

I MAESTRI CLASSICI

DEL VIOLINO

SONATA XII

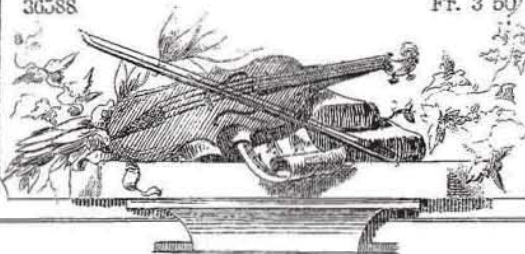
Opera 3.^a

DI

NICOLÒ PAGANINI

30588

Fr. 3 50



COLLEZIONE DI PEZZI SCELTI
NEI CAPOLAVORI DEI PIÙ GRANDI MAESTRI CLASSICI

ITALIANI, TEDESCHI E FRANCESI

con

lo stile, il fraseggiato, l'espressione, le digitazioni

E I COLPI D'ARCO

proprii all'interpretazione tradizionale di queste opere

PER

D. ALARD

*Professore al Conservatorio Imperiale di musica a Parigi.
Cavaliere della Legion d'Onore, Ufficiale dell'Ordine Reale di
Carlo III di Spagna.*

Prop. dell'Editore.

MILANO
R. Stabilimento Nazionale di
TITO di G. RICORDI

Firenze, Ricordi e Sonhand. Napoli, Ricordi e Clausetti. Torino, Guindici e Strada. Mendrisio, Bartolli-Rossi.

(Ogni riproduzione, anche parziale, del testo, delle indicazioni e dei segni, opificazioni, digitazioni, colpi d'arco, ecc. ecc. è rigorosamente interdotta.)

PREFAZIONE DEGLI EDITORI

La nuova pubblicazione che oggi presentiamo al pubblico musicista, col concorso e sotto la direzione d'uno dei primi maestri dell'epoca nostra, risponde ad un desiderio sovente espresso dai violinisti di ogni classe: artisti-esecutori, artisti-professori e semplici dilettanti. In fatti era necessario di classificare con ordine e metodo, di rivedere con accuratezza le composizioni, finora sparse e sovente scorrette come edizione, che ci hanno lasciato i violinisti celebri e i compositori illustri del secolo scorso e del principio di questo. Pubblicando per serie successive le più belle pagine dei maestri classici, nostro scopo è dunque di riunire in massa i capolavori che ai nostri giorni costituiscono la grande scuola del violino.

Giammai momento non fu più opportuno per istampare a nuovo queste opere d'una bellezza incomparabile di quello in cui il pubblico si scosta dalle produzioni leggere e frivole per ricercare i puri godimenti dell'arte vera.

Al signor D. Alard, professore al Conservatorio imperiale di musica a Parigi, uno degli artisti che meglio onorano la scuola francese del violino, abbiamo affidata la cura di ricercare e di classificare le opere che dovranno comporre questa collezione, di commentarle, di completarle in certa guisa mediante le tradizioni di cui egli è il depositario fedele, di stabilire i movimenti del metronomo, in una parola di dare ad ogni pezzo il suo vero colore con preziose indicazioni di gradazioni e d'accenti. Concertista di primo ordine ed avendo nel massimo grado il culto dei classici, professore d'un merito incontestato, artista del gusto più illuminato; niuno poteva recarci un concorso più efficace. Noi non potevamo affidare a mani più valenti la sorte della nostra pubblicazione, e la sollecitudine con cui il sig. Alard ha accettato l'offerta fattagli ci sembrò un primo pegno di prospera riuscita.

Ma il nostro scopo non sarebbe stato completamente raggiunto se, lasciando sussistere gli accompagnamenti di basso numerato ch'erano in uso altre volte, non avessimo loro sostituito un accompagnamento di pianoforte. Ci affrettiamo di dire per altro che questo lavoro venne fatto colla più scrupolosa accuratezza, senza nulla cambiare al pensiero dei maestri, nè senza alterare l'armonia da essi scritta. In fine per aumentare il pregio già sì grande di questa pubblicazione, non abbiamo esitato di acquistare la proprietà di parecchie delle riduzioni ispirate ad artisti di rinomanza dalle opere di cui si tratta. Per conseguenza le sonate del gran S. Bach compariranno cogli accompagnamenti di pianoforte di un musicista celebre, il compianto R. Schumann.

