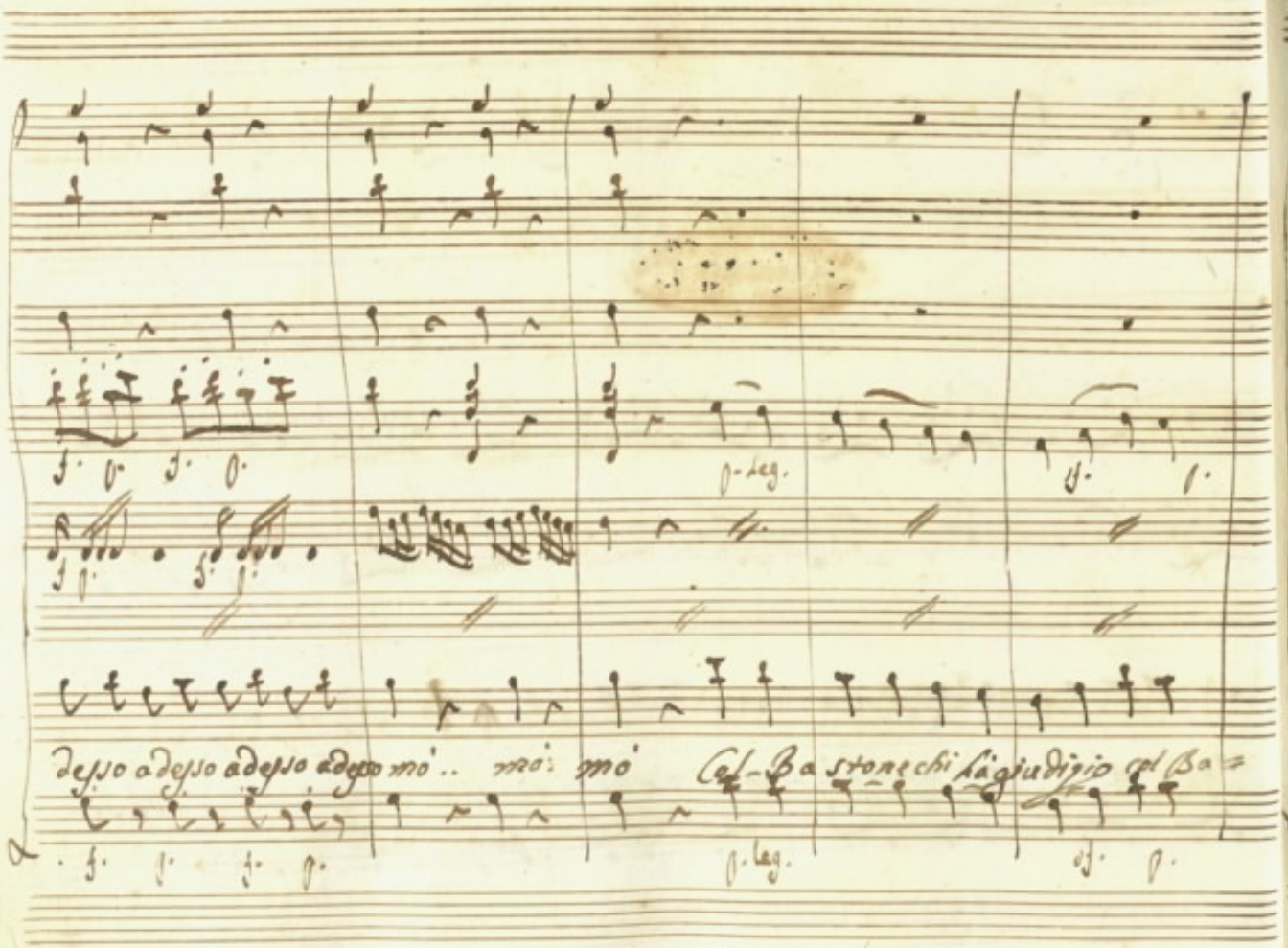
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

quel poveri asino che c'incappò. Voglio la veste, le codette, le scarpette, lo scuffione, il cappe=


tone col bastone chi ha giudizio col bastone chi ha giudizio vi levo il vizio perquanto

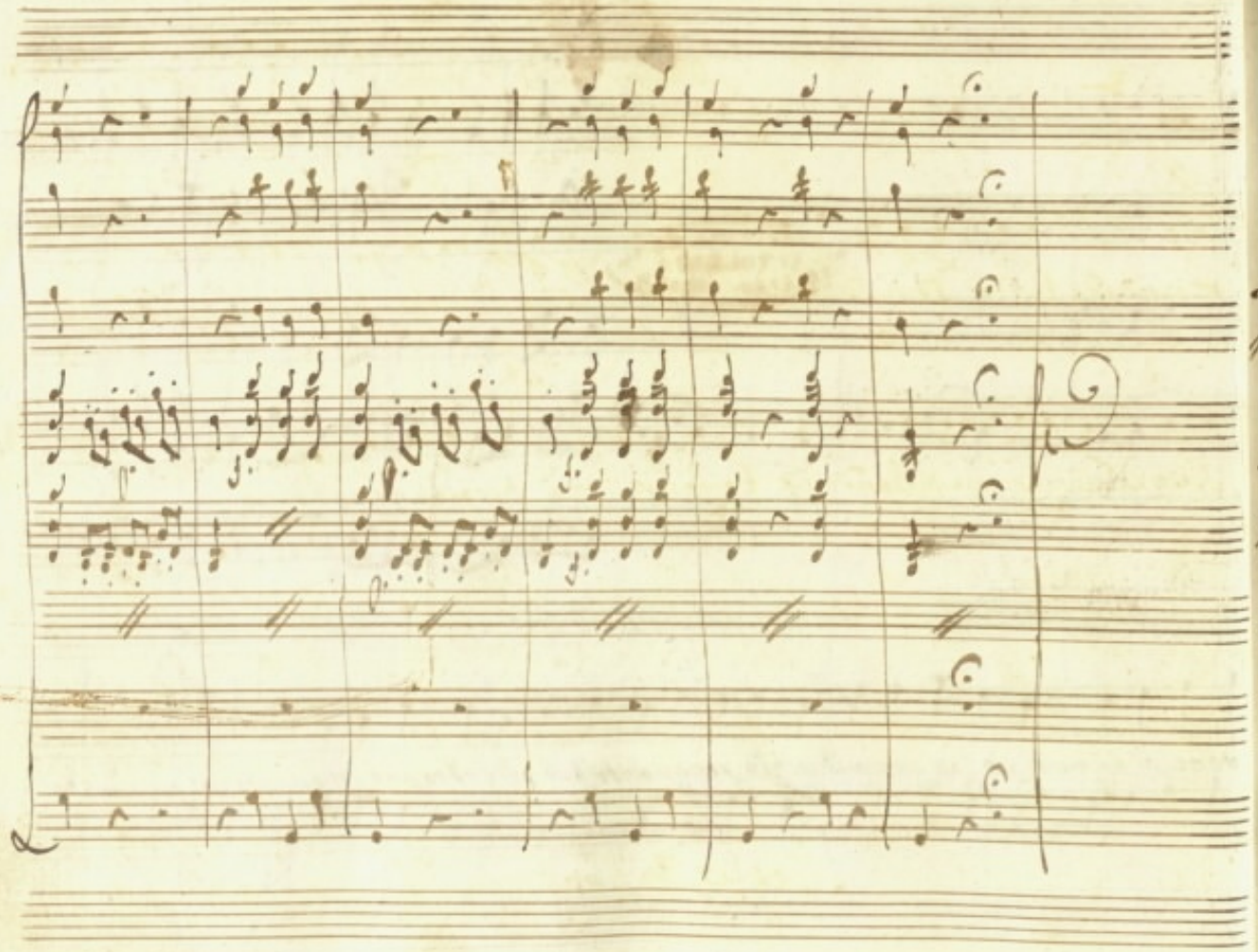
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

può Voglio la veyte la voglio adesso Voglio la veyte la voglio adesso : adesso =


desso adesso adesso adesso mò .. mò: mò Col-Bastone chi la giudizio col Ba=
p. leg.
p. leg.

LIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

stone chi hà giudizio vi Leva il vizio per quanto può per quãto può per quanto può per quanto



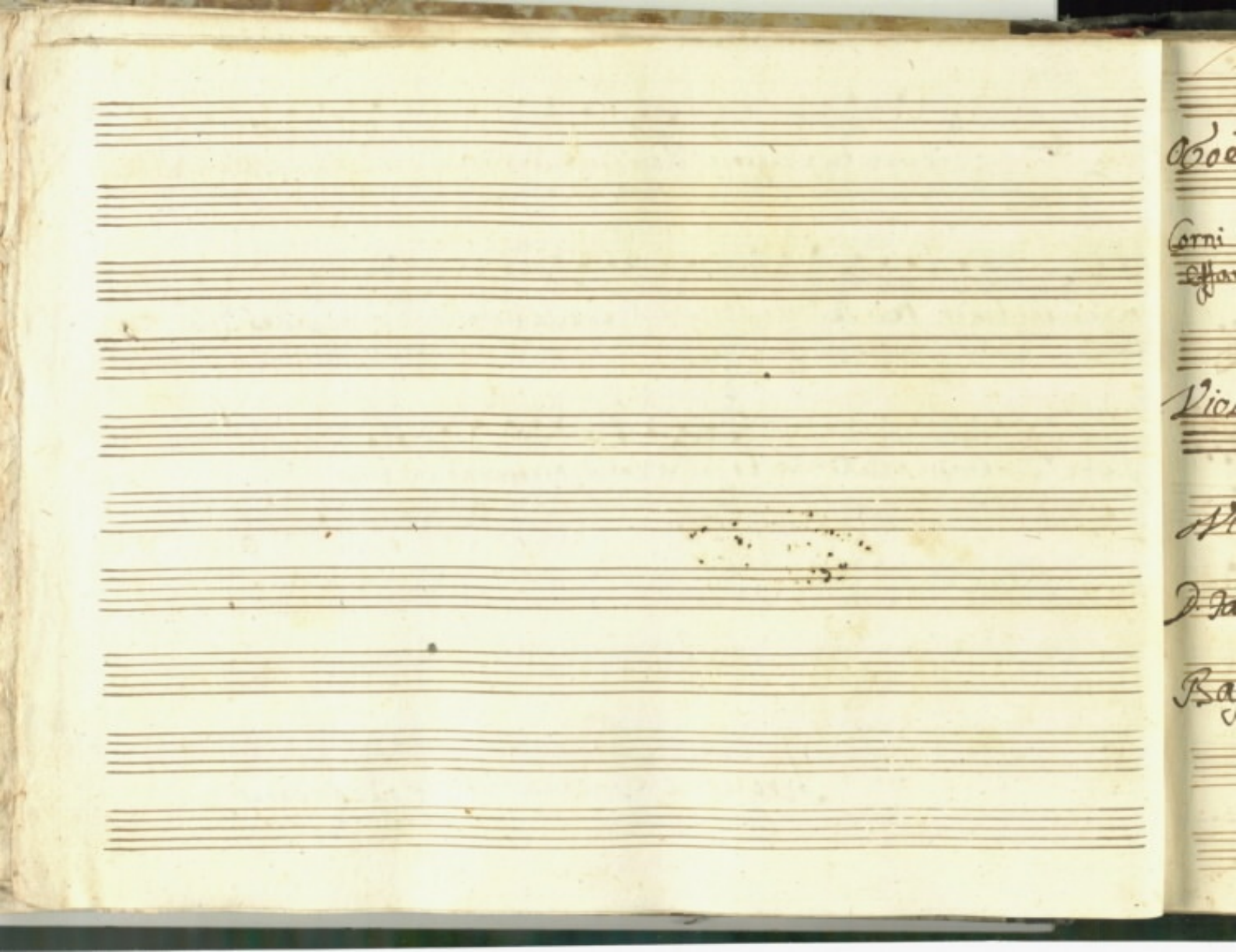
Graz:

Vattenne ta je ragione chaggio pressa de piglia addó la Zia Donna Clarice e

m'accovete tardo Resi se sceta lo Patre e no la trova nce sóli galle disca ma

siente Sincencappe Malandrino te faccio vota ncoppa á no Carrino

Siegue Cavatina V. Falconcino



4.

a dirittura

Oboè

Corni in Effaut

Violini

Viola

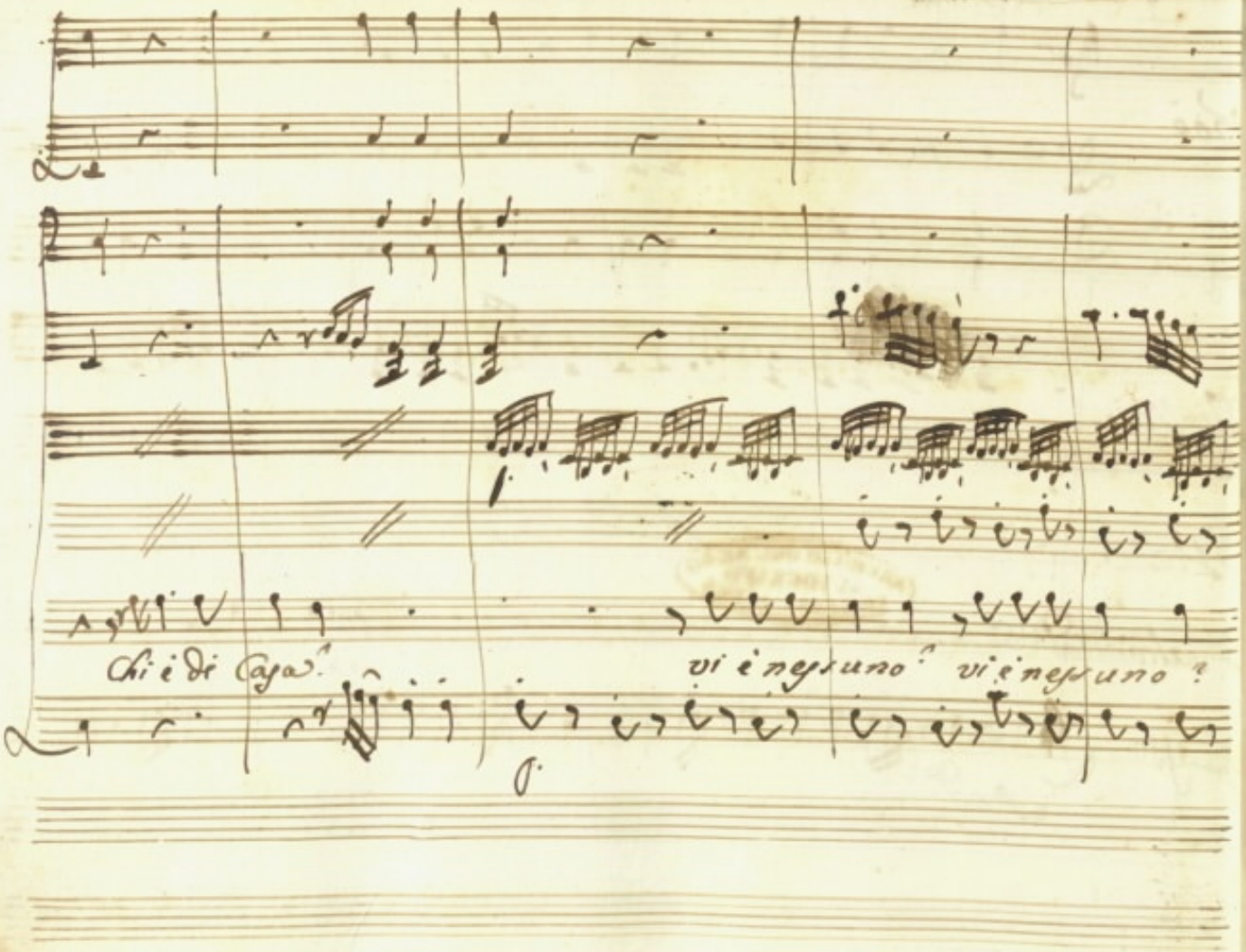
D. Falconcino

Chi è di Casa

Basso

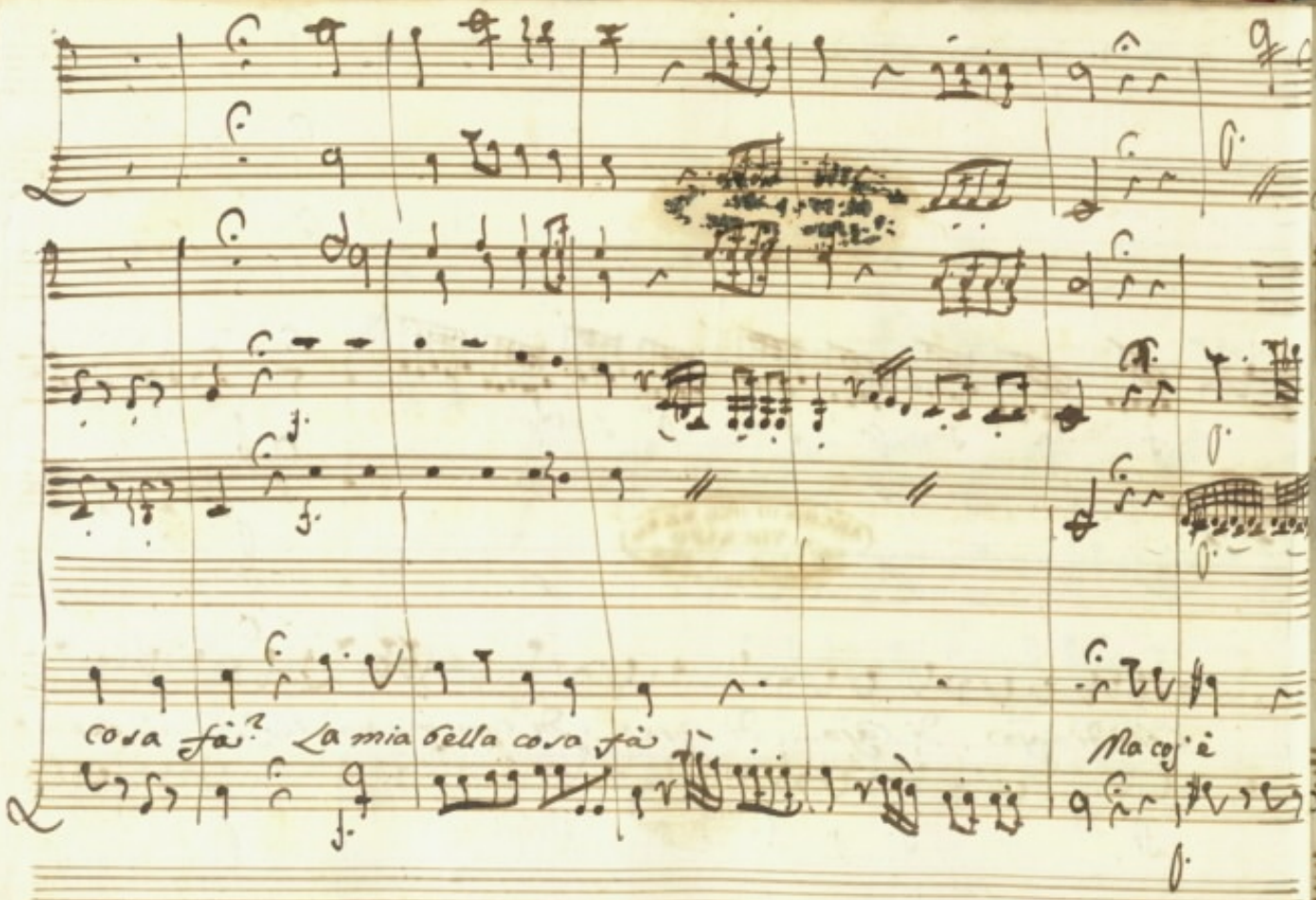
And.te

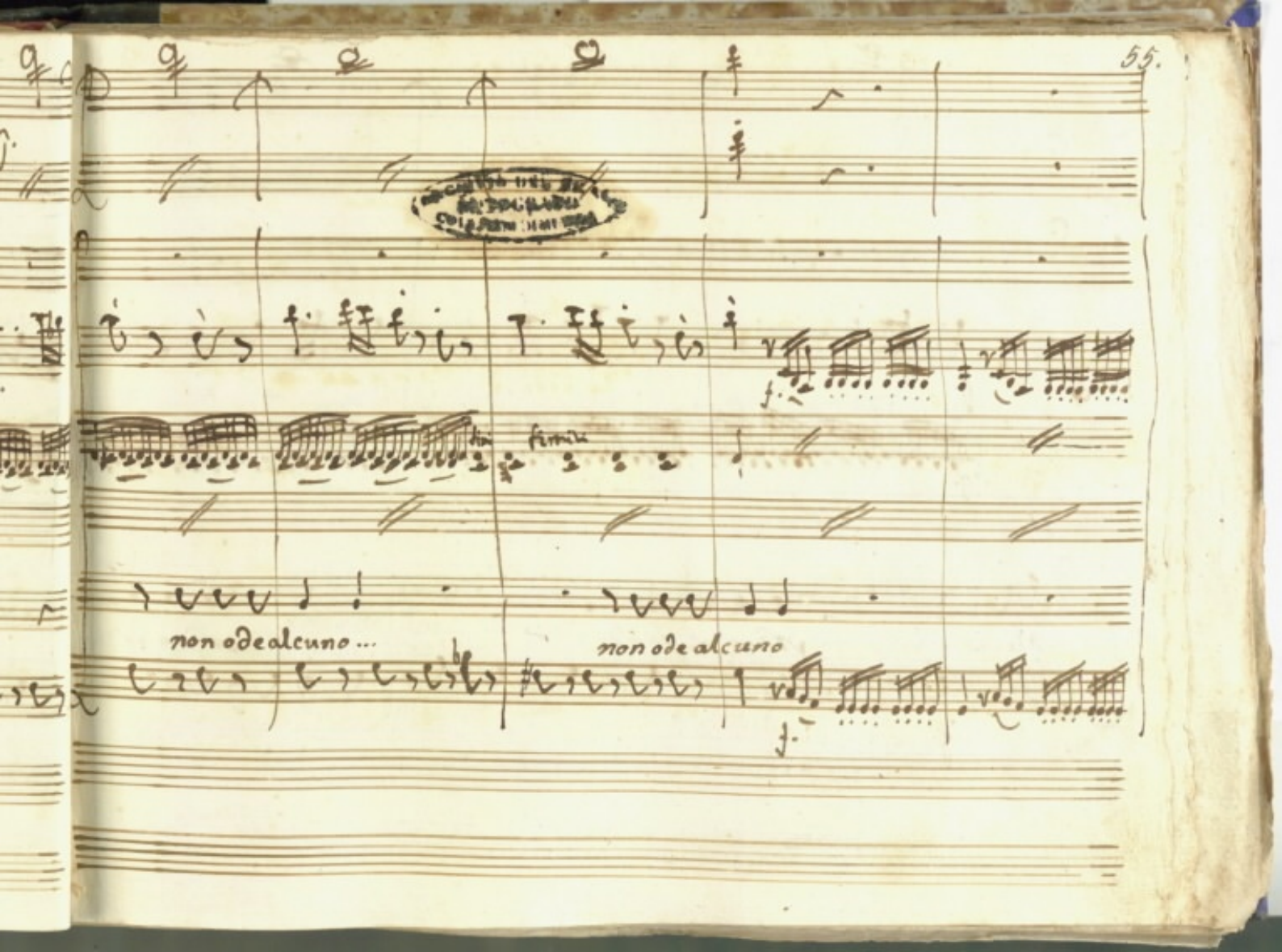
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

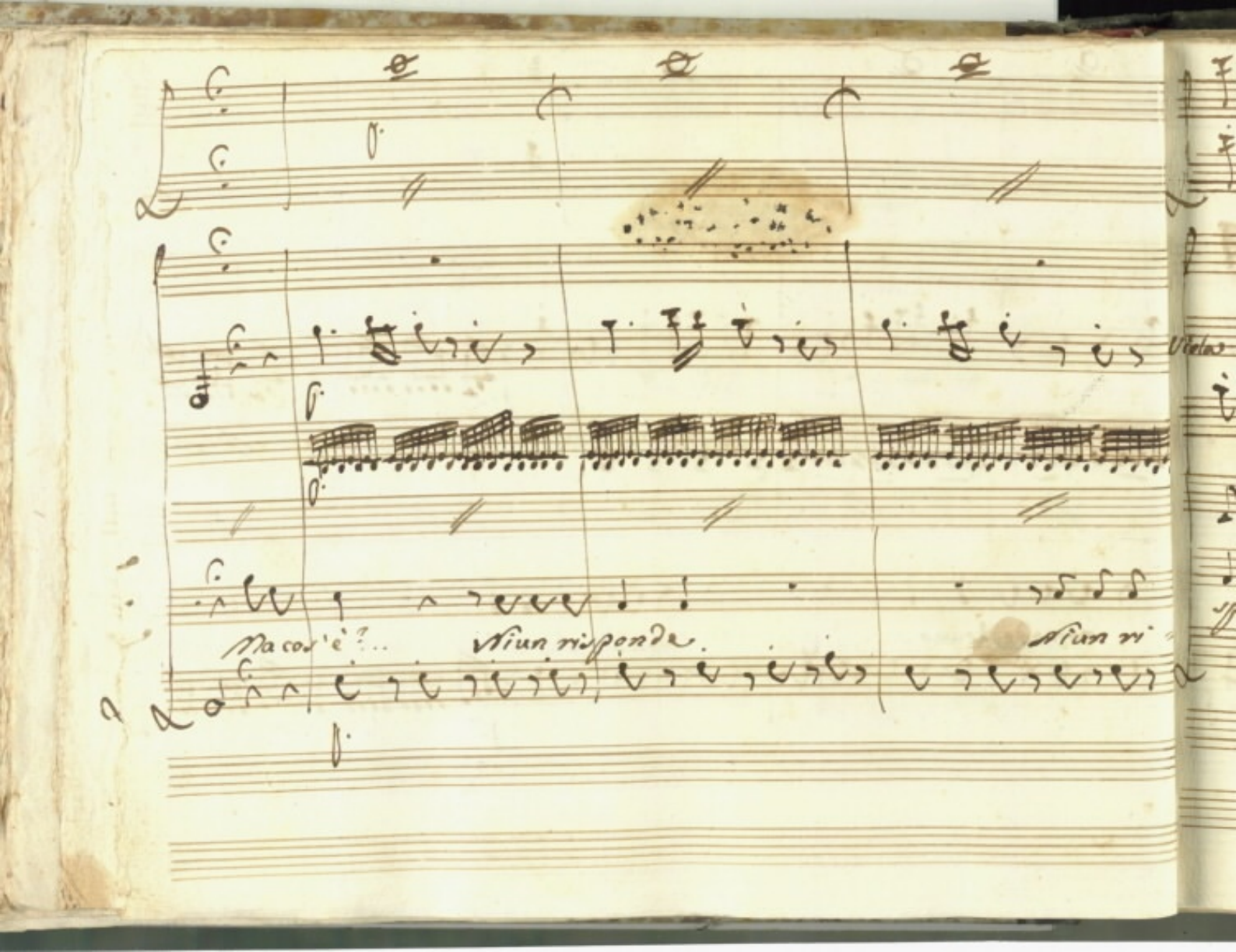

Chi è di Casa?
vi è nessuno? vi è nessuno?

ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO DI MUSICA

Chi è di caja di caja ... di caja di caja rispondete La mia bella


cosa fai? La mia bella cosa fai
Ma cosi è

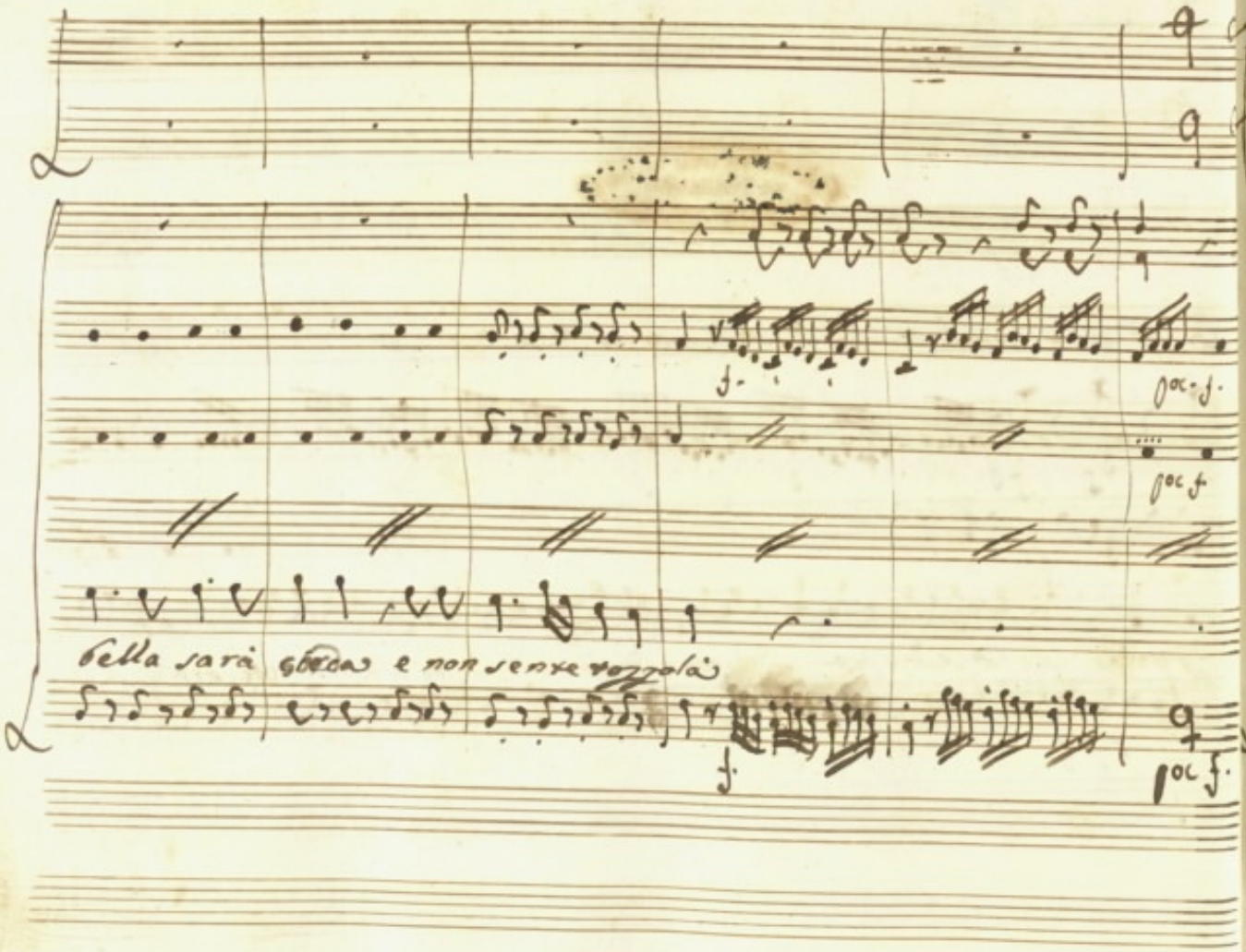

non ode alcuno ...
non ode alcuno

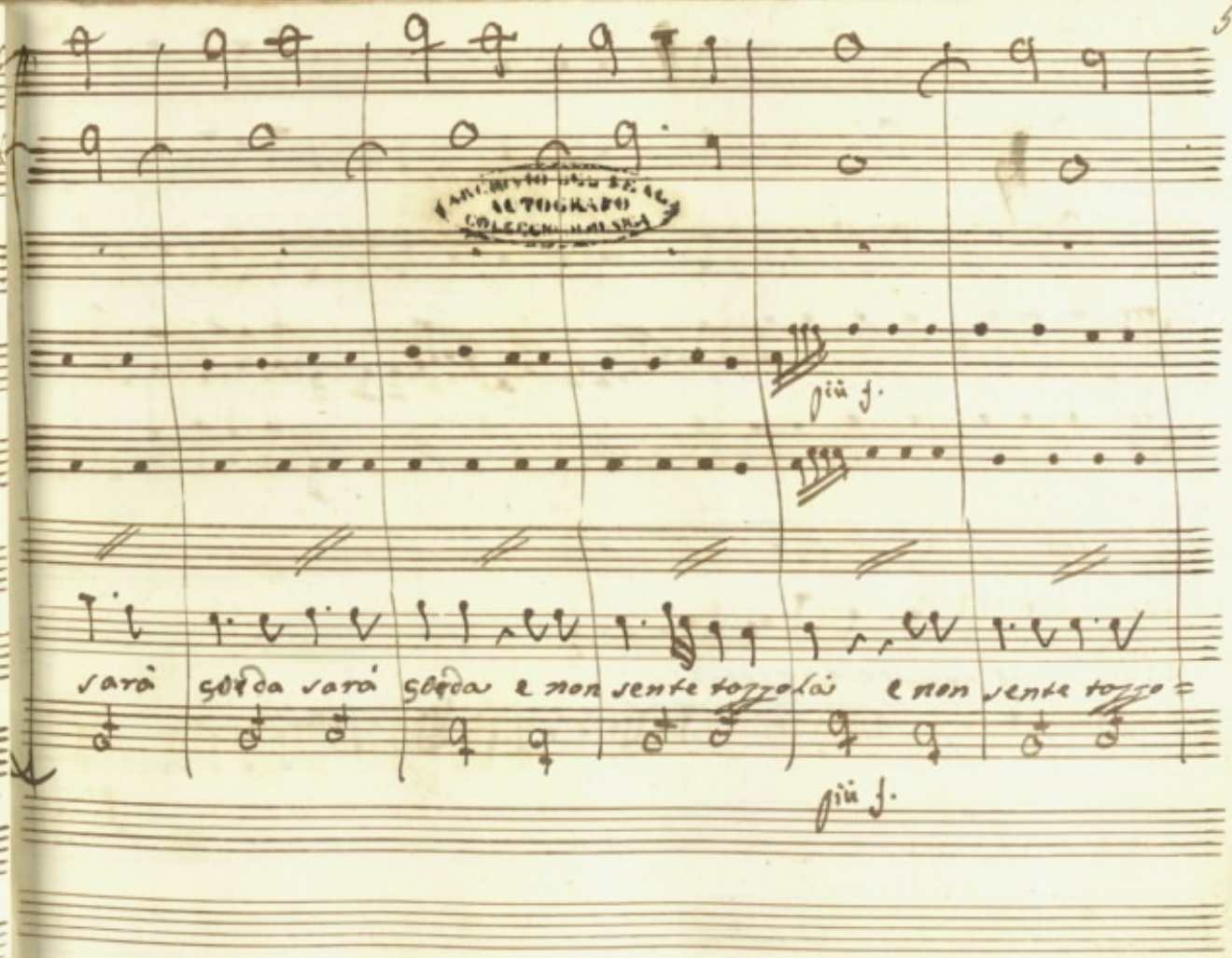

Ma cos'è?...
Niun risponde.
Niun ri

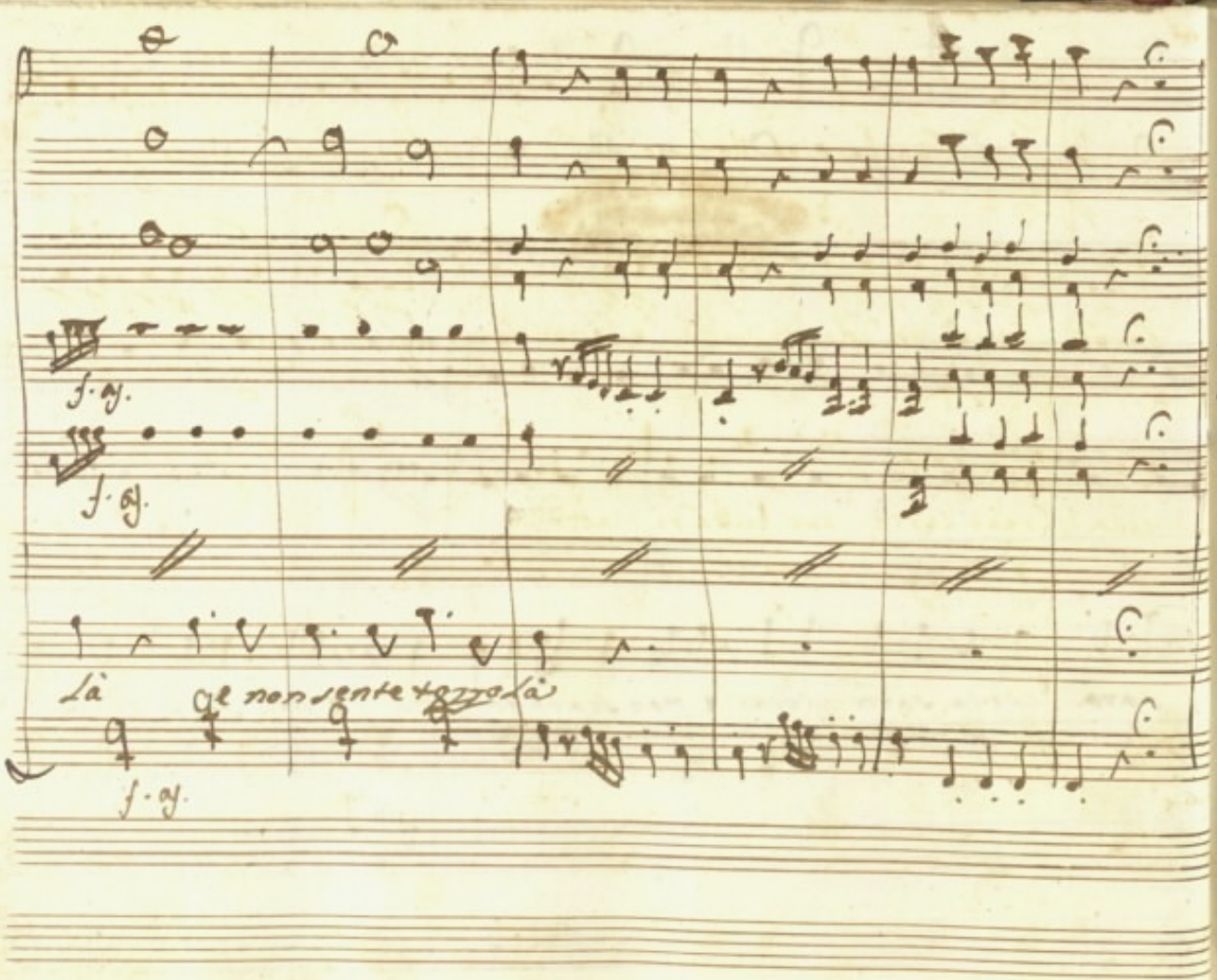
ARCHIVIO DEL R. AC. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Viola

sponde Chi è di casa.. Di casa.. Che diavolo!.. Che Minalora.. che sarà? La Mia


poc. f.
poc. f.
bella sarà cieca e non sente tozzolà
f.
poc. f.


più f.
varà gloria varà gloria e non sente tozzolai e non sente tozzo =
più f.



f. ag.

f. ag.

Là ce non sente tozzo là

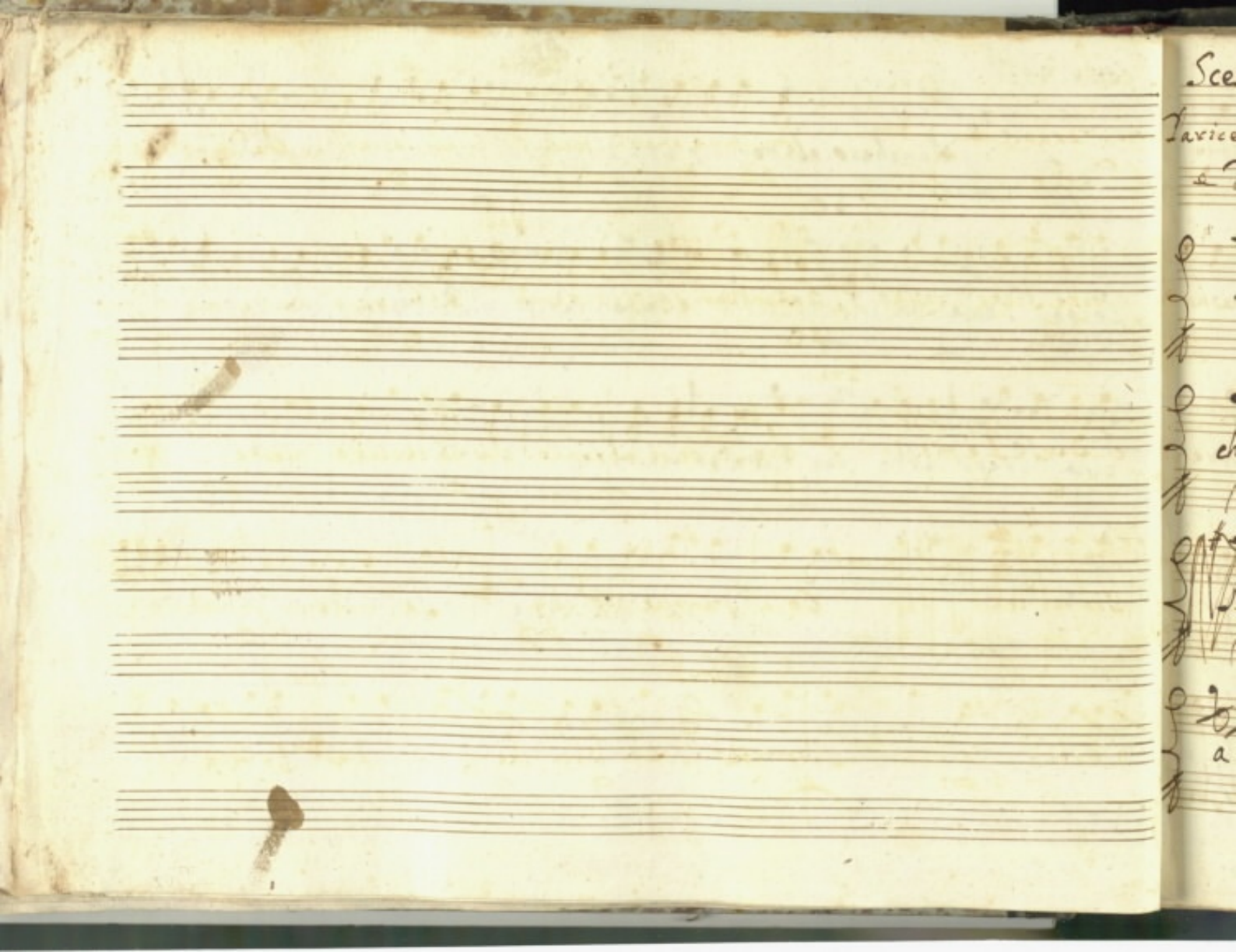
f. ag.

Fal:

Cancheroio butto fuoco più d'un Caval Trojano a mor mi gira in

Corpo Come un dolor di Ventre e se non Cerco per tutt'oggi d'amor la Medi-

cina Crepo Certo per tutta di mattina



Scena V.

Darice, Graziella e Detto

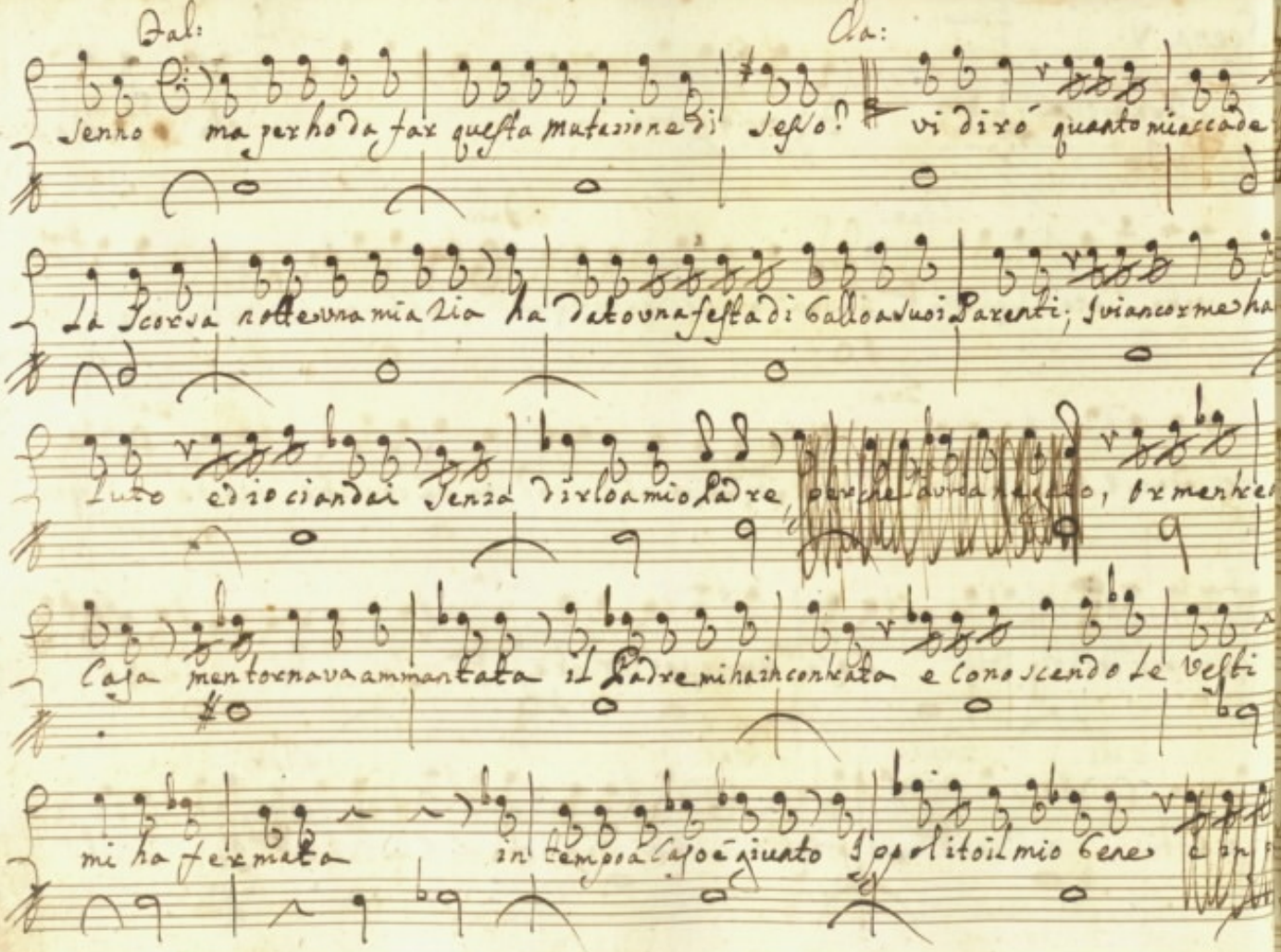
Graz: Fujmmo gnora mia... Cla: Cieli soccorso... Tal: che diavolo a=

vete siete ossesse? Clar: Galantvom soccorretemi Tal: abbi pace ve che modo di

chiedere se Lemosina Gra: che stissevo mbriaco? chi vá cercato niente? Tal: non

sia per detto via Cosa dunque volete? Cla: Salvatemi, ponetevi quest-

abiti a me? Tal: Si priesto Gra: eh via, che mi burlate Tal: Io vi parlo da Clar:



Tal: Cla:

senno ma per ho da far questa mutazione di sesso? vi dirò quanto mi accade

la scorsa notte una mia zia ha dato una festa di ballo a suoi parenti; Iviancor me ha

luto e dio ciandai senza dirlo a mio padre, perche avria negato, or mentre

casa mentornava ammantata il padre mi ha incontrata e conoscendo le vesti

mi ha fermata in tempo a caso è giunto Ippolito il mio bene e in

io vedendomi e mi ha fatto à fuggire. ed io vestendo voi mi porto in casa. il padre vien voi vi

rite, ed egli forse si persuade che prese abbaglio e io fuggo l'ira sua. oi

Gra.

che non è cosa. l'le Gonelle son per me cosa critica quanto amore può avere fa stò

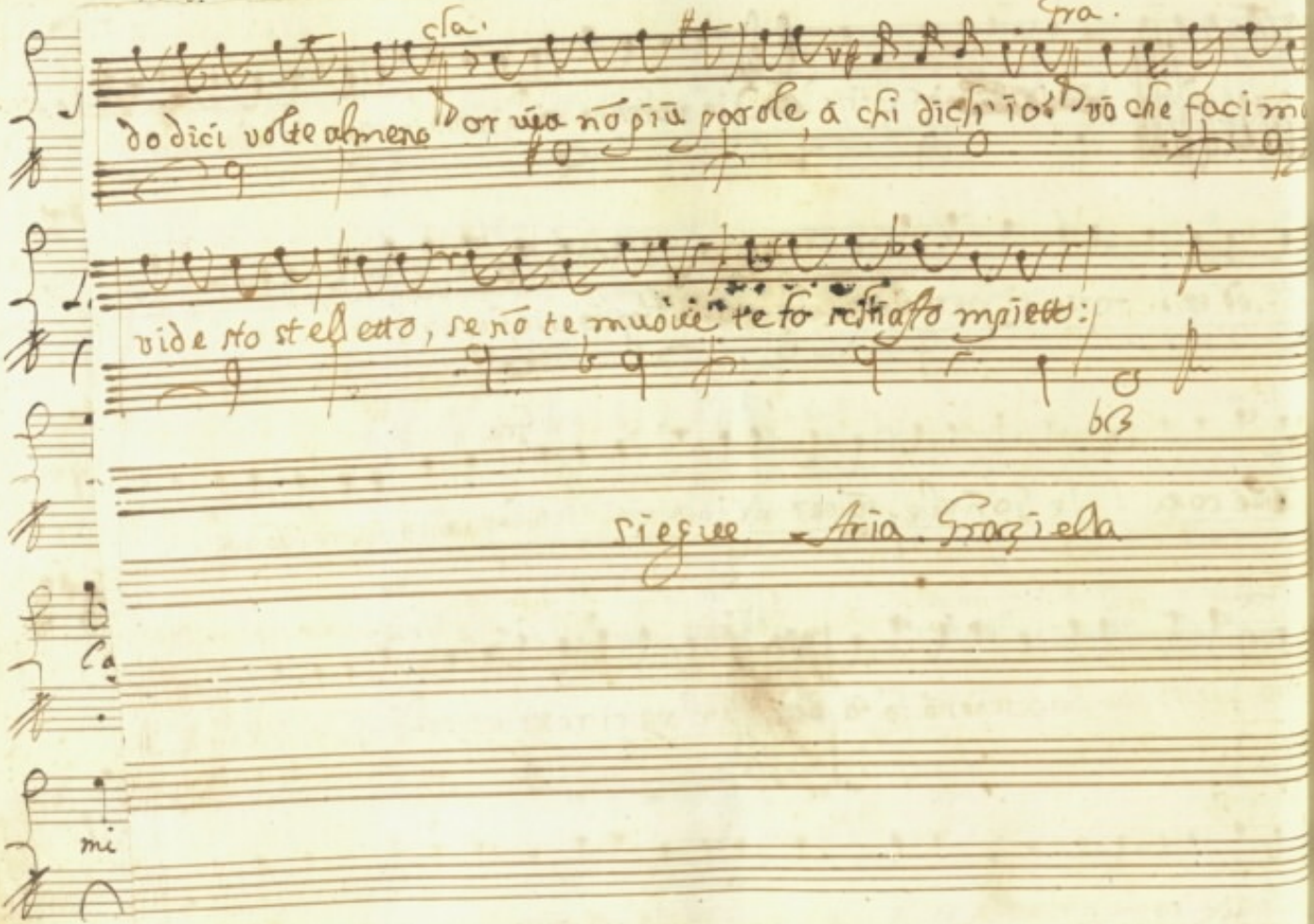
Gra.

Gra.

agno. questo cambio perche non lo fà e se ci resta ucciso e che saria cosa

Tal

ssere acciso pe nà vota sola. ne men saria gran fatto, e ti scannassero



cla. Gra.

do dici volte almeno or via nō più parole, a chi dichi io: vō che facim

vide sto stelletto, se nō te muove te fo schiaffo mpietto:

siegue Aria. Graziella

5. mpietto

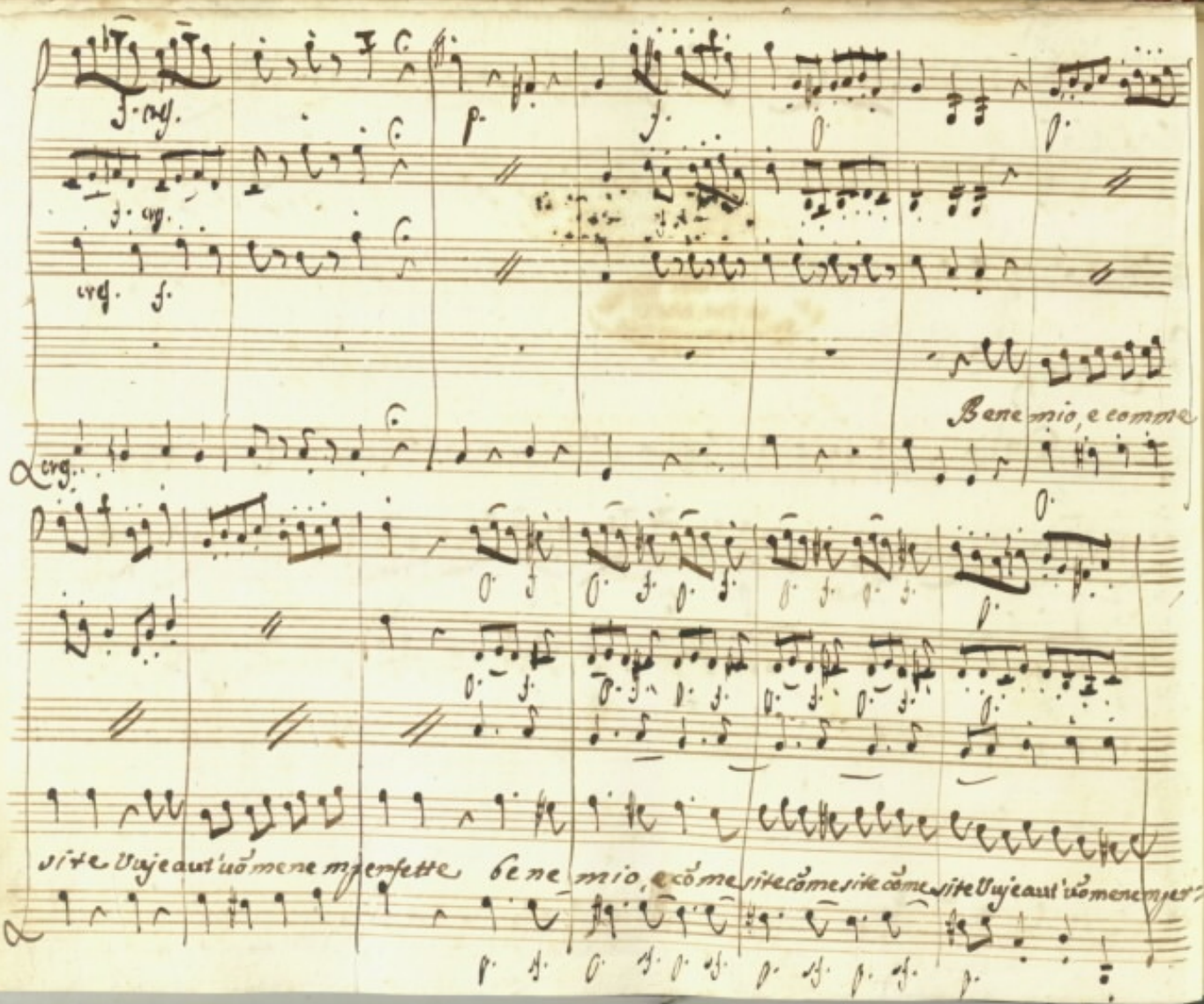
Violino

Viola

Graziella

All.o assai

BIBLIOTECA COLLEGIO DI BURCA



Bene mio, e comme

site Vuje aut'uõ mene m perfette bene mio, e cõme site cõme site cõme site Vuje aut'uõ mene m per-

ARCHIVIO DEL REGIO
AL TOGRADO
COLLEGIO DI MUSICA

fette

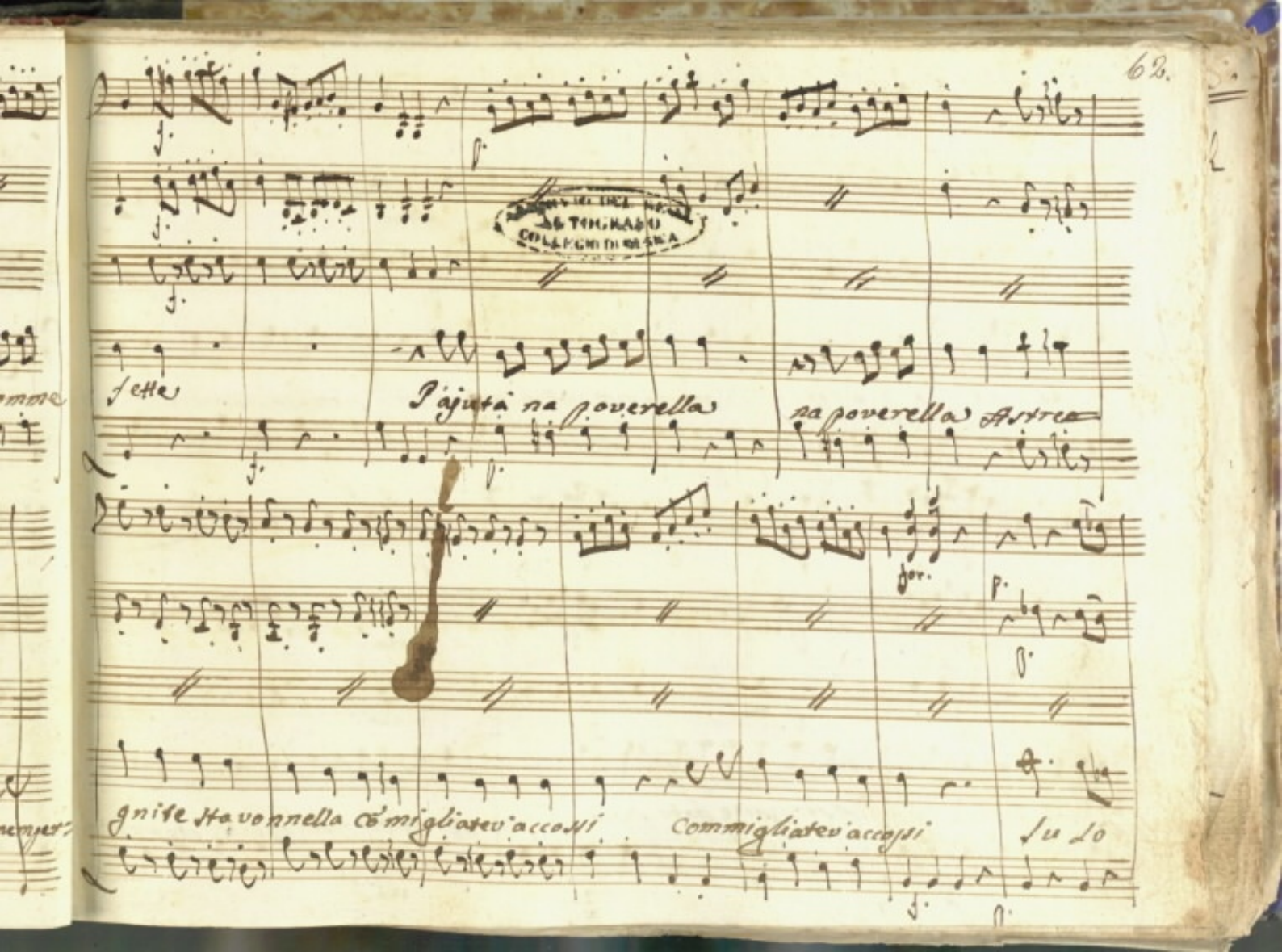
P'ajuta na poverella

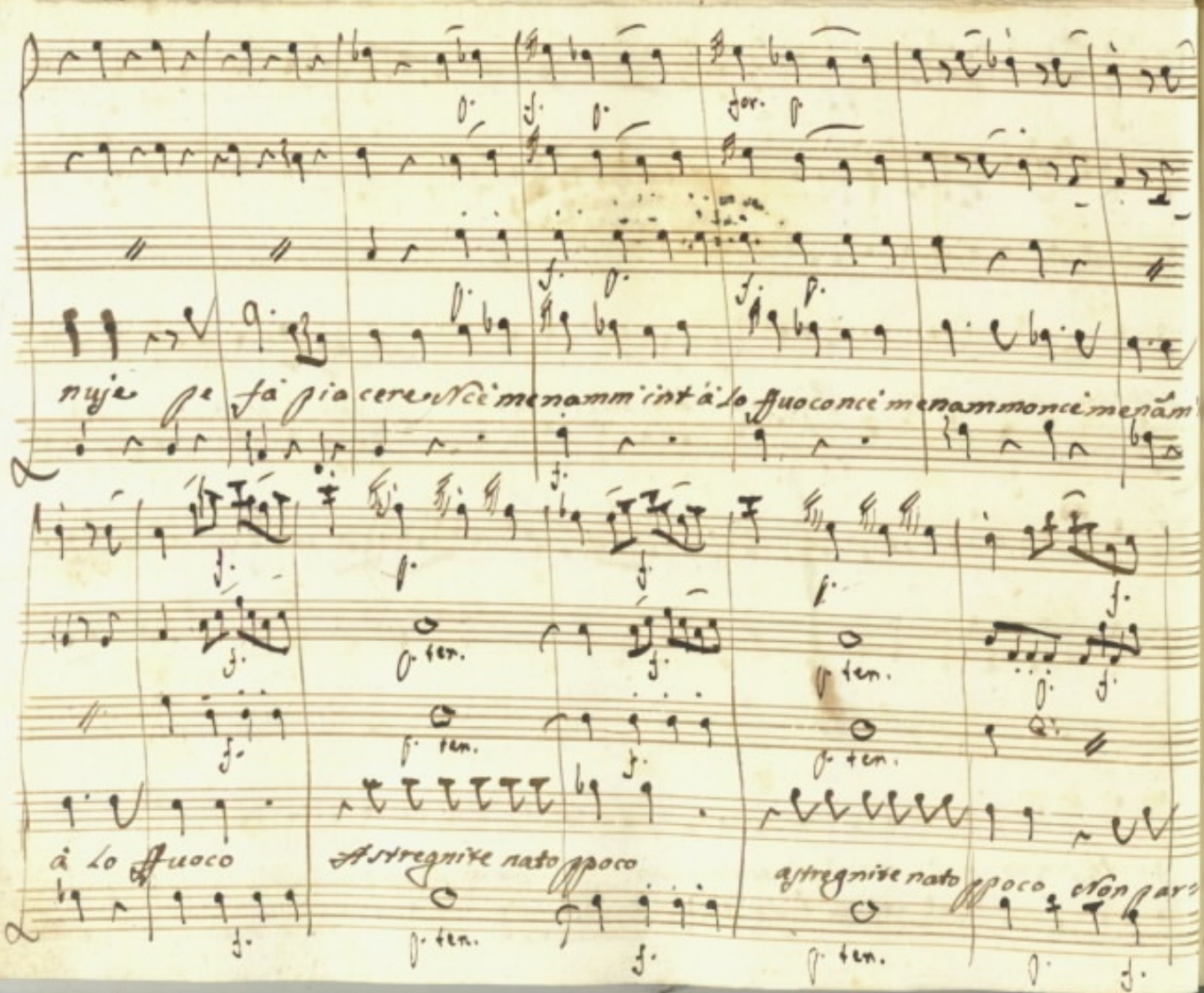
na poverella Astrea

gnite sta vonnella cõ migliatev' accossi

Commigliatev' accossi

Su Lo





nuje pe fà piacere Nce menamm int à lo ffuoco nce menammonce menam

à lo ffuoco

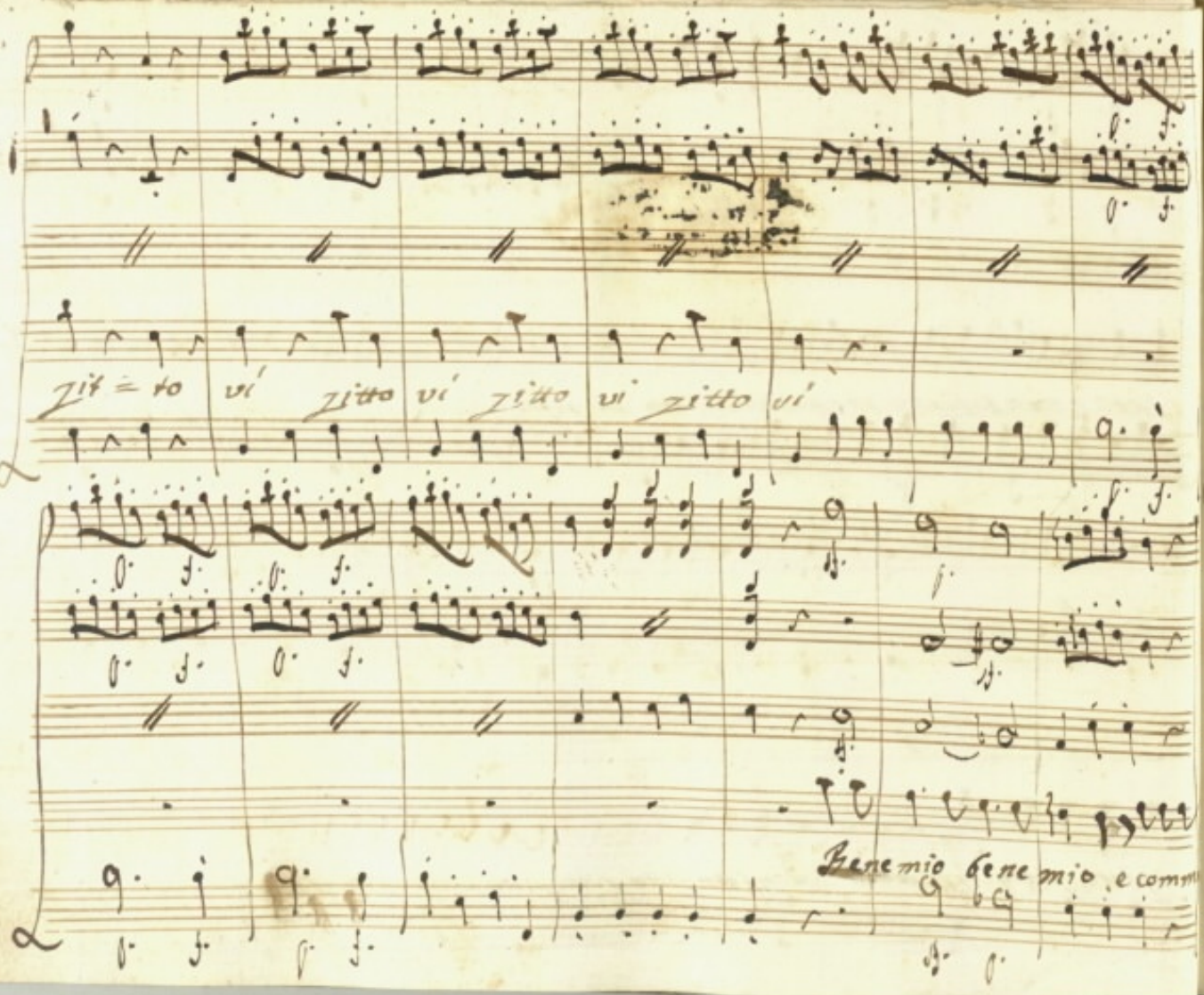
Astregnite nato ppoco

astregnite nato ppoco Non par=

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSINA

late non parlate non parlate zitto vi zitto zitto zitto zitto zitto zitto zitto zitto zitto

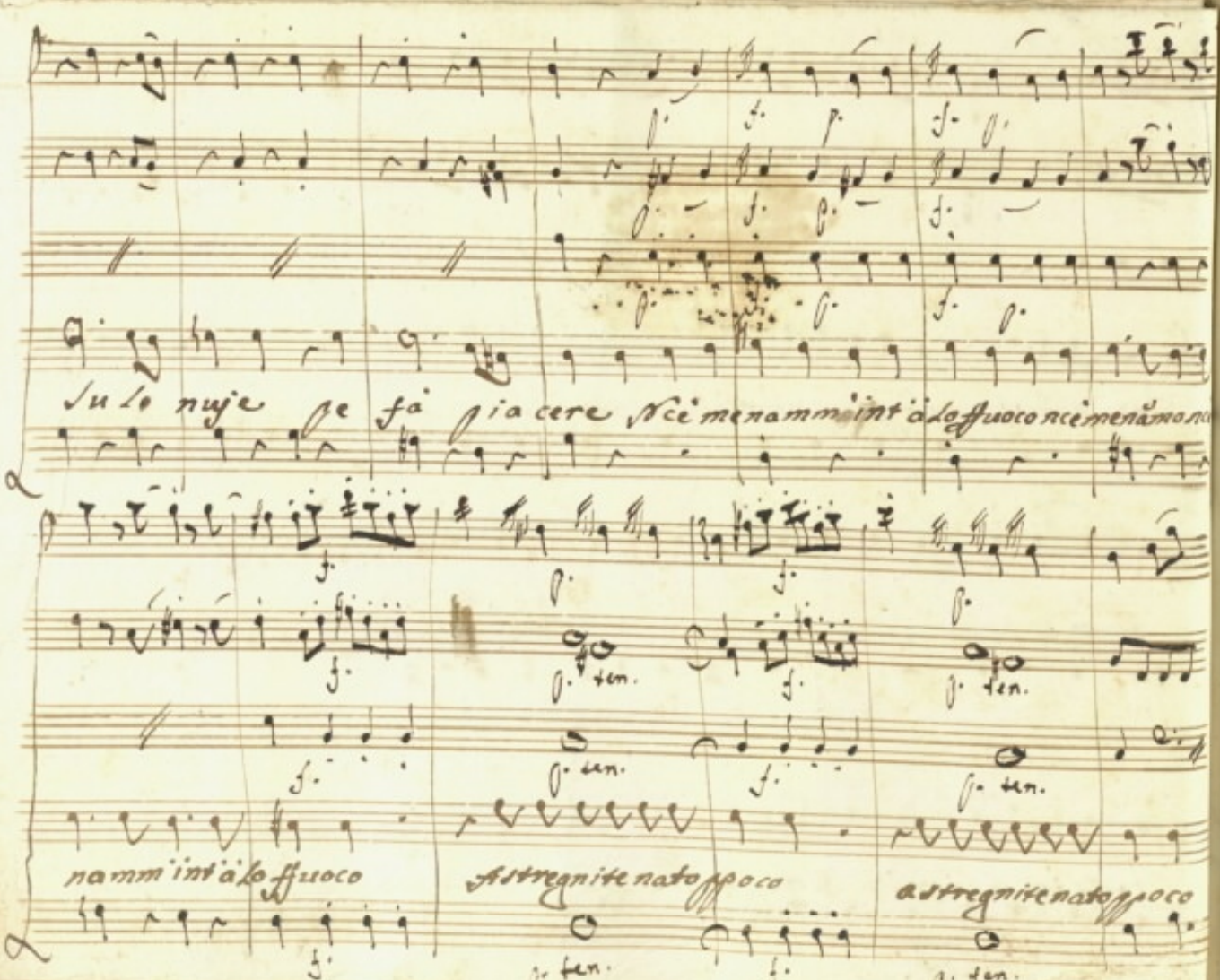
zitto zitto zit = to vi zitto zitto zitto zitto zitto zitto zitto zitto zitto zitto


zitto vi zitto vi zitto vi zitto vi
bene mio bene mio e comm

BIBLIOTECA DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BUSSA

site, e come site vuje aut uomene mperfette vuje aut uomene mperfette P'ajuta na Pove=

rella na poverella astregnite sta vonnella Commigliate v'accossi



Su lo nuje pe fà piacere Ncè menamm'int'à lo ffuoco ncè menamo nc

namm'int'à lo ffuoco Astregnite nato ppoco astregnite nato ppoco

cre.

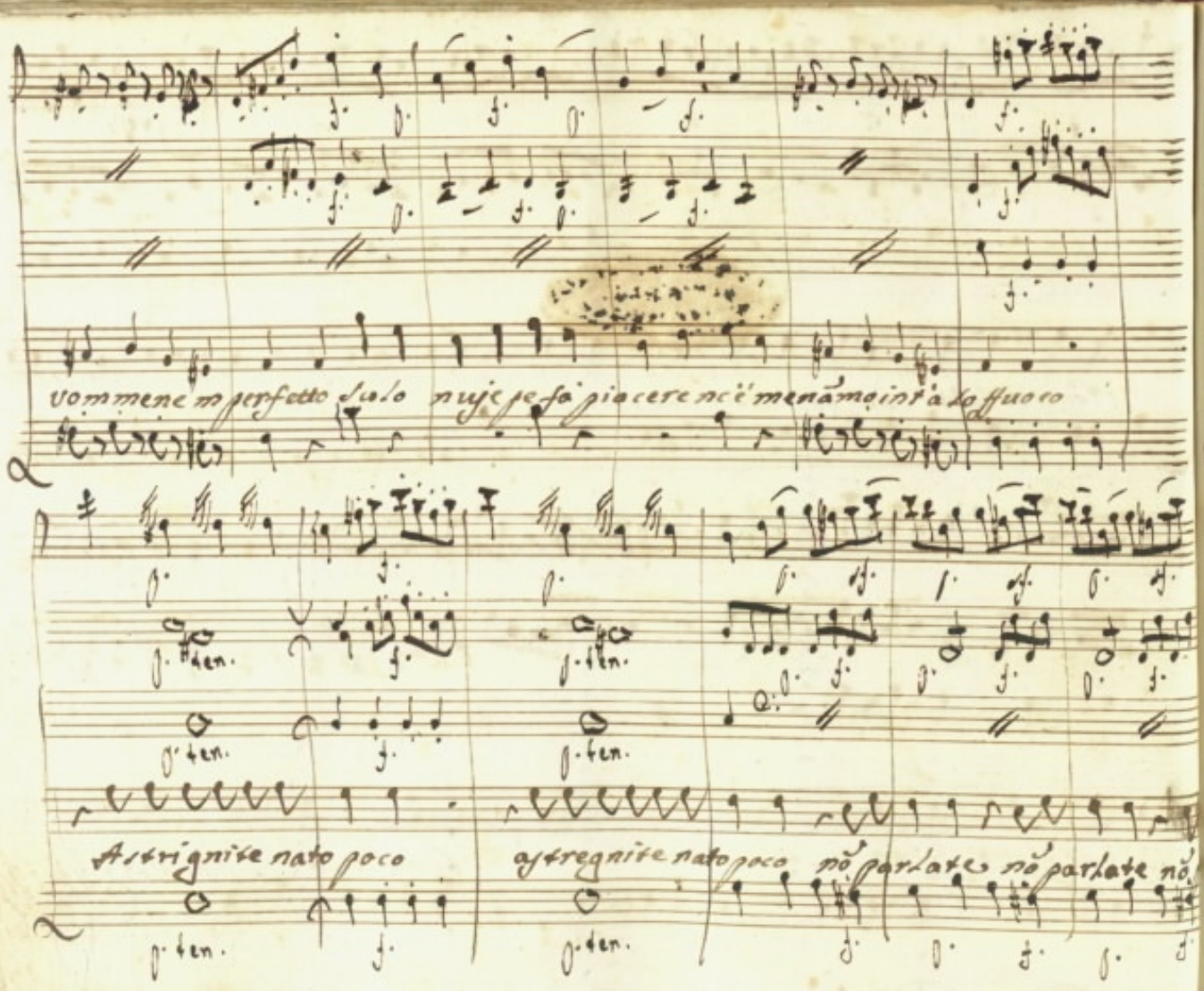
cre.

cre.

ARCHIVIO DEL
ALTINATO
COLLEGIO DI MUSICA

Non parlate non parlate non parlate zitto zitto zitto zitto zitto zitto zitto

zitto zitto zitto zitto vi bene mio e commedite vuje aut!



vommene m perfetto solo nuje pe fa piacere nc'è menamo int'a lo fuoco

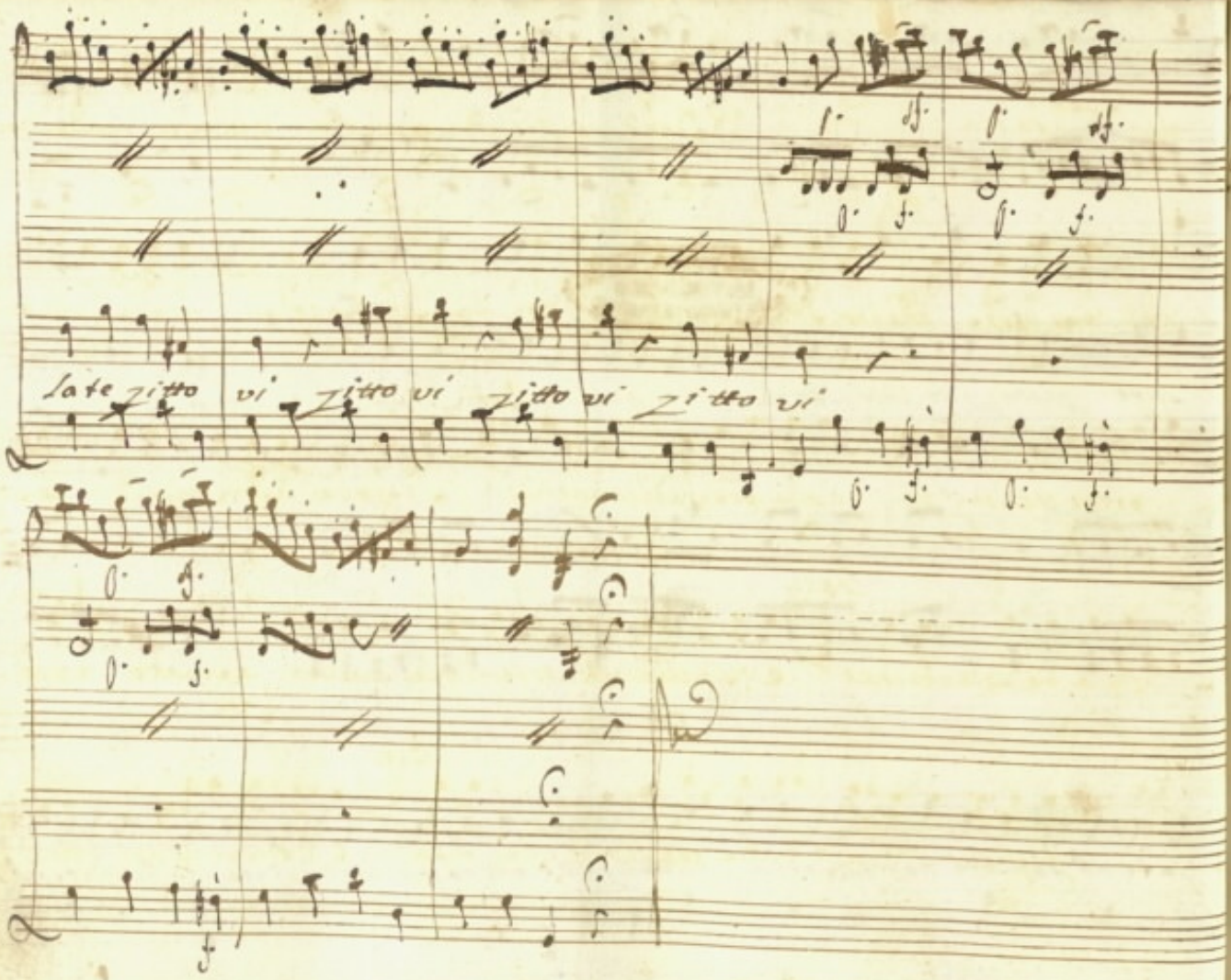
p. ten.

Astrignite nato poco astregnite nato poco nõ parlate nõ parlate nõ

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO PUBLICA

late zitto zitto zitto zitto zitto zitto zitto zitto zitto zitto zitto vi nõ par=

late nõ parlate non parlate nõ parlate zitto vi nõ parlate nõ parlate nõ parlate nõ par=


Sate zitto vi zitto vi zitto vi zitto vi

Scena VI.

