

V I M B F A

ODER

AM MEERESSTRAND.

Große

Romantische Oper in drei Akten

Volkstage nach Gerstäcker

Bearbeitet und in Musik gesetzt

VON

RICHARD WERST

Op. 40

Solopart.

Couverture zu vier Händen: **Pr. 20 Sgr.**

Dieselbe zu zwei Händen.

Eigenthum der Verleger

BERLIN & POSEN

Unter den Eichen N. Wilhelm-Strasse N. 21
Frankfurt a. M. am Markt

bei **ED. BOTE & G. BOCK**
(G. Bock)

Wreslau,
Lichtenberg.

Hof-Musikhändler J. J. M. M. des Königs u. der Königin
u. S. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preussen
Leipzig, Seede.

Klavier-Auszug mit Text: **Pr. 8 Thlr. 5 Sgr.**

Dieselbe zu zwei Händen von 1 „ 20 „

Stettin,
Simon.

Entered at Stationers' Hall in conformity with Art II of the treaty of March 1846

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France

PERSONEN.

BRUNO	ein Förster	HOHER TENOR.
Seine MUTTER		ALT.
GERTRUD	seine Braut, eine Waise	HOHER SOPRAN.
HANNSEN	ein alter Fischer	BASS.
CLAAS	sein Sohn,	SPIEL = TENOR.
MELCHIOR	Oberhaupt der Stadt Vineta	BASS.
BENITA	seine Tochter	MEZZA SOPRAN.
Fischer Fischereifrauen Bürger der versunkenen Stadt.		
Ort der Handlung: Strand der Ostsee.		
Zeit der Handlung: Das achtzehnte Jahrhundert.		

INHALT = VERZEICHNISS.

	I ^{ster} AKT.	Seite.
N ^o 1	INTRODUCTION. Wie lebten wir doch so still und froh;	3
„ 2	CHOR. Hol ho! Hoi ho!	23
„ 3	WALZER	30
„ 4	SOLOTANZ	32
„ 5	ZWEITRITT	35
„ 6	LIED mit CHOR. Wo jetzt die Wasser gleiten,	37
„ 7	TERZETT mit CHOR. Die Sage kannt' ich längst,	40
„ 8	LIED mit CHOR. Und als der Grossvater die Grossmutter nahm,	47
„ 9	FINALE Was ich vernahm hat mich so tief bewegt;	49
II ^{ter} AKT.		
„ 10	INTRODUCTION. Mich friert! Doch wie?	57
„ 11	CHOR. Froh geschmückt mit Strauss und Band,	73
„ 12	TERZETT Hört, Vater Hannsen!	75
„ 13	RECIT: u. ENSEMBLE. Ist's denn kein Traum,	80
„ 14	ENSEMBLE u. LARVEN = Woblan, es sei! Bereite dich	93
„ 15	RECIT: u. ENSEMBLE ^{tanz.} Jetzt schau dorthin!	97
„ 16	FINALE Weh! Weh! Benita über dich	112
III ^{ter} AKT.		
„ 17	INTRODUCTION. Vom Klippenrand	121
„ 18	RECITATIVO. O mein Sohn, mein theures Kind,	123
„ 19	QUINTETT O Glück, wie schwer bist du zu tragen!	125
„ 20	QUINTETT mit CHOR. Ha! seh ich recht?!.	133
„ 21	ARIE Wo find' ich ihn, den Treugeliebten?	145
„ 22	DUETT Wohin so spät mein Kind,	150
„ 23	ARIE Ich bin allein,	156
„ 24	FINALE Hier bin ich Geliebter!	161

VINETA

ODER

AM MEERESSTRAND. OUVERTURE.

Adagio maestoso.

SECONDO.

R. WÜERST, Op. 40

PIANO.

f *ff* *P dol.*

ff *dim.* *p*

cresc. *ff* *led * led * led * led **

a due corde *dim.* *p* *PP* **Molto Allegro.**

mf *p*

VINETA

ODER

AM MEERESSTRAND.

OUVERTURE.

3

R. WÜERST, Op:40

Adagio maestoso.

PRIMO.

PIANO.

First system of musical notation for the piano part. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a common time signature. The bottom staff has a bass clef and a common time signature. Dynamics include *f*, *ff*, *dol.*, and *p*. There are repeat signs with first and second endings indicated by 'S' and dotted lines.

Second system of musical notation for the piano part. It consists of two staves. Dynamics include *dim.*, *p*, and *ff*. There are repeat signs with first and second endings indicated by 'S' and dotted lines. The bottom staff contains several measures with a double bar line and an asterisk, indicating a specific performance instruction.

Third system of musical notation for the piano part. It consists of two staves. Dynamics include *dim.*. There are repeat signs with first and second endings indicated by 'S' and dotted lines. The bottom staff contains several measures with a double bar line and an asterisk, indicating a specific performance instruction.

Fourth system of musical notation for the piano part. It consists of two staves. The tempo changes to **Molto Allegro.** Dynamics include *p*, *pp*, and *p*. The bottom staff contains the instruction "a due corde." and a section with a 3/4 time signature. There are repeat signs with first and second endings indicated by 'S' and dotted lines.

Fifth system of musical notation for the piano part. It consists of two staves. Dynamics include *p*, *mf*, and *mf*. There are repeat signs with first and second endings indicated by 'S' and dotted lines.

SECONDO.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a melodic line with trills (tr) and a bass line starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Second system of musical notation, continuing the piece with a treble clef and a bass line. It includes a crescendo marking (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation, marked with a large 'A' above the staff. It features a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a fermata over a note in the bass line.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves with complex rhythmic patterns and chordal textures.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with dynamics ranging from fortissimo piano (*fp*) to mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

Sixth system of musical notation, concluding the piece with dynamics of mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

PRIMO.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff provides a piano accompaniment. A 'cresc.' (crescendo) marking is present in the right-hand staff.

Second system of musical notation. The upper staff contains the vocal line with the lyrics 'cen - do'. The lower staff is the piano accompaniment. A forte 'f' dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a section letter 'A' and contains a melodic line. The lower staff is a piano accompaniment. A fortissimo 'ff' dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a section letter 'S' and contains a melodic line. The lower staff is a piano accompaniment. A fortissimo 'ff' dynamic marking is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur. The lower staff is a piano accompaniment. Dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano) are present.

Sixth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur. The lower staff is a piano accompaniment. Dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano) are present.

SECONDO.

B

p

pp

3

C

cresc: *f* *Ped* * *Ped* * *Ped* * *Ped* *

p * *Ped* * *Ped* * *mf*

D

cresc: *f* *Ped* * *mf*

PRIMO.

B

dol.

più f

C

cresc: f dol. Ped * Ped * Ped * Ped *

Ped * Ped * Ped * mf

D

cresc: f Ped * mf

SECONDO.

First system of musical notation. The right hand begins with a trill (tr) on a note, followed by a melodic line. The left hand plays a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with trills and melodic figures. The left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation. A section marked with a large **E** begins. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand continues with the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The left hand continues with the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is also present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *dim.*. The left hand continues with the accompaniment. A dynamic marking of *dim.* is also present.

Sixth system of musical notation. A section marked with a large **F** begins. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *pp*. The left hand continues with the accompaniment. A dynamic marking of *pp* is also present.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the upper staff and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. A trill is marked above a note in the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a trill. The lower staff has a dynamic marking of *p* (piano) and a *crese* (crescendo) hairpin.

Third system of musical notation, starting with a section marked **E**. The upper staff features a dense, rapid melodic passage. The lower staff has a dynamic marking of *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The upper staff has a section marked **S** with a dotted line above it. The lower staff has a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. The upper staff has a section marked **S** with a dotted line above it. The lower staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a *dim.* (diminuendo) hairpin. An asterisk is placed above a note in the lower staff.

Sixth system of musical notation, starting with a section marked **F**. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

SECONDO.

The first system of music consists of two staves. The right-hand staff contains a dense, rhythmic pattern of sixteenth notes, often beamed in groups of four. The left-hand staff features a simple bass line with a few notes, including a sharp sign indicating a key signature change.

The second system continues the piece. The right-hand staff shows a change in the rhythmic pattern, with some notes beamed differently. The left-hand staff has a similar bass line. Pedal markings ('Ped') and asterisks (*) are placed above the right-hand staff to indicate specific performance instructions.

The third system shows further development of the musical themes. The right-hand staff continues with its rhythmic patterns. The left-hand staff now includes 'Ped' and '*' markings, indicating where the left hand should use the pedal.

The fourth system continues the musical progression. Both the right and left hands now have 'Ped' and '*' markings, indicating coordinated pedaling between the two hands.

The fifth system features a more active right-hand part with various rhythmic values. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

The sixth and final system on the page concludes the piece. It features a 'G' (Grave) dynamic marking and a 'dim.' (diminuendo) instruction. The right hand has a few notes, and the left hand has a simple accompaniment. The system ends with a key signature change to three sharps and a 3/4 time signature.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the upper staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains chords with the instruction *Ped ** (Pedal point) written below. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has *Ped ** markings under the first two measures. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final measure. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a **G** time signature change and the instruction *dim.* (diminuendo).

SECONDO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a *pp* dynamic marking. The music features a series of chords and melodic lines, including a trill marked *tr* in the fifth measure. The lower staff is also in bass clef and contains a simple harmonic accompaniment of dotted half notes.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff features a more active melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff continues with the dotted half note accompaniment, showing some chromatic movement in the bass line.

The third system of the piano accompaniment. The upper staff continues with eighth-note patterns. The lower staff has a more complex accompaniment with some chromaticism. A *erese:* (crescendo) marking is placed in the right-hand staff area.

The fourth system of the piano accompaniment. The upper staff features a dense texture of eighth notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present in the right-hand staff area.

The fifth system of the piano accompaniment. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff continues with the accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the left-hand staff area.

II *All.^o mod. e religioso.*

The sixth system of the piano accompaniment, marked *All.^o mod. e religioso.* The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It begins with a *p* (piano) dynamic marking. The music is characterized by a slow, solemn mood with wide intervals and slurs. A *erese:* (crescendo) marking is present in the right-hand staff area.

pp
dol:

crese:

f

H *Allo: modo religioso.*
dim: *p* *pp*

First system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The music includes various chords and melodic lines with slurs and accents.

Second system of musical notation, starting with a first ending bracket labeled "I". It continues with complex chordal textures in the bass clef.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Dynamics include "ff".

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. Dynamics include "ff" and "Ped".

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. It includes the tempo marking "Molto Allegro." and dynamic markings like "ff" and "Ped".

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The music consists of dense chordal patterns.

musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff contains several measures of chords, some with 'cresc:' markings. The bass staff contains a melodic line with a slur.

musical notation for the second system, marked with a large 'I' at the beginning. It consists of a grand staff with treble and bass staves containing chords and a melodic line.

musical notation for the third system, marked with a large 'S' at the beginning. It features a grand staff with treble and bass staves, including a 'ff' dynamic marking and a slur.

musical notation for the fourth system, marked with a large 'S' at the beginning. It features a grand staff with treble and bass staves, including a 'Ped' marking and an asterisk.

musical notation for the fifth system, marked with a large 'K' at the beginning. It features a grand staff with treble and bass staves, including 'Ped' markings, asterisks, and the tempo marking 'Molto Allegro.'

musical notation for the sixth system, marked with a large 'S' at the beginning. It features a grand staff with treble and bass staves, including a 'Ped' marking and a double bar line.

VINETA

ODER
AM MEERESSTRAND.
ACT I.

Nº 1. INTRODUCTION.

RICHARD WÜRST Op.40.

Allegro commodo.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegro commodo.' and the dynamic is 'mf'. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

MUTTER.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The dynamic is 'p'.

Wie leb-ten wir doch so still und froh; kein Wölk-chen trüb-te un-ser

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves.

Glück. In Spiel und Scherz der Tag ent-floh und Froh-sinn lacht-aus

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. Dynamics include 'mf', 'dim.', and 'p'.

Je-dem Blick. Doch das ist

Al - les nun da - hin! An - statt, daas ihr euch küsst und herzt, geht

f *p* *f*

ihr ein - her mit trü - bem Sinn, O, wüss - tet ihr, wie mich das schmerzt, o,

p *cres.* *mf*

GERTRUD.
wüss - tet ihr, wie mich das schmerzt. Wohl fühl' ich sei - ne Lieb' er -

p *colla parte.* *atempo.*

kal - ten und seh' und seh' wie's ihn von hin - nen treibt, O könnt' ich den Ge -

lieb - ten hal - ten, der e - - wig mir im Her - zen bleibt!

mf *p*

tr.v.

Der e - wig mir im

MUTTER.

Wer wird auch gleich das Schlimm - ste den - ken! Der Herr wird Al - les zum

Her - zen bleibt! Hörfür! hört für! Ging er vor Tag,

Be - sten len - ken.

folgt ihm heimlich nach wie er mit eil - gen Schritt durch die Ge - bü - schen glitt.

Im - mer dem Meer - re zu ging's ohne Rast und Ruh. Da stand er dann am

poco cres.

p

poco riten.

Dü - nen - rand, blickt in die Wo - gen un - ver - wandt. Die Zeit ver - streicht, er merkt es

pp poco riten.

a tempo. dim.

kaum; er steht und sinnt als wie im Traum. Da - heim ist er dann kalt und still, dass

a tempo.

colla voce. mf

mir das Herz zer - sprin - gen will.

MUT.

O trock' - ne dei - ne

dim. p mf p

mf

Lass flie - ssen mei - ne Zäh - ren in die - sem

Zäh - ren be - zwing' dein bitt - res Leid; o trock' - ne

mf mf p

bitt - ren, bitt - ren Leid, sein Lie - bes - wort zu hö - ren al -
 dei - ne Zäh - ren, es kann nicht e - wig wäh - ren, auf

mf *p*

lein, al - lein ist Se - - lig - keit, al - lein ist Se - - lig
 Lei - den fol - get Freud. Es kann nicht e - wig wäh - ren, auf Lei - den fol - get

cres. *cres.* *cres.* *dim.*

keit! Sein Lie - bes - wort zu hö - ren al - lein ist
 Freud. Es kann nicht e - wig wäh - ren, auf Lei - den, ja - auf

f *f* *f* *dim.* *colla parte.*

Se - - lig keit .
 Lei - den fol - get Freud .

a tempo.

Allegro con brio.

più lento.

Recit: BRUNO.

MUTTER.

a tempo.

Da hin ich, Mutter. Sei mir ge - grüsst.

Recit: vivace.

Allegro maestoso a tempo.

Blickst du doch so wild und wüst, als hättest mit dem hö - sen

Recit:

Allegro moderato. a tempo.

Feind ge stritten. Wollte dich just um et - was bit - ten:

dol:

Sei doch zur Gertrud recht sanft und gut, sieh' - s ist ihr gar so weh zu Muth, wenn

da so kalt und fin - ster bist; weiss ja doch, dass sie dein Herz - lieb

Allegro molto.

