

ГРИЦЬКО.

ЦЫГАНЪ.

Ну, а е-сли сол-жешь? Сол-гу — за-да ток твой.

ГРИЦЬКО.

ЦЫГАНЪ. (уходить) ЗАПАВЪСЪ.

Лад-но; ну да-вай по ру-камъ. Да-вай.

Poco meno mosso.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

(Хата Черевика. Черевикъ спитъ. Хивря страшаетъ.)

42

Andante mosso.

ХИВРЯ. (разсматриваетъ Черевика)

Ще не вы-спав-ся; отъ-то су-рокъ про-кля-тый! А

ро-жа: слов-но чортъ ко-пы-томъ возбу-до-ра-жилъ. У, стра-хні!

(справа)

Moderato.

mf

43

(оглядывалась на Червика)

X. *p* **Andante mosso.**
Спать...

p **Andante mosso.**

X. *mf*
И что э-то за

X. *mf*
чор-то ва пач-ка: са-жа-е-шь ва-ре-никъ, а вы-хо-дитъ га-луш-ка!

pp

(оглядывалась и подходит к Червику)

X. *p* *f*
Спать... Что за об-ра-

p *mf*

X. *mf*
зи-ка! На-ца-па-ла-жь я, Гос-по-ди, то му-жень-ка!

f *p*

(страпаецъ.)

X. *p*

А тогь, мой миленькій:

X. *Moderato.*

Та кой бѣ-лень-кій, да ак-ку-

Moderato.

p *pp*

X. *Moderato.*

рат-нень-кій, а го-во-рить-то буд-го бы пѣ-ни по-еть.

45 *Andante mosso.*

Ой, чу-ма-че, до чу-ма-ко-вав-ся. Чоргь ма-та-чивь, и оч-курь пор-

pp

ХИВРЯ *mf*

Ну за-зве-нѣль на ра-дос-

ч. вав-ся. Гой, ты, чу-ма-че, не-бо-же, чомь же ты

X. *Moderato.*

тяхь, что ли! (проснулся, садится)

ч. ро-биль не го-же! Ой ку-ды-жь ты, чу-ма-че, ман-дру-ешь,

ч

ко - му ме - не, серд - це, да - ру - ешь? Серд - це, чу - ма - че, го -

ХИВРИА (в сторону)

Отъ - то чор - товъ сынъ!.. Я - жь те - бя!

ч

луб - че, чомъ ты не ро - бишь по - луч - ше?

(Червяку)

46 Moderato assai.

х

Ко - бы - лу про - даль? Какъ не зна - ешь?

ч

Не зна - ю. Да во какъ:

Moderato assai.

Tranquillo molto.

р

ч

под - хо - дилъ на - вычь в - вець, да спро - сить: „что про - дъ - ешь,

ч

доб - рый че - ло - виць?“ Я ска - залъ: „нше - ни - цу да ко -

ч

бы - лу,“ а овъ спро - сить: „какъ ко - бы - лу кли - чуть?“ Я и от - вѣ - чалъ,

ХИВРЯ.

Agitato.

ч. что про то у сп вже зна-ить, что мо-ю ко-бы-лу кли-чуть Хив-рей. Ах ты, песь! Да

х. гдѣ-жь э-то ви-да-но, гдѣ э-то слы-ха-но, что-бы ско-ти-ну че-ло-

расо срен-сен-до

ЧЕРЕВИКЪ

Tranquillo.

х. вѣчь-имъ, да е-ще мо-имъ и мр-немъ кли-ка-ли! Отъ то-би на!- Са-

ritoluto

ч. ма зна-ешь, Хив-ря, что у во-лост-но-го за-сѣ-да-те-ля ко-ня по о-

ХИВРЯ (нетерпѣливо) ЧЕРЕВИКЪ (спокойно)

ч. шиб-кѣ Сте-па-ви-дой кли-чуть. Ну, а па-нычъ! А па-нычъ го-во-ритъ: „Ка-

ч. ка-я-жь э-то Хив-ря, то бишь, ко-бы-ла! да э-то за-вѣ-до-мо кро-ликъ!“

ХИВРЯ.

(из стороны) (Черевикъ)

47 *f* **Agitato.**

Самъ ты кро-ликъ! И же - на тво-я кро-личь-я,- тьфу ты! - п гла -

The first system of the musical score for 'ХИВРЯ' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth notes and quarter notes, with three triplet markings over the first three measures. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass clef and a dynamic marking of *fz*. It consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line.

х. за тво-и кро-личь-и, носъ твой кро-личь-ий, да и все у те-бя

The second system of the musical score for 'ХИВРЯ' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three triplet markings. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ppoco cres*, *sen do*, and *mf*. The system concludes with a final chord in G major.

ЧЕРЕВИКЪ.

Tranquillo.

ХИВРЯ.

ff **Agitato.**

х. кро-личь-е! Ну уж и все! Какъ же мож-но! Все, все кро-личь-е!

The third system of the musical score for 'ХИВРЯ' features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, starting with a treble clef. It begins with a dynamic marking of *ff*. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass clef and dynamic markings of *fz*, *f*, and *fz*. The system concludes with a final chord in G major.

ЧЕРЕВИКЪ.

Tranquillo.

Ну е - ще ме - ня ты воль - на о - би - дѣть, а за что же

The first system of the musical score for 'ЧЕРЕВИКЪ' consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, starting with a bass clef and a dynamic marking of *p*. It features a series of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment is in the same key and time, with a treble clef and a dynamic marking of *p*. It consists of a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line.