Rocco, D.a Checca, Ippolito, e Detto

Tal:

Vedete che istoretta graziosa verrà per me alle stampe ah

Roc:

ah vien gente andiam sotto coperte non fuj schefenzosa figlia di un vero

Ipp:

porco che sono io nulla pregiudicar nome Signore abbia rispetto pe

Chec:

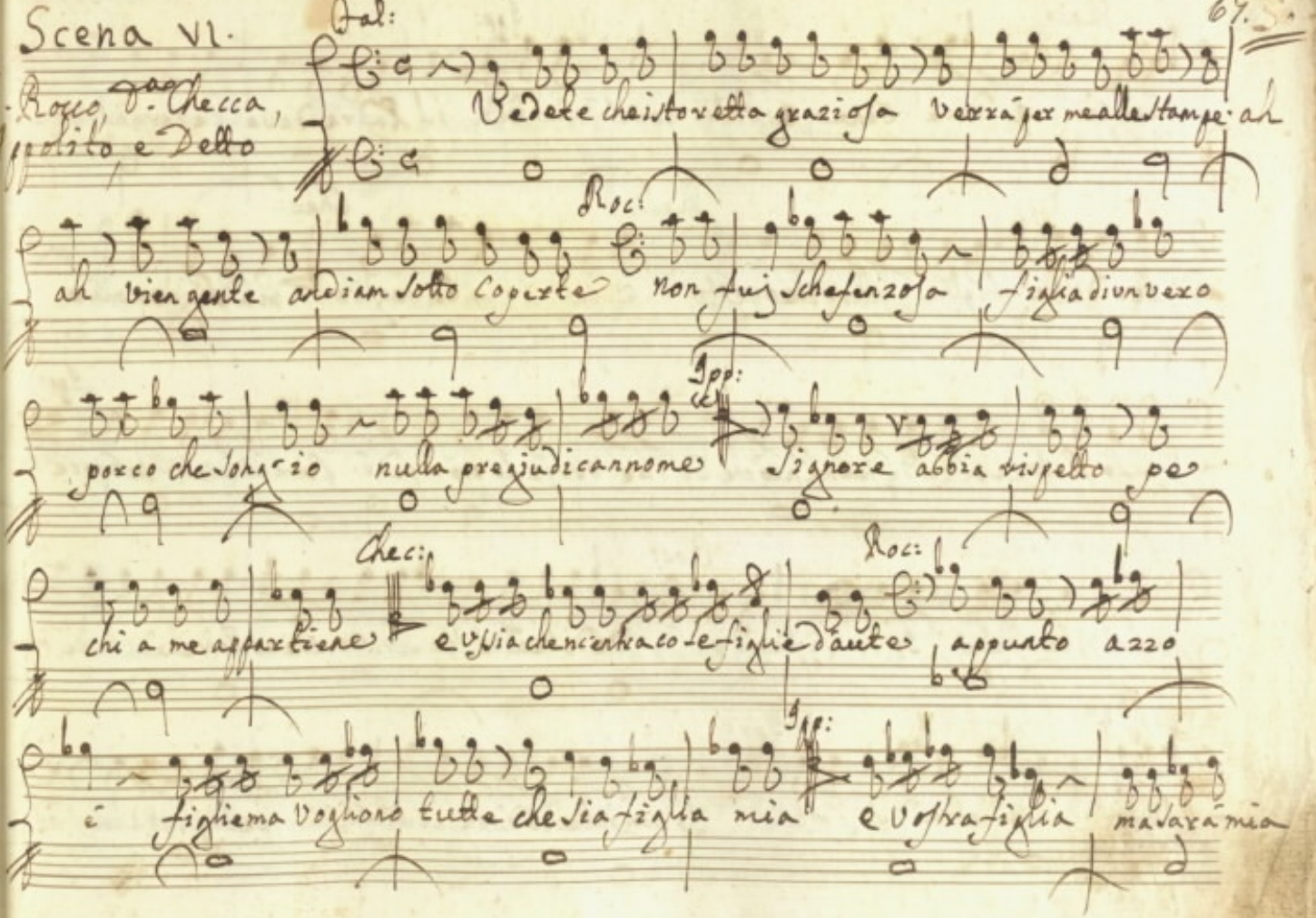
chi a me appartiene e vssia che ncentra co le figlie d'aute

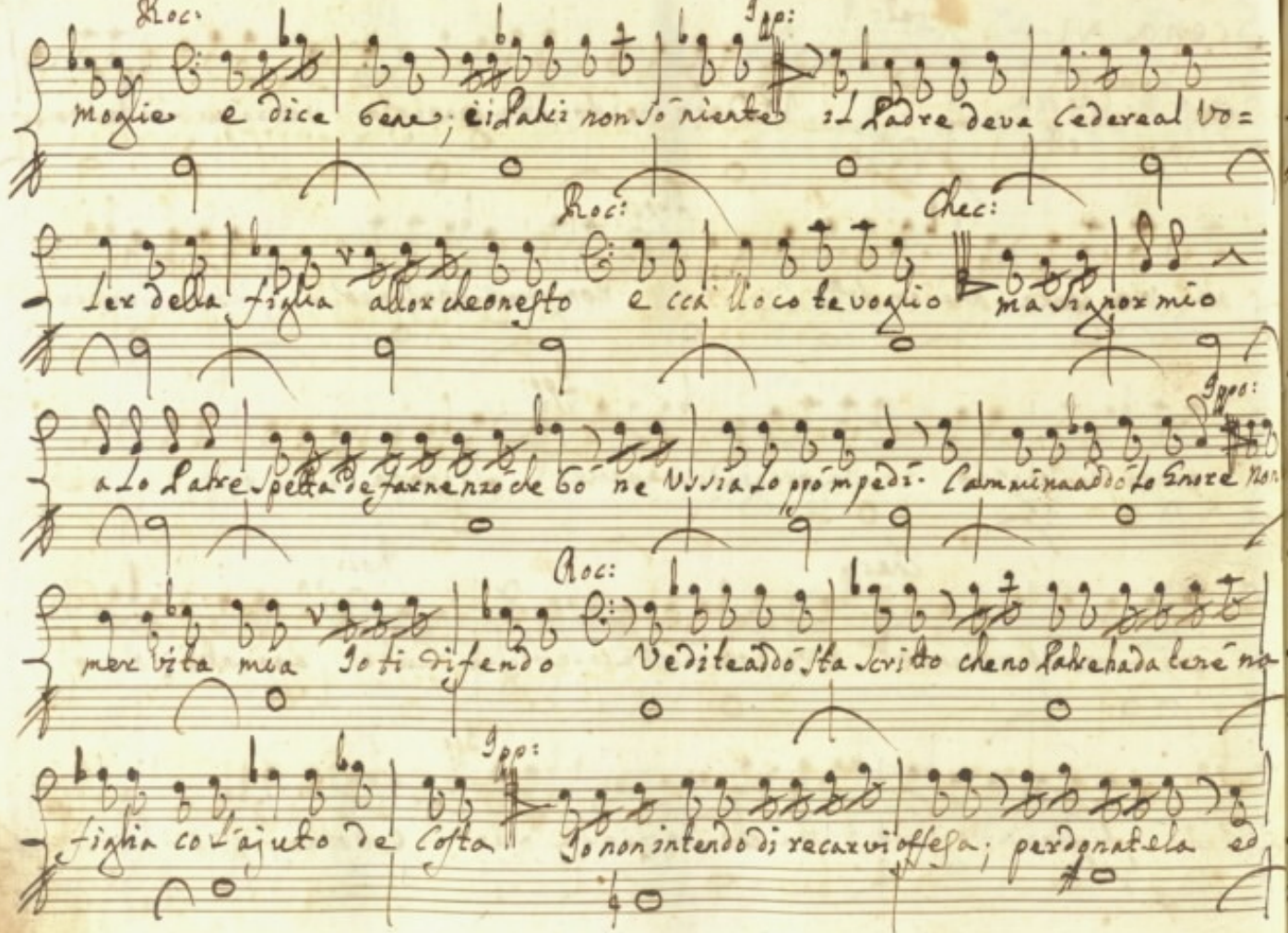
Roc:

appunto azzo

Ipp:

è figlie ma vogliono tutte che sia figlia mia e vostra figlia ma sarà mia





Roc: Ipp:

moglie e dice bene; ei Patri non sò niente il Padre deve cedere al vo=

Roc: Chec:

ler della figlia allor che onesto e cca lloco te voglio ma Signor mio

Ippo:

a lo Patre spetta de farne nzo che bo ne vssia lo ppo mpedi. Cammina addo lo Enore non

Roc:

mer vita mia Io ti difendo Vedite addo sta scritto che no Patre ha da tene na

Ipp:

figlia co l'ajuto de costa Io non intendo di recarvi offesa; perdonatela ed

Chec:

qui l'impalmo adesso da n'auta parte po, non c'è gran male. Si la sposa, dancella e bona

Roc:

notte ca t'accojete puro de cervella e be, già ch'è accossì pigliatevella

Chec:

Via sie Clarice datele la mano

Ipp:

Ecco: son tuo, mia vita

Roc:

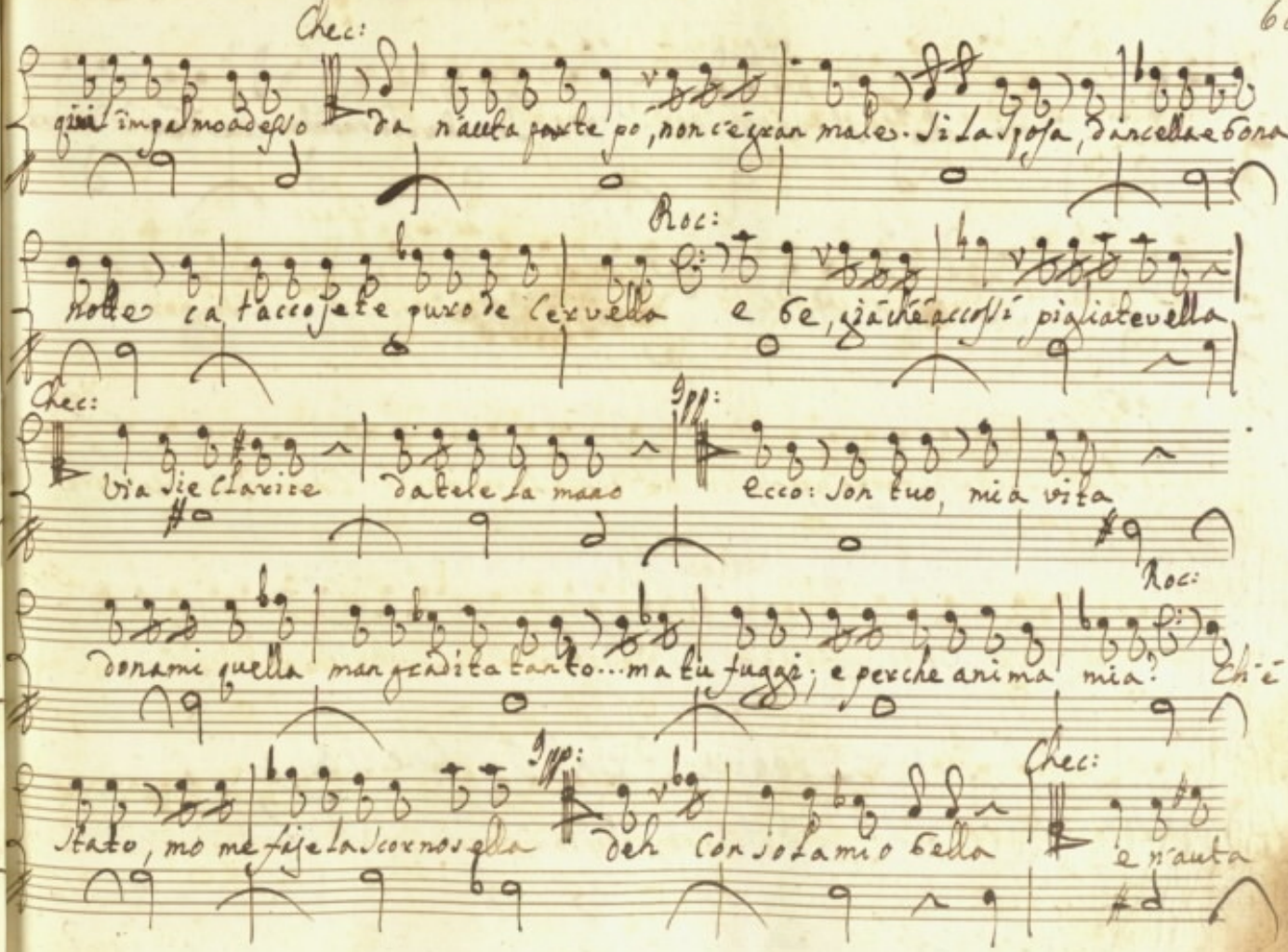
donami quella man gradita tanto... ma tu fuggi; e perche anima mia? Ch'è

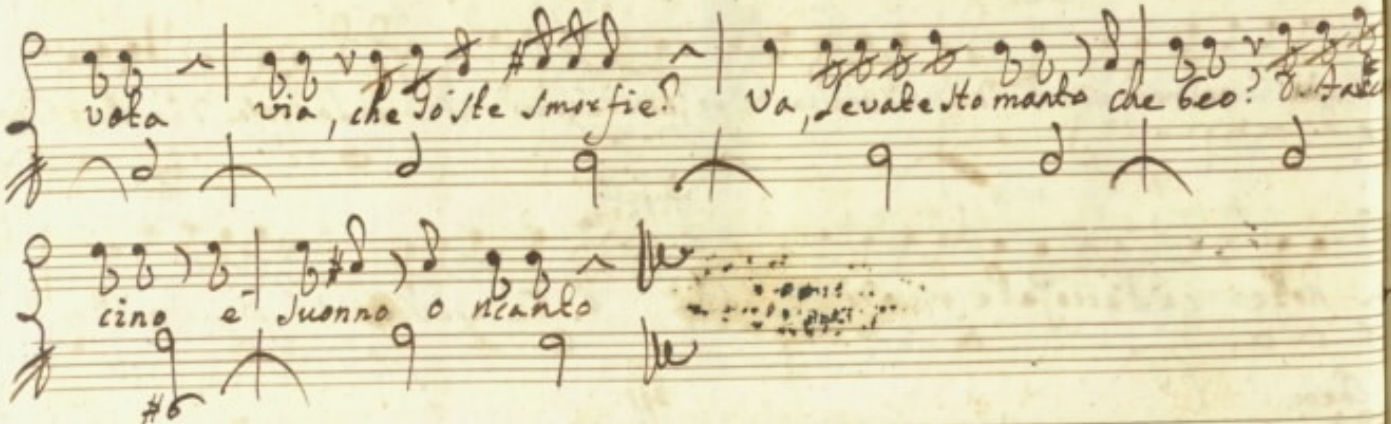
Ipp:

stato, mo me faje la scornosella deh consola mio bella

Chec:

e n'auta





Segue Aria D.a Checca

Cesolfaut

Oboe ò pu

re Traversi

Violini

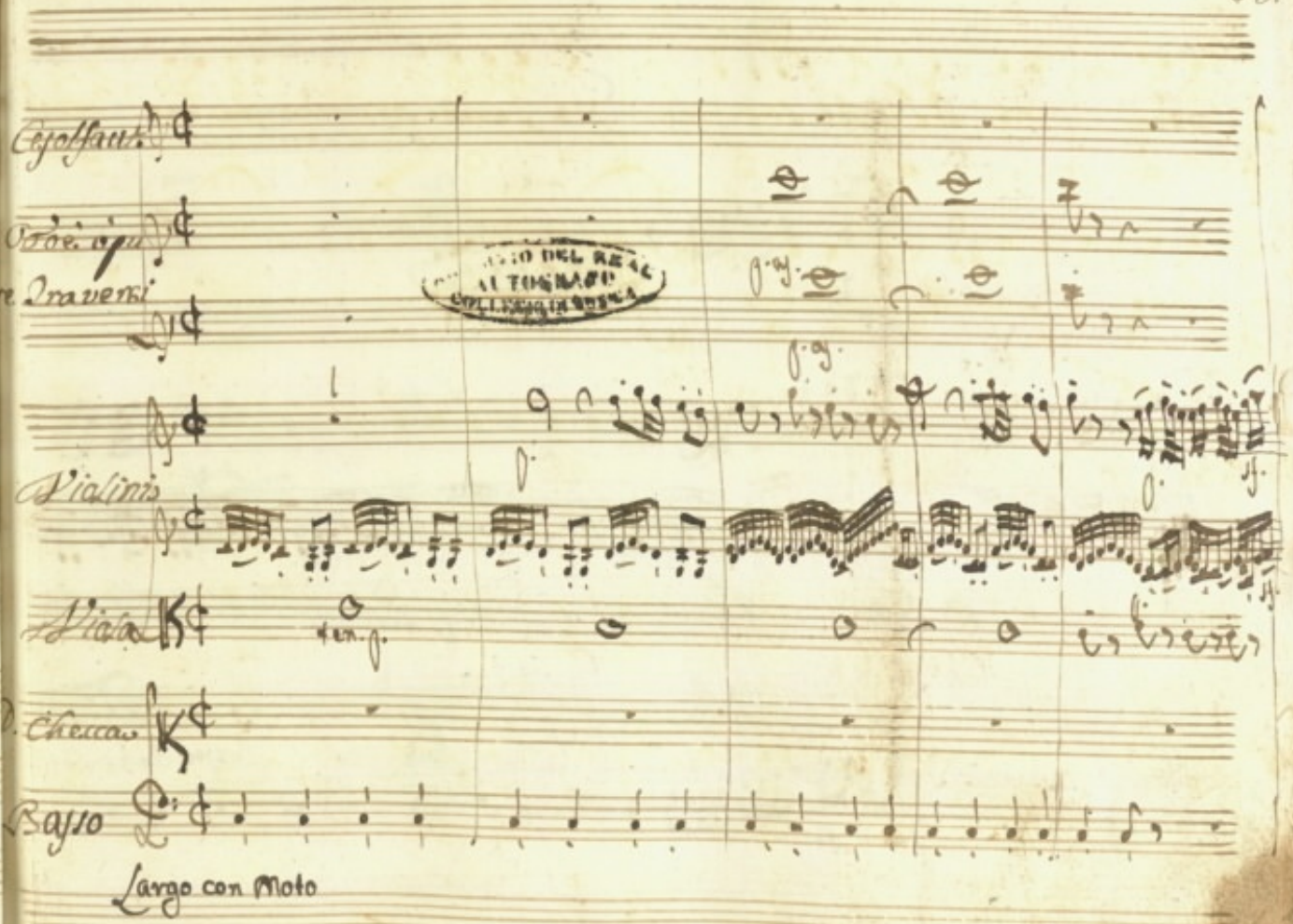
Viola

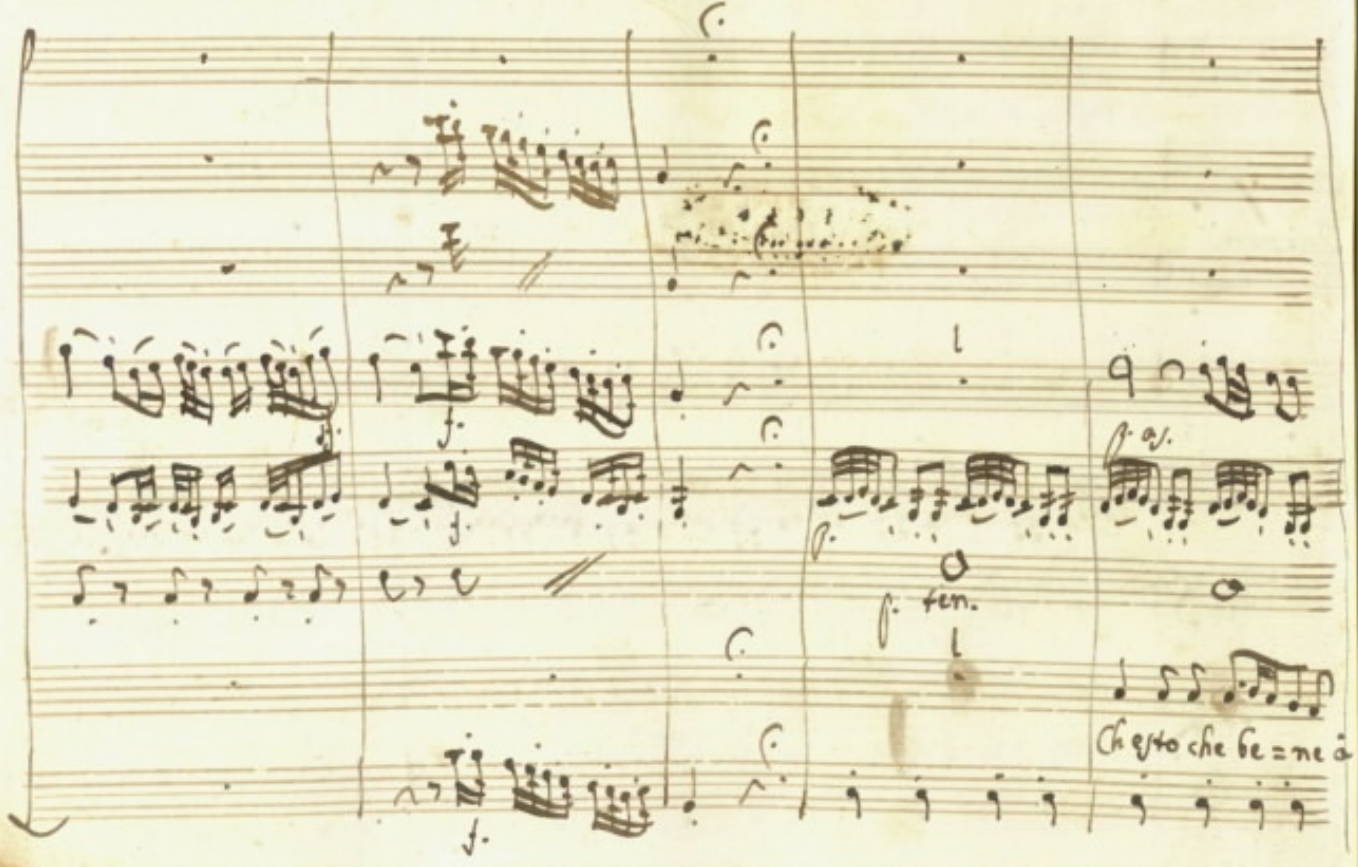
D. Checca

Basso

Largo con Moto

...IO DEL REAL
AL TOSCANO
COLLEGIO DI BUSCA

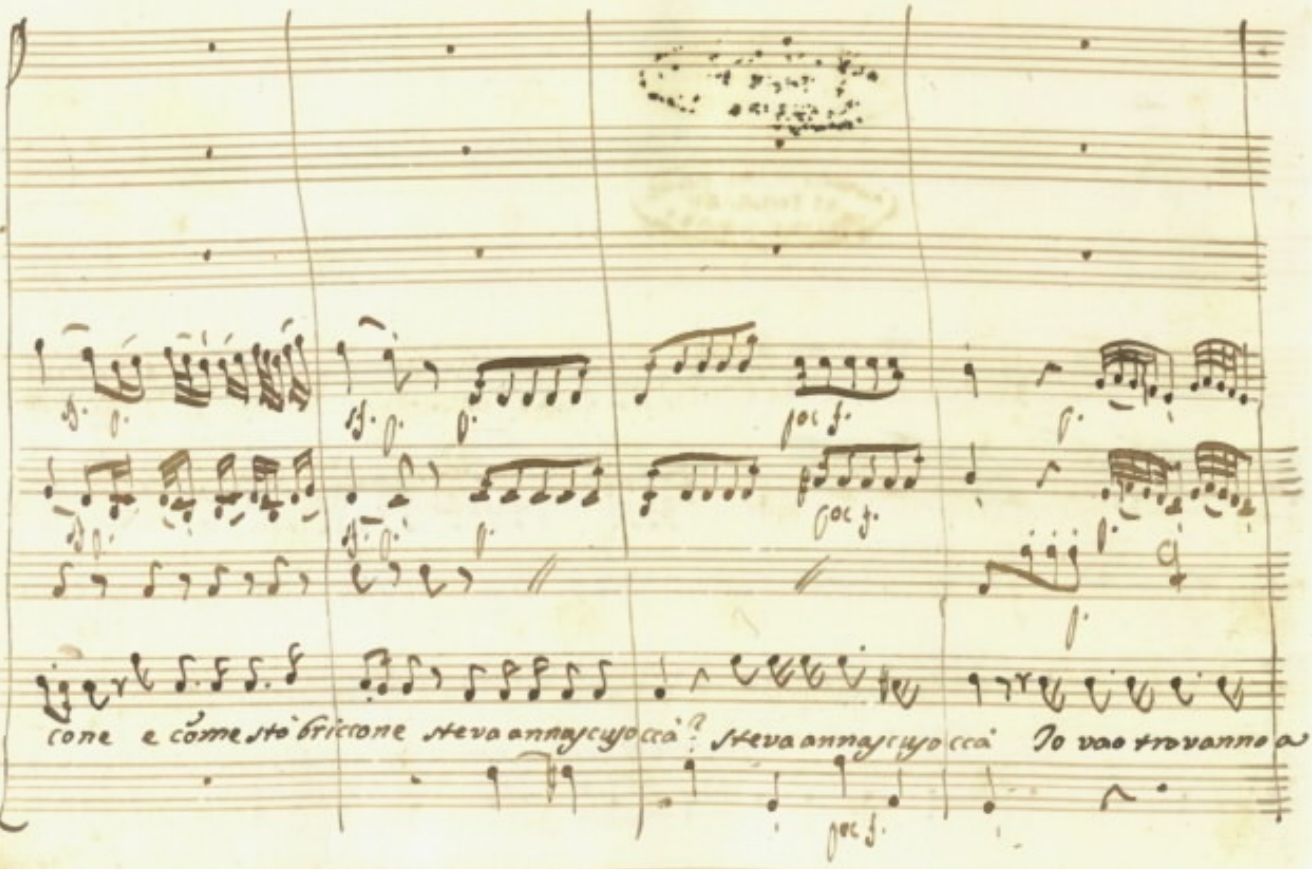



p. ten.
Ch esto che be = ne à

ARCHIVIO DEL REAL
AI TOGRABO
COLLEGIO DI BRESCIA

dicere

Che sto che be=ne a dicere è suono, ò visione? è suono ò visione? e come sto bric=

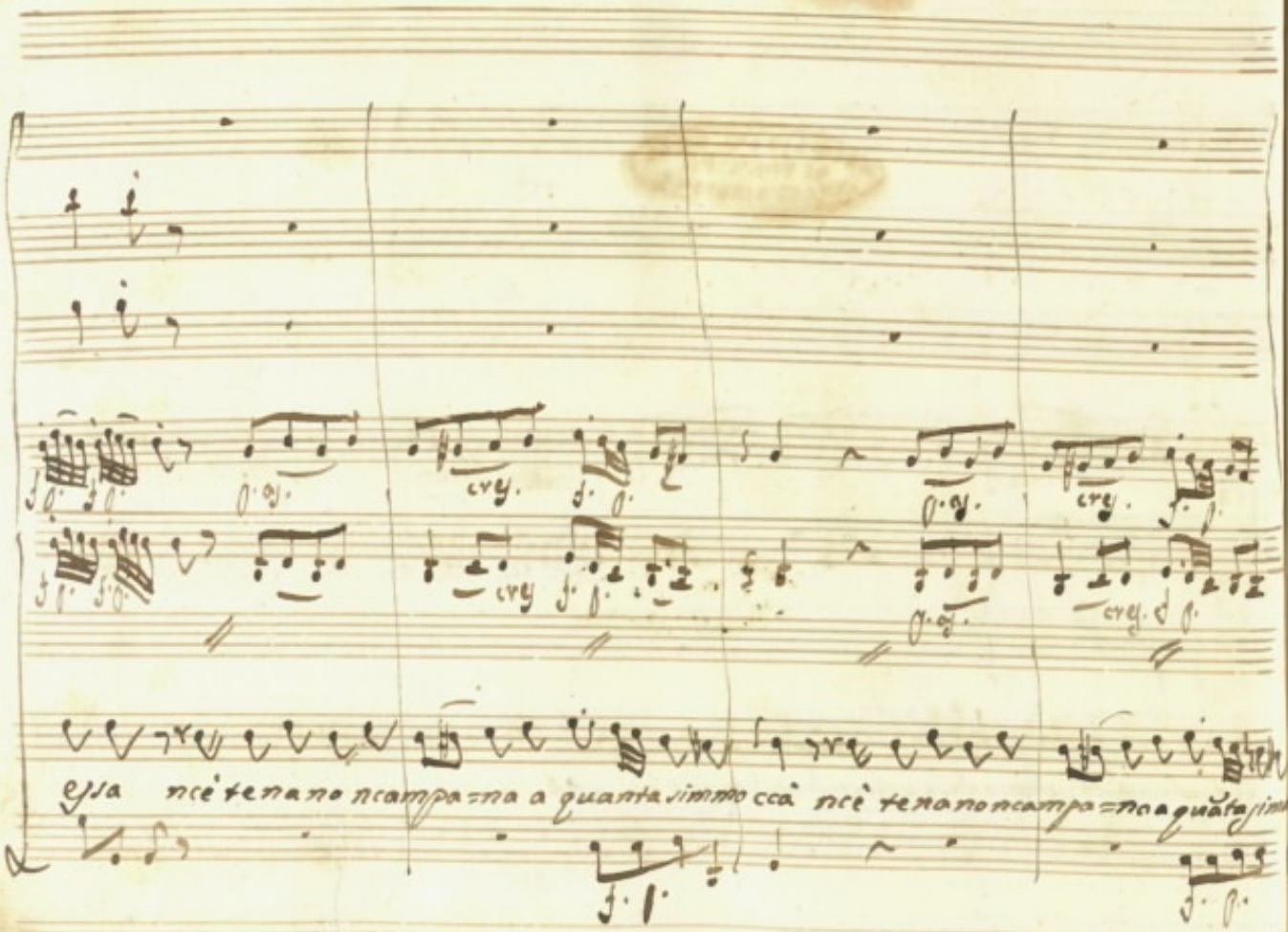


cone e cõme stò briccone steva annascuso ccà? steva annascuso ccà Io vao trovanno a

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

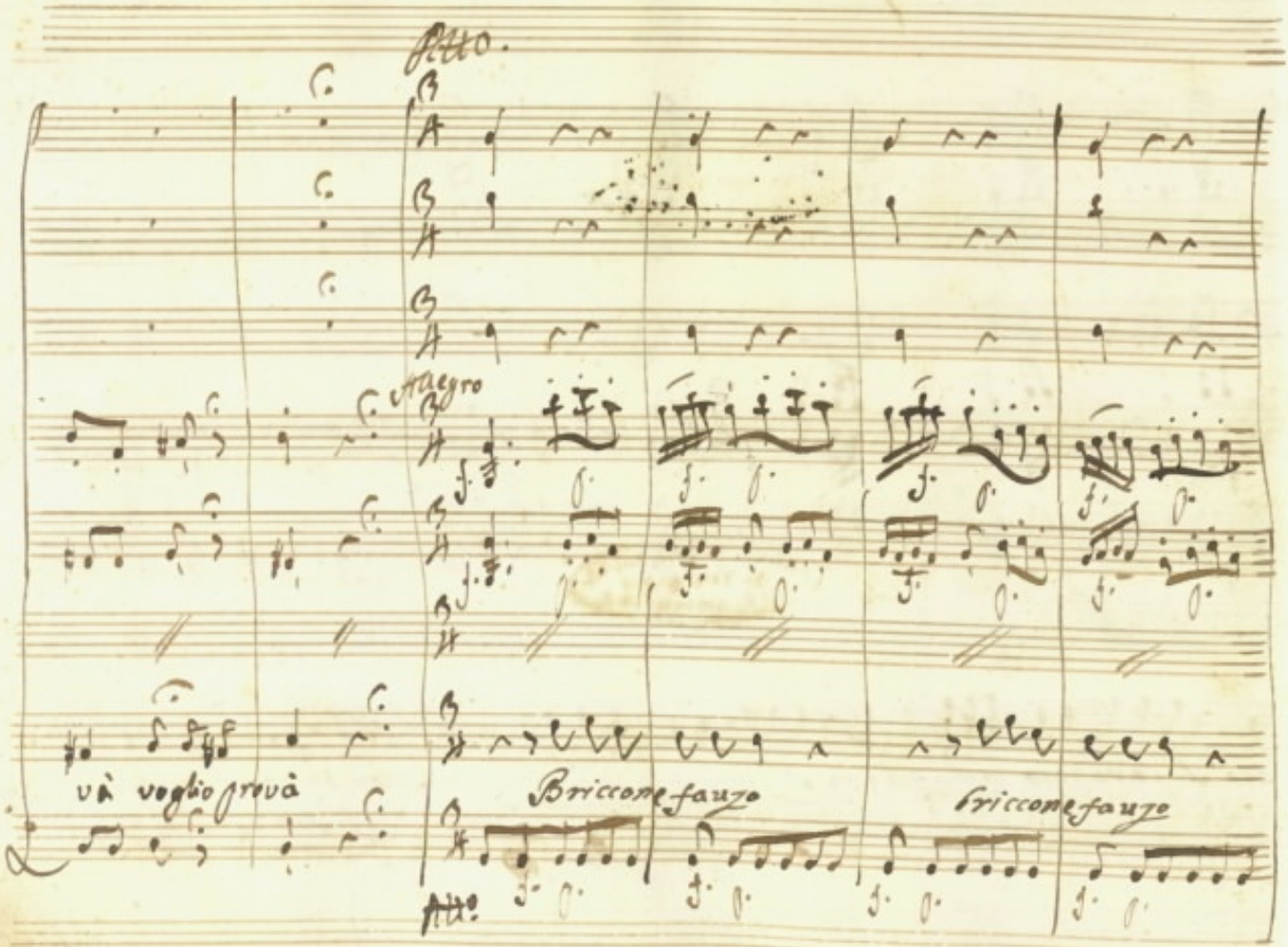
chisto tu vaie truvanno a chella, e sotto ja stavonnella chisto se fa trovà Ah sta vonnella stessa Dice ca isso, e

Stac.


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
essa nce tenano ncampa=na a quanta simmo ccà nce tenano ncampa=na a quanta

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ccà si Cavaliero io me rallegro si cavaliero io me rallegro ma li confiette ma li confiette voglio pro=


Atto.
Allegro
và voglio provà
Briccone sauzo
Briccone sauzo
Atto.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

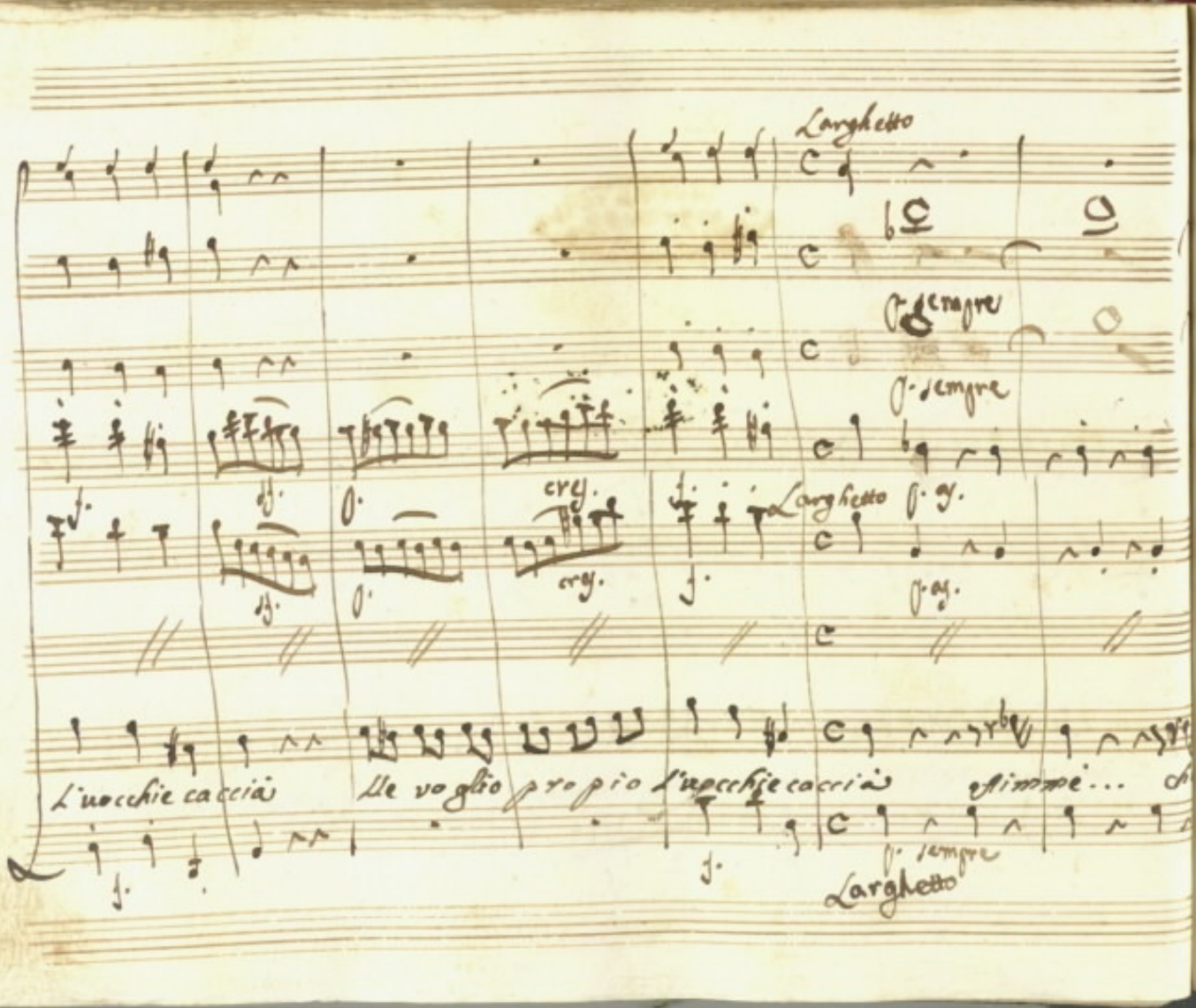
f. sf. p. cres. sf. p. f. p. cres.

f. sf. p. cres. sf. p. p. cres.

nò mmetenite nò mmetenite nò mmetenite nò mmetenite

Ile voglio pro pio

sf. p. cres. sf. p. f.



Larghetto

p. sempre

p. sempre

cres.

Larghetto

p. as.

cres.

p. as.

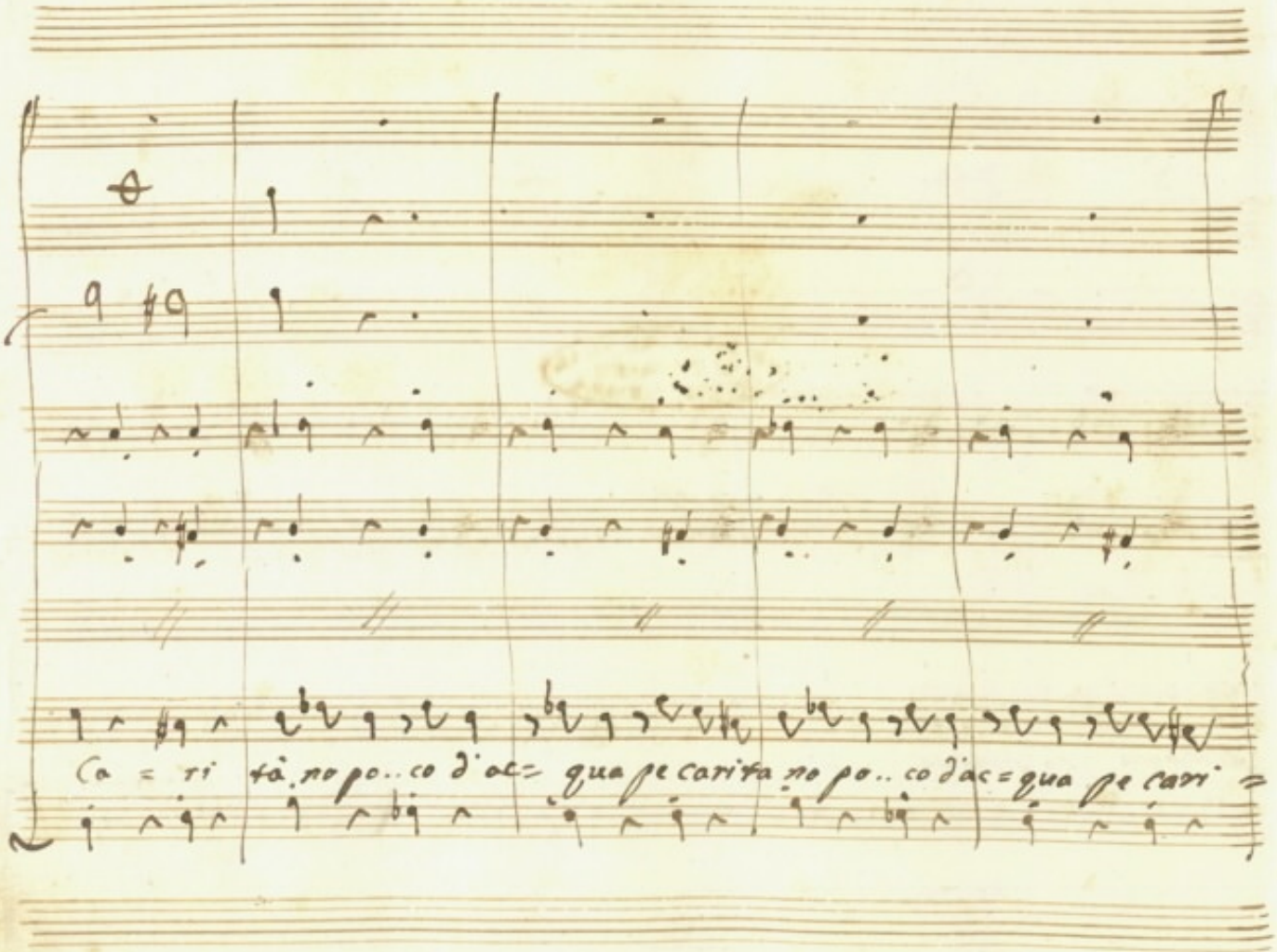
L'uocchie caccia Ue voglio propio l'uocchie caccia Ahimme... ch

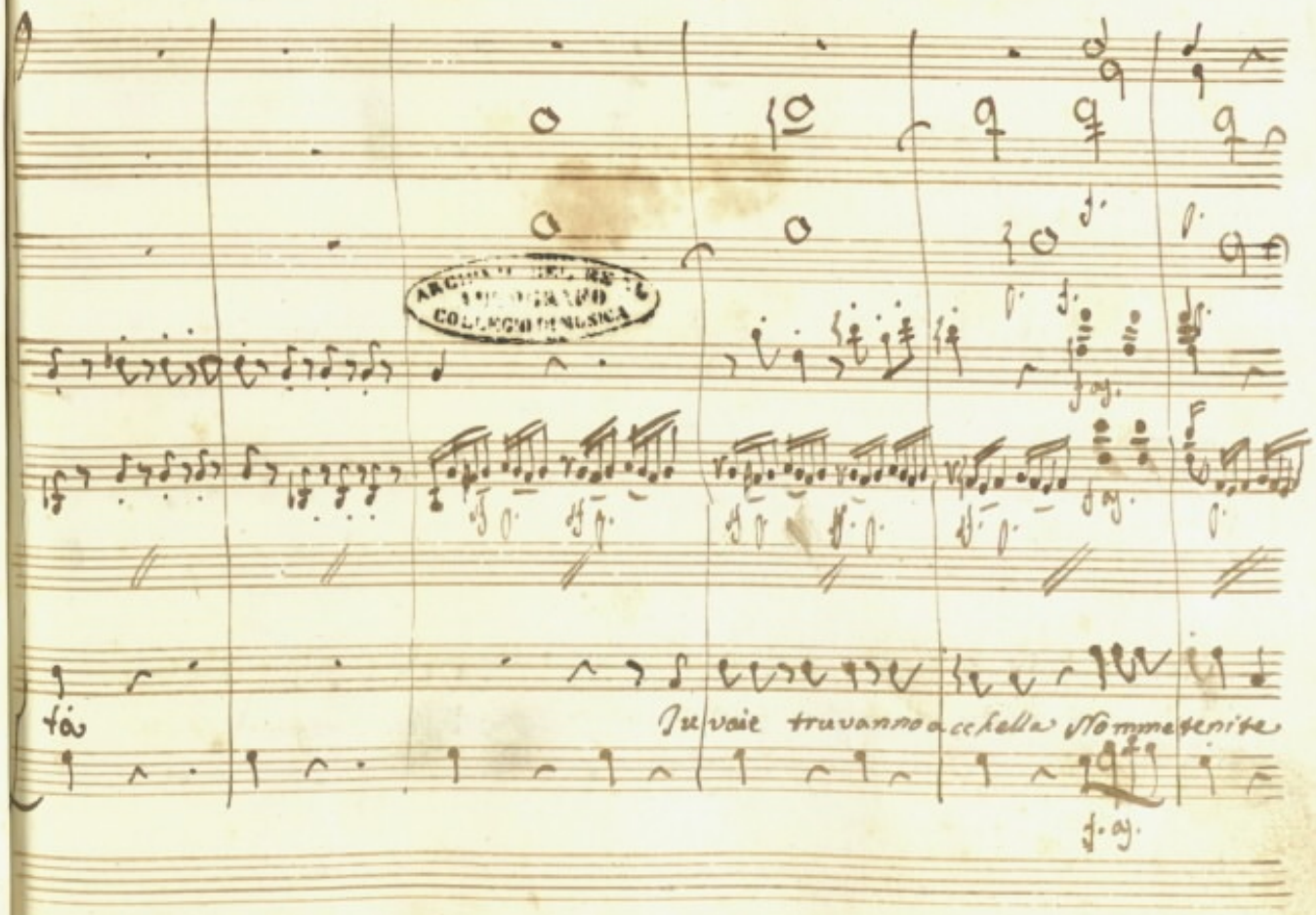
p. sempre

Larghetto

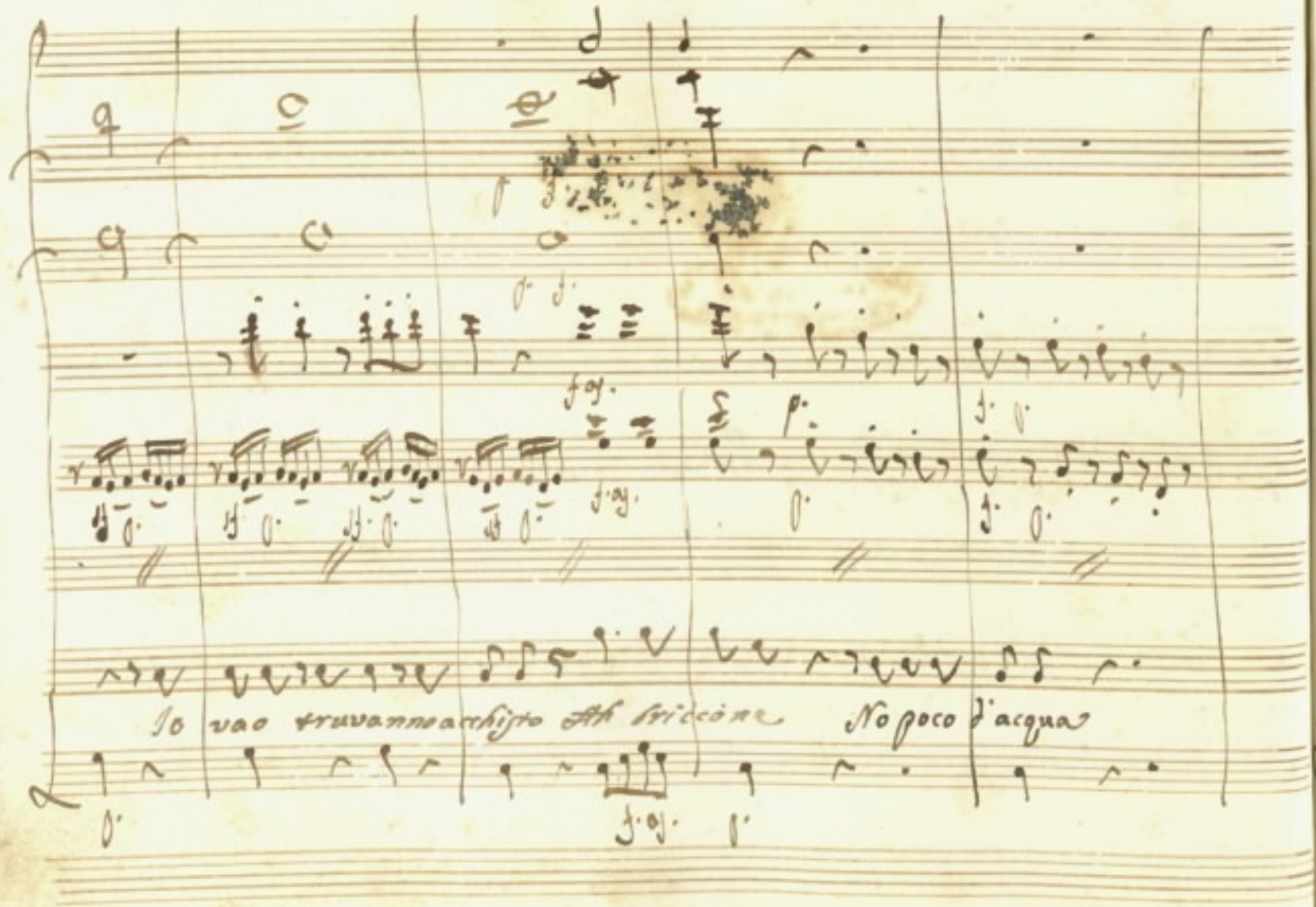
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

simpeca! che simpeca! sen=to mo rireme .. nes po=co d'as=qua pe


Ca = ri tà no po.. co d'ac= qua pe carità no po.. co d'ac=qua pe cari



ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO DI MUSICA



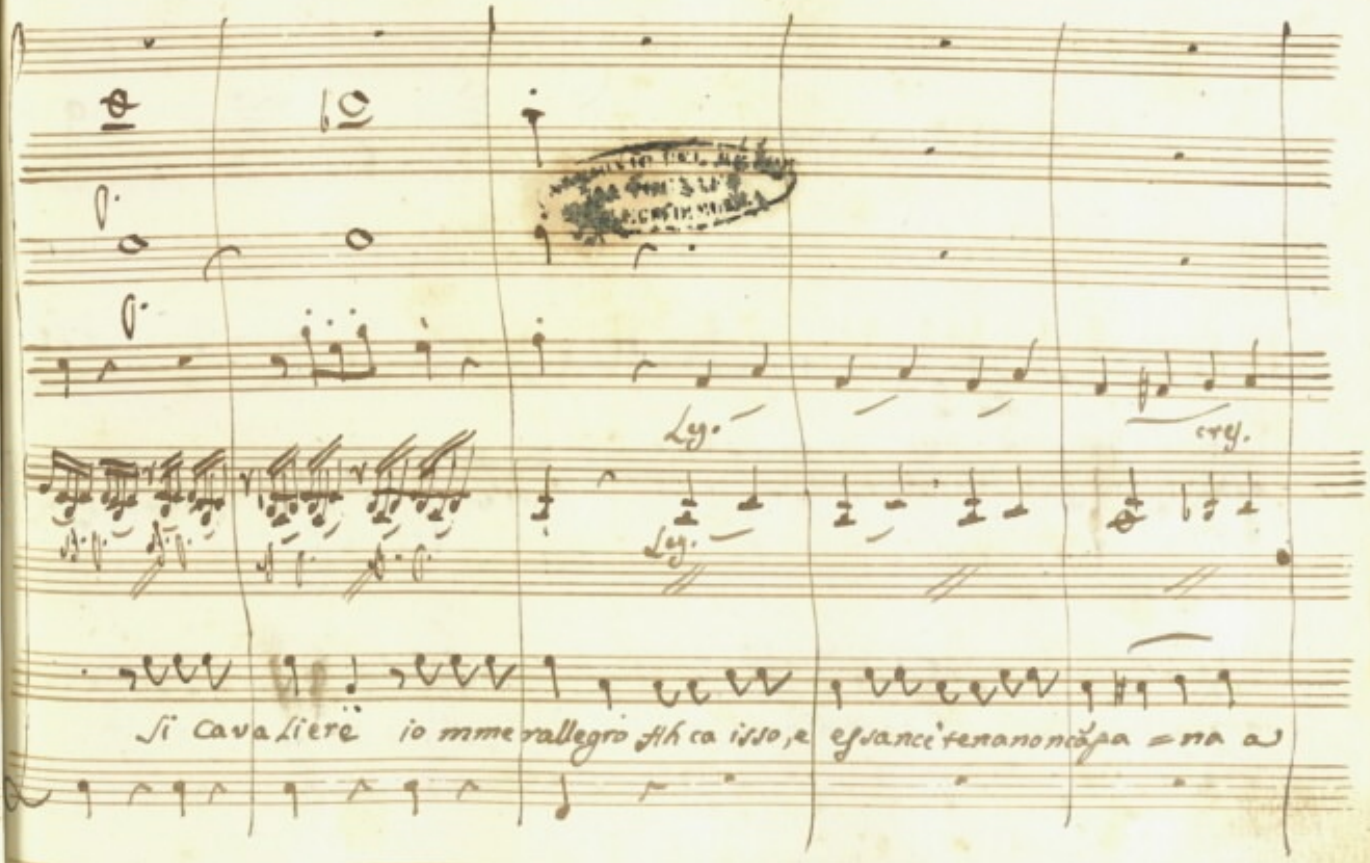
Io vao truvanno acchisto Ah briccone No poco d'acqua

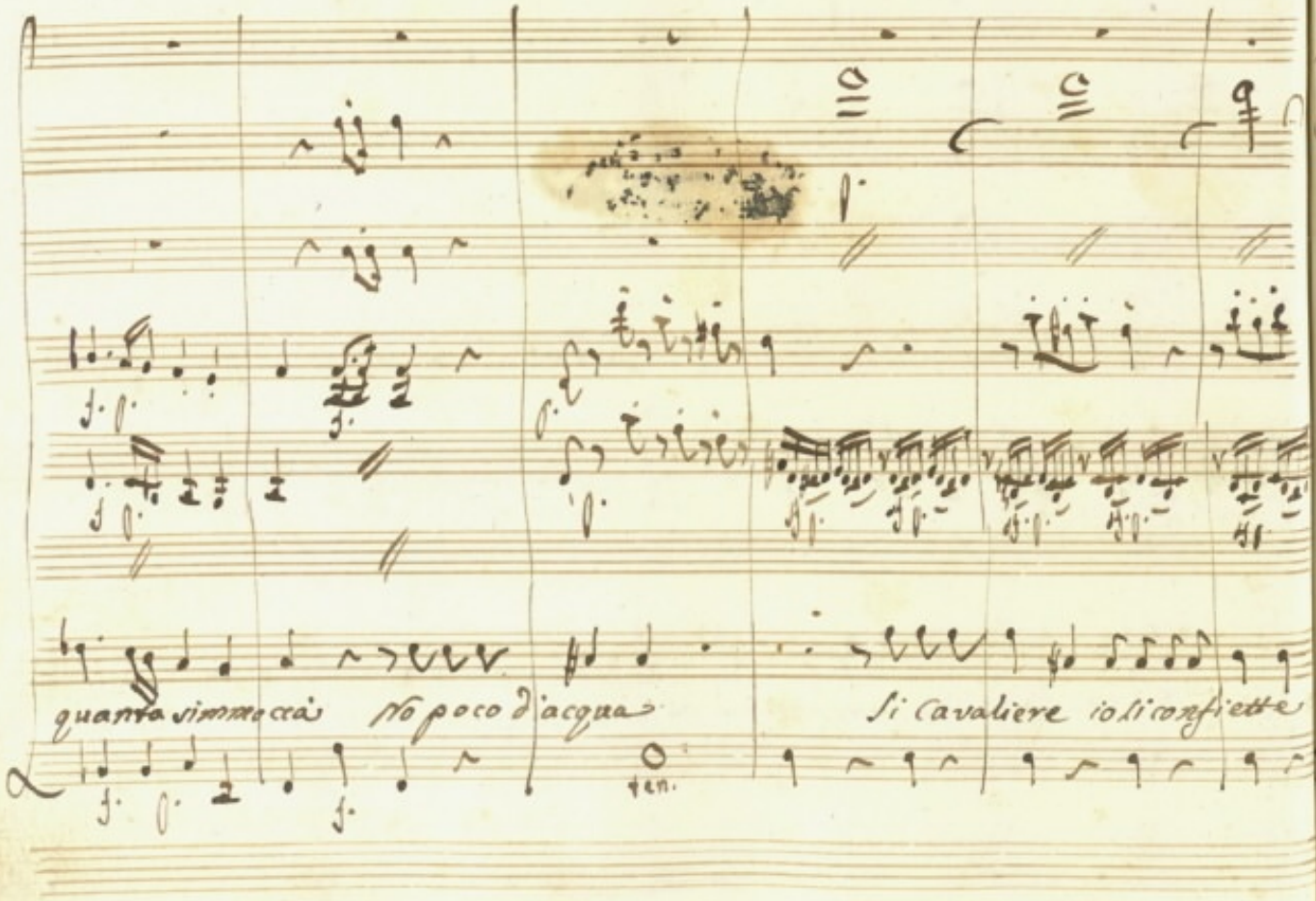
Leg.

cres.

Leg.

Si cavaliere io mme rallegro Ah ca isso, e essanci tenano nca pa = na a

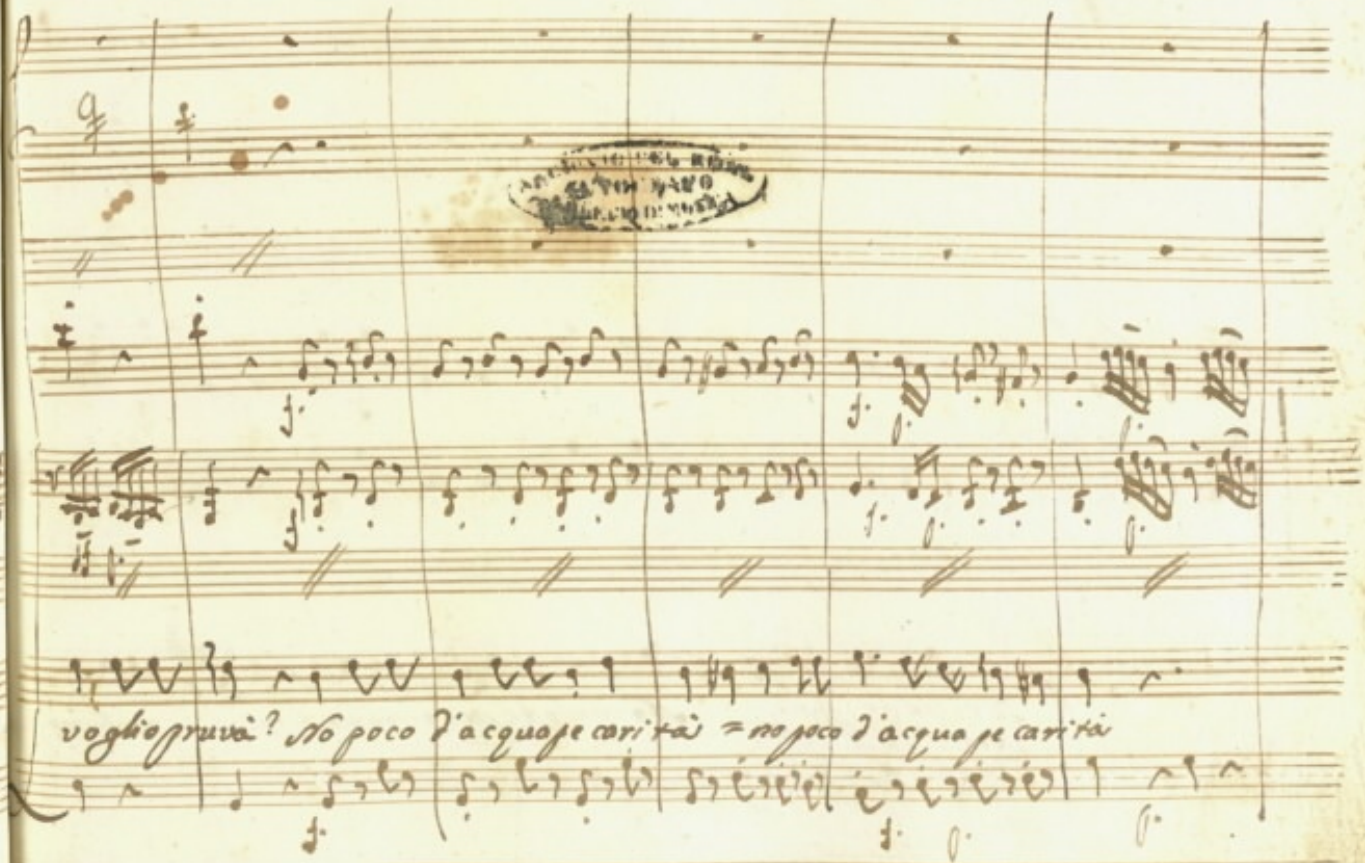


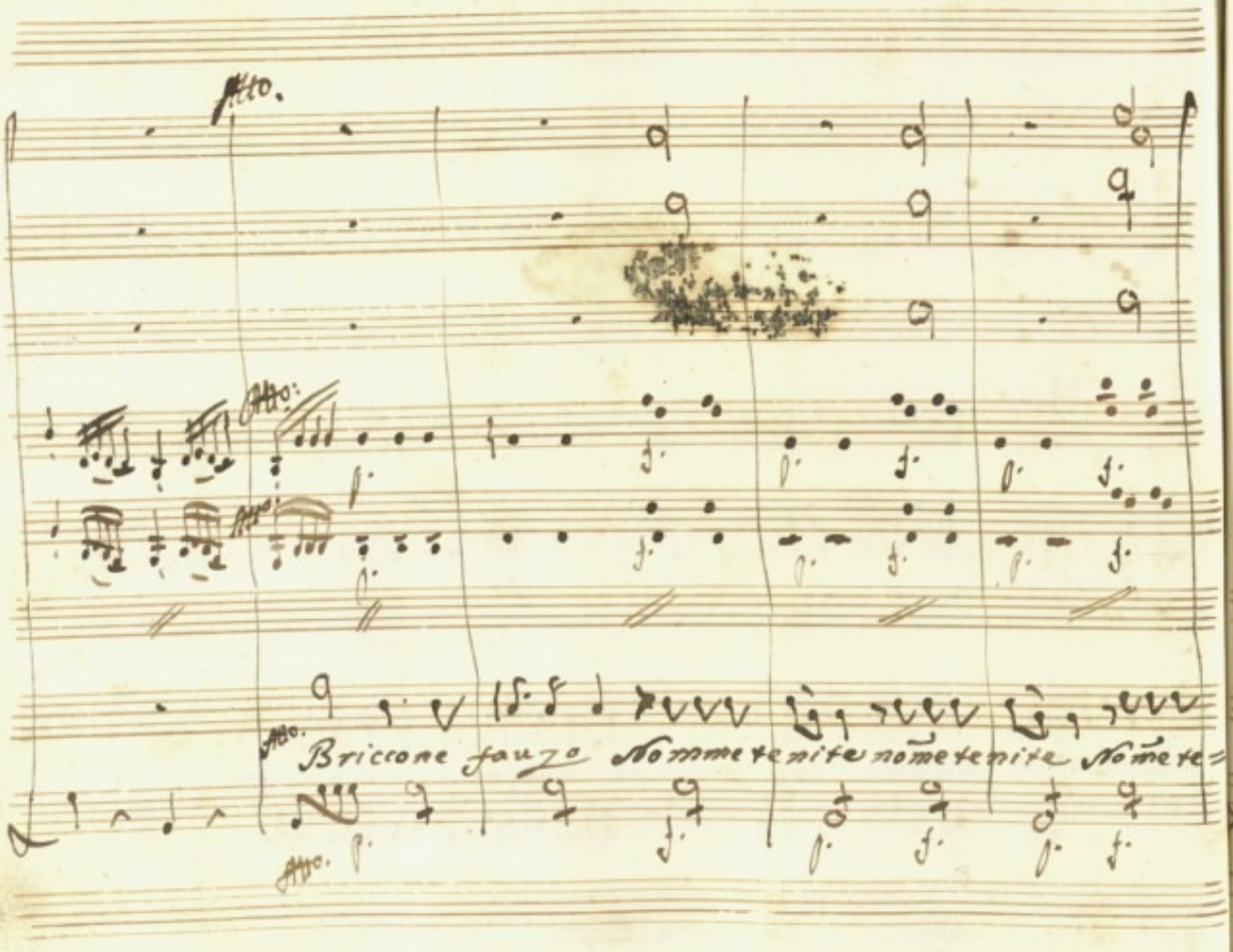


quanta simmeccà No poco d'acqua

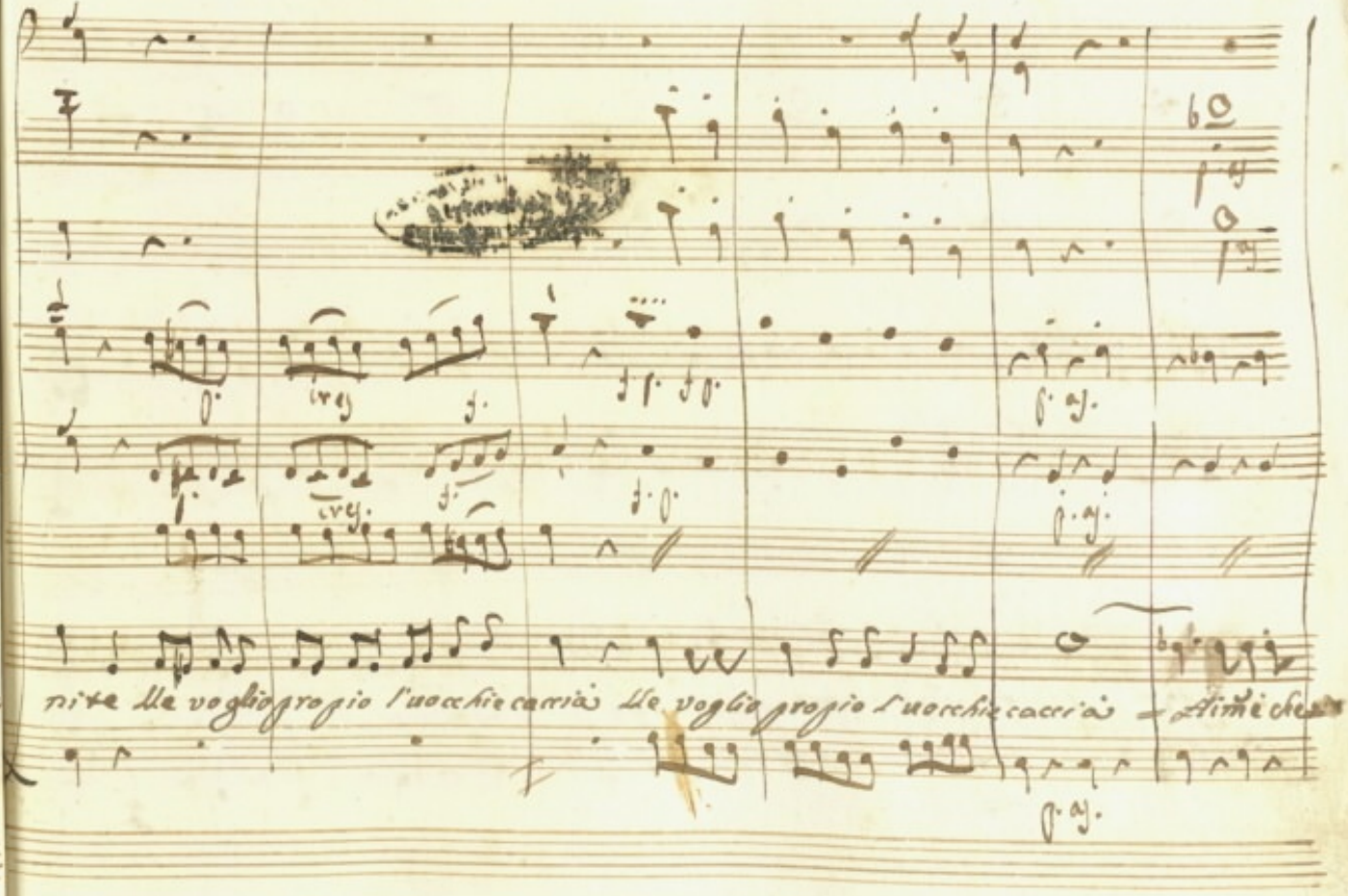
Si Cavaliere io li confiette

ten.


voglio provà? No poco d'acqua per carità = no poco d'acqua per carità


Briccone fauzo Nommetenite nometenite Nometen

nite Ile voglio propio l'uocchie caccia Ile voglio propio l'uocchie caccia — Aimè che



simpeca sento moriremo No po co d'ac=quo pe ca=ri tà no po

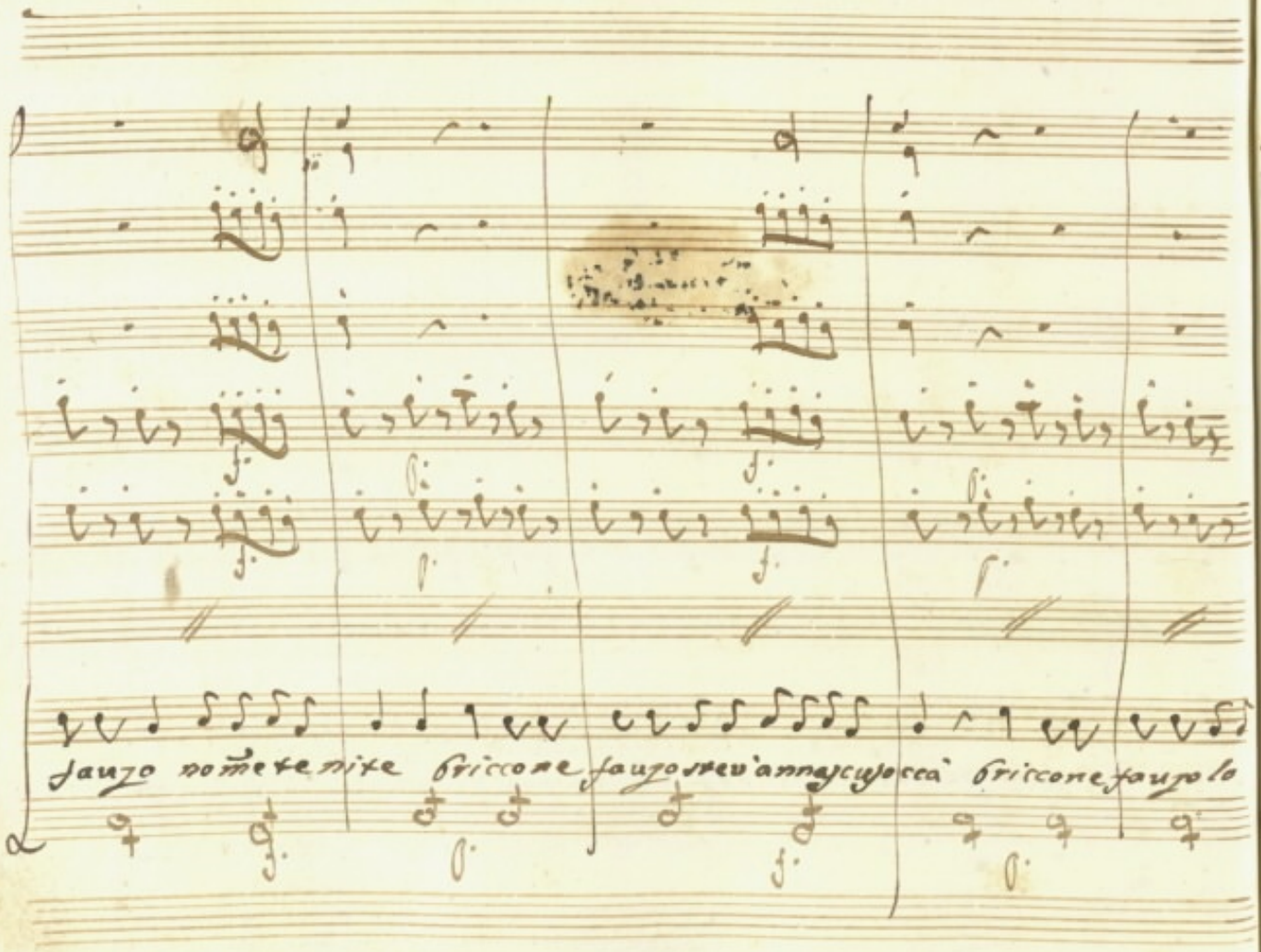
Più presto

Più presto

Più presto

co d' ac=qua pe Carità no po=co d' ac=qua pe carità Briccone

Più presto



fauzo nom̄e te nite briccone fauzo stev'annascuso cca briccone fauzo lo

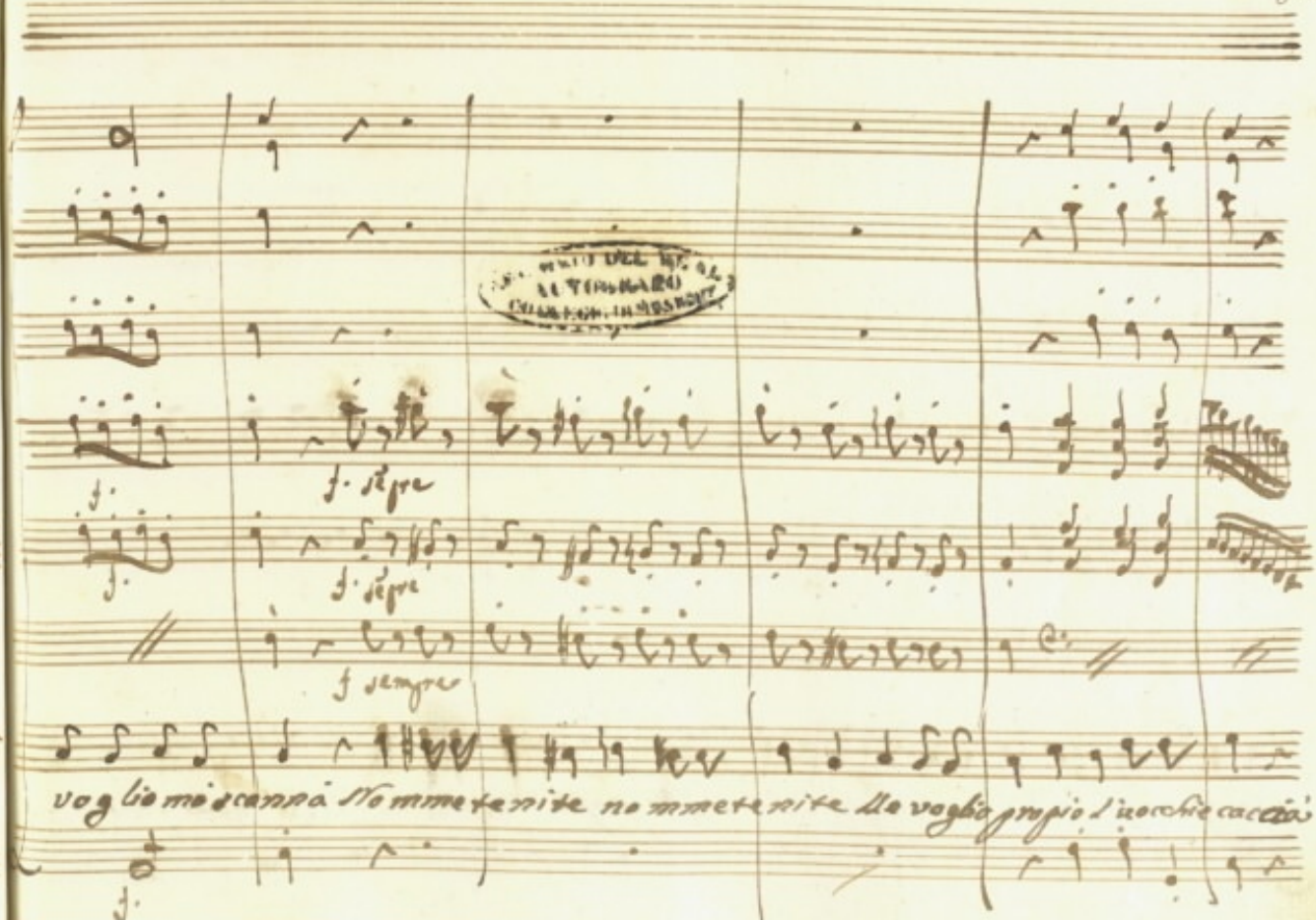
ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

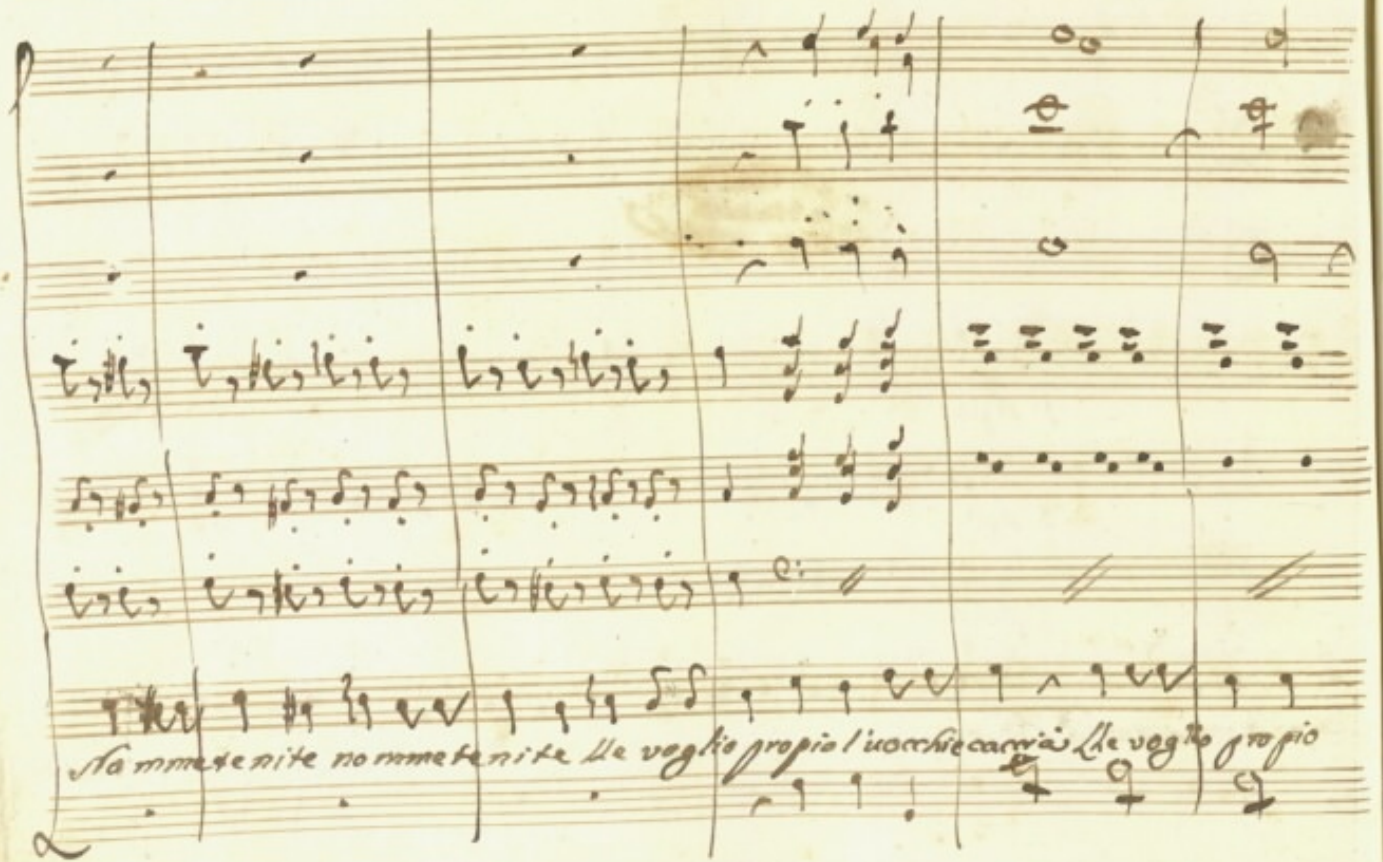
f. sempre

f. sempre

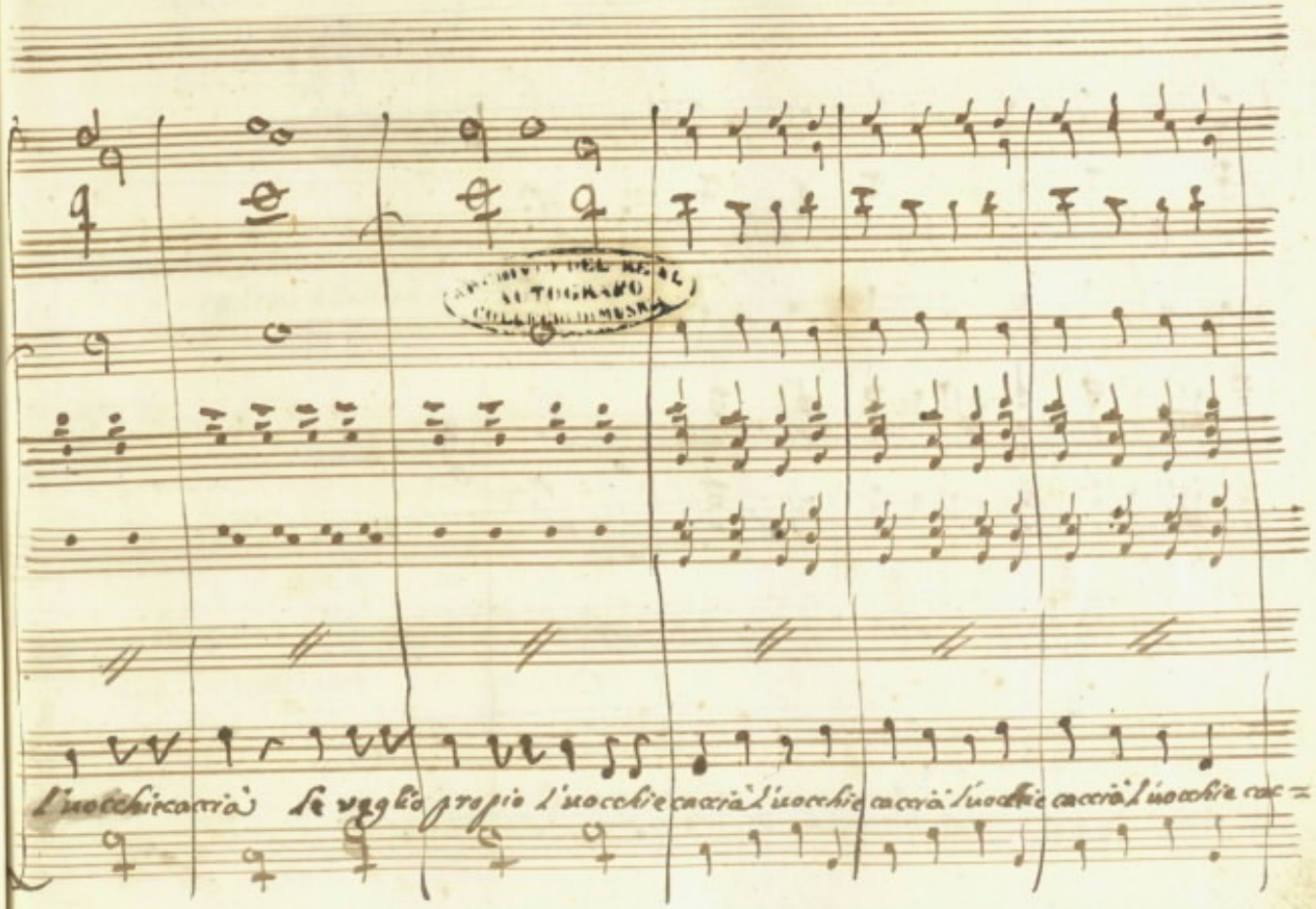
f sempre

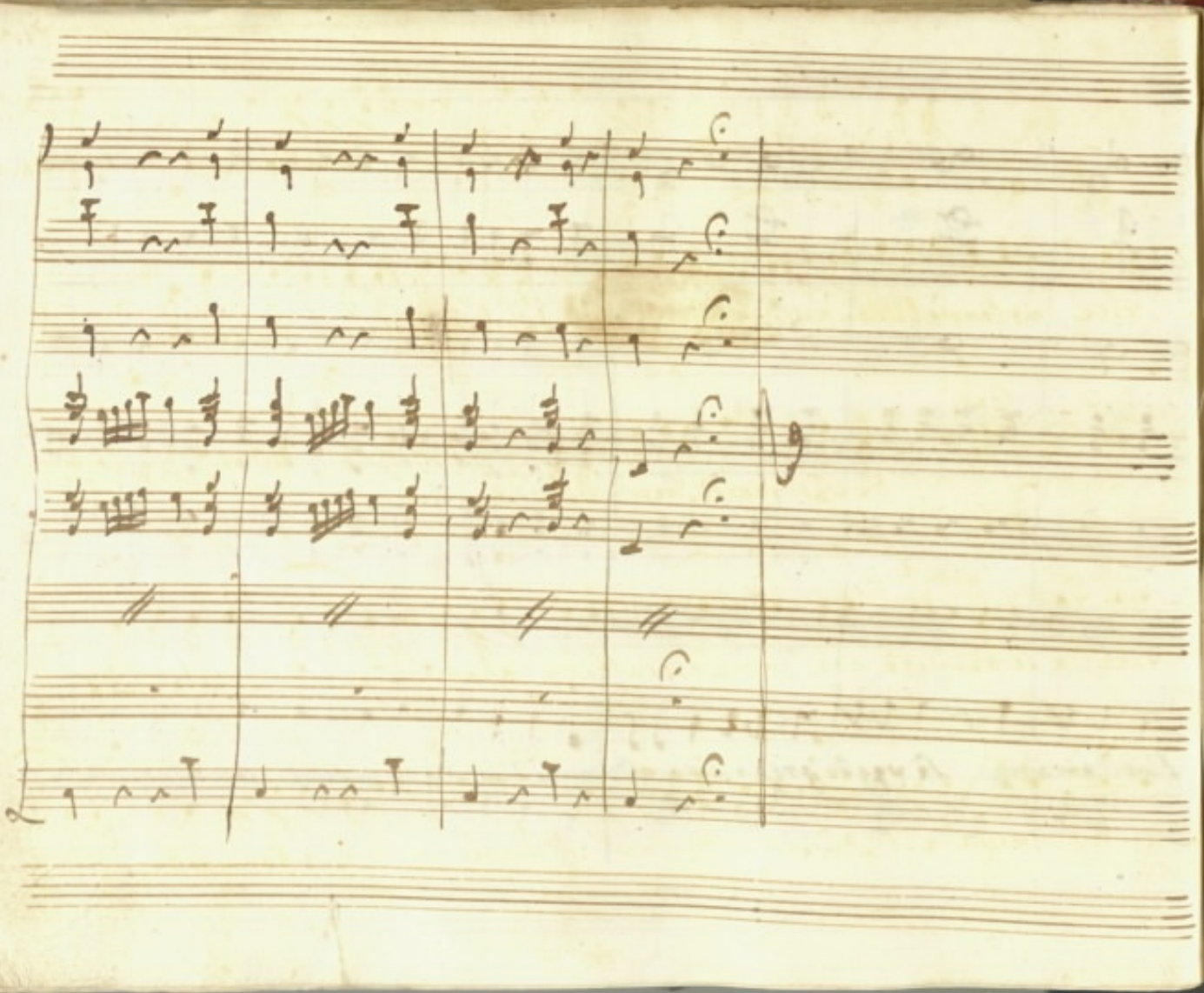
vo glio mò scannà Nommetenite nommetenite Ne voglio propio l'uocchie caccià





Nommetenite nommetenite lle voglio propio l'uocchie caccia lle voglio propio


l'uocchi caccià Se voglio propio l'uocchi caccià l'uocchi caccià l'uocchi caccià l'uocchi cac=



Ippol: Come va questo fatto se non parlo à Clarice io resto matto

Rocc: Chi sto era Cla=

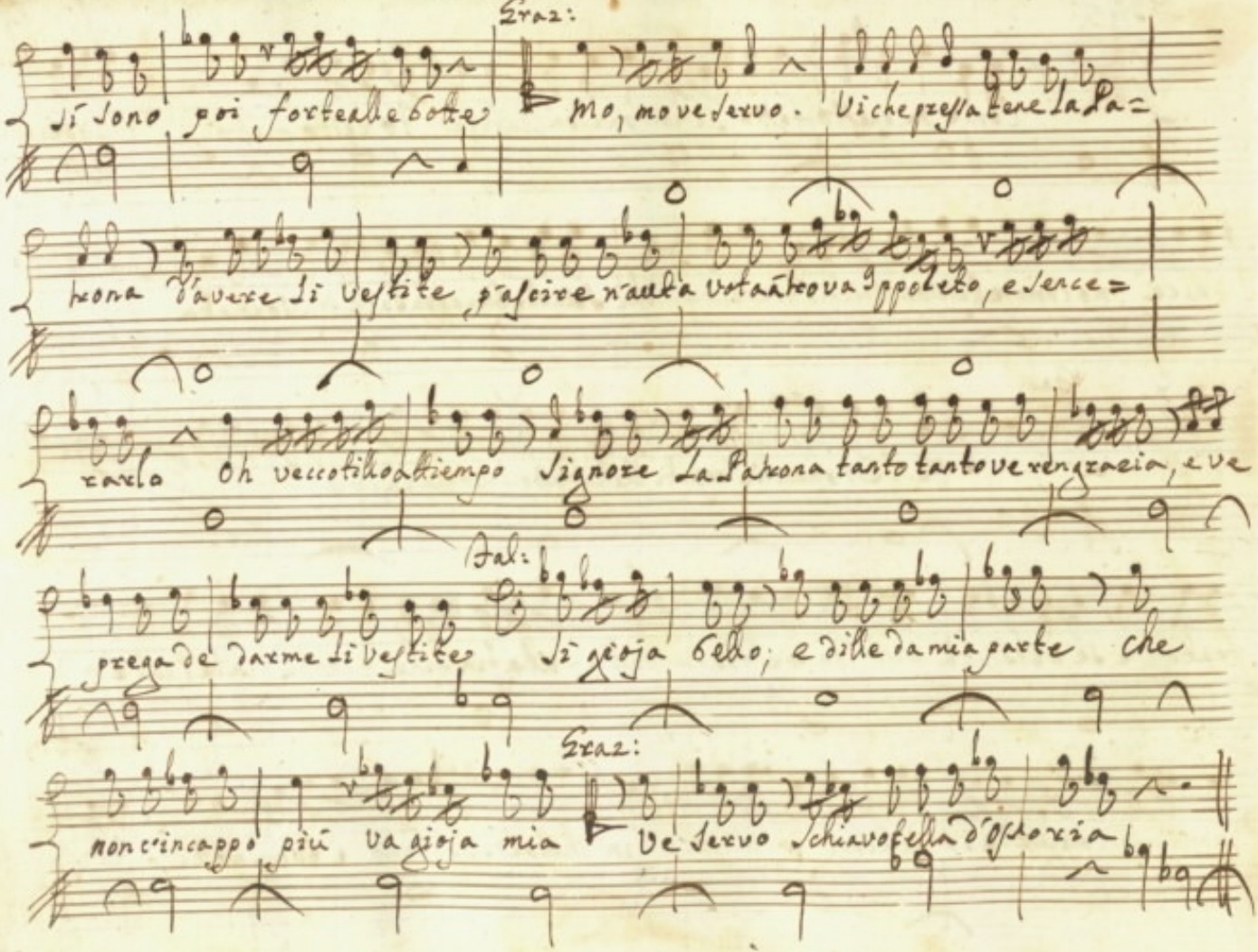
rice mo Comme lascio à Mascolo nzertata chi sanche ba à apparare sta Vornata

Scena 8.

Fal: e Graz: Fal: Or vedi quanti strepiti che ha fatto il mio bene ado=

rato e se n'è andata poi da me disgustata. alla fin fine tutto il male qual'è.

non prender moglie? e io studierò la Musica in chiave di soprano e bona notte. Io Co=



Graz:

si sono poi forte alle botte mo, mo ve servo. Vi che pressa tene la Pa=

trona d'avere li vestite p'ascire n'auta vota ãtrova Ippoleto, e sence=

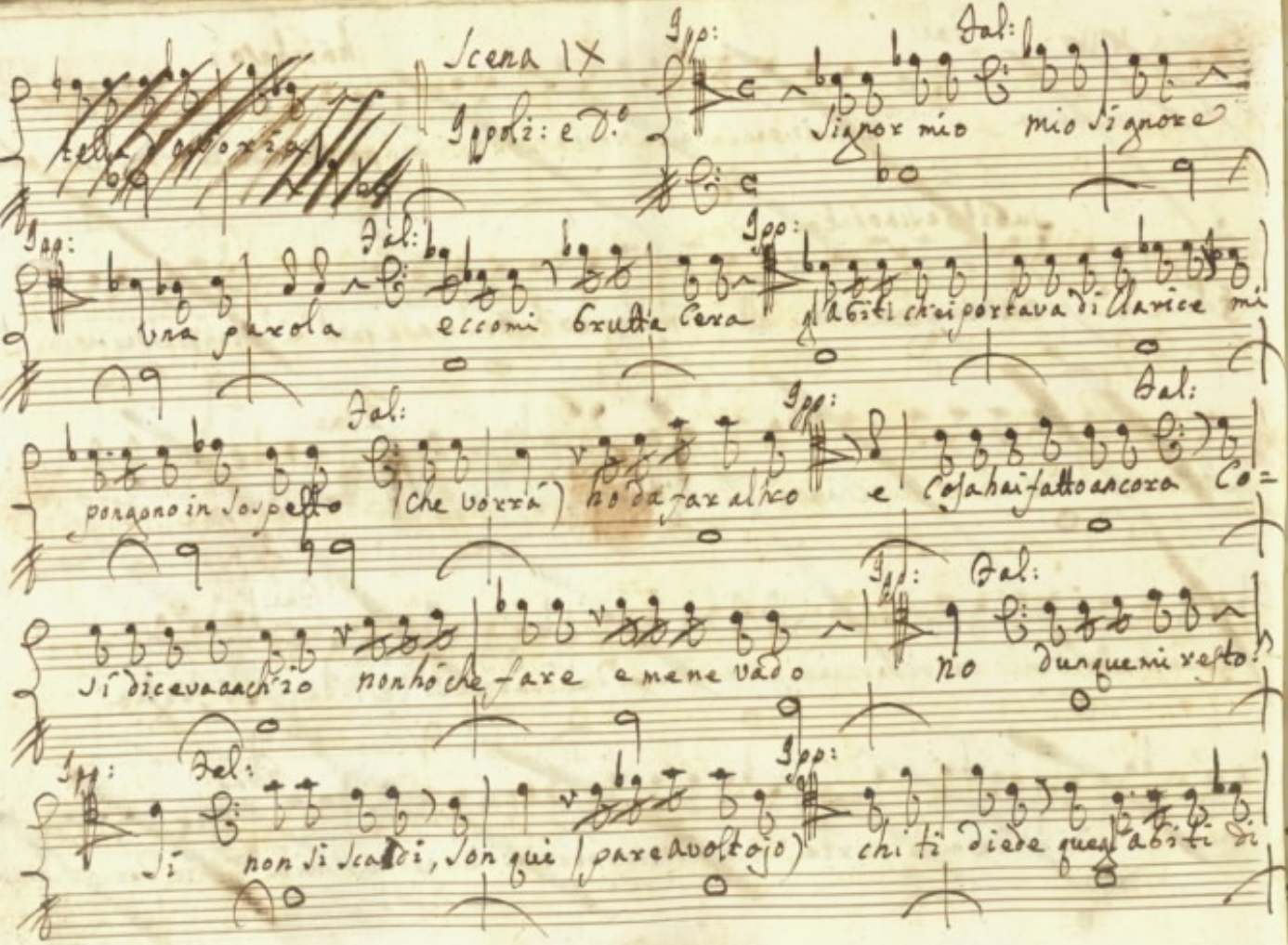
rarlo Oh veccotillo a tiempo Signore La Patrona tanto tanto ve ren grazia, e ve

Tal:

prega de darme li vestite si gioja bello; e dille da mia parte che

Graz:

non c'incappo più va gioja mia Ve servo Schiavotella d'Osteria



Scena IX

Ippoli: e D.o

Ipp: Signor mio

Tal: mio signore

Ipp: una parola

Tal: eccomi brutta cera

Ipp: gl'abiti ch'ei portava di Clarice mi

pongono in sospetto

Tal: (che vorrà) ho da far altro

Ipp: e cosa hai fatto ancora

Tal: Co=

si dicevaanch'io non hò che fare e me ne vado

Ipp: no

Tal: dunque mi resto?