BRUNO,

f Nein, diese Lie-be füllt nicht meine Brust, wohl tief-er

f *p*

Regang bin ich mir be-wusst! Ein un-gekau-tes Glück-nüch-tich un-

-fassen und müs-st ich drum, und müs-st ich drum das Le-ben la-ssen! Nein!

cres *mf* *f* *ff*

die-se Lie-be füllt nicht meine Brust!

dim

m.v.
Seit ich jüngst, als kam der Tag ge-graut,

an Mee-res-trae-dein Eng-el-bild ge-schaut, ein hol-des

Kind mit luf-tigem Ge-wand, das bald im Ne-bel mei-nem Blick ent-

appassionato.
-schwand, seit je-nem Tag ist mir mein Herz ent-zweit, mein Sehnen

dolce.
all' ist ihr ge-weiht, und doch zieht auch mein treu-er Sinn mich zu der

Ju - gendlie - be wie - der hin. Eh' ich das Zauherbild er - blickt lebt'

f

ich mit Gertend still beglickt, und jetzt

ff *cres*

jetzt möchte ich mich ha - ssen, dass ich von Je - ner nicht kann la - ssen, dass

f *p* *cres*

ich von Je - ner nicht kann la - ssen, und jetzt jetzt

mf

könnte ich mich ha - ssen, dass ich nicht kann von Je - - - - - ner

cres *f*

Allegretto.

la_ssen.

ff *dim* *p*

Da bin ich mit

cres *p*

MUTTER.

Schätzen des Waldes be - la - den. Willkommen, will kommen mein trau - tes

GERTRUD. MUTTER.

Kind! Seht nur, wie schön, wie erle - sen sie sind. Willkommen, will -

GERTRUD.

kommen mein trau - tes Kind! Gott grüss dich, Bruno; wie war die

pp

BRUNO.

Jagd? Hast du uns Beute heim gebracht? Bin' ich so durch den Wald gegangen -

GERTRUD.

- gen, hab' meinen Gedankennachgehängen. Das

BRUNO.

mussten wohl liebe Gedanken sein. Ich dacht' auch

GERTRUD.

Du dachtest mein, du dachtest mein, du dachtest mein!

BRUNO.

deiner, ich dacht' auch deiner, ja, ich dacht' auch deiner! Ich dachte, *ritard* *a tempo* *dim* *p*

MUTTER. (zu Gertrud.)

Du dachtest mein! Mein trauertes Kind!
wie du so gal und lieb, dass mich am Ende zu glauben trieb:

Wennmandich
 ich wä - re deiner wohlgar nicht werth, wohl gar nicht werth.

MUTTER.
 da so re - den hört, möchte man Wunder was von dir den - ken, möchte man

GERTRUD.
 dolce
 Er dach - te mein!

pp

Er ist so sanft, so tief bewegt, so sanft, so tief be - wegt, dass neu - es
 Wunder was von dir denken, und thust doch kei - ne See - le krän - ken.

GERTRUD.
 Hof - fen, dass neu - es, neu - es Hoffen sich in mir regt.

MUTTER.

BRUNO.
 O, wär' es wahr, was ih - re Lip - pe spricht,

Der See - le

dol

Er ist so sanft, so sanft so tief bewegt .
 har - ten Kampf ver - ra - theu sei - ne Zü - ge. Gott, gieb ihm
 o, wär' es wahr, was ih - re Lip - pe spricht!

crec
 Er ist so sanft, so tief he - wegt, dass neu - es Hof - fen sich
crec
 Kraft, Gott, gieb ihm Kraft, dass er nicht an - fer lie - ge, dass er nicht un - ter -
crec
 O, wär' es wahr, o, wär' es wahr, kränkt ich die tren - ste - See

dim
 in mir regt .
 - lie - ge .
 - le nicht .

dim *p* *dol* *dim poco rit.*

GERTRUD.
Du willst zur Jagd?!
Recit: BRUNO.
Doch seht, die Sonne steht schon tief, ich muss zur Jagd mich rüsten. Wie? Des
MUTTER. BRUNO.

BRUNO.
al-ten Hänsen Sohn hat morgen Hochzeit, dazu hab' ich 'nen Rehbock ihm versprochen.

Lento.
GERTRUD. vivo BRUNO.
Und meine schöne Beere: bö-ser Mann! Sie werden trefflich euch munden.

Allegro con moto.
Ich muss in den Wald hin-aus, ich muss in den Wald hin-aus! Hab' ich das Wild ge-

MUTTER.

- fin - den, so keh'r' ich heim zum Schmaus. O keh_re bald zu_rück, mein Kind,

mf *p*

und lass dir sa - gen: Es ist nicht gut bei Nacht und Wind im Wal - - de

GERTRUD.

ja - gen, im Wal - - de ja - gen, als müsst' ich dich hal - ten voll

Mir ist,

Lieb und Lie_bes_wel_, als drohend dunkle Ge_wal - ten, dass ich dich im_mer

cres *f* *dim*

GERTRUD.

seh.
MUTTER.

Bist du mir fern, möcht'ich ver - za - gen, bist du mir

BRUNO.

O lass dein Sor - gen, lass dein Ver -
 O lass dein Sor - gen, lass dein Ver -

p

fern, möcht'ich ver - za - gen, möcht' mit dir zie - hen, mit dir ja - gen, möcht'

- za - gen, lass froh dein Herz und mu - thig schla - gen, lass

- za - gen, lass froh dein Herz und mu - thig schla - gen, lass

cres

mit dir zie - hen, mit dir ja - gen!

froh dein Herz und mu - thig schla - gen!

froh dein Herz und mu - thig schla - gen!

Ich

f

Doch hof - fe, Herz!

O keh - re bald zu - rück, — mein

muss in den Wald hin - aus, hin - aus zu des Waidmaüß Lust, im grü - nen, grü - nen

f

Doch hof - fe, Herz, sei muth - gestählt!

Kind, o keh - re bald zu - rück mein Kind, o keh - re bald zu - rück mein Kind,

Tau - nenhaus wird frei - er mir die Brust,

dim: *p*

MUTTER.

und lass dir sa - gen: Es ist nicht gut bei Nacht und Wind im Wal - - de

f

GERTRUD.

Mir ist, als

ja - gen, im Wal - de ja - gen. müsst'ich dich hal - ten voll Lieb' und Lie - bes -

- weh, als drohten dunkle Ge - wal - ten, dass ich dich nimmer seh'. Bist du mir

GERTRUD. fern, möcht ich ver - za - - - gen, möcht'

MUTTER. O lass dein Sor - gen, lass dein Ver - za - gen, lass

BRUNO. O lass dein Sor - gen, lass dein Ver - za - gen, lass

mit dir zie - hen, mit dir ja - - - gen, mit dir ja -

froh dein Herz und mu - thig schla - - - gen, mu - thig scha -

froh dein Herz und mu - thig schla - - - gen, mu - thig scha -

STRETTA.

Allegro vivace. Listesso tempo.

gen. Bist du mir fern, möcht'ich ver-za-
 gen. O lass dein Sor- gen, dein Ver-za-
 gen. O lass, o lass dein Sor- gen dein

mf *cres.*

gen, ver-za- gen. Möcht'ich mit dir ziehn und mit
 gen, dein Ver-za- gen. Lass froh dein Herz und mu-
 Ver-za- gen. Lass froh dein Herz lass

f *mf*

dir ja- gen, mit dir ja-
 thig schla- gen, lass froh dein Herz und muthig schla-
 froh dein Herz und mu- thig schla-

cres. *f*

L'istesso tempo.

The musical score consists of several systems. The first system shows three vocal staves, each with a whole note followed by a rest, marked "gen.". The piano accompaniment begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff* and *dim*. The score concludes with a double bar line and the word "fine" written vertically at the bottom right.

Nº2. CHOR.

Allº moderato.

PIANO.

p *poco* *cres:* *f*

CHORUS FRAUEN & MÄDCHEN.

SOPRANI.

ALTI.

Will - kom - men, will - kom - men!

Will - kom - men, will - kom - men

TENORI.

Hoi ho! Hoi ho!

BASSI.

Hoi ho! Hoi ho!

FISCHERCHOR.

p *cresc:*

Will - kom - men, will - kommen!

Will - kom - men, will - kommen!

Hoi ho! hoi ho! Hoi ho! hoi ho!

Hoi ho! hoi ho! Hoi ho! hoi ho!

1. Aus

2. Wenn

cresc: *f*

wei - tem Meer, wo Wel - len brausen, wo Win - de sausen aus wei - tem Meer, da
hoch und hohl bei shar - fem Wehendie Wo - gen ge - hen so hoch und hohl, da

p

kom - men wir her, da kom - men wir her. Der grü - nen See sei
fischet sichs wohl, da fi - schet sichs wohl, da sind wir un - ver -

Will - kom - men, will - kom - men!
Will - kom - men, will - kom - men! *con tutta la voce*

dank, wir brin - gen gu - ten Fang, wir bringen gu - ten Fang! hoi ho hoi ho
zagt, weil uns das wohl behagt, weil uns das wohl behagt! hoi ho hoi ho



Will - kom - men auf heim - schem Strand. Strand!



Will - kom - men auf heim - schem Strand. Strand!

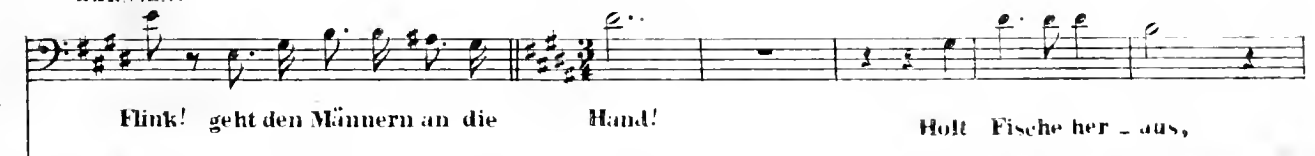


ho - ho



HANSEN.

All.^o con moto.



Flink! geht den Männern an die Hand! Holt Fische her - aus,




schleppt Ru - der nach Haus! Frisch an - ge - fasst und nicht geizt, die



Fi - del - bo - gen sind schon ge - schmiert!

Wollt ihr bald — zum Tan - - ze - gehn,

dürft ihr jetzt — nicht mü - ssig stehn. TENORI *f*
BASSI Frisch

SOPRANI *f*
ALTI
Wir hel - fen gern, stehn
an - ge - fisst und auf - gepasst. Wer tanzen will steh jetzt nicht still Frisch an - ge - fisst und

nicht von fern dankt ihr uns fein beim Ringel-reih'n.

Wir

auf-ge-passt. Wer tan-zen will steh' jetzt nicht still! Frisch angefasst und auf-ge-passt, Wer

helfen-ger-n, stehn nicht von fern, wir hel-fen gern, stehn nicht von fern, dankt ihr uns fein beim

tan-zen will steh' jetzt nicht still. Frisch an-ge-fasst und auf-ge-passt. Wer tan-zen will steh'

Rin-gel-reih'n. Wie för-dert Froh-sinn das Werk!

jetzt nicht still! Wie för-dert Froh-sin das Werk!

Man schafft mit la-chen-dem Her-zen,

Man schafft mit la-chen-dem Her-zen, winkt nach der

Winkt nach der Arbeit der Lohn mit Tan - zen und Sin - gen und
 Ar - beit der Lohn, der Lohn mit Tan - zen und Sin - gen und

Scher - zen. Mit tan - zen, mit
 Scher - zen. Mit tan - zen, mit

Tan - zen und Sin - gen und Scher - zen, und
 Tan - zen und Sin - gen und Scher - zen. Mit Tan - zen und

Sin - gen und Scher - zen, mit Tan - zen und Scherzen.

Sin - gen und Scher - zen, mit Tan - zen und Scherzen.

res: *f* *sed* * *tr*

È istesso tempo.
quasi Recitativo.

HANSEN.

So restt, das Tag_werk ist voll_braucht!

Mu - sik, spiel'

f

auf zum Fe_ste! Weil Cla_ssen mor - gen Hoch - zeit

tr *tr* *p* *sed*

macht, seid ihr heut mei - ne Gä - ste!

f

Nº 3 WALZER . DORFMUSIKANTEN .

Allegro moderato .

PIANO .

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure contains the marking *dole.* followed by a piano *p* dynamic and an asterisk. The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody in the treble clef, with a forte *f* dynamic in the fourth measure. The third system features a piano *p* dynamic in the first measure and a forte *f* dynamic in the fifth measure. The fourth system continues with a piano *p* dynamic in the first measure and a forte *f* dynamic in the fifth measure. The fifth system is marked *Trio .* and begins with a piano *p* dynamic, followed by a forte *f* dynamic and *dole.* in the second measure, and a piano *p* dynamic in the fourth measure. The score concludes with a double bar line.

dol.

dolc.

Red

*

Red

*

Red

*

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

Red

*

f

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

Red

*

Red

*

Red

*

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

Red

dim

*

f

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

N^o 4 SOLOTANZ.

Allegretto conmodo.

PIANO

Musical score for Piano Solo, N. 4, Allegretto conmodo. The score consists of six systems of two staves each. The first system is marked "PIANO" and "p". The second system is marked "f". The third system is marked "p", "cres", and "f". The fourth system is marked "fp". The fifth system is marked "cres.", "f", and "p". The sixth system is marked "cres", "f", and "dim.".

First system of musical notation, measures 1-6. The piece is in a minor key. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a bass line with quarter notes and half notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues with a melodic line, while the left hand plays a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the eighth measure.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand plays chords and moving bass lines. Dynamic markings include *p* (piano) in the first measure, *cres.* (crescendo) in the seventh measure, and *f* (forte) in the eighth measure.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand plays chords and moving bass lines. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the first measure.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays chords and moving bass lines. Dynamic markings include *cres.* (crescendo) in the second measure, *f* (forte) in the third measure, and *p* (piano) in the fifth measure.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand plays chords and moving bass lines. Dynamic markings include *cres.* (crescendo) in the second measure, *f* (forte) in the third measure, and *dim.* (diminuendo) in the fifth measure.

First system of musical notation, measures 1-5. The piece is in a minor key. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of musical notation, measures 6-10. The right hand continues with a more active melodic line, including some sixteenth-note passages. The left hand maintains its accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in the seventh measure.

Third system of musical notation, measures 11-15. The right hand has a more rhythmic, chordal texture. The left hand continues with quarter notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the thirteenth measure.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand has a more active accompaniment. A *cres.* (crescendo) marking is in the sixteenth measure, and a forte (*f*) marking is in the eighteenth measure.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment of quarter notes.

Sixth system of musical notation, measures 26-30. The right hand has a melodic line with a trill (*tr*) in the twenty-ninth measure. The left hand has a more active accompaniment. A *cres.* marking is in the twenty-sixth measure, *stringendo.* is in the twenty-seventh measure, and *ff* (fortissimo) is in the twenty-ninth measure.

№. 5 ZWEITRIFF..

PIANO. *All.^o animato.*

f

dim.

p *f*

Ped *f* sempre stringendosi al fine .

Recitativo secco.

CLAAS.

Ach, Va-ter Hannsen, wir können für's Erste nicht mehr! Gu-ten A-bend, Herr Förster!

HANNSEN.

CLAAS.

So ruht euch aus und fangt dan wieder an. Ja seht, das woll'n wir auch;

doch als wir tanzten, halt Ihr ge-ruht. Der- weil wir nun verschnaufen müsst Ihr

HANNSEN.

CLAAS.

auch was thun. Nur nicht was tanzen! Nein, a-ber singt uns was, Ihr wisst so schö-ne Lieder.

Allegro moderato.

Recit: HANNS:

SOPR.: Schon gut, schon gut; sei's drum! Setzt euch und hört mir zu.
 ALT.: Ja, ja! Singt uns Eins!
 TEN.:
 BASS.: Ja, singt uns Eins, singt uns Eins!

Nº 6. LIED MIT CHOR.

Allegro con moto, alla marcia.

HANSEN.

V 1. Wo jetzt die Was - ser glei - ten dort un - ter der Klip - pen -
 „ 2. Da ka - men mit frommen Leh - ren einst Prie - ster in den

PIANC.

wand, vor al - ten, al - ten Zei - ten Vi - ne - ta prächtig stand. Viel
 Ort, die woll - te man nicht hö - ren, nicht thun nach ih - rem Wort. Und

rei - che Bür - ger woh - ten drin, mit eit - lem Thun und stol - zem Sinn.
 end - lich gar, von Zorn entflammt, hat man zum To - de sie ver - dammt.