Finalmente nulla è stato negletto affinché questa collezione dei capolavori del violino resti come un monumento durevole, destinato a sopravvivere a quelli stessi che impresero ad edificarlo.

GLI EDITORI.

PAGANINI (NICOLÒ)

L'*andante* devesi suonare in una maniera semplice ed espressiva; e ciò si otterrà cercando una bella qualità di suono, dolce e penetrante. Il principio dell'*allegro*, vivo e brillante, in stile di caccia, va eseguito col tallone dell'arco. Lo stesso motivo, ripreso piano e imitante l'eco, si farà sulla tastiera.

Il *minore* si suonerà largamente e con molta sonorità, i *pizzicati* colla mano sinistra con molla eguaglianza; bisogna che le dita, ritirandosi, non vadano più presto le une delle altre.

PREFACE DES ÉDITEURS

La nouvelle publication que nous présentons aujourd'hui au public musicien, avec le concours et sous la direction de l'un des premiers maîtres de notre époque, répond à un désir souvent exprimé par les violonistes de tout rang: artistes-virtuosos, artistes-professeurs et simples amateurs. Il devenait nécessaire en effet de classer avec ordre et méthode, de revoir avec soin les œuvres, jusqu'à présent éparses et souvent incorrectes comme édition, que nous ont léguées les violonistes célèbres et les compositeurs illustres du siècle dernier et du commencement de celui-ci. En publiant par séries successives les plus belles pages des maîtres classiques, notre but est donc de réunir en faisceau les chefs-d'œuvre qui de nos jours constituent la grande école du violon.

Jamais moment n'a été plus opportun pour éditer à nouveau ces œuvres d'une incomparable beauté que celui où le public français se détourne des productions légères et sans portée pour rechercher les pures jouissances de l'art véritable.

C'est à M. D. Alard, professeur au Conservatoire impérial de musique, un des artistes qui honorent le plus l'école française du violon, que nous avons confié le soin de rechercher et de classer les ouvrages qui devront composer cette collection, de les annoter, de les compléter en quelque sorte au moyen des traditions dont il est le dépositaire fidèle, de fixer les mouvements au métronome, en un mot de donner à chaque morceau sa véritable couleur par de précieuses indications de nuances et d'accents. Virtuose de premier ordre et ayant au plus haut degré le culte des classiques, professeur d'un mérite incontesté, artiste du goût le plus éclairé; nul ne pouvait nous apporter un concours plus efficace. Nous ne pouvions remettre en des mains plus habiles le sort de notre publication et l'empressement avec lequel M. Alard a accepté l'offre qui lui était faite nous a paru un premier gage de succès.

Mais notre but n'eût pas été complètement atteint si, laissant subsister les accompagnements de basse chiffrée qui étaient en usage autrefois, nous ne leur avions substitué un accompagnement au piano. Nous nous empressons de dire cependant que ce travail a été fait avec le soin le plus scrupuleux, sans rien changer à la pensée des maîtres, ni sans altérer l'harmonie qu'ils avaient écrite. Enfin pour ajouter encore à la valeur déjà si grande de cette publication, nous n'avons pas reculé devant l'acquisition de la propriété de plusieurs des arrangements inspirés à des artistes en renom par les œuvres dont il s'agit. C'est ainsi que les sonates du grand S. Bach paraîtront avec les accompagnements au piano d'un musicien célèbre, le regrettable R. Schumann.

Enfin rien n'a été négligé pour que cette collection des chefs-d'œuvre du violon reste comme un monument durable, destiné à survivre à ceux mêmes qui ont entrepris de l'édifier.

LES ÉDITEURS.

PAGANINI (NICOLÒ)

L'*andante* doit se jouer d'une manière simple et expressive; on y arrivera en cherchant une jolie qualité de son, douce et pénétrante. Le début de l'*allegro*, vif et brillant, en style de chasse, se dira du talon de l'archet. Le même motif, repris piano et imitant l'écho, se fera sur la touche.

Le *mineur* se jouera largement et avec beaucoup de sonorité, les *pizzicati* de la main gauche très-également; il faut que les doigts, en se retirant, n'aillent pas plus vite les uns que les autres.