Ipp: si

Tal: non si scaldi, son qui (pare avolto jo)

Ipp: chi ti diede quegl'abiti di

Fal: Ipp:

Maschera? ah, si, un amica mia (La potessi imbattare) Io so; ma

Fal:

ella ti ama non é vero ma quanto. ella per me fa le pazzie (si va cal=

Ipp: Fal:

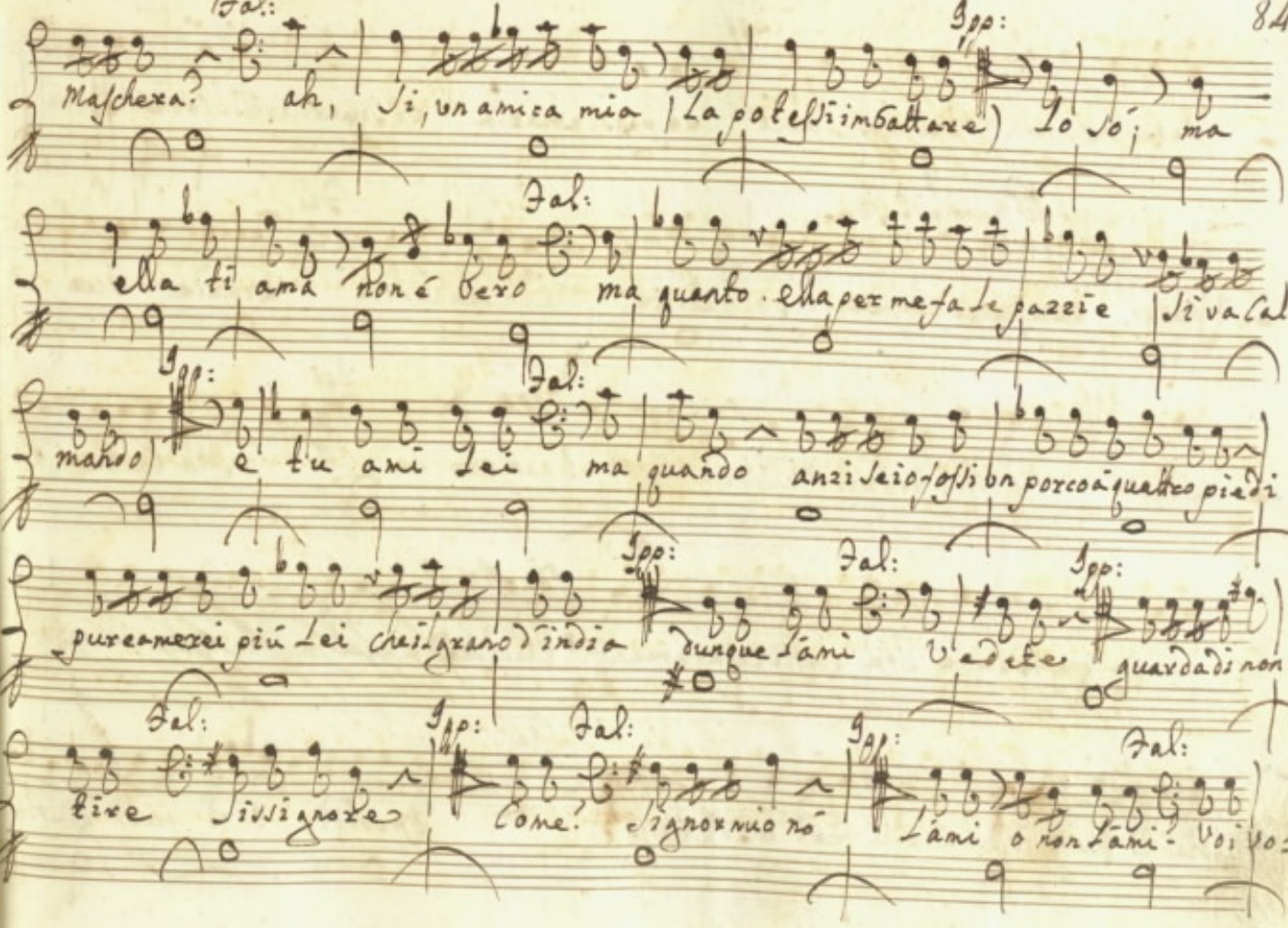
mando) e tu ami lei ma quando anzi se io fossi un porco à quattro piedi

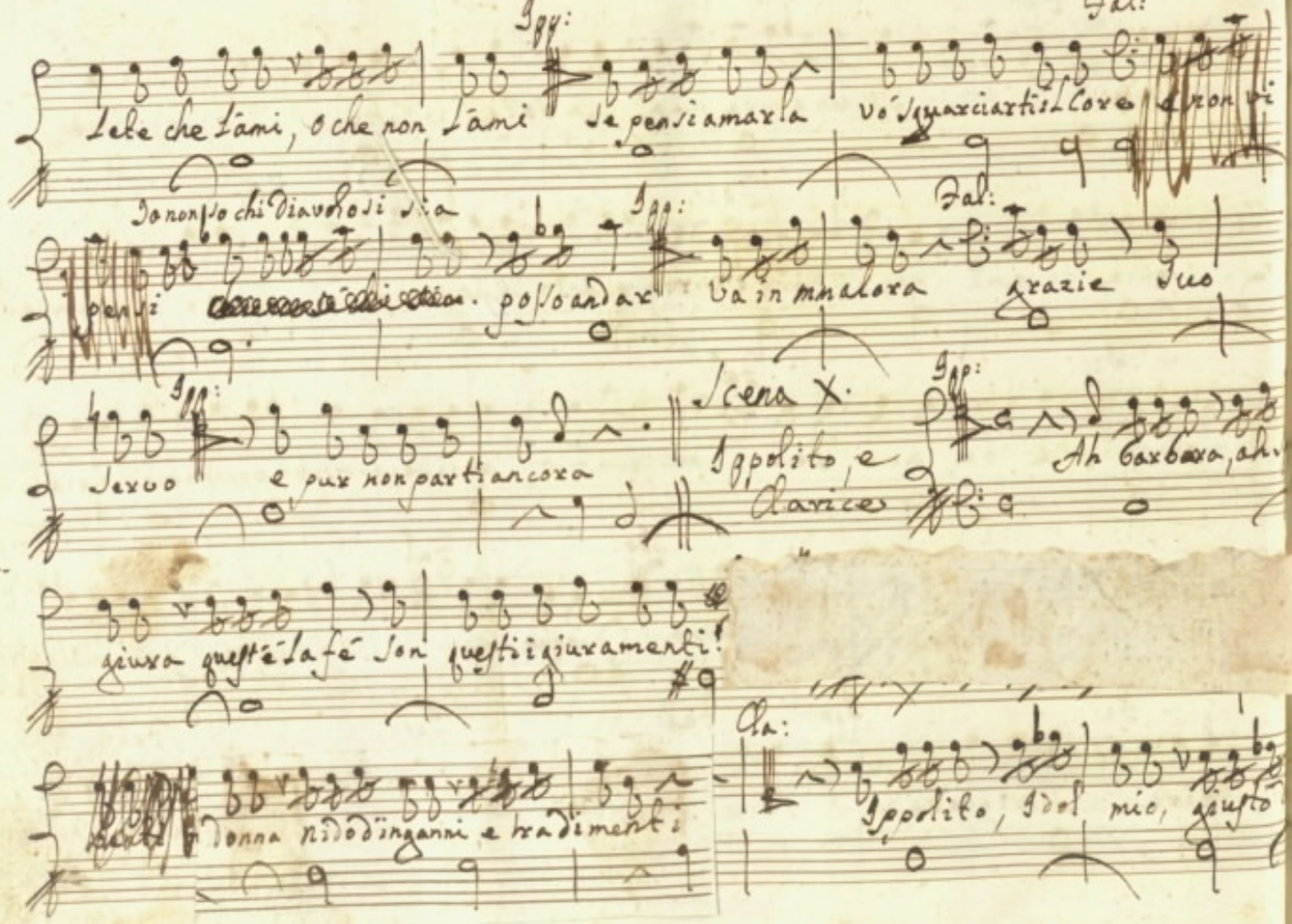
Ipp: Fal: Ipp:

pure amerei più lei che il grano d'india dunque l'ami vedete guarda di non men=

Fal: Ipp: Fal: Ipp: Fal:

tire sissignore come? signor mio nó l'ami o non l'ami? voi vo=





Ipp: Fal:

Lete che l'ami, o che non l'ami se pensi amarla vo' squarciarti il Core e non vi

Io non so chi diavolo si sia

Ipp: Fal:

pensi ~~[illegible]~~ posso andar va in mmalora grazie suo

Ipp:

servo e pur non parti ancora

Scena X.

Ippolito, e Clarice

Ipp:

Ah barbara, ah

giura quest'è la fé son questi i giuramenti!

Cla:

Donna nido d'inganni e tradimenti

Ippolito, Idol mio, giusto

Ip. cla.

te veniua in traccia.. sappi.. chiudi quel labro infame, empia peruersa. o mè come fa-

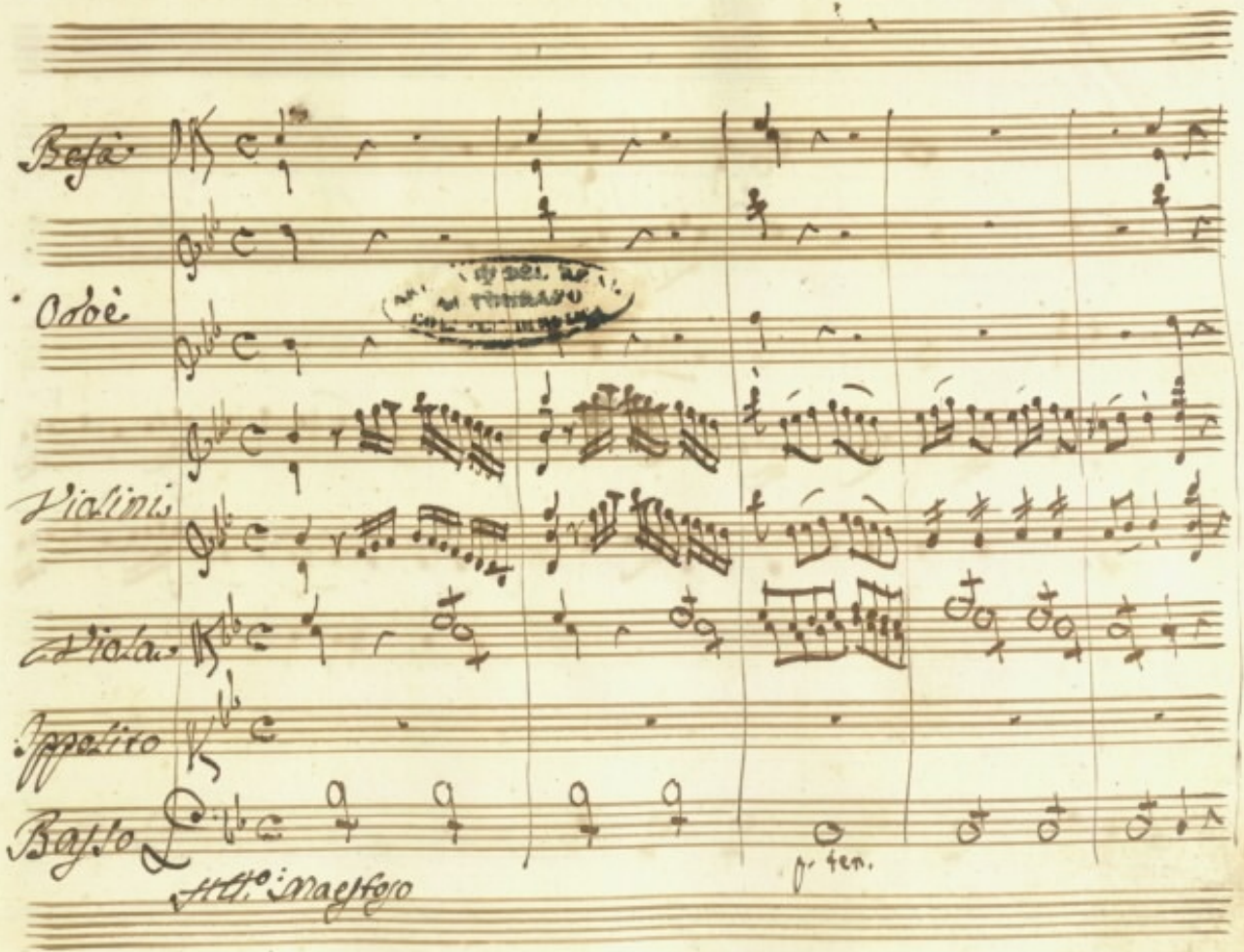
Ip.

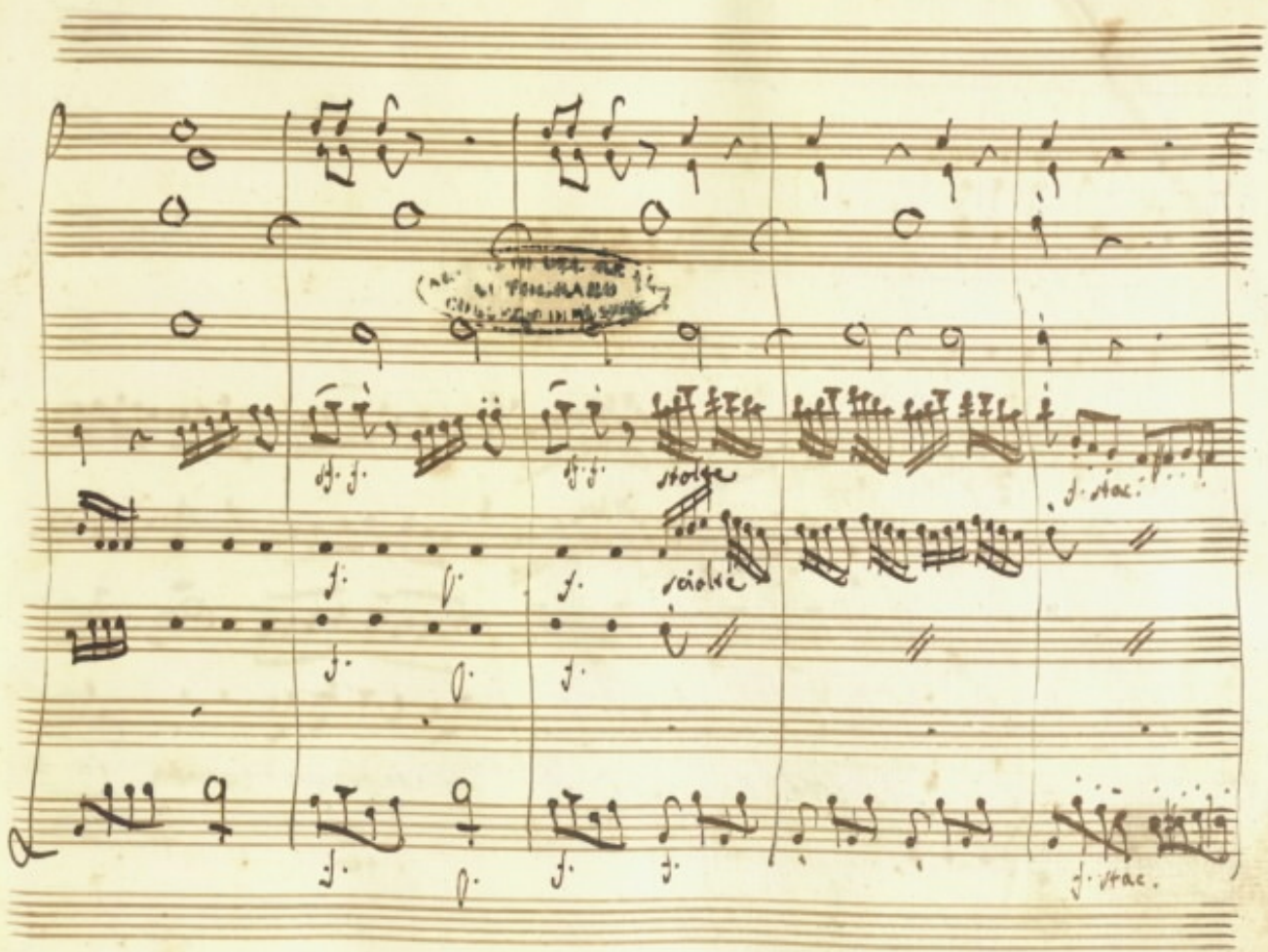
uelli! abbastanza finor iniqua doña mi lusingasti, mà de torti miei pur ven-

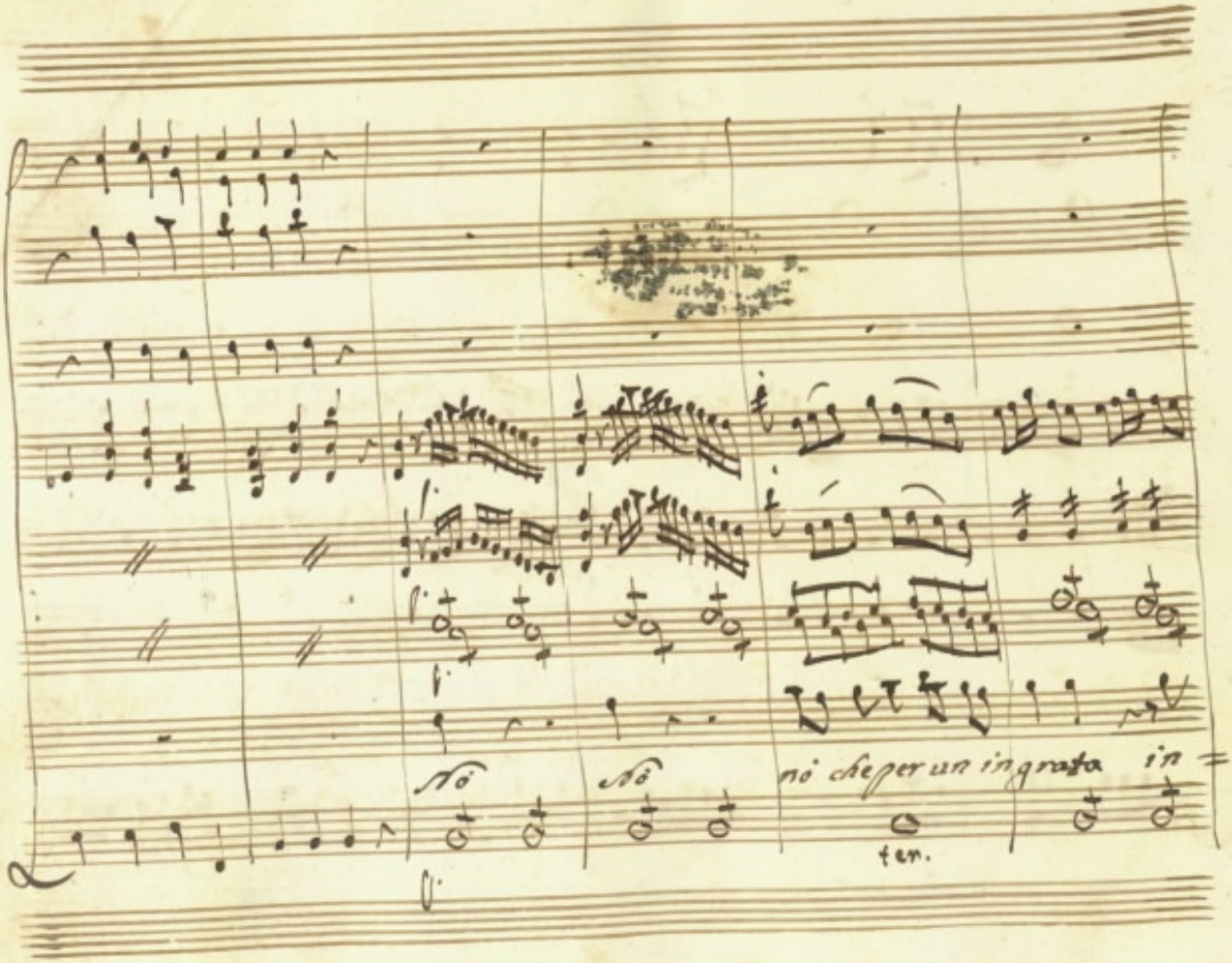
detta farò. t'odio, ti abborro, ti discaccio dal cor, vañe spietata mostro d'infedeltà

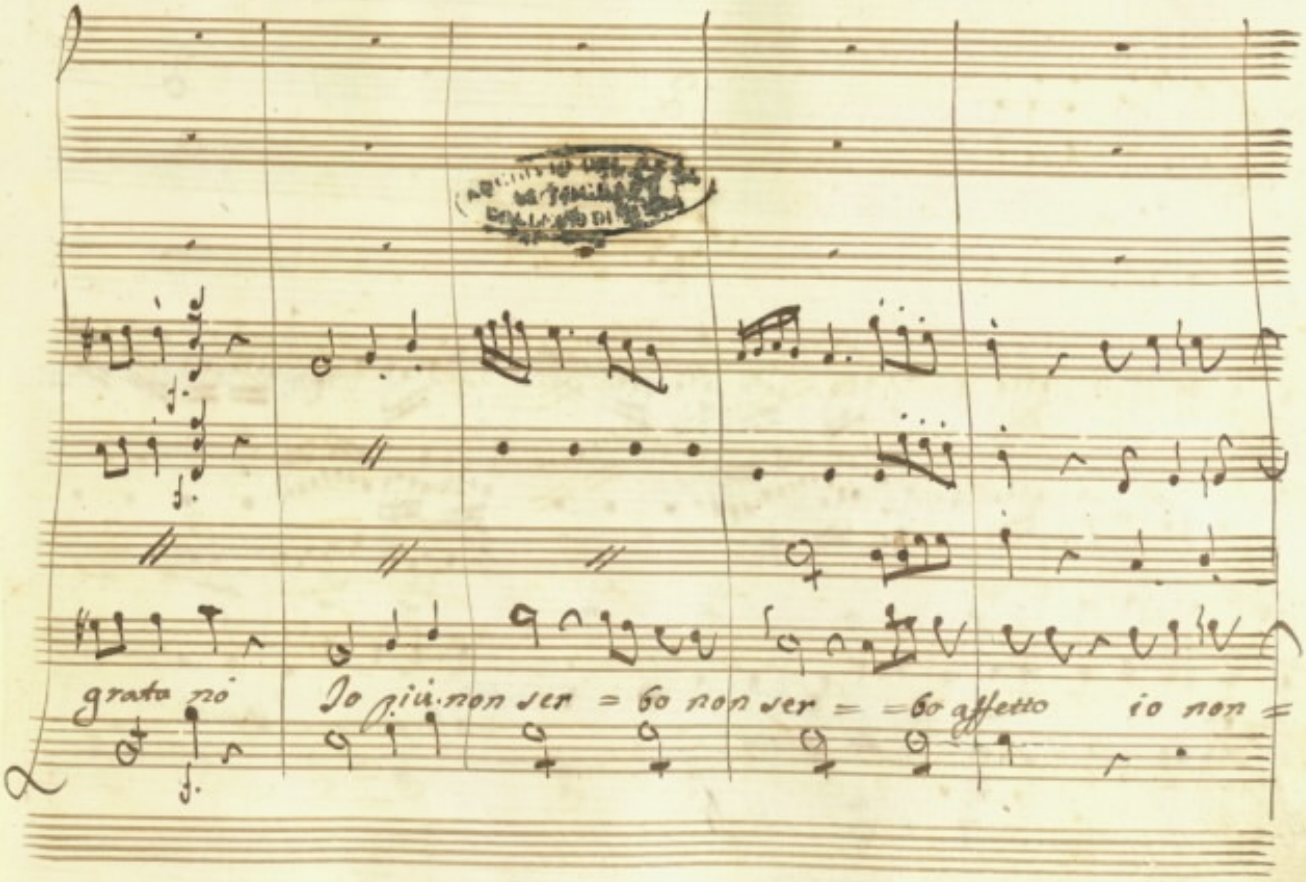
perfida ingrata.

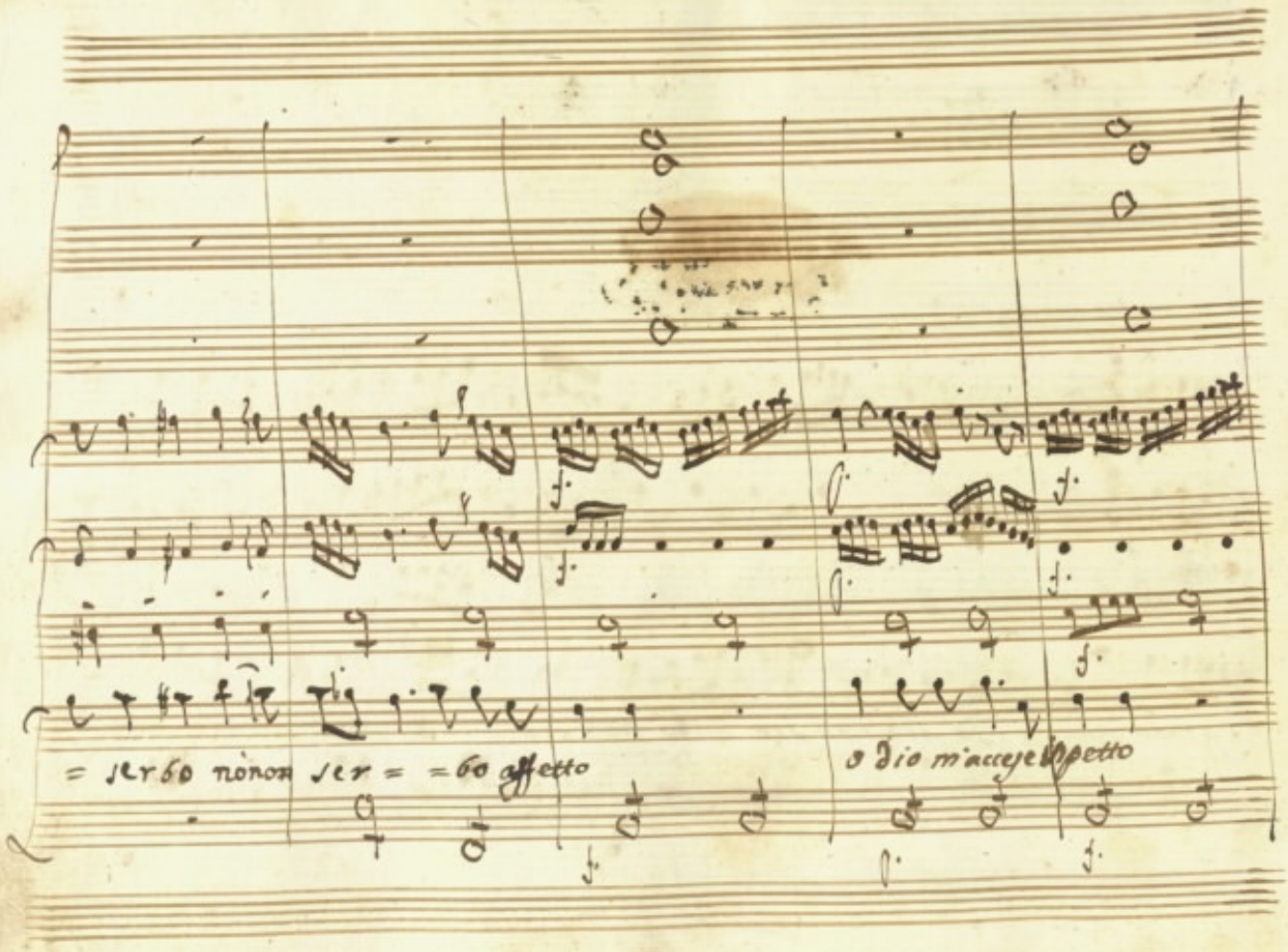
segue Aria Ippolito


Bassi
Oboè
Violini
Viola
Ippolito
Basso
p. ten.
Allo: maestoso


sf. f.
sf. f.
stolte
f. stac.
f.
f.
f.
sciolte
f.
f.
f.
f.
f.
f.
f.
f. stac.

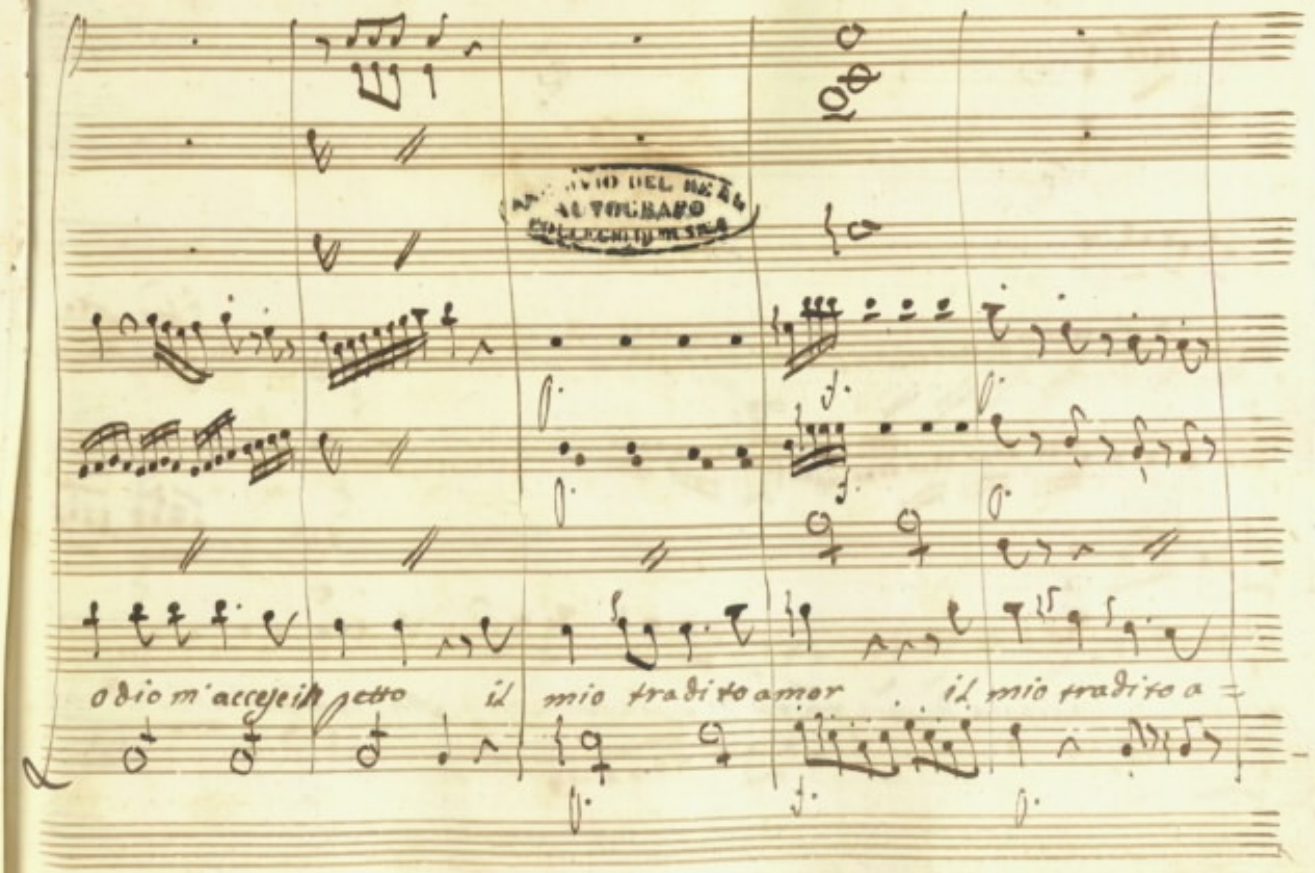

Nò
Nò
nò che per un ingrata in =
ten.

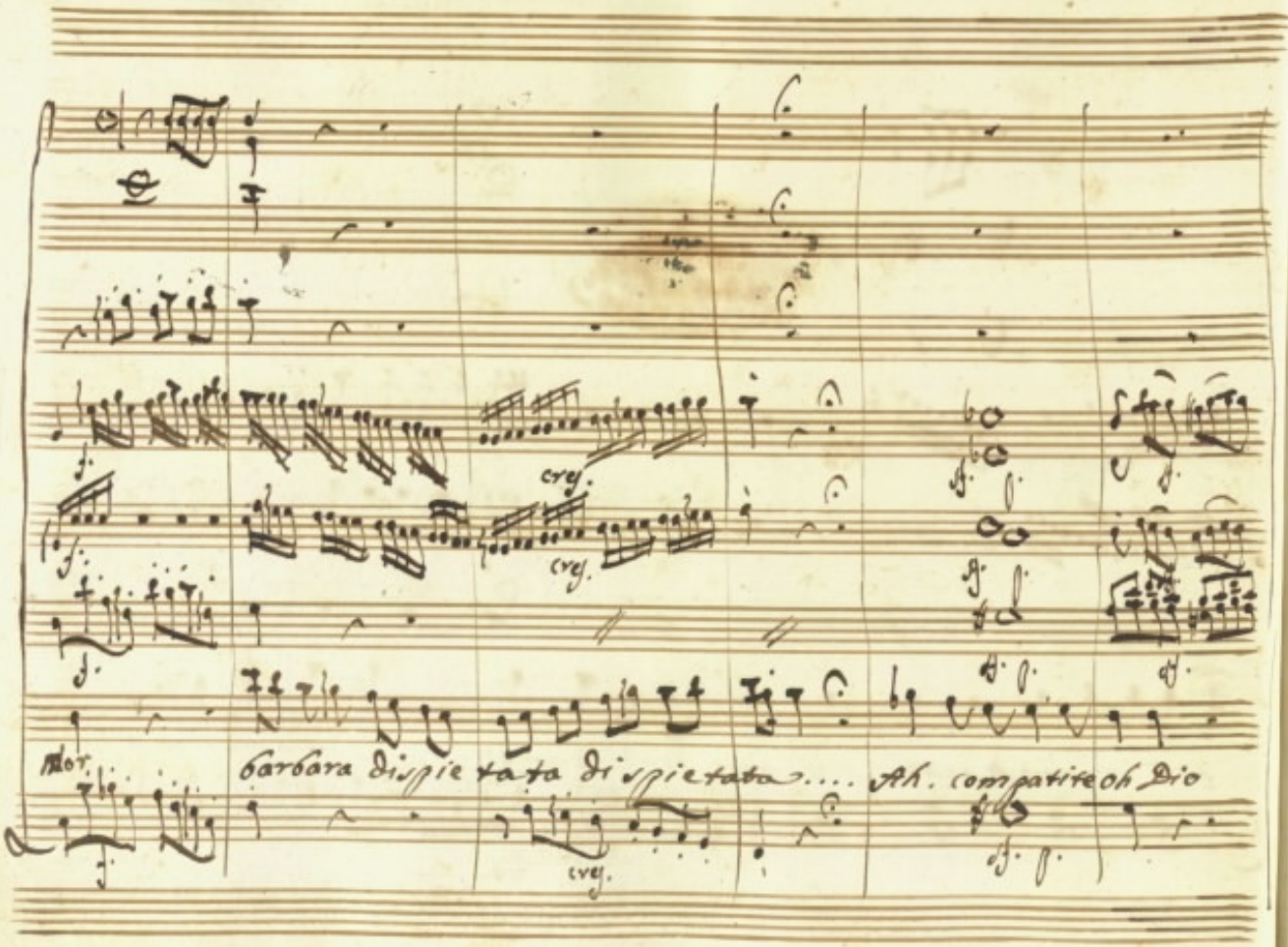

grata no
Io più non ver = go non ver = = go affetto
io non =



= ser 60 nonon ser = = 60 affetto

o dio m'accese il petto


odio m'accese il petto il mio tradito amor il mio tradito a


cresc.
cresc.
Mor.
barbara dispietata dispietata.... Ah. compatite oh Dio
cresc.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Violini

Ah, Compatite oh Dio Forma l'affanno mio L'affanno mio L'eccel = 16

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

poc. for.

f. ag.

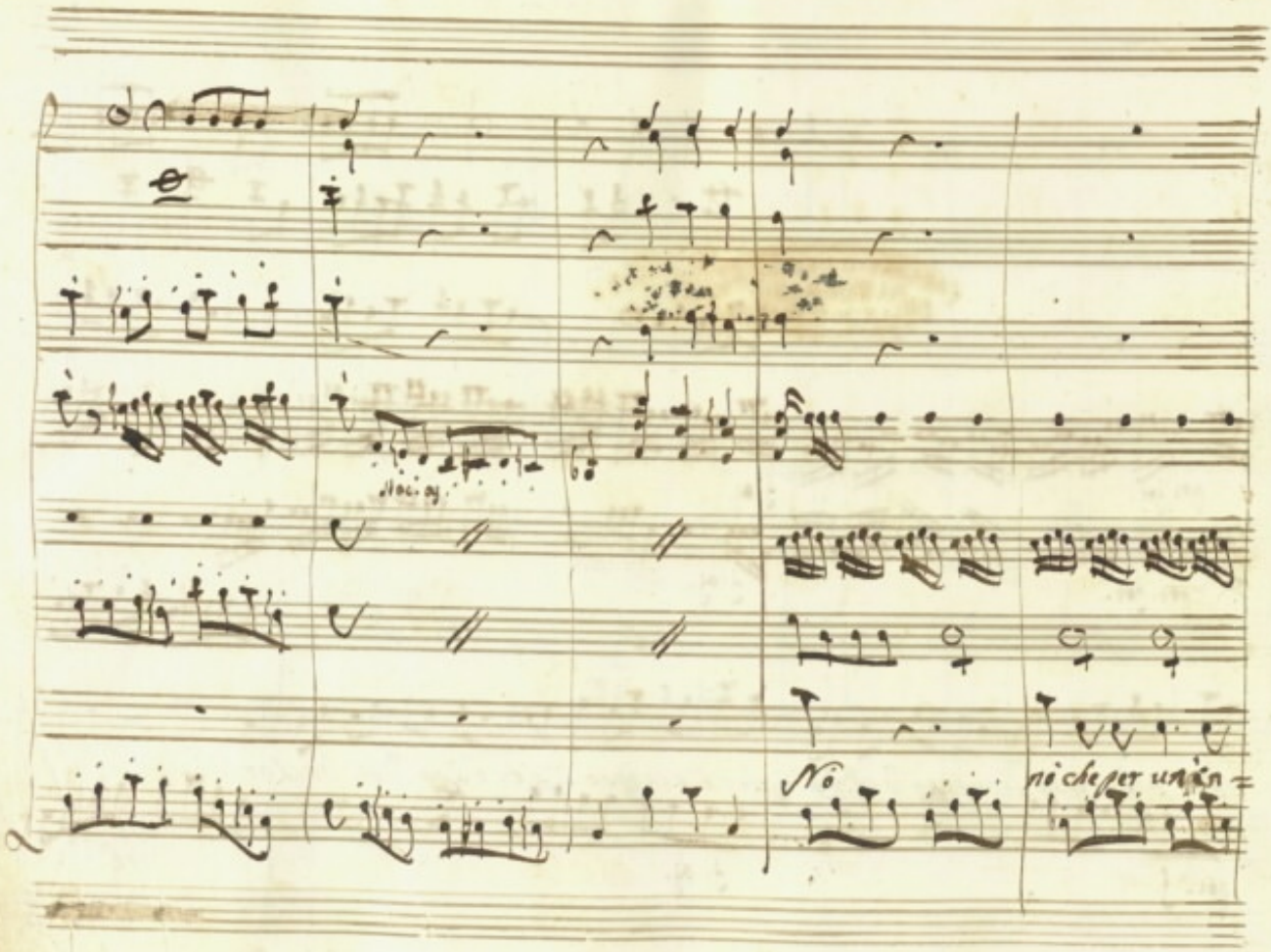
poc. for.

f. ag.

lor l'eccesso l'eccesso del do = lor l'eccesso l'eccesso del do lor.

poc. f.

f. ag.


No
no che per un'in=

ARCHIVO DEL REAL
PATRIMONIO
BIBLIOTECA DE MÚSICA

grata per un' ingrata

Io più non per = do non per = do affetto

Simili

io non = serbo nò non ser = = bo affetto

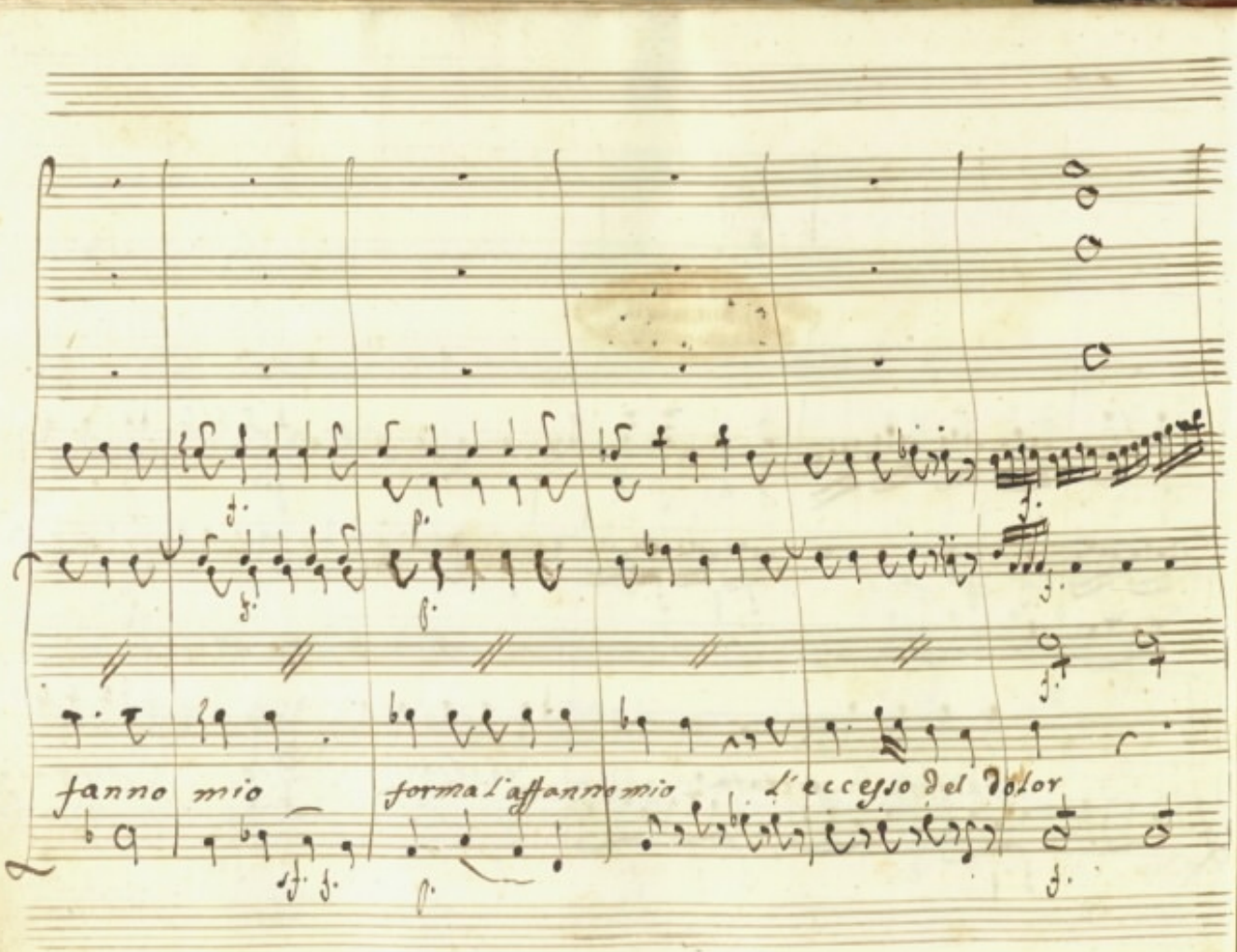
barbara... Dispietata

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

barbara, dispietata

Deh cōpatite oh Dio

formal'af=

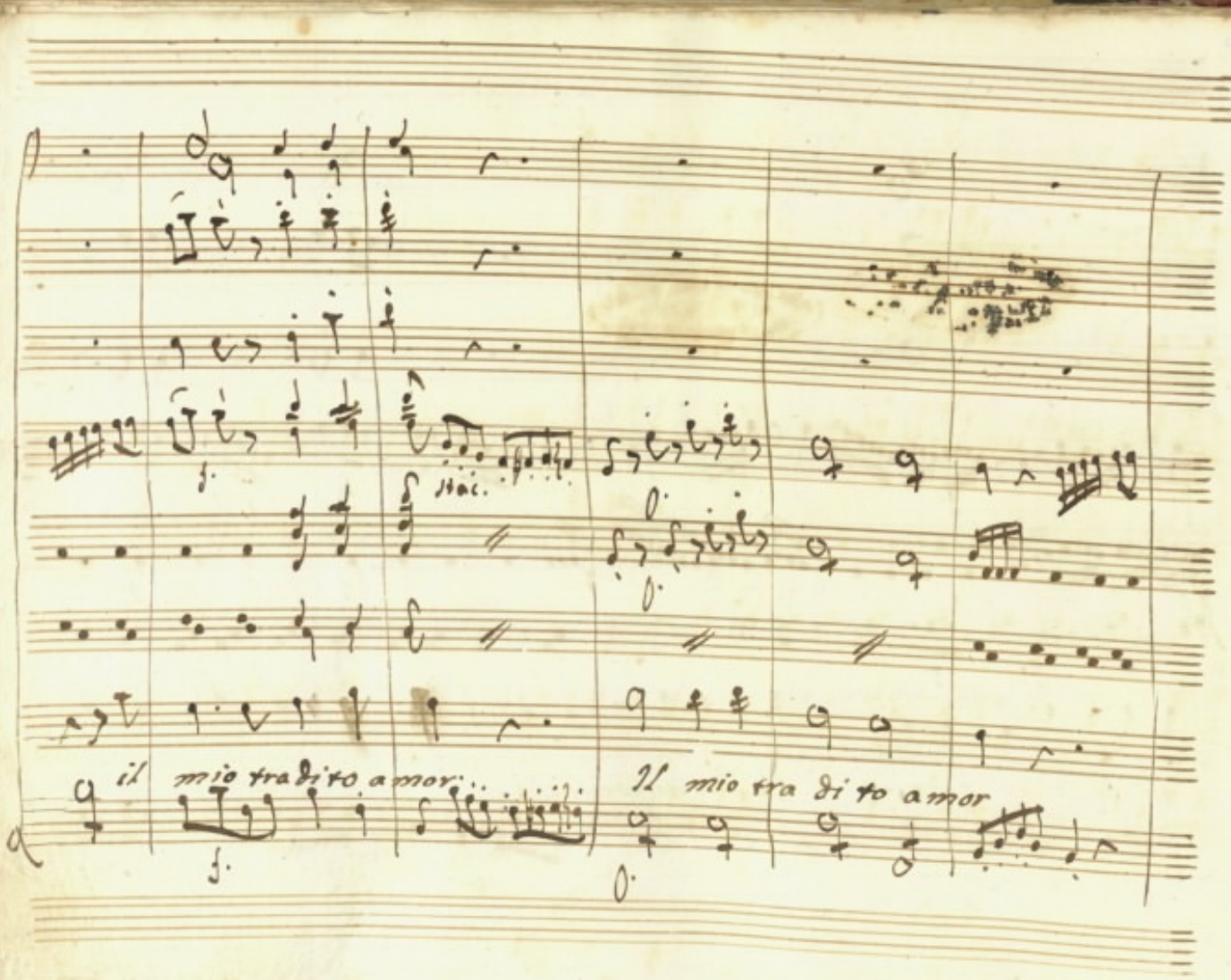

fanno mio
forma l'affanno mio
l'eccesso del dolor

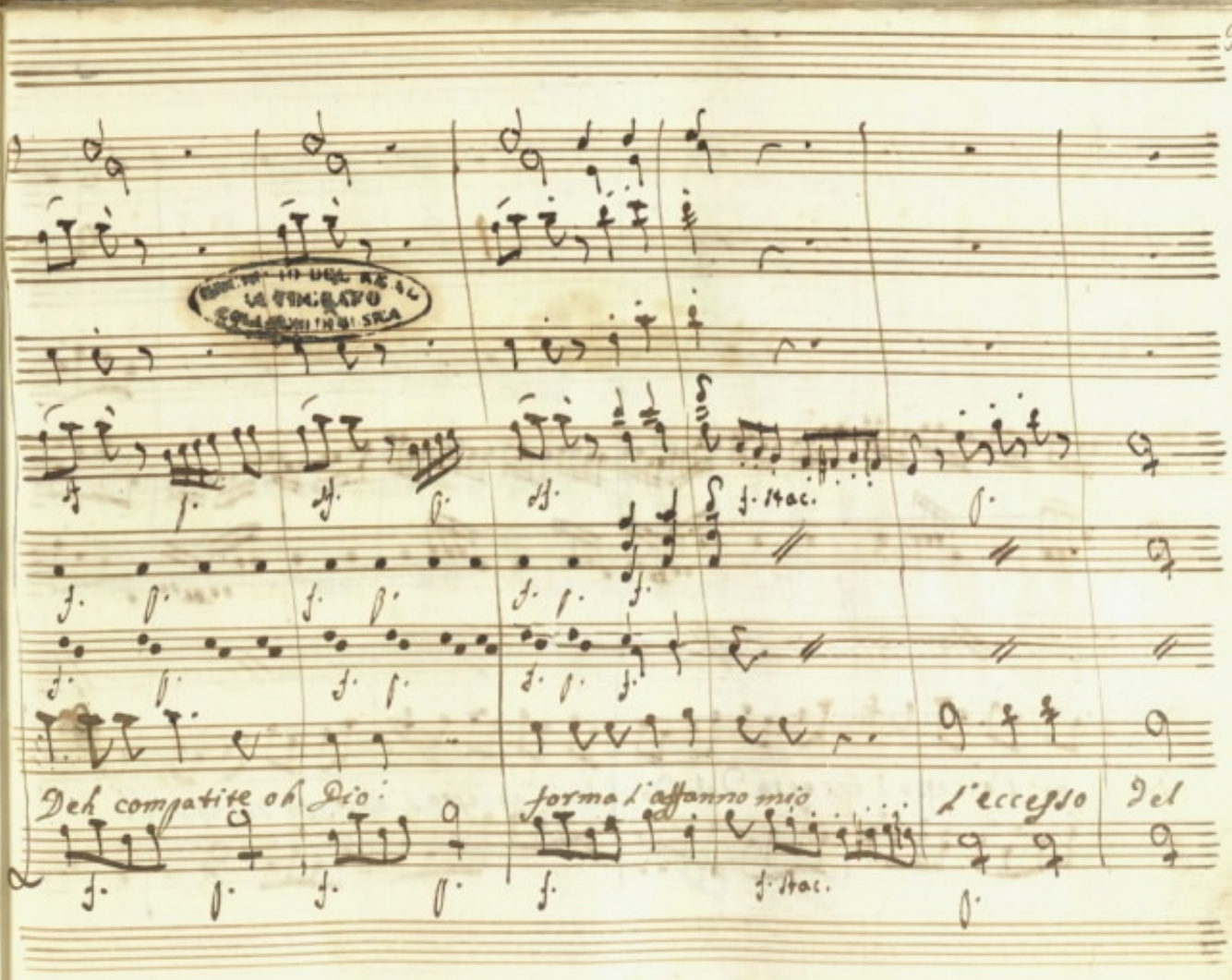
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

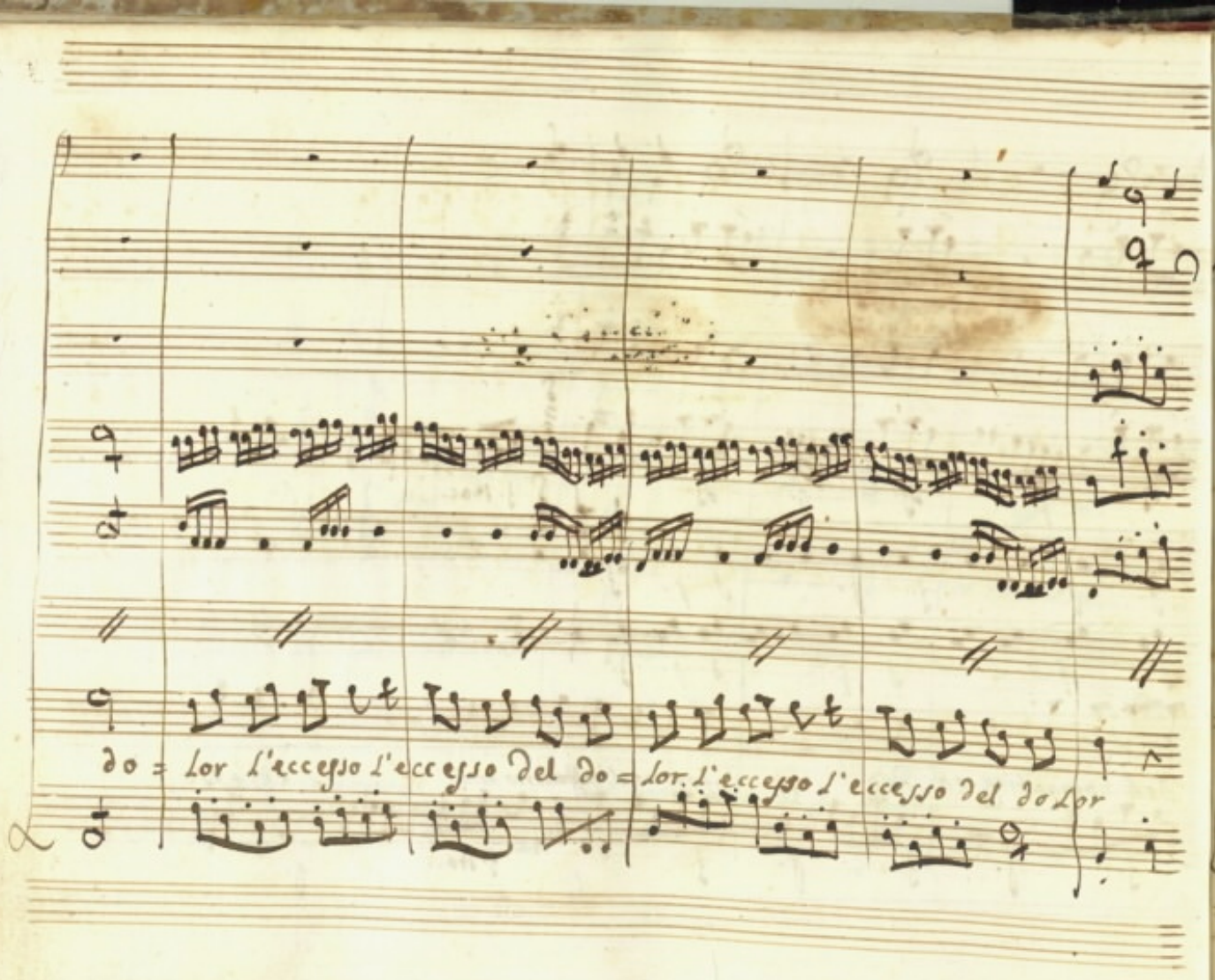
Nò che per un'ingrata

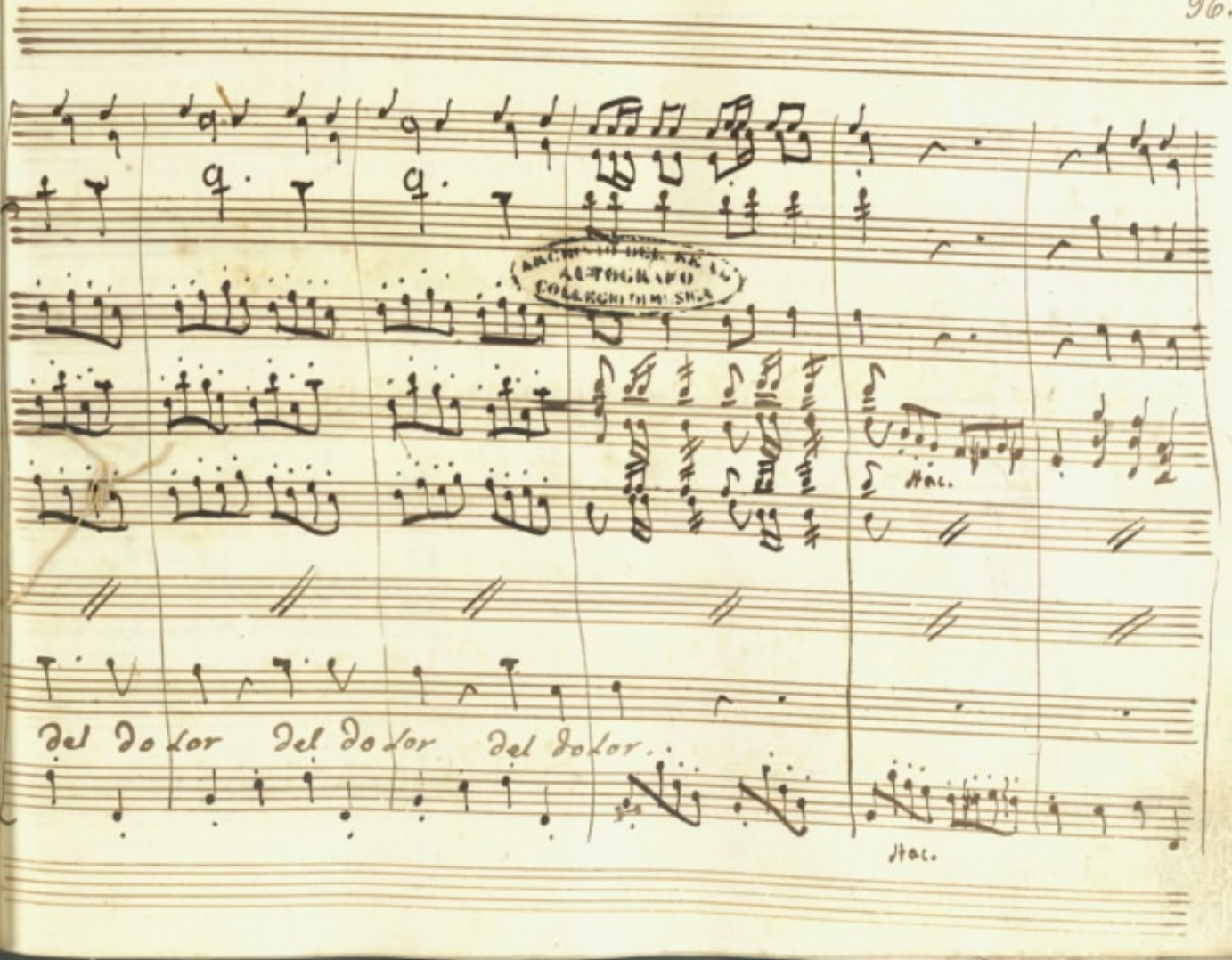
Io più non serbo affetto

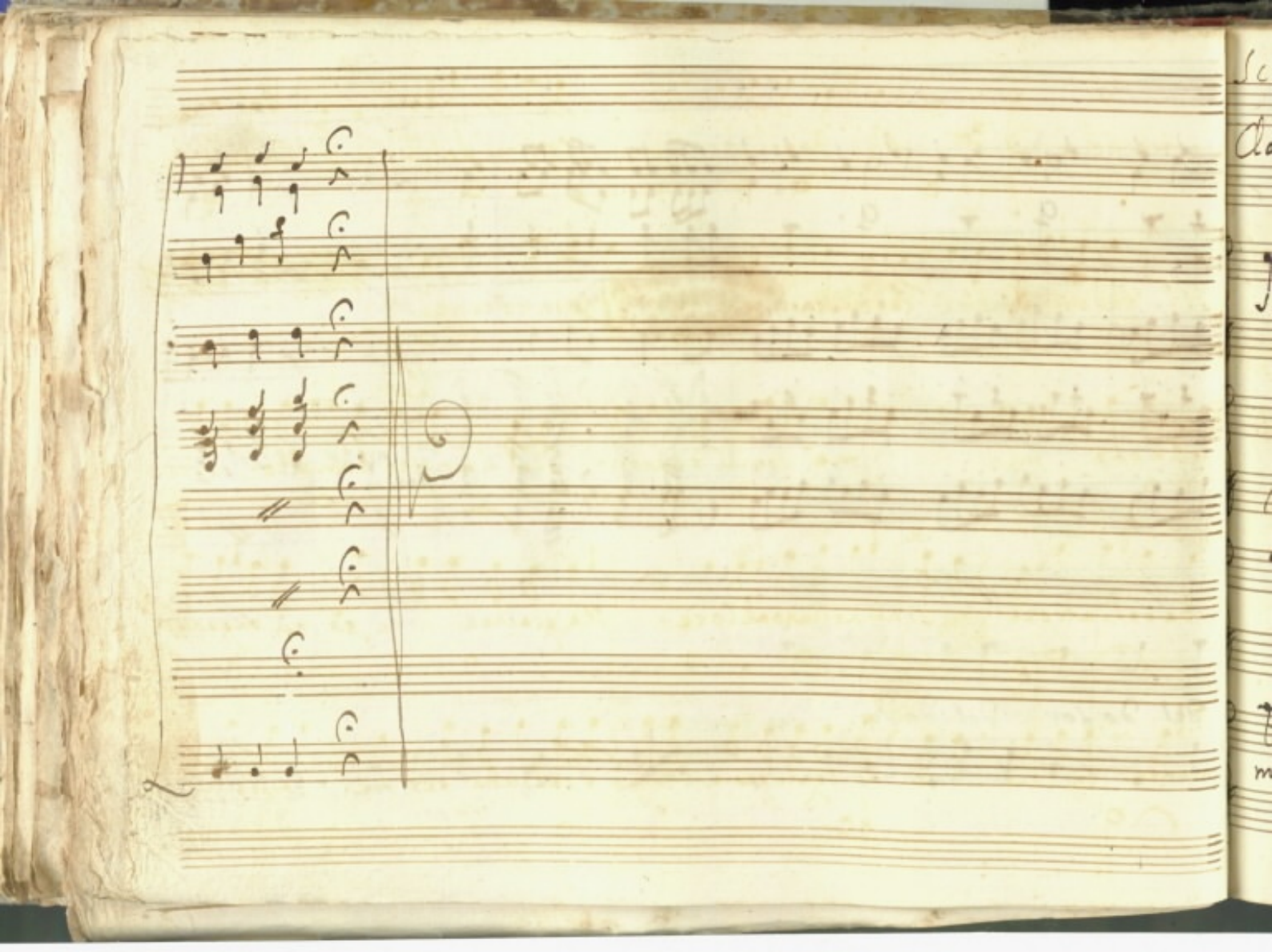
O dio mi accese in petto


il mio tradito amor
Il mio tradito amor


Deh compatite oh Dio:
forma l'affanno mio
l'eccesso
Del

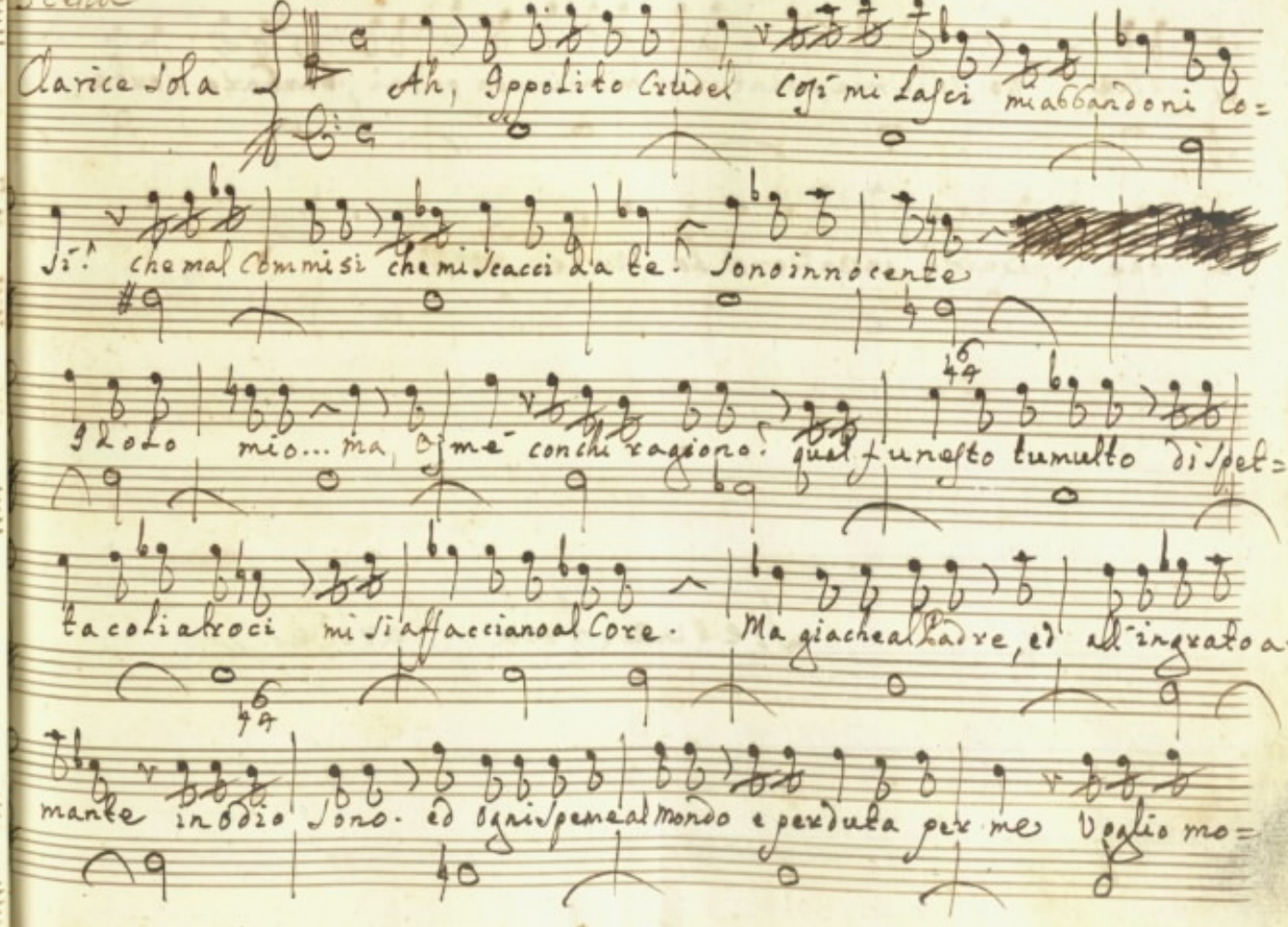

do = lor l'eccesso l'eccesso del do = lor l'eccesso l'eccesso del do lor

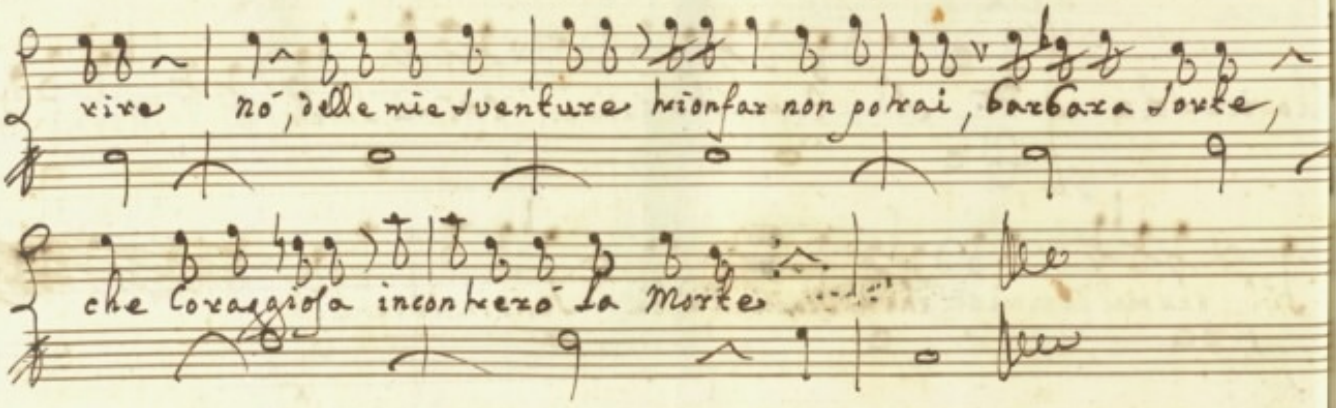

Del Dolor Del Dolor Del Dolor..



Scena da:

Clarice Sola





Siegue Aria Darice

in Cesoffaut

Trombe in Besa

Oboe

Violini

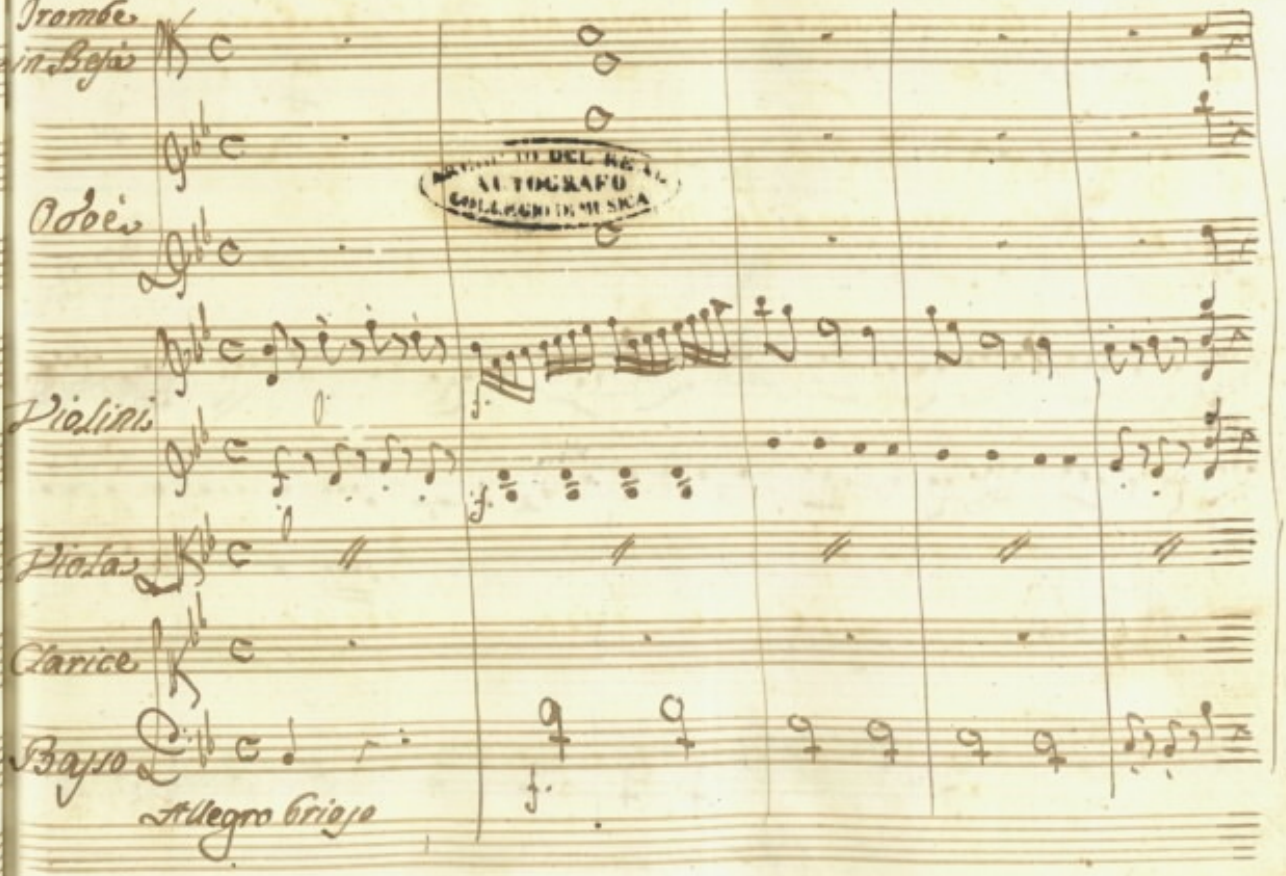
Viola

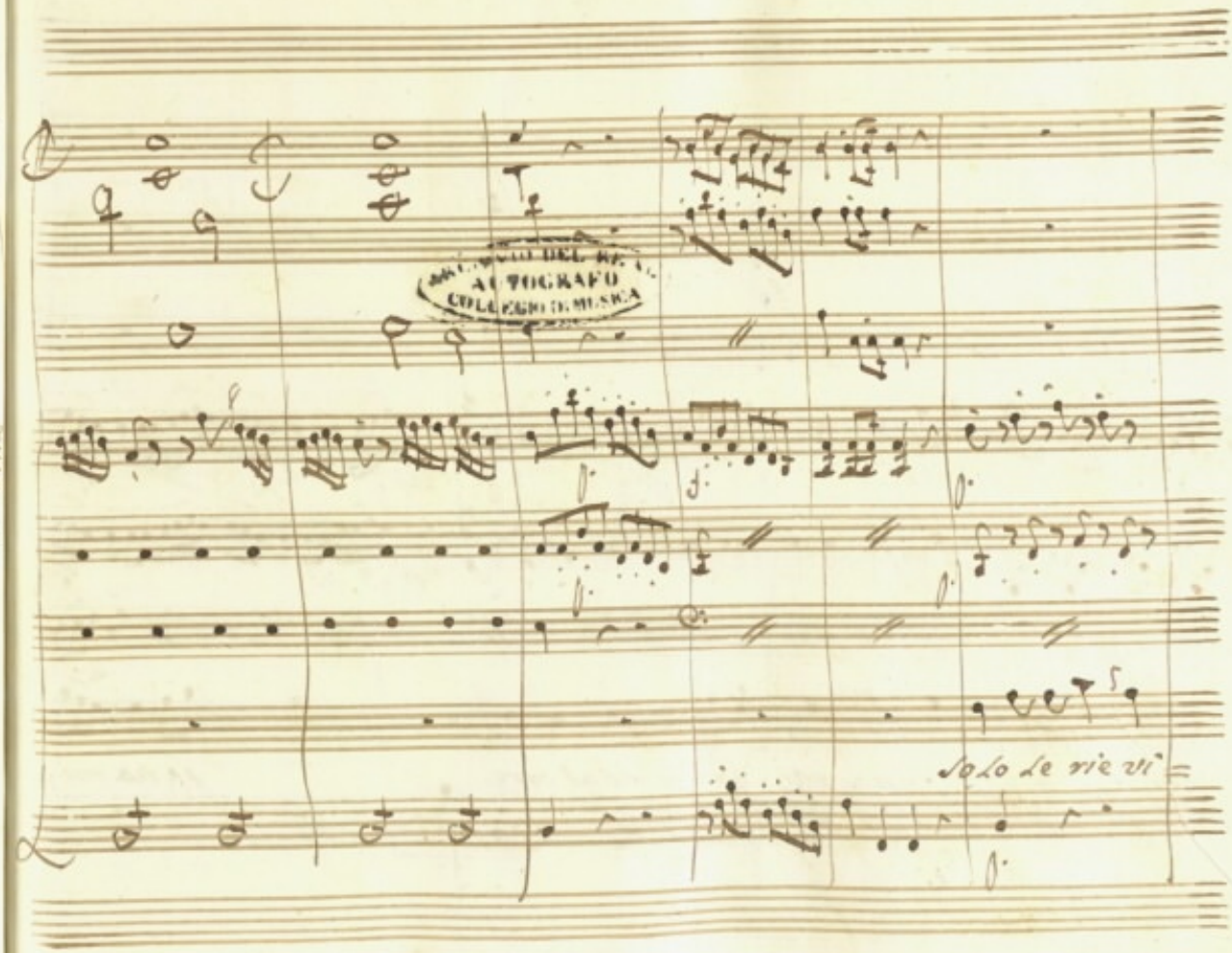
Clarice

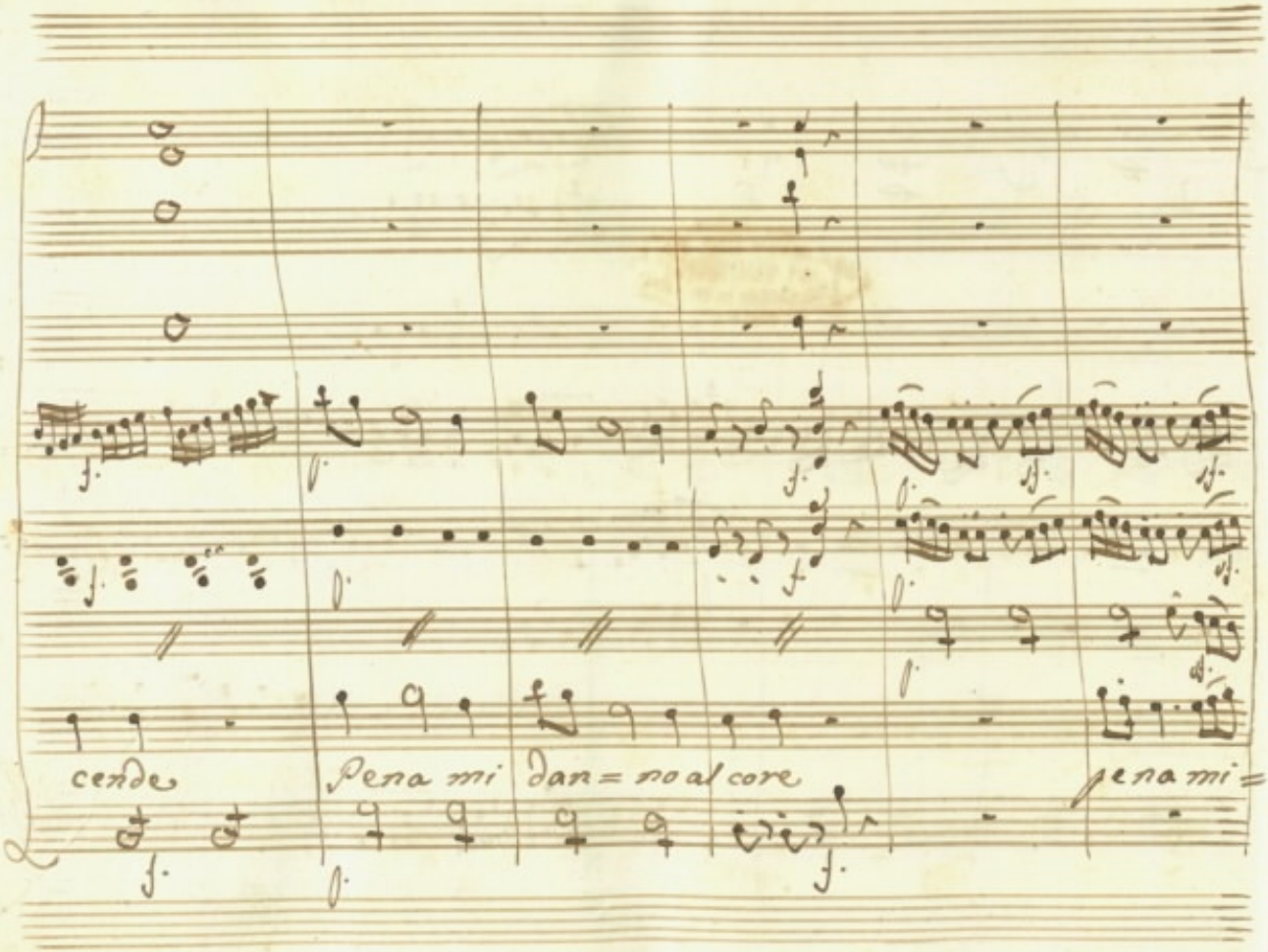
Basso

Allegro brioso

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



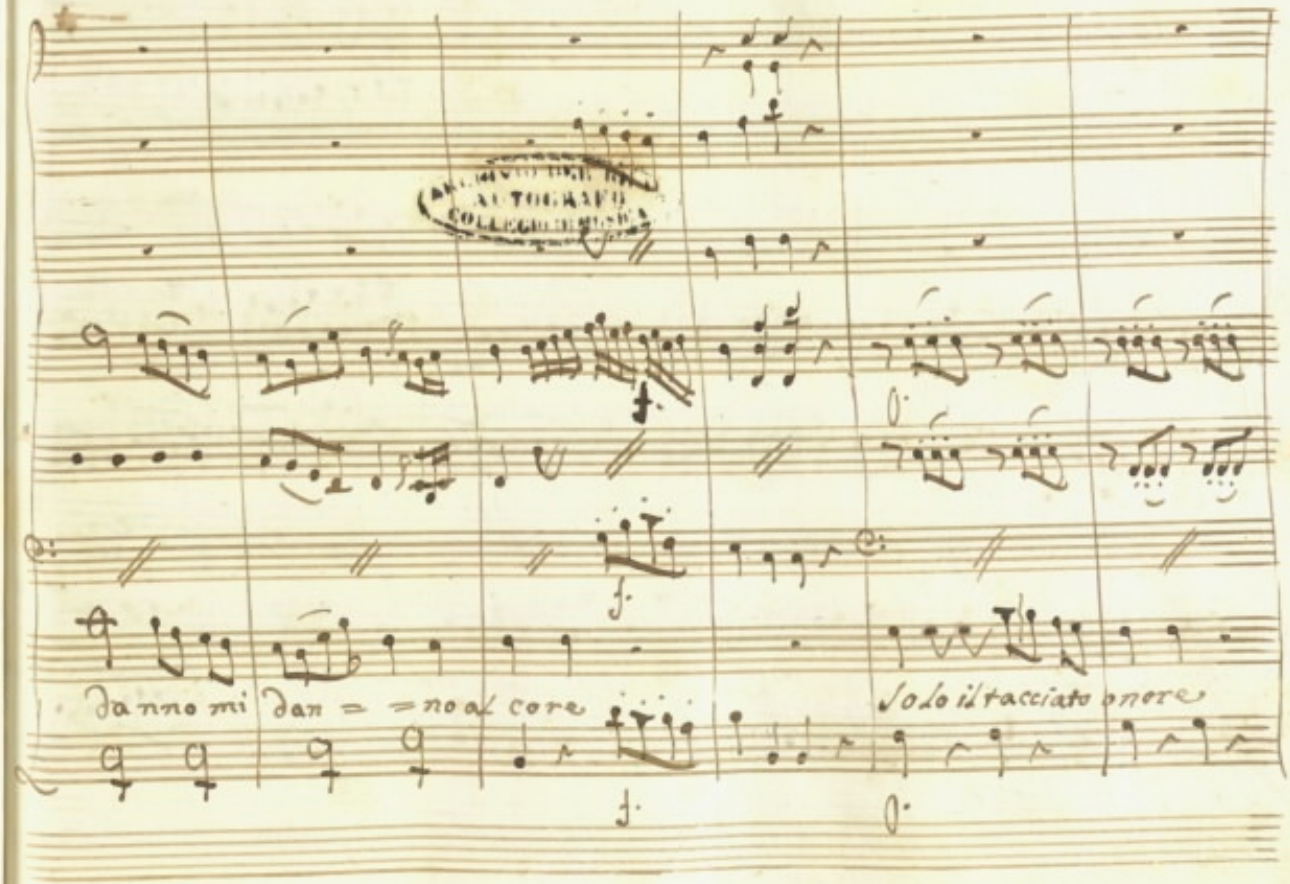

Solo le vie vi

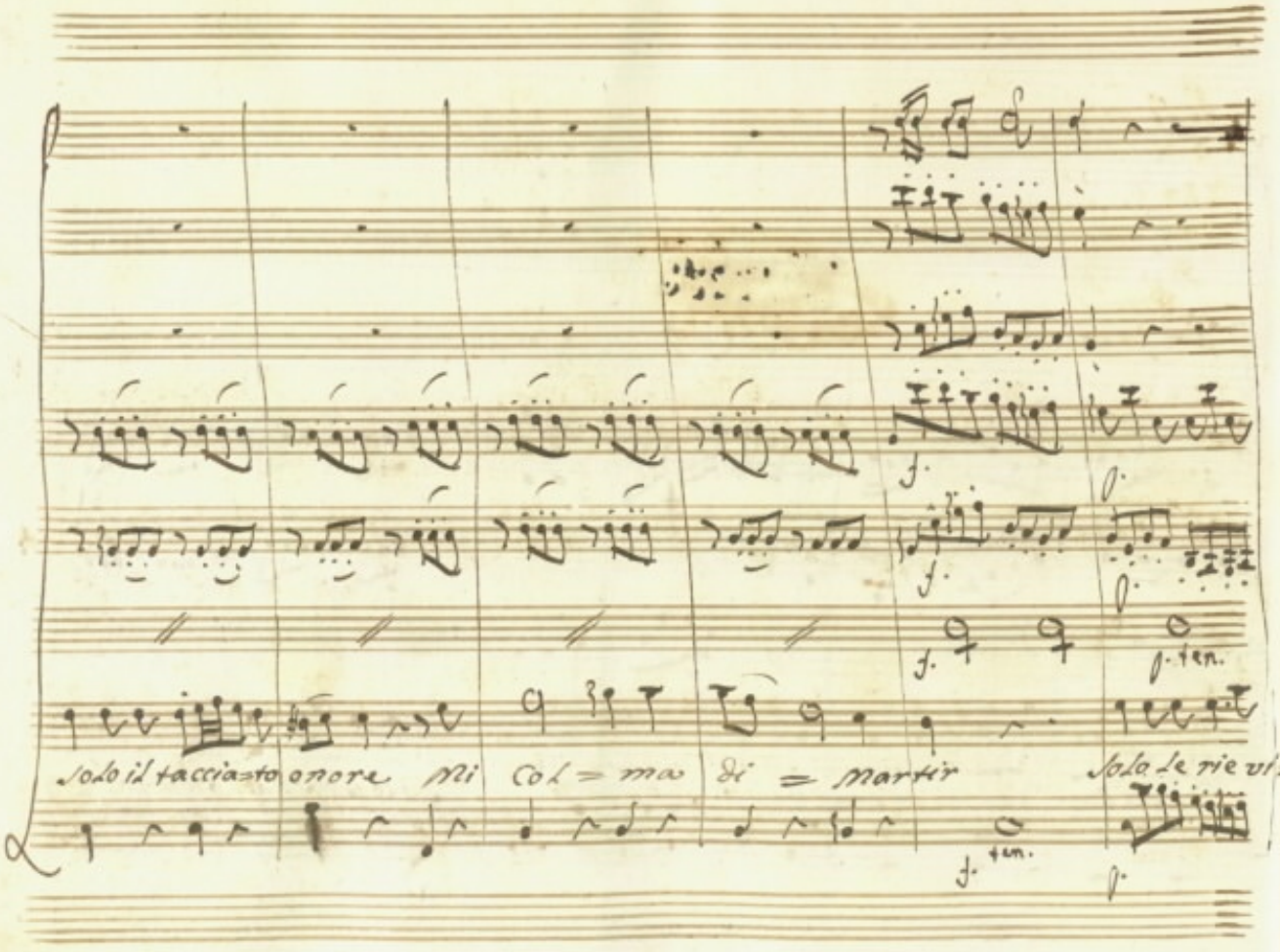

cende
Pena mi
dan = no al core
pena mi =

ARCHIVIO DEL RIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

danno mi dan = = no al core

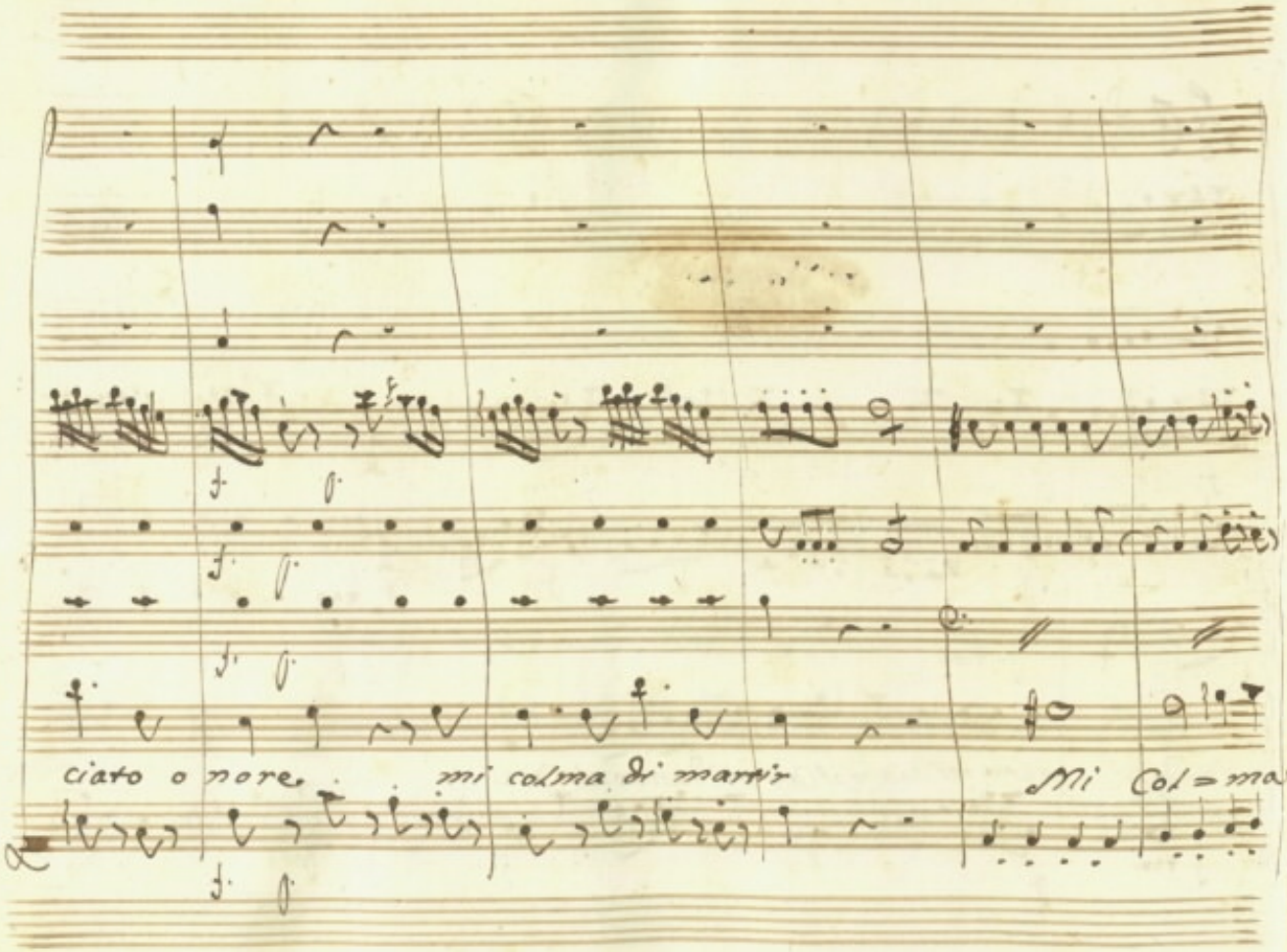
Solo il tacciato onore




f.
f.
f.
f. ten.
Solo il tacciato onore Mi Col = mo di = martir
Solo le rie vi
f. ten.
f.