CHOR.

1. Viel

2. Und

rei - che Bür - ger woh - ten drin, mit eit - lem Thun und stol - zem Sinn. 2. Da
 end - lich gar, von Zorn entflammt, hat man zum To - de sie ver - dammt. 3. O

f

wol - le uns er - ret - ten, die frommen Priester flehn. Der Herr sprengt ihre Ket - ten, hiess

mf

sie von dan - nen gehn, ver - senkt' die Stadt zur selb'gen Stund' mit Al - len auf des

CHOR. HANNS:
m.v.

Mee - res Grund. Ver - senkt' die Stadt zur selb'gen Stund', mit Al - len auf des Meeres Grund. 4. Oft

f *p*

tönt's wie Glo - cken - klän - ge aus tief - ster, tief - ster See, ver - lo - ckende Ge - sän - ge, sie

stei - gen in die H^öh. Das ist das Klingen je - ner Stadt, die dort am Meer ge -

CHOR.
 stan - den hat. Das ist das Klingen je - ner Stadt, die dort am Meer ge - stan - den

HAN: *res.* *be.* *dim.*
 Das ist das Klingen je - ner Stadt, die dort am Meer ge - stan - den hat.

res. *dim.* *pp*
 hat .

dim. *pp*

molto *ritenuto.* *dim.*

Nº 7. TERZETT MIT CHOR.

Recit.

Allegro non troppo.

BRUNO.

Die Sa - ge kannt ich längst, als Kna - be schon trieb es mich an den

P

Strand, um auf das Klingen dort zu la - sehen, doch hört'ich im - mer nur des Meeres

fp

Rat - - sehen.

Und den noch kling't's,

ich kann's ke - schwü -

f *dim.* *P*

ren,

für den, der Oh - ren hat zu hö - ren.

Ich selbst ver -

fp *dol.*

nahm an stil - len - Ta - gen

den lei - sen Sang und Glo - ckenklang aus tie - fem Meer em -

cres. *mf*

por ge - tra - - gen . Ja, ist die See recht spie - gel - klar, sieht

BRUNO.
CLAAS. Ihr scherzt! Ihr scherzt! Ja,
HANSEN. Ihr hört doch, dass er ernsthaft
man der Thür_me Spi_tzen gar. Nein, nein! Nein, nein, nein, nein, ich scher_ze

ja, — Ihr scherzt!
spricht, Ihr hört doch, dass er ernsthaft spricht.
nicht, nein, nein, nein, nein, ich scherze nicht. Sah Man_cher doch von uns beim

Fang dich un - term Was - ser ei - nen al - ten Mann in län_gst verscholl'ner

TENORI. *eres.*

CHOR. *mf*

Wir sa - hen's oft! Wir sa - hen's oft! — Das Herz hat uns vor

BASSI. *mf*

Das Herz hat

dim. *p*

Angst, vor Angst ge - schla - gen, muss - ten ein Va - ter - un - ser sa - gen

dim. *p*

uns vor Angst ge - schla - gen,

CLAAS. *m.v.*

Gen: P. Und wüss - tet Ihr erst, — was ich — ge -

SOP. *f*

ALT. *f*

sehn. CHOR. Was sahst Du denn? Was? Mach's doch be - kannt!

TEN. *f*

BASS. Was sahst Du denn? Mach's doch be - kannt!

f *dim.*

CLAAS.

Ein Mä_d - chen war es, jung und schön mit lan - gen Lo - cken, in wei - ssem Ge -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *P* and *pp*.

BRUNO.

CLAAS.
III, V.

wand. Wo sah'st Du sie? wo kam sie her?! Sie stieg dort un - ten aus dem Meer, -

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *eres.*, *f*, and *p*.

schrift über den Strand und die Dü - nen - wand, setzt sich auf ei - nen

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic marking *fp*.

poco rit. con sentimento.

Stein und sang, ver - gess' es nicht mein Le - - - ben

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic marking *poco rit*.

a tempo. BRUNO.

Sie ist's! Es ist das Zau - ber - bild, das mei - ne See - le ganz er -

CLAAS.
a tempo.

HANNSEN.

lang!
a tempo.

Ei Claas! Dein Bräut - chen wird Dich

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features dynamic marking *dol. f*.

füllt! *cres.* Es ist das Zau - ber - bild, *f.*

Ach Va - ter, geht, Ihrsprecht im Scherz, die Gret' hat doch mein gan - zes Herz, mein *cres.*

Ich - ren, auf fremder Dir - nen Lie - der hö - *f.*

CHOR. SOPRANI. ALTI. TENORI. BASSE.

Geh' Claas! Du

cres. *f.*

das mei - ne gan - ze See - ler - füllt! Sie ist's! Ja, sie

gan - zes Herz.

ren. Ei Claas, dein Bräutchen wird dich

wirst uns nicht be - thören! Lass Andre deine Märchen hören!

f. *mf.*

ist's! Es ist das Zau - - -

Ach Va - ter, geht, Ihr sprecht im Scherz! - - -

leh - ren, auf fremder Dürnen Lie - der hören. Ei Claas, ei

Lass An - dre dei - ne Mährchen hö - ren!

Geh' Claas! Geh' Claas!

f *mf* *res.*

ber - bild, das mei - ne

Die Gret' hat doch mein gan - zes Herz!

Claas, dein Bräntchen wird dich leh - ren! Ei Claas, auf frem - der

Du wirst uns nicht le - thö - ren! Lass An - dre dei - ne

Geh' Claas, Du wirst uns nicht be - thö - ren, Claas Geh' Claas, lass An - dre dei - ne

f *mf* *res.*

See-le ganz er-füllt! Sie ist's! Sie ist's!

Die Gret' hat doch mein ganzes Herz!

Dir-nen Lie-der hö-ren; ei Claas, ei Claas!

Mähr-chen hö-ren, lass An-dre dei-ne Mähr-chen hö-ren!

Mähr-chen hö-ren,

Recitativo secco.

HANSEN.

Doch, schon sinkt die Sonn' in's Meer. Schnell noch den Kehraus und dann zu Bett.

PIANO

Mor-gen bei gu-ter Zeit geht's in die Kir-che drü-ben im Nachbar-dorf. Flink

auf-ge-spielt! Ich wag' es selbst noch mal mit mei-ner Al-ten.

N^o 8.

Andante maestoso.

HANNSEN.



Und als der Grossvater die Grossmutter nahm, da war der Grossvater ein Bräutigam, ein

CHOR
UNISONO.

ein

PIANO.



Allo: vivace.

CLAAS.



Bräu - ti - gam ein Bräu - ti - gam

Und



Bräu - ti - gam ein Bräu - ti - gam



Andante.



als der Grossvater die Grossmutter nahm, da war der Grossvater ein Bräu - ti - gam, ein



ein



All.^o vivace.

Bräu - ti - gam, ein Bräu - ti - gam.

Bräu - ti - gam, ein Bräu - ti - gam.

Recit: secco.
HANSEN.

Nun gu - te Ruh! Und ver - gesst nicht den Kirchgang; kom - met hübsch

BRUNO.

zei - tig mit Mut - ter und Braut. Sorgt nicht, wir kom - men.

HANSEN.**CLAAS.**

Claas! ei wo bleibst du?! Bin schon zu - rück! Gu - te Ruh, Herr Förster.

Nº9 FINALE.

Langhetto.

Recit:

BRUNO.

Was ich ver_nahm hat mich so tief be-

PIANO.

a tempo.

Recit:

weg;

mir ist als müsst' ich auf des Meeres Grunde mein Heil, Erfüllung meines Schman-

suchen, als weilte dort mein hol-des, schönes Lieb,

O, wie

neu - es Hof - fen mich be - lebt,

wie mich lieb li - che Bil - der um

gau - keln,

o, wie neu - es

Hof - fen

mich

be - lebt,

wie auf

Schwingen der Phan-ta - sie - mir die Lang -

er - sehn - te - end - lich, end - lich naht.

Schon mein ich sie zu pressen an die-se hei - sse Brust, die trü - be

Zeit ist ver - ges - sen. Schon mein' ich sie zu pres - sen an die-se heisse

Brust, laut jubl' ich auf vor Lust! - O, wie neu - es Hof - fen mich be -

lebt, wie mich lieb - li - che Bil - der um - gau - keln, wie auf

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

Schwingender Phantasie die Er - schu - te naht! Schon mein' ich sie zu

cres. *p*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cres.* and *p*. The vocal line has a slight upward inflection at the end of the phrase.

pres - sen an die - se hei - ße Brust, die trü - be

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active eighth-note accompaniment in the right hand. The vocal line is on a higher note.

Zeit ist ver - ges - sen, laut jubl' ich auf vor Lust! Schon

mf

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active eighth-note accompaniment in the right hand. The vocal line is on a higher note. A dynamic marking *mf* is present.

mein ich sie zu pres - sen an die - se hei - ße Brust, laut jubl' ich auf vor Lust! Schon

cres. *f* *mf*

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *cres.*, *f*, and *mf*. The vocal line is on a higher note.

mein ich sie zu pres_sen an die_se hei_sse Brust, laut jubl' ich auf — vor

cres. *f* *p*

Recit.:

Lust! Doch ach, zu früh fro-lockt' ich freu-de

ff *f*

a tempo.

Recit.

a tempo più lento Recit.:

trunken! Der Sehnsucht Ziel ist wie-der mir ver_sunken.

f *dimp più lento.* *pp*

Moderato.

più All^o:

Nur kal-tes Lie-ben ist mir ge_blie_ben. Tiefe, un_endli-che See, Lass dei-ne

tuto

Wunder mich schau-en, send' ein Zei-chen em_por, dass ich mich dir mag ver_trau-en!

tuto

SOP: ALTI. **Ha - wel - chein Kling - en!?** Soll es mir Antwort Lass

Aus dem Ko - ral - len - hein beim grü - nen Wo - genschein lass

TEN: CHOR aus der Tiefe der See.

BASSI. lass

bringen? Wie neht mein Herz vor Lust und

Trost dir brin - gen auf Lie - des - schwin - gen, auf Lied - es - schwin -

Trost dir brin - gen Lied - es - schwin - gen auf Lied - es - schwin -

Trost dir brin gen

Schmerz!

Ist denn mein Ruf - zu euch ge - drun - gen; ihr

gen eres:

gen auf Lie - des - schwin - gen.

eres:

f *dim.*

dort in Mee-res-gründen, so sagt, so sagt: hab' ich genug ge-rungen?

O sagt: wie kann ich die Lieb-ste fin- - den?

cres. *eres:* *dum:* *p*

SOPR: *mf* Dem rast-los Stre-benden, uns sich Er-

ALTI *mf* Dem rast-los Stre-benden, uns sich Er-

TEN: *mf* Dem rast-los Stre-benden, uns sich Er-

BASSI: *mf* Dem rast-los Stre-benden, uns sich Er-

pp

cres: ge-benden er-schliesst sich das Land sei-ner

cres: ge-benden er-schliesst sich sich das Land

cres: ge-benden er-schliesst sich das Land sei-ner *fo*

cres: ge-benden er-schliesst sich das Land *p*

See - le ver_wandt, sei_ner See - le ver_wandt, er - schliesst sich das
 er - schliesst sich das
 See - le ver_wandt, sei_ner See - le ver_wandt, er - schliesst sich das
 er - schliesst sich das

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "See - le ver_wandt, sei_ner See - le ver_wandt, er - schliesst sich das er - schliesst sich das". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

cres.
Land
divisi.
cres.
Land
cres.
Land
divisi.
cres.
Land

The second system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "Land Land Land Land". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings like "cres." and "*-led".

sei sei - ner
 sei - ner
 sei - ner
 sei - ner

The third system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "sei sei - ner sei - ner sei - ner". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings like "*-led".

divisi

ff See - le ver - wandt. *dim.*

ff See - le ver - wandt. *dim.*

ff See - le ver - wandt. *dim.*

ff See - le ver - wandt. *dim.*

ff *dim.* *pp*

pp *

pp *

pp

ACT II.

Nº 10. INTRODUCTION.

Moderato.

PIANO

The first system of musical notation for the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Moderato'. The first measure is marked 'pp' (pianissimo). The second measure has a 'cres.' (crescendo) hairpin. The third measure is marked 'f' (forte). The fourth measure has a 'p' (piano) hairpin. The fifth measure has a 'cres.' hairpin. The sixth measure is marked 'f'.

The second system of musical notation. It continues the two-staff format. The first measure is marked 'p' (piano). The second measure is marked 'pp' (pianissimo). The third measure has a 'dim.' (diminuendo) hairpin. The fourth measure is marked 'pp' with a 'ped' (pedal) marking. The fifth measure has a 'ped' marking. The sixth measure has a 'ped' marking. The seventh measure has a 'ped' marking. The eighth measure has a 'ped' marking. The ninth measure has a 'ped' marking. The tenth measure has a 'ped' marking.

The third system of musical notation. It continues the two-staff format. The first measure has a 'ped' marking. The second measure has a 'ped' marking. The third measure is marked 'f' (forte). The fourth measure has a 'dim' (diminuendo) hairpin. The fifth measure has a 'p' (piano) hairpin. The sixth measure has a 'p' hairpin. The seventh measure has a 'p' hairpin. The eighth measure has a 'p' hairpin. The ninth measure has a 'p' hairpin. The tenth measure has a 'p' hairpin.

The fourth system of musical notation. It continues the two-staff format. The first measure is marked 'pp' (pianissimo). The second measure has a 'cres.' (crescendo) hairpin. The third measure has a 'cres.' hairpin. The fourth measure has a 'cres.' hairpin. The fifth measure has a 'cres.' hairpin. The sixth measure has a 'cres.' hairpin. The seventh measure has a 'cres.' hairpin. The eighth measure has a 'cres.' hairpin. The ninth measure has a 'cres.' hairpin. The tenth measure has a 'cres.' hairpin. The text 'col 8 bassa.....' is written below the bass staff.

The fifth system of musical notation. It continues the two-staff format. The first measure has a 'cres.' (crescendo) hairpin. The second measure has a 'cres.' hairpin. The third measure has a 'cres.' hairpin. The fourth measure has a 'cres.' hairpin. The fifth measure has a 'cres.' hairpin. The sixth measure has a 'cres.' hairpin. The seventh measure has a 'cres.' hairpin. The eighth measure has a 'cres.' hairpin. The ninth measure has a 'cres.' hairpin. The tenth measure has a 'cres.' hairpin. The text 'col 8 bassa.....' is written below the bass staff.

dim. *espressivo.* *pp*

Vorhang auf.

f *mf* *pp*

BRUNO.

Recitativo.

a tempo.

Mich friert!

Doch wie? Wo hab' ich denn ge-schlafen?

Ach

pp

Recit.

ja, nun find' ich mich wieder zu-recht. Ich konnte von der See mich ge-sternicht trennen. Das

p

a tempo.

Sin-gen und Klin-gen zog mich im-mer wieder zu-rück, so oft ich auch den Heimweg

Recit.

an - trat. Da hab' ich mich denn unterm Weidenbusch hier an der Düne so nach Weidmānsart dem

Schlafe ü - ber - lassen und den Träumen. Wo a - ber en - de - te das wache

Träumen und wo der wahre Traum im Schlaf begann zu sa - gen wüs - t'ich's nicht! Doch nun ge -

nug! Da - heim ist man in Sor - gen, wo ich bleibe; auch muss ich ei - len, um den

Allegretto moderato.