SONATA XII

Opera 3^a

NICOLÒ PAGANINI.

And^{te} innocentemente.

(♩ = 58)

2^o Corde.

VIOLON.

dolce espressivo.

PIANO.

2^o Corde.

dolce espressivo.

p

f

mf

p

f

dim.

2^o Corde.

a 36588 a

All: vivo e spiritoso. (♩ = 100)

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *f*. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. The middle staff has a dynamic marking of *f* and contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The bottom staff contains a bass line with eighth notes.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with fingerings (2, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *p*. Below the first few notes, the instruction "sur la touche." is written. The middle and bottom staves are a grand staff with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. The middle staff has a dynamic marking of *pp* and contains a rhythmic accompaniment. The bottom staff contains a bass line with eighth notes.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with fingerings (1, 3, 4, 5) and a dynamic marking of *f*. The middle and bottom staves are a grand staff with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. The middle staff contains a rhythmic accompaniment. The bottom staff contains a bass line with eighth notes.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with fingerings (1, 4) and a dynamic marking of *f*. The middle and bottom staves are a grand staff with a key signature of two sharps and a 6/8 time signature. The middle staff has a dynamic marking of *f* and contains a rhythmic accompaniment. The bottom staff contains a bass line with eighth notes.

2 2 2 2 4 5 4 2 4 1 2 2 1

0 0 *f* sur la touche

pp

This system consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex melodic line with many beamed eighth notes and various fingerings (2, 4, 5, 4, 2, 4, 1, 2, 2, 1) and breath marks (0). The middle and bottom staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The middle staff has a piano (*pp*) dynamic marking. The bottom staff provides a bass line with simple rhythmic patterns.

1 1 1 4 3 5 4 4 4

This system continues the musical piece with three staves. The top staff has a key signature change to one sharp (F#) and contains a melodic line with fingerings 1, 1, 1, 4, 3, 5, 4, 4, 4. The middle and bottom staves are grand staff notation with a key signature of one sharp.

2 2

f

This system features three staves. The top staff has a key signature of one sharp and includes a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking and fingerings 2, 2. The middle and bottom staves are grand staff notation with a key signature of one sharp.

2 4 0

This system consists of three staves. The top staff has a key signature of one sharp and includes a melodic line with fingerings 2, 4, 0. The middle and bottom staves are grand staff notation with a key signature of one sharp.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part features dynamic markings *f* and *pp*. The second system continues the vocal line with first and second endings, and the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with dynamic marking *f*. The fourth system features a vocal line with fingerings (1, 2, 3, 4) and a piano accompaniment with dynamic marking *f*. The fifth system includes a vocal line with the instruction "sur la touche." and dynamic marking *f*, and a piano accompaniment with dynamic marking *pp*. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 4/4 time signature.

a 56588 a

Giuseppe Gaccetta

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and fingerings (1, 3, 5, 4, 4, 3). A dynamic marking of *f* is present. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring notes and rests.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and fingerings (4, 1, 4, 1, 2, 2). A dynamic marking of *f* is present. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring notes and rests.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and fingerings (2, 3, 4, 0, 2, 1, 1, 2, 2, 1, 1). A dynamic marking of *p* is present. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring notes and rests. The instruction "sur la touche." is written below the upper staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with notes, rests, and fingerings (1, 1, 4, 4, 3, 3, 4, 4). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring notes and rests.

SONATA XII

Opera 5^a

Signes. \square Tirez.
 \wedge Poussez.
 $+$ Pizzicato.

VIOLON

NICOLÒ PAGANINI.

(♩ = 58)

Andante
innocentemente.

2^e Corde.

dolce espress.

2^e Corde.

All^o vivo e spiritoso.

dim:

(♩ = 100)

sur la touche.

a 36588 a

Giuseppe Gaccetta

VOLON

Violin sheet music score for 'a 36588 a' by Giuseppe Gaccetta. The score consists of ten staves of music in G major, featuring various technical exercises such as scales, arpeggios, and chords. Fingerings and bowings are indicated throughout. Dynamics include *f*, *f⁰*, and *p*. The instruction "sur la touche." appears twice. The piece concludes with a final cadence.

'a 36588 a

Giuseppe Gaccetta