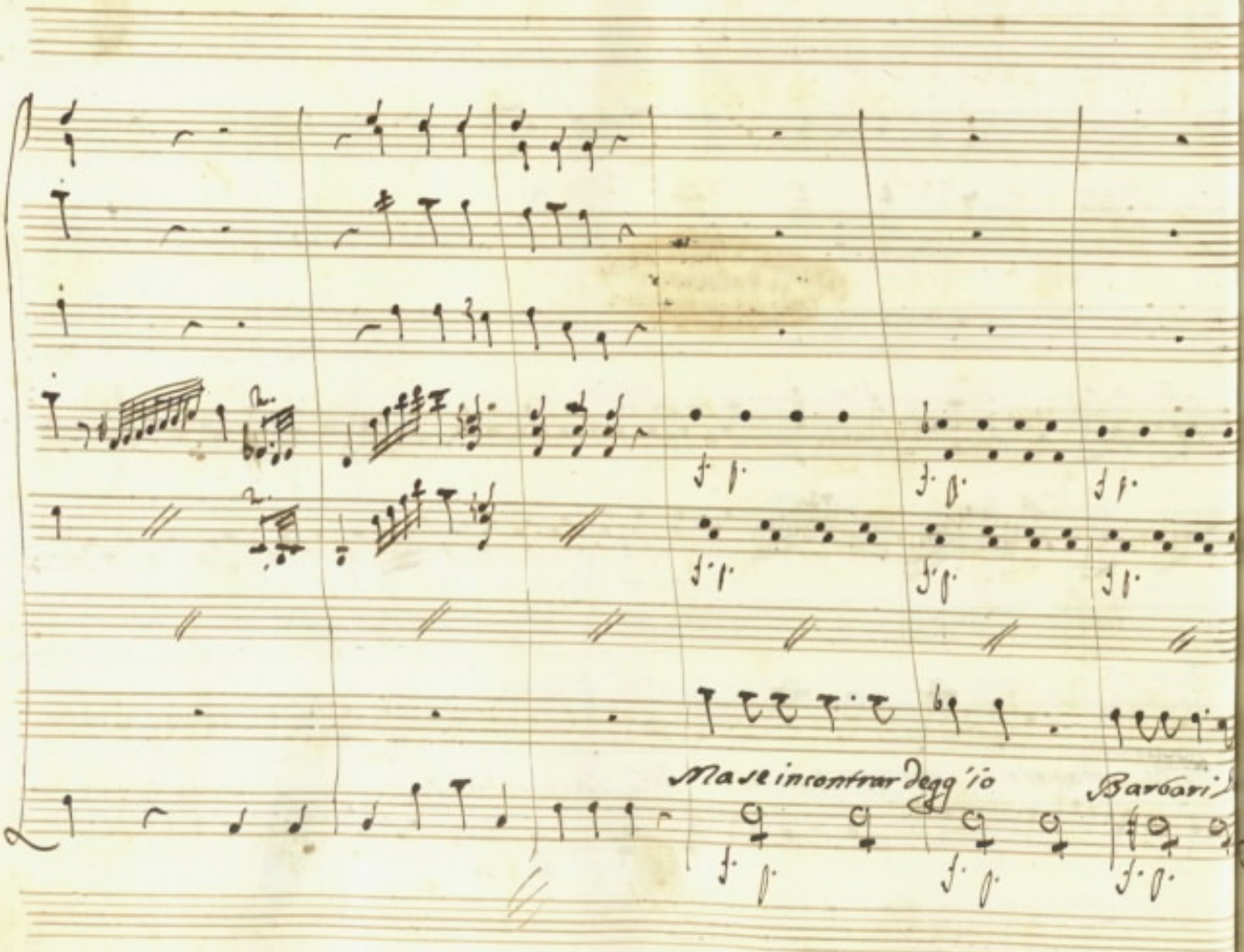
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cende pena mi danno al Core mi danno al Core solo il tac=


ciato o nore.
mi colma di marrir
Mi Col=ma

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

di martir mi col mia di Martir


Ma se incontrar degg'io
Barbari

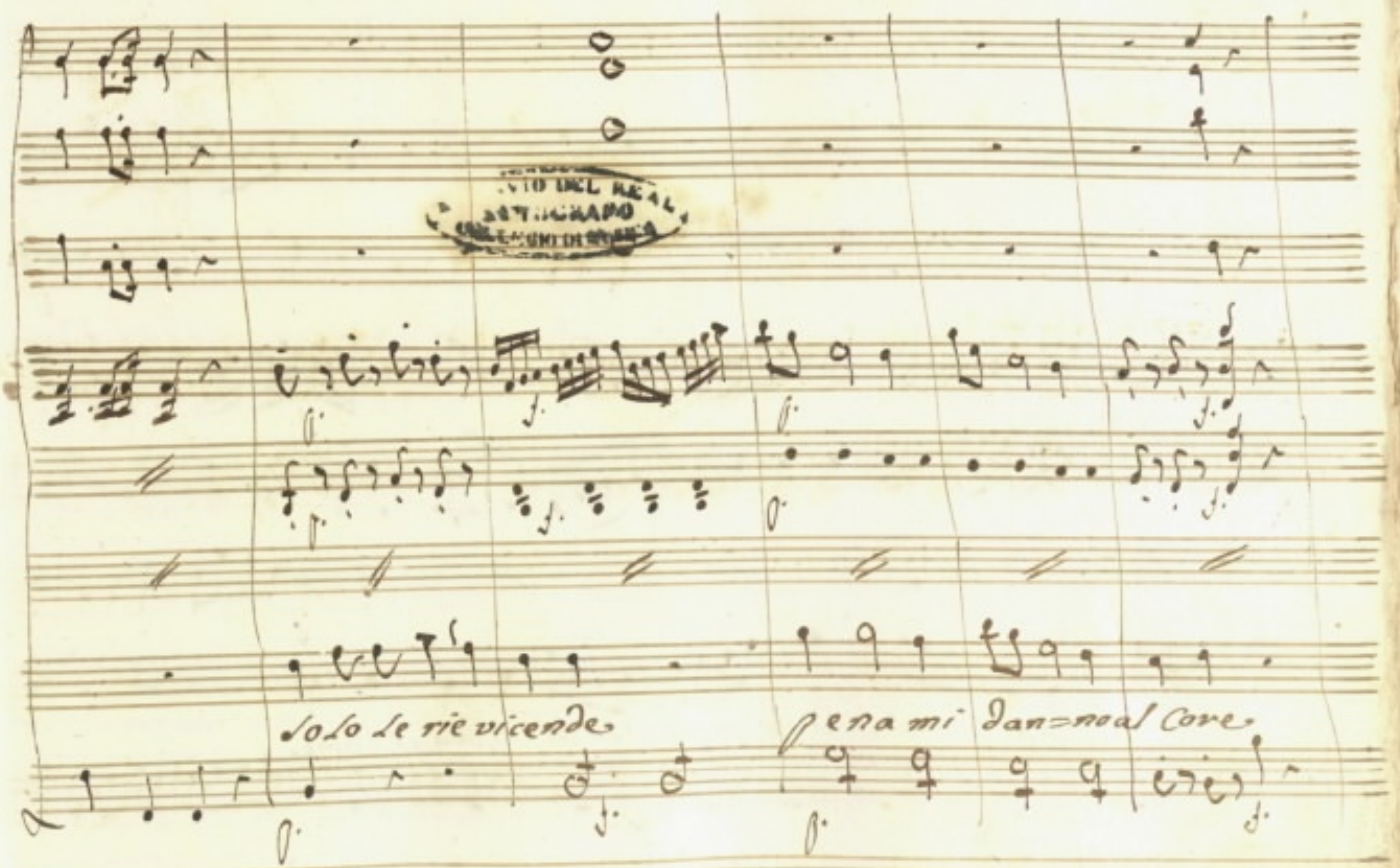
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

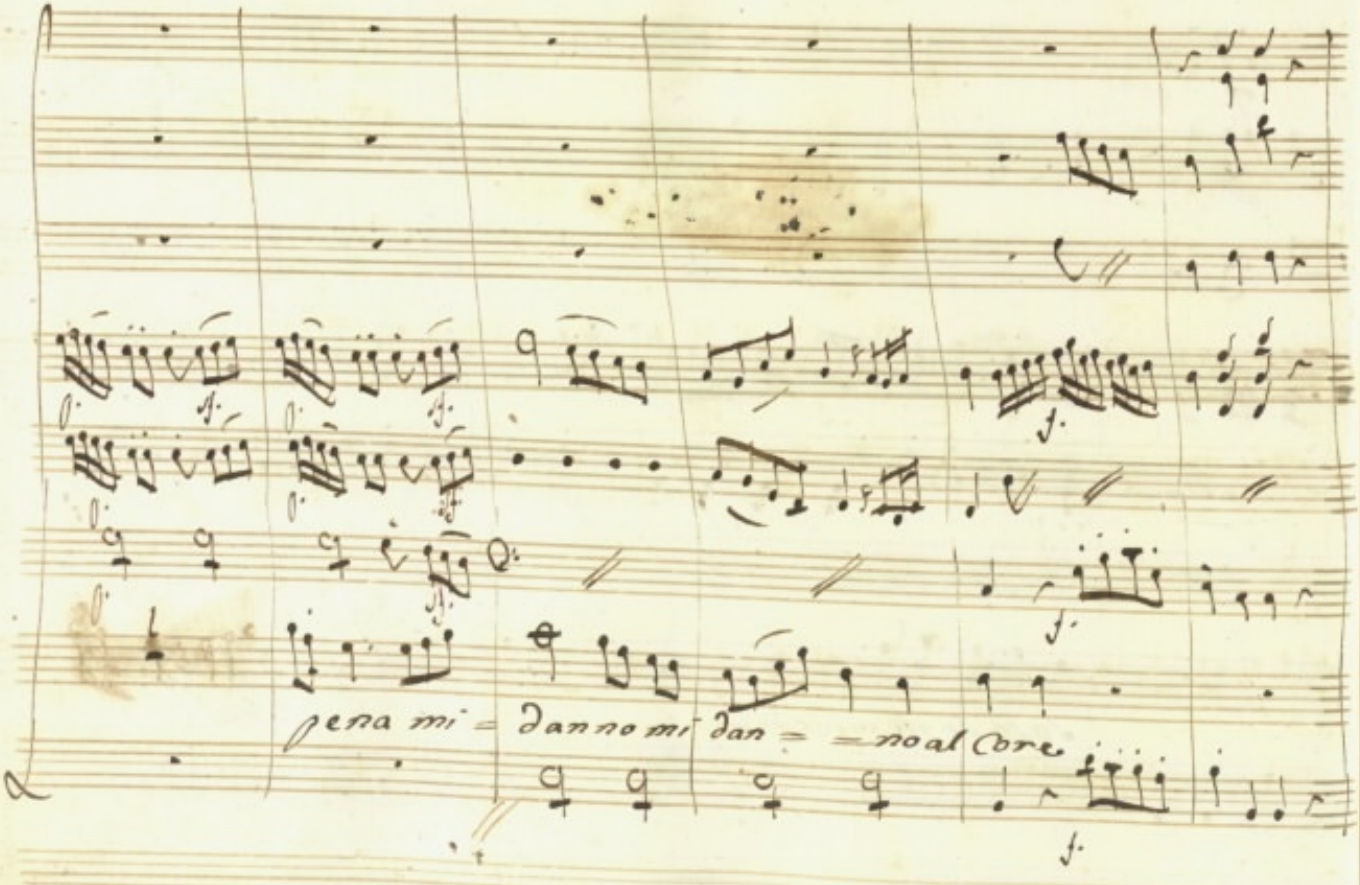
morte bar= bari Dei La morte L'incontero da forte l'incontrero da

forte non temo di morir nò nò non te

ARCHIVO DEL REAL
PALACIO
BIBLIOTECA MUSICA

mo di mo=rir nõ temo di morir


Solo le rie vicende
pena mi dan=no al core


pena mi = danno mi dan = = no al Core

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

p. sf p. f. p.

p. sf p. f. p.

p. ten.

Solo il tacciato onore mi colma di martir mi colma di martir Solo le rie vi=

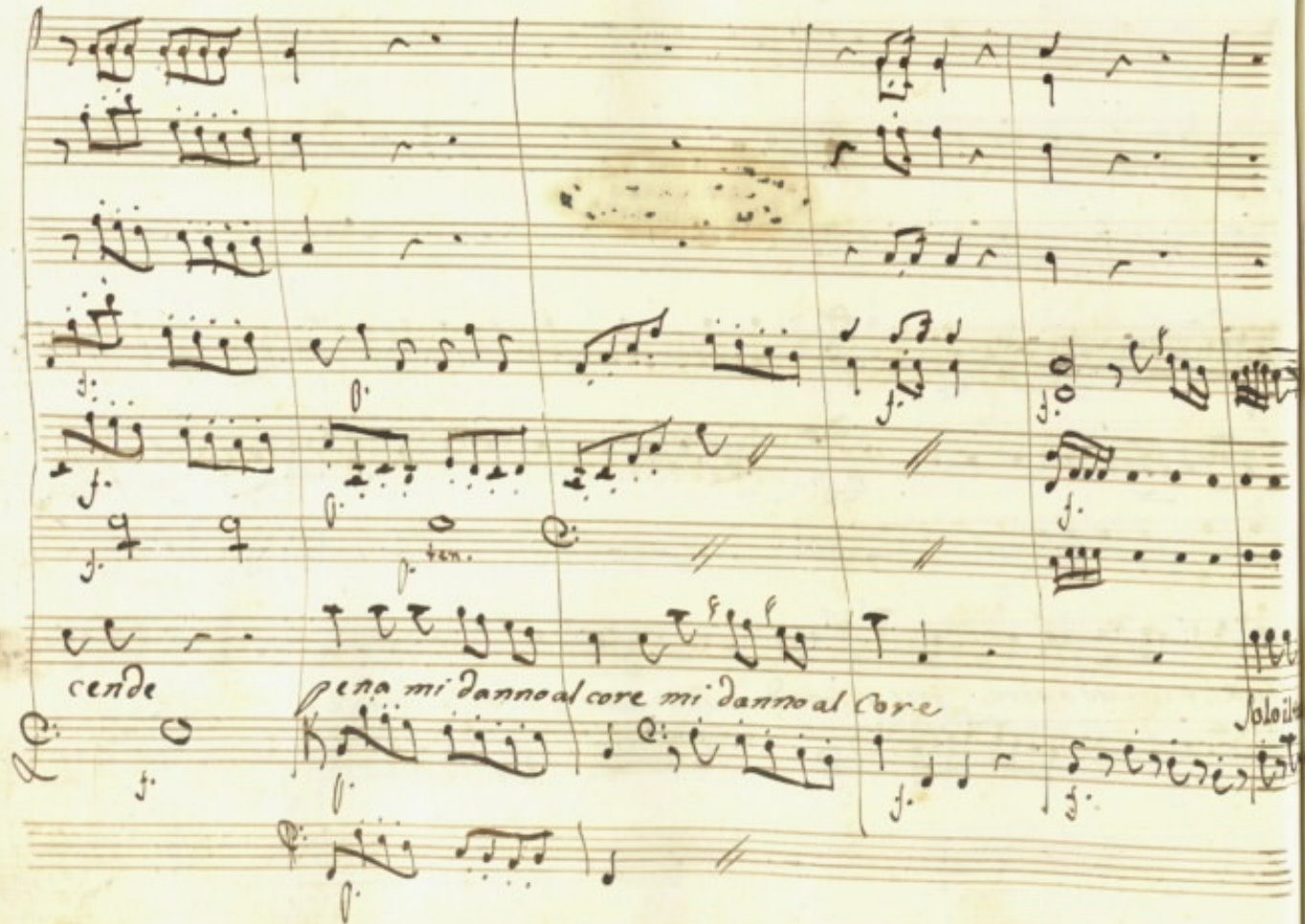
p. sf p. f. ten.

Violoncello

p.

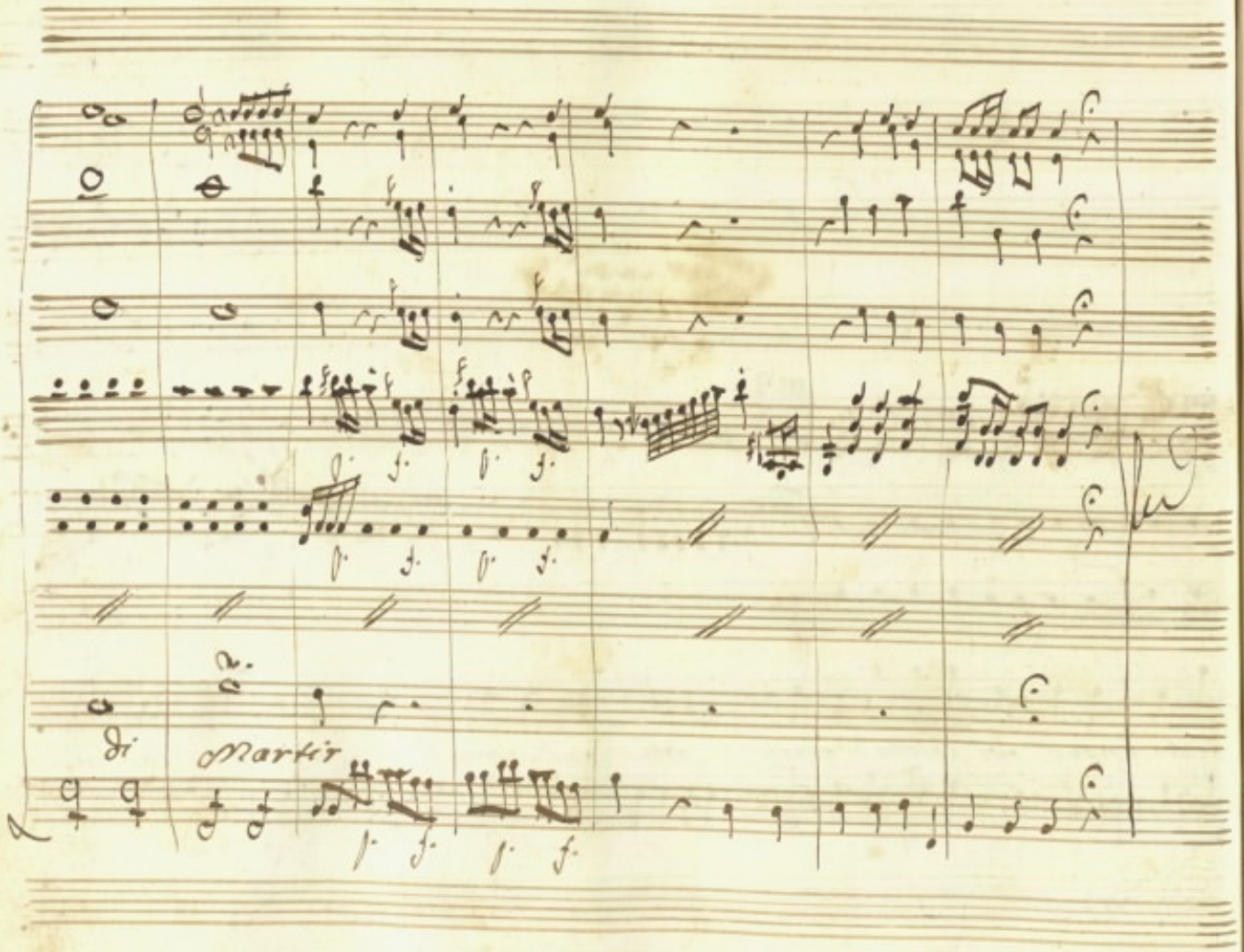
Controbasso

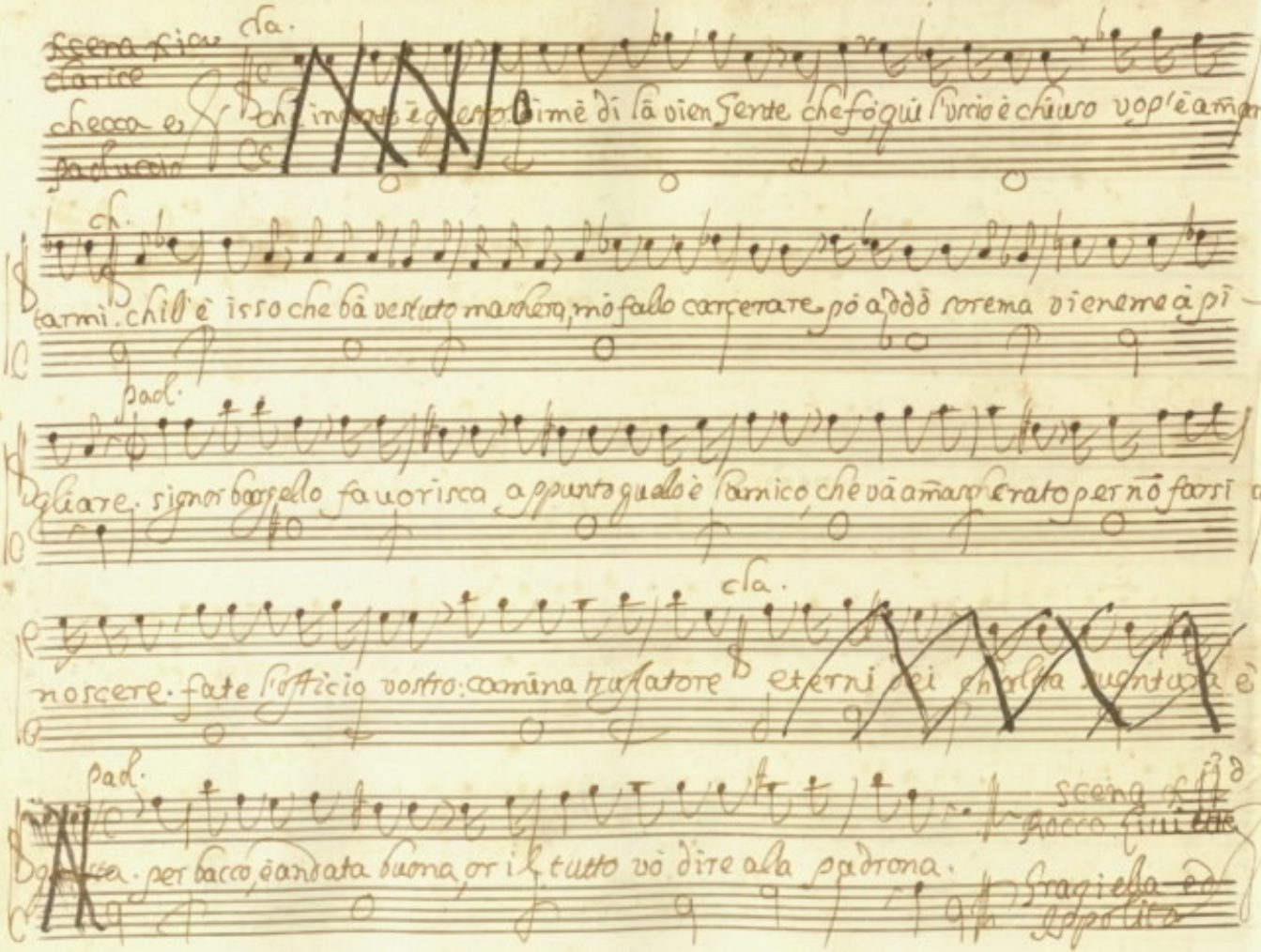
p.


cende
pena mi danno al core mi danno al core
Solo il

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ciato onore mi colma di martir mi col = ma di martir mi col ma


Martir



Scena xiiii
clarice

cla.

checca e paduccio

chi incanto è questo. Oimè di là vien Gente che fò qui l'uscio è chiuso vo p'è amman

ch.

tarmi. chi l'è isso che bà vestuto maschera, mò fallo carcerare, pò addò sorema vieneme à pi

pad.

gliare. signor bargello fauorisca appunto quello è l'amico, che và amascherato per nō farsi co

cla.

noscere. fate l'officio vostro: camina truffatore eterni dei ch'alta sventura è

pad.

questa. per bacco, è andata buona, or il tutto vò dire ala padrona.

Scena xiiii
Rocco Giuiette
Gragiella ed Appolita

Roc:

Oh mmalora? Sta figliamiaé vorco, o spireto de puorco. Io vago

Livi:

ncoppa, e l'ascioarre pezzanno... ma vi ha detto che stava alla soffitta quando la cerca=

Roc: Graz:

vamo e ba buono. e moaddó stá Starrá nchiusa: a ciert'ore nuje vo: immo

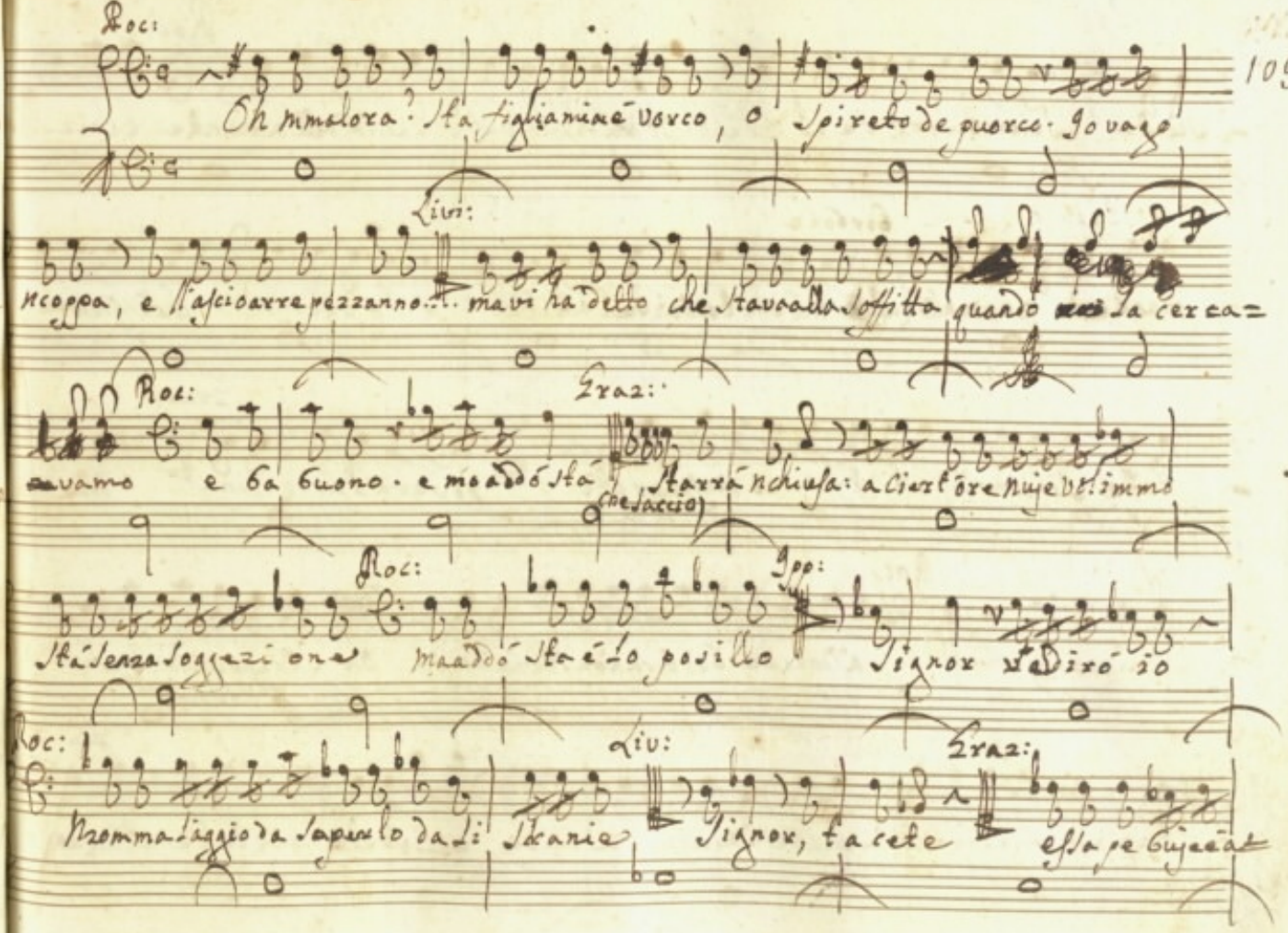
(che saccio)

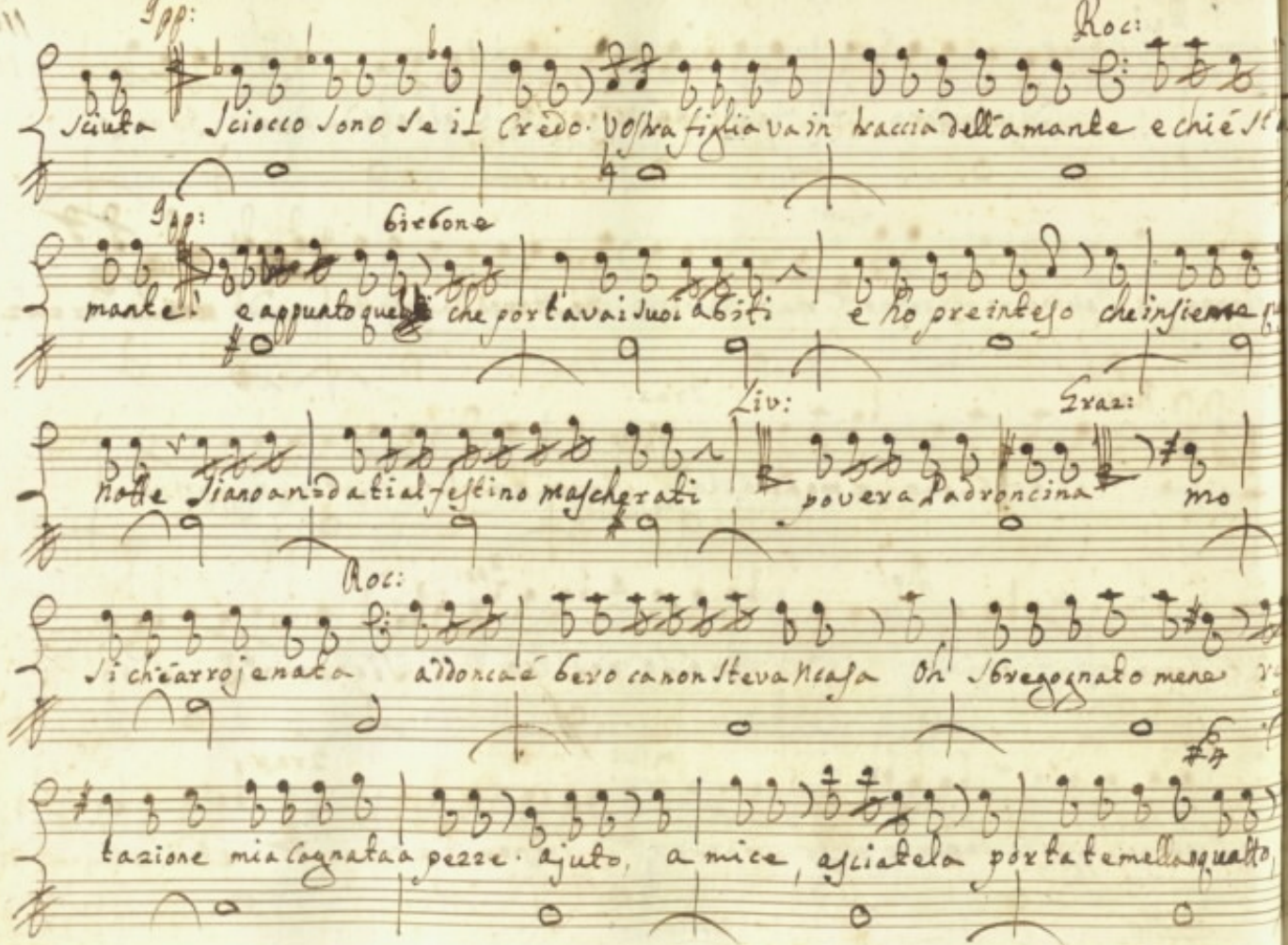
Roc: Ipp:

stá senza soggezi one maaddó sta é lo posillo Signor vedirò io

Roc: Liv: Graz:

Nzomma saggio da saperlo da li skanie Signor, tacete essa pe bujeeat





Ipp: Roc:

sciuta Sciocco sono se il Credo. Vostra figlia va in traccia dell'amante e chi è st

Ipp: birbone

mante! e appunto quel che portava i suoi abiti e ho preinteso che insieme

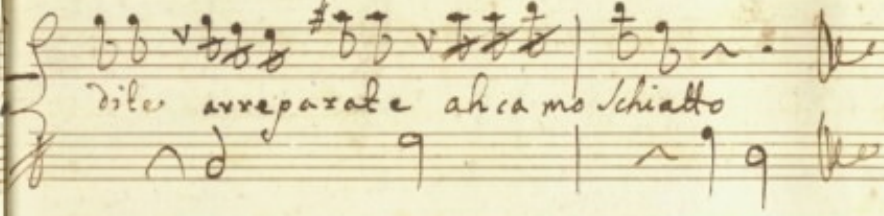
Liv: Graz:

notte siano andati al festino mascherati povera Padroncina mo

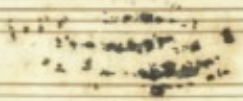
Roc:

si ch'è arrojenata addonca è bero ca non steva ncasa Oh sbregognato mene

tazione mia cognata a pezze. ajuto, amice, asciatela porta te mella quatto,



Segue Aria D. Rocco



Corni in Delasalle

Oboè.

Violini

Viola

D. Rocco

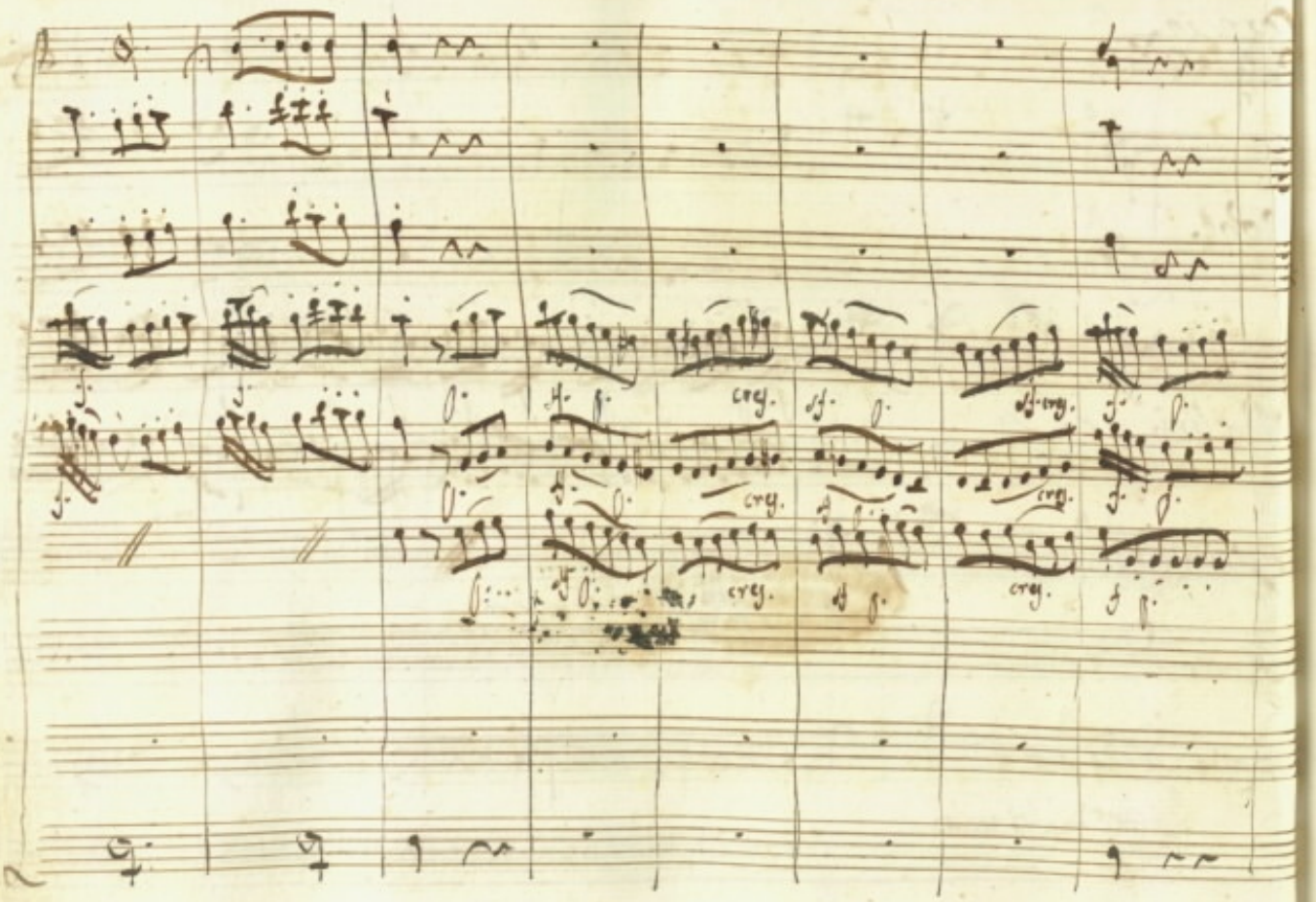
Basso

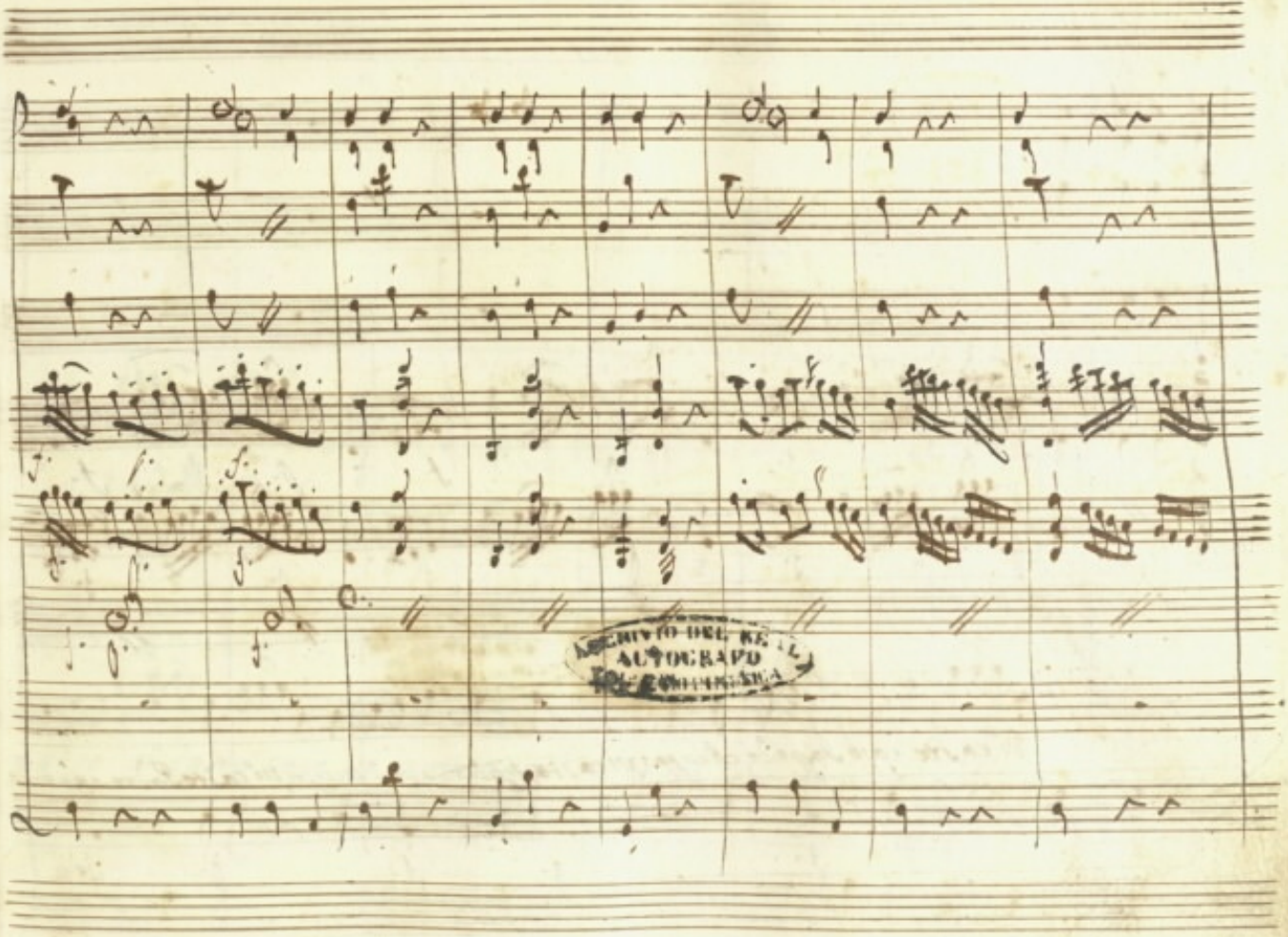
All.o ma nõ tanto

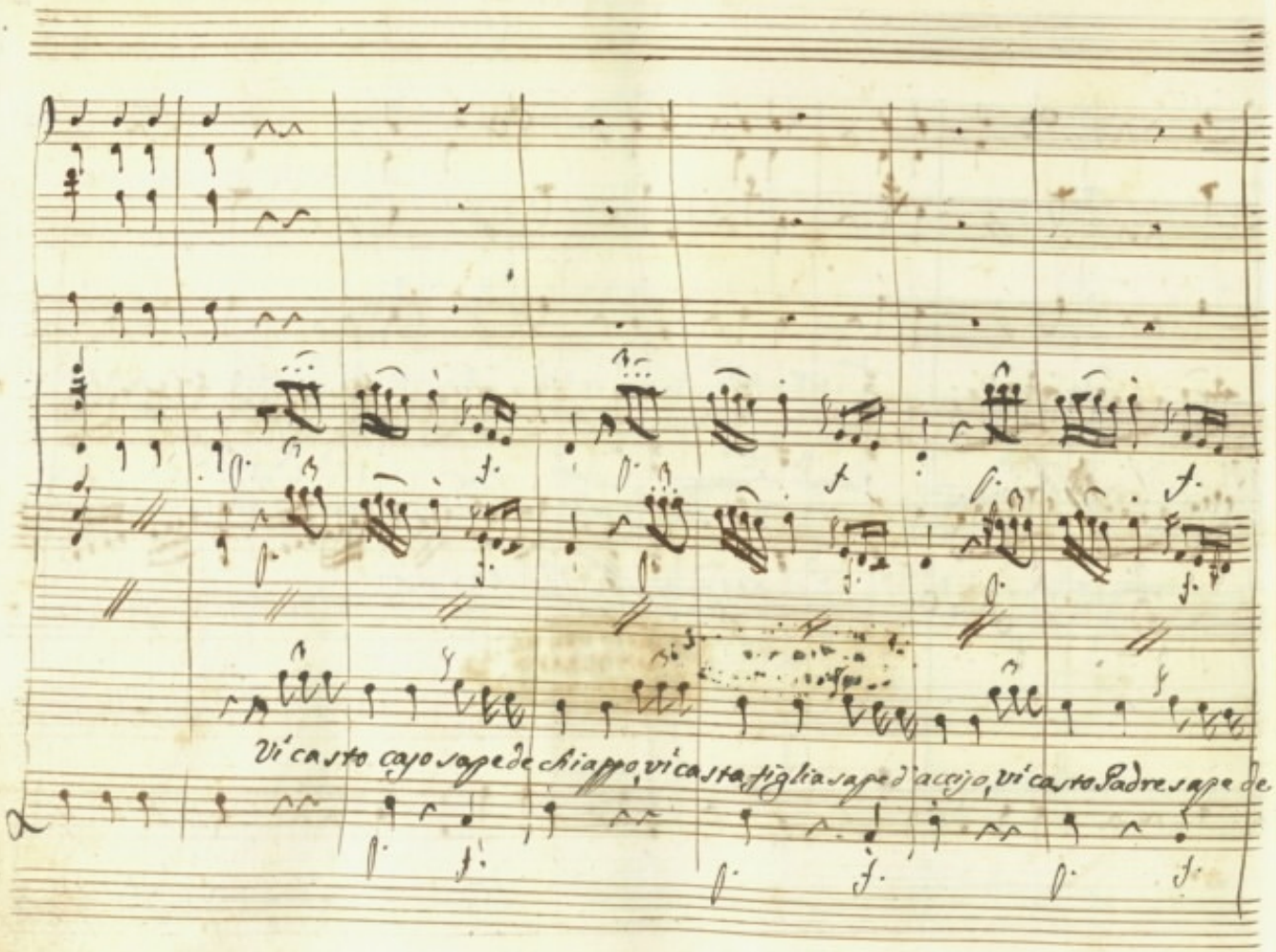
f. sempre

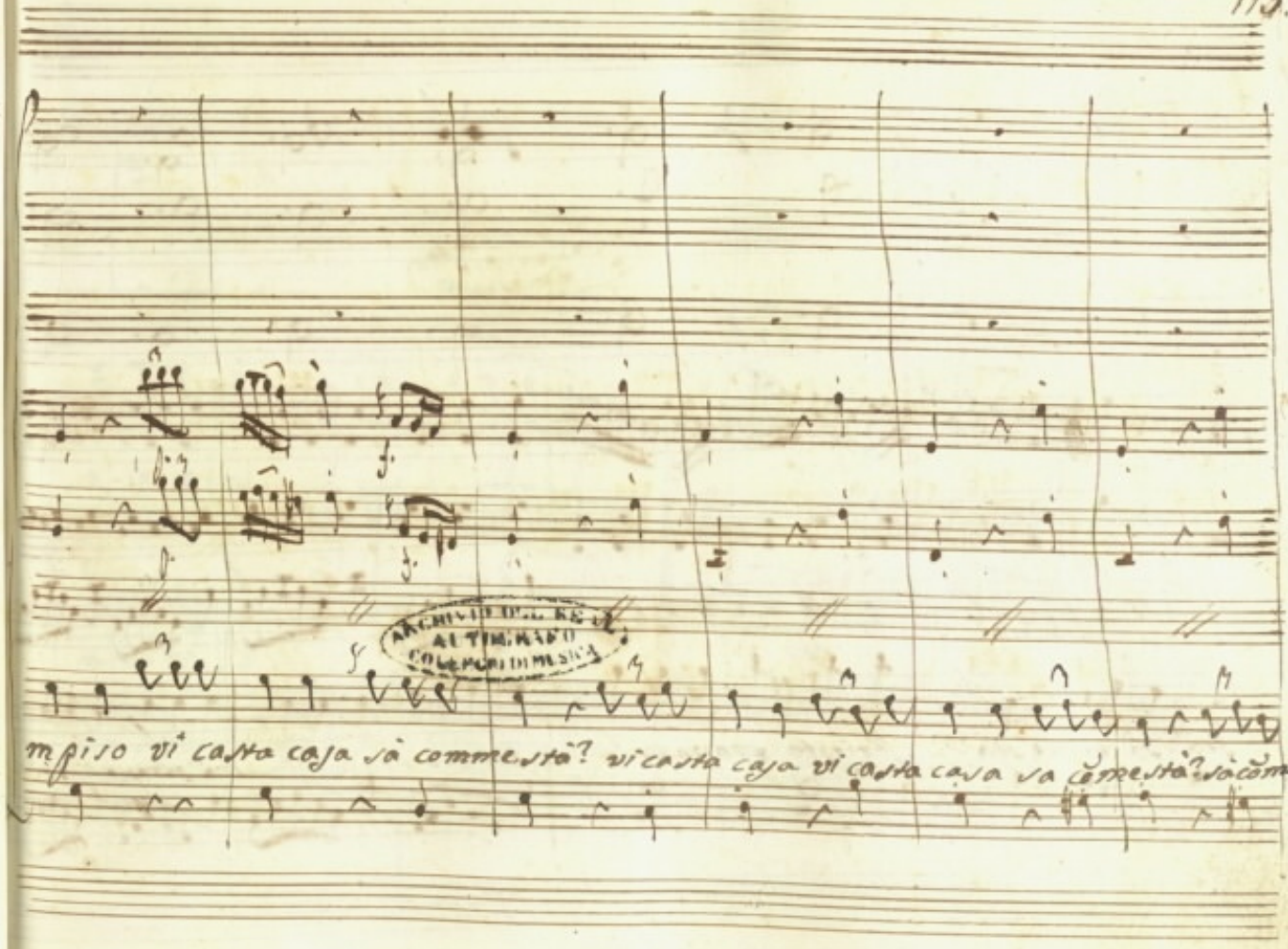
f sempre

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

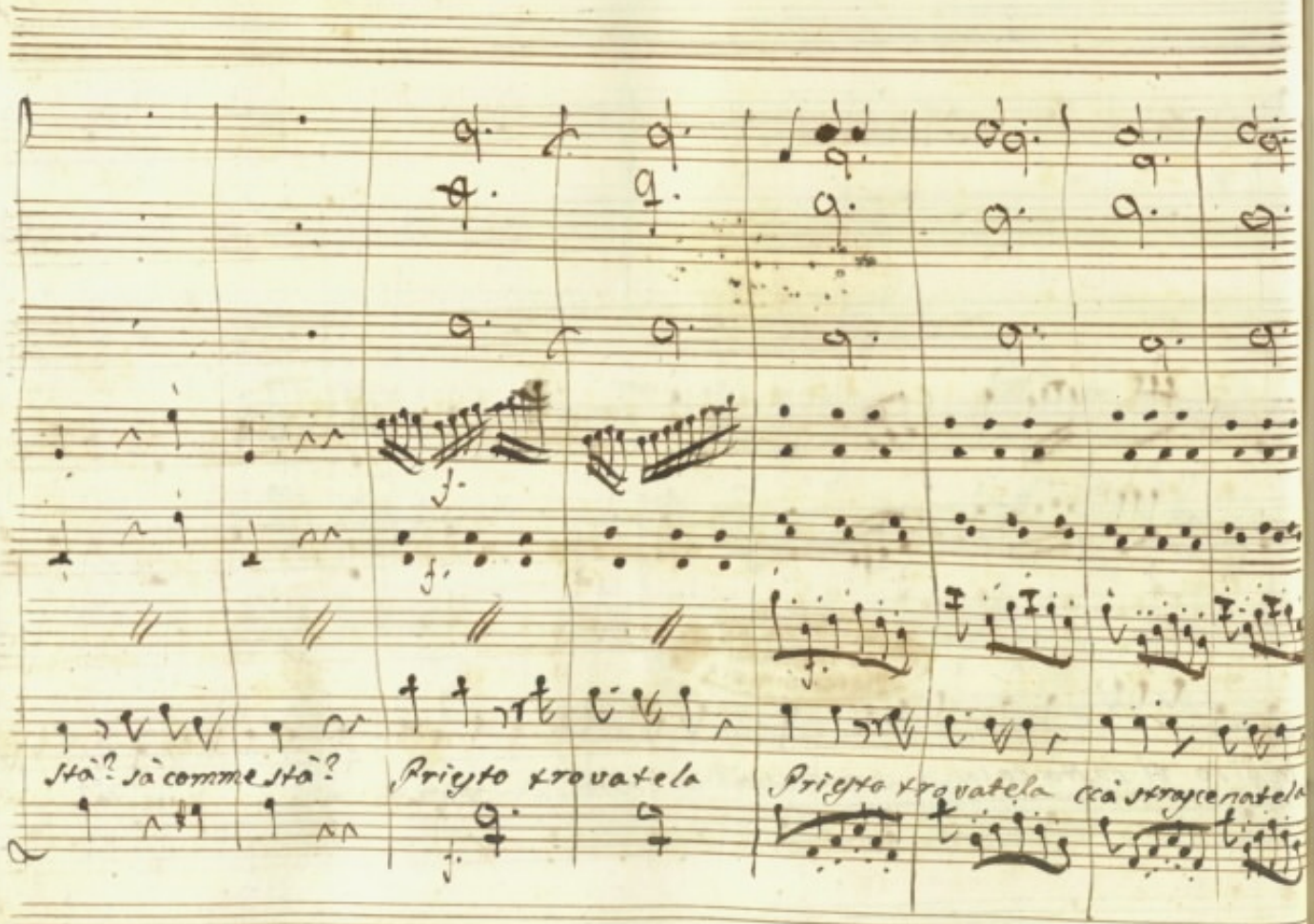

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


ARCHIVO DEL RE
AUTÓGRAFO


Vi casto cajo sape de chiappo, vi casta figlia sape d'accijo, vi casto Padre sape de



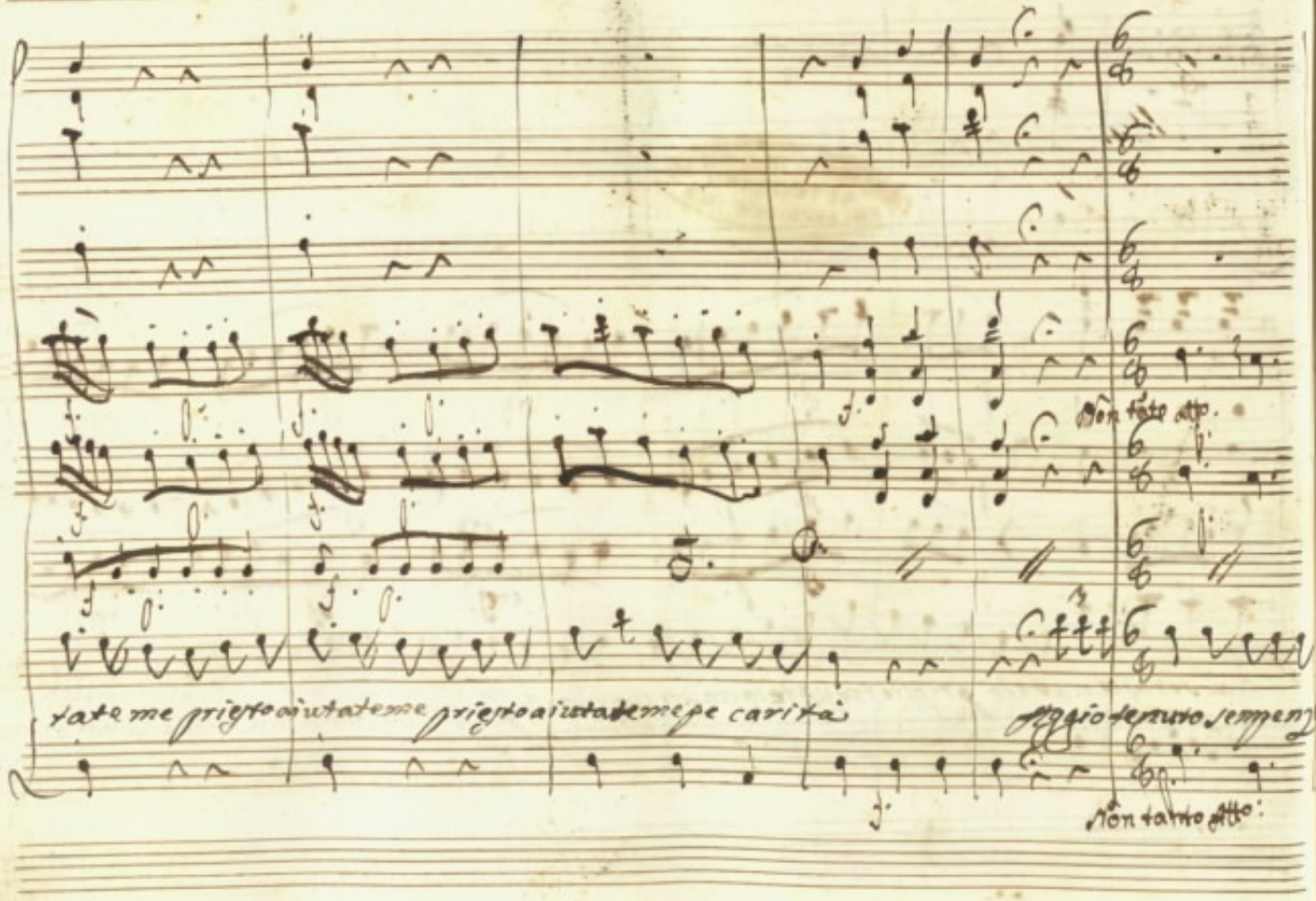
mpiso vi costa caja và commestà? vi costa caja vi costa caja va commestà? và come


stà? sà comme stà?
Priesto trovatela
Priesto trovatela ccà strascenatela

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

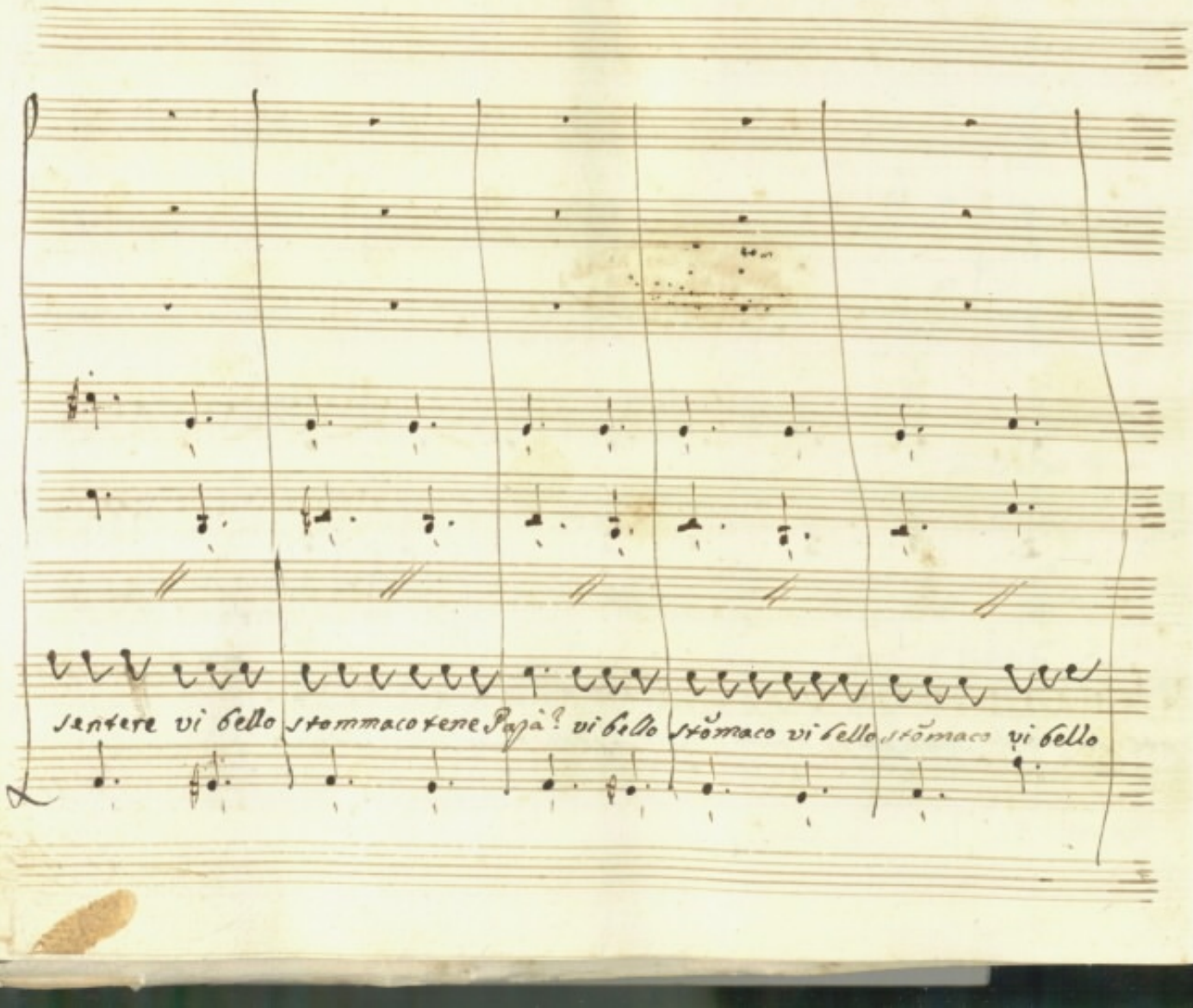
cres. cres. cres. cres. cres. cres. cres. cres.

cca strascenatela priestotrovatela cca strascenatela priestotrovatela cca strascenatela priestapiu=


Non tanto allo.
tate me prieto aiutateme prieto aiutatemepe carita
Non tanto allo.

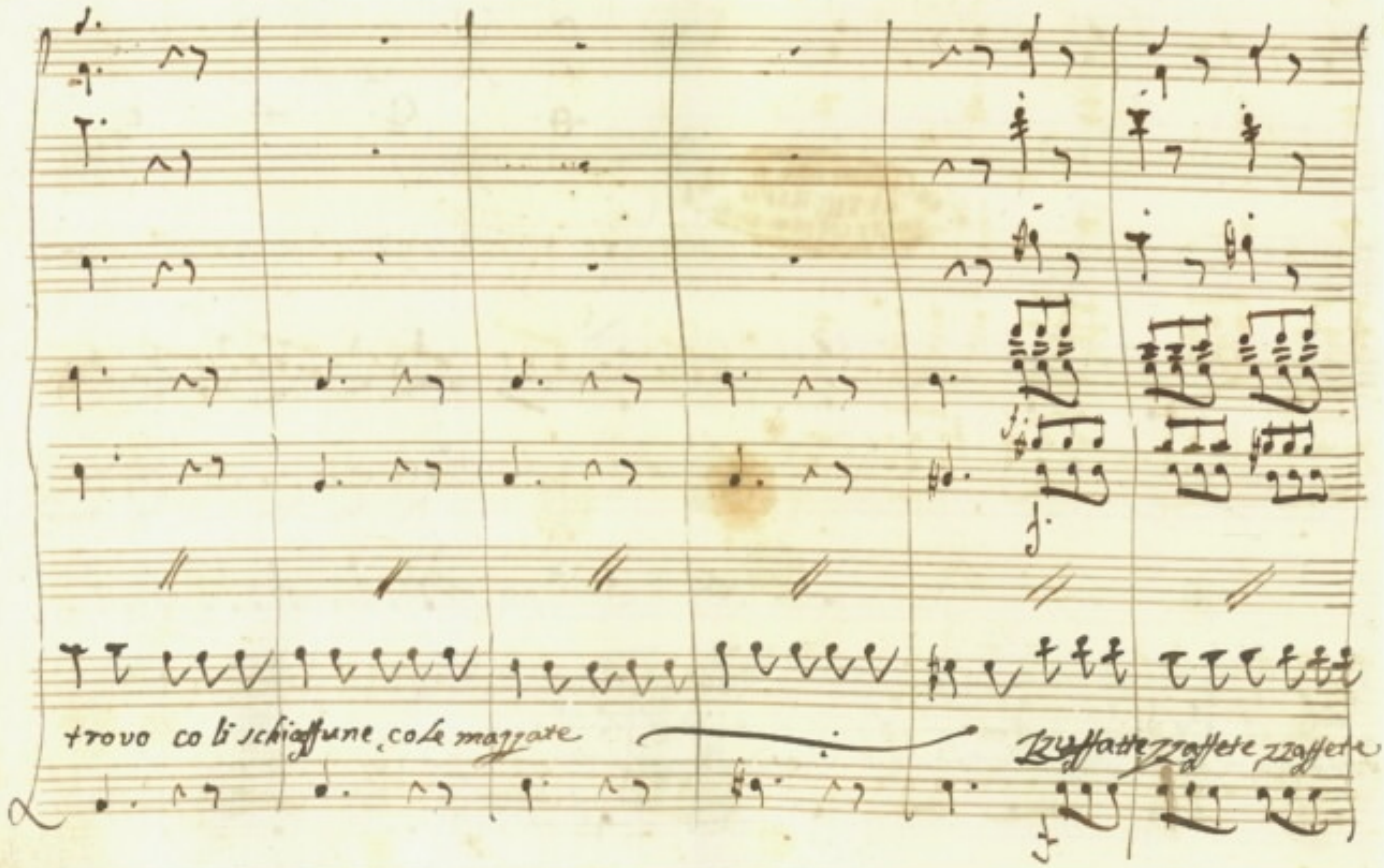
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sempenz rate la zia, la vava, la mãma, e create sẽpenzerrate sempenzerrate, e mmije figliemaaggioda

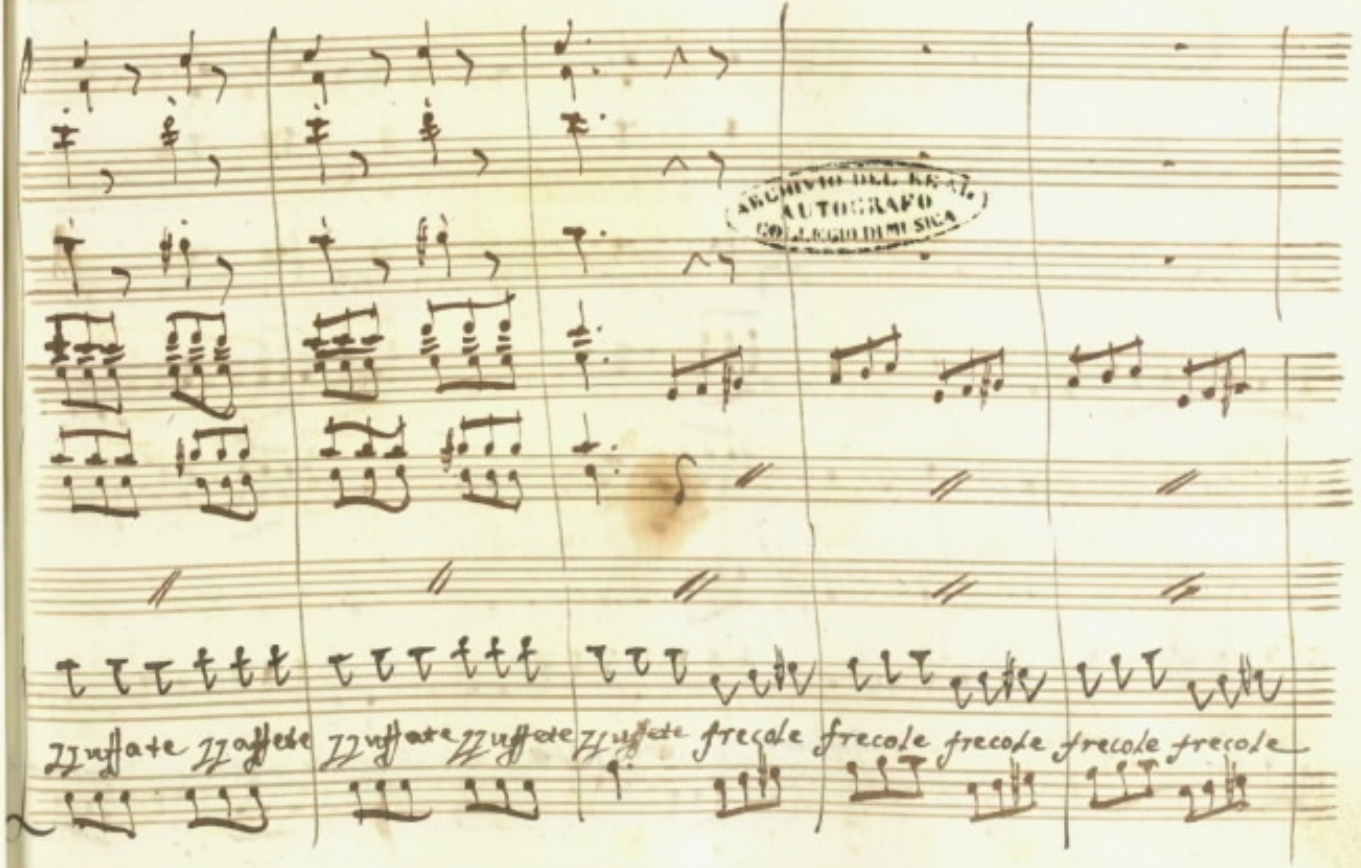

sentere vi bello stommaco tene Papà? vi bello stŏmaco vi bello stŏmaco vi bello

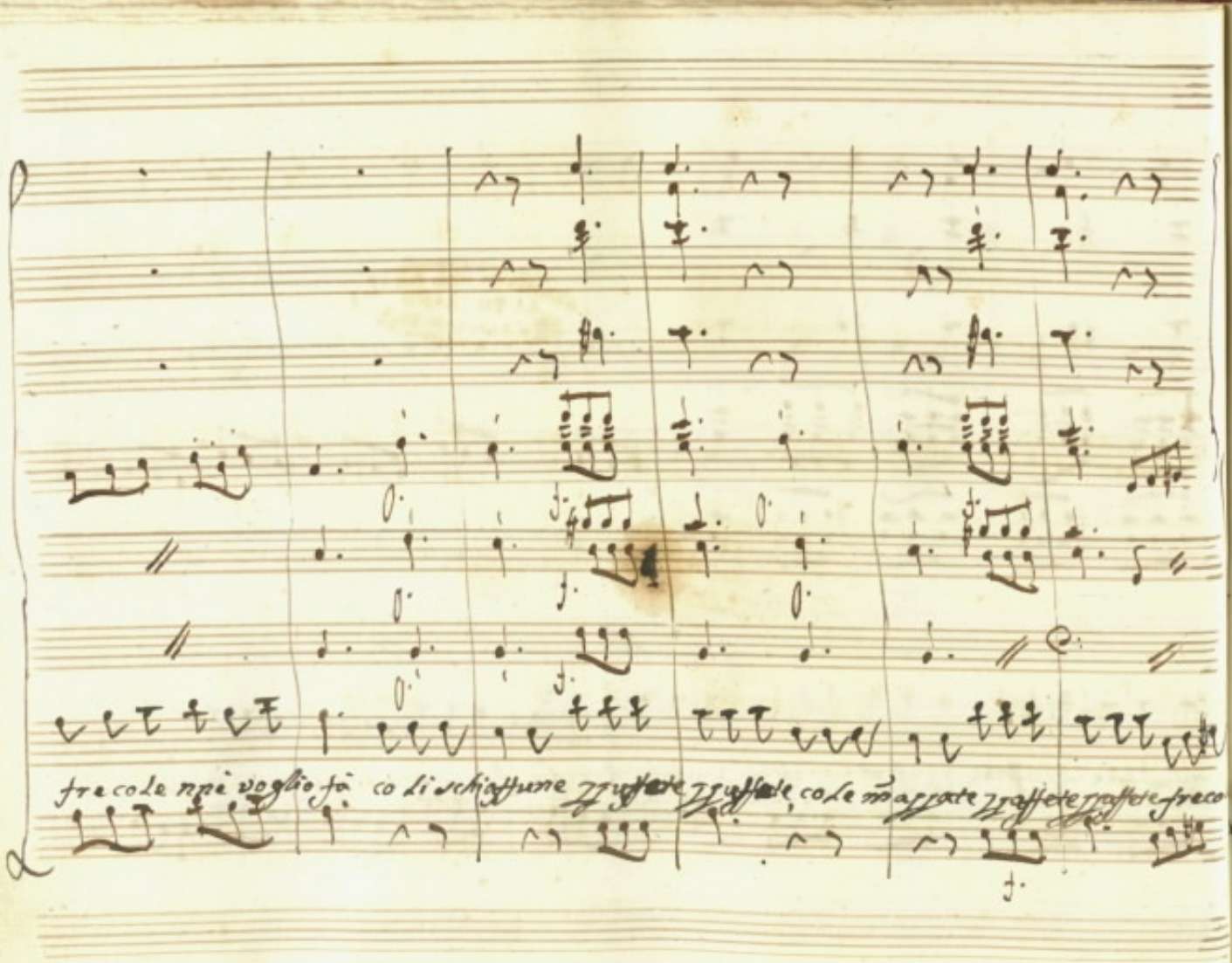
ARCHIVIO DEL R. ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

stõ ma co tene Pa pa? Non sia pe ditto nõ sia pe ditto Ah si la trova Ah si la


trovo co bischioffune, coLe maggate
Buffatte zaffete zaffete

ARCHIVIO DEL R. CONS.
AUTOGRAFO
DEL LICEO DI MUSICA





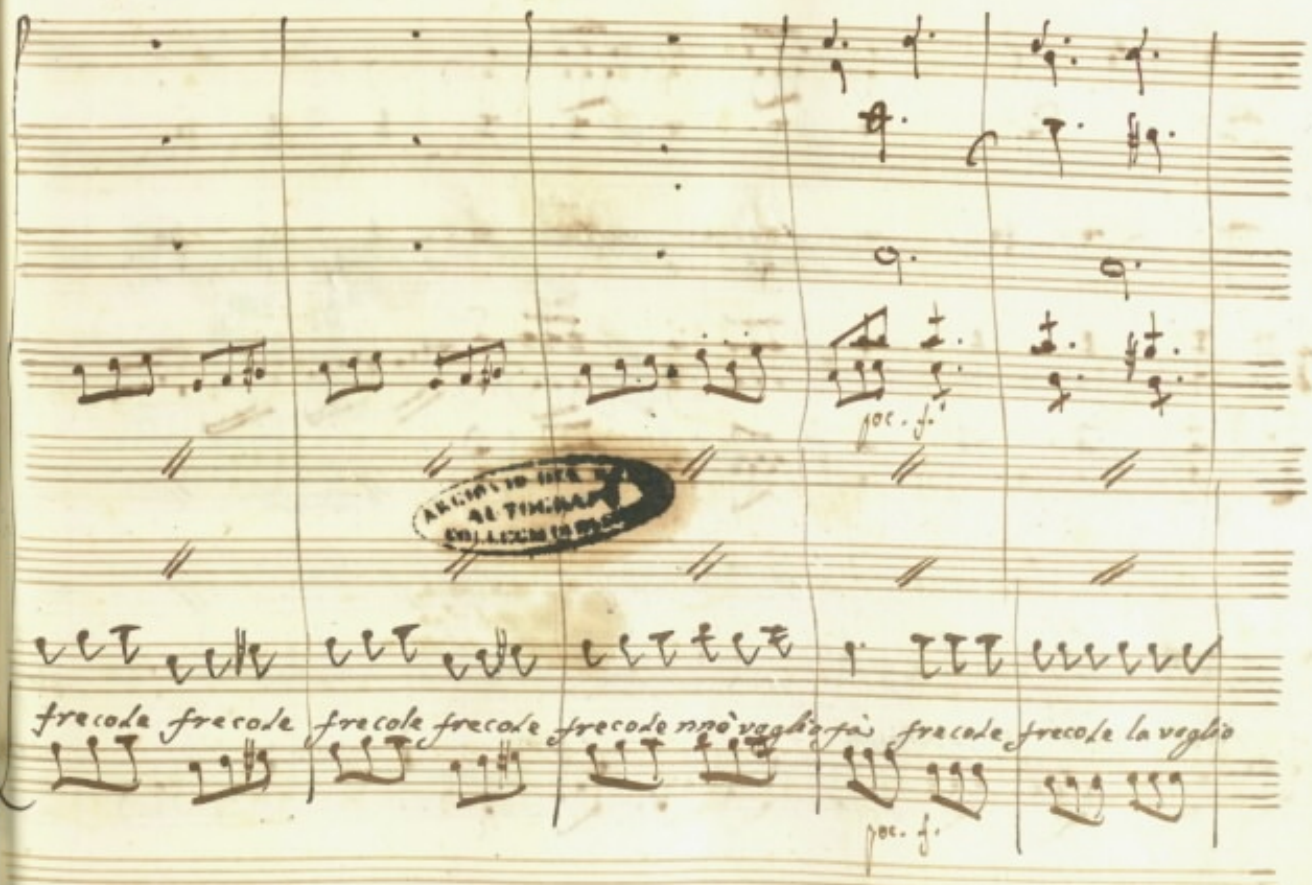
fre cole nne voglio fà co li schiaffune zzuffete zzuffete cole m̄ aggrate zzaffete zzaffete freco

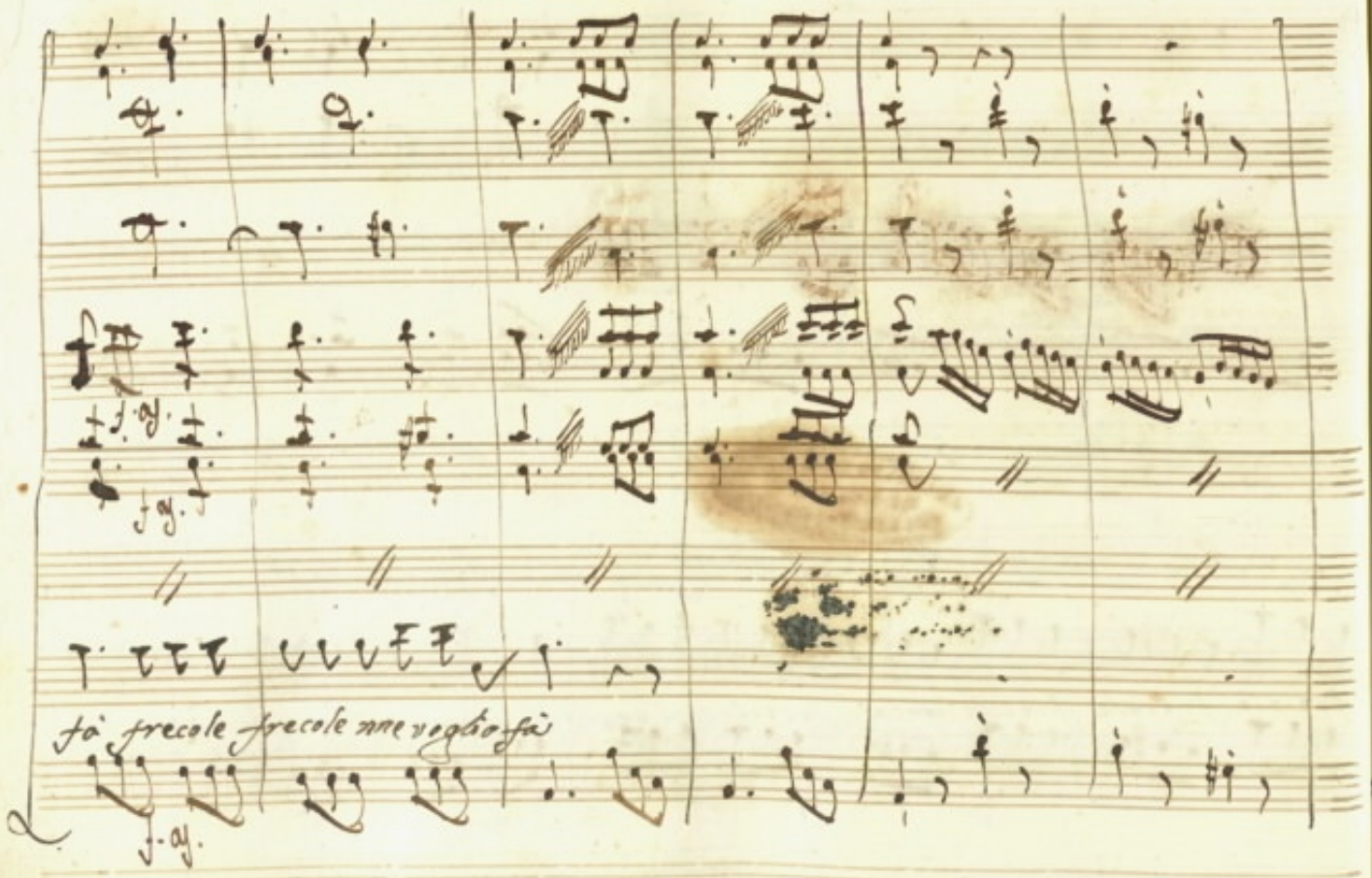
poc. f.

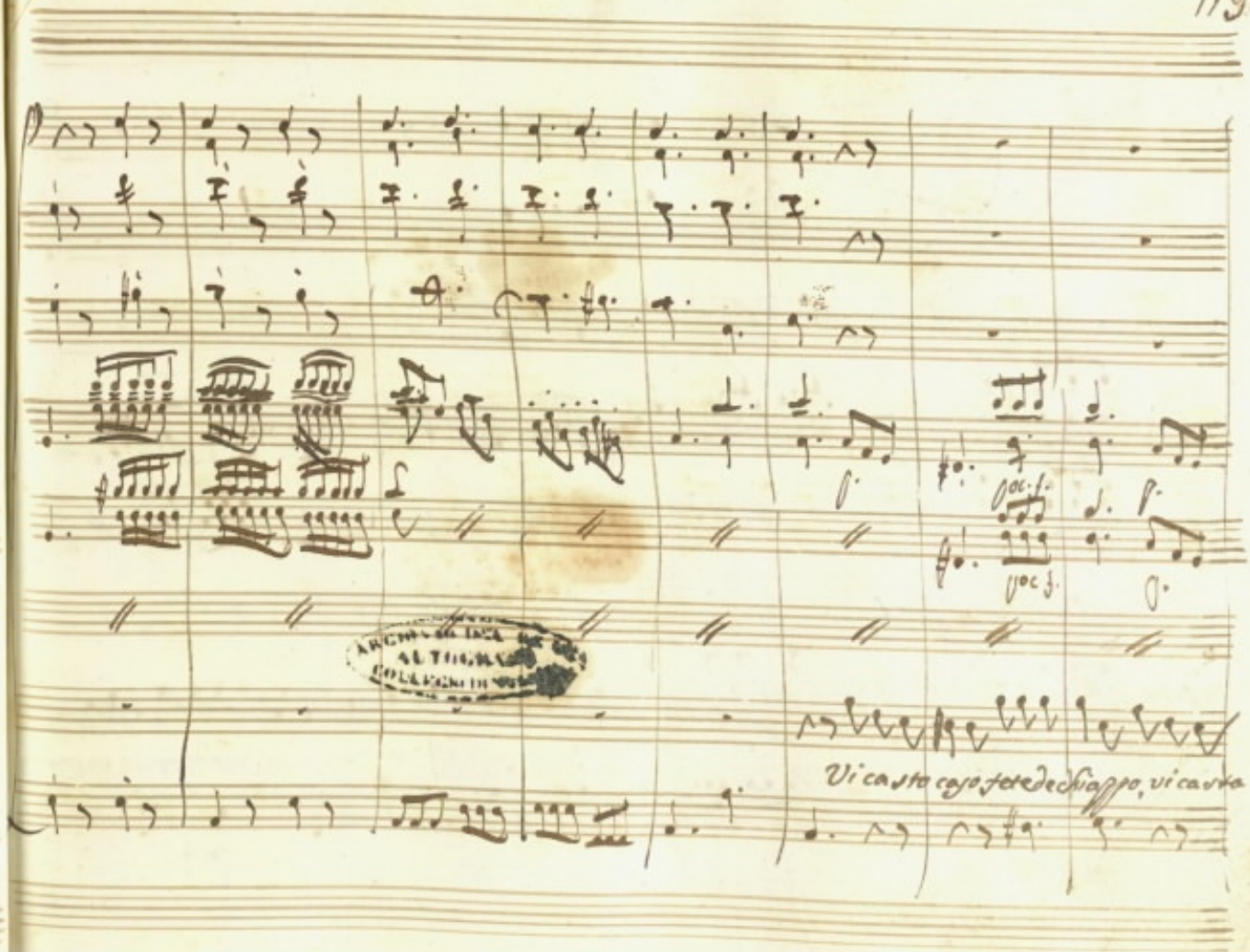
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEZIONE ...