Hochzeitzug nicht zu ver - säu - men. O Himmel! Träum'ich noch?! Sie

ist's! Sie ist's! Sie sieht mich nicht.

dol. *cres.*

Kaum wag' ich mich zu re-gen!

dim.

LIED.

Listesso tempo.

V. 1. Ich hab' es den Ster - nen am Him - mel ge -
 BEMITA. V. 2. flü - sternde Schilf am dem ö - den
 pin mosso.
 V. 3. sonst sie moch - ten nicht Re - de

p legato.

klagt, den Weg mir nach der Hei - math zu zei - gen, ich
 Strand, die Wel - len, wie sie dem Sand ent - rol - len, die
 stehn, es woll - te mir Kei - nes Ant - wort sa - gen; um -

cres.

NB. Der 3 te Vers bis zum 9 Tact etwas belebter, dann wieder das alte Tempo.

'ha - be die ran - schenden Wi - pfel ge - fragt, die tau - zen - den
 wan - dern - de Schwal - be vom frem - den Land, dass sie die
a tempo.

sonst, um - sonst war mein lan - tes Flehn, sie braus' - ten da -

p *Leo* * *Leo* * *Leo* * *eres*

Ni - xen im Mon - des - rei - gen, V. 2. Das
 Hei - math mir kün - den sol - len. V. 3. Um -

von und lie - ssen mich kla - gen.

Leo *mf* *dim. poco rit.* * *Leo* *

poco rit. 1

BRUNO: *colla mezza voce ed espressivo.*

Du fin - dest die Heimath an treu - er Brust, dort blüht dir

dim. *p* * *pp*

2

neues, seel'ges Le - ben, ihr musst du all' dein Leid und Lust, dein Lieben all' zu ei - gen ge -

cres. *mf* *dim.* *p*

Più Allegro.

BENITA.

Lieb - licher Trost! Sü - sser Ge - sang! Wer ist es, der mir Antwort bringt, dess

BRU:

ben.

ere

Stim - me trau - ter Klang mir in die See - le dringt?

mf

BRUNO.

Lass deinen Blick in meiner See - le le - sen.

mf f poco riten dim

Tempo 1^o.
Allegretto moderato.

BENITA

Aus sei - nen Blicken strömt Entzü - cken!

BRUNO.

Trink ich Ent -

p pp

Aus sei - nen Blicken strömt Entzücken in die - ses Herz, als müsst's ge -
 zü - eken aus ih - ren Blicken, trink ich Ent - zücken, muss dieses Herz von Leid ge -

cres.

ne - - sen, Strömt Ent - zü - eken
 ne - - sen, Trink ich Ent - zü - eken aus ih - ren Bli - eken, aus ih - ren

aus sei - nen Bli - eken, muss die - ses Herz von Leid ge - ne - sen.
 Bli - eken, muss die - ses Herz von Leid ge - ne - sen. Trink ich Ent -

mf *cres.*

Aus sei - nen Bli - eken strömt Entzü - eken in die - ses Herz,
 zü eken aus ih - ren Bli - eken, muss die - ses Herz von Leid ge - ne - sen.

f *leg. rit.* *dol.* *dim.* *colla parte.* *a tempo.*

colla parte. a tempo.

Recitativo.

Auch ich!

So fühlst auch du dies Sehnen, hol_de Maid?

p

Selbst nicht das Meer vermag's zu stil_ien.

Das Meer? Wie deut' ich dei_ner Re_de

Andante con moto.

BENITA.

Sinn? Tief un_ten auf dem Grun_de da liegt ei_ne Stadt im Meer, dort weint' ich man_che

p

BENITA.

Stun_de das Herz so sehn_suchtschwer.

BRUNO.

So zog es dich zu uns her_auf, willstlän_ger dort nicht

dol.

BENITA.

weilen und hier am hel-len Sonnenlicht des Her - zens Wun - de hei - len. Mich

heilen nicht der Son-ne Strahlen, mich freut nicht der Blumen Pracht. Er - tragen muss ich bittere

Qua - len bleibt es in meiner See-le Nacht. Doch wenn sie ei - ne See - le

fän - de, die dei - ner See - le Spra - che spricht, die dir ver - wandt, die dir ver - wandt, dein

Herz - ver - stände? Ich suchte lang' und fand sie nicht, Du hast du

hast, was du ge-sucht ge-funden! Ein treues Herz ist dir vereint, ein treu-es, treu-es

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff clef. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "hast, was du ge-sucht ge-funden! Ein treues Herz ist dir vereint, ein treu-es, treu-es". The piano part includes dynamic markings such as *ff*, *ff*, and *p*, and articulation marks like *legato* and *acc.*

Herz. Mein Herz, auf e-wig dir ver-bun-den, das mit dir ju-belt, mit dir

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff clef. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "Herz. Mein Herz, auf e-wig dir ver-bun-den, das mit dir ju-belt, mit dir". The piano part includes dynamic markings such as *ff*, *ff*, and *mf*, and articulation marks like *legato* and *acc.*

weint, das Gle-i-ches Leid mit dir ge-tra-gen. O fühl'es dir ent-ge-gen

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff clef. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "weint, das Gle-i-ches Leid mit dir ge-tra-gen. O fühl'es dir ent-ge-gen". The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *mf*, and articulation marks like *legato* and *acc.*

schlagen, dies Herz, dies treu-e Herz! Du liebst mich?! Du liebst mich?!

BENITA.

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff clef. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "schlagen, dies Herz, dies treu-e Herz! Du liebst mich?! Du liebst mich?!". The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *mf*, and articulation marks like *legato* and *acc.*

ken-nest Du mich denn? Ich kenne dich ge-nug, um dich zu lie-ben.

BRUNO.

The fifth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff clef. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are: "ken-nest Du mich denn? Ich kenne dich ge-nug, um dich zu lie-ben.". The piano part includes dynamic markings such as *dim.*, *f*, and *pp*, and articulation marks like *legato* and *acc.*

ma.

O sprich, ver-traut du mir vertraust du

BENITA.
ma.

mir, bist e - wig mein? Auf e - wig dein?! Wie magst du e - wig nennen die

eres.

kur - ze Span - ne Zeit, die dir ver - gönnt?! Lass mich hin - ab ins

p *pp* *sed* * *sed* * *sed* *

Wel - len - grab, dort, wo man e - wig liebt,

sed * *sed* *

dol. **BRUNO.**

wo es kein Schei - den giebt. So sei du mei - ne Füh - re -

BRB 5898

BENITA.

cres.

BRUNO. *cres.* Lass mich hin-ab in's Wel-len-grab, lass mich hinab in's Wel-len-

grab, zeig mir die Bahn, ich muss sie gehn und lerge Tod sie und Gefah-

cres.

grab, dort wo man e-wig lieht, wo es kein Schei-den giebt, dort, wo man

ren, ich füh-le Kraft, ja Kraft sie zu be-stehn, ich füh-le

e-wig lieht.

Kraft, ich füh-le Kraft sie zu be-stehn.

dim. *p*

Recitativo.

Hast du be-dacht, was du be-gehrt, was dir mein Herz so gern gewährt?!

pp *sf* *p*

Allegro animato.
con anima.

Nennst du auch ei - ne See - le nur noch dein, ein ein - ziges Herz das mit dir schlägt und

fühlt, so bleibe hier am Son - nen - licht, dort un - ten findst du dei - ne

Hei - math nicht. Dort un - ten ist's dunkel und kalt, dun - kel und kalt mei - ner
Durch

BRUNO.

Lie - be All - ge - walt wird je - des Land mir licht und warm,

dol.

halt'ich dich fest in mei - nem Arm! Bau - gen und See - ligkeit wech - seln in mei - ner

BENITA.

Brust . Ban - gen und See - ligkeit
BRUNO.

Füh - re mich, hol - de Maid, zu ew' - ger Lie - bes - lust!

cres. *f* *p*

cres. *ff*

wech - seln in meiner Brust, Jadeine Lieb' ist wahr und rein . Dank, —

cres.

Ach, en - de, en - de mei - ner See - le Pein!

cres. *f*

f *dol.*

Va - ter dir, dass du dies Herz mich fin - den las - sen

ff *dol.*

Poco più lento.

Dein bin ich nun! Dein bin ich nun!
BRUNO. *m.v. b*

Traumhaftes Glück! Kaum wag' ich's zu er -

p

Allegretto con moto.

SOPRANI. *f*

ALTI.

Chor der Fischer und Fischerinnen. Froh geschmückt mit Strauss und Band ziehen

TENORI.

BASSI. *f*

BENITA.

BRUNO.

fas-son! eres.

Allegro con fuoco.

wir durch's son-ni-ge Land, — durch's sonni-ge Land.

ff
So fol-ge mir *ff*

Ich

BENITA.

Mein Arm wird dich be-schir-men, so fol-ge

BRUNO.

fol-ge dir! Dein Arm wird mich be-schir-men, ich fol-ge

mir, so fol-ge mir! Mein Arm wird dich be-schir-men, wenn sich die Wo-gen um dich
 dir, ich fol-ge dir! Dein Arm wird mich be-schir-men, wenn sich die Wo-gen um mich

mf *tr* *f* *mf* *tr*

thürmen, wenn sich die Wogen um dich thür-men; und wenn die Flu-then ü-ber dir zu-
 thürmen, wenn sich die Wogen um mich thür-men; und wenn die Flu-then ü-ber mir zu-

tr *ff* *Ped* *

sammen-schla-gen, sollst du an mei-nem Herzen nicht ver-za-gen, sollst
 sammen-schla-gen, will ich an dei-nem Herzen nicht ver-za-gen, will

dim.

du an meinem Herzen nicht verza-gen.
 ich an deinem Herzen nicht verza-gen.

ff *tr* *tr* *Ped* *

Allegretto tempo.

Chor der Fisher und Fischerinnen im

CHOR.

mf

Froh geschmückt mit Straussu. Bandziehen

mf

PIANO.

dim mf

Hochzeitzuge . -

wir durchs sonnige Land, durchs sonnige Land, Un - sre Ju - bei -

lie - derschal - len, dass die U - fer wie - der hal - len zu

wie - der hallen, zu Eh - rendem jun - gen Paar! zu

Eh - rendemjun gen Paar, zu Eh - rendemjun - gen Paar! Un - sre Ju - bellie - der

mf

mf

p

schallendass die U - ferwie - der hal - len zu Eh ren, zu Eh ren dem jun

cres.

f

cres.

f

f

p

gen Paar!

dim.

p

dim.

pp

Nº 12 . TERZETT.

MUTTER. *Recitativo.* *All.^o con moto.*

Hört, Va-ter Hän-sen! Auf ein Wort!

HANSEN. Sagtschnell, was giebt's? Gleich muss ich

PIANO. *mf* *dim. sempre staccato.*

GERTRUD.

Voll Sor-gen kom-men wir zu Euch Voll Sorg' und Her-ze-

fort. Ei, ei.

p *

MUTTER.

leid Nur seht, Ihr

So re-det doch und sa-get schnell, warum ihr so ge-äng-stet seid.

res: *fp*

GERTRUD.

kennt doch mei_nen Sohn? O geht von ihm uus

MITTEB.

Ja, ja, ich kenn' ihn, ich ken_ne Eu-ren Sohn: O -

Kun - del zum Ja - gen zog er

geht, von ihm uus Kun-de, zum Ja - gen zog er - ge - stern aus, zum Ja - gen zog er

ge - stern aus und kehrt' nicht heim bis diese Stunde. Die gan - ze Nacht hab

ge - stern aus und kehrt' nicht heim bis diese Stunde.

ich ge - wacht und sein ge - dacht, und sein ge - dacht.

Das ist mir auch ein grosses -

eres:

Leid und werth, dass ihr so ängstlich seid! beim fro - hen Weidmanns - trei - ben kann man die

dim.
Ach, Vater Hansen Ach, Va - ter Han - sen, treibt nicht
Nacht wohl au - sser die Hand. *dim.* Ach, Vater Hansen

MUTTER:

eres:
Scherz, ach Va - ter Han - sen, treibt nicht Scherz, ach, Va - ter Han - sen, treibt nicht
eres:
Ach Va - ter Han - sen treibt nicht Scherz, ach, Va - ter Han - sen, treibt nicht

Stets bricht euch Wei - bern gleich das

P
Scherz, wann habt ihr ihn zu - letzt ge - sehn, er wollte ge - stern zu Euch gehn, noch zu Euch
Scherz, Wann habt ihr ihn zu - letzt ge - sehn, er wollte ge - stern zu Euch

Herz. *P* Hab ihn am A - bend noch be -

geh'n? *dol.* Wenn Ihr den Theu-rem könnt er-

geh'n? *dol.* Wenn Ihr den Theu-rem könnt er-

grüsst. Jetzt lasst mich, eh' man mich vermisst!

späh'n, so sen-det ihn zu uns zu-rück, die wir da-heim vor Angst ver-geh'n. Ist er uns

späh'n, so sen-det ihn zu uns zu-rück, die wir da-heim vor Angst ver-geh'n. Ist er uns

Sollt' ich beim Feste ihn er-späh'n, so send ich

fern, blüht uns kein Glück. Wenn Ihr den Theuren könnt er-späh'n, so sen-det ihn zu uns zu

fern, blüht uns kein Glück. Wenn Ihr den Theuren könnt er-späh'n, so sen-det ihn zu uns zu

ihn zu euch zu-rück. Seid nur ge-trost, was auch ge-sehn, vertrau-et mu-thig dem Ge

ritenuto.

p *eres:* *f*
 rück, die wir da heim vor Angst ver - gehn. Ist er uns fern,
 rück, die wir da heim vor Angst ver - gehn. Ist er uns fern,
 schick. Sollt' ich beim Fe - ste ihn er - spähn, so send ich ihn zu euch zu

p *a tempo.* *eres:* *f*

poco rit.
 blüht uns kein Glück.
 ist er uns fern, blüht uns kein Glück.
 rück, seid nur ge - tröst; vertrau - et mu - thig dem Ge - schick.

poco rit. *a tempo.*

dim: *poco rit.*

N^o13.

Adagio.

Recitativo.

dol.

BRUNO

Ist's denn kein Traum, dass ich, von

PIANO

BENITA.

dir ge-licht, zu dei-nen Fü-ssen ruh' in tiefster See? Es ist kein Traum, es ist kein

Traum. Die Pforte dei-nes Glücks und auch des mei-nen ist er-schlossen. Doch noch eine Prüfun-

f BRUNO. a tempo.

hast du zu bestehn Nichts soll uns trennen! Un-auf-lös-lich fest sind wir ver-

Recit:

dol.

eint. *espressivo* *cres* Nim die-sen Ring zum Pfand der Lie-be hin; reich du den

BENITA.

Sei oh_ne Furcht, uns schützet unsre Liebe.

Sei ohne

dort, man köm't, man scheint uns zu bedrohn

Man köm't!

Sieh dort, man scheint uns zu be-

Wer

Wer

Wer

Wer

*crus.**fp**crus.*

Furcht.

drohn.

bracht ihn durch die tie_fe Fluth? Wer schirmt ihn vor des Mee_res Wuth?

Stieg sie zum

bracht ihn durch die tie_fe Fluth? Wer schirmt ihn vor des Mee_res Wuth? Stieg sie zum

zum

bracht ihn durch die tie_fe Fluth? Wer schirmt ihn vor des Mee_res Wuth?

Stieg sie zum

bracht ihn durch die tie_fe Fluth? Wer schirmt ihn von des Mee_res Wuth?

