

A12/281

'A RISA

(REDITE...)

CANZONETTA ECCENTRICA

Versi e Musica

di

B. CANTALAMESSA

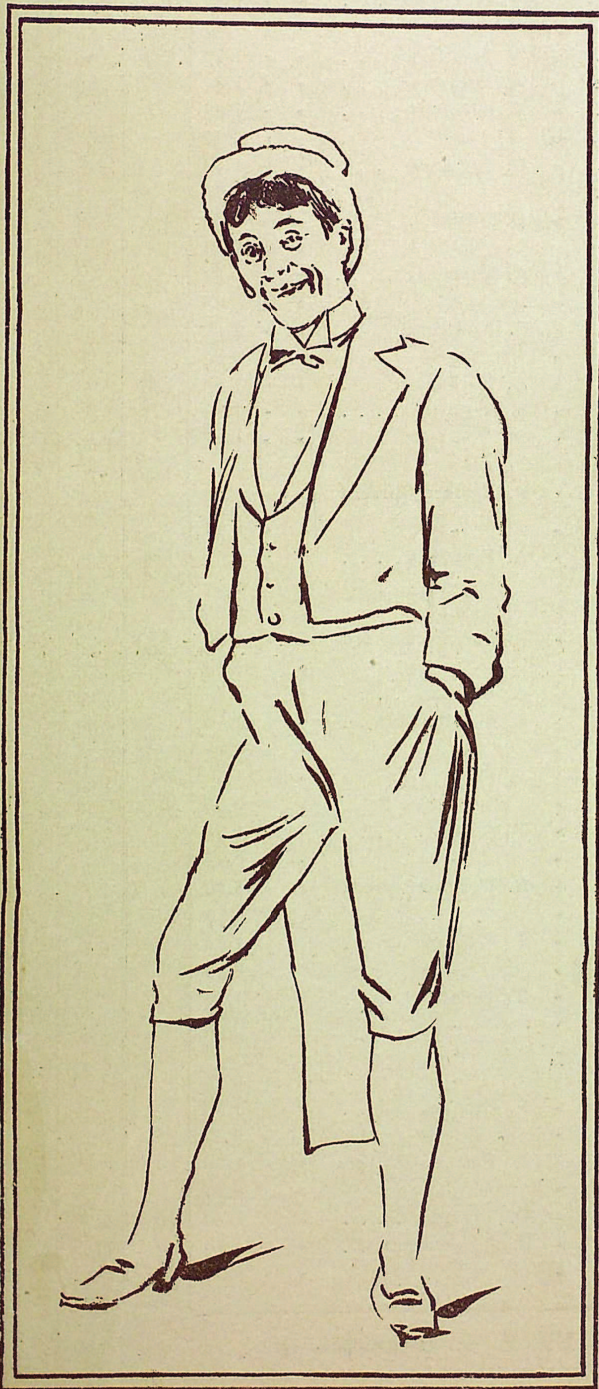
882 - Fr. 3.

G. SANTOJANNI
Editore-Stampatore
NAPOLI

*Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione e di trascrizione sono riservati*

(Copyright 1899 by G. Santojanni)
(Printed in Italy)

DEPOSITARIO ESCLUSIVO PER LA FRANCIA, LE COLONIE E BELGIO
GASTON GROSS
10 - Rue de Mogador (près l'Opéra)
PARIS.



À RISA

I.

Io tengo 'a che so' nato
'Nu vizio guosso assaie,
Che 'un aggio perzo maie
Va' trova lu pecchè
M'è sempe piaciuto
De stare in allegria
Io la malinconia
Nun saccio che robb' è
De tutto rido e che nce pozzo fa

(ride) Ah, ah, ah, ah,

Nun me ne mporta si stongo a sbaglià.

(ride) Ah, ah, ah, ah.

II.

Io rido se uno chiagne,
Se stongo disperato,
Se nun aggio magnato,
Rido senza pensà,
Me pare che redemmo
Ogne tormento passa
Nce se recreia e spassa,
Cchiu' allegro se po sta.
Sarà difetto guosso chisto cca!

(ride) Ah, ah, ah, ah,

Ma 'o tengo e non m' 'o pozzo cchiu levà!

(ride) Ah, ah, ah, ah,

III.

Lo nonno mio diceva
Ca tutte li ffacenne
Faceva, isso redemmo
E accussi voglio fa;
Chisto è 'o difetto mio,
Vuie mo già lu ssapite
Nzieme cummeredite
Che bene ve farrà!
Redite e ghiammo ià: ah, ah, ah, ah,
(ride) Ah, ah, ah, ah!
Che bene ve farrà. (ride) Ah, ah, ah, ah,
Ah, ah, ah, ah.

B. Cantalamessa.

À RISA

redite
Canzone sentimentale eccentrica

B. Cantalamessa.

**ALLEGRO
VIVACE.**

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with two triplet markings over eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

io tengo a che so' nato, Nu

f Moderato

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The tempo marking 'f Moderato' is placed between the staves.

vizio grosso as - saie che'un aggio perzo maie va' trova lu pec -

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

- chè..... M'è sempe pi - a - ciuto de stare in al - le - gri a io

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord.

la malinco - ni - a nun saccio che robb' e De tutto rido

Più mosso

(ridendo)

che nce pozzo fa ah ah ah ah Nun me ne mporta si stongo a sba -

(ridendo)

- glia ah ah ah ah Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah .

f ff