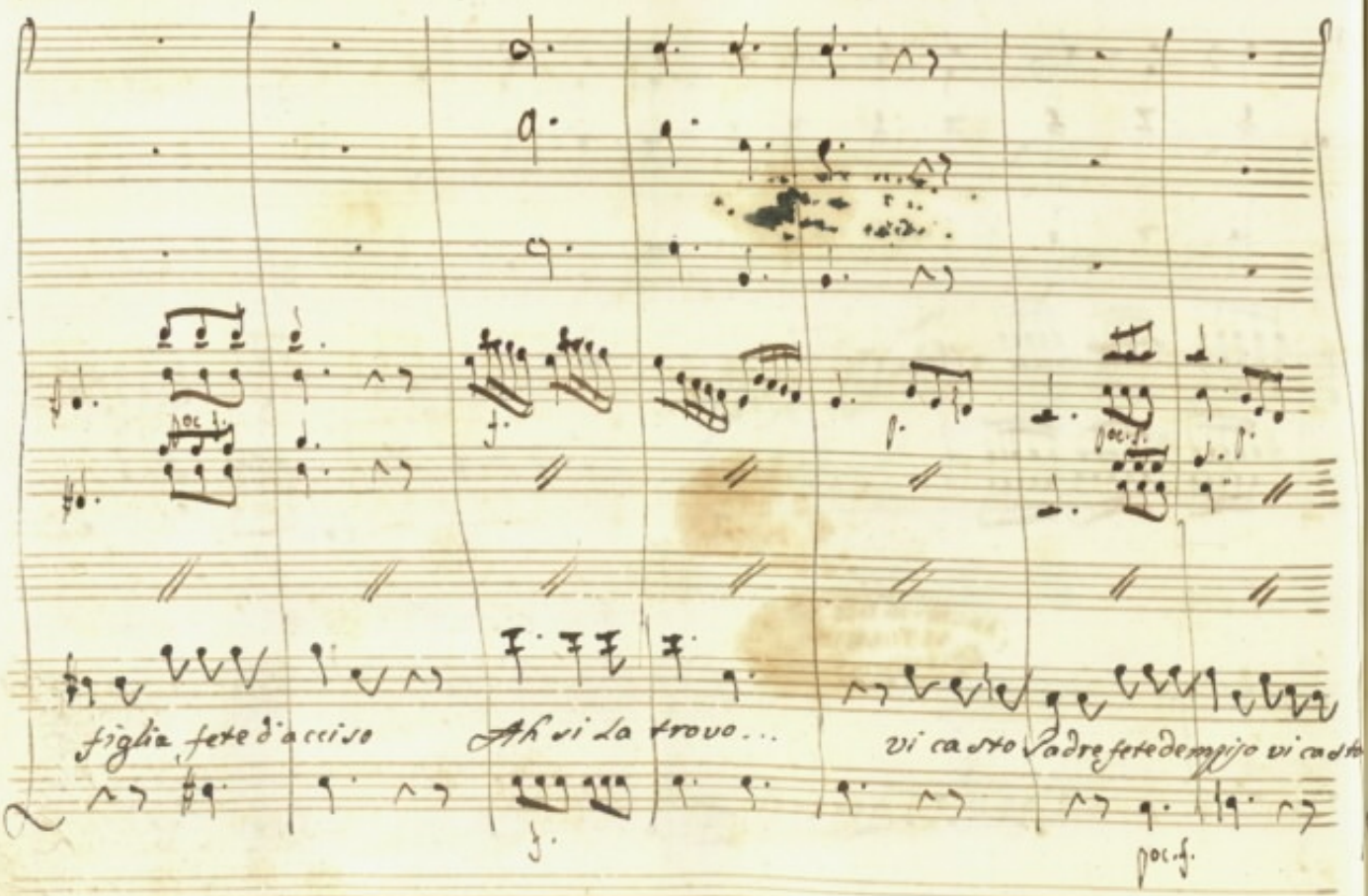
frecole frecole frecole frecole frecole nnò voglio fà frecole frecole la voglio

poc. f.




fà frecole frecole mme voglio fà


poc. f.
poc. f.
Vi casto caso fete de chiappo, vi casta



poc. f.

f.

p.

poc. f.

p.

figlia fete d'acciso Ah si la trovo... vi casto Padre fete dempijo vi casto

f.

poc. f.

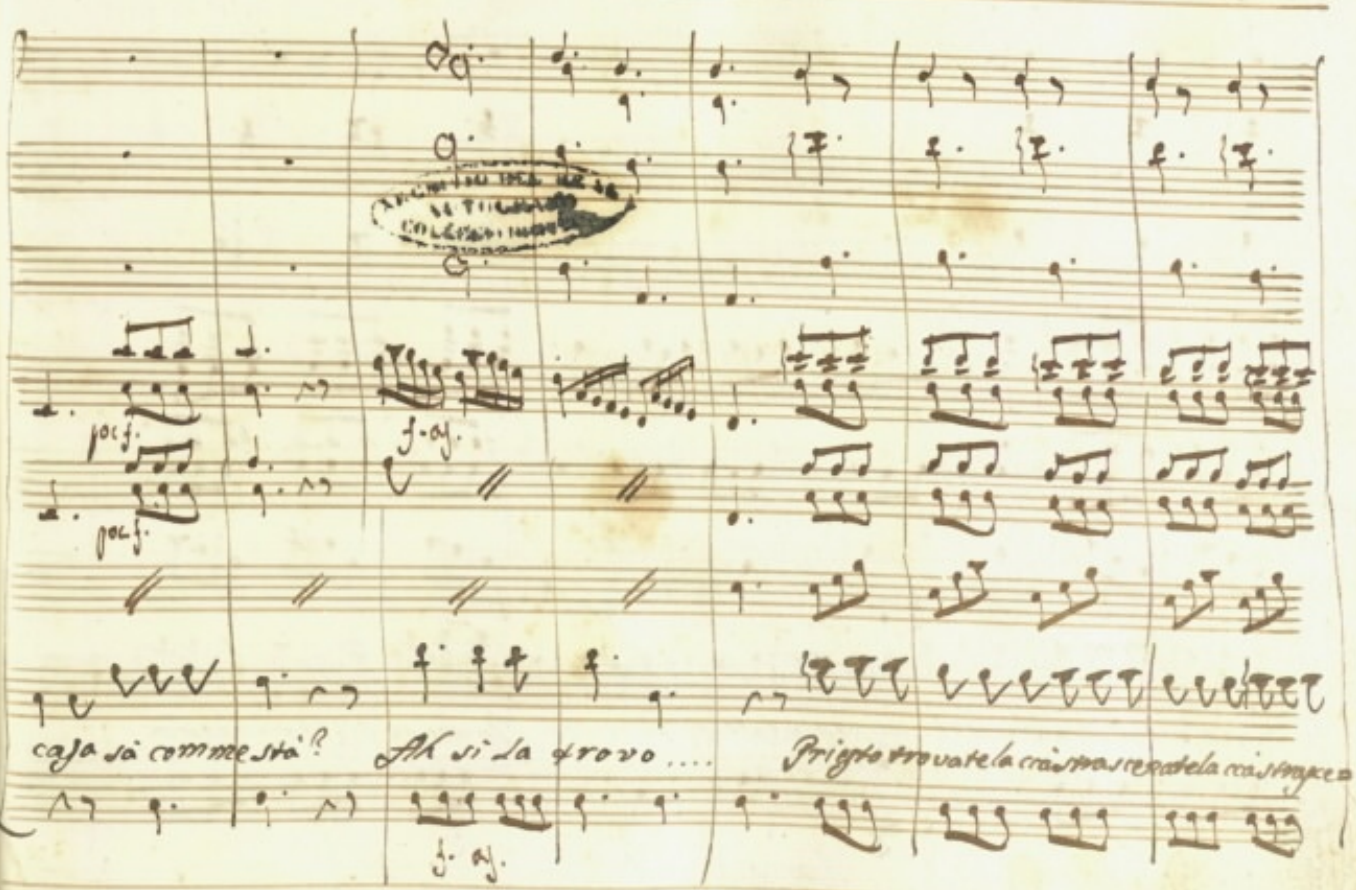
poc f.

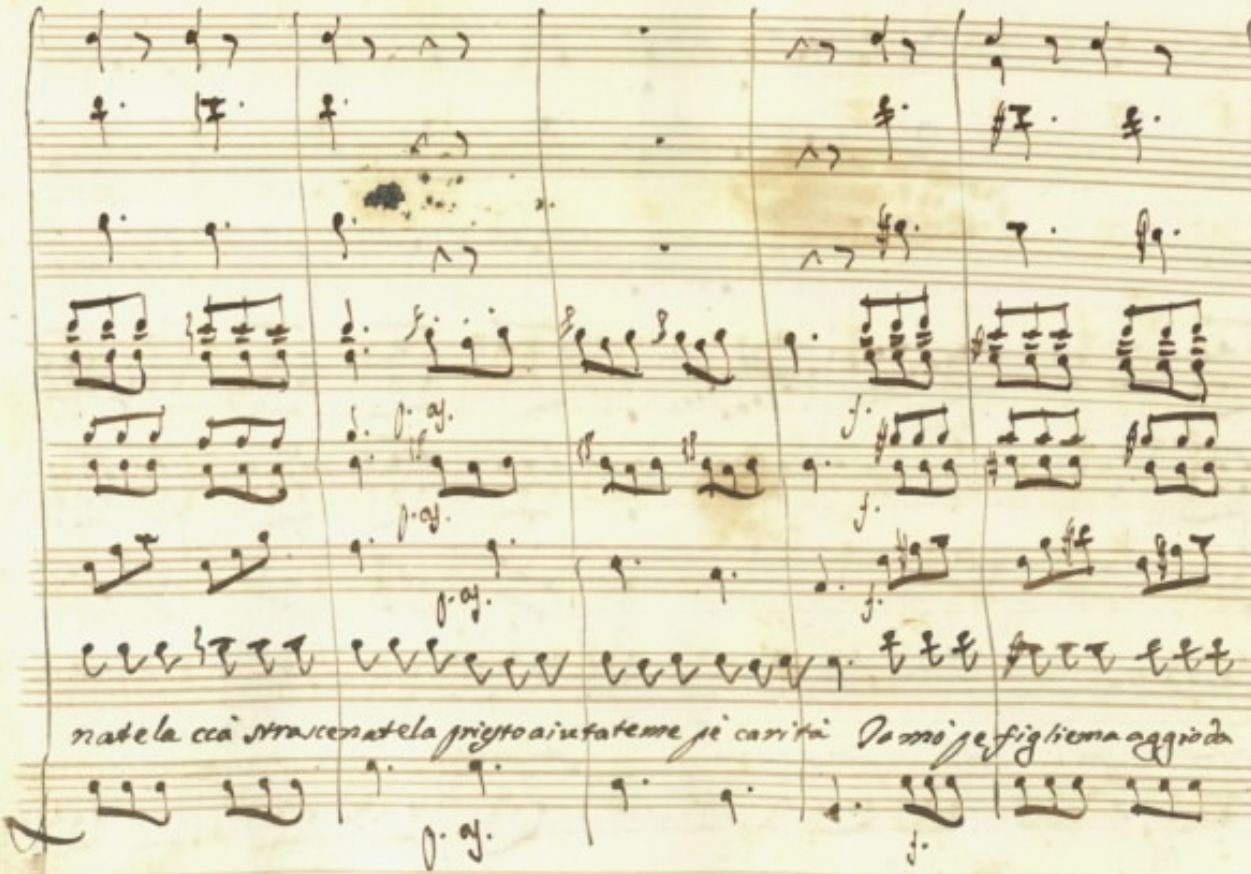
poc f.

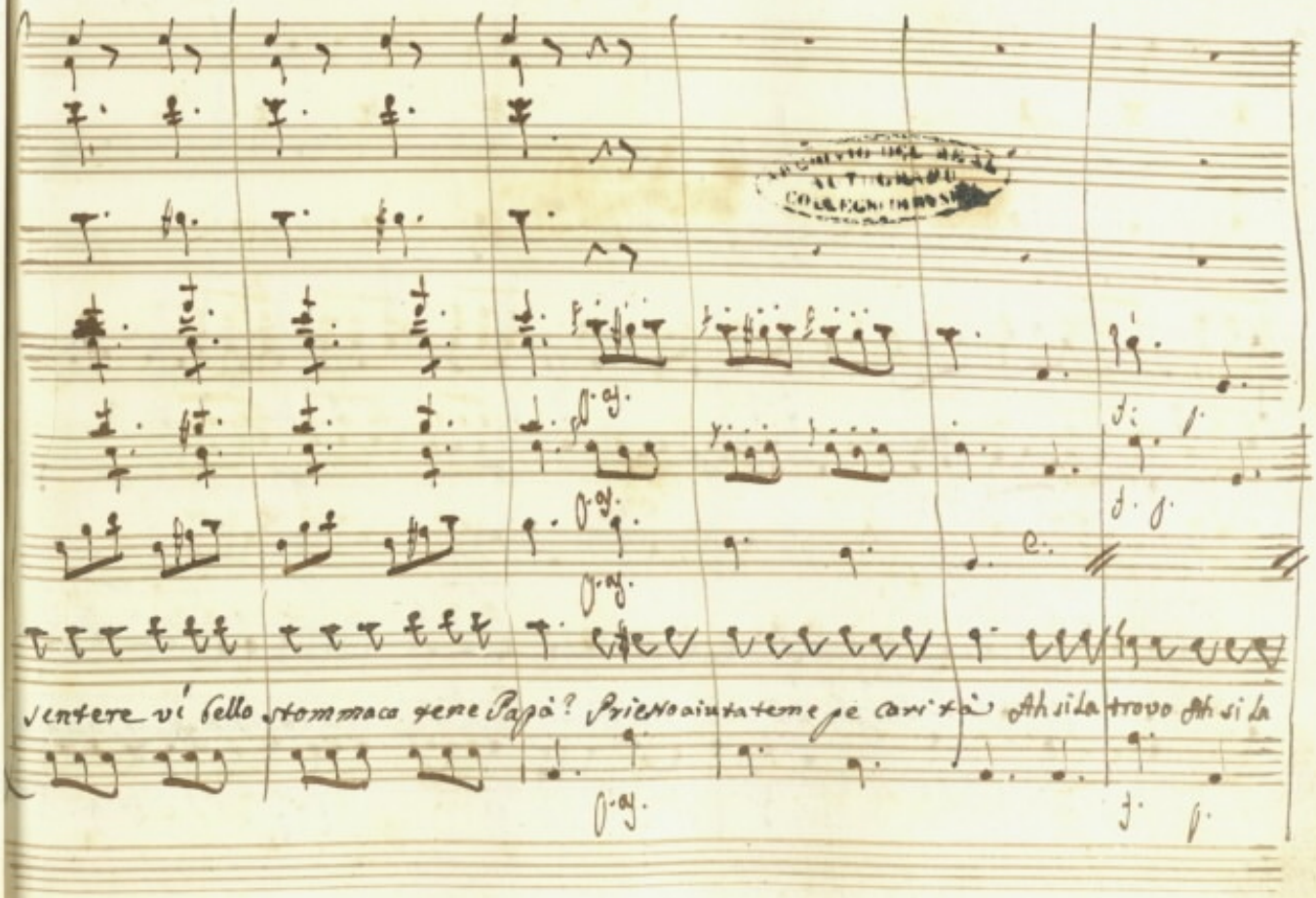
f. ag.

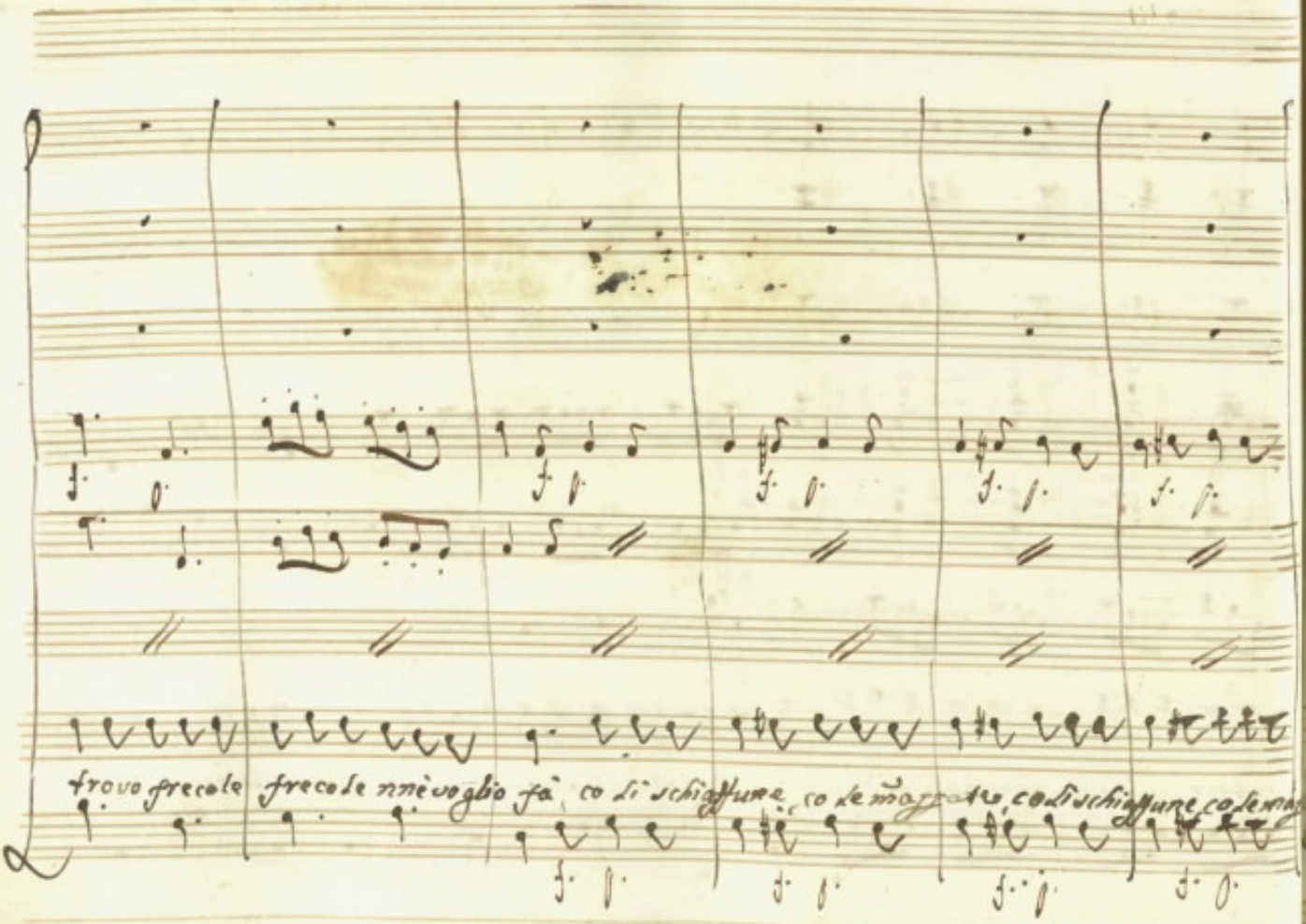
caja sà commestà? Ah si la trovo .... Prigto trovatela cà strascenatela cà strasce

f. ag.

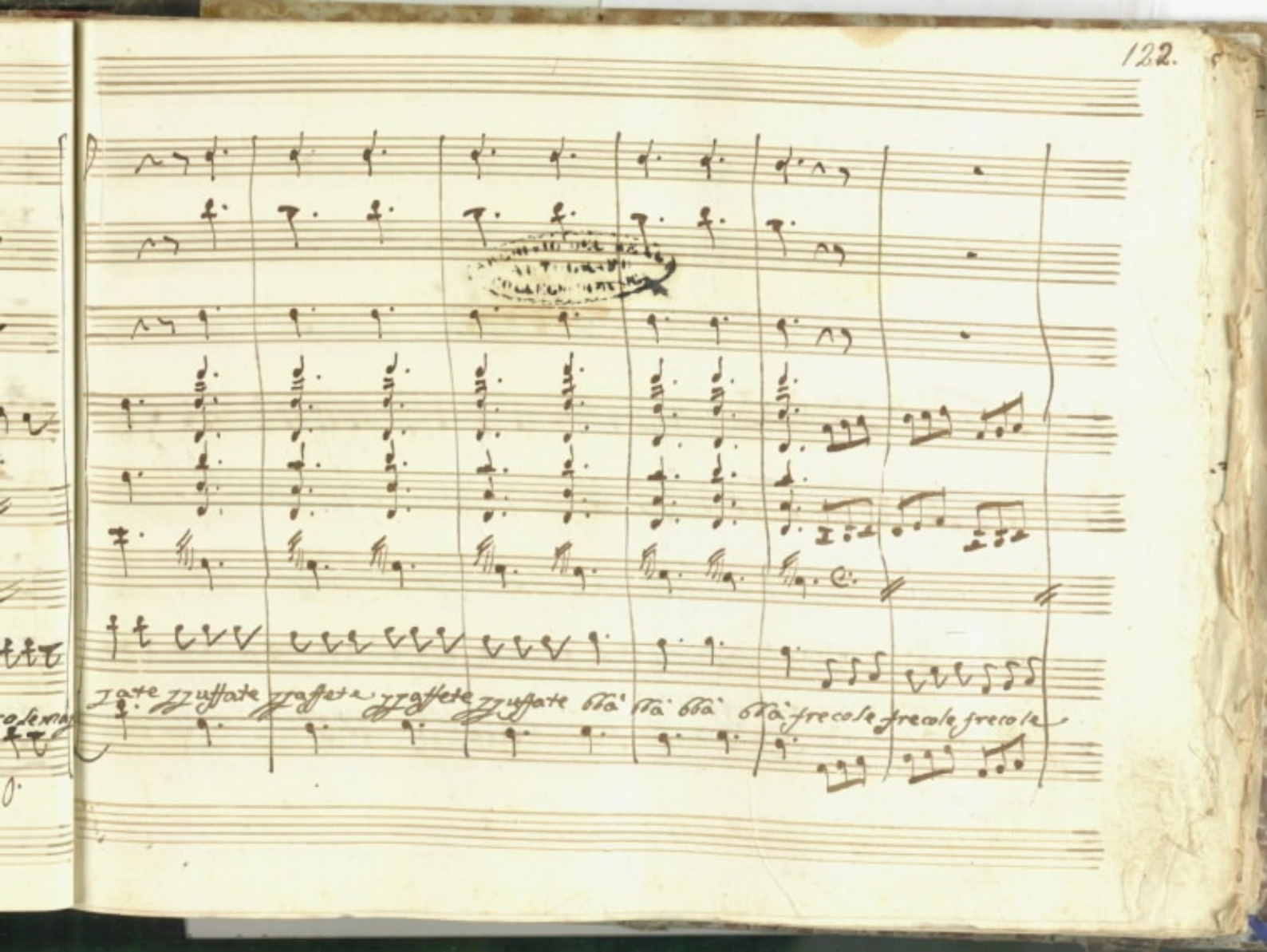


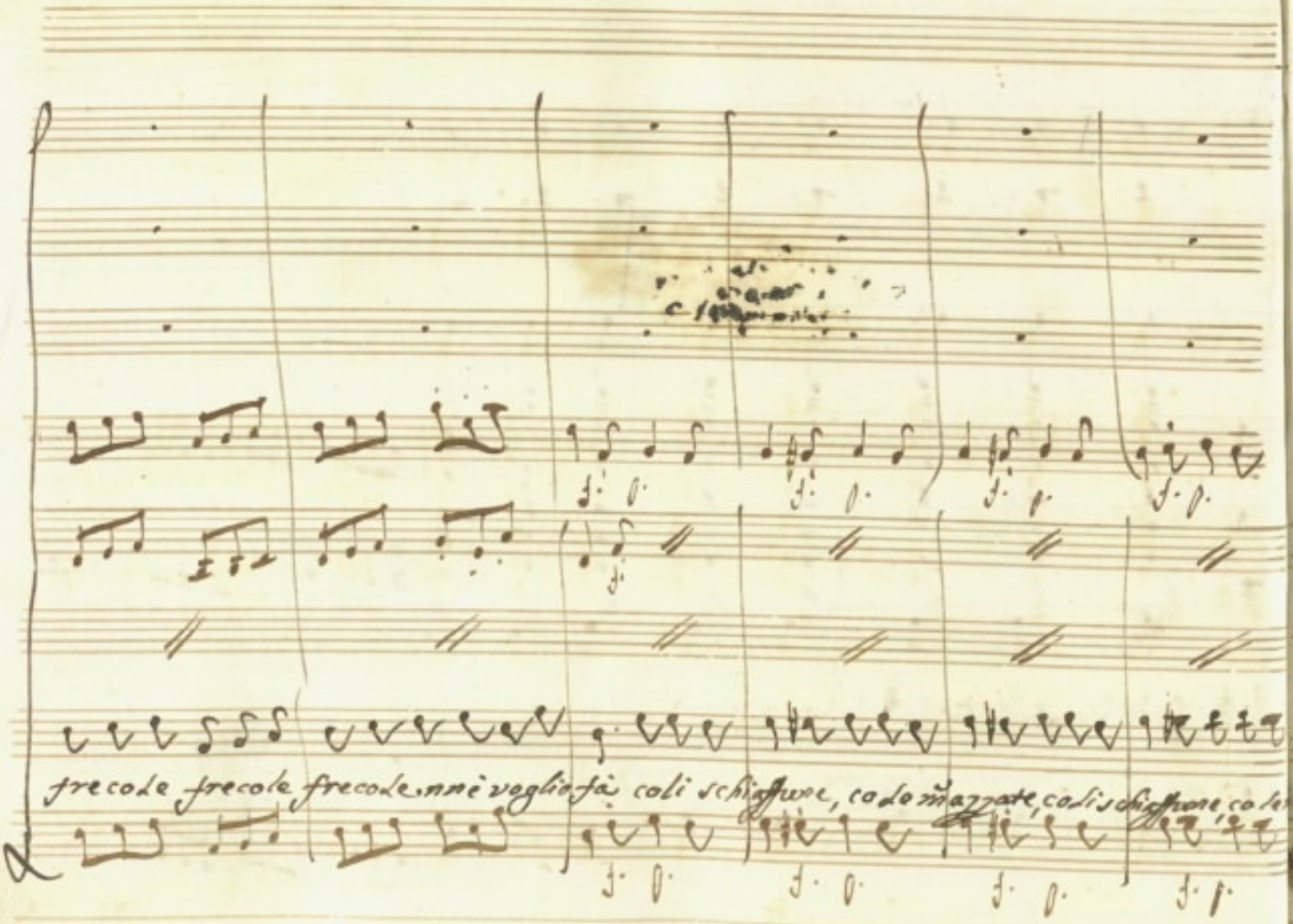

p. as.
f.
nate la ccà strascenatela priesto aiutateme pe carità Domò pe figliema aggioda


Sentere vi bello stommaco viene Papà? Presto aiutatemi per carità Ah si la trovo Ah si la



trovo frecole frecole nnè voglio fà co li schiaffune co le mazzate co li schiaffune co le ma

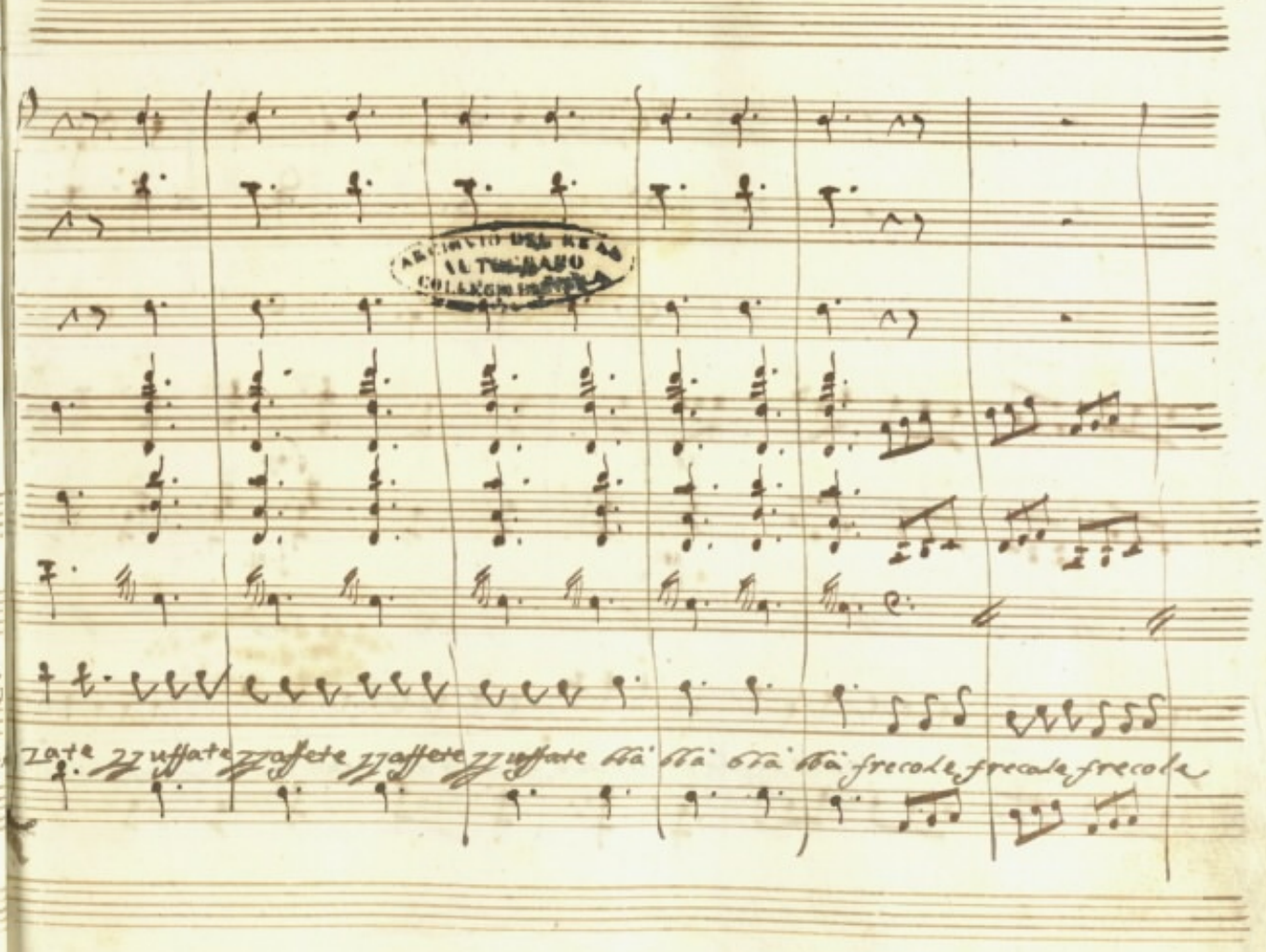

Iate ppuffate ppaffete ppaffete ppuffate bbà bbà bbà bbà frecole frecole frecole

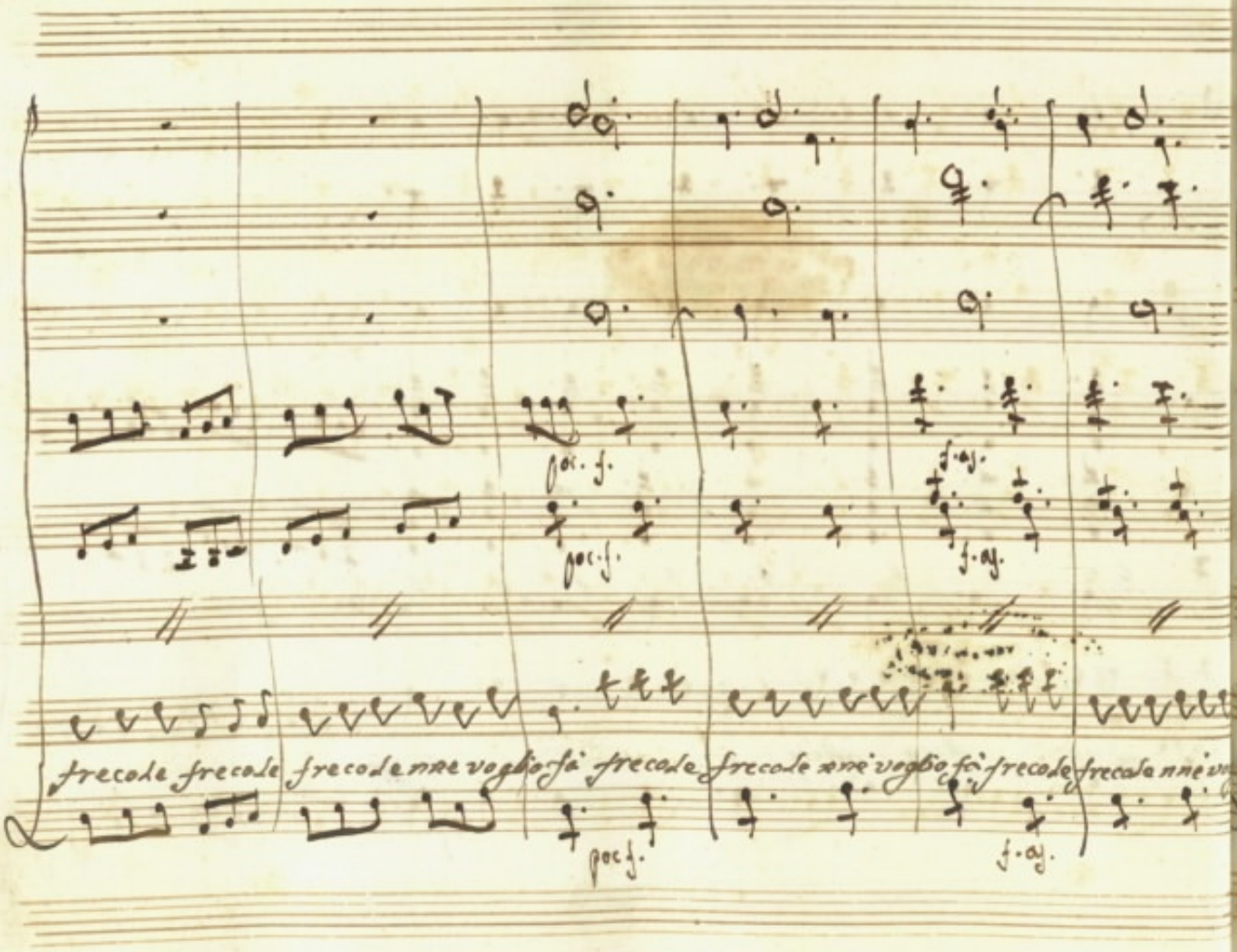


frecole frecole frecole nnè voglio fà coli schiaffune, co le mazzate, coli schiaffune co le

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

zate zzuffate zzaffete zzaffete zzuffate bbà bbà bbà bbà frecole frecole frecole





poc. f.

f. ag.

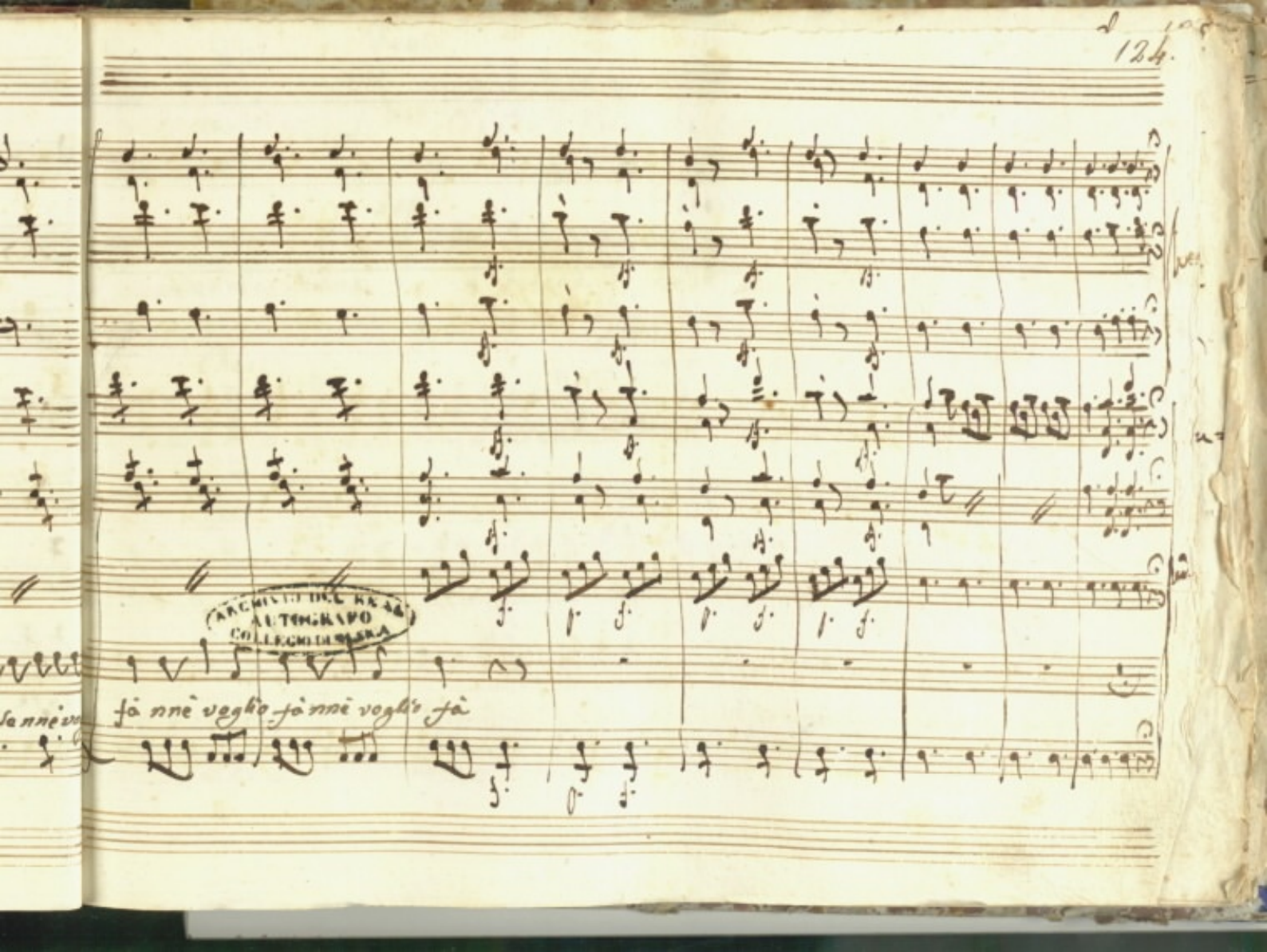
poc. f.

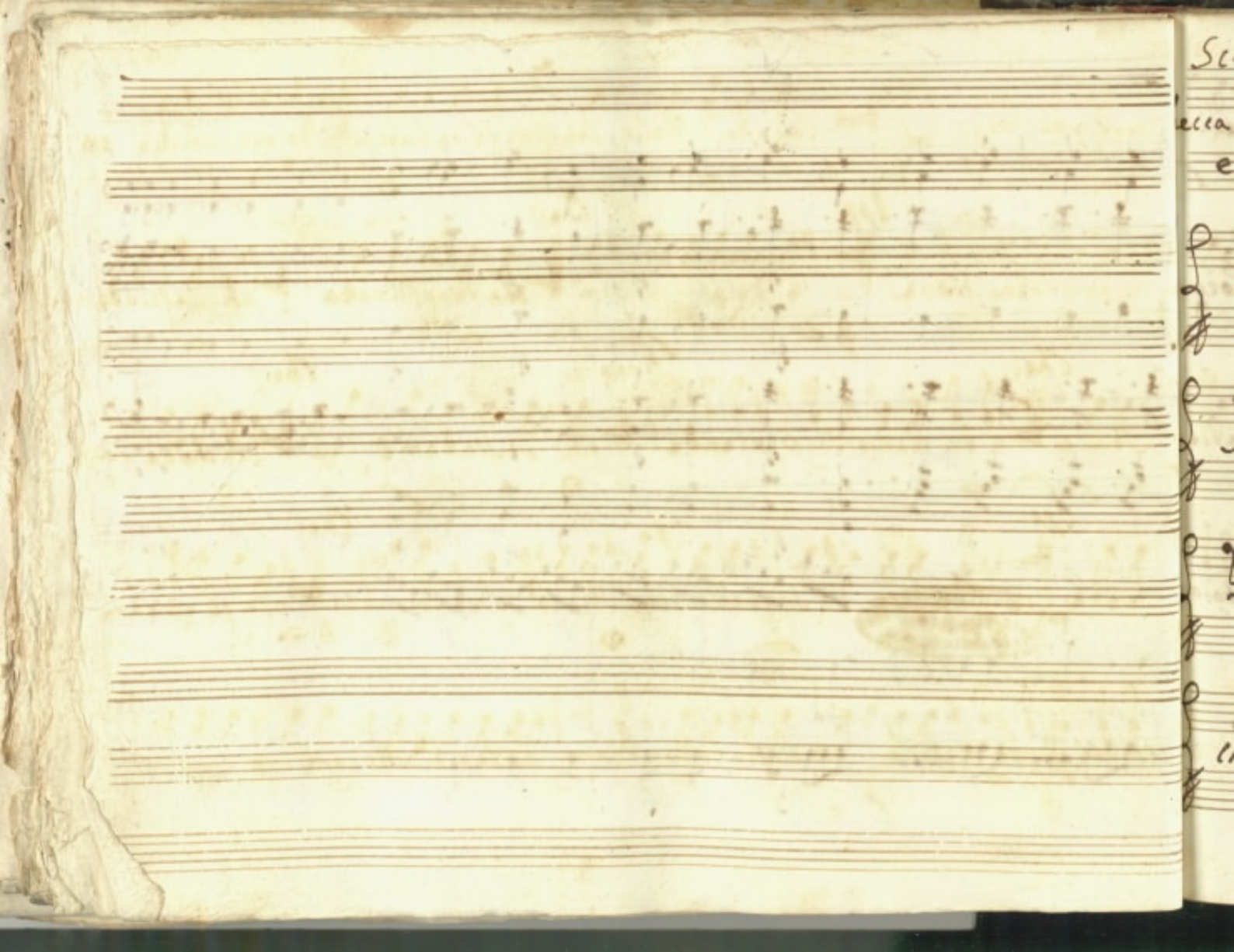
f. ag.

frecole frecole frecole nne voglio fà frecole frecole nne voglio fà frecole frecole nne vo

poc. f.

f. ag.


fà nnè veglio fà nnè veglio fà



Scena XIII.

ecca, Ippol: Graz: e Livietta

Chec: Che d'ha D. Rocco, che corre de furia

Ipp: Va per la figlia an=

cora nola trova!

Ipp: e degno di pietà

Chec: ma ch'appurato

Liv: ah, lasciatemi

stare

Chec: e tu manco saje niente!

Graz: ah lassateme jre

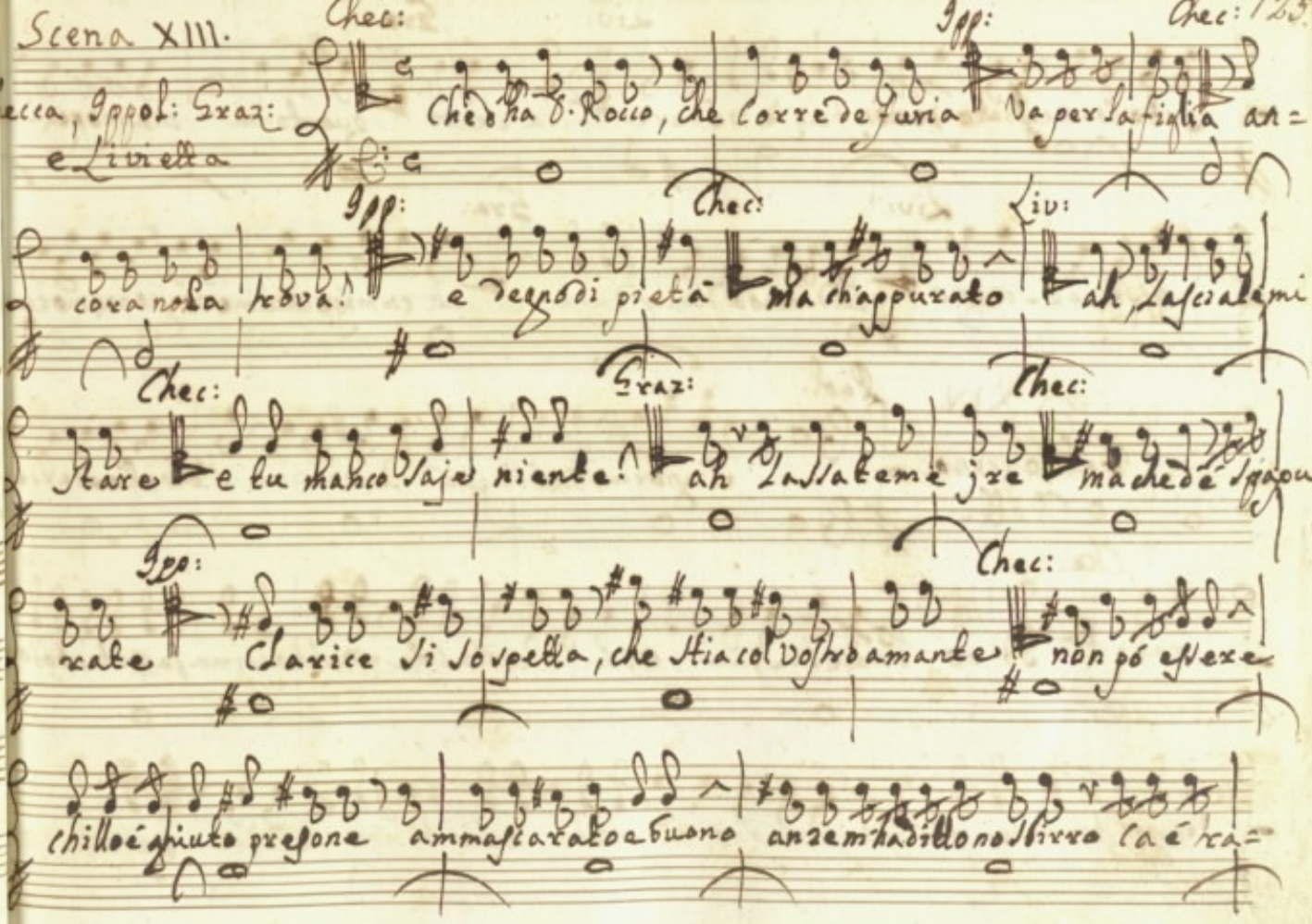
Chec: ma che dé spagu=

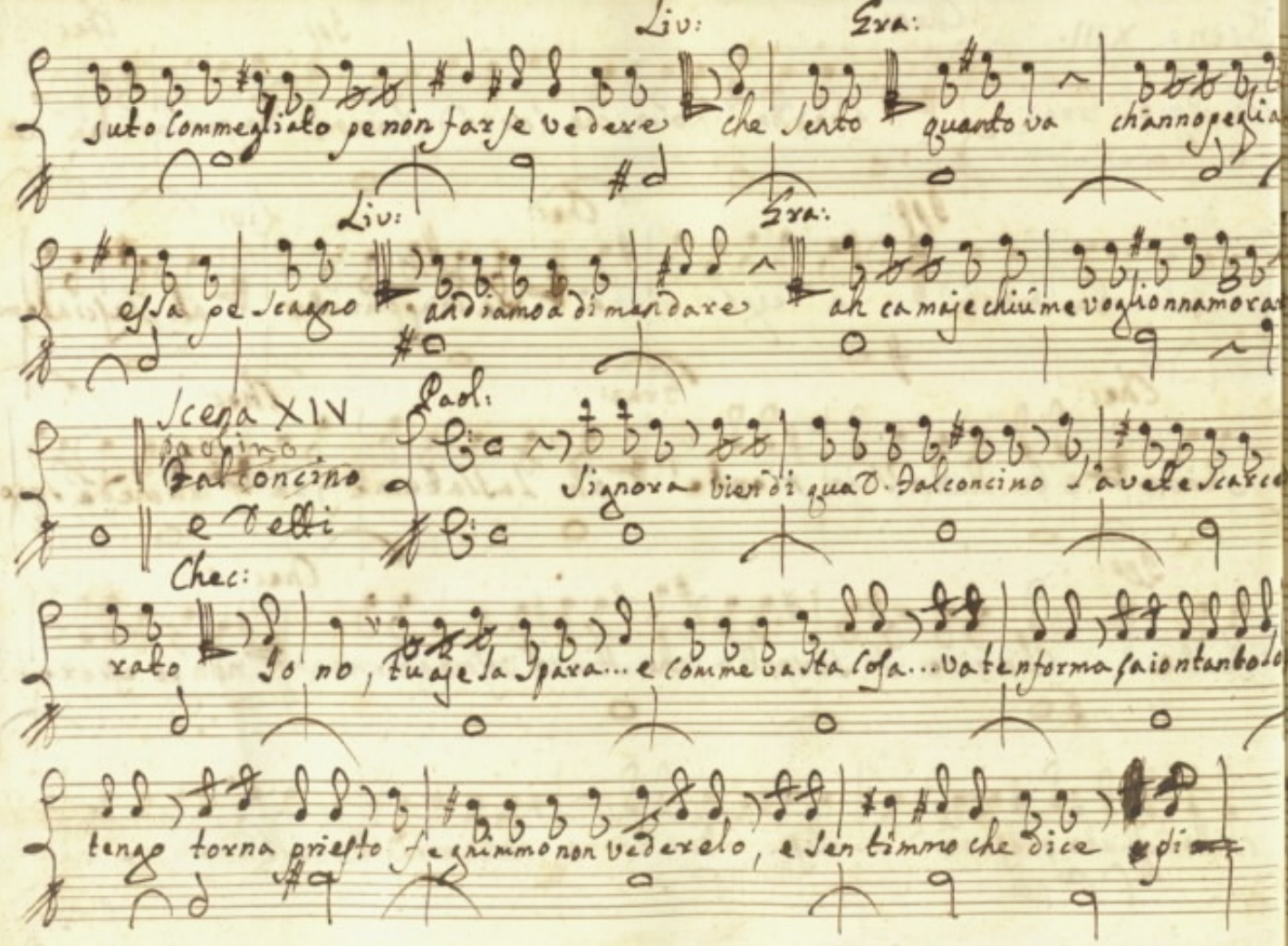
rate

Ipp: Clarice si sospetta, che stia col vostro amante

Chec: non pó essere

chillo é ghiuto presone ammascarato e buono anzem'ha ditto no sbirro ca é ra=





Liv: Era:

suto commegliato pe non farse vedere che sento quanto va ch'anno pe gli a

Liv: Era:

essa pe scagno andiamo a dimandare ah ca maje chiù me voglio nnamorar

Scena XIV
Paolino
Falconcino
e detti

Paol:

Signora vien di qua D. Falconcino s'avete scarce

Chec:

rato Io no, tu aje la spara... e comme va sta cosa... va ten forma sa io ntanto lo

tengo torna priesto fe gnimmo non vederelo, e sentimmo che dice di

scena xx.ma Tal.
Talc. pasc.

opeglia amolo de chiachiare, fia tanto che nõ tornano l'amice. è detti in verità mi è dispiaciuto assai dia-

amorat mi disgustato il mio bene adorato, mà che bedo, ella stà à diuertirsi cõ quell'amico della brutta ciera. uh.. si

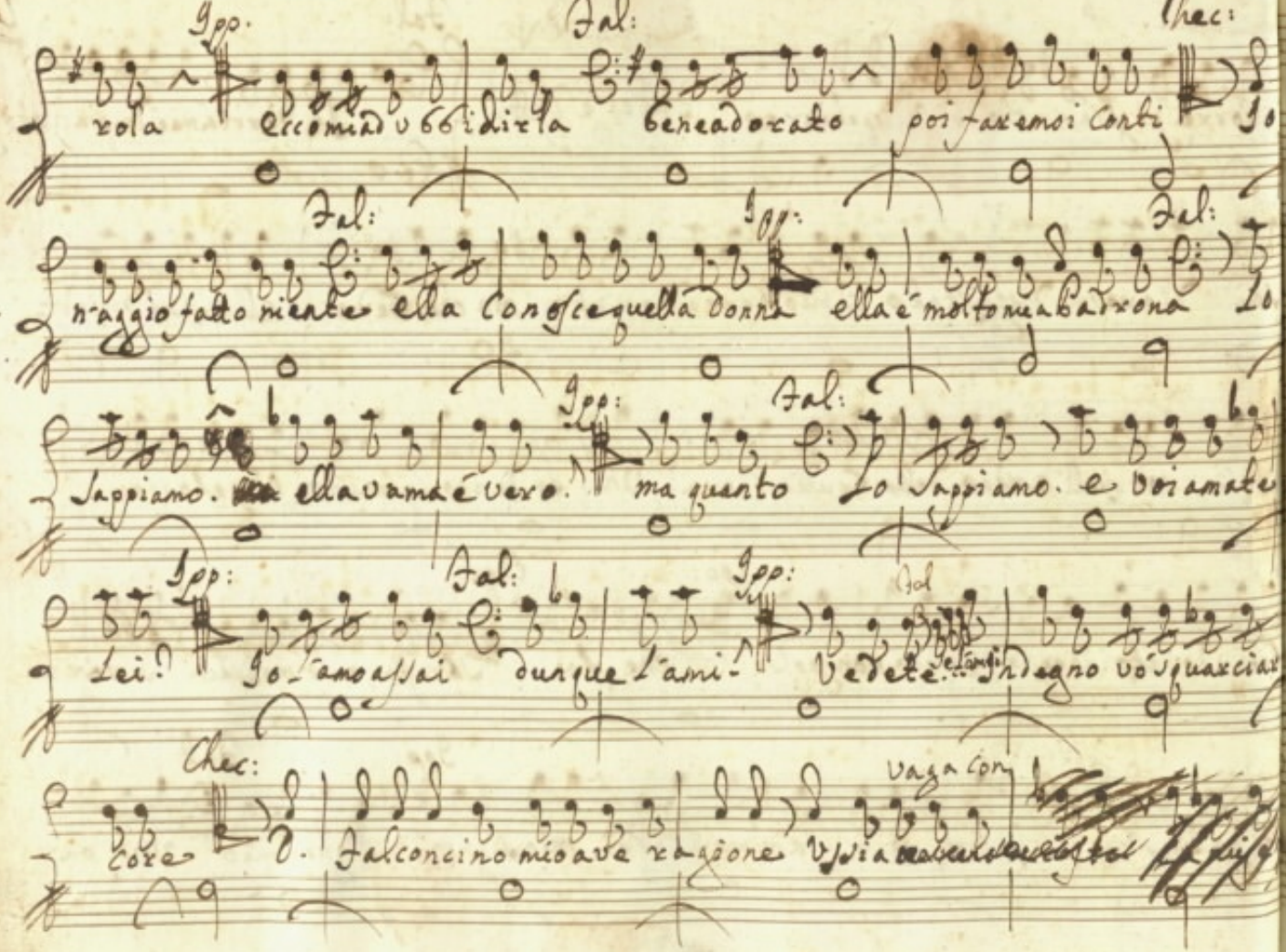
Scarce ano la mano. oh Gelosia.. bene adorato indegno Io più nõ posso. che fà sbrusta, è se mozzeca auar-

Tal Ip. ch.

tanbolo à gelosia. or. uia, animo, è core Già s'accosta è amenaccia se fà il brauo fin-

ch. Tal. Ip. Tal.

iamo intimorirci per prender tẽpo dice buono. eccolo mio signor. signor mio. una pe-



Ipp. Fal: Chec:

rola eccomi ad ubbidirla beneadorato poi faremoi conti Io

Fal: Ipp: Fal:

n'aggio fatto niente ella conosce quella donna ella é molto mia padrona Lo

Ipp: Fal:

sappiamo. ella va ma é vero. ma quanto lo sappiamo. e voi amate

Ipp: Fal: Ipp: Fal

lei? Io l'amo assai dunque l'ami- vedete... Indegno vo squarciar

Chec: vaga con

core D. Falconcino mio ave ragione Vssia [illegible]

Graz:

nio e non quetare lo marito mio

Scena XVI.

Paol. e Detti

Paol:

Hò richiamati i

Birri Or lo fò ripigliare e alle Carcere vado ad appurare

Chec:

Si aje penzato

Fal:

Buono che Vuol questa Birraglia

Ipp:

Or lo Vedrai

Che:

Vene pette Canaglia Schefenzuso

Fal:

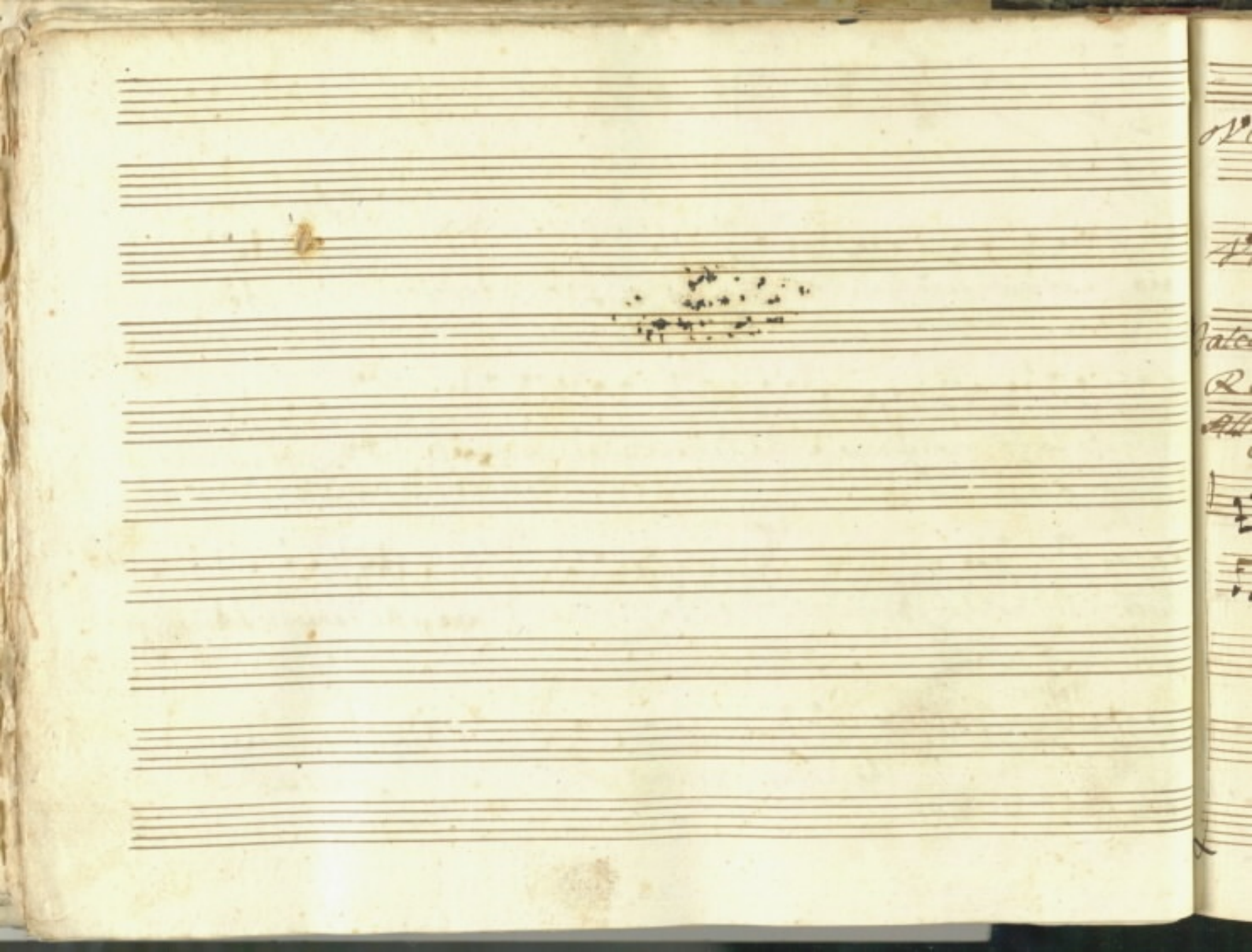
Come

Ippoli:

taci Checchina Io son Confuso

Siegue Rec.vo con V.V.

Falconcino



Violini

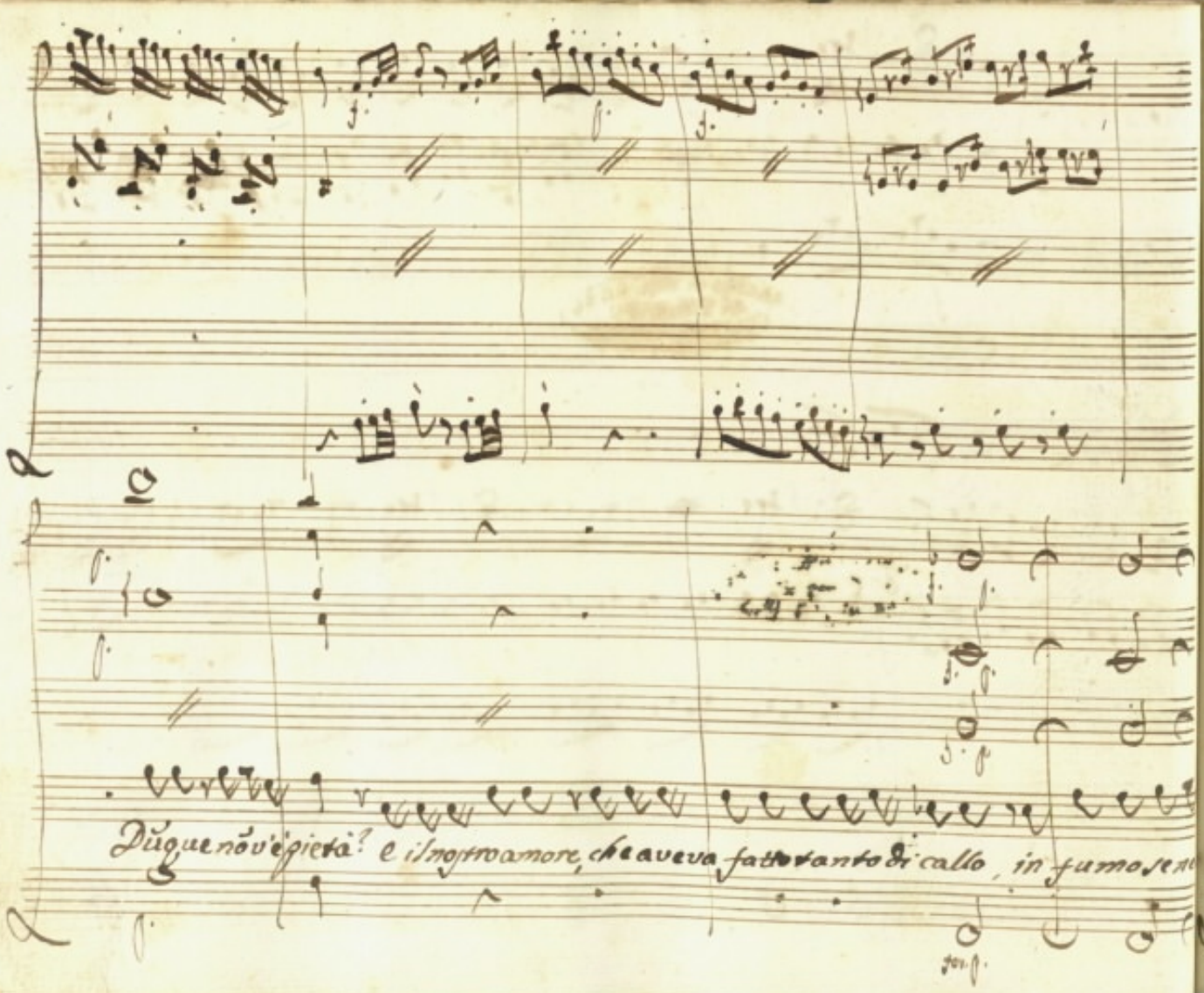
Violas

Falconcino

Rec:vo:

Allegro

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI BUONA


Dūque nō v'è pietà? e il nostro amore, che aveva fatto tanto di callo, in fumo sen

dato qul brodo arracanato!

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFI
COLLEGIO DI SPAGNA

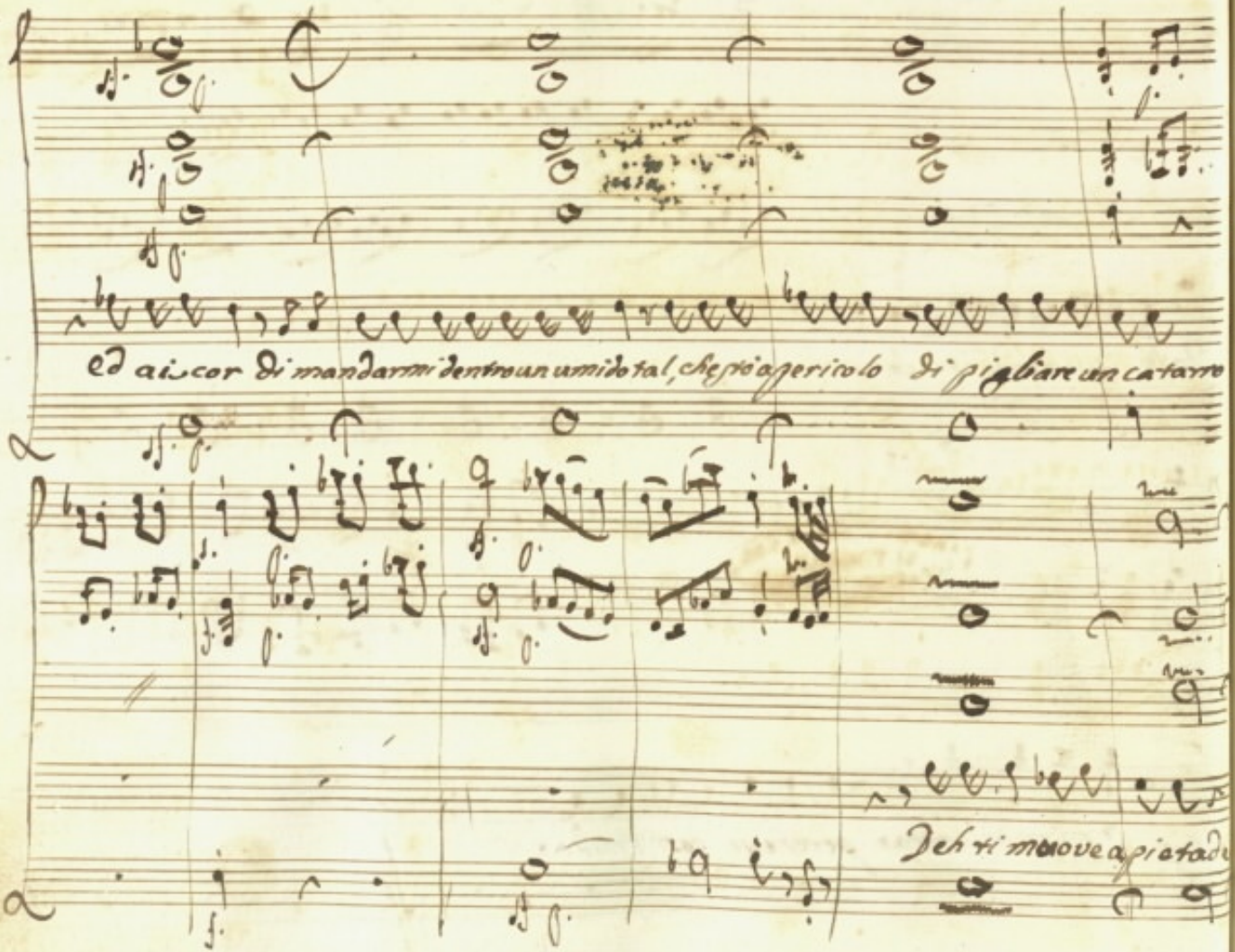
p.

p.

p. ten.

Anima cotta, perche sei cosi cruda!

p.



ed ai cor di mandarmi dentro un umido tal, che stò a pericolo di pigliare un catarro

Deh ti muove a pietade

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

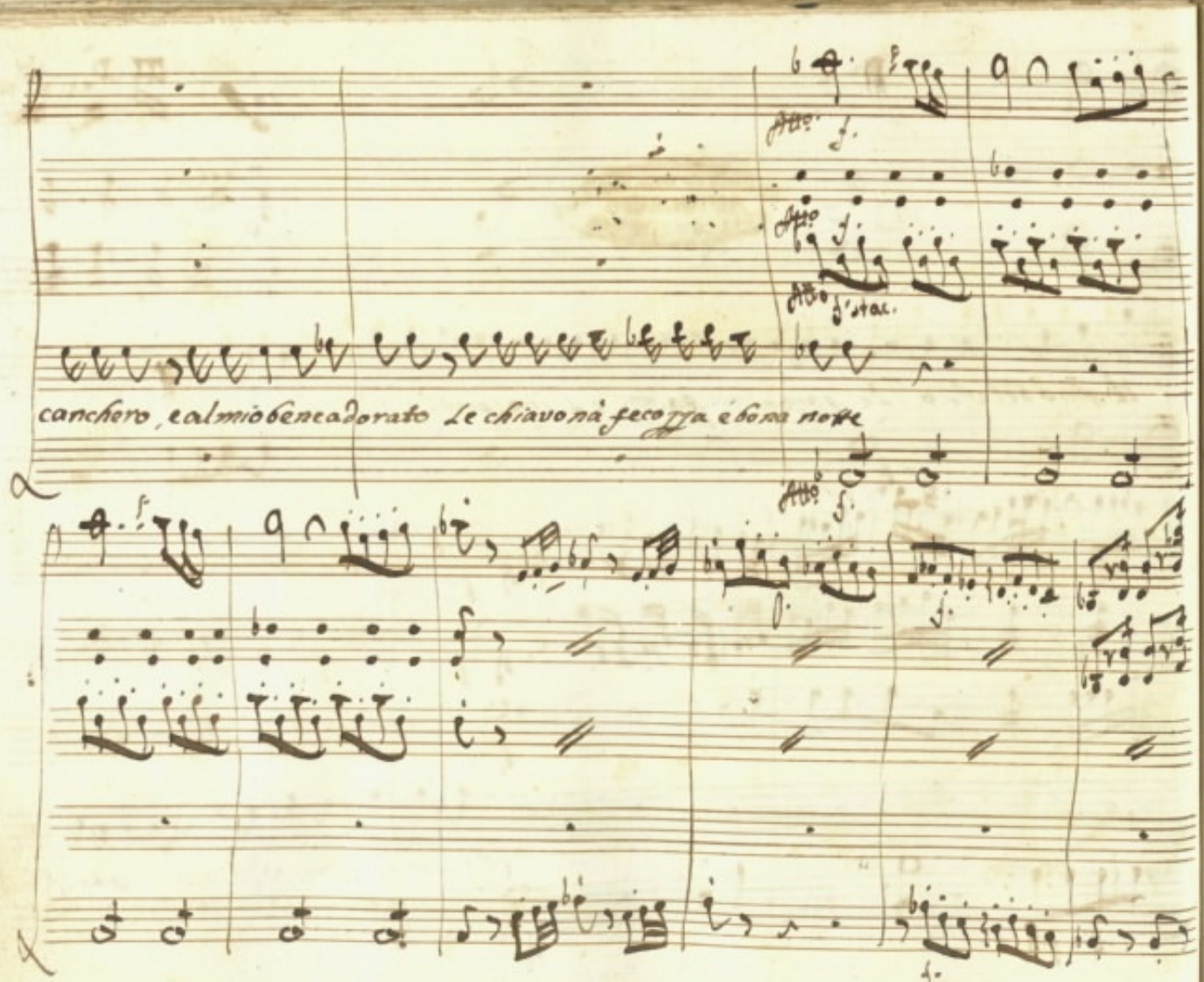
Andte sosto

Andte sosto

il mio bel viso, le pargolette palme, e l'inesperto piè, che à te presento

Andte so

Ah perche nõ rispõdi.. mõ mi volta il



Allo. f.

Allo. f.

Allo. f. stac.

canchero, e al mio bene adorato Le chiavo nà fecozza è bona notte

Allo. f.

f.

f.

f.

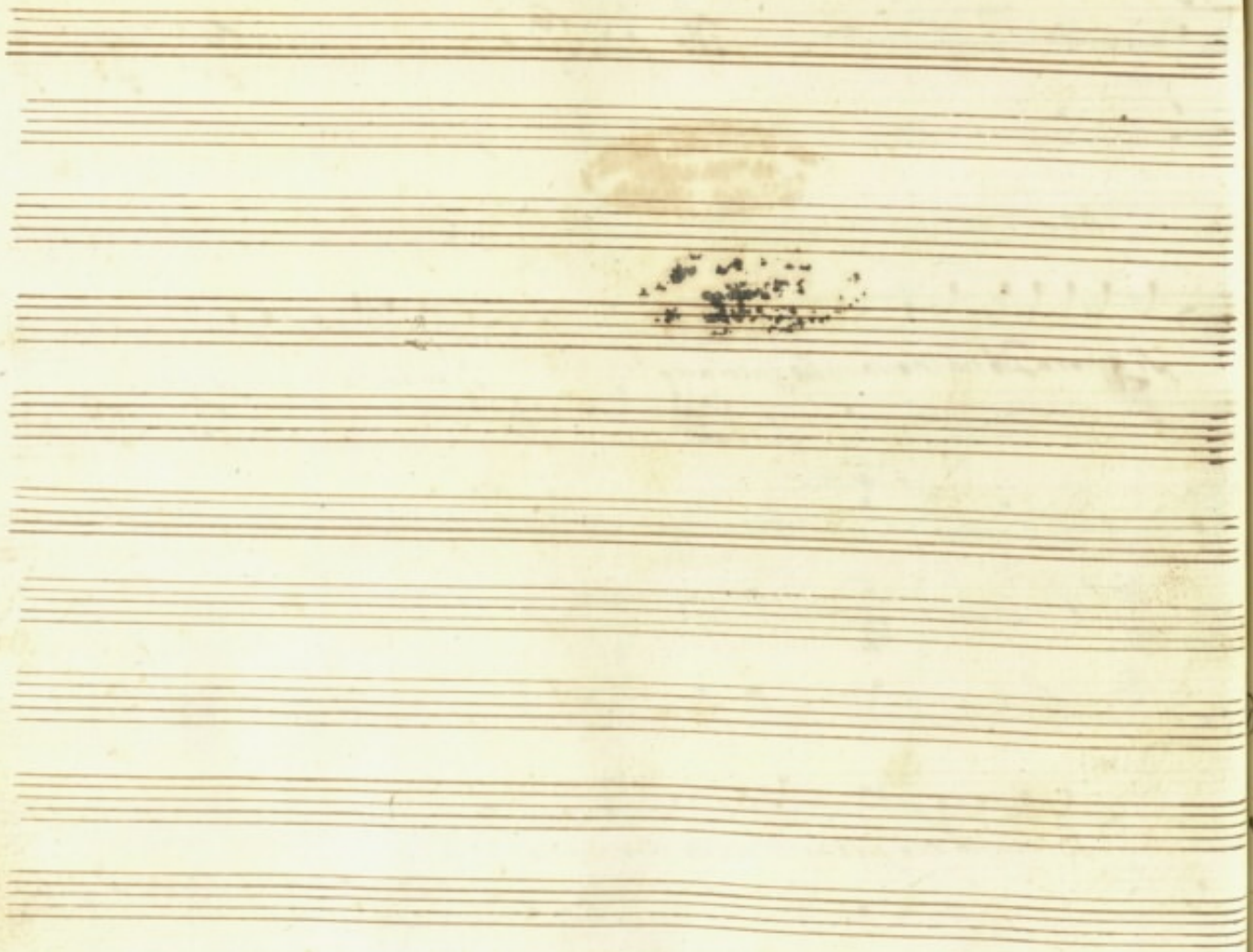
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Signora Dõna Checca... Che facciamo?... Di nuovia compassione?

D. Chec:

Birbo nõ ncè pietà Marcia briccone.

Segue Aria D. Falcancia



Corni in Elasso

Oboe

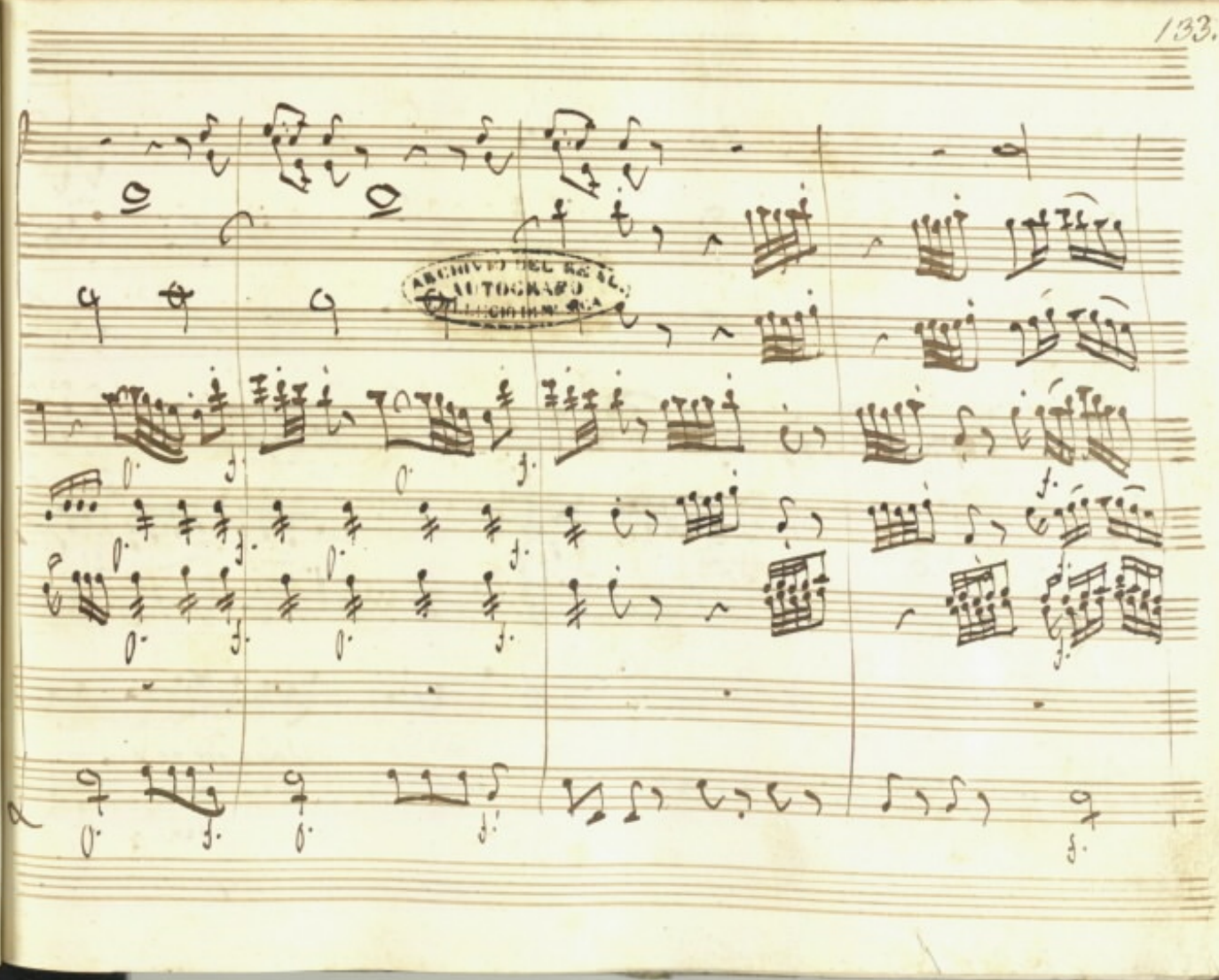
Violini

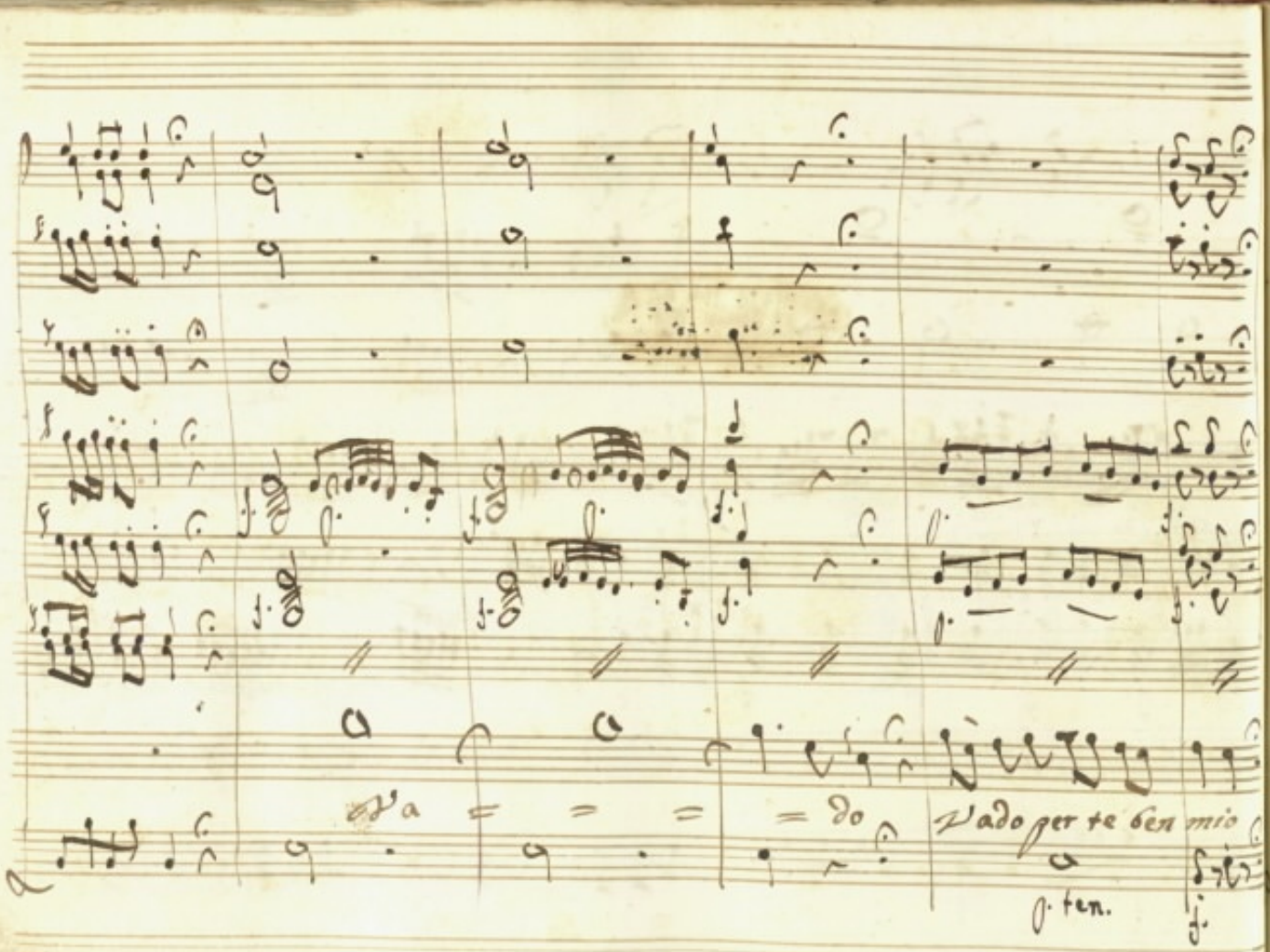
Viola

D. Falconcino

Basso

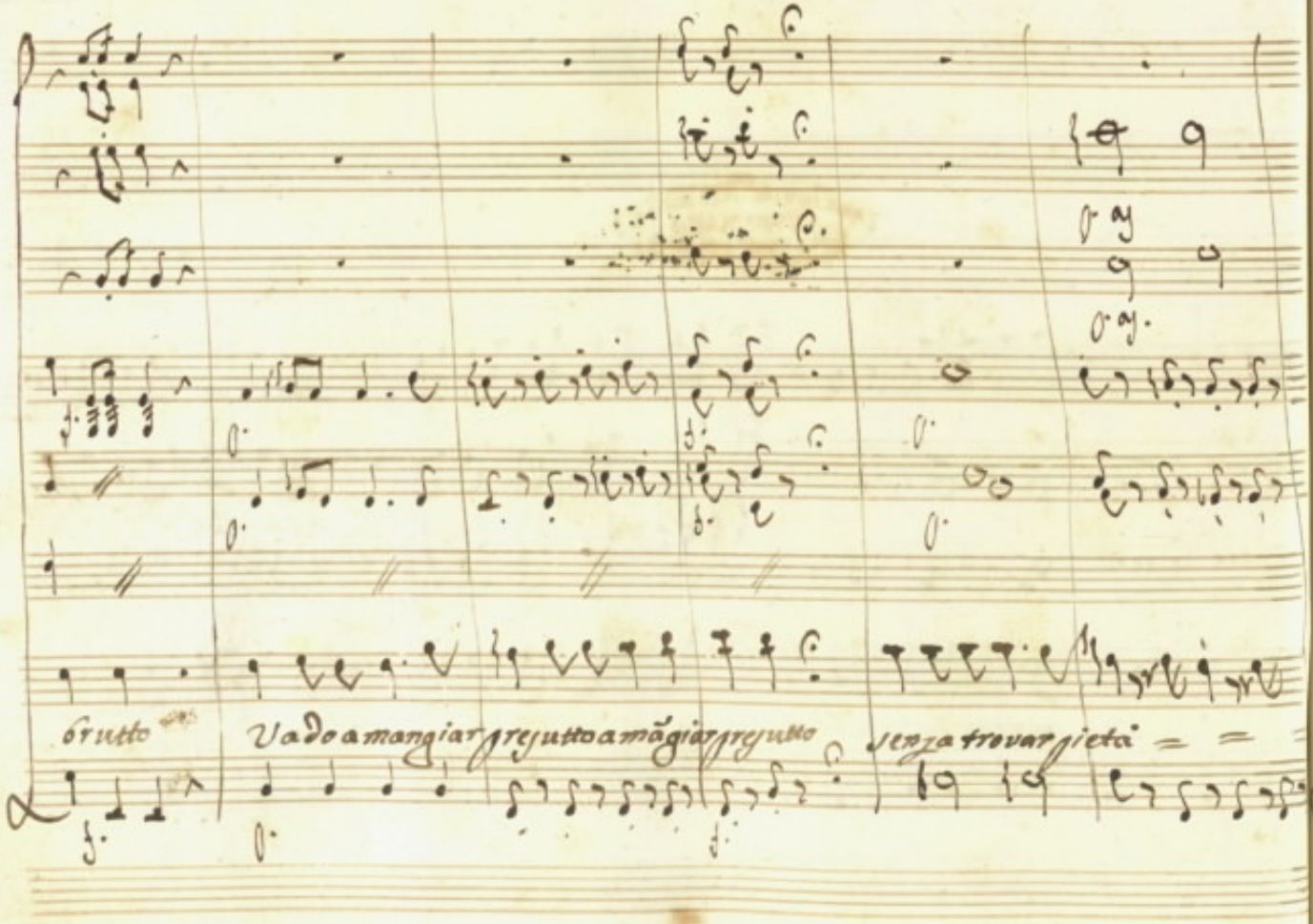
p. ten.