Stieg sie zum

SOPR: *ff*
 Son - nen - licht em - por? That sie ihm auf des Mee - res Thor?! Be - ni - ta,
 ALTI: *ff*
 Son - nen - licht em - por? That sie ihm auf des Mee - res Thor?! Be - ni - ta,
 TEN: *ff*
 Son - nen - licht em - por? That sie ihm auf des Mee - res Thor?! Be - ni - ta,
 BASSI: *ff*
 Son - nen - licht em - por? That sie ihm auf des Mee - res Thor?! Be - ni - ta,
ff

BENITA. m.v.
 sprich!
 MELCHIOR.
 Mein Vater
 dol.
 sprich! Be - ni - ta, sprich! Mein theu - res
pp

O mein Va - ter! O mein Va - ter
 Kind! Du bist be - wegt, dass laut dein Herz und
 cres:

BENITA.
m.v.

stürmisch schlägt. Wer ist der Fremdlingsag'es frei!? G Va-ter, musst du mich noch

fra - gen; sagt mei-nes Her - zenslau - tes Schlagen dir nicht, wer je-ner Fremd - ling

MELCHIOR.

risoluto.

sei? Kennst du auch das Ge - setz?! Nur wer mit starker

Hand ein je-des Band zer - ris - - sen, das ihn ge - knüpft an je - - nes sonnige -

mf

SOP:
METI.
Nur wer mit star - ker Hand ein je-des Band zer - ris - sen, das ihn ge -

TEN:
BASSI.
mf

CHOR.

Land, nur der darf un-ser Le-ben theilen und ewig muss er dann im

knüpft an je - nes sonige Land, nur der darf unser Le - ben theilen und e - wig

cres:

cres:

ff Meer - es grunde wei - len. BRUNO. Der Lichtstrahl, der uns ih - ren

muss er dann in Meer - es grunde wei - len.

f *p*

Au - gen bricht, der sei mein Tag, — mein Sonnenlicht!

MELCHIOR.

dol. Und hast der Dei - nen du ge -

f *p*

dacht, der grünen Flur, des Him_mels Pracht?
dol.

Und hast der Dei_nen du ge_dacht, der grü_nen dol.

Und hast der Dei_nen du ge_dacht, der grü_nen dol.

Und hast der Dei_nen du ge_dacht, der grü_nen dol.

Und hast der Dei_nen du ge_dacht, der grü_nen dol.

cres. *f*

Mein Himmel ist ihr Lie_besblick, in ih_rem

Und hast der Dei_nen du ge_dacht, der grü_nen

Flur, des Him_mels Pracht?

Flur, des Him_mels Pracht?

Flur, des Him_mels Pracht?

Flur, des Him_mels Pracht?

p

BENITA.

BRUNO.

O hö - re auf mein heisses hei - sses Fle - hen; lass

Her - zen rüh - t mein Glück!

Flur, des Him - mels Pracht?

mich

vor

Ban -

gen

nicht

ver - gehn!

dol.

Mich

rüh - ret

tief

ihr hei - sses

Flehn, vor

Ban - gen

will

sie fast ver -

Wie

rüh - ret

uns

ihr

lau -

tes

cres.

Wie

rüh - ret

uns

ihr

lau -

tes

cres.

Wie

rüh - ret

uns

ihr

lau -

tes

cres.

Wie

rüh - ret

uns

ihr

lau -

tes

cres.

dol.

cres.

O hör' mein
So lass die Prüfung denn be - ginnen;
Mich

gehü.
Flehn, vor Ban - gen will sie fast ver - gehn, fast ver -
dim.
Flehn, vor Ban - gen will sie fast ver - gehn, fast ver -
dim.
Flehn, vor Ban - gen will sie fast ver - gehn, fast ver -
dim.
Flehn, vor Ban - gen will sie fast ver - gehn, fast ver -

Flehn!
Kannst du doch Her - zen
con anima
ich muss die hol - de Braut ge - win - nen. Kannst du doch Her - zen nimmer
rührt ihr hei - sses Flehn. Zwei Her - zen will ich

eres:
eres:
eres:
eres:
eres:

dim. *p* *dol.*

nim - mer tren - nen, die treu und rein in Lie - be
 tren - nen, die treu und rein in Lie - be bren - nen, in Lie - be
 - nim - mer tren - nen, die treu und rein in Lie - be

bren - nen *espressivo.* O hö - re auf mein hei - sses
 bren - nen *espressivo.* O

bren - nen *mf* Kannst du doch Her - zen nim - mer tren *cres:*
 Kannst du doch Her - zen nim - mer tren *cres:*
 Kannst du doch Her - zen nim - mer tren *cres:*
 Kannst du doch Her - zen nim - mer tren *cres:*
 Kannst du doch Her - zen nim - mer tren *mf*

Flehn!

hö - re auf mein hei - sses Flehn!

espressivo.
Mich rüh - ret tief ihr

nen die treu und rein in Lie - be

nen die treu und rein in Lie - be

nen die treu und rein in Lie - be

nen die treu und rein in Lie - be

espressivo.

Kannst du doch

So lass die Prü - fung dem be - gin - nen. Kannst du doch

hei - sses Flehn. *mf* Zwei Her - zen

f bren - nen *mf* Kannst du doch

f bren - nen *mf* Kannst du doch

f bren - nen *mf* Kannst du doch

f bren - nen *f* Kannst du doch

Her - zen nim - mer tren - nen, die treu und rein in Lie - be

Her - zen nim - mer tren - nen, die treu und rein in Lie - be

will ich nim - mer tren - nen, die treu und rein in Lie - be

Her - zen nim - mer tren -

Her - zen nim - mer tren -

Her - zen nim - mer tren -

Her - zen nim - mer tren -

Her - zen nim - mer tren -

bren

bren

bren

nen die treu und rein in Lie - be bren

nen die treu und rein in Lie - be bren

nen die treu und rein in Lie - be bren

nen die treu und rein in Lie - be bren

nen die treu und rein in Lie - be bren

nen in Lie - be bren - - - nen, die dol.
nen in Lie - be bren - - - nen, die dol.
nen in Lie - be bren - - - nen, die dol.
nen in Lie - be bren - - - nen, die
nen in Lie - be bren - - - nen,
nen in Lie - be bren - - - nen,
nen in Lie - be bren - - - nen,
nen in Lie - be bren - - - nen,
nen in Lie - be bren - - - nen,
nen in Lie - be bren - - - nen,
treu und rein in Lie - be bren - - - nen.
treu und rein in Lie - be bren - - - nen.
treu und rein in Lie - be bren - - - nen. Wohl
in Lie - be bren - - - nen.
in Lie - be bren - - - nen.
in Lie - be bren - - - nen.
in Lie - be bren - - - nen.
die treu in Lie - be bren - - - nen.

ff *dim:* *p*

p

Nr. 14.

Allo: animato.

MELCHIOR.

an, es sei! Bereite dich, bereite dich, indess die Un - - seru

PIANO.

mf

dich nach al - - tem Brauch in ih-re Krei - - - - - se

cres.

BENITA.

O wan - ke nicht, willst du das Ziel er rei - - - - - chen.

BRUNO.

Mein fes - - ster Sinn soll keiner Prü - fang wei - - - - - chen.

MELCH.

schlie - - - - - ssen

Berei-te

Mit fe - - stem Sinn wirst du das Ziel er rei - - - - - chen.

Mit fe - - stem Sinn wirst du das Ziel er rei - - - - - chen.

Mit fe - - stem Sinn wirst du das Ziel er rei - - - - - chen.

dit

Mit fe - - stem Sinn wirst du das Ziel er rei - - - - - chen.

CHOR.

dich bereite dich und stäh - - - le dein jun - - ges

Herz, in dess die Un - sern dich in ih - re Krei - - se schlie - - -

cres.

O wan - ke nicht willst du das Ziel er rei - - - chen.

Mein fe - - ster Sinn soll keine Prü - - fung wei - - - chen.

ssen Mit festem Sinn wirst du das Ziel - er rei - - - chen.

Mit fe - - stem Sinn wirst du das Ziel - er rei - - - chen.

Mit fe - - stem Sinn wirst du das Ziel - er rei - - - chen.

Mit fe - - stem Sinn wirst du das Ziel - er rei - - - chen.

Mit fe - - stem Sinn wirst du das Ziel - er rei - - - chen.

Larventanz.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features chords in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation. The treble staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a hairpin crescendo symbol. The bass staff continues with its rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring multiple hairpin crescendo symbols in both the treble and bass staves.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a hairpin crescendo symbol, and the bass staff has a dynamic marking of *cres.* (crescendo).

Sixth system of musical notation. The treble staff has a hairpin crescendo symbol, and the bass staff has a dynamic marking of *ffp* (fortissimissimo).

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lower staff is in bass clef and contains a similar rhythmic pattern. There are several slurs and dynamic markings, including a *mf* marking.

The second system continues the musical piece. It features a *cres.* (crescendo) marking in the upper staff and a *f* (forte) marking in the lower staff. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

The third system shows a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the upper staff. The music continues with complex rhythmic patterns in both staves, including slurs and ties.

The fourth system continues the musical composition. It features a mix of note values and rests, with some notes beamed together. The dynamic intensity remains high.

The fifth system contains complex rhythmic patterns in both staves. The notation is dense with many notes, some beamed together, and some rests.

The sixth and final system on this page concludes the piece. It features a *ff* dynamic marking in the lower staff. The notation includes various note values and rests, ending with a final cadence.

RECITATIVO.

Allegro animato.

RECIT:

MELCHIOR

Jetzt schaud'orthin! Vermagst du oh - ne

Sehnsucht und Verlangen zu sehen, was sich dort wird zeigen,

Allegro animato.

RECIT:

so seist du als der Unsere empfangen und dieses theure Kind, es sei dein eigen!

Allegretto.

Das Bild, Brunos Heimath darstellend, erscheint.

Echo.

Echo.

riten.

a tempo.

BRUNO. *mol:*

Du trautes heimliches Dach im grünen Wald,

ihr frohen Hörnerklänge, so theuer

mir und doch so fern von meinem Glück, euch kehre ich

nimmermehr zurück, nimmermehr zu

dim

rück!

Das Bild verschwindet.

dim:

crus

Allegro con fuoco.

Viol I

Musical notation for Violin I, featuring a fast, rhythmic melody with slurs and accents.

Das zweite Bild erscheint.

Piano accompaniment for the first system, marked *mf*. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand has a more melodic line.

Piano accompaniment for the second system, marked *cres*. The texture becomes denser with more chords in the right hand.

Piano accompaniment for the third system, marked *f*. The music features a strong, driving accompaniment with some *ped* markings and asterisks.

BRUNO, appassionato.

Vocal line for Bruno, starting with the lyrics "Ar - me Gertrud! Ar - me". The music is marked *appassionato* and *dim*.

Piano accompaniment for the vocal line, marked *p* and *cres*. The accompaniment is light and rhythmic, supporting the vocal melody.

Gertrud, deine Thränen tief in meine See - le drin - gen.

End', o en-de dieses Sehnen, dies ver-zweiflungsvol-le Rin-gen.

Ach, ich muss-te dich ver la - ssen, die du mich — so
Das Bild verschwindet.

dol:

treu — ge — liebt, musst ein neues Glück umfassen, e — wig rein und un — ge — trübt; konnte

Tranquillo.

mei — ne ganze See — le, all mein Lie — ben dir nicht weihn. Zürne

Lento.

nicht ob meinem Fehle! Dein, Be — ni — ta! E — wig dein.

Das dritte Bild erscheint.

ff Meine Mut - ter! zu ihr, zu ihr!

ff *pp* *pp*

Allegro maestoso sostenuto.

ff BENITA. We - lie mir!

MELCH: Das Bild verschwindet.

Wehe! Weh! — mein armes Kind!

ff Ha! — entschieden ist sein Loos!

ff *ppdol*

cres *dim*

BRUNO. *m.v.* BENITA. *m.v.*

Ach, der theuren Mutterschmerzüber - wäl - tig - te mein Herz: So konntest du dein Glück nicht besser

BRUNO. *cres.*

hü-ten, des Herzens Seh-nen nicht ge-bieten? Mein Glück bist du... als - lein,

f

cres.

MELCHIOR. Più Allegro.

kom an mein Herz! Halt ein! Kennst du nicht das Ge-setz?!

p

energico.

Nur wer mit star-ker Hand ein je des Band zer-ri-

CHOR. Nur wer mit star-ker Hand ein je-des

mf

p

ff

-sen, das ihn ge-knüpft an je-nes sonige Land, nur der

Band zer ri-ssen, das ihn ge-knüpft an je-nes sonige Land,

cres.

darf un-ser Le - ben thei - len, Noch fes-selt dich

f nur der darf un-ser Le - ben thei - len. Noch fes-selt

ein starkes Band, drum darfst du hier nicht länger wei - len.

dich ein starkes Band, drum darfst du hier nicht länger

ff Fluch würd'ger Trug,

wei - - - - - len.

ff

ff *p* *fp*

f

fuch - würd'ger Trug, der mich um - spon - nen, den ihr zu meiner

fp

mf BENITA.

O habt Er - bar - - men!

Pein er - son - nen. Fluch - würd' - ger

cres

O habt Er - bar - - men, lasst ihn blei - - ben!

Trug, der mich um - spon - nen, den ihr zu meiner

cres

dim

Mein Glück, — mein Glück — wollt ihr von hin - nen

Pein er - son - nen.

dim

frei - ben. MELCHIOR: Fluch - würdger

Frei können wir nicht schalten, wo das Ge - 'setz muss wal - ten.

Frei können wir nicht schalten, wo das Ge - 'setz muss wal - ten.

Frei können wir nicht schalten, wo das Ge - 'setz muss wal - ten.

Trug!

Frei können wir nicht schal - ten, frei können wir nicht schal - ten,

Frei können wir nicht schal - ten, wo das Ge -

Frei können wir nicht schal - ten, wo das Ge -

p *cres.*

appassionato.

Du hast das

wo das Ge - setz muss wal - - ten.

- setz muss wal - - ten.

- setz muss wal - - ten.

Le - ben mir ge - ge - ben, ach, du nimmst es mir, nimmst

Hört mich!

Fort, fort nach o - ben!

Fort, fort nach o - ben!

du mir meine Lie - be! MELCHIOR.

Ich fol - ge meiner Pflicht, wenn auch das Herz mir

Fort nach

Du bist der Un - sre nicht. Fort nach

crec.

Du hast das Leben mir ge - geben, ach, da nimmst es

Fluchwürdger Trug, zu meiner Peiner - sinnen! Be - ni - ta,

bricht. Ich fol - ge mei - ner Pflicht, wenn auch das

o - ben, fort! Fort nach o - ben!

o - ben, fort! Fort nach o - ben! Zum

f mf *f mf*

B. & B. 5903

mir nimmst du mir meine Lie-be, meine Lie - be.
 e-wig ge - hör' ich dir, ge hör' ich dir.
 Herz mir bricht, wenn auch das Herz mir bricht.
 Fortnach o-ben! Fort nach o-ben zum
 Ta - ges - licht Fortnach o-ben! Fort nach o-ben zum
 Hört mich!
 Er ist der Un-sre nicht, fort nach o-ben zum Tages - licht
 Ta - ges - licht, Du bist der Un-sre nicht. Fort nach
 Ta - ges - licht, Du bist der Un-sre nicht. Fort nach

mf
mf
cres
poco a poco cres
f
ff Più stretto.