ARCHIVIO DEL R. C.
AUTOGRAFO


Va = = = = do
Vado per te ben mio
p. ten.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

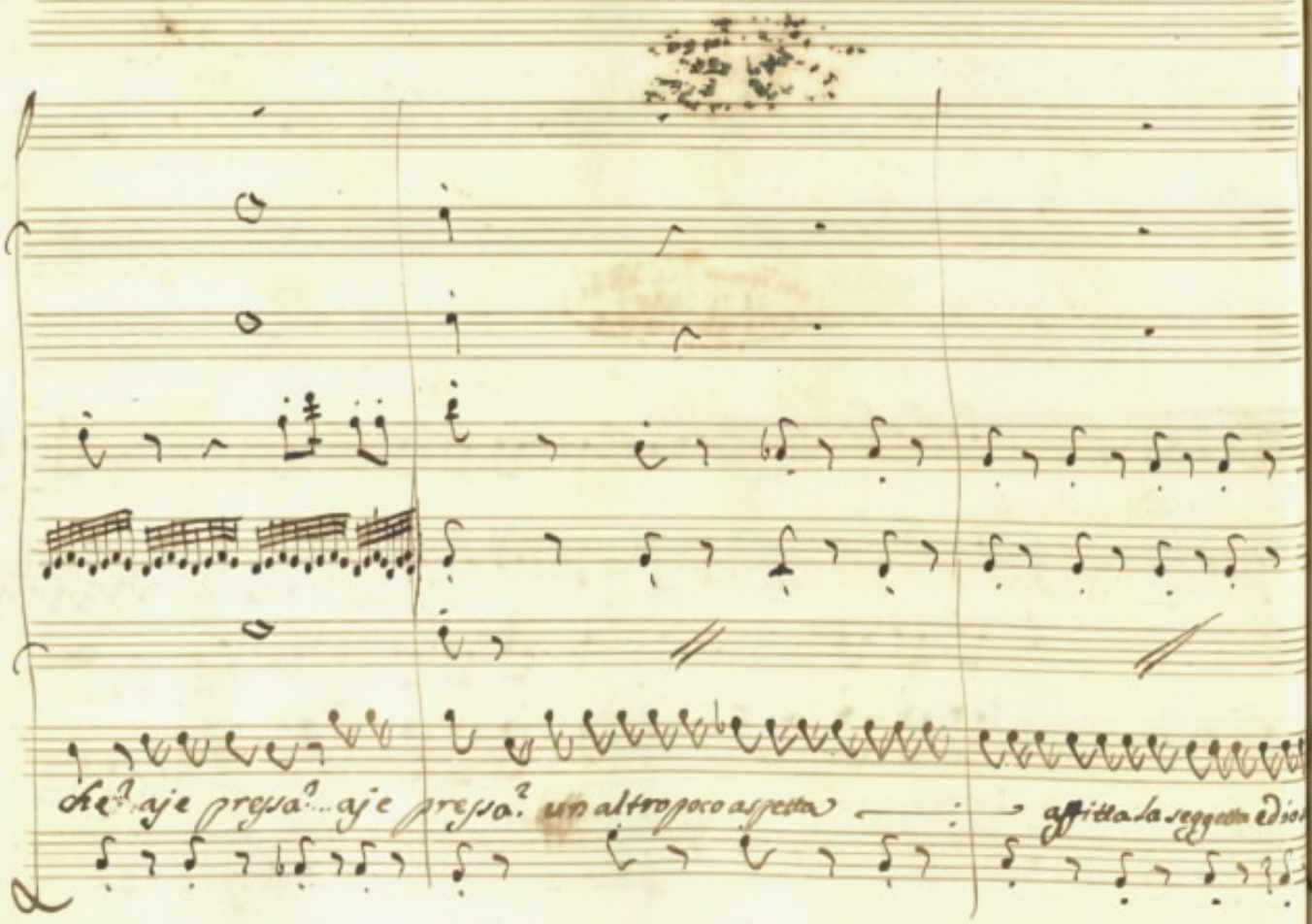
nel carcer nero, e brutto nel = = = = car=cer nel carcer nero, e


brutto
Vado a mangiar presutto a mãgiar presutto
senza trovar pieta

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. f.

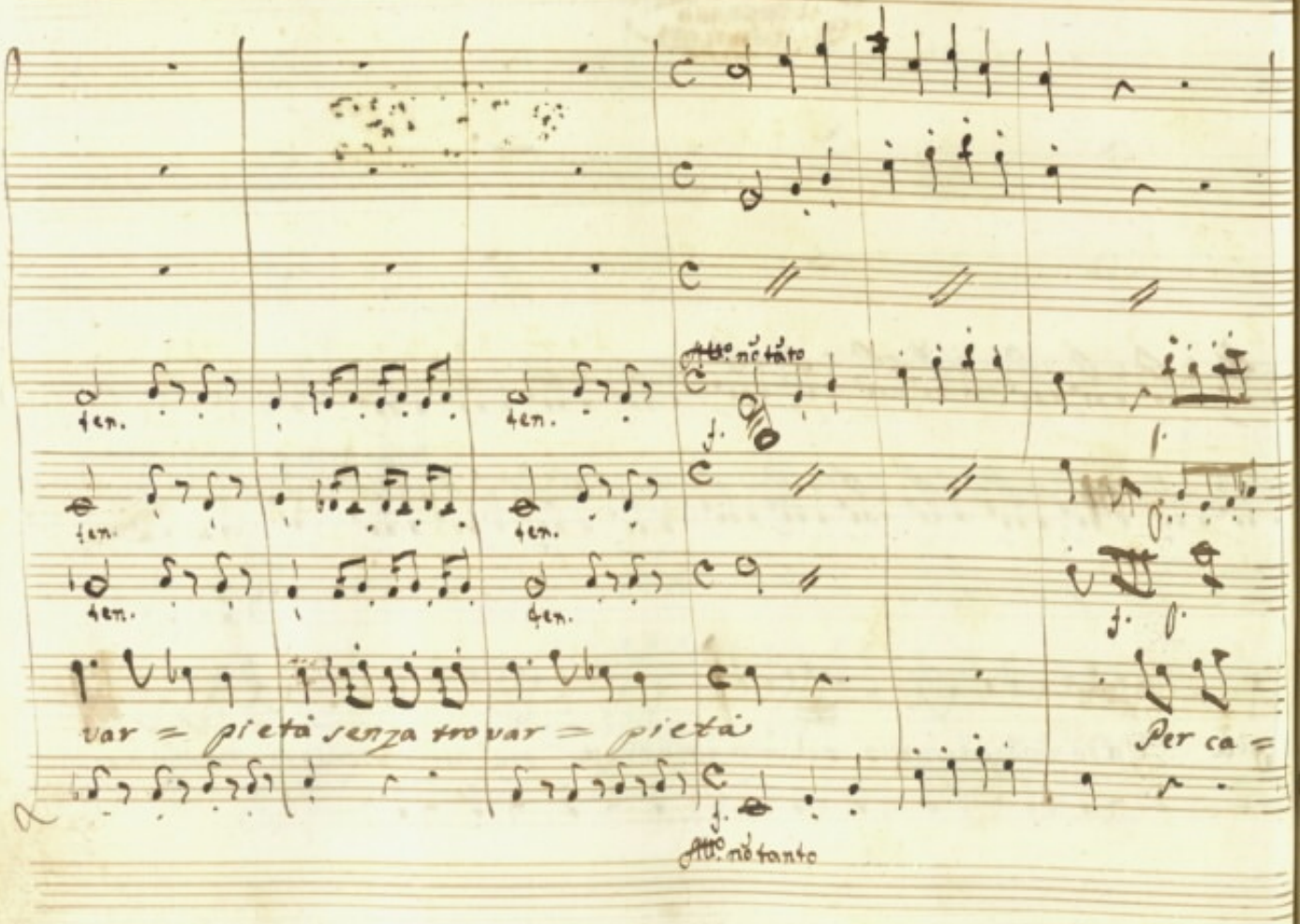
= = = senza trovar = = pietà senza trovar = pietà come!....



che? aje pressa?... aje pressa? un altro poco aspetta — : — affitta la seggetta e dio

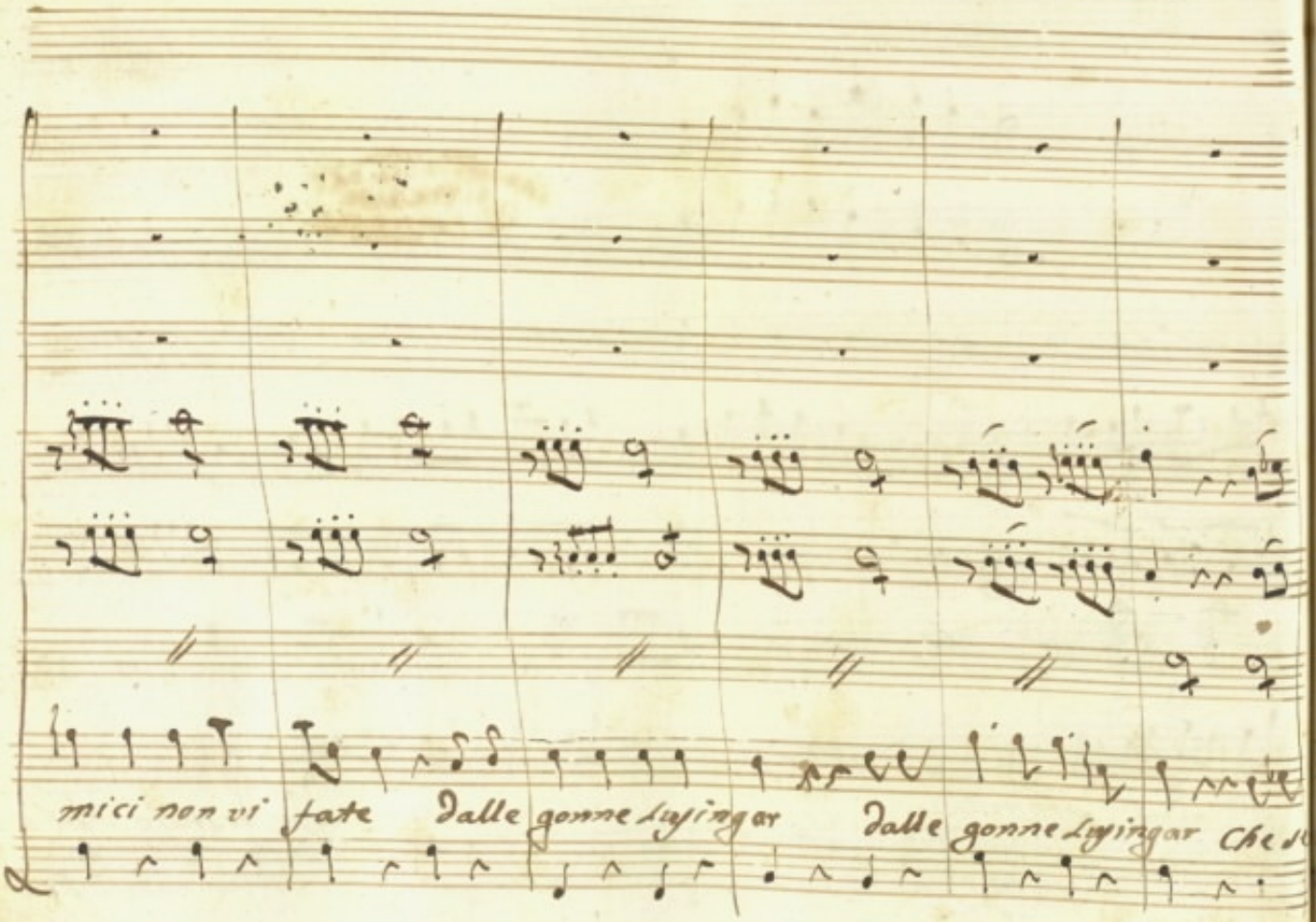
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MALTA

già Vado a mãgiar presutto nel carcer nero, e brutto nel carcer nero, e brutto senza tro =


ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
ten.
Allo. nõ tãto
f.
var = pietà senza trovar = pietà
Per ca =
f.
Allo. nõ tanto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

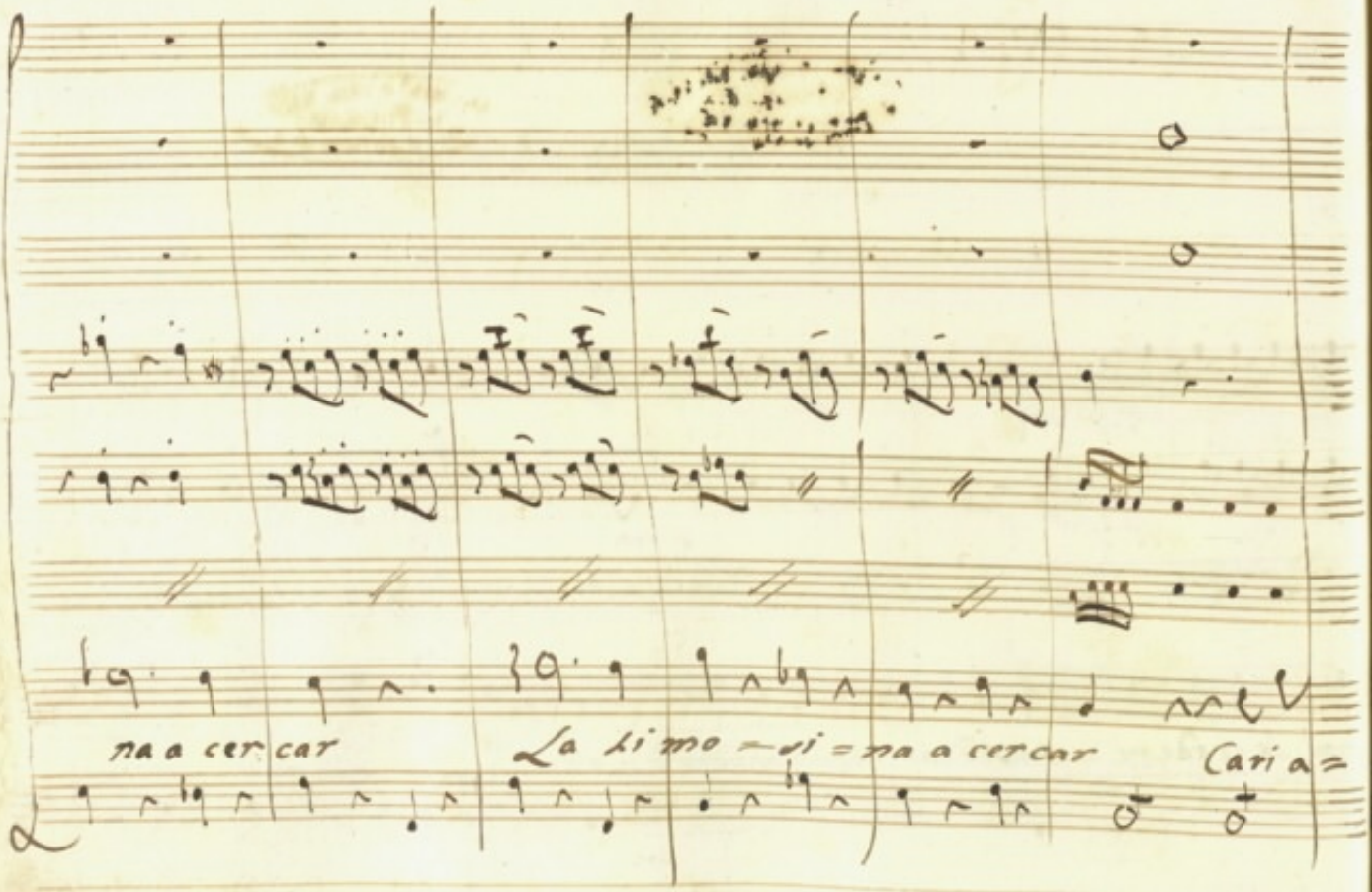
gion di ria gonnella io mi trovo in questo stato cari a=

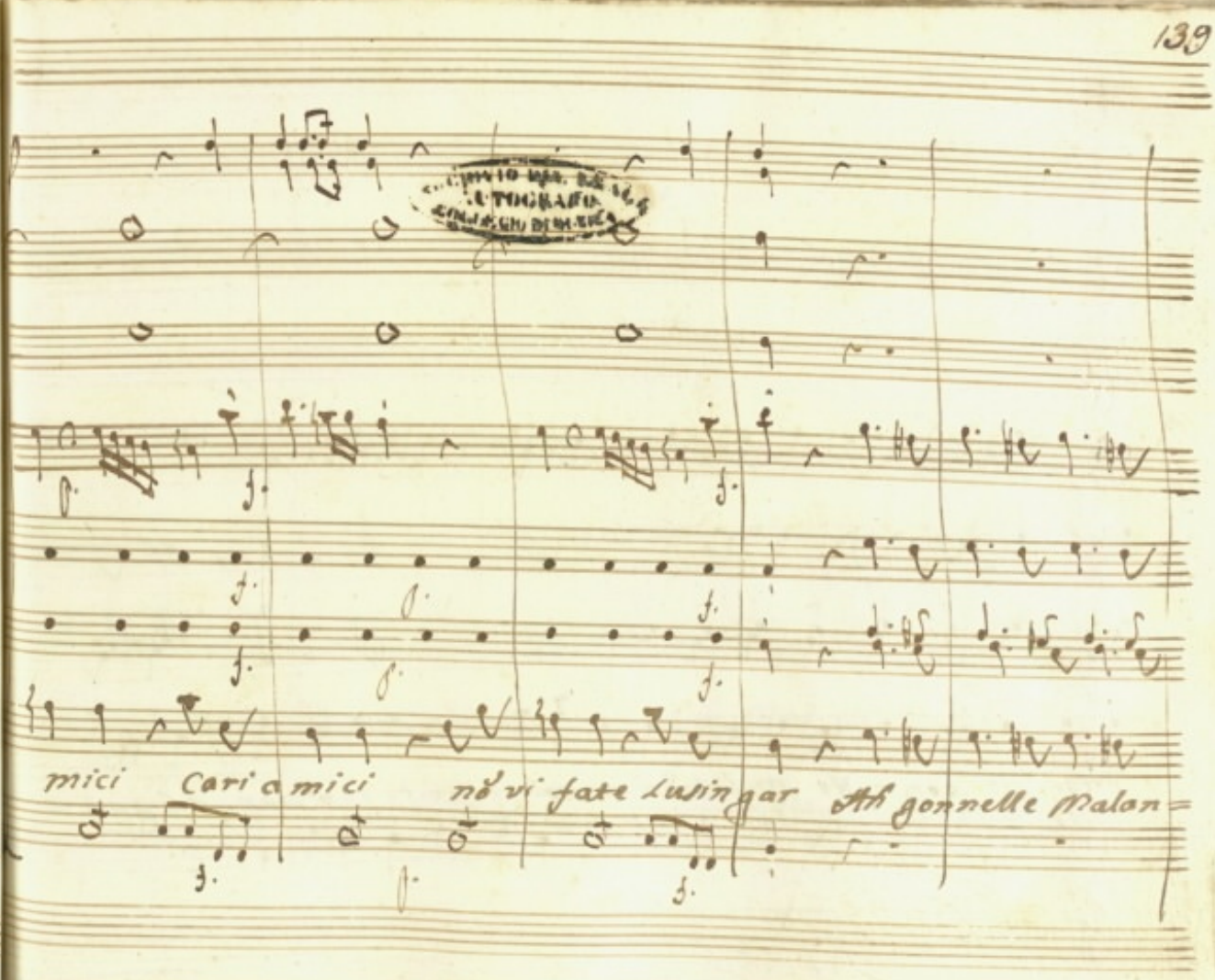

mici non vi fate Dalle gonne Luyingar Dalle gonne Luyingar

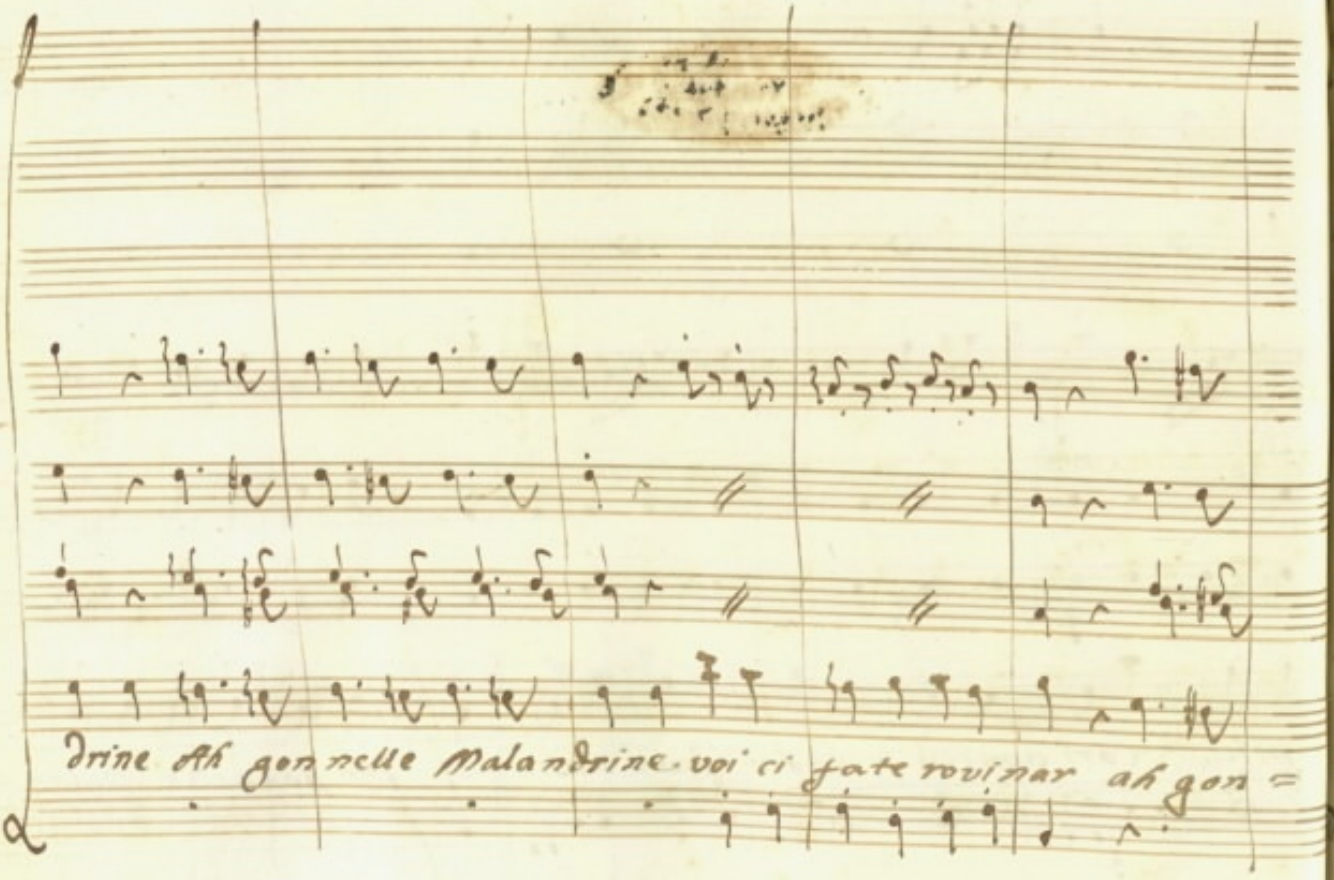
ARCHIVO DEL REAL
PALACIO

mai le crédere = te Nè cancelli ancor verre = te

La li mo = ri =

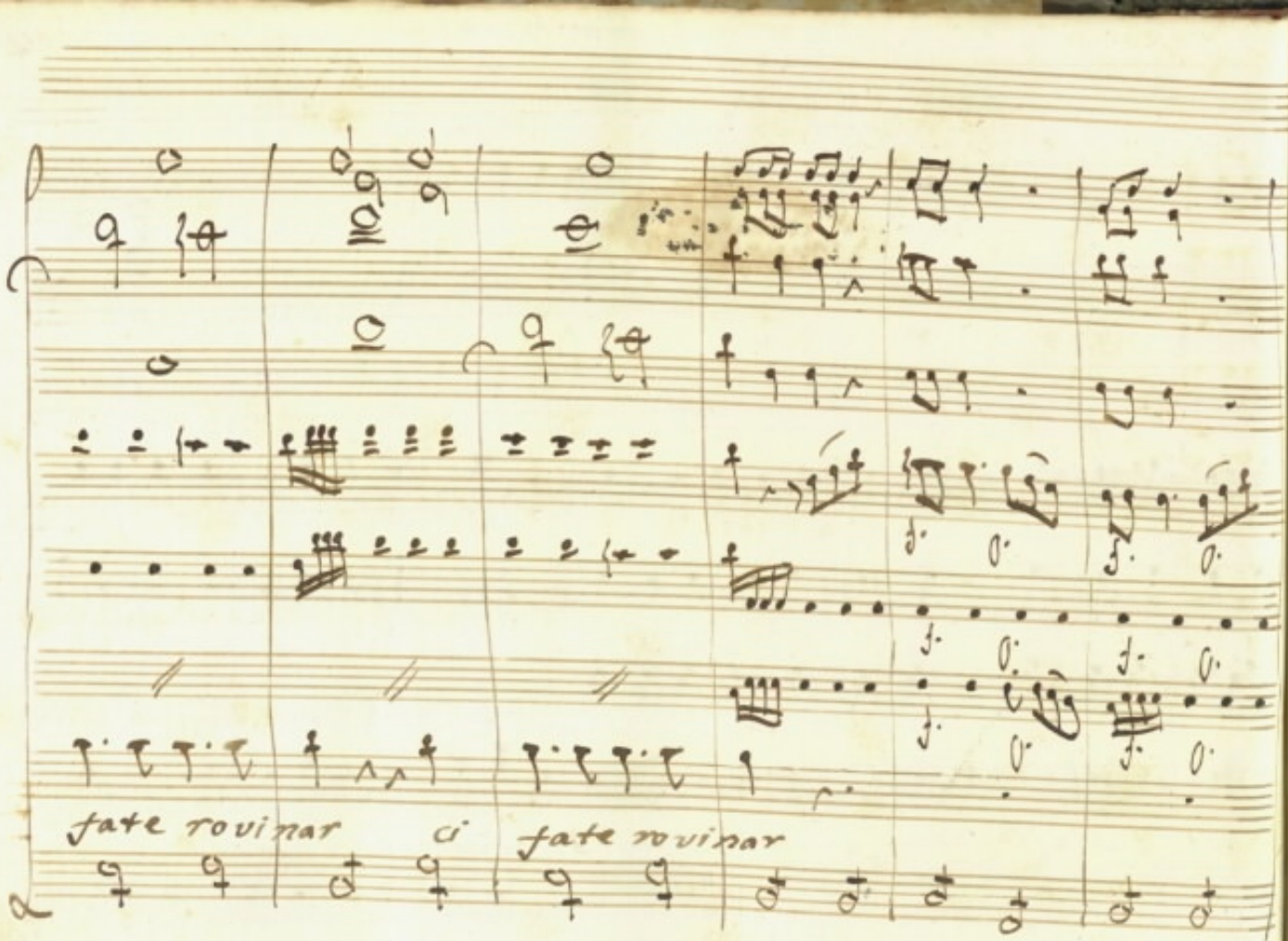

na a cer car
La li mo = ri = na a cer car
Cari a =


mici Cari amici nò vi fate lusingar Ah gonnelle Malan=


drine Ah gon nelle Malandrine. voi ci fate rovinar ah gon =

ARCHIVIO DEL REGIO
LITOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

nelle Malandrine ah gonnelle Malandrine voi di fate rovinar ci


fate rovinar ci fate rovinar

ARCHIVIO DEL KS. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f p.

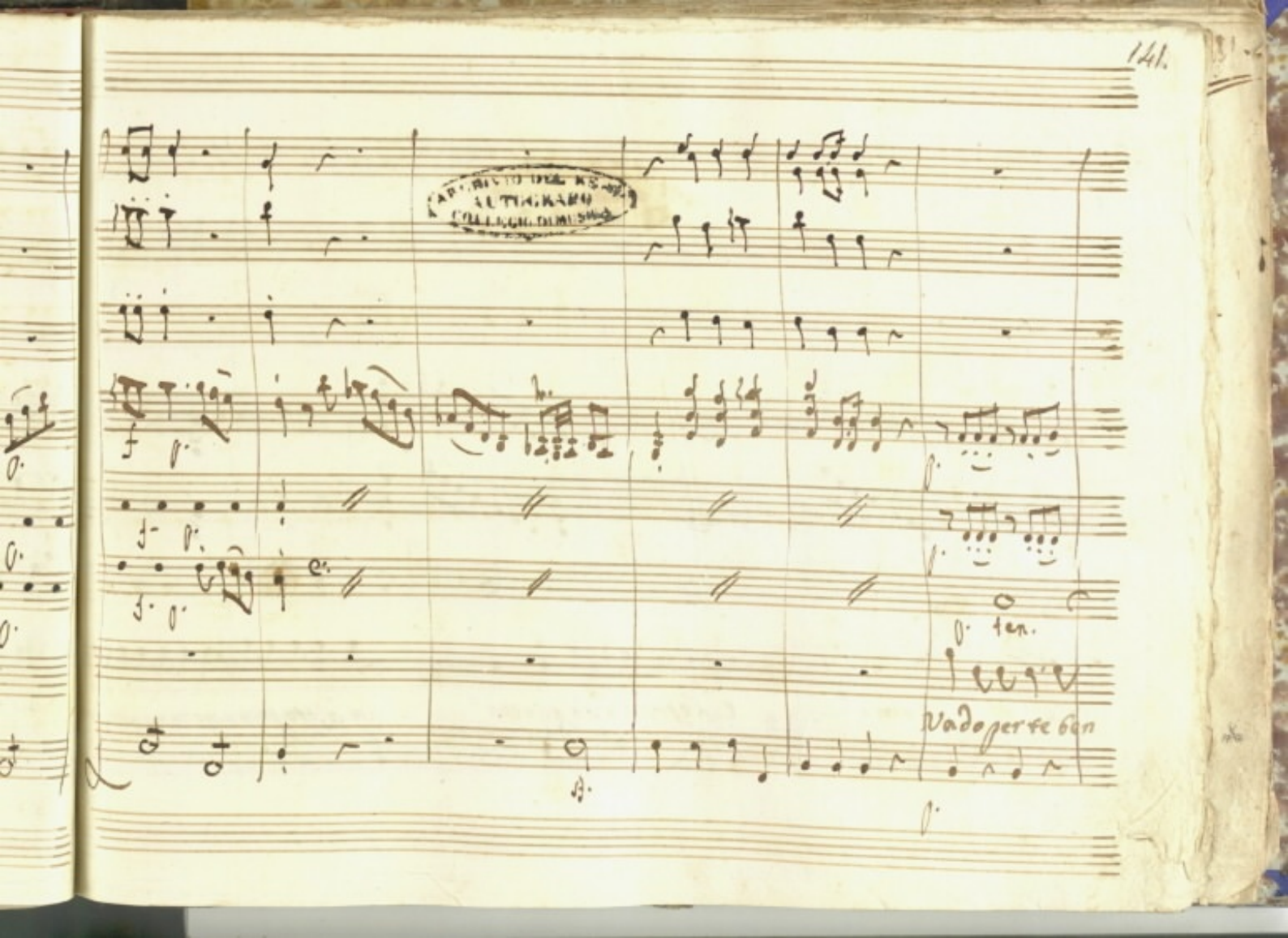
f p.

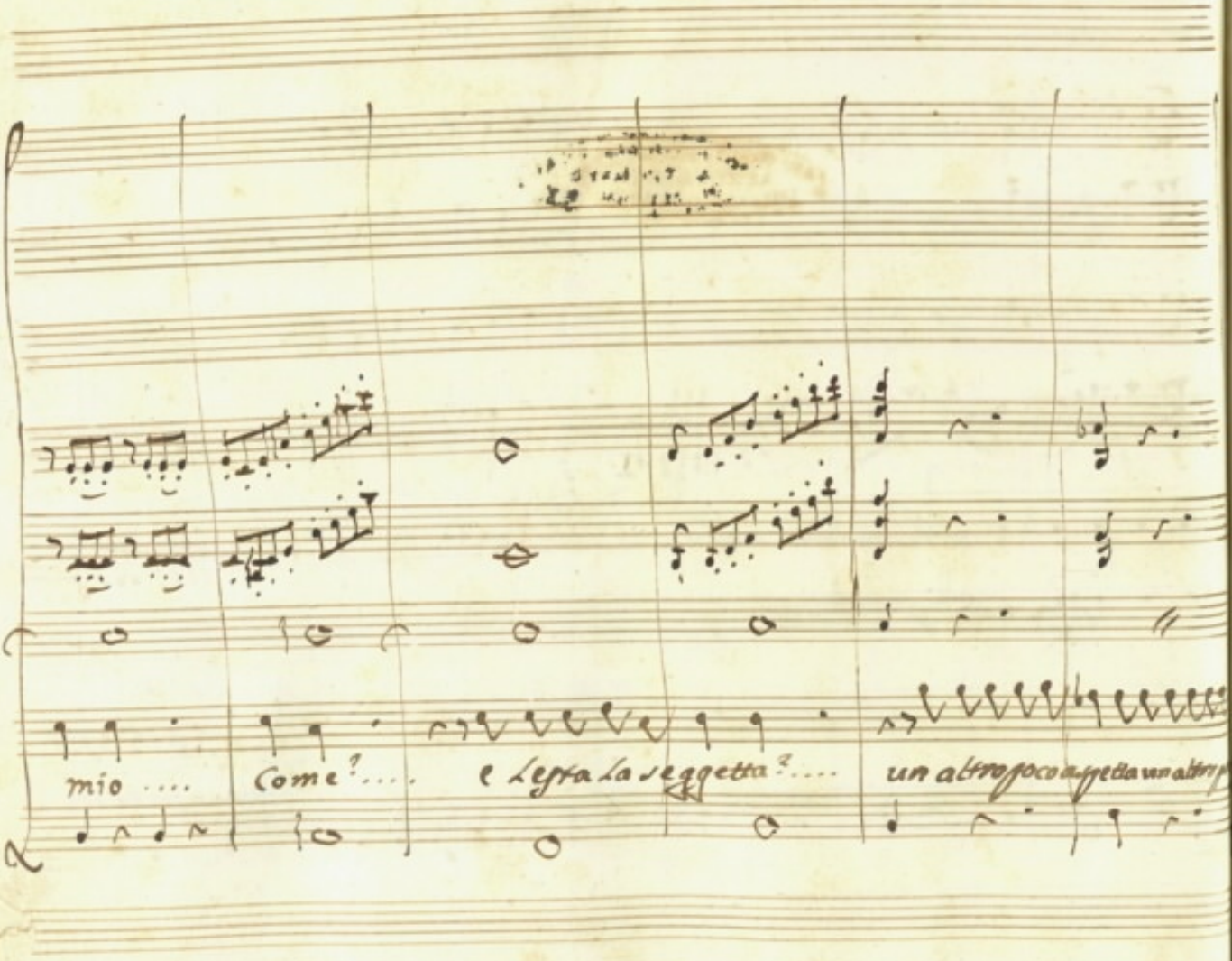
f p.

p. ten.

Vado per te ben

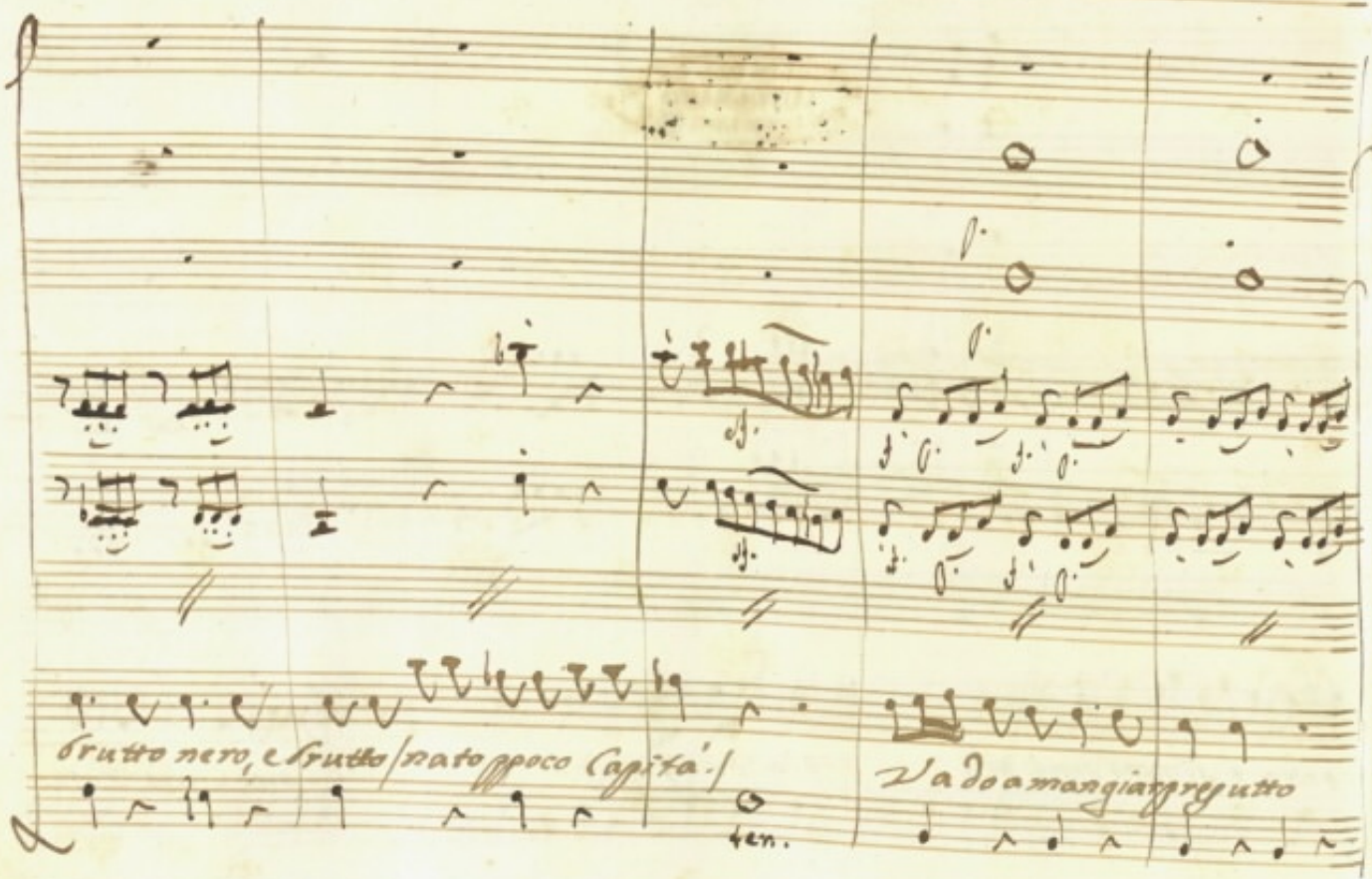
p.




mio ....
Come? ....
e Lepra la seggetta? ....
un altro poco la seggetta un altro

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

spetta e simmo desto già Va do per te ben mio nel Carcer nero, e



brutto nero, e brutto (nato ppoco Capitá.)

Vado a mangiar presutto

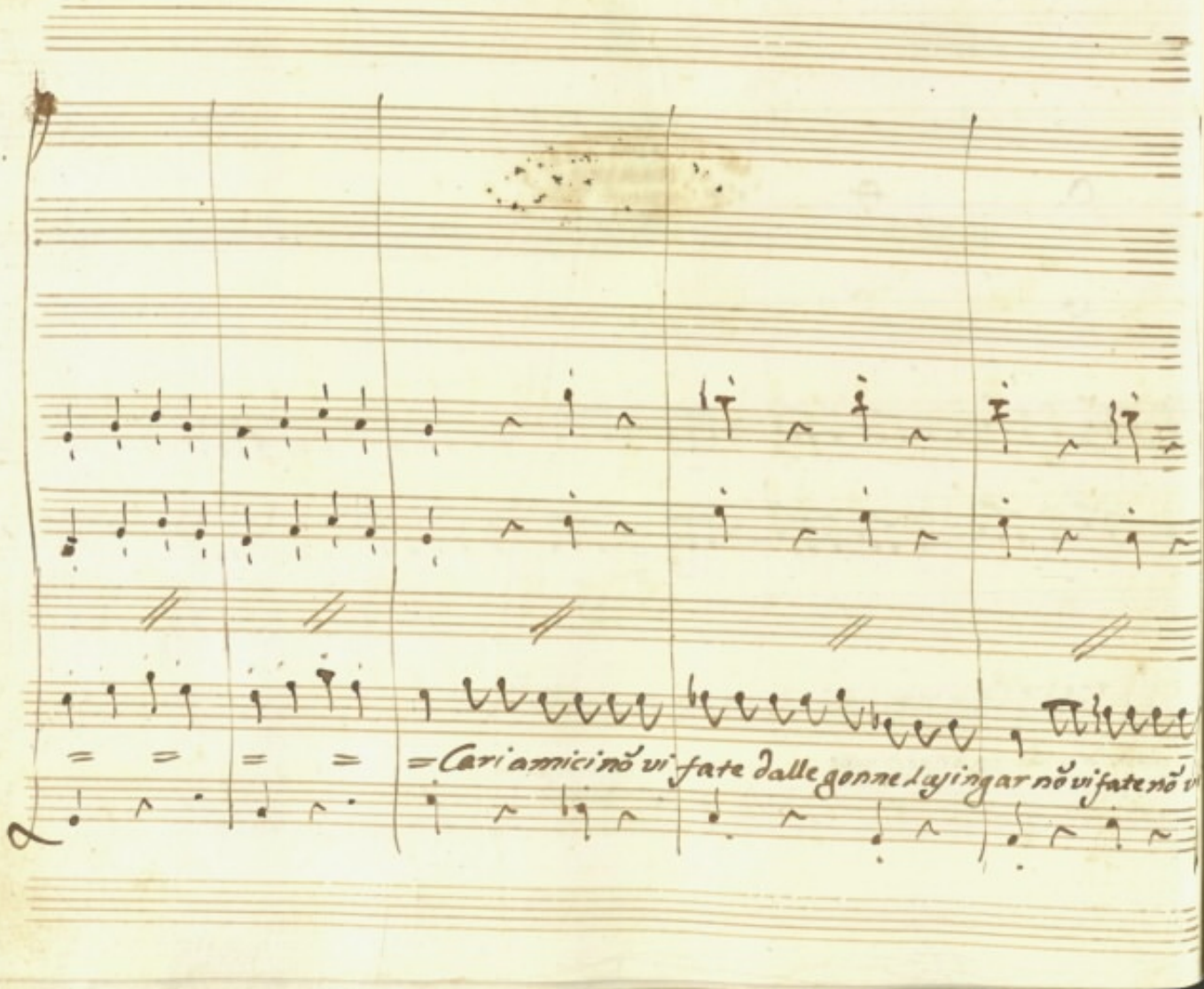
ten.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Vado a mangiar presutto

senza trovar pietà

senza trovar pietà = =


=Cari amici nõ vi fate dalle gonne lusingar nõ vi fate nõ

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO

sf. for.

sf. for.

fate dalle gonne lusingar nò nò

Che se mai le credere = te Nelanzelli ancor ver=

for.

for.

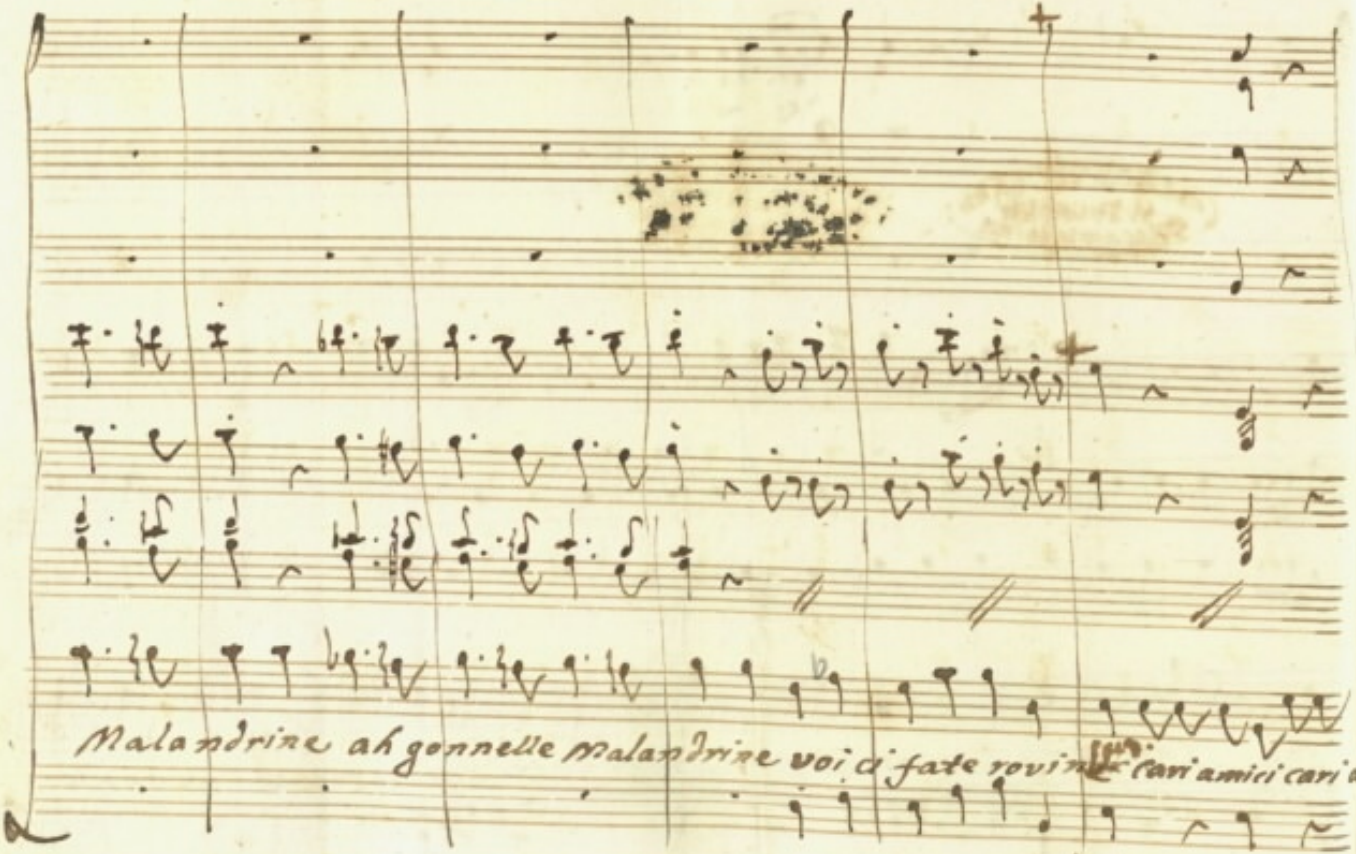
for.

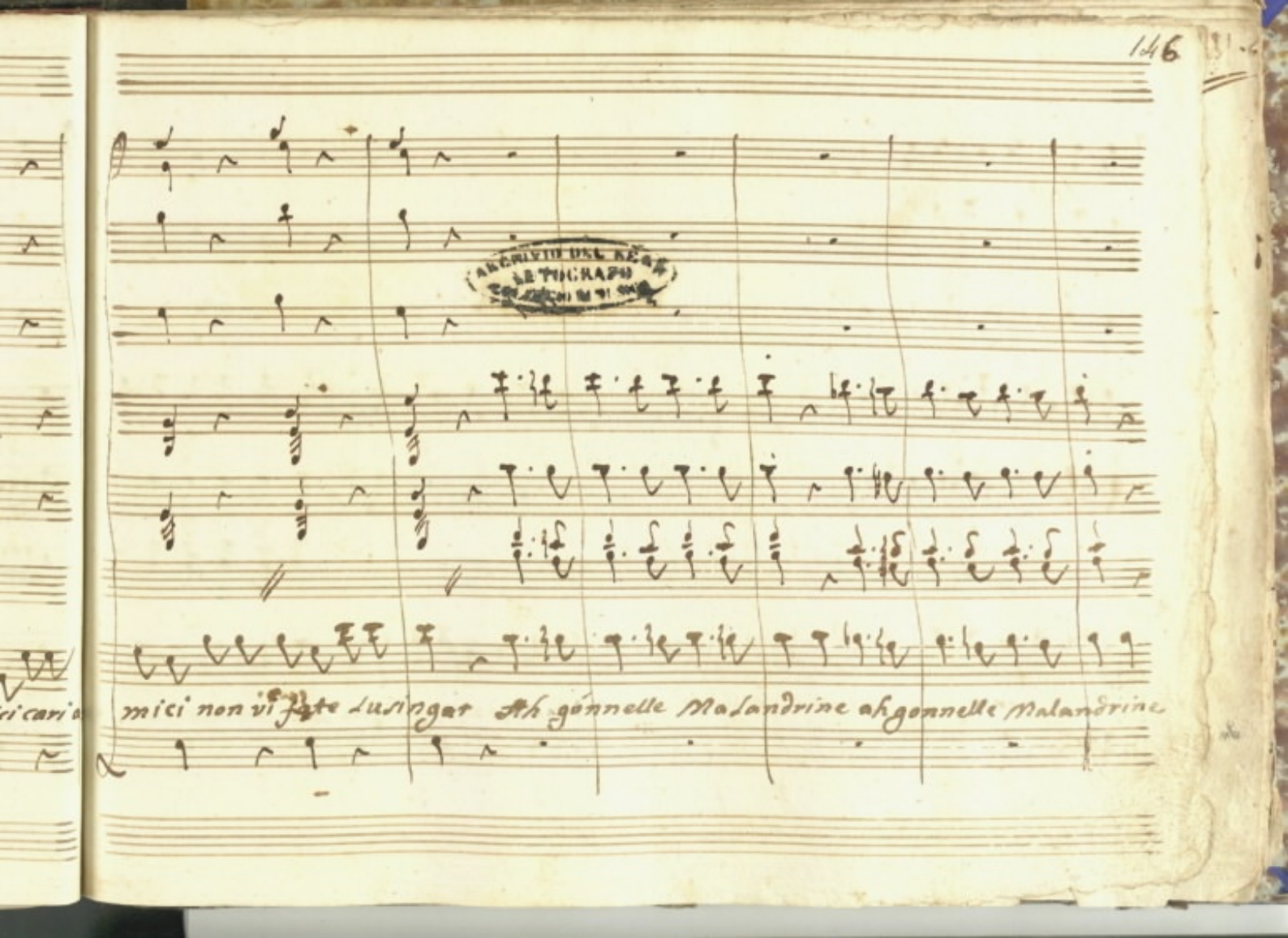
rete La li mo si = na a cercar La li mo si = na a cer-

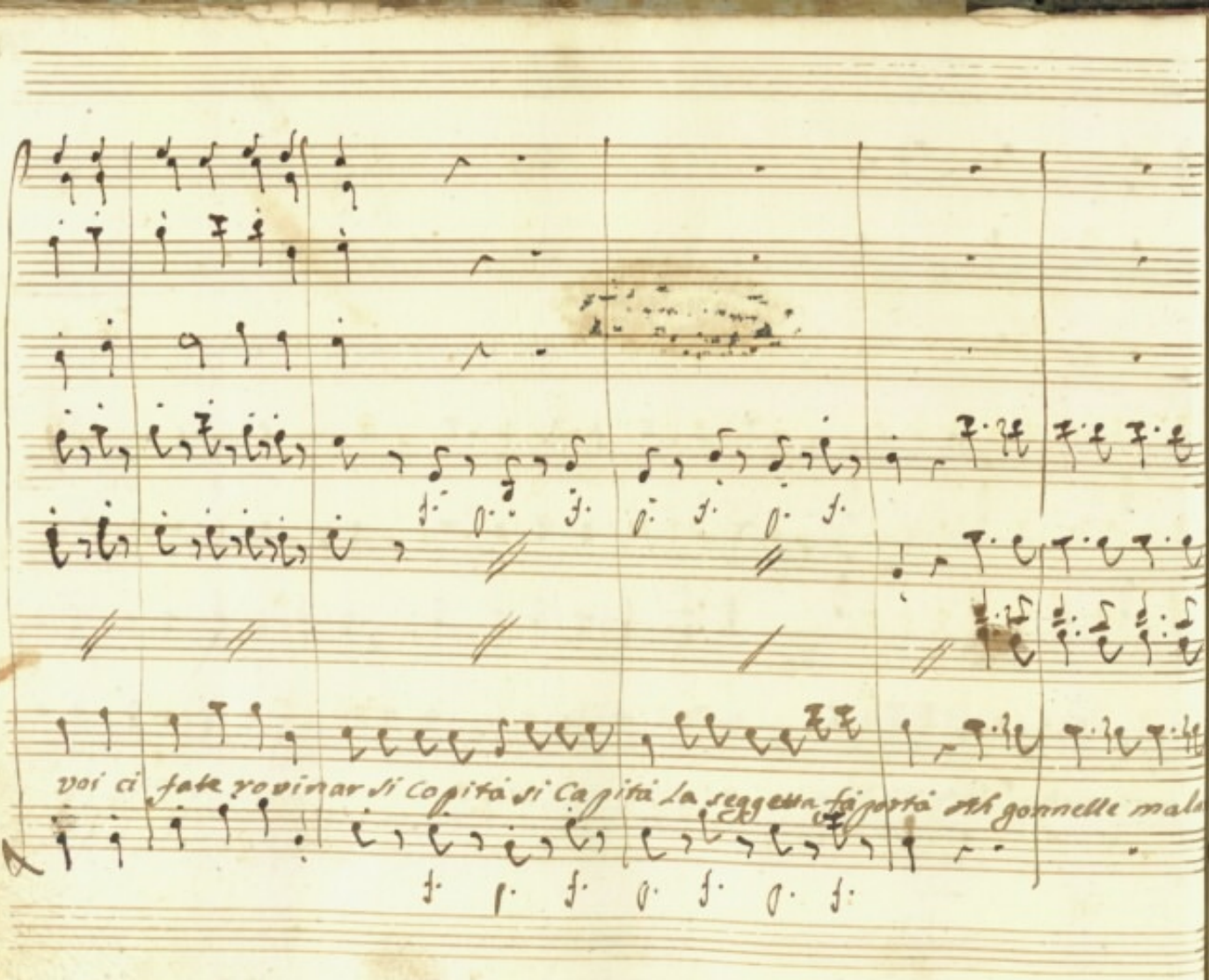
for.

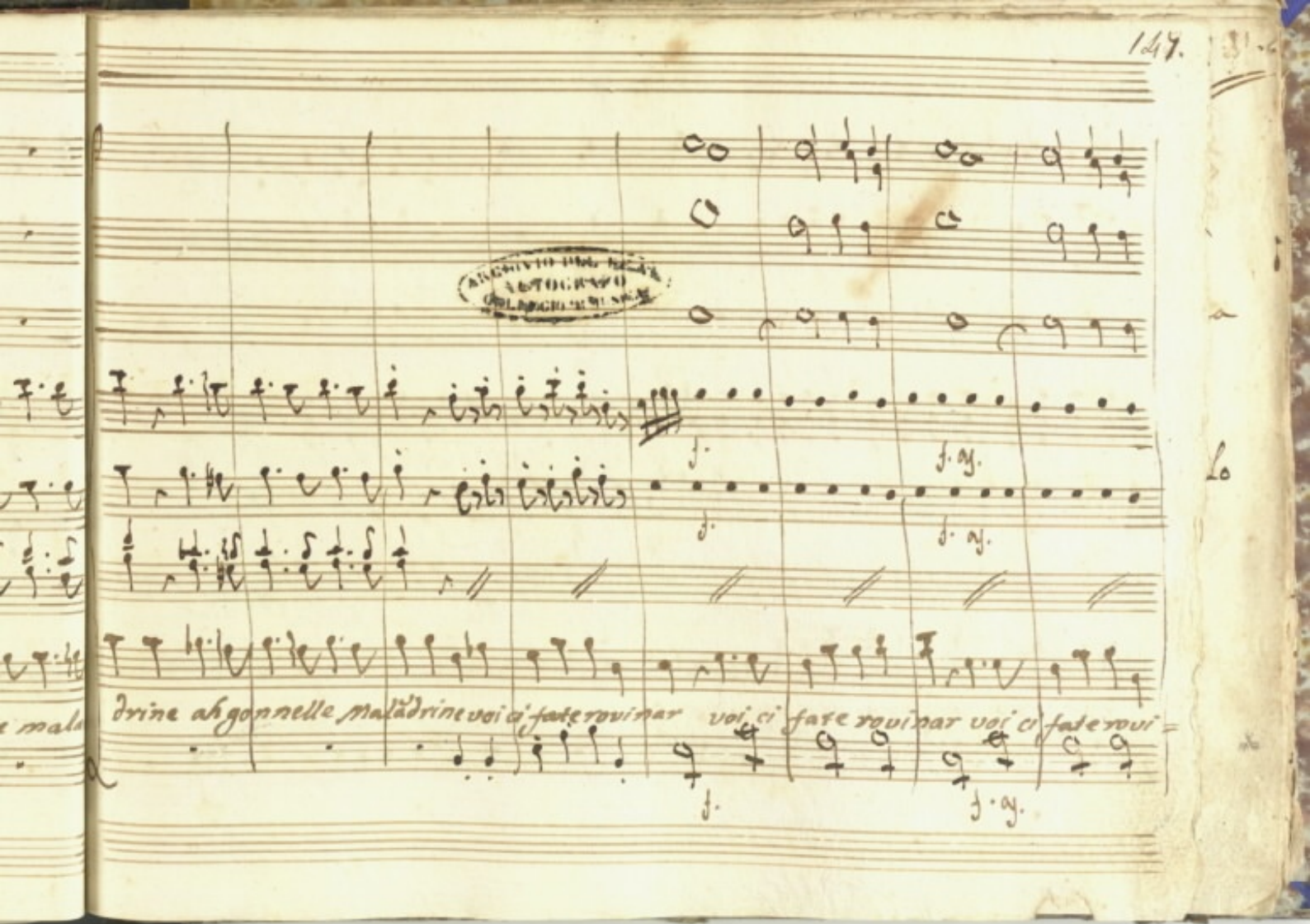
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

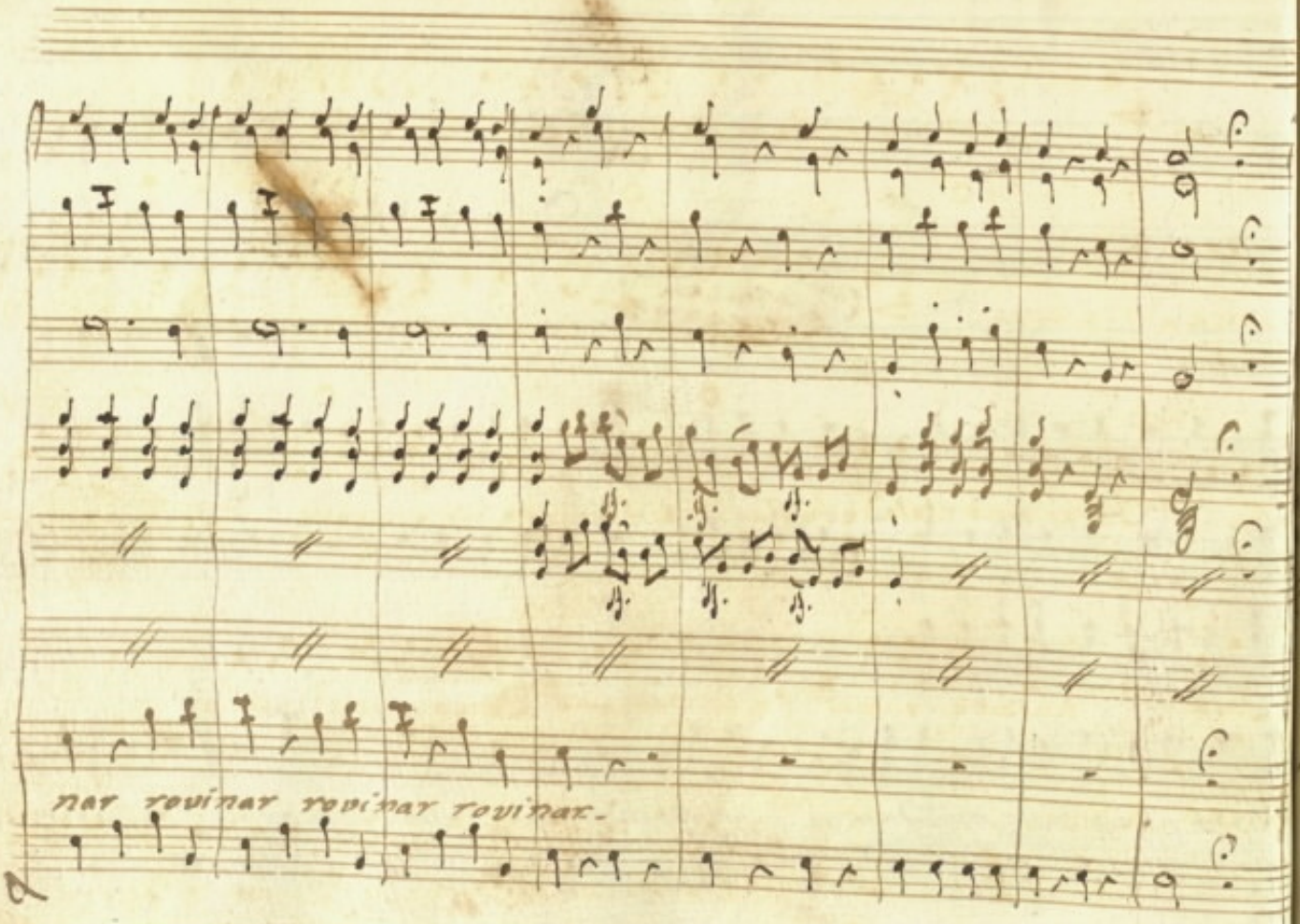
car Cari Amici cari amici non vi fate Lusingar Ah gonnelle


Malandrine ah gonnelle Malandrine voi di fate rovin
cari amici cari


mici non vi fate lusingar Ah gonnelle Malandrine ahgonnelle Malandrine


voi ci fate rovinar si Capita si Capita la seggetta fa portà sti gonnelle mal


drine ah gonnelle Maldrine voi ci fate rovinar voi ci fate rovinar voi ci fate rovi
f.
f. sf.
f.
f. sf.
f.
f. sf.


nar rovinar rovinar rovinar.

Chec:

Portate lo à Stepare Nuje Vedimmo Clarice de trovare

Scena XVII.

Clarice, Liv: e Graz:

Clar: Liv:

Povera me Si ghora non piagete Or parlerem o à donna

Graz: Liv:

Checca La facimmo ntesa de Sc̄ā Sbaglio, e facimmo scarcerare ve Senza che alcuno lo

Clar: Liv: Graz:

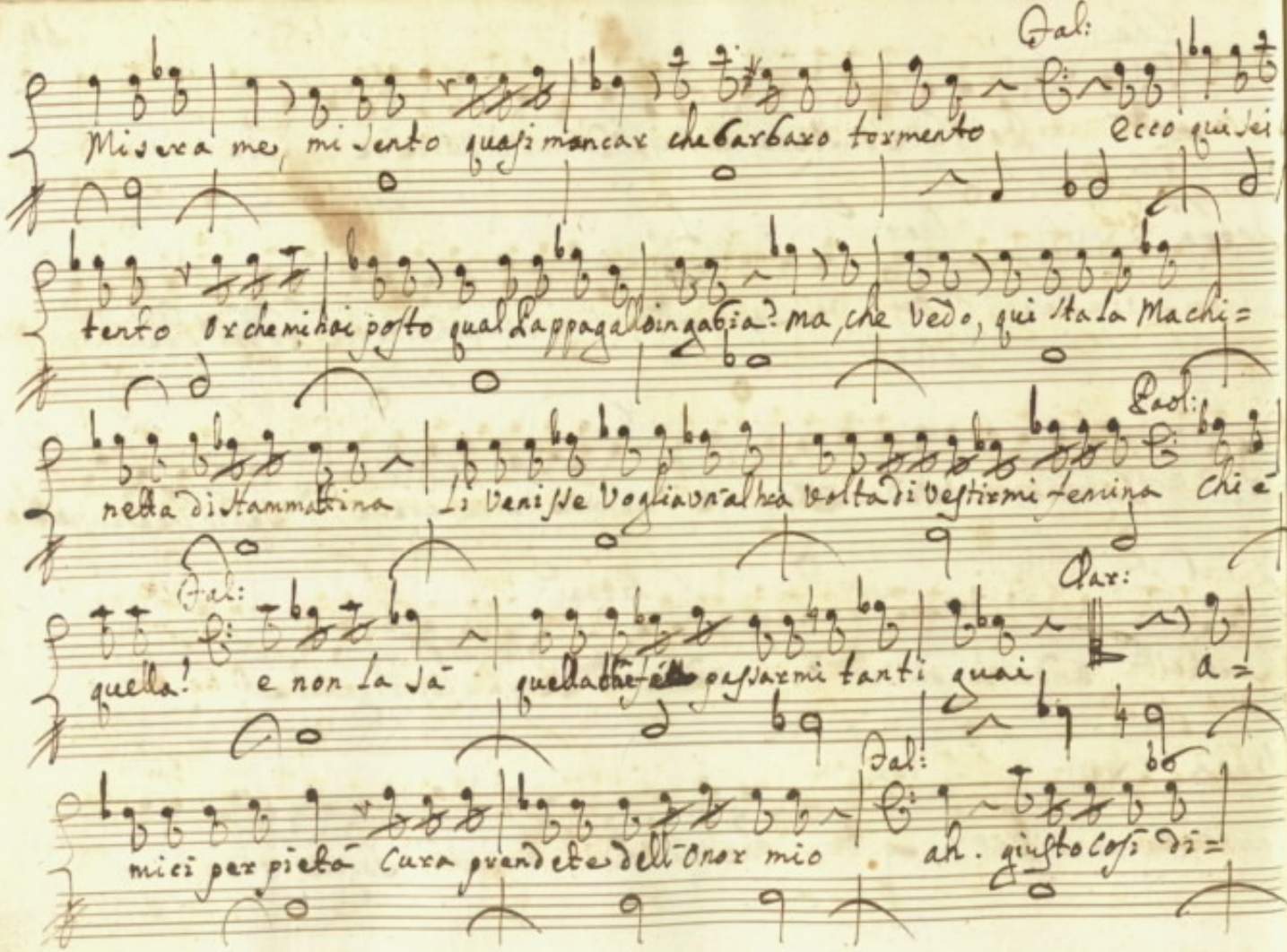
Sappia andate pure Or ci Vedremo Serva a lor zignure

Scena XVIII.

Clar: Falco: e Paol:

Clar:

Che mi accade? ove son? Sogno, o deliro?



Tal:

Misera me, mi sento quasi mancar che barbaro tormento Ecco qui sei

tento Or che mi hai posto qual Pappagallo in gabia? ma, che vedo, qui sta la Machi=

Paol:

netta di stammattina Li venisse voglia un'altra volta di vestirmi femina Chi è

Tal: Clar:

quella! e non la sà quella che fè passarmi tanti guai a=

Tal:

mici per pietà Cura prendete dell'onor mio ah. giusto così di=

Cla: ah nõ è ver

cea questa mattina amico non la crediamo affatto che ci rovina ah non è ver ~~per pietà~~. qui

Paol:

Venni... ho già capito. Voi sotto di questi abiti foste ~~presa~~ fatta prigione invece

Cla:

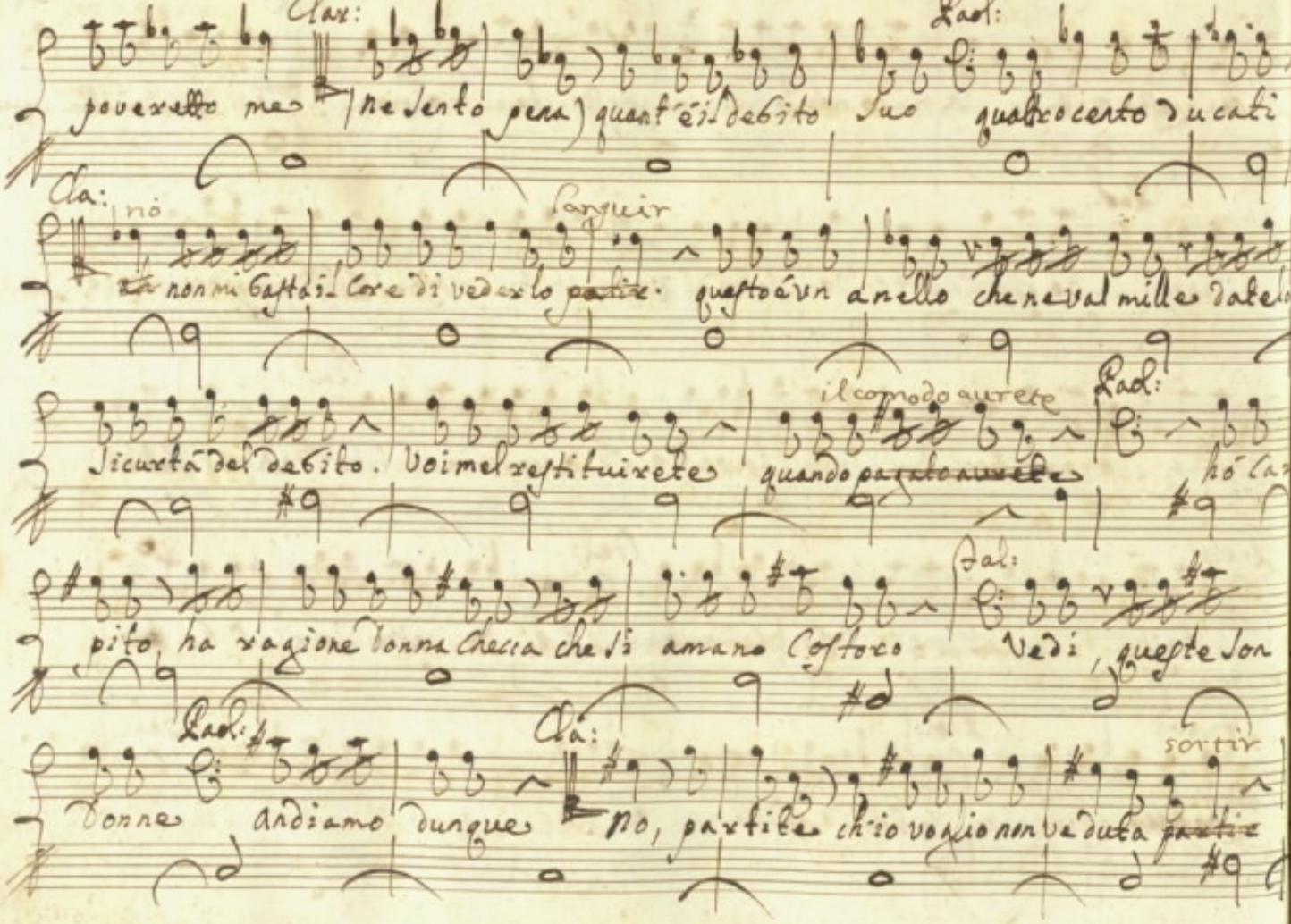
sua compatite se vi sve lavate ciò non saria sortito ah non ~~potei~~ poteva

Paol: Tal:

basta venite meco ed uscirete, e io resto solo! Ojbò ~~ha~~ vo

farvi Paol: Tal:

~~[illegible]~~ compagnia Noi ce andremo e voi quando pagate uscite Oh



Clar: Paol:

poveretto me (ne sento pena) quant'è il debito suo quattrocento ducati

Cla: nò Languir

non mi basta il core di vederlo ~~patire~~. questo è un anello che ne val mille datelo

il comodo aurete Paol:

sicurtà del debito. Voi mel restituirete quando ~~pagato aurete~~ hò ca-

Tal:

pito, ha ragione Donna Checca che si amano Costoro Vedi, queste son

Paol: Cla: sortir

Donne andiamo dunque no, partite ch'io voglio non veduta ~~partire~~

Laod: Oct.

Come volete Machinetta, vi son tanto obligato, ora hoa illud il mio

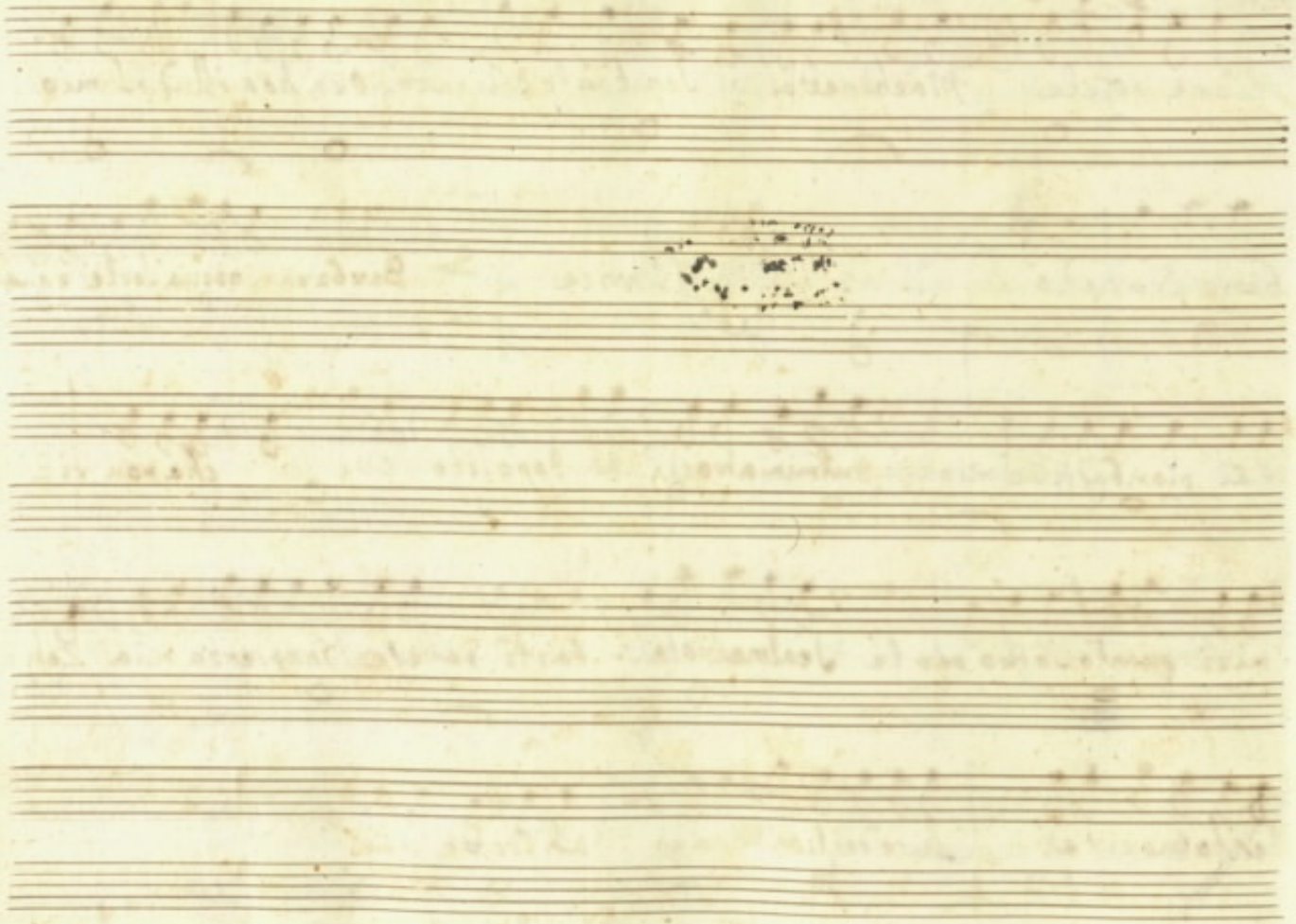
bene adorato Clarice da: Barbara iniqua sorte e quanti

mai piombasti sul mio cor, fulminia troci? ah Ippolito ove sei che non vi=

mixi quanto soffro per te sealmen potessi farti palese l'innocenza mia con=

tento morirei Luce degli occhi miei ah dove sei.

Siegue Clarice Aria



Rondò

Violinis

a mezza voce

Viola

REAL
COLLEGIO DI MUSICA

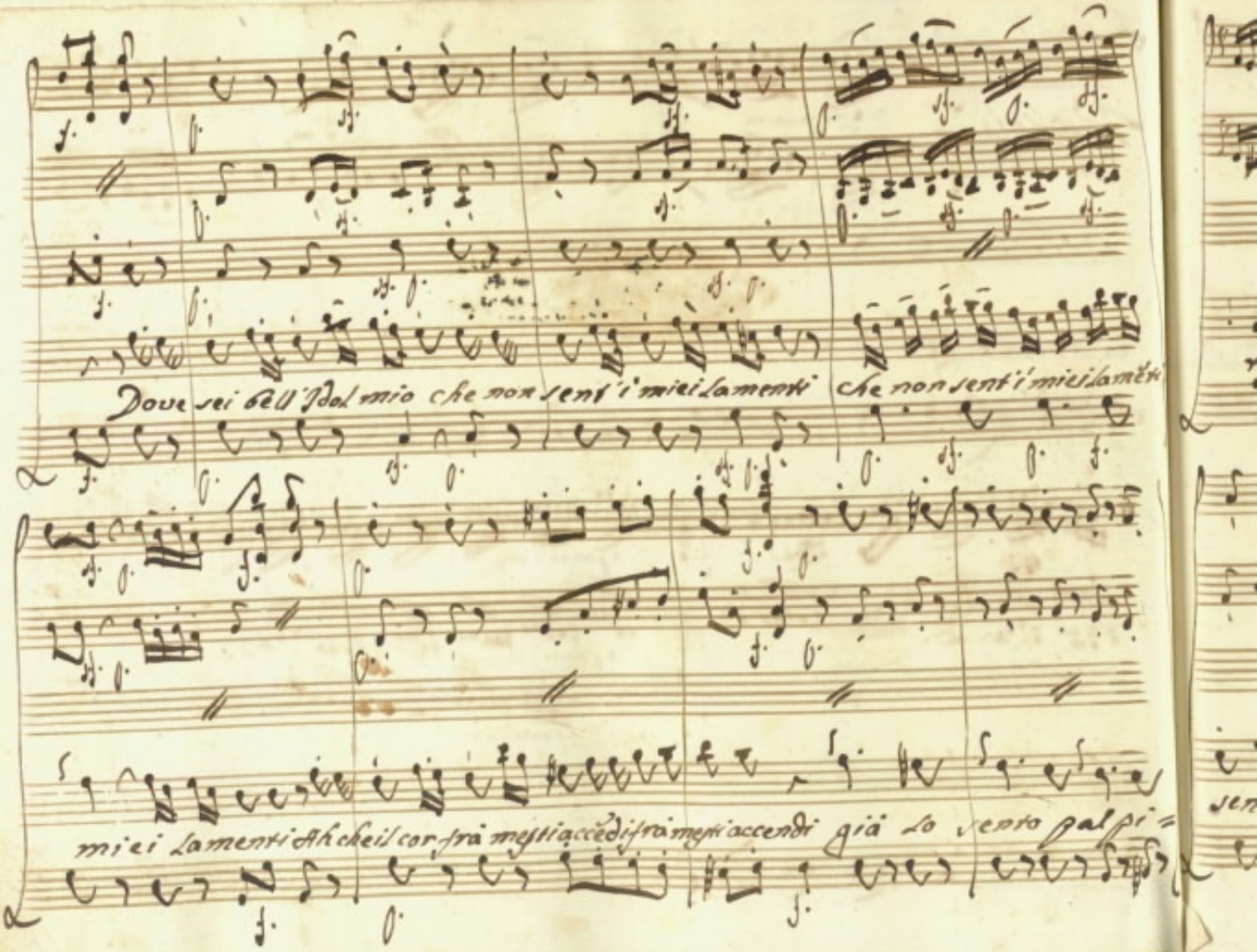
Clarice

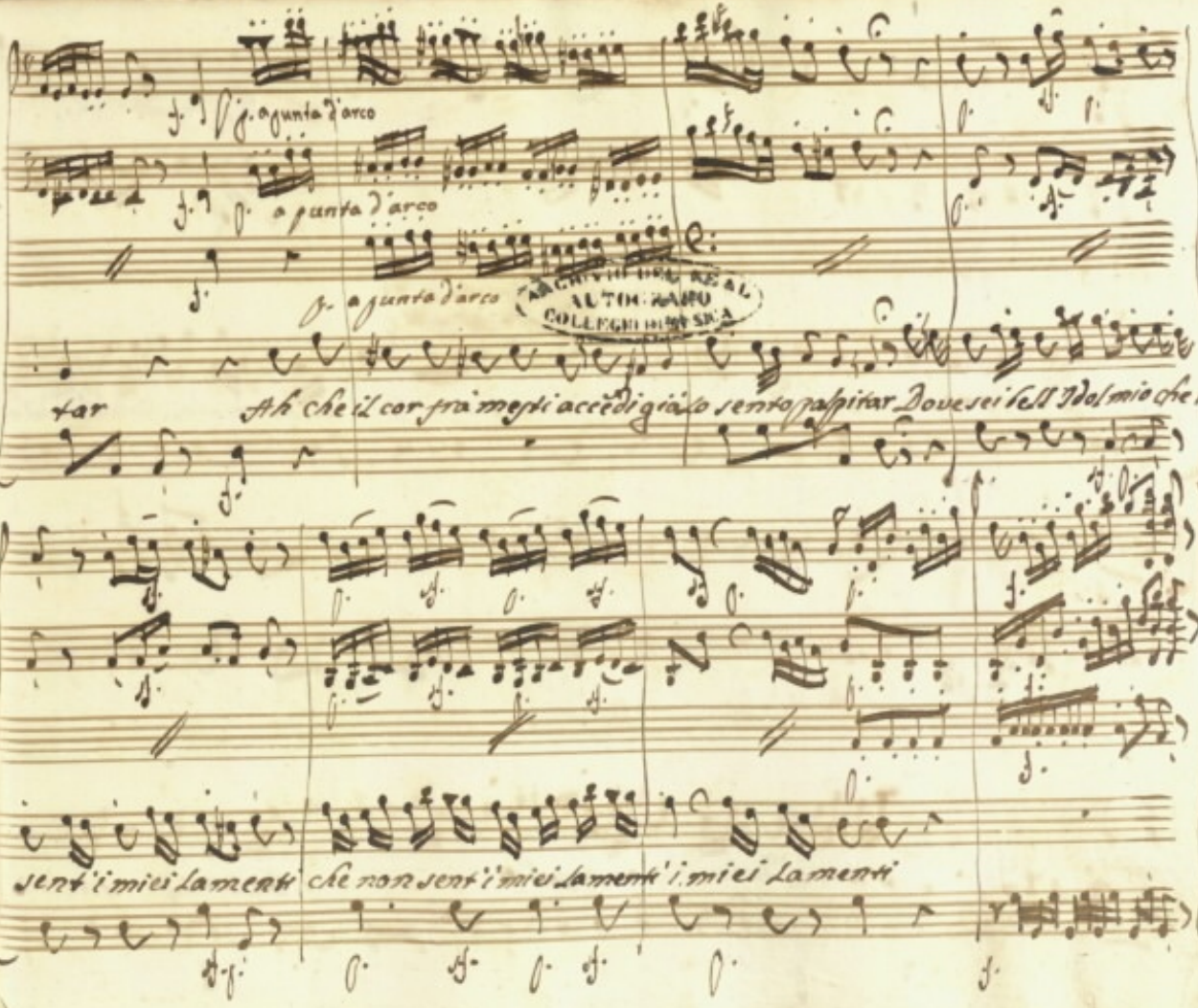
Fagotti

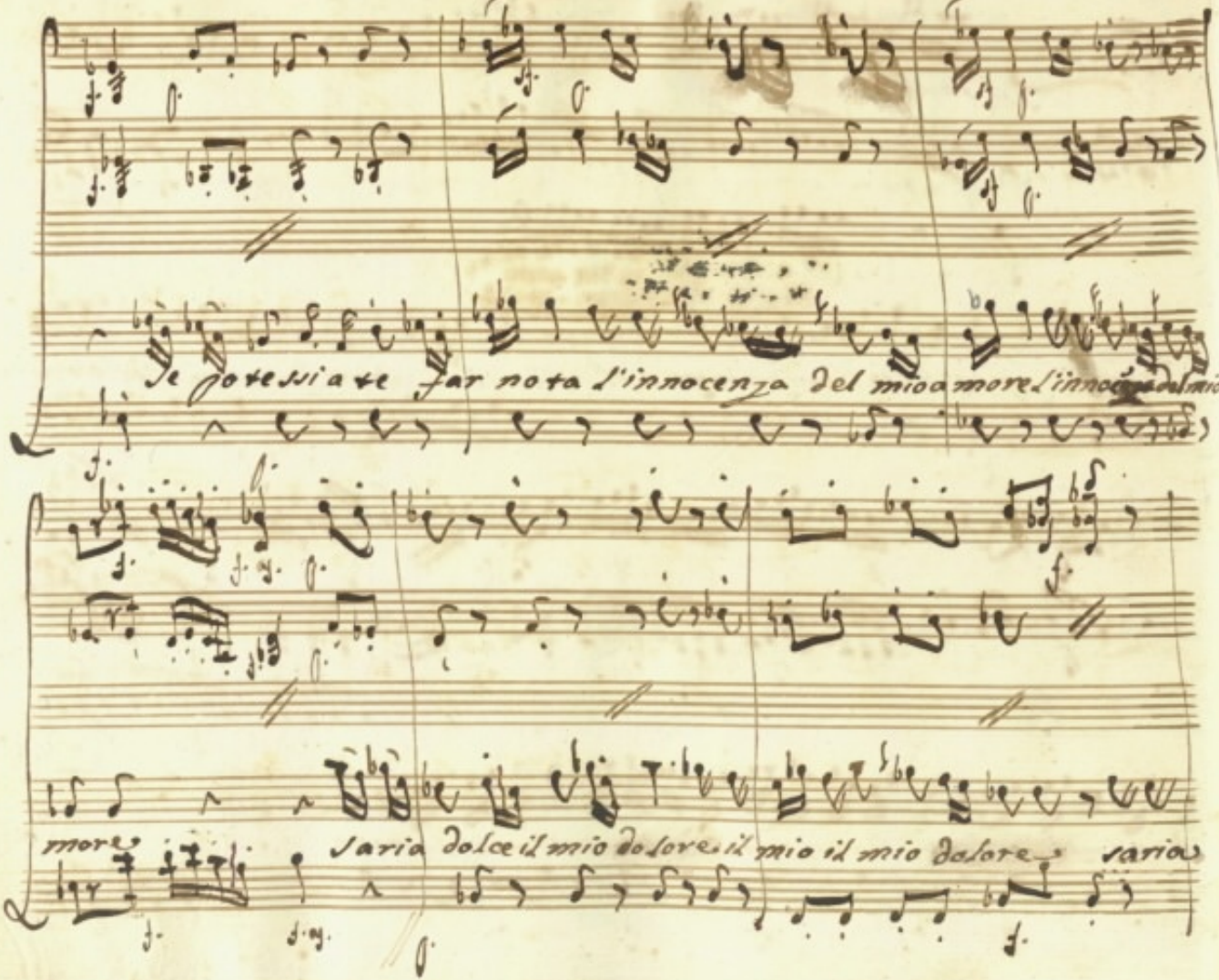
a punta d'arco

a punta d'arco

a punta d'arco


Dove sei ben'mio che non sent'i miei lamenti che non sent'i miei lamenti
miei lamenti Ah che il cor fra mesti accedi fra mesti accendi già lo sento palpi

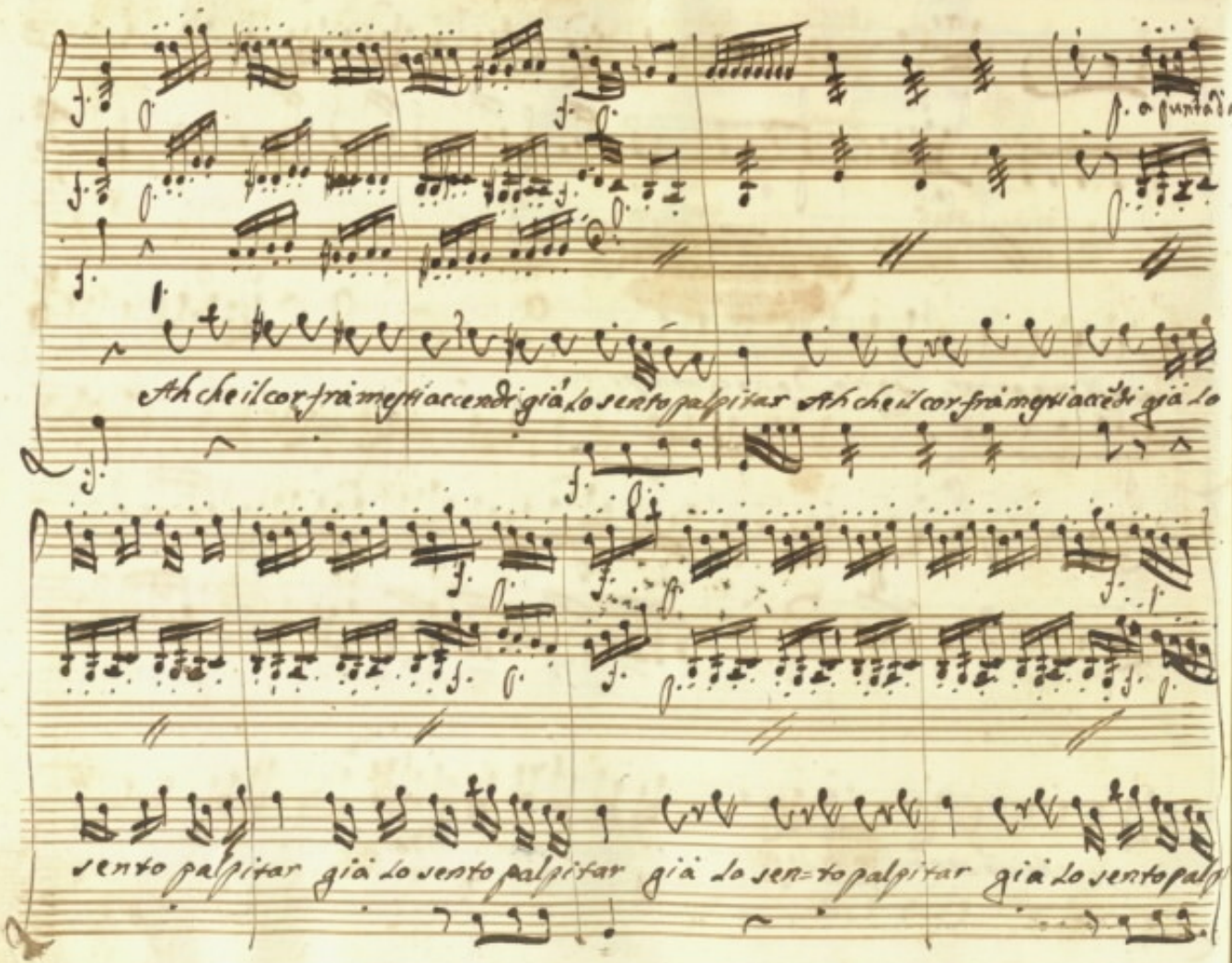

p. a punta d'arco
p. a punta d'arco
p. a punta d'arco
tar
Ah che il cor fra i mesti accenti già lo sento palpitar Dove sei ben mio che non
sent'i miei lamenti
che non sent'i miei lamenti i miei Lamenti


Se potessi a te far nota l'innocenza del mio amore l'innocenza del mio
more
varia dolce il mio dolore il mio il mio dolore varia

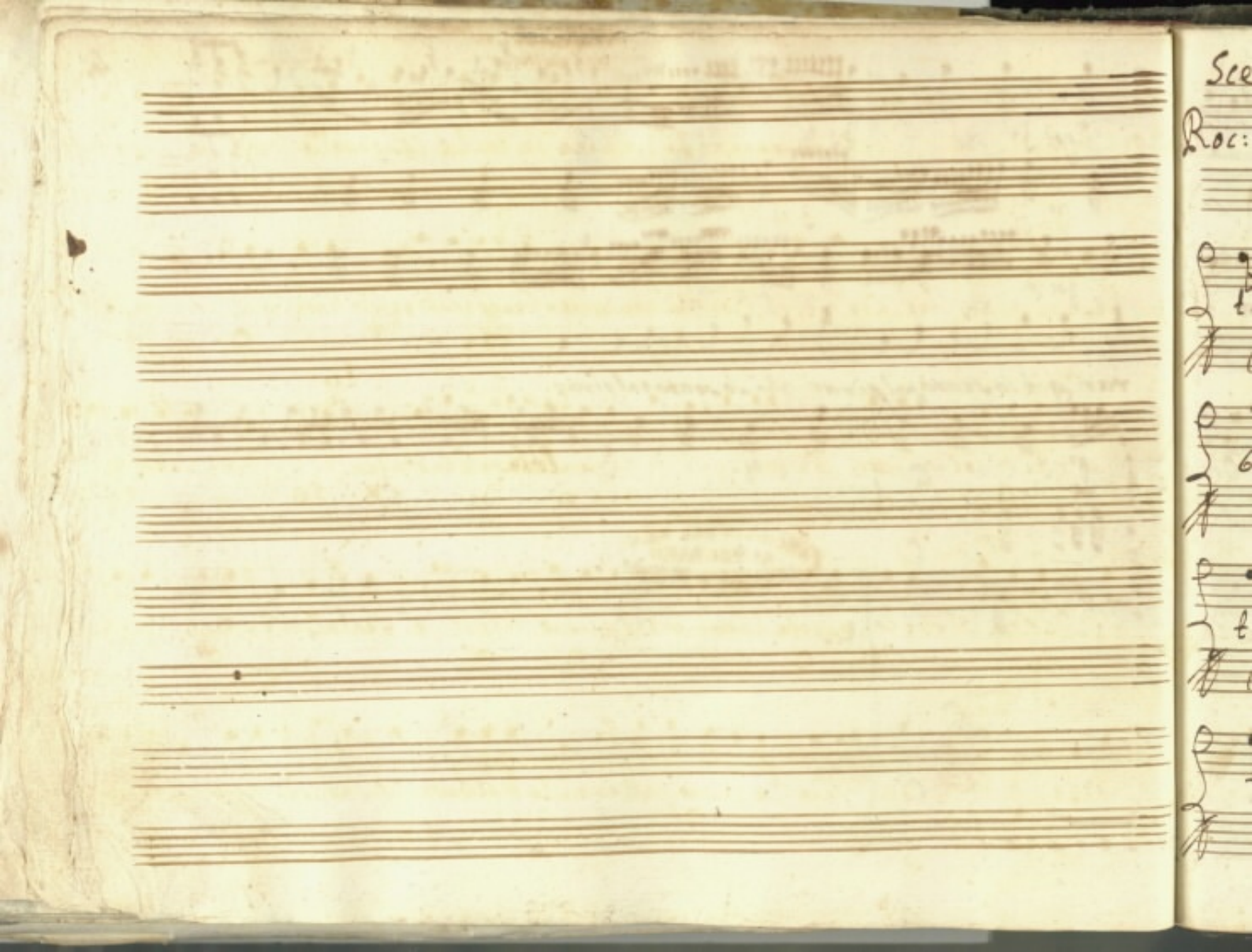
ARCHIVIO DEL R. ISTITUTO MUSICALE PAREGGIATO COLLEGIO DI MUSICA

Dolce il mio penar sarria Dolce il mio penar = = = = Dove sei bell'Idol

mio che nō senti i miei lamenti che non senti i miei lamenti i miei = lamenti


Ah che il cor fra mezzi accendi già lo sento palpitar Ah che il cor fra mezzi accendi già lo
sento palpitar già lo sento palpitar già lo sento palpitar già lo sento palp

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCION DE MUSICA



Scena 20.