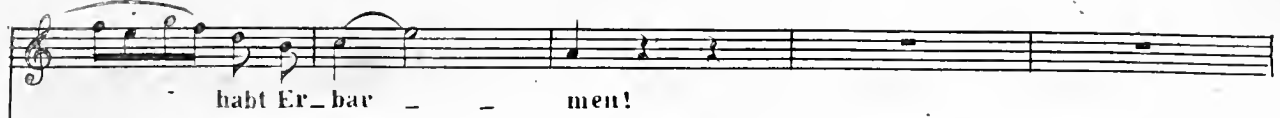
Habt Er - bar - men, lässt ihn
 Lasst mich zu ihr, zu
 Du bist der Un - sre nicht! Fort nach
 o - ben zum Ta - ges - licht! Fort!
 o - ben zum Ta - ges - licht! Fort!
 blei - ben! Ach, habt Er bar -
 ihr! E - - - wig ge - hör' ich
 o - ben zum Ta - ges - licht!
 Fort nach o - ben zum Ta - ges -
 Fort nach o - ben zum Ta - ges -

men! Mein Glück wollt ihr von hin - nen trei - ben. Habt Er -
 dir! Hort mich! Be -
 Fort nach o - ben! Du bist der


- licht! Fort nach o - ben zum Ta - ges - licht!
 - licht! Fort nach o - ben zum Ta - ges - licht!

- bar - men, lässt ihn blei - ben! Ach,
 - ni - ta e - wig ge - hör' ich dir, e - - -
 Un - sre nicht! Fort nach o - ben zum Ta - ges - licht!

Fort! Fort nach o - ben, nach
 Fort! Fort nach o - ben, nach



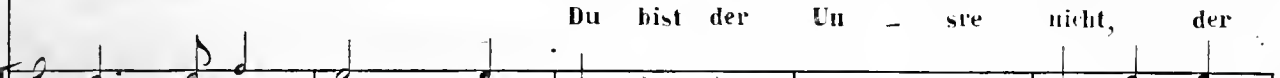
habt Er-bar - - - men!



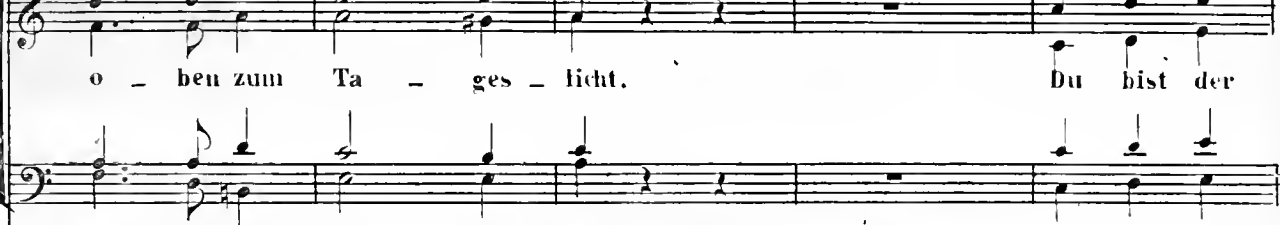
- - wig ge - hör' ich dir!



Du bist der Un - ste nicht, der

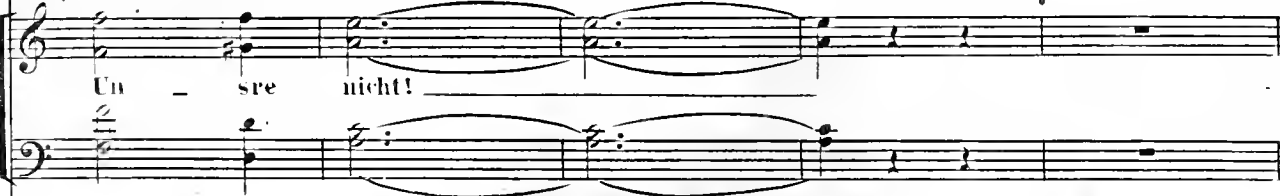


o - ben zum Ta - ges - licht, Du bist der





Un - sre nicht!



Un - sre nicht!



f



p

No 16. FINALE.

Recitativo. **Maestoso.** **Recit.**

BENITA.

Woh! Woh! Be_ni_ta, ü - ber Dich! Dein höchstes

PIANO

Allo. moderato.

Gut ist dir entris_sen; der eig - ne Va - ter töd_te_te dein Glück!

Recit:
MELCH.

a tempo.

Nicht ich, dich beugte höh' re Macht. Könnt' du in meiner See - le - le - sen, Du

BENITA. **Allo: mod:** **MELCH:**

schmähtest nicht die streu - e Va - - ter - herz! O - - mein - Va - ter! Hier

pp

su - che Ruh und Frie - den, ver - giss an mei - ner Brust das - Leid, das dir be -

schie - den, die kur - ze Lie - bes - lust . Hier su - che Ruh und

Frie - den, ver - giss an mei - ner Brust das - Leid, das dir be - schie - den, die kur - ze Lie - bes -
 dolc.
 Ver - giss an treu - er Brust ver - giss die kur - ze Lie - bes
 dolc.

CHOR

BENITA *appassionato.*
 lust . Kä - nich das - Herz aus mei - nem Busen rei - ssen, kä - nich die See - le mir zer -
 lust .

stücken, Dass kein Gedank an ihn - mir bleibe! - Ach, e - wigist mein

MELCH. BENITA.
Schmerz wie mei - ne Lie - - be. Sieh' mei ne Pein, sieh' mei ne Pein O scho - ne

cres. *f* *p*

scho - - ne mein! Ich muss ver gehn, dar fichen

mf Hör' auf sein Fleh' Hör' auf sein Fleh'n!

mf *cres.* *f*

CHOR

MELCH.
Theuren nicht mehr seh'n Bist Du den Dei - nen, mir so ganz ent frem - - det, hast du dich

dim. *p* *f* *p*

ganz zu eigenhinge-ge- - ben, so geh' wo- hin dein Herz dich

zieht; doch wis- se, doch wis- se kei- ne Rück- kehr gibt's für

dich; und wenn dereinst sein Au- ge bricht, er- lischtauch del- - - nes

Le- - - bens Licht! Mit ihm ver- eint - - - ist Ster- ben See - - lig-

BENITA.

keit! Mit ihm ver- -

Sowillst du wirklich mich ver- las- sen?! Ach nim - - mer kehst du mir zu -

eint ist Ster - - - ben See - lig - heit!
 rück! O gehe nicht, ich kann nicht fas - sen, dich lockt ein

mf O ge - he nicht, bleib hier zu rück! dich lockt ein
f

cres. *f*

Wild streitende Ge - füh - le zer - rei - sen mei - ne
 trü - ge ri - sches Glück!

trü - ge ri - sches Glück!

p

Brust; ich dul - de hitz' re Schmer - zen, ge - paart mit
cres.

Him - melslust, Ach! - Ach! dass ihr ihn von
 Ent - schei - de Dich!

Ent - schei - de Dich!

ff *dim*

hin - nentricht dem wein an - ze See - le liebt! Ach! mit
 Ent - schei - de Dich!

Ent - schei - de Dich!

ff *dim*

Lie - besmacht zieht's mich zu Dir, mit tau - send Ban - den hält's mich

hier. Wohl an!

Ent - schei - de Dich, ent - schei - de Dich!

Ent - schei - de Dich, ent - schei - de Dich!

Ent - schei - de Dich, ent - schei - de Dich!

ff *p*

Recit. parlando vivace.

ich muss hin_auf! Dem ü - bermächtigen Drange er_liegt die

eres. *ff*

a tempo. *ff* *Meloh.* *dim.*

Kraft Weh!_ Weh!_ Be - ni - ta! Weh!_ O - - ben

Weh!_ Weh!_ Be - ni - ta! Weh!_ O - - ben

ff *tremol.* *ff* *ped* *** *p*

Was
 in der Sonne Pracht ver sinkt dein Stern in Nacht.
 in der Sonne Pracht ver sinkt dein Stern in Nacht.
 divisi.

p *pp* *pp* *pp*

Recitativo. *doles.* *m. v. Più lento.* *Pregando.*
 wendet ihreuch von mir ab, weil ich so treu ge- lie - bet hab'. Auch du känst so mich von Dir

las - sen, hast Du kein letz - tes Va - terwort für mich, kein lie - bendes Um -
dole.

fas - - sen? Lässt du mich oh - ne See - gen fort? Dochhorch!

espressivo

Recitativo.
vivace.

Es ist nicht sein lautes Flehen, das in die Tiefe zumir dringt: Verzeihnd mein ich ihn zusehen,

stringendo.

wie er nach mir die Hände ringt, voll Lieb- und desmuth naht er der tückischen Fluth. Nein,

stringendo. *cres.* *f*

Molto Allegro.

nein, sterbensollst du nicht! Ich komm'ich komme auf, zum Licht! -

MELCH

CHOR.

Weh! Be-ni-ta, weh! -

Weh! Be-ni-ta, weh! -

der Vorhang fällt.

ACT III.

No. 17.

INTRODUCTION.

Andante quasi Allegretto.

PIANO.

ff *f*

f

Vorhang geht auf

ff *f* *p* *dolce* *legato*

con dolore.

GERTRUD.

	v. 1 Vom Klip - - - pen -
	v. 2 Gib mir zu -

dim *pp*

- rand hängt un - - ver - wandt mein Blick am Meer. Mein
 - rück mein gan - - zes Glück, trenlose Fluth! In

f

cres:

Herz ist schwer, mein star - res An - ge weint um den — verlor'nen
 grau - ser Wuth sich Well um Wel - le bricht, den Lieb - sten bringtsie.

f

CHOR der Frauen und Mädchen. *cres*

SOPRANI. *f*
 Freund Ihr Herz ist schwer, ihr star - res An - ge weint um den —
 nicht. In grau - ser Wuth sich Well um Wel - le bricht, den Lieb -

ALTI.

p *cres* *f*

dim *pp*

— verlor'nen Freund, um den — verlor'nen Freund. —
 — — — stenbringtsie nicht den Lieb — — stenbringtsie nicht. —

dim *pp*

led * *led* * *dim*

Recitativo.

CLAAS.

MUTTER.



O mein Sohn, mein theu - res Kind, werd' ich dich je - mals wie - der - seh'n? So

PIANO.



Allo: moderato.



trö - stet Euch doch seid ge - fasst und bleibet gu - ten Muths Ihr wisst dass man im Dorf ein Boot ver -



misst: da - rin ist si - cher Eu - er Sohn wie oft - mals a - gon - kin - Claas in See ge - gan - gen. Seit



Recit:

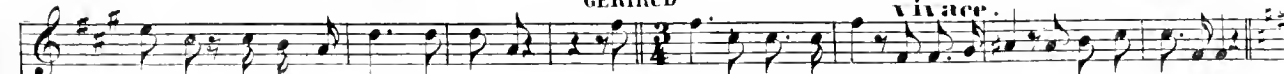


früh schon blies es stark von Land, drunkeit er noch nicht heim ge - lungen. Doch Vater Hansen wird's ge - lingen



GERTRUD

MUTTER.
Vivace.



sorgt nicht, er wirt zu - rüek ihn bringen Ein Se - gel taucht empor! O geh' hinauf, schick den Bootler aus.



Andante.

Quasi Recitativo.

Hö_re mich, hñ_lischer Vater, gieb mir mein Kind zu_rück, lass es mich ein_mal

Andante quasi Allegretto.

CLAAS.

noch in meine Ar_me schlie_ssen Sie steuern zu uns

GERTRUD. Stringendo.

CLAAS. GERTR.

her! Seht ihr das wehnde Tuch?! Er ist's! Er winkt uns

stringendo e cres.

CLAAS.

GERTRUD.

zu! Ihn folgte ein klei_nes Boot!

CLAAS. Er lebt! Er lebt!

Er lebt! Er lebt!

Er lebt! Er lebt!

HANNS: Ich hab ihn gefunden, er lebt. Er lebt! Er lebt!

MUTTER: Er lebt!

HANNSEN.

Werft mir ein Tau herab.

Nº 19. QUINTETT.

Allº con brio.

GERTRUD.

O Glück, wie schwer bist Du zu tra-gen!

PIANO

Musical score for Gertrud's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (ff) dynamic and ends with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "O Glück, wie schwer bist Du zu tra-gen!"

HANSEN.

So, stützt Euch nur auf mich! stützt Euch nur auf mich!

Musical score for Hansen's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "So, stützt Euch nur auf mich! stützt Euch nur auf mich!"

CLAAS.

HANSEN.

Sagt, Va-ter sagt, wie fan-det Ihr ihn denn? Er trieb auf

Musical score for Claas and Hansen's vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "Sagt, Va-ter sagt, wie fan-det Ihr ihn denn? Er trieb auf"

off-ner See, bewusstlos ausgestreckt im Boot. Wir mein-ten

Musical score for Claas and Hansen's vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are: "off-ner See, bewusstlos ausgestreckt im Boot. Wir mein-ten"

schon er wäre todt . Doch war er schnell dem Le - ben auf's Neu zurückge - ge - hen .

Bald wird er wie - der Kraft ge - win - nen, er kann sich

dim

nur noch nicht L - be - sin - - - nen .

cres: f

GERTRUD.

Bru - no, mein Ge - liebter !

ff p

BRUNO

Sie ist es nicht, sie ist es nicht !

sfp

espressivo. MUTTER. BRUNO. *dolce*

Willst Du auch Deine Mut_ter nicht erken - - - nen? Mei_ne

Mut - ter! wenn Du wüßtest! Al - les, Al - les ist verlo - - -

espressivo. *p* *dolce.*

cres *f*

MUTTER.

- ren! Doch Du, Du bist nicht Schuld da - ran. Be - ruh - ge

dim *p*

HANSEN.

Dich - mein Ar - mes Kind, es kann noch Al - les bes - ser wer - den. - Der liebe

Gott hat seine Hand recht, sicht - lich - ü - her - Euch ge - hal - ten. Den

mf *dim* *p* *mf*

schla-fend ei - ne gan - ze Nacht im Boot auf off-ner See ver-bracht das

ist ein star-kes Stück. Dankt Eurem guten Glück, dass nur die Ne - bel Euch zu

Kopf gestie-gen; Ihr könntet jetzt leicht auf dem Grun - - de

BRUNO.
lie - - - gen. Ihr meint, ich hät - te Tag und

HANSEN.
Nacht im Boo - te schla - fend zu - - ge - bracht? Nun

BRUNO.

ja, wiesolltes an - - ders sein? So war ich denn im Boot al-

Musical score for Bruno's first line. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

HANSEN.

BRUNO.

-lein? Ja Herr! Ich hät - tenicht er - lebt, was noch mir

Musical score for Hansen and Bruno's second line. It features two vocal lines (Hansen and Bruno) and a piano accompaniment. The piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system.

durch die See - - - de hebt die see - - lig - -

Musical score for Bruno's third line. The piano accompaniment becomes more active, with a 'cres.' (crescendo) marking and a 'pp' (pianissimo) marking. The piano part features more complex chordal textures and moving lines in both hands.

-keit an ih - rem Her - - zen den wil - den

Musical score for Bruno's fourth line. The piano accompaniment continues with its more active texture, supporting the vocal line.

Kampf, der Tren - nung Schmer - zen; ge - träumt häß' ich mein

Musical score for Bruno's fifth line. The piano accompaniment concludes with a 'cres.' marking, leading to a final, more intense piano texture.

höch - stes Glück, ge - träumt mein bit - terstes Ge - schick ?!

dim

GERTRUD. Er - man - ne Dich,

dolce MUTTER. Dein Herz er - füllt ein Traumgebild! Erman - ne Dich, bist Du dem

CLAAS.

dolce Sein Herz er - füllt ein Traumgebild! Erman - net Euch, mit kräftigen

HÄNNSEN.

dolce Sein Herz er - füllt ein Traumgebild! Erman - net Euch, mit kräftigen

p

BRUNO.