Roc: ed Ippol:

Roc: e ha pagato li diebbete de chillo co l'aniello ch'aveva

Ipp: Io tutto in=

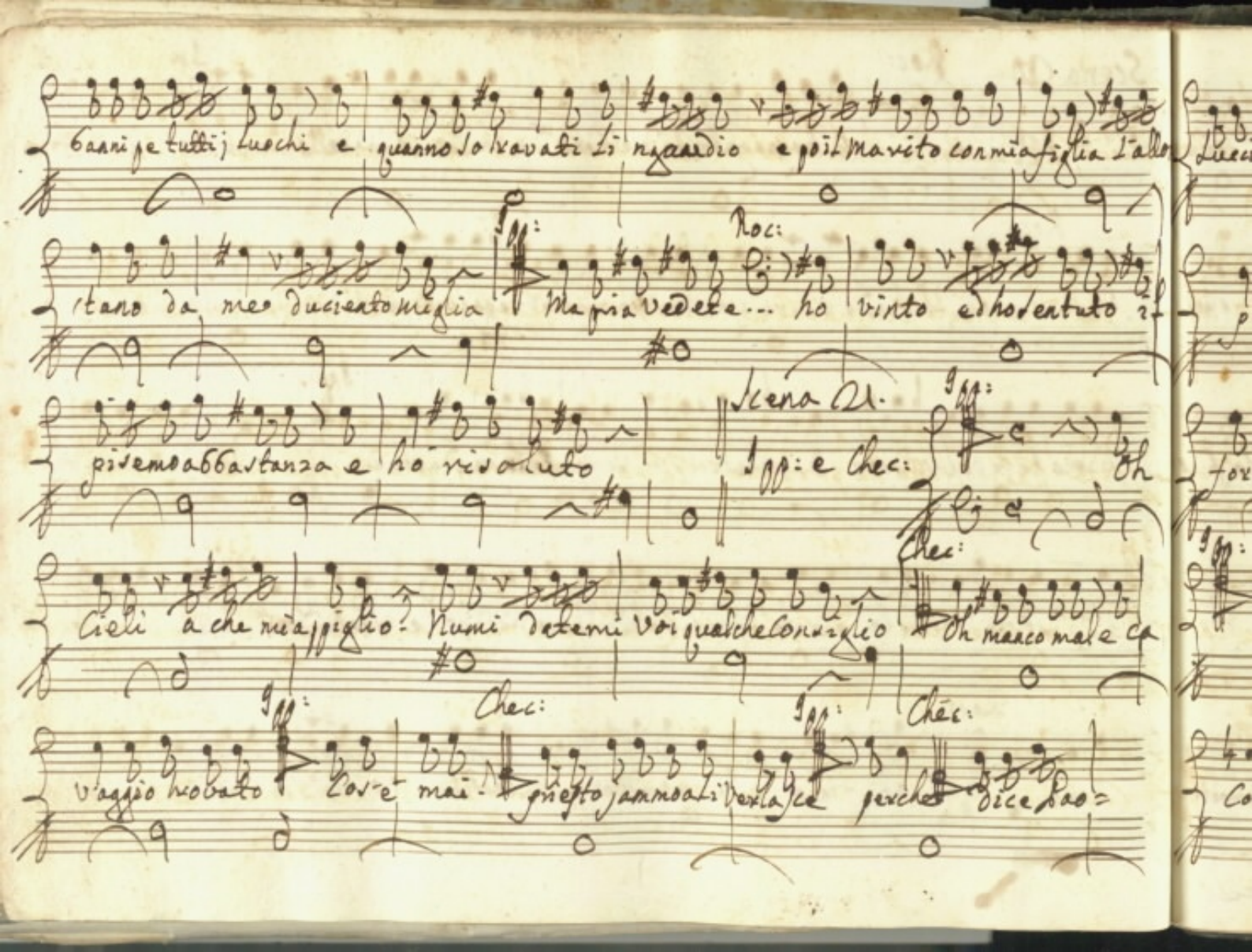
Roc: tesi ah figlia de n'arrajeso tu non m'aje sbregognato pe sto nnoglia! e io nnoglia e

buono te lo voglio dare da nnanze all'Vocchie mieje che tu n'aje da stare

Ipp: fermate per pie=

tà.. Solo in v dirlo parche l'anima perda il suo ristoro e sento a donta mia ch'ancor l'a=

Roc: doro ah figlio, e te vuò mettere sta Maschera! no, non sia maje. mo faccio menà:



banni pe tutti j luochi e quanno so trovati li ngaudio e poi il marito con mia figlia l'allo

Ipp: Roc:

stano da me ducienta miglia Ma pria vedete... ho vinto ed ho sentuto il

pisemo abbastanza e ho risoluto

Scena 21.

Ipp: e Chec: Ipp: Oh

Chec:

Cieli a che mi appiglio? Numi datemi voi qualche consiglio Oh manco male ca

Ipp: Chec: Ipp: Chec:

vaggio trovato Cos'è mai! presto jammo a li verlasce perche dice Pao=

Luccio, ch'a saputo che Clarice lla dinto staannascosa - ed egli come il sa l'ave sa=

puto a Cierti Cammarate - e io mo propio aggio fatto asserra O Falconcino e as=

forza l'aggio fatto lla portare ca lo tutto me preme d'appurare Jammo

Vengo ove vuoi Chec: Cielo, Conzola daje armeinnammorate Gap: Numi questo mio

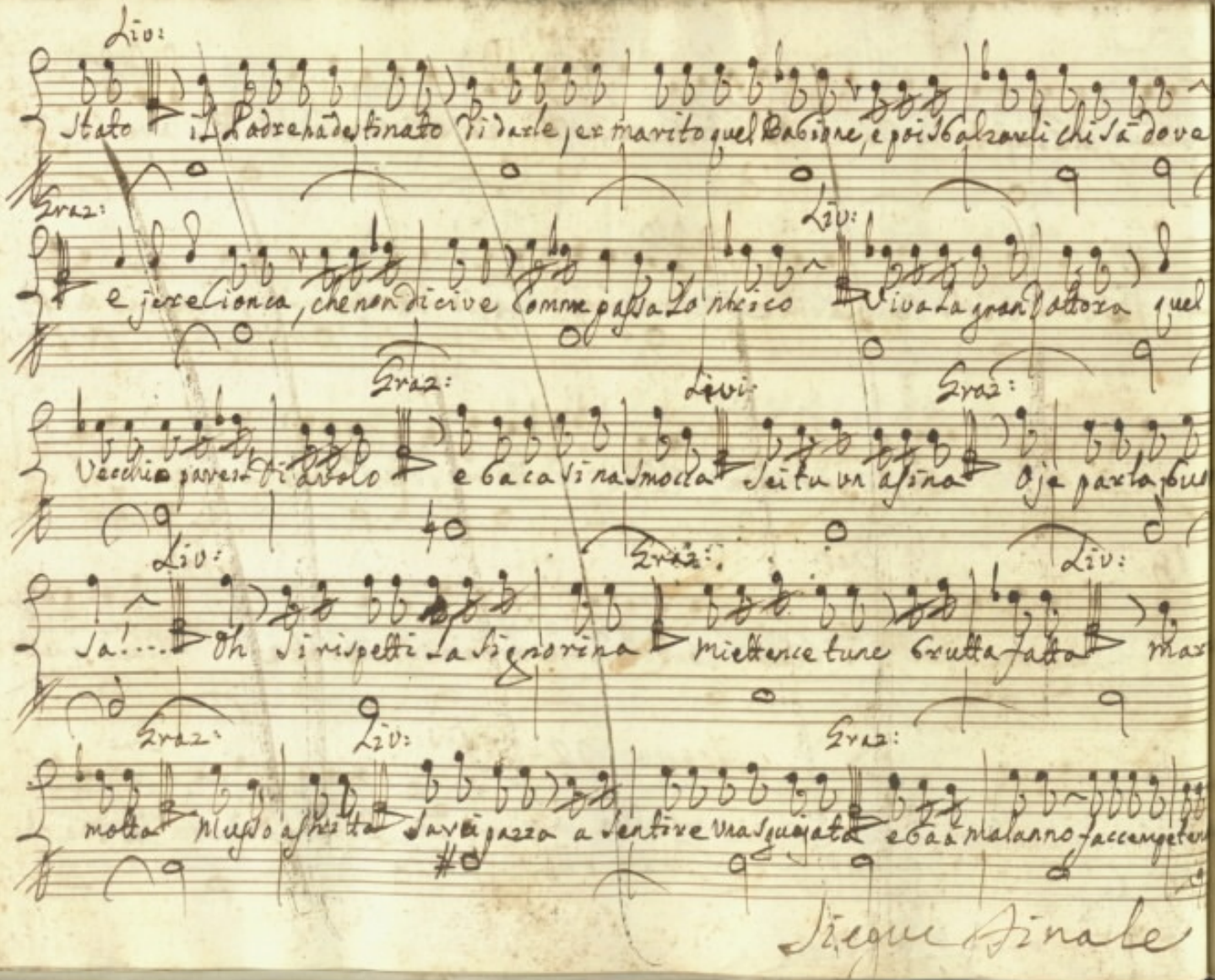
Cor più non Cruciate

Scena 22.

Livietta, e Graziella

Liv: Povera Padroncina Grac: ma che

Finale



Liv:

Stato il Padre ha destinato di darle, per marito quel Babione, e poi sbalzarli chi sà dove

Graz: Liv:

e jere lionca, che non dicive comme passa lo mrico Viva la gran Dottora quel

Graz: Livi: Graz:

Vecchio pare il diavolo e baca sina smocca Sei tu un asina Oje parla bue

Liv: Graz: Liv:

sa!... Oh si rispetti la Signorina miettence tune brutta fatta mar

Graz: Liv: Graz:

motta Musso ashritta sarei pazza a sentire una squajata e baa malanno faccempeten

Siegue finale

Corni In Clasa

Oboè

Violini

p. a mezza voce

p. a mezza voce

Viola

D. Checca e D. Ippolito

Paoluccio

D. Falconcino

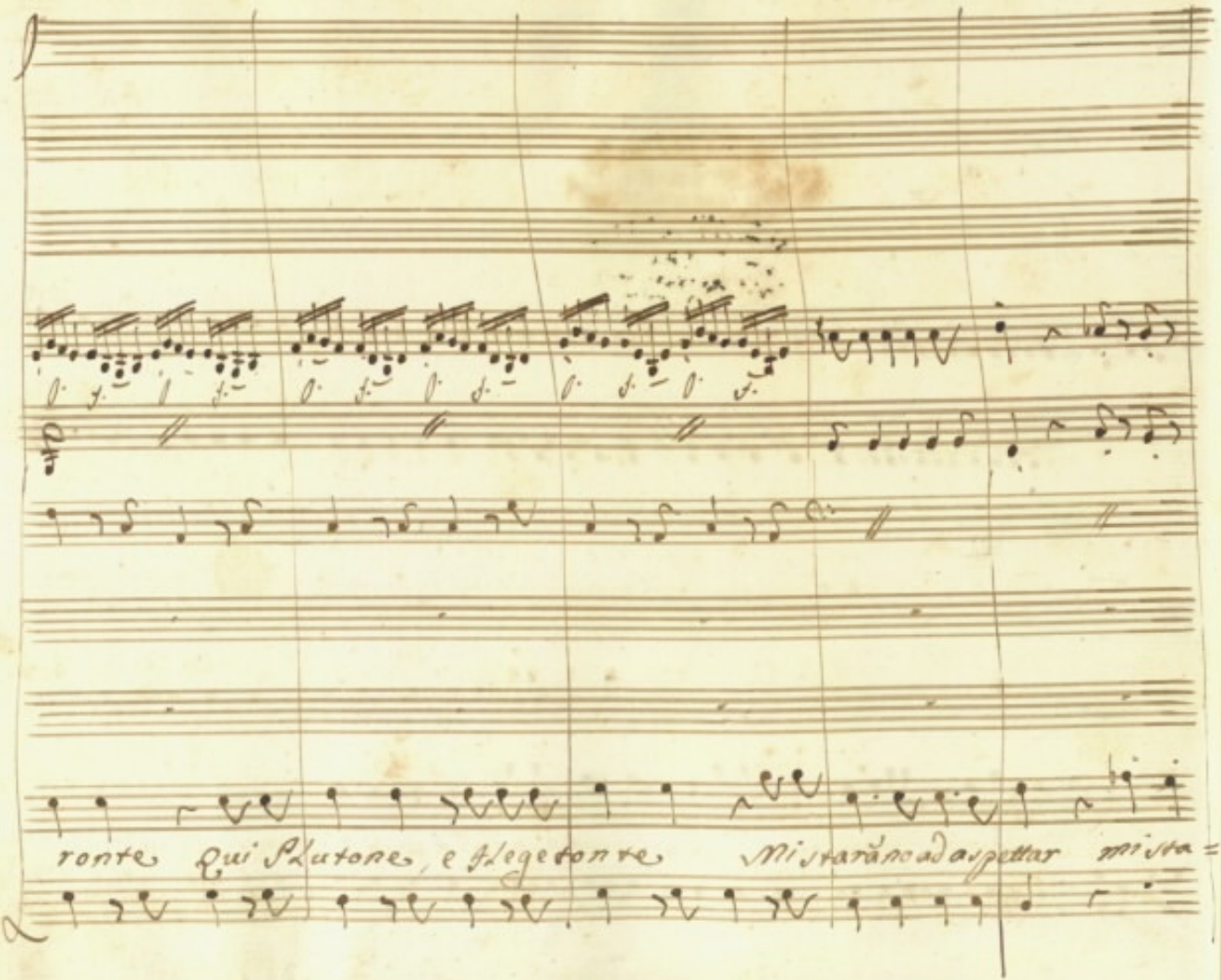
Basso

Andte sost.to

ARCHIVIO DEL REAL
A TOGRAFO
CO... DI MUSICA

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MILANO

Ove son, ove mi porti... Ove mi porti questo, e il Regno di Caronte questo, e il Regno di Ca=

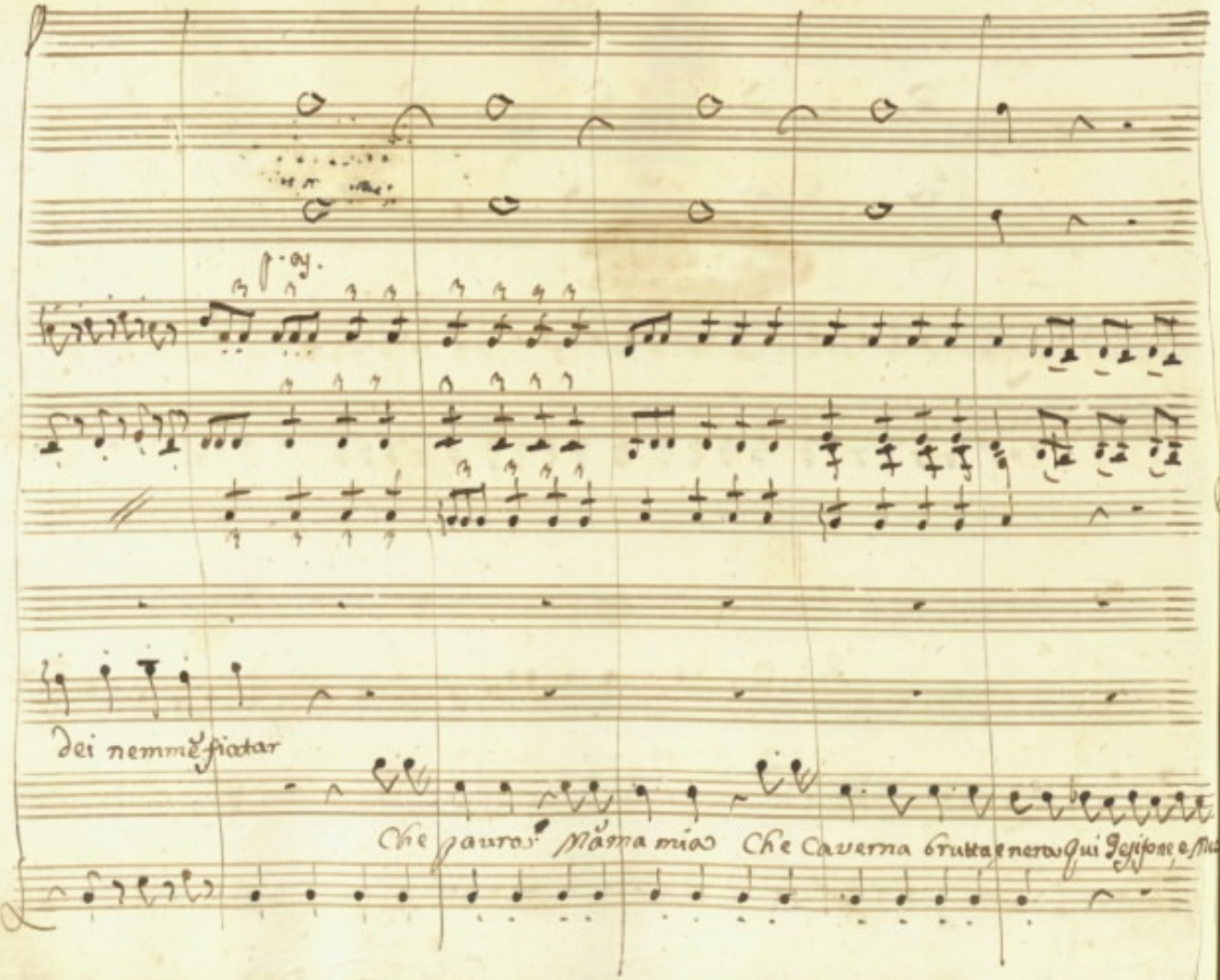

ronte Qui Plutone, e Flegetonte Mi staranno ad aspettar mista=

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Paol:

Zitto un poco, in questo loco tu non dei nemẽ fiator tu non

ranno ad aspettar



p. oy.

dei nemmẽ fiatar

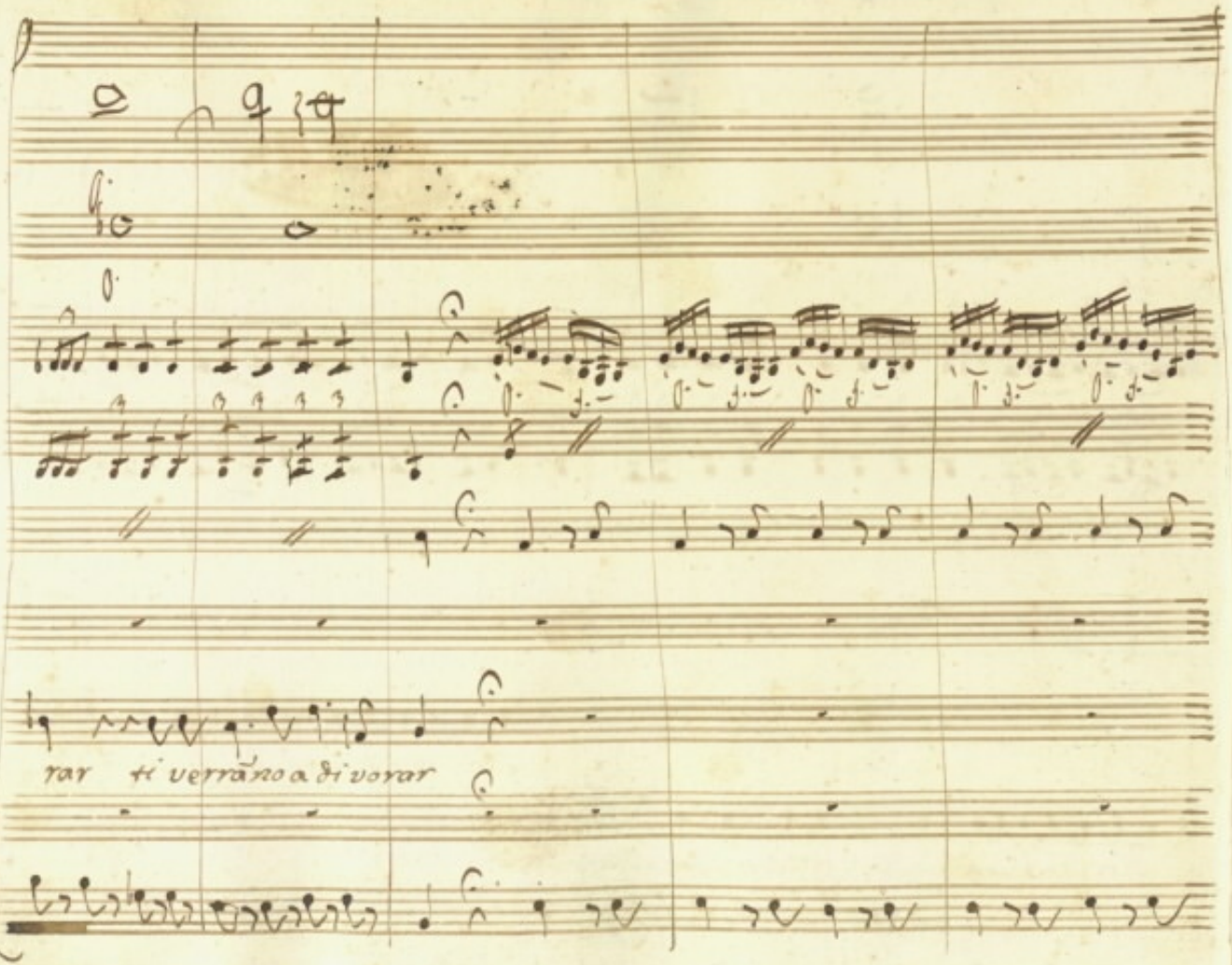
Che paura Mãma mia Che Caverna brutta e nera Qui Gesifone e Mu

REGIO DEC. REALE
TIPOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Paol.

Se non taci, e mostri audaci ti verrano adivo =

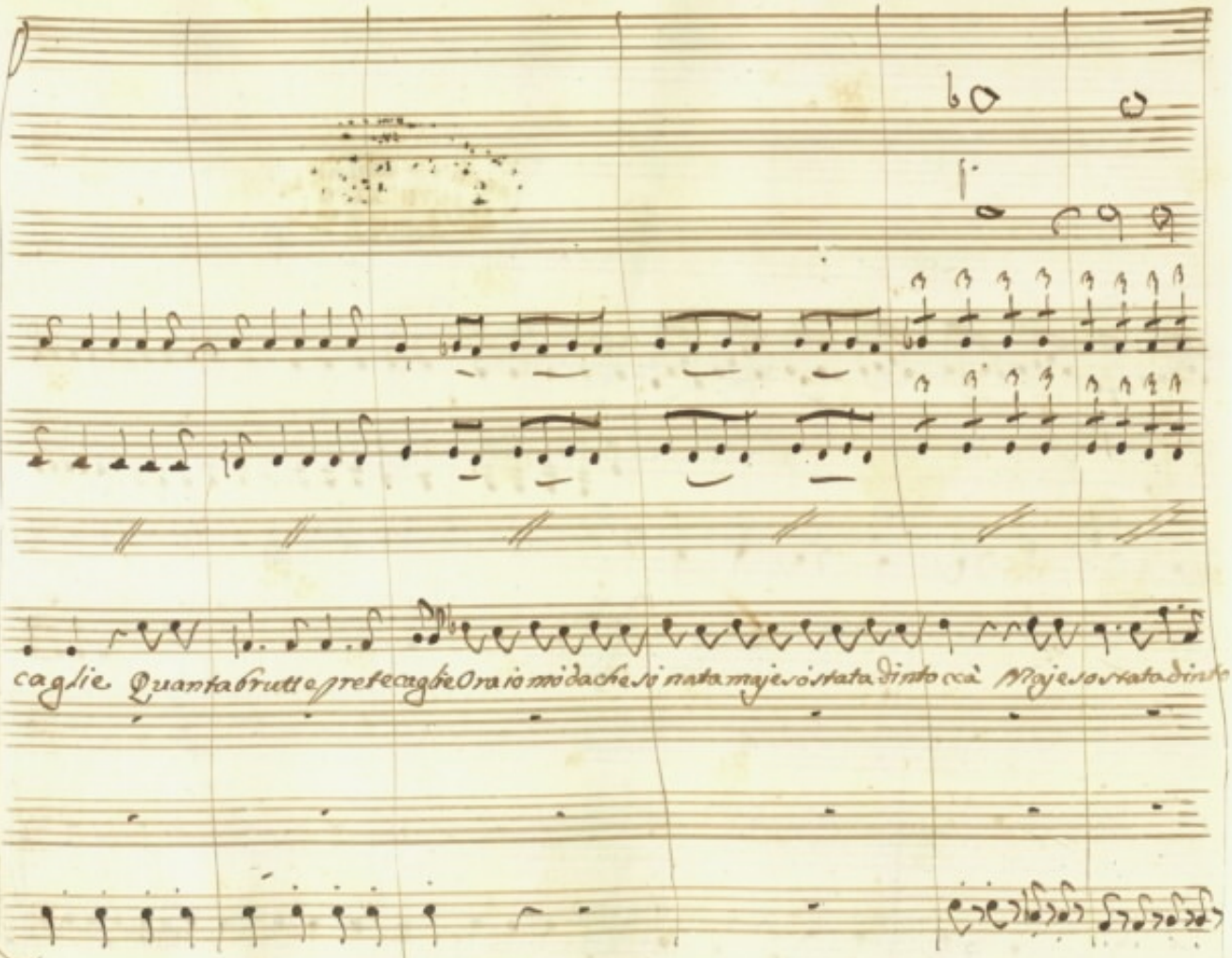
gera Mi verrano a strangolar Mi verranno a strogolar


rar ti verrano a divorar

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECIO DI MUSICA

D. Chec:

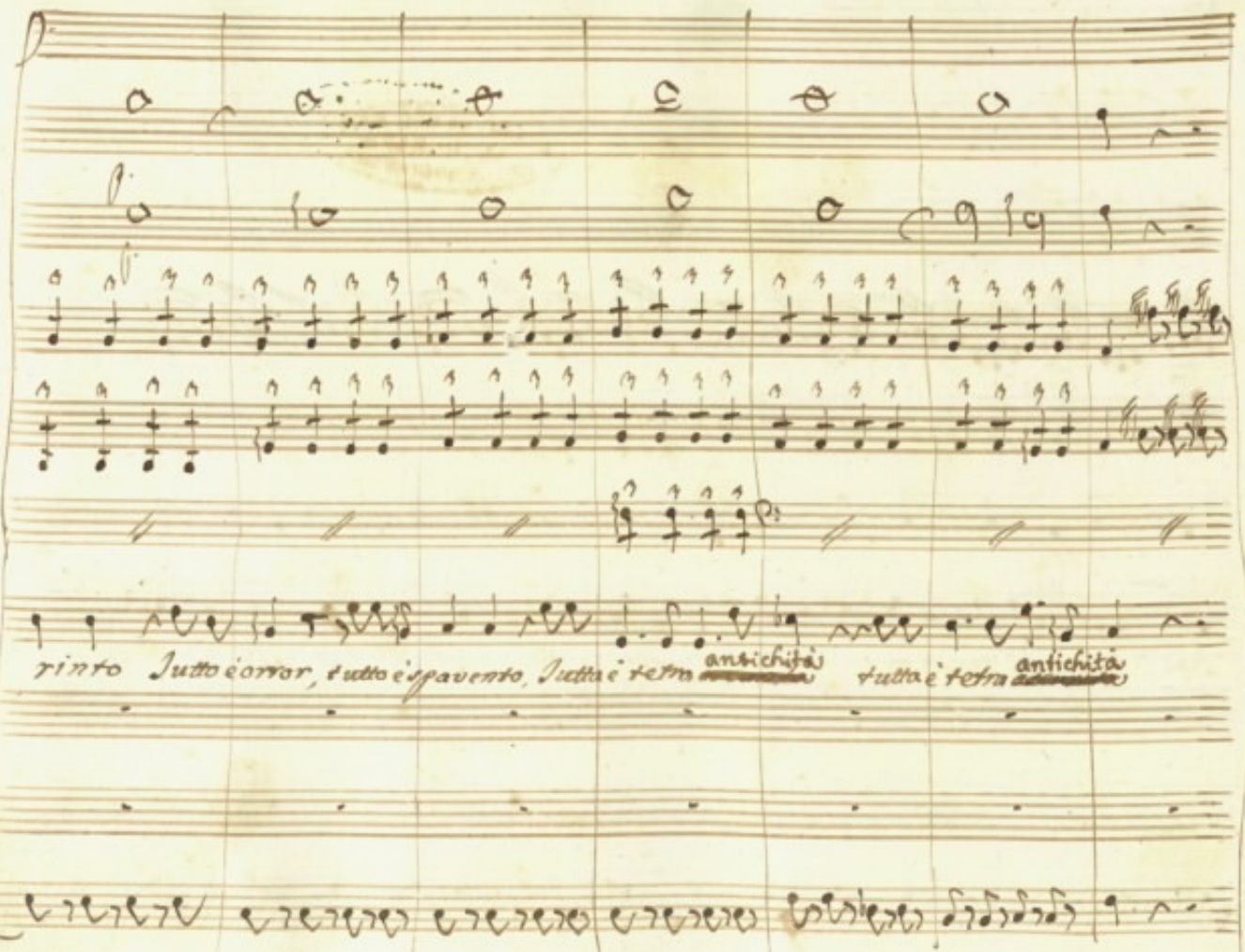
Oh che orride ante caglie! Quanta brutte prete=



caglie Quanta brutte prete caglie Ora io mò da che sò nata maje sò stata dinto ccà Maje so stata dinto

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ccò O che orri = bi le re = cinto! Che intriga = to Labe =


rinto Tutto è orror, tutto è spavento, Tutta è terra antichità tutta è terra antichità

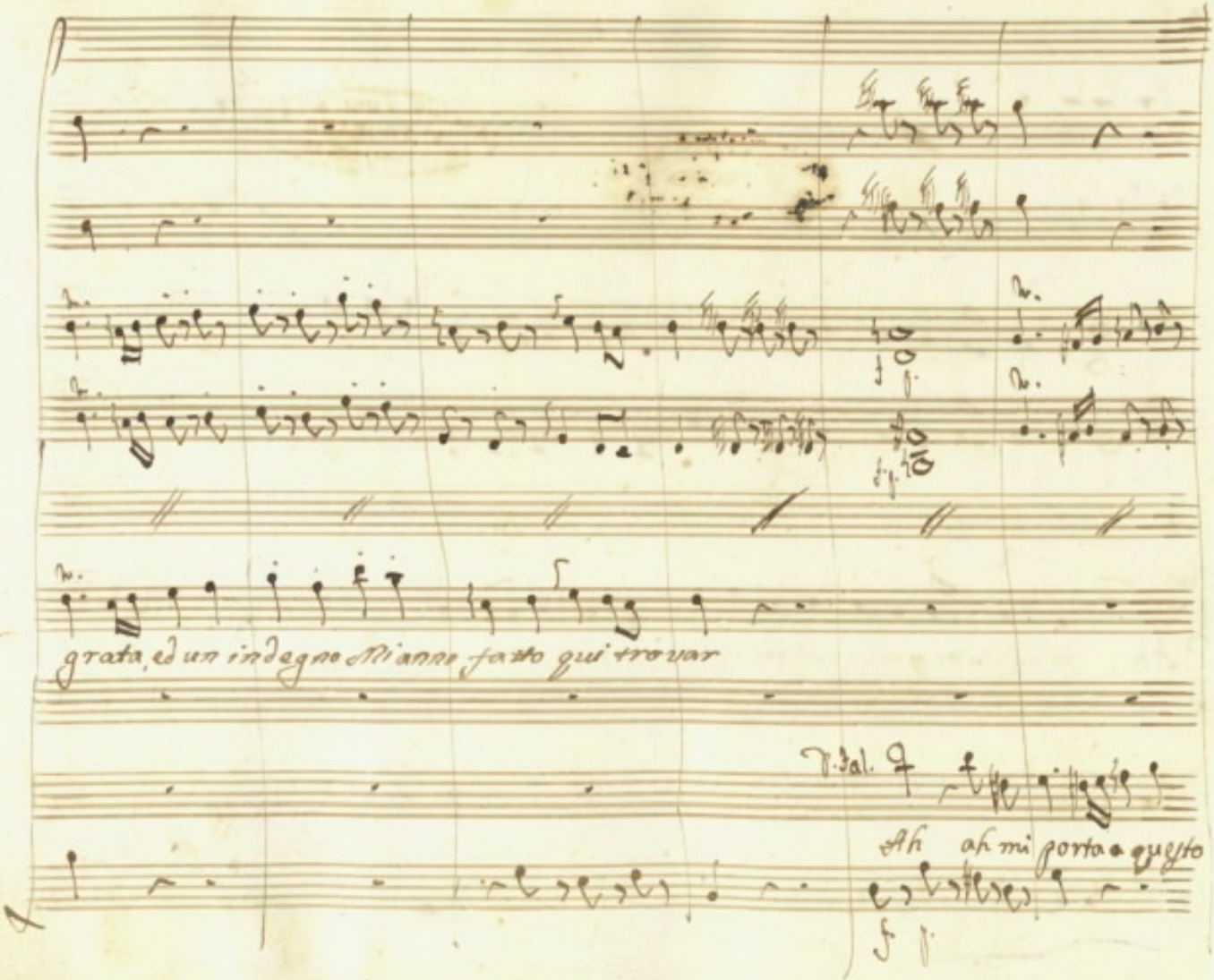
ARCHIVIO DEL KEN
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

D. Chec.

Ah, m'hà fatto amore, e sdegno Cca benire nzane=tà

Dep.

Ah, un in=

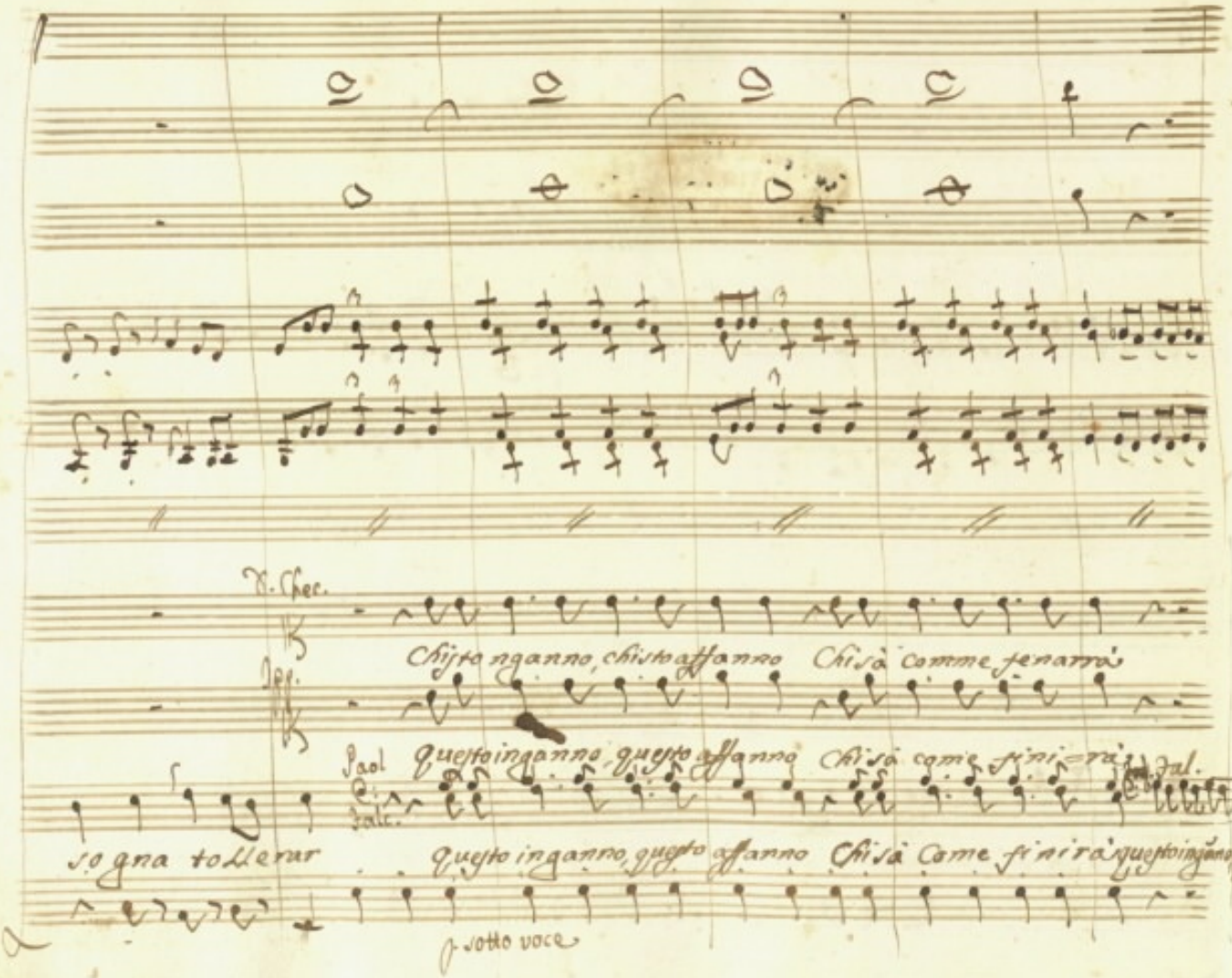

grata, ed un indegno Mianno fatto qui trovar
T. Bal.
Ah ah mi porta a questo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO LIMUSINA

segno la ti ranna mia beltà

Pag. 6

Ah, mi trovo a questo impegno, ma bi=



V. Chec.

Chisto nganno, chisto affanno Chi sà comme fenarrà

Ipp.

Paol. Questo inganno, questo affanno Chi sà come finirà

Falc.

Fal.

sogna tollerar Questo inganno, questo affanno Chi sà Come finirà questo inganno

p sotto voce

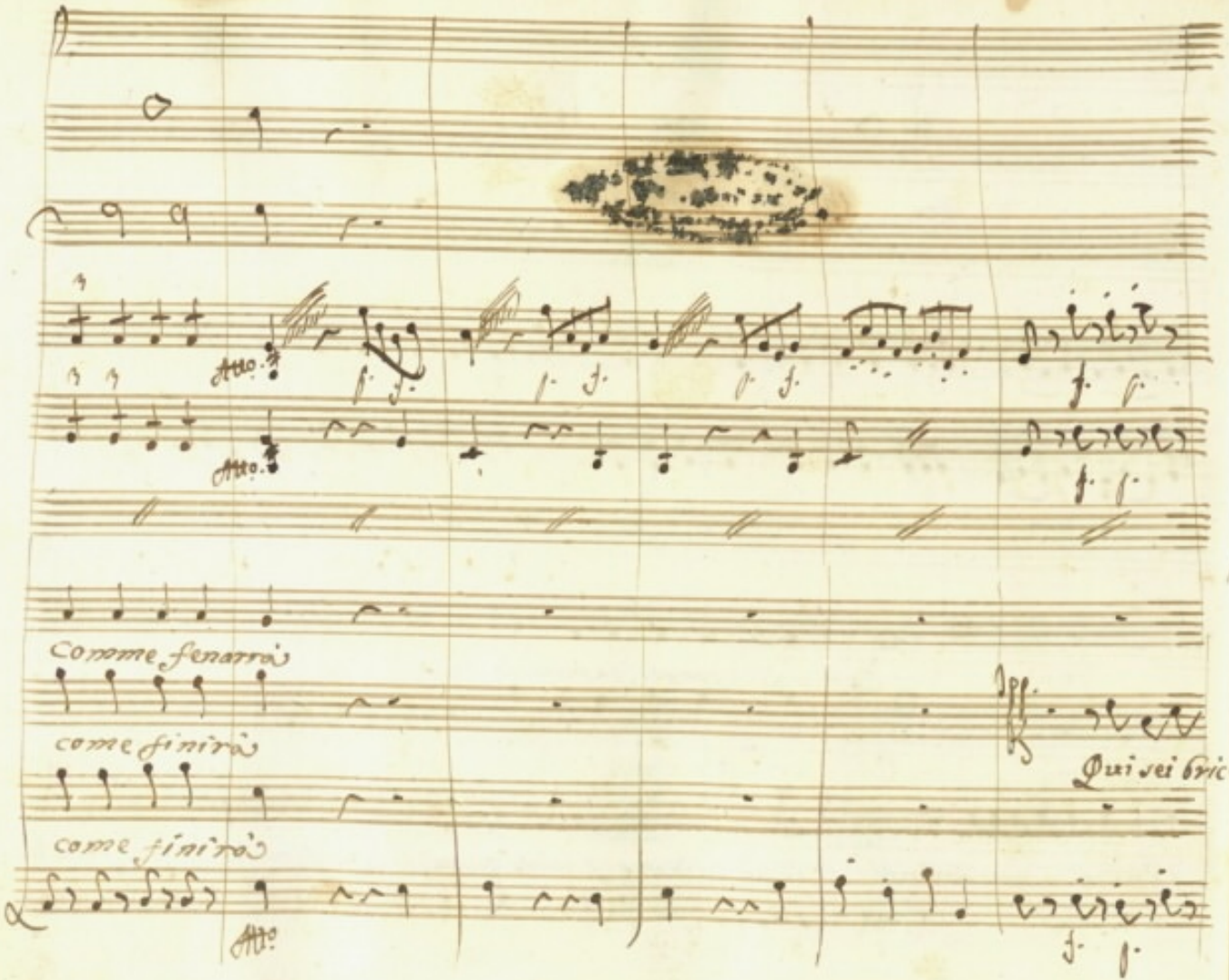
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Chi sà comme fenarrà Chi sà

Chi sà come finirà Chi sà

tutti Fal. tutti

fãno chi sà come finirà Chi sà come finirà Questo ingãno questo affãno chi sà come finirà Chi sà



Allo.

Allo.

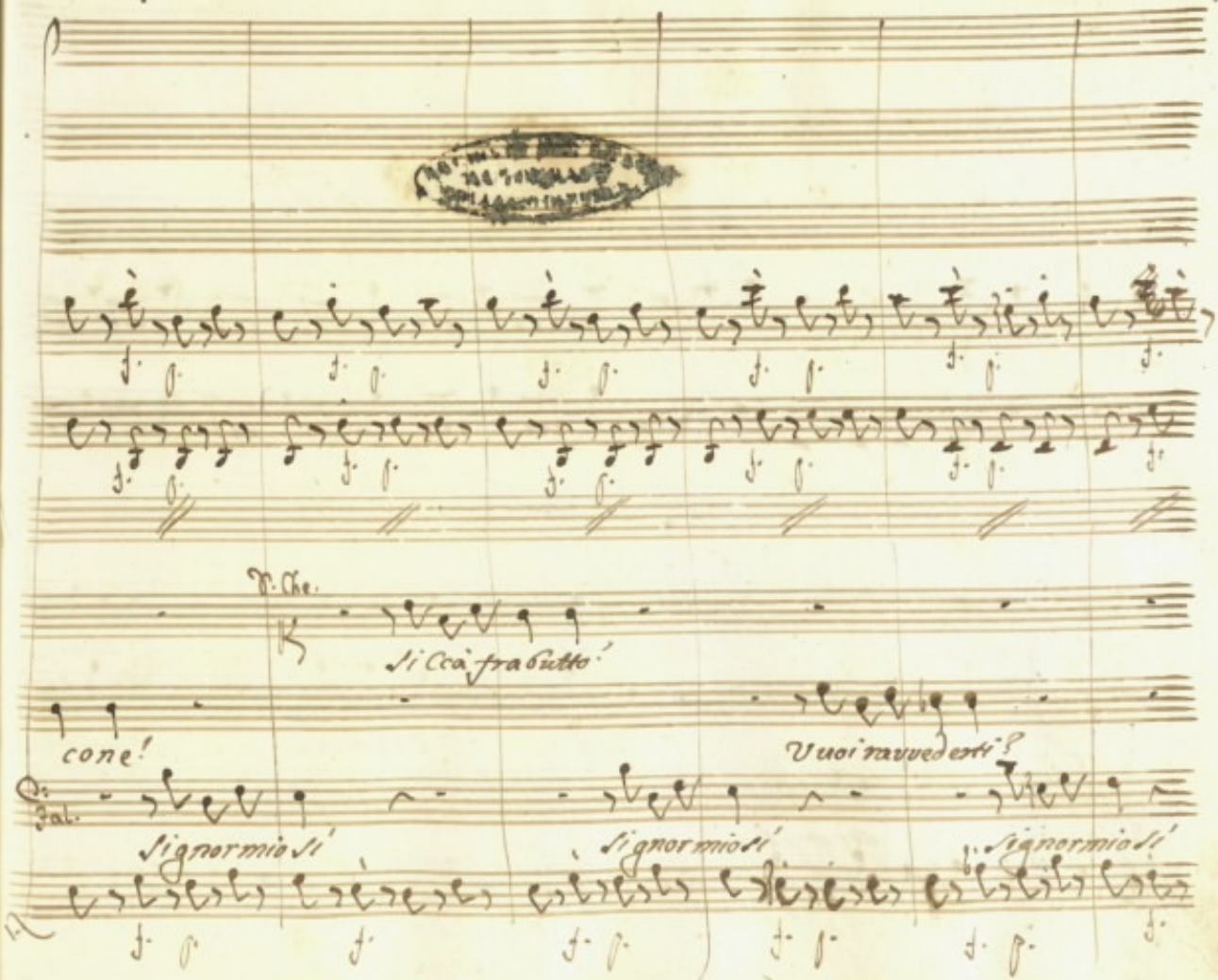
Comme fenarrà

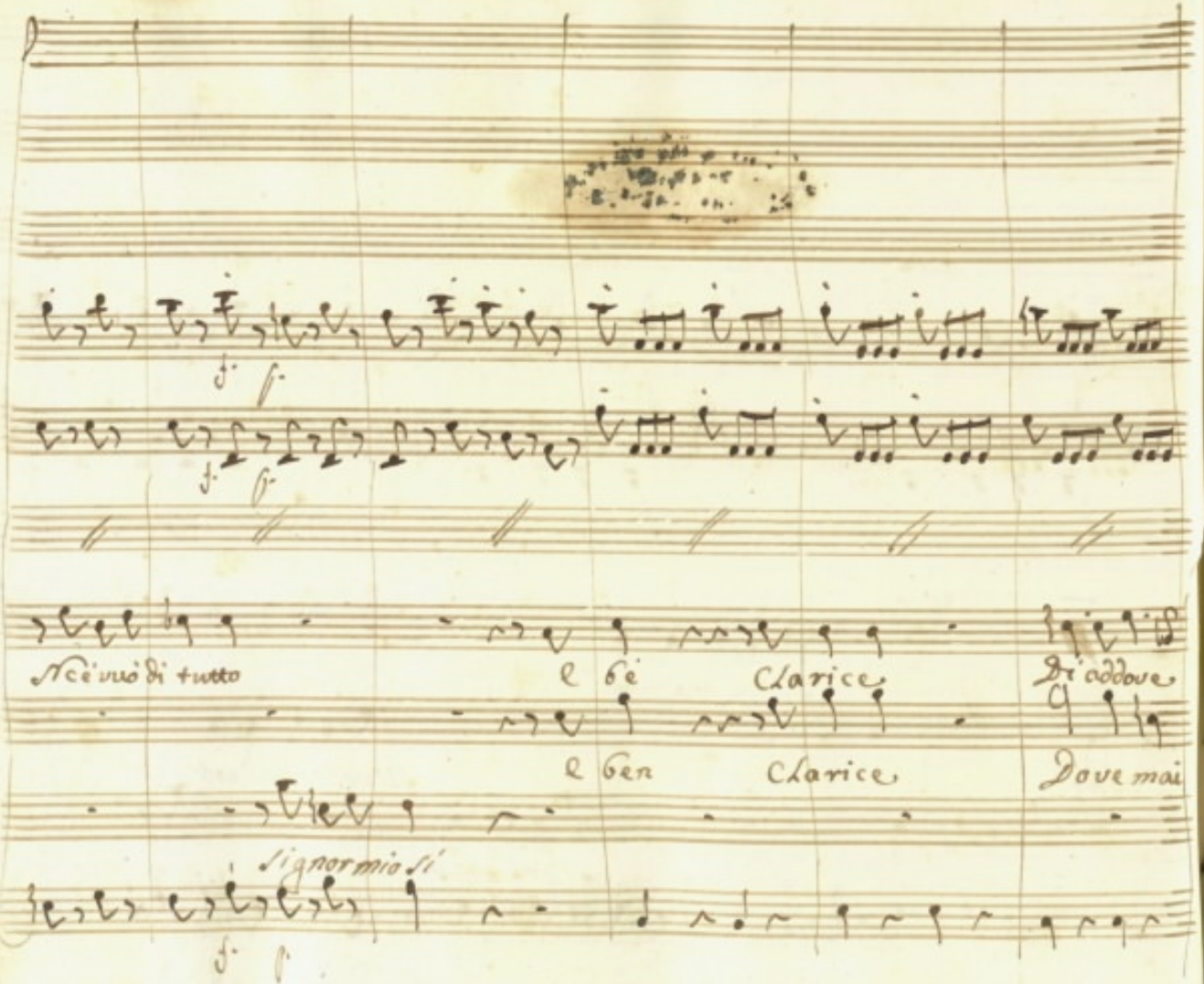
come finirà

come finirà

Allo

Qui sei bric


V. Che.
Si Ccà fra butto!
cone!
Vuoi ravvederti?
Fal.
Signor mio sì
Signor mio sì
Signor mio sì


f. f.
f. f.
Nè vuò di tutto
l bé
Clarice
Dì addove
l ben
Clarice
Dove mai
Signor mio sì
f. f.

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO AL TOMBARDO COLLEGIO DI BASILICA

ten.

ten.

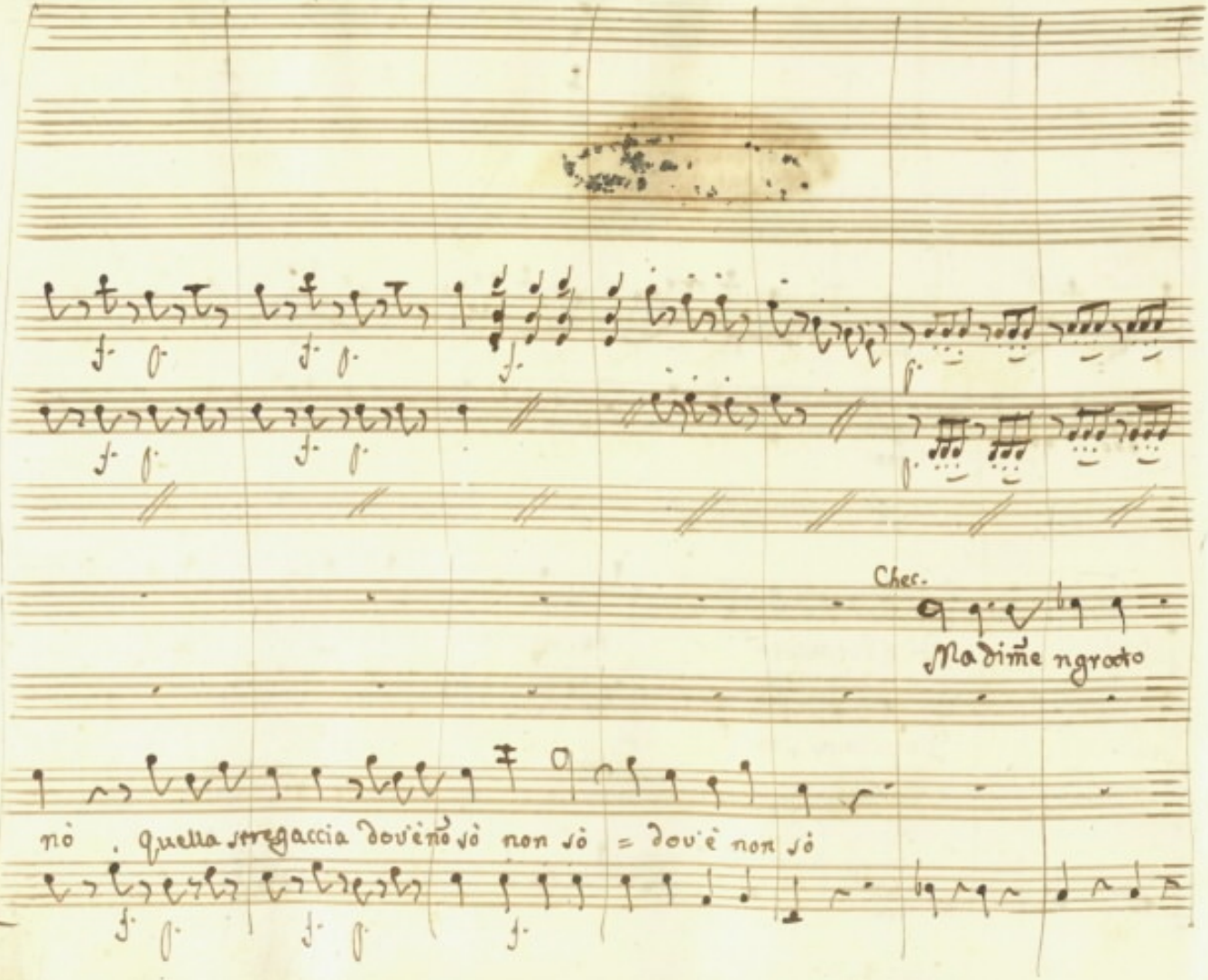
stà? Di addove sta? te sbriche? te sbriche? Parla!...

sta! Dove mai stà Parla... Parla... Presto...

Sal.

Signor mio

ten.


Chec.
Madime ngrato
nò . quella stregaccia dov'è nò sò non sò = dov'è non sò

f.

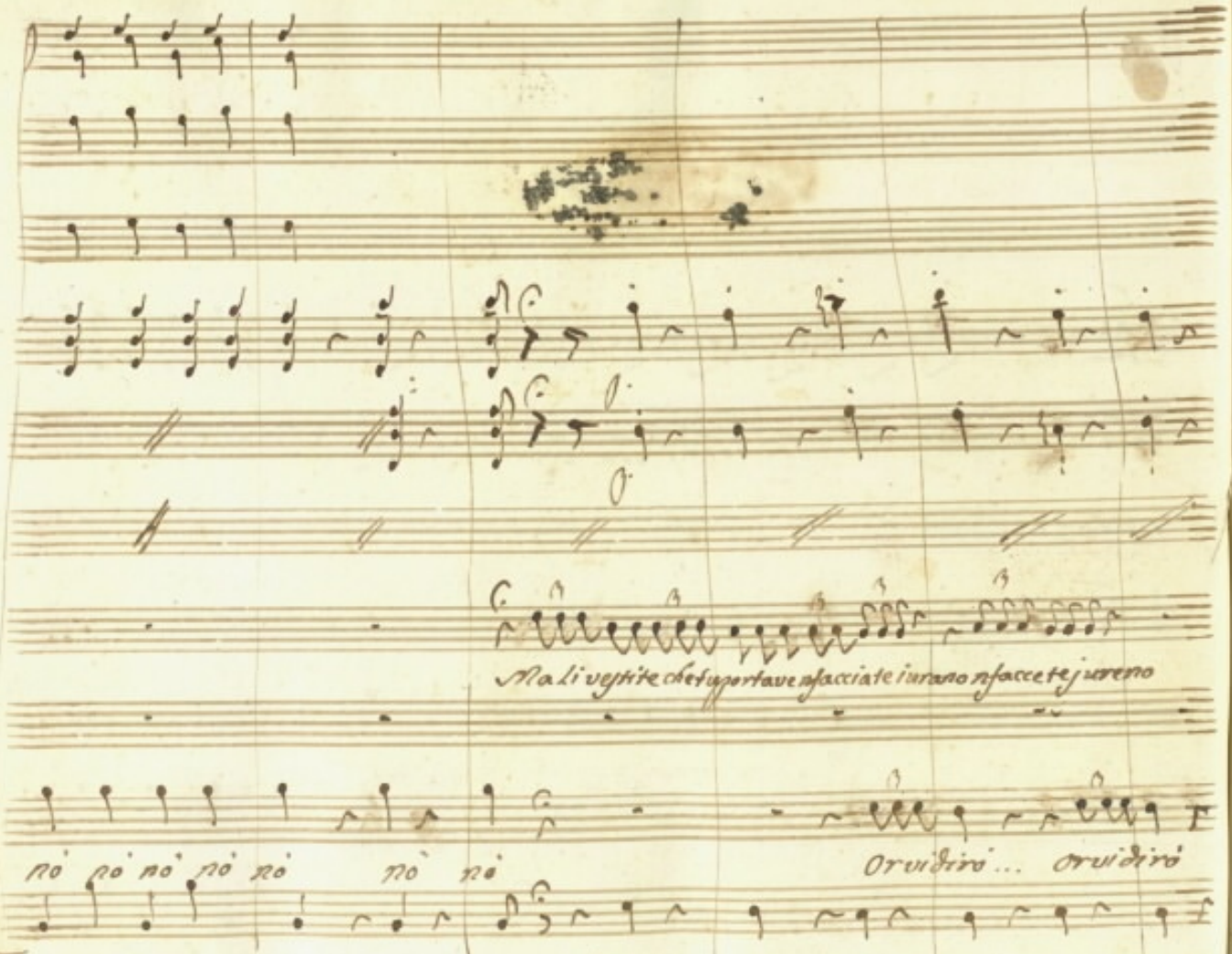
v'amate, o'no?

Ma dimmi perfido tu l'ami, o'no?

Gal.

Signormio nò signormio

f.



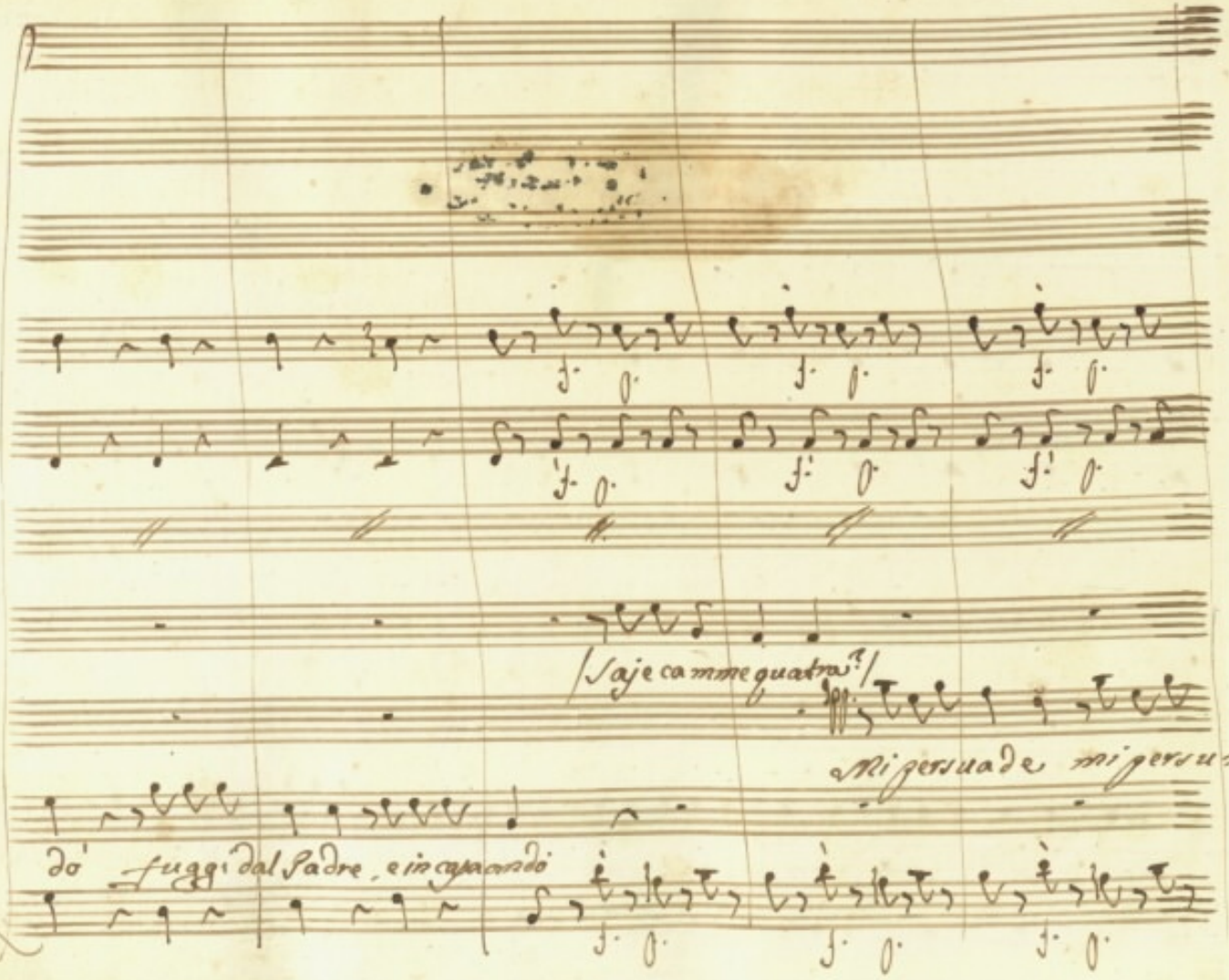
Ma li vestite che tu portave nfacciate iurano nfaccete jureno

nò nò nò nò nò nò nò

Or vidirò... Or vidirò

ARCHIVIO DEL [illegible]
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Io stava in strada; venne Coleis pose i suoi abiti sopra de' miei fuggi dal Padre, e in Casa an=


/Saje camme quatra?/
Mi persuade mi persu=
dò fuggi dal Padre, e in casa andò

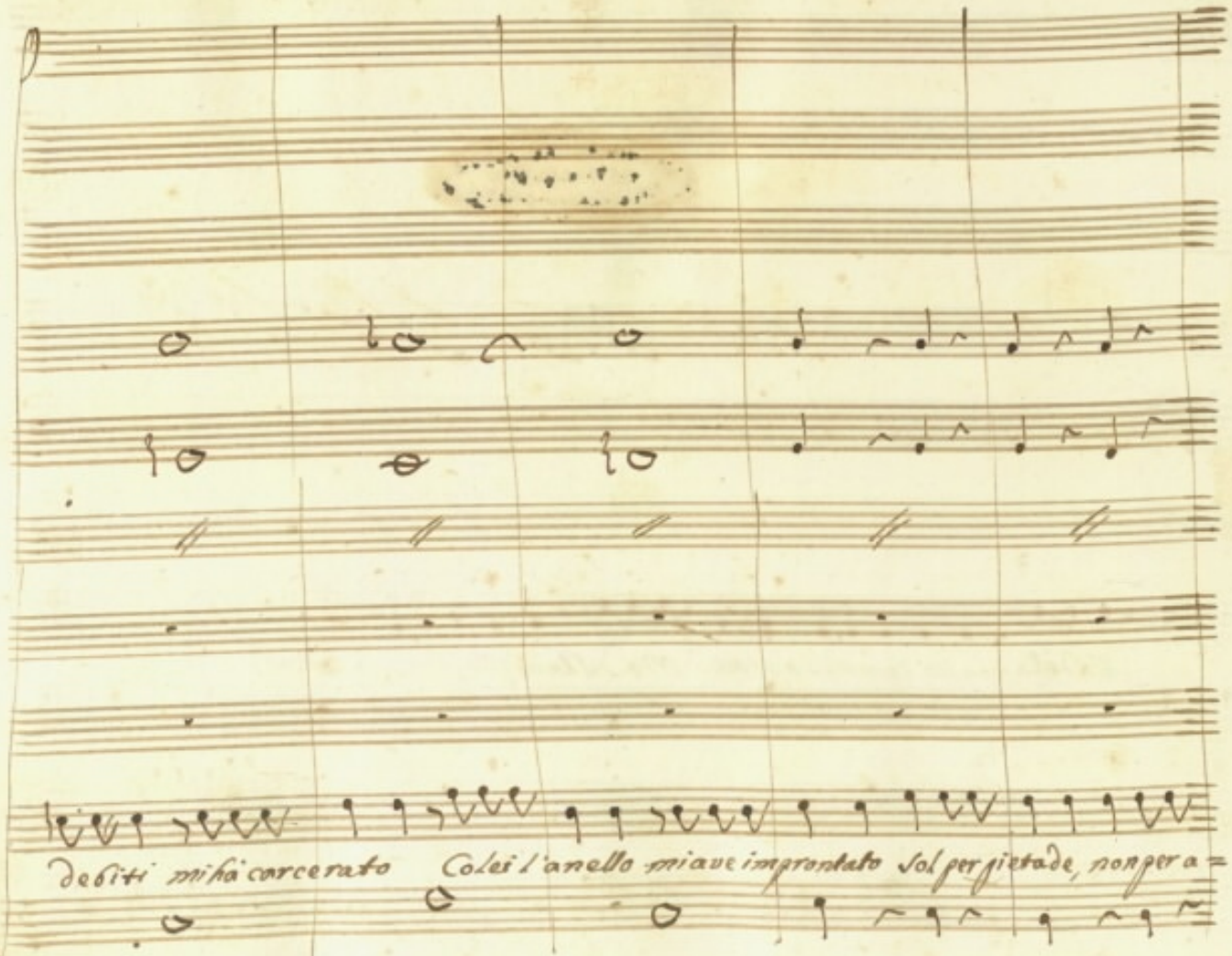
ARCHIVIO DEL REAL AI TOCRATO COLLEGIO DI BESSA

Ma dél'aniello commes'appura? Ma dell'aniello cõmes'appura?

a de.

Dal.

Lei per i

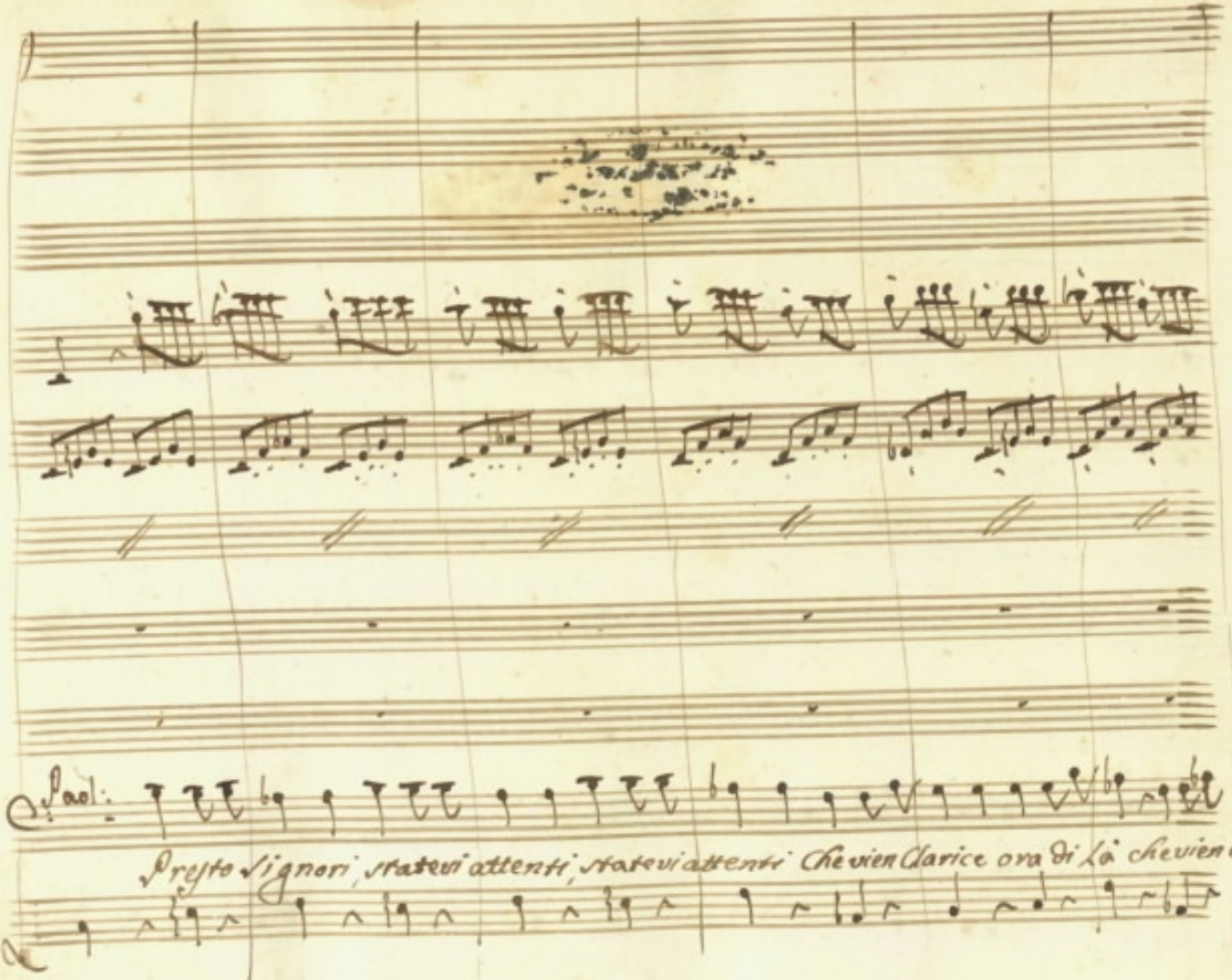

debiti mihà carcerato
Colei l'anello miave improntato
sol per pietade, non per a=

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Più presto

mor sol per pietade nõ per amor

più presto

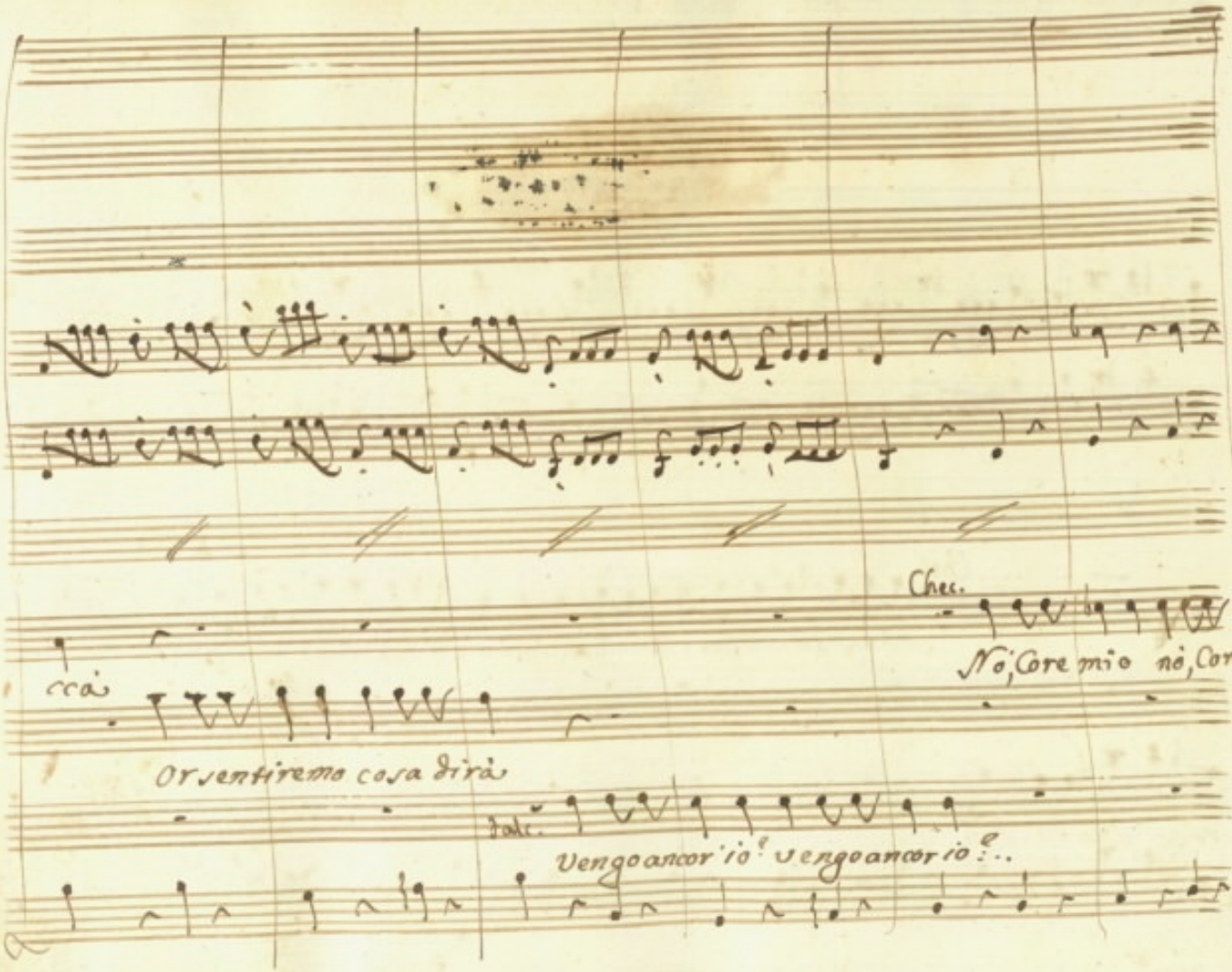

Paol:
Presto Signori, stateui attenti, stateui attenti Che vien Clarice ora di Là che vien Cl

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Chec.

Annasconnimmoce annascōnimmoce annascōnimmoce dereto

rice ora di là


Chor.
Nò, Core mio nò, Core
cca
Or sentiremo cosa dirà
Tutti.
Vengo ancor'io! Vengo ancor io!..

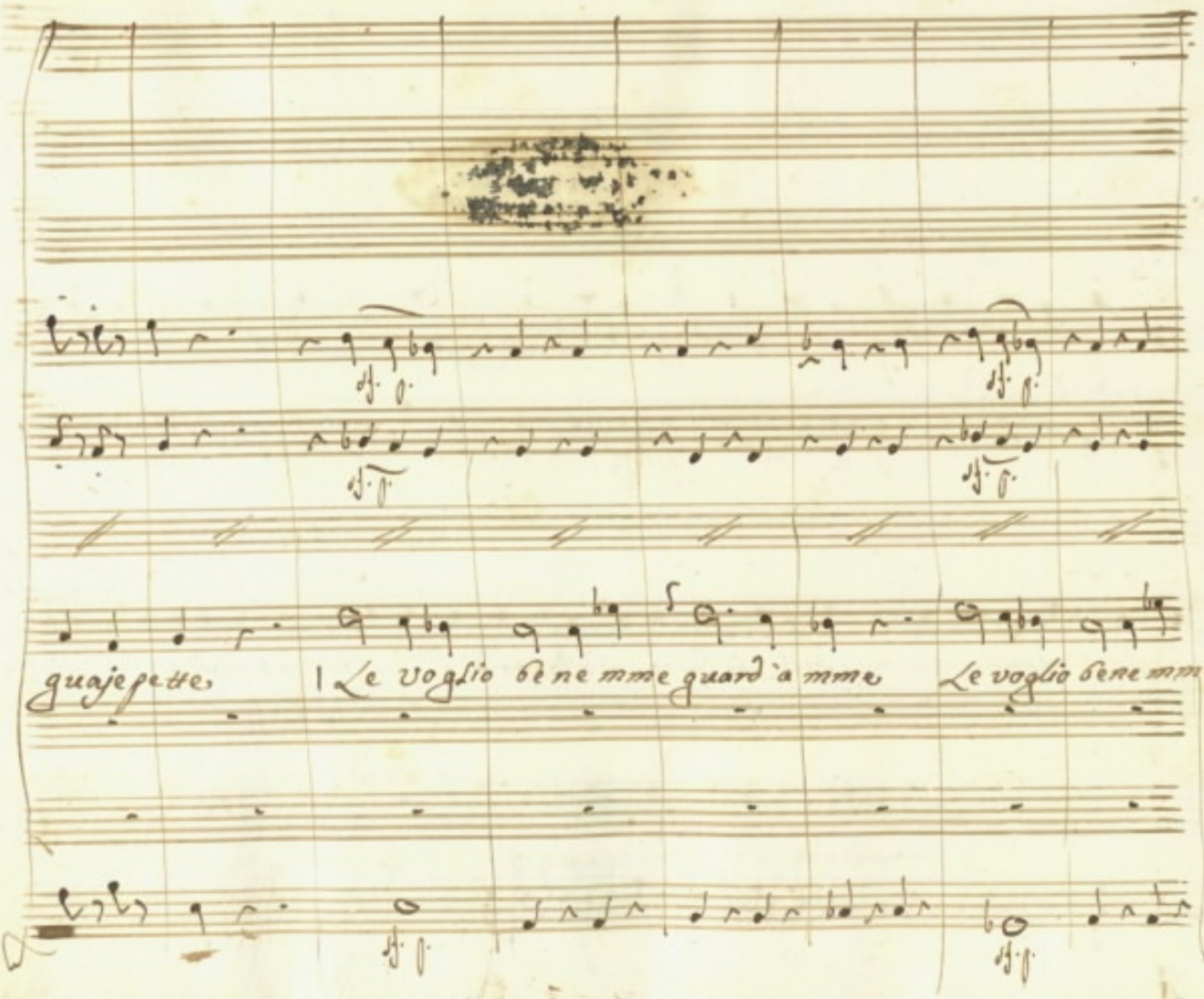
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. p. f. p. f. p.

f. p. f. p. f. p.

mio Voglio sentire Chella che dice Chella che dice, e sincè mbruoglio, e sincè bruoglioso

f. p. f. p. f. p.

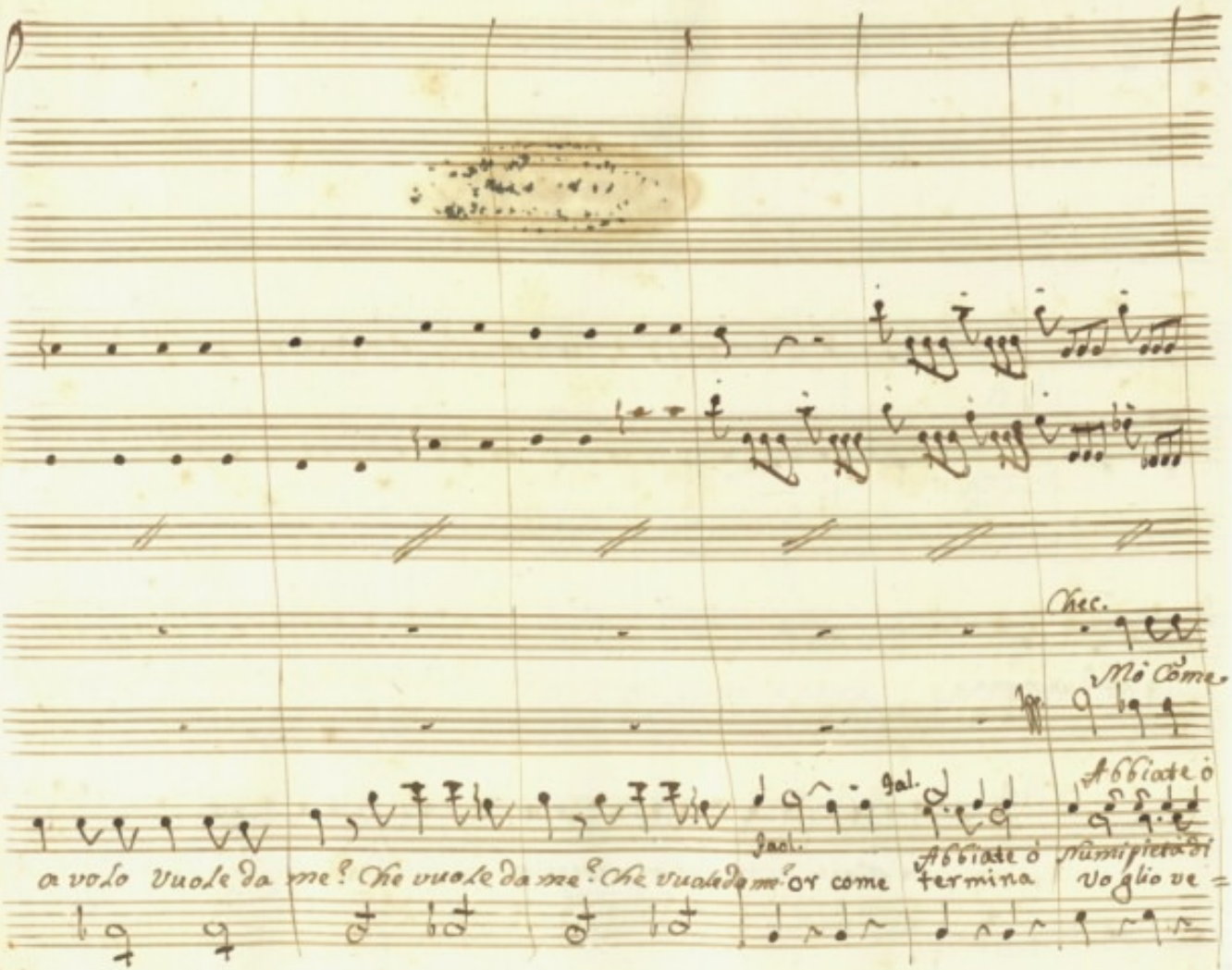

guajepette
Le voglio bene mme guard'a mme
Le voglio bene mme

ACCADEMIA NAZ. DI S. CECILIA
AL MUSEO
COLLEZIONE

guard'amme

Tal

La Machinetta pur mi perseguita! questa che Diavolo vuole da me? Che Di=


Chec.
Mi Come
Jacl.
Abbiate ò
a volo Vuole da me? Che vuole da me? Che vuole da me? or come
Abbiate ò
termina
numi pietà di
Voglio ve =

ARCHIVIO DEL GENERALE AUTOGRAFO COLLEZIONE DI MESSA

Unis.

Chec.

termena voglio vedè

Io mo sente che se dice, Uh che guaje so pe

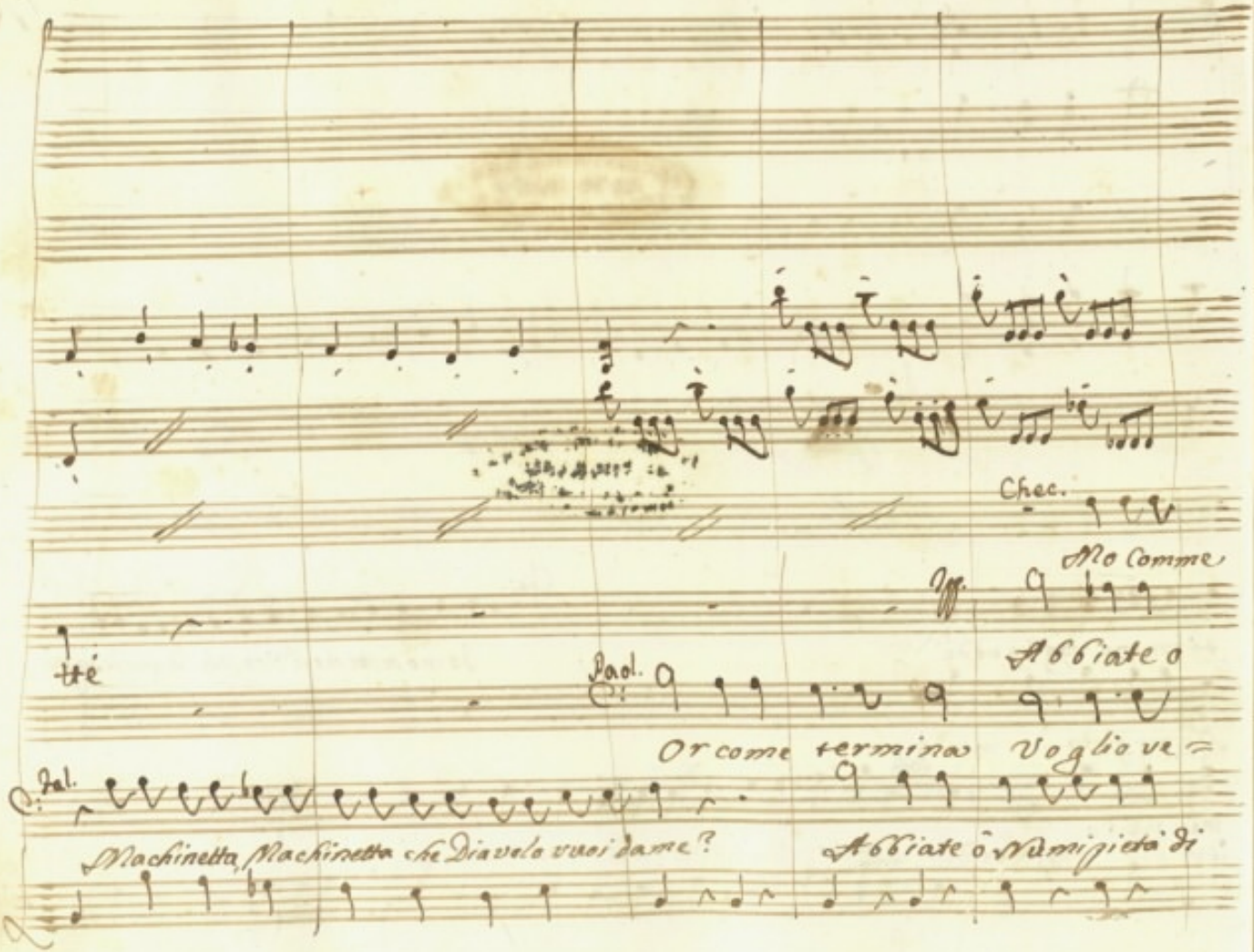
Numi pietà di me

Paol.

mè pietà di

der voglio veder

Attenti Signori che vien Clarice.



Chec.

Mo Comme

Abbiate o

tté

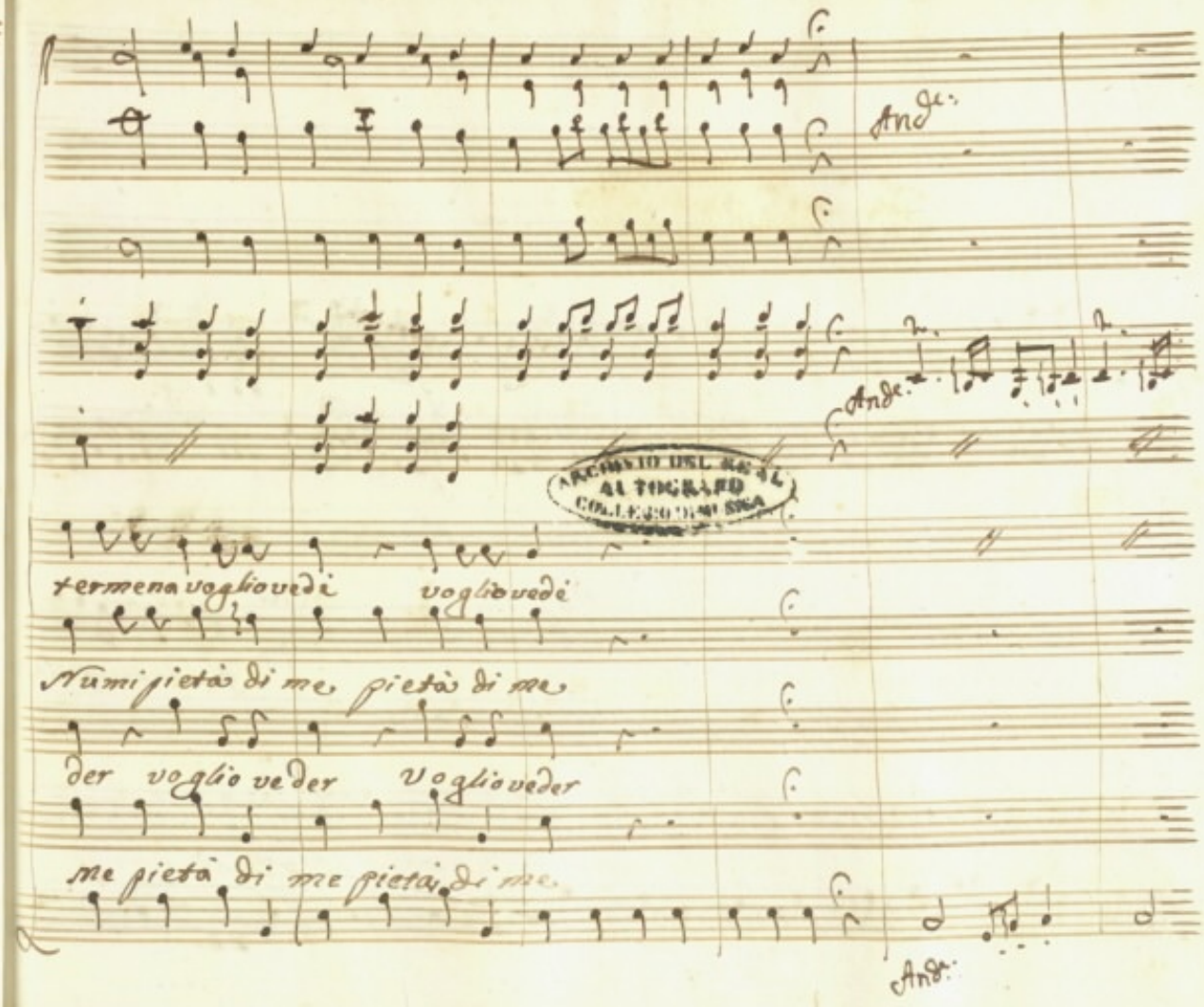
Paol.

Or come termina Voglio ve=

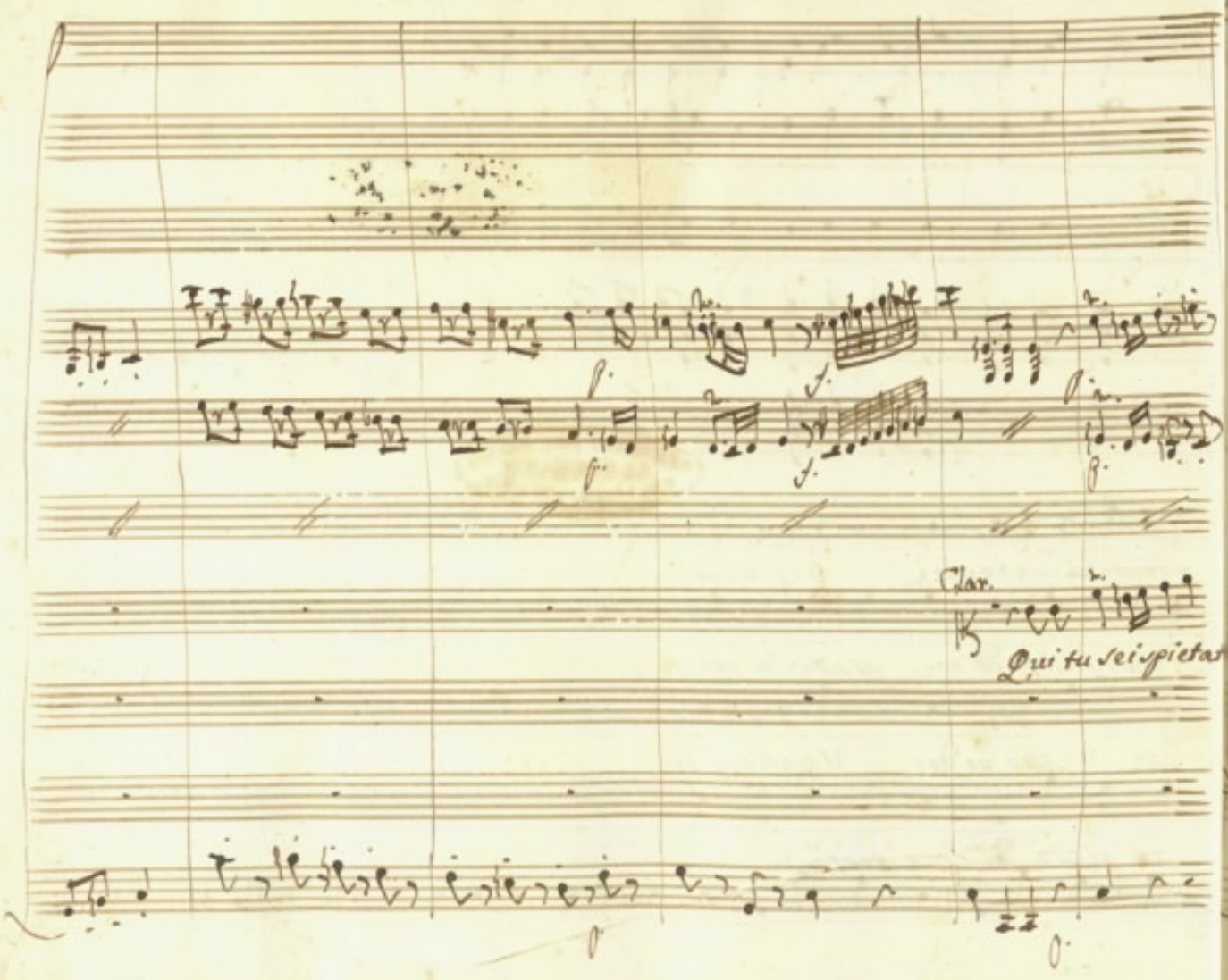
Pal.

Machinetta, Machinetta che Diavolo vuoi dame?

Abbiate ò Numi pietà di



ARCHIVIO DEL REGIO
AL TIGRELLO
COLLEGIO DI MUSICA


Clar.
Qui tu sei pietas

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Clar.

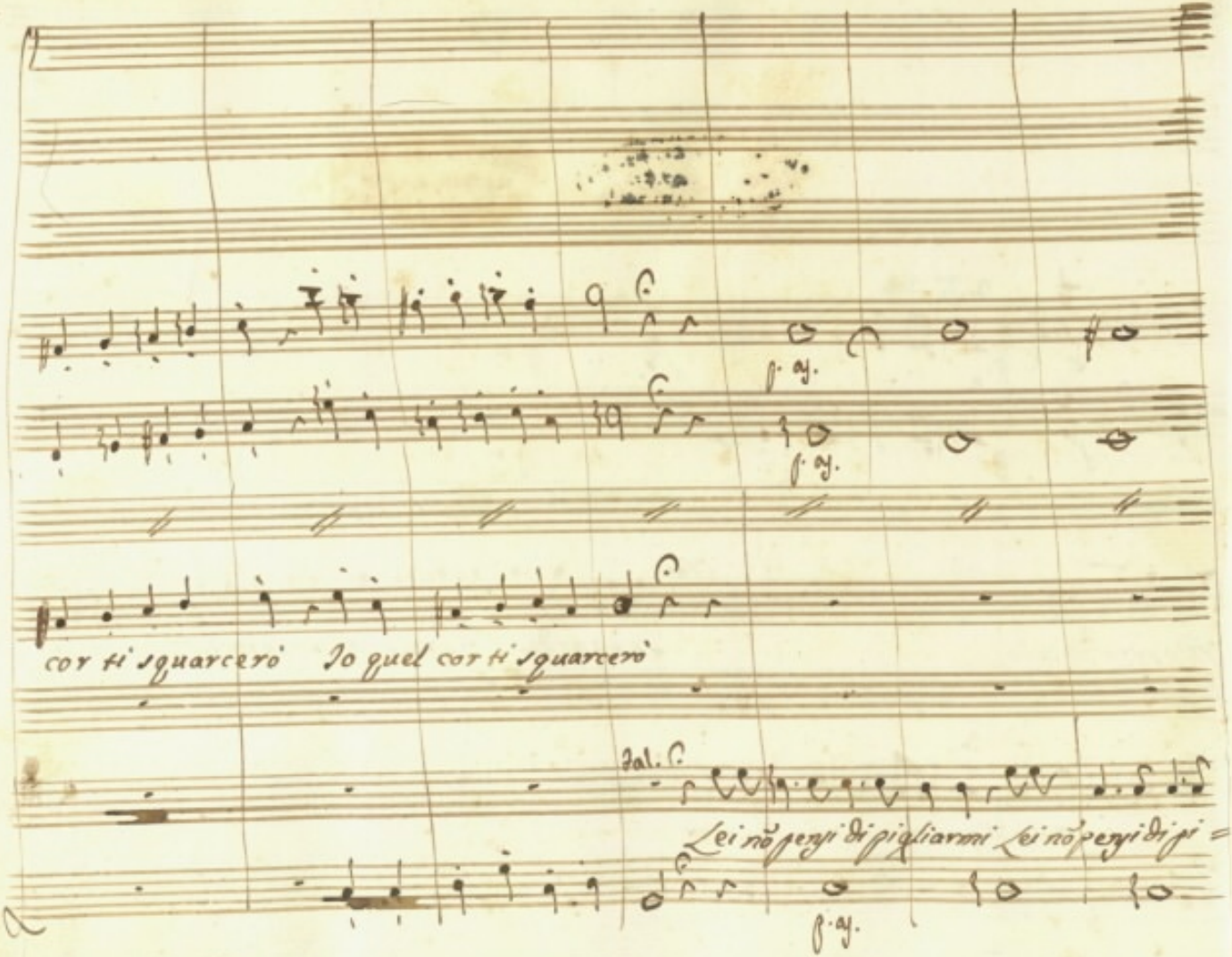
Mostro?....

Se tu ardisci di sposarmi, se tu ardisci di sposarmi Io quel

Fale.

Mia Signora servo vostro...

p. ten.

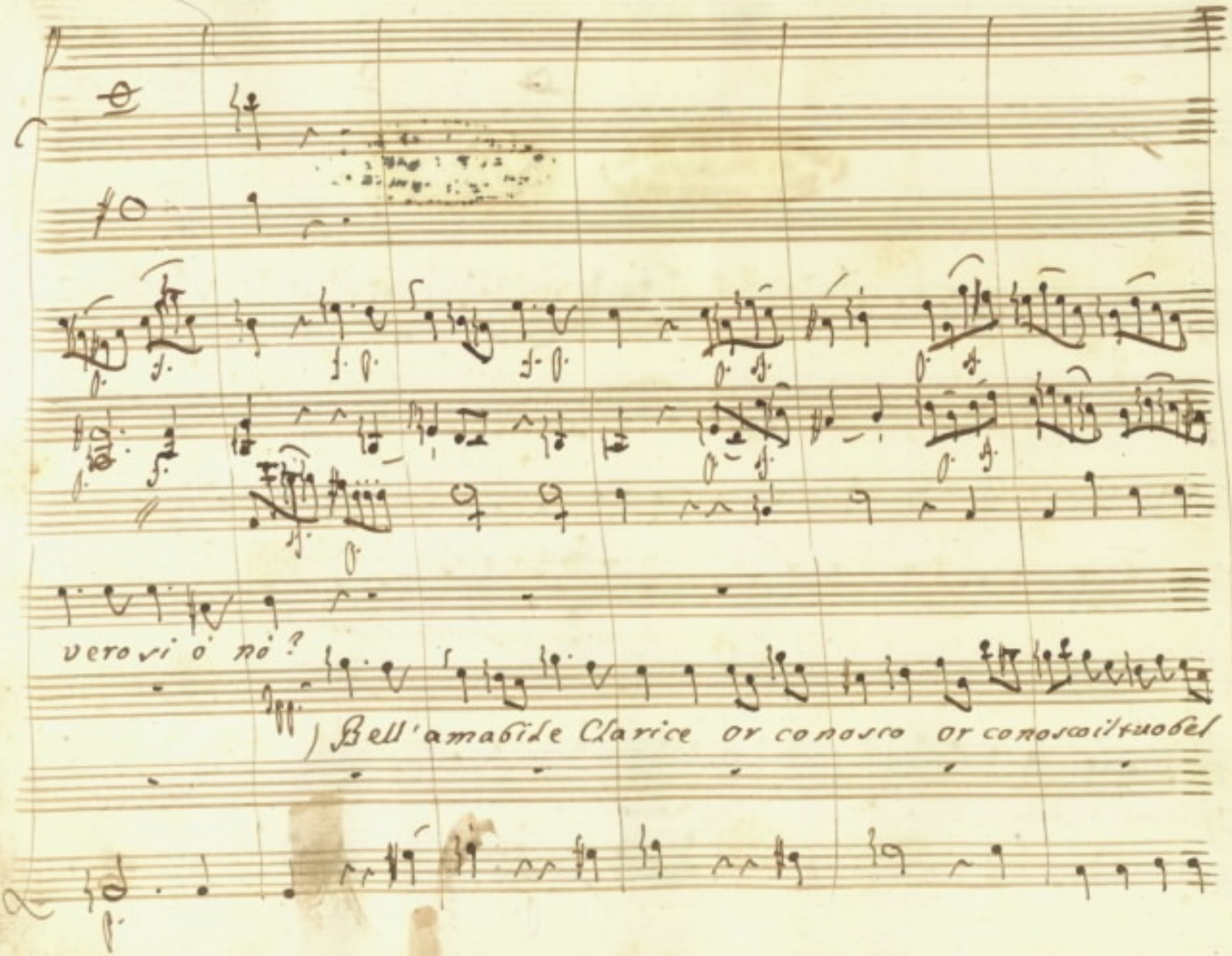

f. sf.
f. sf.
cor ti squarcerò Io quel cor ti squarcerò
Sol. C
Lei nõ pensi di pigliarmi Lei nõ pensi di pi =
f. sf.

ARCHIVIO DEL RE SIC. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Chec.

Donca, Chiste sonnemice! e lo

gliarmi, Che Picozzo mi farò Che picozzo io mi farò


vero vi o nò?
Bell'amabile Clarice or conosco or conosco il tuo bel

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

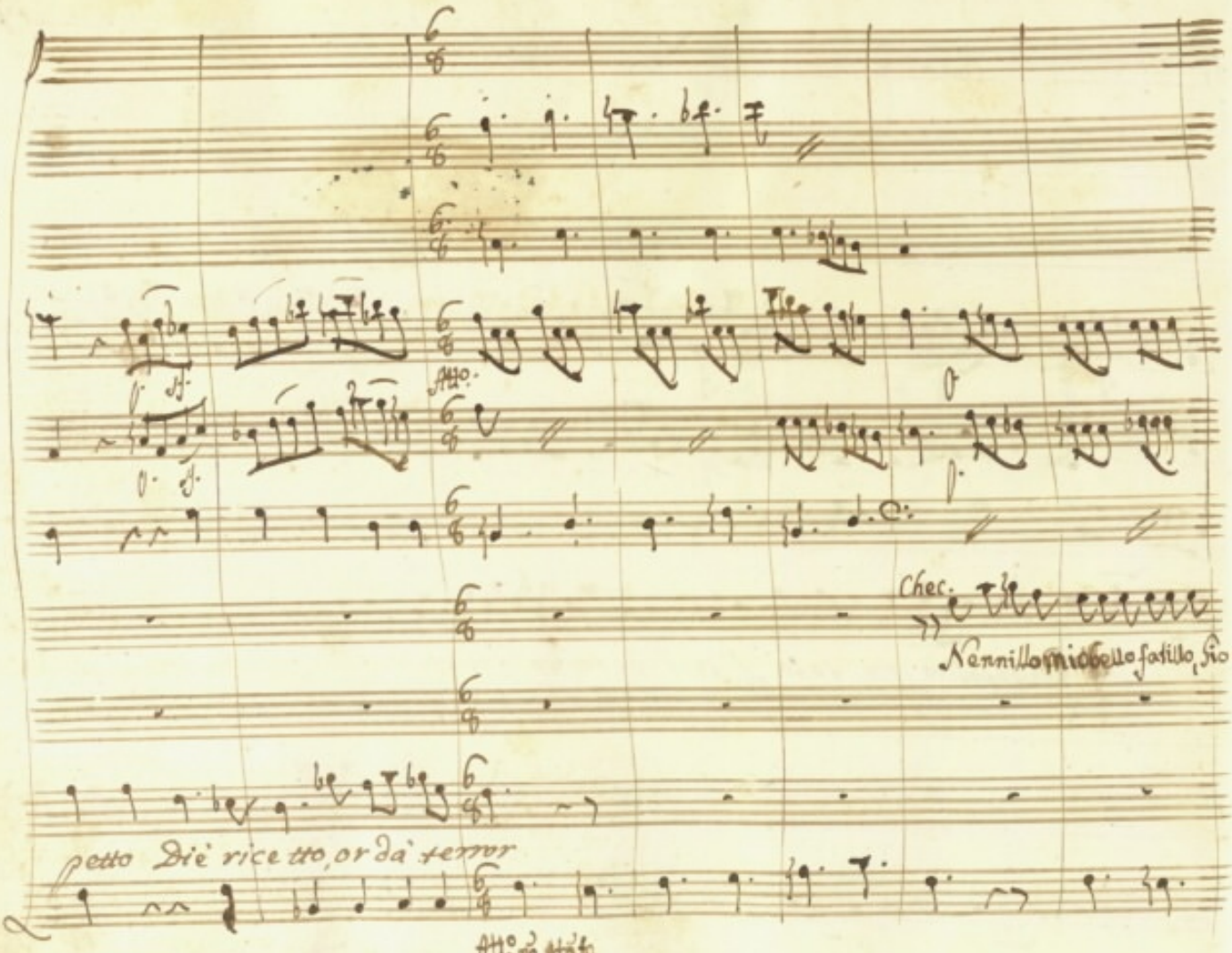
Clar.

Ah' Che Ippolito fù solo L'Idol vero del mio amor

cor

Fal.

Donna Checca a questo



Allo.

Chec.

Nennillo mio bello fatillo, Gio=

petto Diè ricetto, or dà terror

Allo. nõ stato

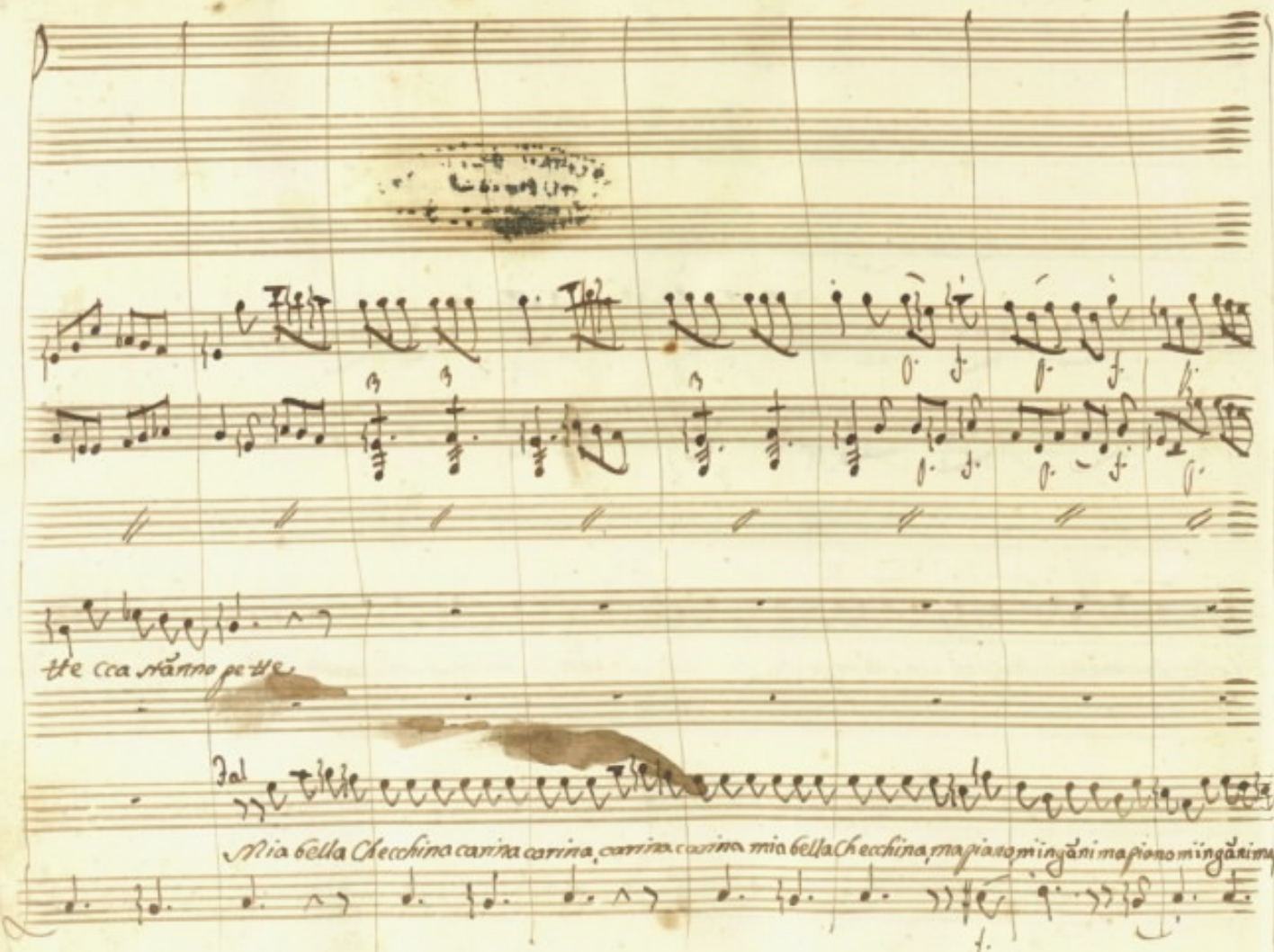
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

p. f. p. f.

p. f. p. f.

iello, la mano, e lo core cca stãno pette, La mano, e lo core, la mano, e lo core, la mano, e lo Core cca stãno pette Ca stãno pe

f. f.

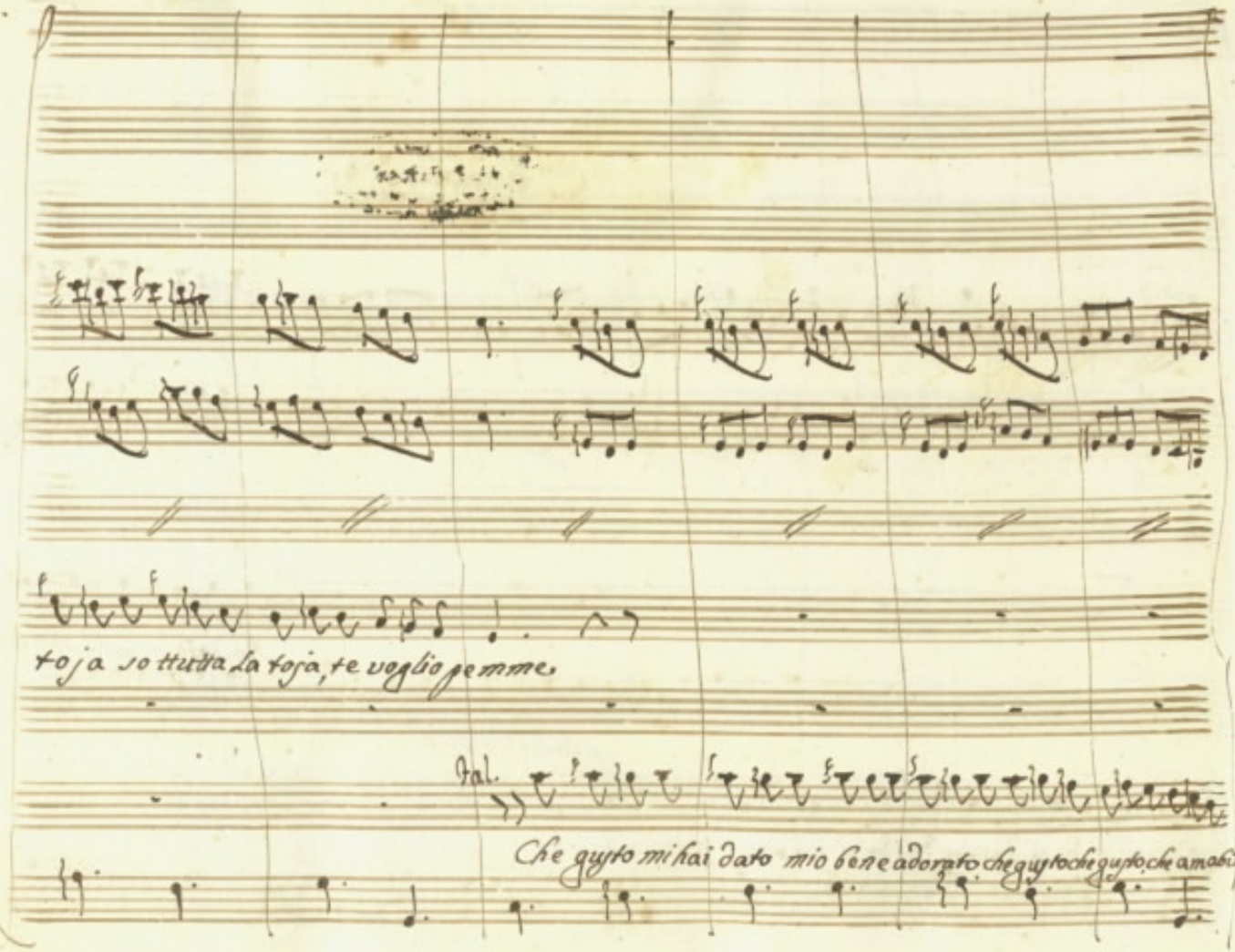

te cca stanno pe te
Mia bella Checchina carina carina, carina carina mia bella Checchina, ma piano mingani ma piano mingarina

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Chec.

No fato, no gioia, so tutta la

ganni, o dici davver? o dici davver o dici davver



toja so ttutta la toja, te voglio pemme.

Tal.

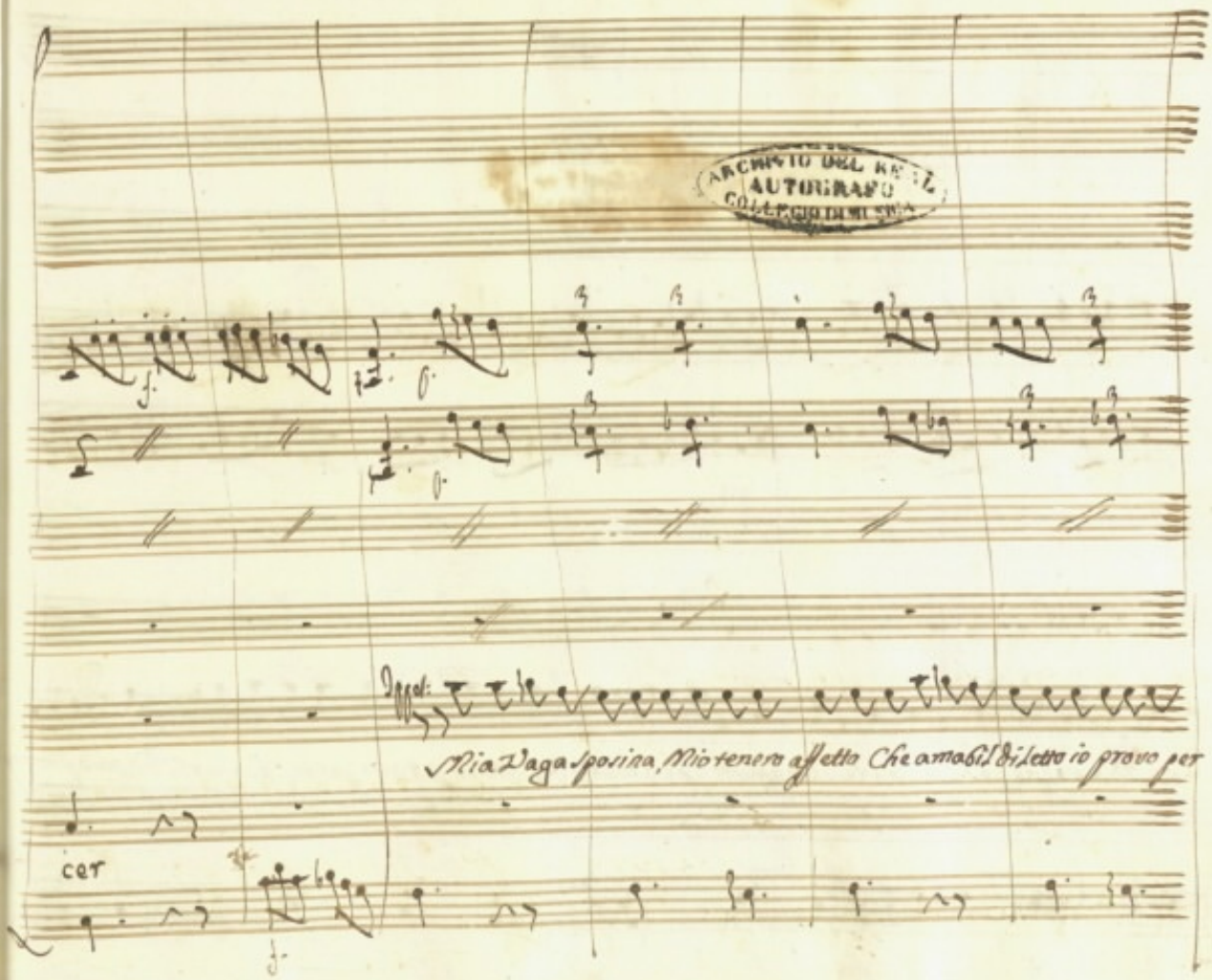
Che gusto mi hai dato mio bene adorato che gusto che gusto, che amabi

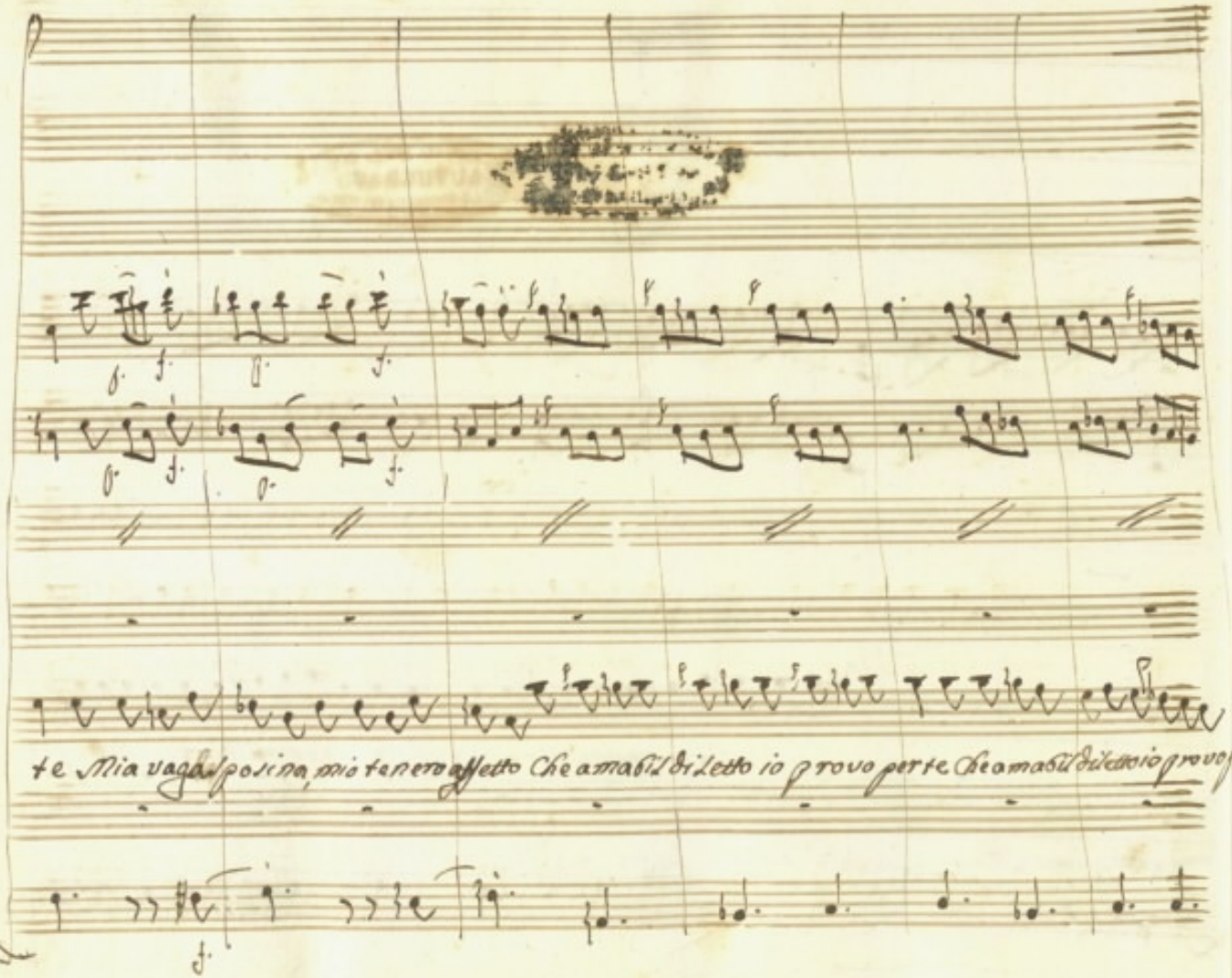
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

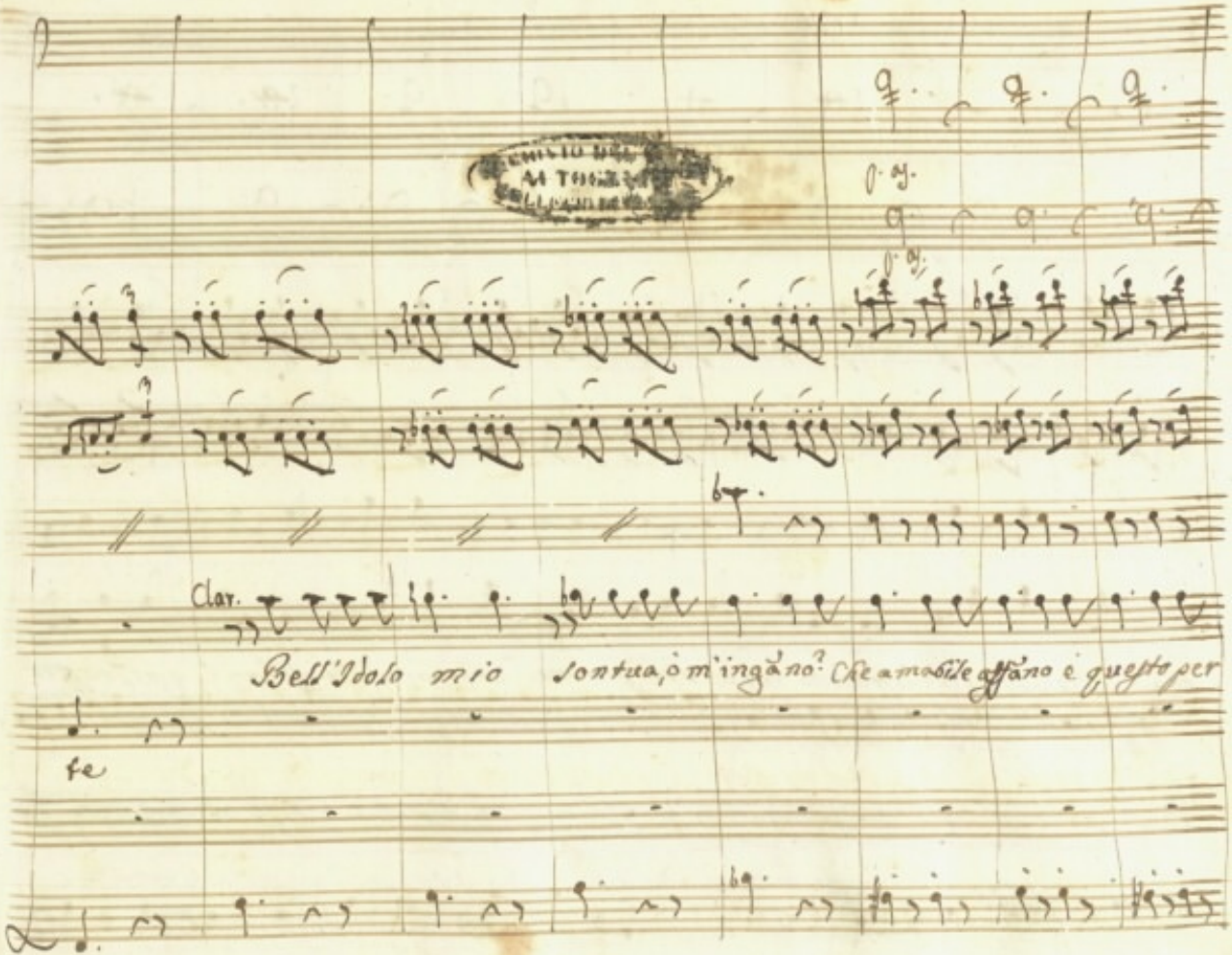
Oppol:

Mia Vaga Sposina, Mio tenero affetto Che amabil diletto io provo per

cer




te Mia vaga Sposina, mio tenero affetto Che amabil diletto io provo per te Che amabil diletto io provo


Clar.
Bell'Idolo mio sontua, ò m'ingà no? Che amabile affà no è questo per
fe

me Che amabile affanno è questo per me. Che amabile affanno è questo per

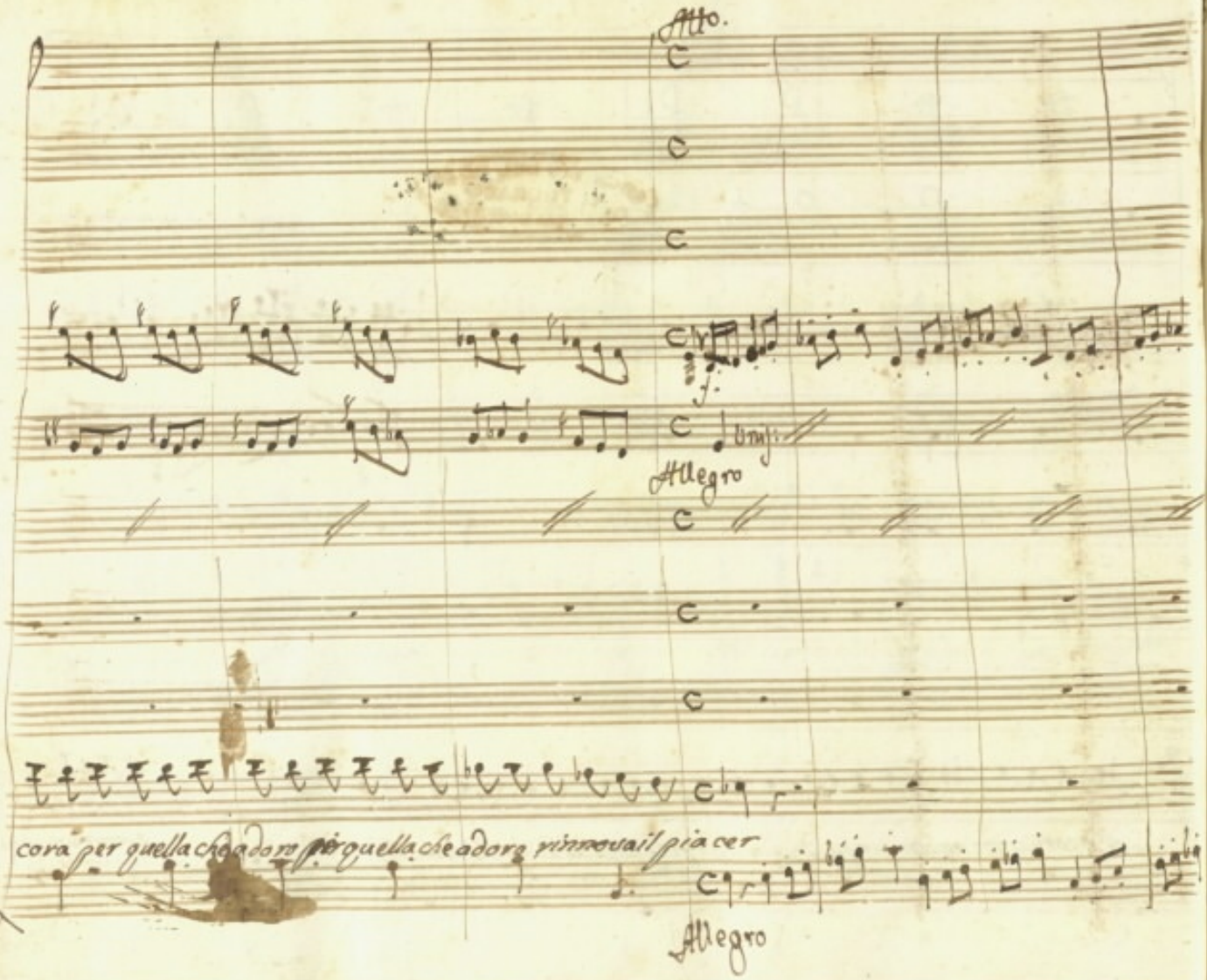
GABINETTO DEL MUSEO
DI TORINO

me.

Paol.

Amore a me ancora per quella che adoro per quella che adoro Rinnovail piacer

Amore a me an-

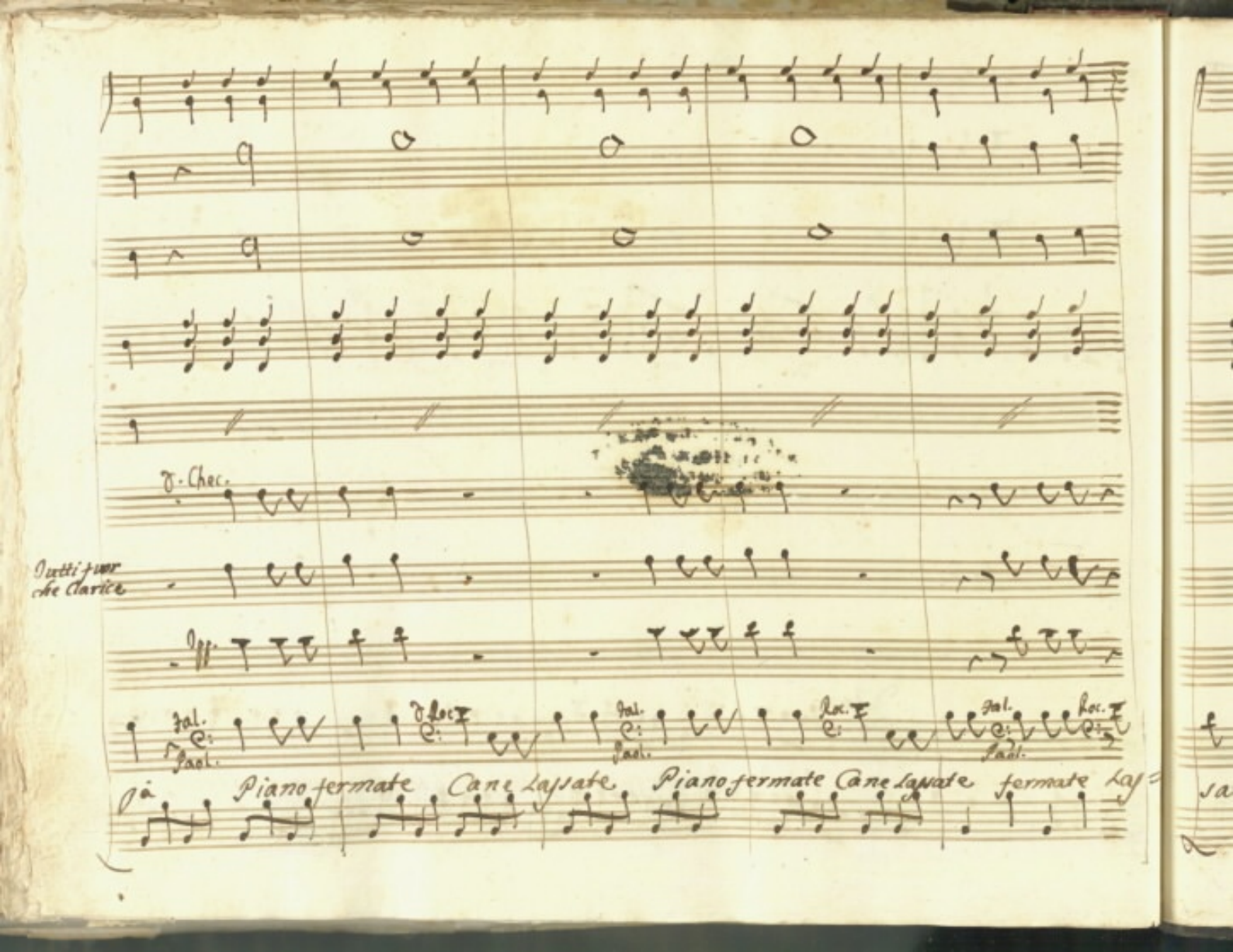

Allo.
Allegro
cora per quella che adoro per quella che adoro rinnovail pia cer
Allegro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO

cres. f. p. cres. p. cres f.

D. Rocco

Figlia indigesta fatta a tẽ pesta fatta a tẽ pesta vergogna, e orrore dè tuoi Pa=



V. Chec.
Tutti fuor che Clarice
Tal.
Paol.
Roc.
Piano fermate Cane Lassate Piano fermate Cane lassate fermate Las=

Tẽpo di pmã

Tempo di pmã:

D. Chec.

Signor Dõ Rocco si plachi v=

Fal.

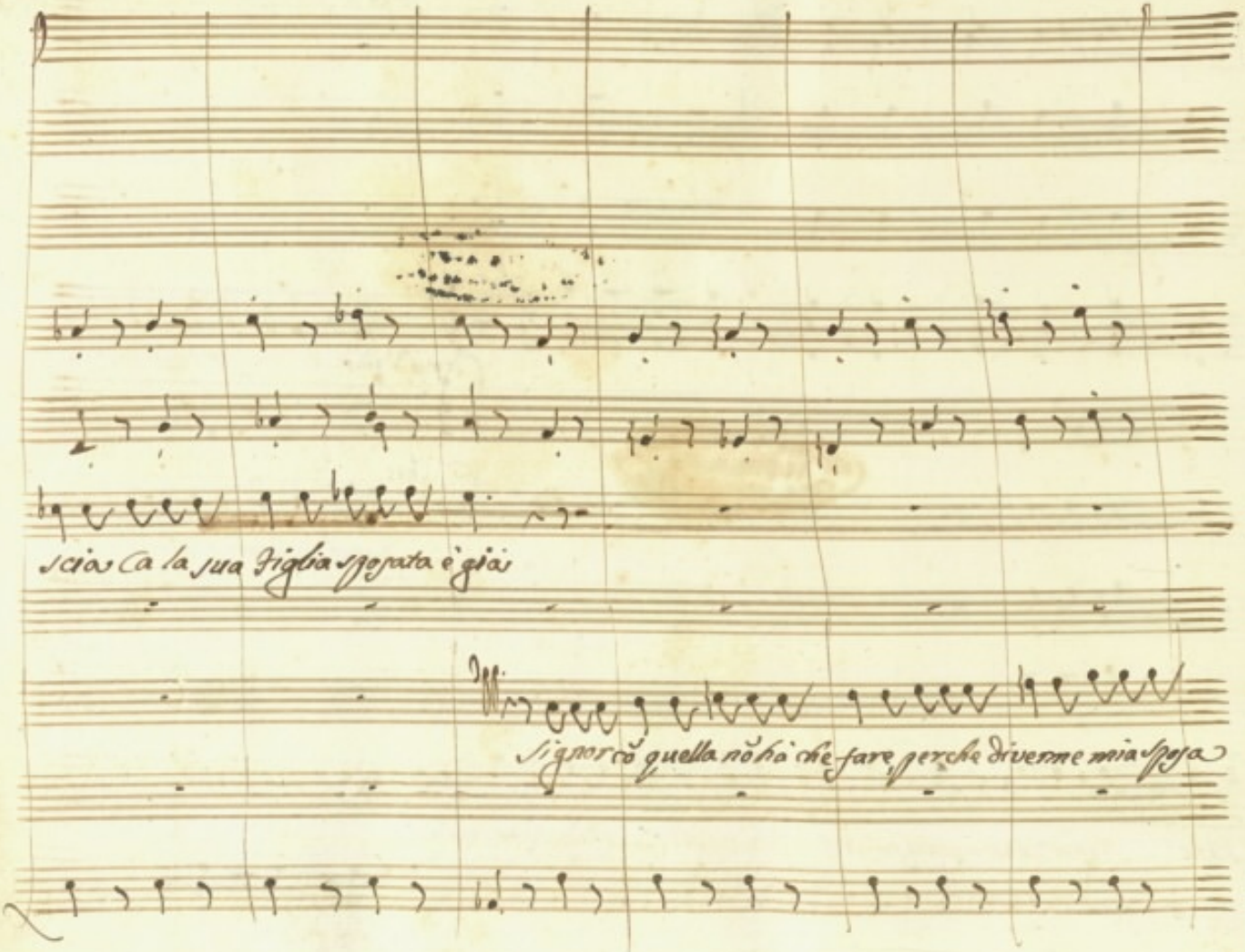
Pad.

Loc.

sate fermate Lassate Ca voglio propio Paternia

Tempo di pmã

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLL. [illegible]



scia Ca la sua figlia sposata è già

Signor cō quella nō hà che fare, perche diverme mia sposa

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

poc f.

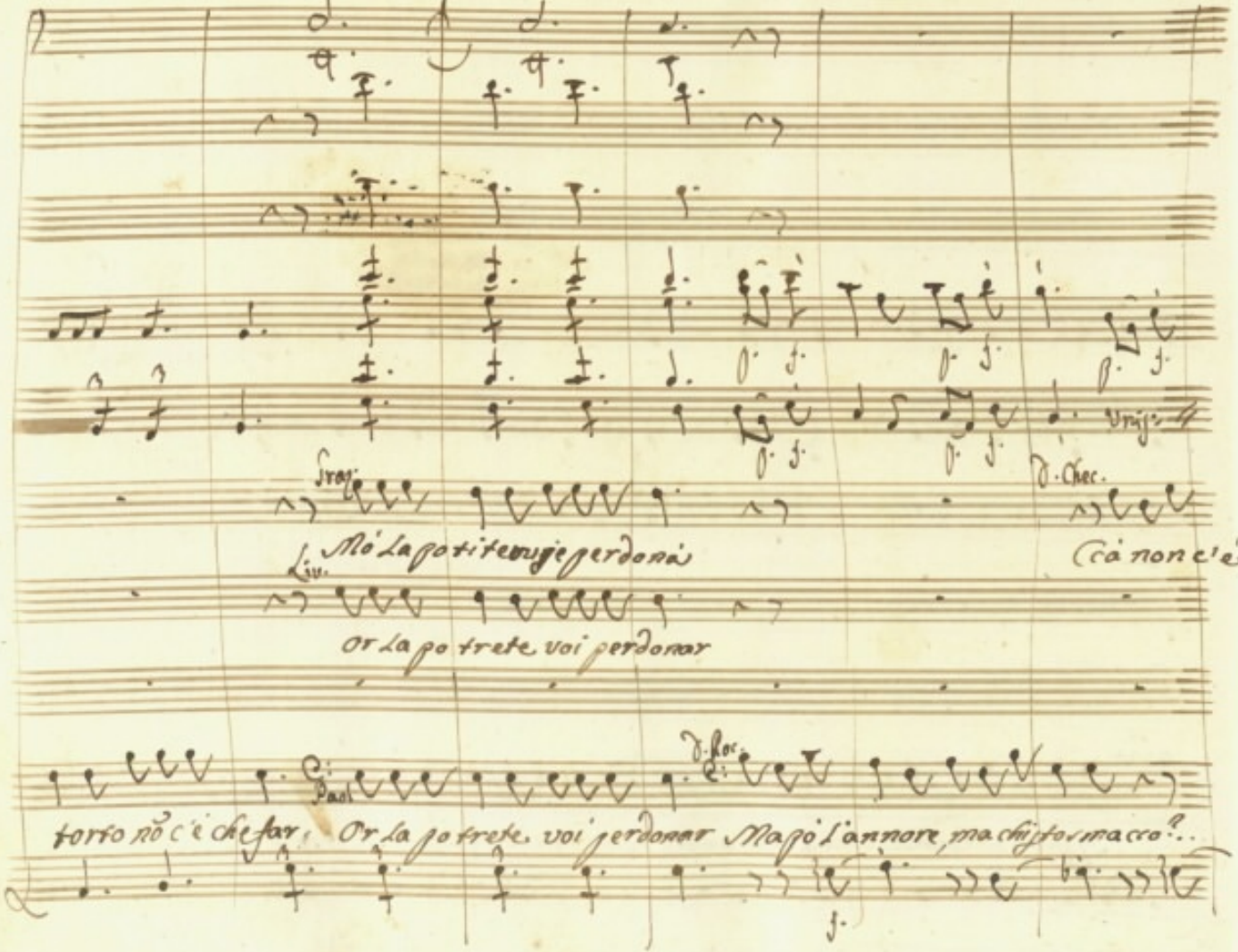
poc f.

già

Falc.

Signor Don Rocco lei vẽne a corto avete torto, non c'è che far avete torto nõ c'è che far, avete

poc f.



Graz.

Mò La po ti te vuje perdonà

Liv.

Or La po trete voi perdonar

D. Chec.

Ccà non c'è

Paol

torto nõ c'è che far, Or La po trete voi perdonar

D. Roc.

Ma pò l'annore, ma chi stos macco?..

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSINA

p. sg.

p. sg.

Clav. p. sg.

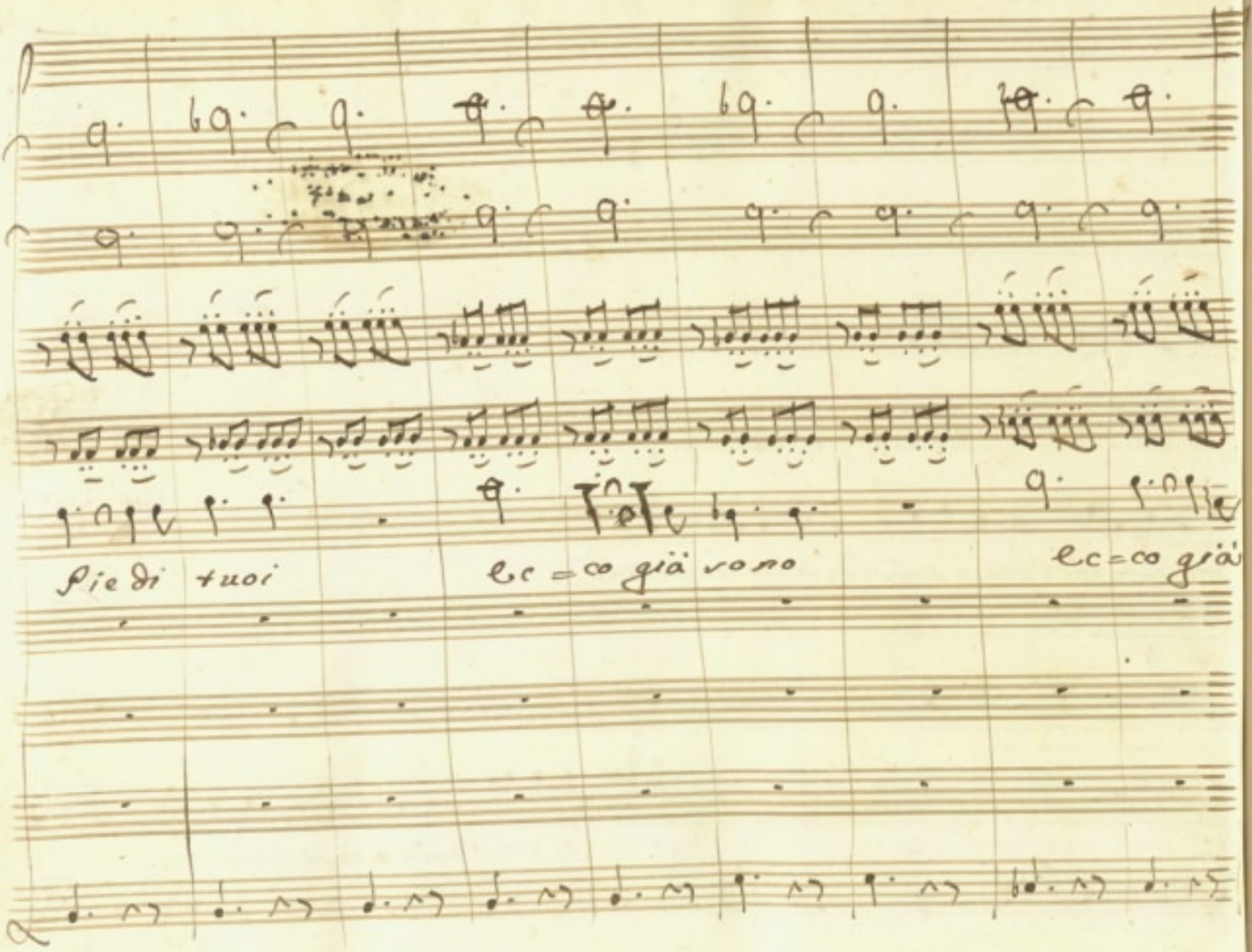
male, cca nõ c'è ntacco e nõ se deve mancamenta

A

V. Roc.

si t'è Mogliera, io la perdono

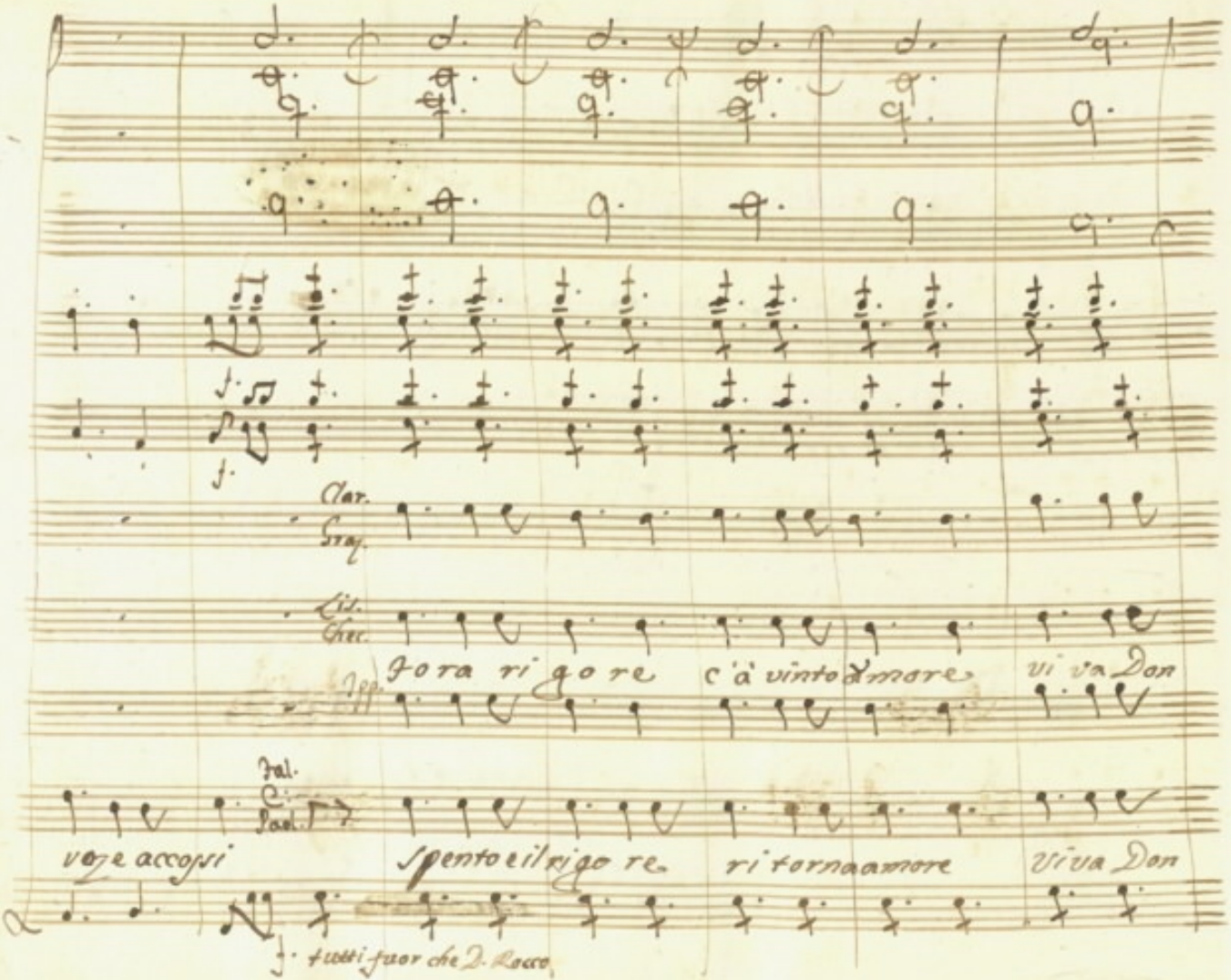
p. sg.


Pie di tuoi
ec=co già vono
ec=co già

ARCHIVIO DEGLI AUTOGRAFI
COLLEZIONE MUSICA

sono Padre!.. Padre!..

và, già che il Diavolo già che il Diavolo



Clar.
Graz.

Lis.
Chec.

Fora rigore c'à vinto amore vi va Don

Fal.
C.
Paol.

voze accossi spento e il rigo re ritorna amore Viva Don

f. tutti fuor che D. Rocco

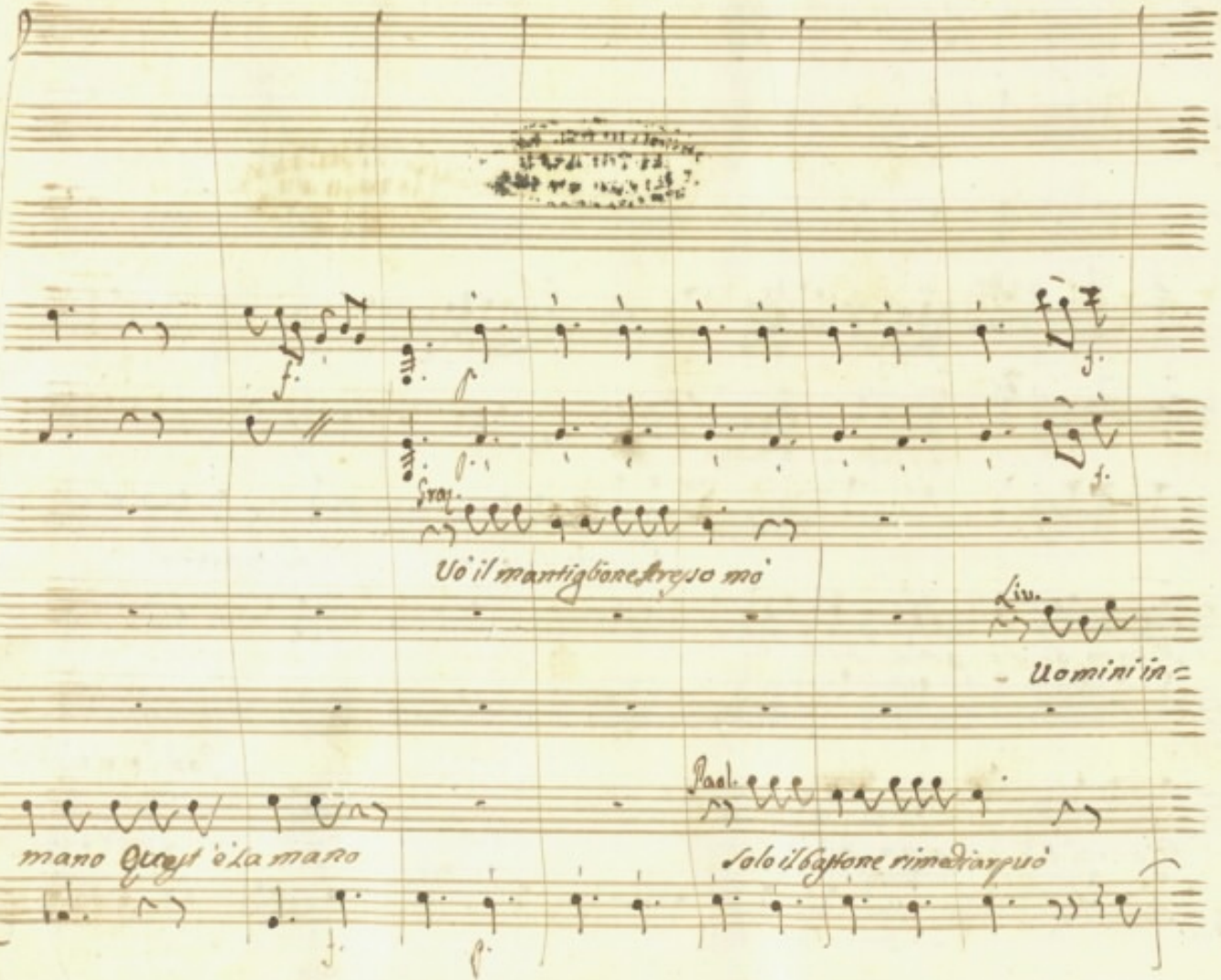
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO FILARMONICO

Fran. Nuje che facimmo? Che facimmo?

Rocco bisogna dir

Paol. Quest'è la

Rocco bisogna dir



Graz.

Uò il mantiglione stresso mò

Liv.

Uomini in=

Paol.

mano Quest'è la mano

Solo il bastone rimediar può

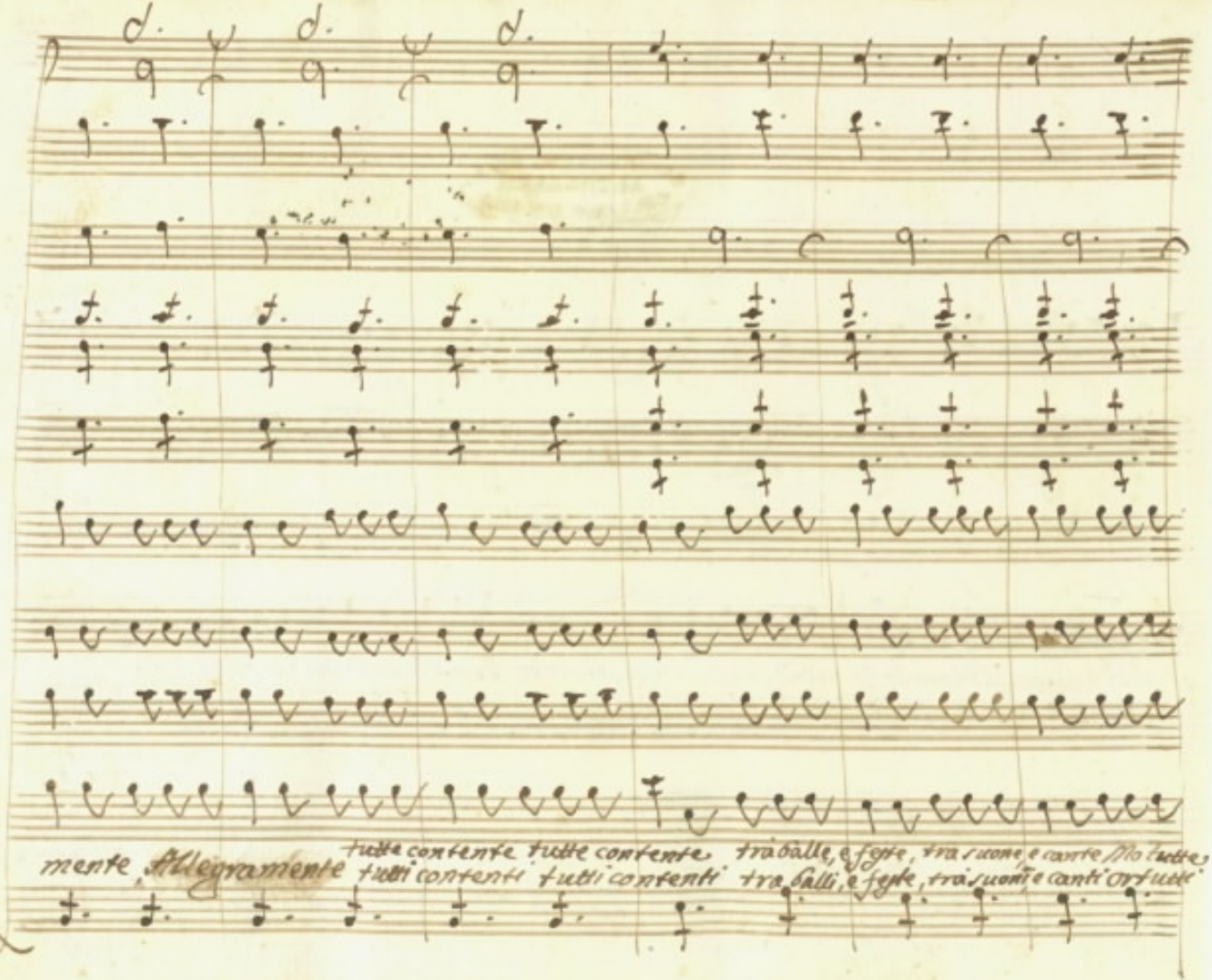
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA

si pidi andiate al diavolo Io men di un Cavolo vi stimerò Io mē di un Cavolo vi stimerò

tutti

Allegra =

tutti


mente, Allegramente
tutte contente tutte contente
tutti contenti tutti contenti
trà balli, e feste, trà suoni e canti Mà tutte,
trà balli, e feste, trà suoni e canti Ma tutte

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

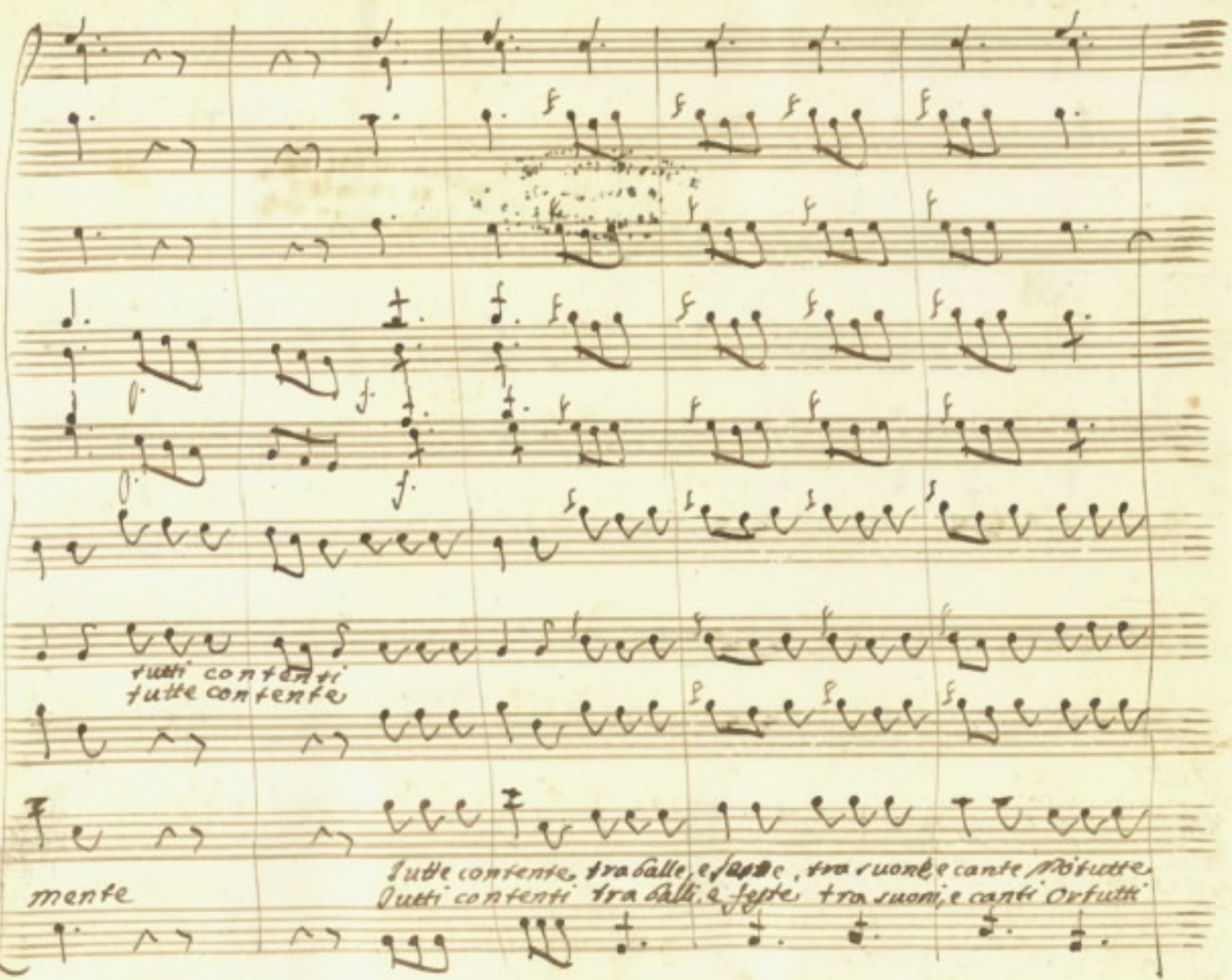
Clar. e Fraj.

Chor. e Liv.

Allegramente allegra =

quante volimmo stà mò tutte quante volimmo stà
quanti vogliamo star or tutti quanti vogliamo star

Allegra =



tutti contenti
tutte contente

mente

Tutte contente, tra balle, e feste, tra suone, e cante Mi tutte
Tutti contenti tra balli, e feste tra suoni, e canti Or tutti

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSINA

f. ag.

f. ag.

f. ag.

f.

f.

sotto voce

f.

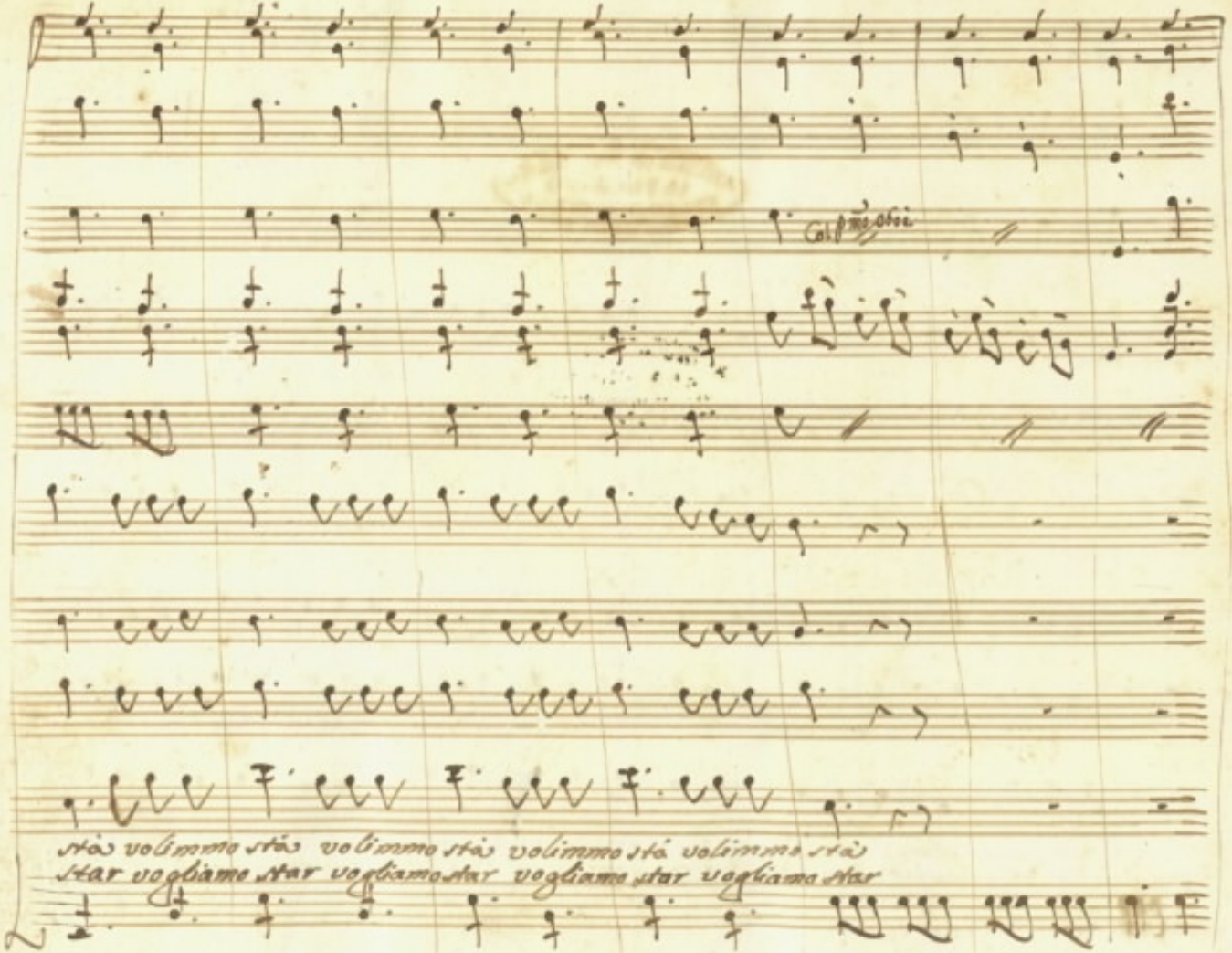
sotto voce

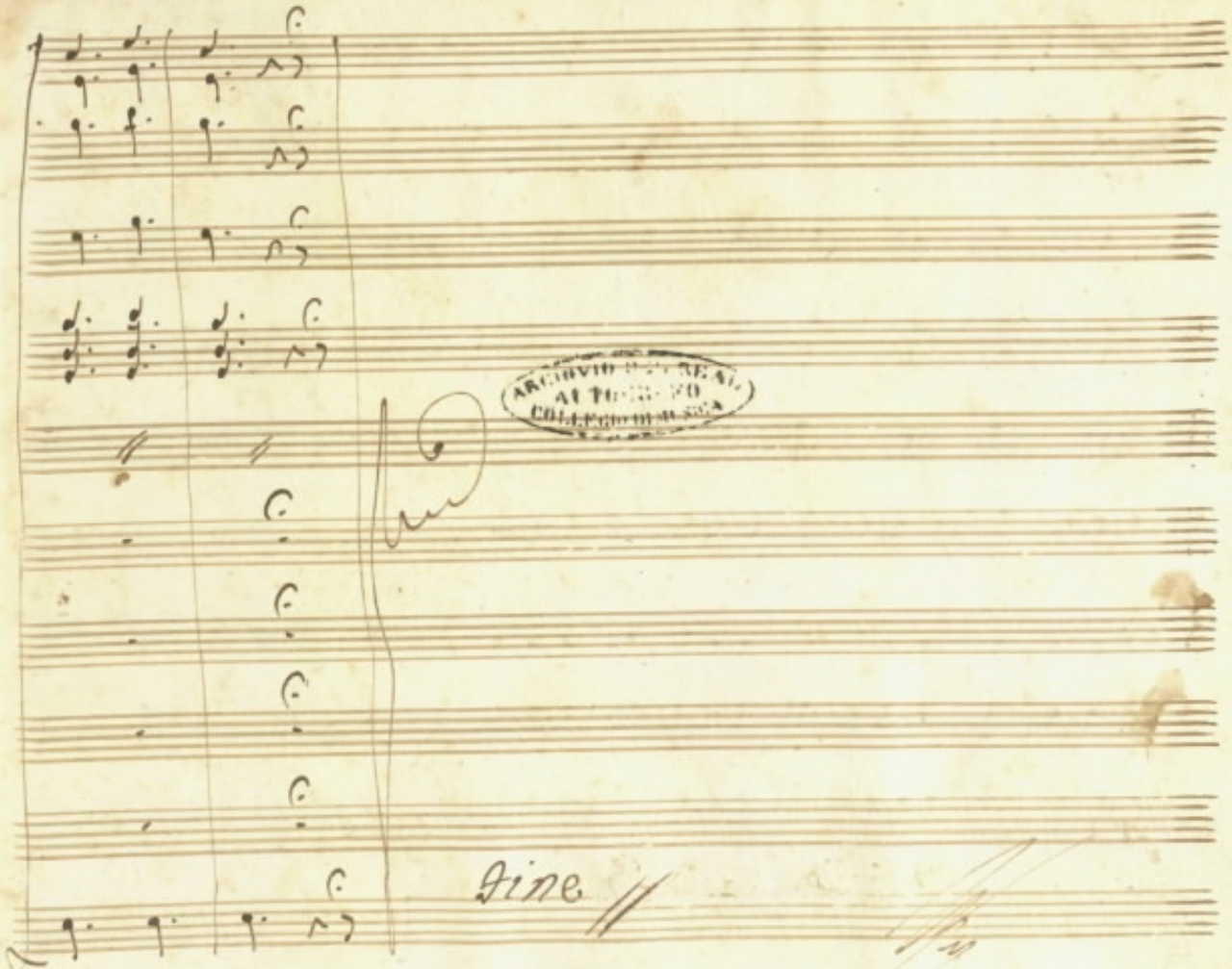
quante volimmo stà tra balle, e feste, tra suoni, e cante Mo tutte quante volimmo
quanti vogliamo star tra balli, e feste, trà suoni, e canti or tutti quanti vogliamo

sotto voce

f. ag.

f. ag.


Col mezzo
stà volimmo stà volimmo stà volimmo stà volimmo stà
star vogliamo star vogliamo star vogliamo star vogliamo star


Fine

100 081