GERTRUD. Hat

bist Du dem Le - ben, bist Du doch uns zurückge - ge - *dim* - - - - - ben .

MUTTER.

Le - - - - - ben bist Du doch uns zurück - ge - - - - - ben .

CLAAS.

Stre - - - - - ben be - giunt das neugeschenkte Le - - - - - ben .

HÄNNSEN.

Stre - - - - - ben be - giunt das neu - ge - schenkte Le - - - - - ben .

dim

legato

mich denn wirklich ein Traum nur befangen, war ich ein armer, ein

krauler Thor, werd' ich doch immer da nach ver-

lan - gen, was ich erwachend auf ewig ver-

lor,

f Wird' ich doch

GERTRUD. *Mutt.* *dol.*

CLAAS. *dol.*

HANSEN. *dol.*

Ihr werdet bald ver - ges - sen, was Ihr im

Nº20 QUINTETT mit CHOR.

Recitativo.

BRUNO.

Ha! seh ich recht?!

HANN:

Er ist's, es ist ihr

GERTRUD. MUTTER.

O Gott! Was ist Euch denn?

PIANO.

Ring, der wie ein Stern aus dunkler Nacht in hellentgen blüht.

MUTTER.

GERT:

O sprich zu uns Ge-

Alto: con moto.

Recit: tranquillo.

Ich habe nicht

ge-träumt! Dort unten weilt mein

lieb-ter, fasse dich!

Lied, das nun auf e-wig mir ent-ris-sen

Hört, Hänsen sang! Ihr nicht ein

All.^o animato alla Marcia.

Lied von ei - ner schö - nen, al - ten Stadt, die dort am Meer ge - stan - den

hat?
HANSSEN. Doch blieb sie

Ja Herr, doch das ist lan - ge her, die Stadt ver - sank in's tie - fe Meer.

noch dort un - ten - stehen, ich war da - rin, hab' sie ge - se - hen.

Was schwatzt Ihr nur für tolles

dol.
GERTRUD.
Hör' un - ser Flehn, lass heim uns -
MUTTER.
Zeug! Kommt geht nach Haus und ru - het Euch. Hör' un - ser Flehn, lass heim uns

m. v.

gehn, lass heim uns gehn. Wie er so starr und selt-sam blickt, als wä-re

m. v.

gehn, hör' un-ser Flehn, lass nein uns gehn. Wie er so starr und selt-sam blickt, als wä-re

CLAAS.

m. v.

Kömt Ihr dem Flehn noch wie-der-stehn? Wie er so starr und selt-sam blickt, als wä-re

HANSEN.

m. v.

Kömt Ihr dem Flehn noch wie-der-stehn? Wie er so starr und selt-sam blickt, als wä-re

BRUNG. dol.

Du Liebes-pfand an mei-ner Hand ziehst mich zu ihr hinab, die dich mir gab.

er der Erd' ent-rückt. Er hö-ret un-sre Worte nicht, er höret nicht. Ver-

er der Erd' ent-rückt. Er hö-ret un-sre Worte nicht, er höret nicht. Ver-

er der Erd' ent-rückt. Er nö-ret un-sre Worte nicht, er höret nicht. Ver-

er der Erd' ent-rückt. Er hö-ret un-sre Worte nicht, er höret nicht. Ver-

dol.

Muss zu ihr drin - gen, sie zu er - rin - gen!

cres. stört und bleich ist sein Gesicht. *f* O

cres. stört und bleich ist sein Gesicht. *f* O

cres. stört und bleich ist sein Gesicht. *f* O

cres. stört und bleich ist sein Gesicht. *f* O

cres. stört und bleich ist sein Gesicht. *f* O

cres. *f* *Ad* *

GERT:

dol fol - gen uns zum stillen heim - schen Dach und ru - het aus nach über - stand' nem Leid.

dol keh - ret nun zum stillen heim - schen Dach und ru - het aus nach über - stand' nem Leid.

dol keh - ret nun zum stillen heim - schen Dach und ru - het aus nach über - stand' nem Leid.

P

BRUNO.

Könn - ich das Leid ver - win - - - den, könn' ich die Ru - he

fin-den!

dol.
O fol - ge uns zum stillen heim - schen Dach und ru - he aus nach ü - ber.

dol.
O fol - ge uns zum stillen heim - schen Dach und ru - he aus nach ü - ber.

dol.
O keh - ret uns zum stillen heim - schen Dach und ru - het aus nach ü - ber.

dol.
O keh - ret uns zum stillen heim - schen Dach und ru - het aus nach ü - ber.

dol.
O keh - ret nun zum stillen heim - schen Dach und ru - het aus nach ü - ber.

dol.
O keh - ret nun zum stillen heim - schen Dach und ru - het aus nach ü - ber.

CHOR der FRAUEN.
ALTI *dol.*

dol. So will ich noch ein Mal mit Euch gehn, noch ein Mal die theu - re *riten:*

stand' - nem Leid, und ru - he aus *riten:* nach

stand' - nem Leid, und ru - he aus *riten:* nach

stand' - nem Leid, und ru - het aus nach ü - ber *riten:*

stand' - nem Leid, und ru - het aus nach ü - ber *riten:*

stand' - nem Leid, und ru - het aus nach *riten:*

stand' - nem Leid, und ru - het aus nach *riten:*

stand' - nem Leid, und ru - het aus nach *riten:*

Lo stesso Tempo.

Hei - math sehn. a tempo.

ü - ber stand' - nem Leid. a tempo.

ü - ber stand' - nem Leid a tempo.

stand' - - - - - nem Leid a tempo.

stand' nem Leid a tempo.

ü - ber stand' - nem Leid a tempo.

ü - ber stand' - nem Leid a tempo.

TEN. a tempo.

CHOR der MÄNNER.

Kommet zum Tanz, schon lo-cken die Gei-gen, kommet zum Tanz zum

BASS:

Kommet zum Tanz, schon lo-cken die Gei-gen, kommet zum Tanz zum

mf

fest - li - chen Rei - gen! Kommet zum Tanz! Kommet zum Tanz! Wärten schon lang genug

fest - li - chen Rei - gen! Kommet zum Tanz! Kommet zum Tanz! Wärten schon lang genug :

p

eres:

drü-ben im Krug War - ten schon lang ge - nug drü - ben im
 drü-ben im Krug War - ten schon lang ge - nug drü - ben im

ff

Bräut'gam und Braut sie müs - sen sich rüh - ren,
 Bräut'gam und Braut sie müs - sen sich rüh - ren,

Bräut'gam und Braut sie müs sen sich rühren, den
 — Bräut'gam und Braut sie müs sen sich rühren, den

Krug! Kom - met zum Tanz! Bräut'gam und Braut sie müs - sen sich rüh - ren,
 Krug! Kom - met zum Tanz! Bräut'gam und Braut sie müs - sen sich rüh - ren,

Krug! Kom - met zum Tanz! Bräut'gam und Braut sie müs - sen sich rüh - ren,
 Krug! Kom - met zum Tanz! Bräut'gam und Braut sie müs - sen sich rüh - ren,

den Rei gen zu führen.

den Rei gen zu führen.

Rei gen zu führen. Auf denn, mit Strauss und Kranz kommet zum Tanz!

Rei gen zu führen. Auf denn, mit Strauss und Kranz kommet zum Tanz!

den Rei gen zu führen. Auf denn, mit Strauss und Kranz kommet zum Tanz!

den Rei gen zu führen. Auf denn, mit Strauss und Kranz kommet zum Tanz!

Lo stesso Tempo.
BRUNO.

Auf denn mit Strauss und Kranz kommet zum Tanz! O GERT lass uns heimwärts zie—

Auf denn mit Strauss und Kranz kommet zum Tanz! MUTTER. O lass uns heimwärts zie—

Auf denn mit Strauss und Kranz kommet zum Tanz!

Auf denn mit Strauss und Kranz kommet zum Tanz!

Auf denn mit Strauss und Kranz kommet zum Tanz!

Auf denn mit Strauss und Kranz kommet zum Tanz!

CLAAS.

HANNSEN: *f*

SOPRAN. *mf*

CHOR. ALTI.

TENORI.

BASSI.

MUTTER. *espres.*

hen, dem fest-lichen Ju-bel entflie - hen. Ge - leit' euch Gott zum heim'schen Dach zum

hen, dem fest-lichen Ju-bel entflie - hen.

Ge - leit' euch Gott zum heim'schen Dach zum

Ge - leit' euch Gott zum

Ge - leit' euch

Ge - leit' euch

heim' - schen Dach; euch fol - gen un - sre Wün - sche nach. Dank

heim' - schen Dach; euch folgen un sre Wün - sche nach.

heim' - schen Dach; euch fol - gen un - sre Wün - sche unsre Wünsche nach.

Gott zum heim'schen Dach; euch fol - gen un - sre Wün - - sche nach.

Gott zum heim'schen Dach, euch fol - gen un - sre Wün - sche nach.

Gott zum heim'schen Dach, euch fol - gen un - sre Wün - sche un-sre Wünsche nach.

dim: *P*

BRUNO. m.v.

Bricht die schwarze Nacht her-

Euch für Eu - re ed - le That, die mir den Sohn ge - ret - tet hat.

vin, will ich wie - der heim Liebchen sein. Drum lasst uns ei - len, nicht lau - ger

GERTRUD.

tutta la voce

wei - len Ich dul - de bit - tre Schmerzen, sein Herz ist Gram er - füllt denn

MUTTER:

Dank Euch, für Eu - re ed - le That!

CLAAS:

Ge - leit' euch Gott

zum heim'schen Dach!

HANSEN:

Ge - leit' euch Gott

zum heim'schen Dach!

Ge - leit' euch Gott zum heim' - schen Dach, euch

Ge - leit' euch Gott zum heim' - schen Dach, euch

Ge - leit' euch Gott zum heim' - schen Dach, euch

Ge - leit' euch Gott zum heim' - schen Dach, euch

Bricht die schwar-ze Nacht herein, will ich wie-der heim Lieb-chen sein, beim Lieb-chen
 ach, in sei-nen Her-zen er-losch mein ar-mes ar-
 Dank Euch für Eu-re ed-le-That, die mir den
 Ge-leit euch Gott zum heil' - schen Dach.
 Ge-leit euch Gott zum heil' - schen Dach, euch fol-gen
 fol-gen un-sre Wün-sche nach, such fol-gen
 fol-gen un-sre Wün-sche nach, euch fol-gen
 sein, beim Lieb-chen sein. Bricht die schwar-ze Nacht her-
 mes Bild, mein ar-mes Bild. Denn ach, in sei-nem
 Sohn ge-ret-tet hat. Lässt uns nun heim-wärts
 dir Ge-leit' euch Gott zum heil'-schen
 un-sre Wün-sche dir. nach. *p*
 un-sre Wün-sche dir. nach. *p*
 un-sre Wün-sche dir. nach. *p*
 un-sre Wün-sche dir. nach. *p*

ein will ich wieder beim Lieb - chen sein.
 Herzen er - losch mein ar - mes Bild.
 ziehen, dem fest - lichen Jubel ent - flie - hen.
 Dach, euch fol - gen un - sre Wün - sche nach.

Bach, Ge - leit - euch Gott zum heim - schen Dach!
dol. *p* *pp*
 Ge - leit euch Gott zum heim - schen Dach! *euch pp*
dol. *p* *pp* *euch*
 Ge - leit euch Gott zum heim - schen Dach! *euch pp*
dol. *p* *pp* *euch*

fol - gen un - sre Wün - sche nach.
 fol - gen un - sre Wün - sche nach.
 fol - gen un - sre Wün - sche nach.
 fol - gen un - sre Wün - sche nach.

N° 21 ARIE .

Allo . agitato .

PIANO.

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *cres.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo).

BENITA .

Wo? Wo? Wo find' ich ihn, den Treu - ge - lieb - ten?!

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part includes a dynamic marking of *p*.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features dynamic markings of *sf*, *cres.*, and *dim.*

Pfad - los - irr'ich in Sturm und Nacht; doch treibt's mich wei - ter und im - mer wei - ter zu

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p*, *f*, and *cres.*

ihm mit Lie - bes macht, zu ihm mit Lie - bes macht.

Ihr himm - li - schen Blit - ze, zeigt mir den

Pfad, den jetzt mein Fuss zu wan - deln hat, ihr himm - li - schen Blit — ze, zeigt mir den

Pfad! Wo find' ich ihn, den Tren - ge - lieb - ten?

Pfad - los irr' ich in Sturm und Nacht, hochtreibt's mich weiter, im - mer wei - ter zu

ihm mit Lie - bes macht, — zu ihm mit Lie - bes macht,

Wälst du em - por umb

zürst gewalt' - ge See, streckst dei ne Wo - gen arme nach mir aus!?

Recitativo .

Dein finstres Thor ist mir fortan ver schlossen zer - ris - sen je . . des

Band mit euch dort unten . Nehmt hin mein freudenloses, ew' - ges Le - ben, lass mich in

sei - - - nen Ar - men glücklich sein, Ahn Lieb um Lie be, Seel um See - le ge - - -

Allo:energico .

ffo.

ben Frei

pp *eres .* *f*

bin ich jetzt, bin deines Glei - chen, frei,

frei werf — ich mich an deine Brust Mein Herz soll kei - nem Her - zen weichen, ist

dim . *dole .* *eres .*

ho - her Lie - be siehbe wusst. Frei bin ich jetzt, bin deines Glei - - -

dim . *p* *eres .*

- - - chen! Ob auch die Ele - men - - te streiten, ob Nacht ver -

f *mf*

birgt der Sterne Schein, ob Nacht ver - birgt der Ster - ne

Schei, die Lie - - be, die Lie - - be, die Lie - -

- - be soll mich zu dir lei - - - ten; sie soll mein Stern, mein Führer sein, sie

soll mein Führer sein. Die Liebe soll mich zu dir lei - - - ten; sie soll - mein

Stern, mein Füh - - - rer sein.

N. 22 DUETT.

Allegretto vivace.

HANNSEN.

Wo_hin so spät mein Kind, wo_hin?! Was

PIANO

BENITA.

treibt dich denn in die Nacht hin_aus? O lasst mich meines We_ges zieh; ich will noch heut zum

HANNSEN.

För_sterhaus. Das ist noch weit in den Wald hinein. S'ist spät und stürmt, du bist al-

poco cres.

lein, ich ra_the dir, ich ra - the dir, - bleib hier - im Ort.

legato.

BENITA.

HAN:

Kann hier nicht ra - sten, es treibt mich fort. Lass dir doch sa - gen,

BENITA.

Ich darf's nicht wa - gen, es kann nicht
tritt hier hin - ein, lass dir doch sa - gen, tritt hier hin -
sein, es kann nicht sein, ich darf's nicht wa - gen,
ein, tritt hier hin - ein, lass dir doch sa - gen, tritt
eres.
es kann nicht sein, Ver - lo - ren ist mir je - de Stunde, die
hier hin - ein, tritt hier hinein. Müsst'ich nur nicht beim Fe - ste sein,
fern von ihm verstreicht, ihr Stür - me gelt ihm fro - he Kun - de, bis ihn mein Wort er -
fess'ich sie wahrlich nicht al - lein.

HANSEN.

reicht! Hör' Kind, ich mein' es gut mit dir. Du wirst im Dunkeln den Weg verlie-ren, bis

Mor-gen fröh im Wal-de ir-ren. Was hilft da dein Ei-len?! Drum

blei-be hier, ruh dich in meiner Hütte aus, und Morgen mit dem frühesten Tag führ'ich dich

selbst zum För-ster-haus, führ'ich dich selbst zum För-ster So

BENITA.

appassionato.
hält mich denn, so nah dem Glück, das Schicksal grau-sam noch zu-rück!

haus Mein ar-mes

Ich muss ver-za - - gen!

dim.

dol.

Kind!

O stil-le dei-ne bit-tern Klagen, Mein Haus schirmt dich vor Un - ge -

dim.

p

Ich ha-be kei-ne Heimath mehr,

mach, als wär's, als wär's dein hei-mathli-ches Daß.

Mein ar-mes

ver-las-sen bin ich, bin ver-bannt!

Kind, mein ar-mes Kind!

O stil-le dei-ne bit-tern

poco ritenuto.

Da-rum ist mir das Herz so schwer,

Wo liegt mein neu-es Hei-mathland!

Kla-gen.

Der

eres.

mf

poco ritenuto.

p

Allegro moderato e religioso.

mf
Herr, der ü - ber Ster - nen den Lauf der Wel - ten lenkt, er sieht aus wei - ten

BENITA. *mf*
Fer - nen auch was dein Herz be - drängt. O Herr, der ü - ber Ster - nen den

Lauf der Wel - ten lenkt, du siehst aus wei - ten Fer - nen auch was mein Herz be -

S... loco

cres. *f* *ff*
drängt. Auf dich ver - trau' ich al - le Zeit; hilf du mir

HANNSEN. *cres.* *f* *ff*

Ver - trau' auf ihn, ver - trau' auf ihn nur al - le Zeit; Er hilft dir

ped *cres.* *ped* *f* *ped* *ff*

gnä_dig aus mei - - - nem Leid .

gnä_dig aus dei - - - nem Leid .

dim. *p* *pp*

Recitativo secco.

HÄNSEN.

Das ar_me Kind ist doch nun un_ter Dach. That mir von Her_zen leid. Wer mag sie

p

sein? Mein Lehtag sab ich solch ein Mädchen nicht. Doch drü_en wird man längst schon meiner

war_ten; drum ei_lig fort! Beim Fest darf ich nicht feh_len.

№23. ARIE .

PIANO. *Allo con moto.*

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef with a common time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano introduction. It includes dynamic markings for *es:* (crescendo), *f* (forte), *dim:* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The piece concludes with a double bar line and a star symbol.

BRUNO. Recit: *a tempo.* **Recit:**

Ich bin al_lein. Nur das Gebraus der Wogen vernimmt mein

The first vocal line is in a recitative style. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *es:* and *f*.

Ohr; kaum dass ein schwacher Laut vom frohen Fest zu mir her_ü_ber dringt. So hab' ich denn das

The second vocal line continues the recitative. The piano accompaniment is marked *pp* and features a *sed* marking and a star symbol.

Va_ter_haus ver_lassen, bin nun al_lein, bin nun al_lein in wei_ter Welt.

The third vocal line concludes the recitative. The piano accompaniment includes markings for *es:*, *mf*, *dim:*, and *p*.

Andantino.

BRUNO.

Du hol - de Maidim Meeresgrund, du mei - ner Seele

p dol. *legato,*

Sonnenlicht, o - hö - re mich - zu die - ser Stund', eh' die -

ses Herz vor Jam - mer bricht.

dim. *ped* *** *ped* ***

Dir hab'ich mein Le - ben dahin ge - ge - ben, mein ganzes Sein - gehört dir al -

stringendo e cres: *stringendo sempre e cres:*

lein; in dir nur leb' ich, nach dir nur streb' ich, von' dir ge - schie - den

a tempo. *ff* *ff* *a tempo.*

Tempo *And.*

riten. dim.

Licht mir kein Glück hie — nie — den. Du hol — de Maid im Meeresgrund,

rit dim: dol:

du meiner Seele Sonnenlicht, o — hö — re mich — zu die — ser Stund', eh'

colla parte.

die — ses Herz vor Jam — mer bricht.

*cres: colla parte, dim: ~~pp~~ * ~~pp~~ **

Recit: *All: con moto.*

Kein lie — ber Laut schlägt an mein Ohr, Kein holdes Antlitz taucht em — por. Kann denn mein

tremol:

Recit:

Ruf die Fluthen nicht durch dringen, muss ich denn selbst — muss ich denn selbst die

cres: ff

Recit:

Ankunte.

Lie - bes - kun - de brin - gen?!

Recit:

Ha, freund - li - ches Ge - stirn, zeig mir dein Strahl den dunklen Pfad, den ich zu wan - deln hab?

All^o: vivace e con fuoco.

Nein! Nein! Nein! Ein - ger trag' ich nicht die

Qual, Ein - ger trag' ich nicht die Qual, zur Lieb - sten zieht es mich hinab, zur

Lieb - sten zieht es mich hinab. Hinab, hinab in die

blau_e Fluth, in der mein Glück, mein Al - les ruht hin - ab hinab in die blau_e Fluth in

der mein Glück, mein Al - les ruht. Neim lün - ger trag' ich nicht die Qual, zur Liebsten

eres: *f*

zieht es mich hin - ab. Hinab, hin - ab in die blaue Fluth in der mein Glück, mein Al - les

sp *eres:* *f*

ruht. Hinab, hin - ab in die blaue Fluth, in der mein Glück, mein Al - les

sp *eres:* *f*

ruht. Be - ni - ta, ich kom - me zu dir!

sp *eres:* *f*

№ 24. FINALE .

Recit :

BENITA .

Wer bin ich Ge - lieb - ter! Kom̄ an mein Herz. Wo find' _____ ich Dich?

PIANO

Alle: con molto.

BENITA.

Sie stösst einen Schrei des Entsetzens aus .

Ret - tet!

Helf! Herbei, herbei! _____ Her - bei, _____ her -

HÄNSEN.

BENITA.

- bei! Was ist gescheln? Mir nach, mir nach! Folgt mir in's

SOPRANI.

ALTI

Wer ist in Noth!

CHOR Der Frauen und Fischerinnen .

TENORI.

BASSI.

HANNSEN

BENITA.

Boot. Was ist geschehn?

CHOR.

Wer ist in Noth? Von der Klip - pe

sprang er hin - ab in's Wel - len-grab.

CHOR.

In Eil' ein Tau hin-ab ge-

- las - sen, das es der Arme mag er - fas - sen eh - ihn die Fluth ver - schlingt;

eh' ihn die Fluth - verschlingt,

appassionato.

eh' ihn die Fluth ver - schlingt.

GERTRUD.

Wer ist's, der dort mit den

MUTTER.

Wo - gen ringt? O - sprach I - Der Sohn ist mir entflohn! Be - hend er -

- lieg' ich fast un - ter der Sor - gen - Last. Lasst es mich wis - sen;

lasst es mich wis - sen. Ist mir mein Rind grau - sam ent -

- ris - sen?!

CHOR. Wendie Wo - gen ver - schlangen wir wis - sen es nicht, wir wis - sen es

GERTRUD.

Ach, ich wage kaum zu hoffen!
 doch seht, doch seht!
 nicht, doch seht, doch seht, doch seht! Schon kehret zum
 doch seht!
 Töd - lich ist mein Herz
 Strande das ret - ten - de Boot, schon keh - ret zum
 ge - trof - - fen, mei - ne Kraft ist ganz er - schlafft.
 Strande das ret - ten - de Boot.
 dim. poco riten. *p*

All^o con molto.

GERTRUD.

MUTTER.

Ha... Euer Blick, verkündet mein Geschick. Wir sind be_reit das Schrecklichste zu

HANSEN.

GERTRUD.

HANSEN

hö_ren, fasst Euch! Auf ein Mal lasst den Leidensketh um's lee_ren, Vielleicht ist der dem

Le_ben auch dies Mal noch zu_rückgege_hen.

cres.

BENITA.

Ach, muss ich so Dich wie _ der _ seh'n, Du

tren _ es, tren _ es Herz! Vor Jam _ mer muss ich hier vergehn, Du,

Du siehst nicht mei - nen Schmerz.

Du treu - es treu - es Herz! Ist dein Le - bensfunke mehr in
 dir

dim *p*

Dir, den ich auf's Neu - e kömmt zur Flaue schü - ren, Dringt denn mein

dol.

lau - - - tes Fle - hen nicht zu Dir, kann nichts dies lie - be, star - re

Herz mehr ruh - ren? Erwach!

dol.

Schlag Deine lieben Au - gen auf, lass Dei - ner

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Schlag Deine lieben Augen auf, lass Dei - ner'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Stim - me Klang mich wie - der hö - ren! Kalt und starr! Kein Athem

dim.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Stim - me Klang mich wie - der hö - ren! Kalt und starr! Kein Athem'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and sustained chords in the left hand. A dynamic marking of *dim.* is present.

BENITA.
zug hebt sei - ne Brust, Kein warmer Schlag belebt sein Herz,

CHOR.
p Kein Athem zug hebt seine Brust, kein warmer

The third system introduces two vocal parts: BENITA and CHOR. BENITA's line has the lyrics 'zug hebt sei - ne Brust, Kein warmer Schlag belebt sein Herz,'. The CHORUS line has the lyrics 'Kein Athem zug hebt seine Brust, kein warmer'. The piano accompaniment is marked *p* and features a simple harmonic accompaniment with long notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

BENITA.

ein brechend Aug' be-decken sei-ne Lie-der *ff* Ach! — er ist
 Schlagbelehrt sein Herz!

todt! *ff* So brich auch Du mein Herz!

GERTRUD. *ff* Weh! er ist todt!

MUTTER. *ff* Weh! Mein theur Kind

CLAAS. *ff* Weh! er ist todt!

HANSEN. *ff* Weh! er ist todt! Sie stirbt! Helft! steht ihr bei!

ff Weh! er ist todt! Sie stirbt! Helft! steht ihr bei!

ff Weh! er ist todt! Sie stirbt! Helft! steht ihr bei!

ff Weh! er ist todt! Sie stirbt! Helft! steht ihr bei!

ff Weh! er ist todt! Sie stirbt! Helft! steht ihr bei!

ff Weh! er ist todt! Sie stirbt! Helft! steht ihr bei!

Recit

a tempo.

In je - ner Hei - math dort sehn wir uns - wie! der!

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings such as *p*, *red*, and *eres*. The vocal line is marked *Recit* and *a tempo.*

Allo: con fuoco.

Das Meer braust auf, finstre Wolken umhüllen den Mond. SOPRANI.

CHOR. Der Fischer mit Gertrud, Mutter, Claas und Hannsen.

ALTI.

eres.

TENORI

BASSI. Seht! Seht!

The second system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part is marked *p* and *red*. The vocal parts have various dynamics and markings like *eres.* and *eres.*

Seht! Seht, wie in schwar - zer Wol - ken

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include *p*, *eres.*, and *eres*.

Nacht des Mon - des Licht ver - sinkt,

The fourth system shows the vocal lines and piano accompaniment. The piano part has a *dim* marking. The vocal lines are in various clefs.

TENORI.

BASSI. CHOR Der Meerewoener

Wir steigen em - por zum Mee - res Thor.

The fifth system concludes the page with vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. The vocal lines are marked *TENORI.* and *BASSI. CHOR*.

p des Mon - des Licht ver - - - sinkt. *f* Es

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features the lyrics "des Mon - des Licht ver - - - sinkt." followed by "Es". The piano accompaniment is in a bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines.

Blit - ze
zue - ken die Blit - ze, Der Don - ner *ff* kragt,
Es zue - ken die Blit - ze, Es zue - ken die Blit - ze, Der Don - ner kragt,
Näch - ti - ger

The second system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics "Blit - ze zue - ken die Blit - ze, Der Don - ner *ff* kragt," and "Es zue - ken die Blit - ze, Es zue - ken die Blit - ze, Der Don - ner kragt, Näch - ti - ger". The piano accompaniment includes a *cres* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Ge - heul aus den
Ge - heul aus den Wo - - -
Graus zieht mit uns hin - aus. näch - ti - ger

The third system of the musical score includes a vocal line with lyrics "Ge - heul aus den", "Ge - heul aus den Wo - - -", and "Graus zieht mit uns hin - aus. näch - ti - ger". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

Wo - gen des Meer - - - res - er - - - klingt, Ge -
gen - des

Graus zieht mit uns hin - aus, zieht mit uns, zieht

Melchior und Meerbewohner tauch auf entsetzt:
weichen Alle zurück.

- heul er - - - **fff** klingt! Welchschreckliches Ge -

mit uns hin aus! **fff** Meer - mad - chen

- sicht! O
Welchschreckliches Ge - sicht!

Welchschreckliches Ge - sicht! O Herr, ver - lass uns nicht!
und ihr Buh - le sein, sollt nun im

dim
Herr ver - lass uns nicht!

dim
O Herr ver - lass uns nicht!
Meer... he gra - - - ben sein!

MELCHIOR.
Zwei See - - - ten schwan gen sich

dim *p*
- him - - mel - au, doch die Hül - ten ver - fie - ten dem

p
Zwei See - ten schwang sich him - mel - au .

Mee - res - - bann.

Doch die Hül - len ver - fie - len dem

eres

dol:

Die ihr — so tren - e Lie - - be

Mee - res - bann. Die ihr so

bargt, ihr Her - - zen wer - det nun ein - - ge - sargt in

tren - e Lie - be bargt, ihr Her - zen werdet nun ein - ge -

Mu - - - schelschrein u: Ko - ral - - - len bunt .

- sargt unisono. in Mu - - - schel - schrein u: Ko -

in Mu - - - schelschrein und Koral - - - len bunt

pp

Hin - ab ! - - - Hin - ab ! - - -

- ral - - - - len bunt . Hin - ab , hin - ab zum Meer - res

f

f

f

cres.

TENORI. O Herr, ver - lass' uns

BASSI. MELCHIOR . und die Seinen versinken im Meer . O Herr, ver - -

grund! Hin - - ab hin - - ab zum Mee - res

MELCH: Hin - ab hin -

nicht!

- lass' uns nicht!

Grund. Die düstern Wolken schwinden, das Meer beruhigt sich.

ff *red* *dim.*

Allegretto tempo.

Di - du - keln Wol - ken

Die ersten Strahlen der aufgehenden Sonne beginnen den Horizont zu röthen an überziehen im Verlauf der Scene

p *pp*

Alle sinken auf die Knie

flie - hen vor lich - tem Mor - gen - roth. Du hast uns

cres.

cres.

Schutz ver - lie - - hen, o Herr, in ban - ger Noth. Und

The first system of the musical score features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *cres* and *ff*.

wie nach nächt - gen Qua - - len Dein Licht die Welt be - glückt,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features various rhythmic patterns and dynamic markings.

so lass' er De - nen strah - len, die uns der Todt ent -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *loco.* marking and various rhythmic figures.

- rückt. Auf Dich ver - traun wir

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *ff* dynamic marking and a complex melodic line in the right hand.

al - le Zeit . *ff* Du

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'al - le Zeit .', followed by a long rest and then the word 'Du'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the vocal line. The system concludes with a fermata over the final notes.

hifst uns gnä - - - dig aus un - - -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'hifst uns gnä - - - dig aus un - - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system ends with a fermata.

-serm - - - Leid . Der Vorhang fällt .

-serm - - - Leid .

The third system contains two systems of music. The upper system shows the vocal line with the lyrics '-serm - - - Leid . Der Vorhang fällt .'. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment. The lower system continues the piano accompaniment with the lyrics '-serm - - - Leid .'. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The system concludes with a fermata.

loco .

Fine dell' Opera .

The fourth system shows the piano accompaniment in the lower staff, marked 'loco'. The music consists of chords and moving lines. The system concludes with a fermata and the text 'Fine dell' Opera .'. The page number '177' is visible in the bottom right corner.