ч. кро-ли-на то бѣд-на-го такъ все-го изъ-з-дѣ-ла? Ахъ, ты, ас-пидъ!

The second system of the musical score for 'ЧЕРЕВИКЪ' continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *ff* and a *risoluto* marking. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f*. The system concludes with a final chord in G major.

х. Из - вергъ ты ро-да че-ло - въ-чес-ка-го!.. Ва-си - лисъ про-кля-тый!

The third system of the musical score for 'ЧЕРЕВИКЪ' features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 2/4 time, starting with a treble clef. It begins with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment is in the same key and time, with a bass clef and dynamic markings of *f* and *fz*. The system concludes with a final chord in G major.

ЧЕРЕВИКЪ.
Tranquillo.

X

Что жь ся - дышь!.. Что жь ся - дышь ты! Да ле-жать-то ду-же на-до-

ХИВРЯ. (къ вублакѣ)

48 *Roso più mosso.*

Ч

ѣ - ло- воть и си - жу, Хив-ря. Нѣтъ, по-жалѣй-те ме - ня, вы,

(указывая на Черевика.)

roso rif.

X

доб-ры-е лю-ди! Ис-то-ми-ла-ся я съ э-тимъ Вожь-имъ на-ка-занъ-емъ.

Roso agitato.

X

Такъ ты ме-ня не слу-гать-ся, не-ре-до мно-и важ-ни-чать!

X

Гдѣ же э-то ви-да-но, гдѣ же э-то слы-ха-но,

X

что - бы му-жикъ - то ба - бы вдругъ да не по-слу-шал-ся

Х

и па-номъ си-дѣль пе-редъ яе-ю!

ЧЕРЕВИКЪ.

49 *Tranquillo.*

Пол-но, Хив-ря, не бѣ-си-ся, толь-ко кровь ис-пор-тишь;

р

Ч. Че-ре-викъ-то сво-ю Хив-рю луч-ше Хив-ри чу-еть:

Ч. А ко-му из-го-тов-ля-ешь доб-рень-ки га-луш-ки?

pp

Ч. Ужъ ты не ме-не-ль хо-чешь и-ми у-гос-ти-ти!

ХИВРИ.

Agitato.

Э-то что та-ко-е? Да-съче-го ты вы-ду-малъ

mf

X так со мно - ю сно - рить да и вы - го - ва - ри - вагы!

X Ше - ве - лись жи - вь - е, у - би - рай - ся вонь ско - рь - е,

ЧЕРЕВИКЪ.
Tranquillo. (остаеь)

50

X а не то у - зна - ешь... Стой жи - ка! За ви - ну ка - ку - ю го - нишь,

ч я про - сто не зна - ю; толь - ко ви - жу что от - се - ле тре - ба у - хо -

ч дя - ги. А кто - жь ме - не луч - ше на тво - ю на ста - рость,

ХИВРЯ.

ч да на тво - ю зло - бу могь бы у - го - ди - ти? Что ты бре - шешь, ду - рень!

Poco più mosso.

X У - хо - ди ско - рѣ - е, ко - ля я ве - лѣ - ла, ко - ля я хо - чу!

X 51
 Сте - ре - ги шле - ни - цу сте - ре - ги ко - бы - лу. На всю ночь,

ЧЕРЕВИКЪ.
 Менo mosso.
 X на всю ночь, на всю ночь, подѣ во - зы! А Крас - на - я Свят - ка?

ХИВРЯ.

X Più mosso.
 На всю ночь, на всю ночь, на всю ночь подѣ во -

ЧЕРЕВИКЪ.
 Менo mosso. Più mosso.
 X зы! Да Крас - на - я - жь Свят - ка!.. На всю ночь, на

X всю ночь подѣ во - зы! (уходитъ.)
 ЧЕРЕВИКЪ.
 И - ду, ... и - ду!.. Ну, те - бе!..

Moderato assai.
senza grazia

ХИВРЯ

Прихо-ди ско-рай, мой ми-лень-кий, мой хо-

Moderato assai.

pp

X. ро-шенький та-кой бь-ленький, да у-тѣшь ме-ня;

X. у-го-шу те-бя я де-ли-кат-нень-ко,

X. да вкус-нень-ко, а у-го-шу я за-тѣмь, что любь ты

(вынимаетъ изъ печи къ столу)

X. маѣ. Вотъ га-лушки, тутъ ва-ре-ни-ки, а ог-сѣжь и тов-

pp

X. че-нич-ки... а тамъ иѣж-ны, да див-ны нам-пу-шеч-ки.

colla parte

(изображает обычный поклон, как бы за столбом сидеть ожидаемый гость)

a tempo

Ку-шай-те, А-е-а-на-сий И-ва-нычъ, ку-шай-те, на доб-ро-е здо-

Poco più mosso. *poco rit.*

ро-ви-ел Аи! О-чи-покъ сор-вал-ся, отъ-го би-да!

(поправляет очки, замечает другие беспорядки в одежде)

Moderato assai, quasi andantino.

А ю-боч-ка-то по-кри-

Moderato assai, quasi andantino.

ви-ла-сь, и че-ре-вч-ки по-за-пы-ли-лись,

(поправляется и прихорашивается вообще)

Вотъ такъ-то луч-ше бу-детъ, а трюш-ки сма-хнутъ по

пыль-ца, вотъ и пышнѣ-е, да кра-ше ста-ло.

Allegretto scherzando. 53 **Meno mosso.**

X
Ай да Хи - вря! чѣмъ не кра - са - ви - ца? Ахъ, ты го -

X
луб - ка, гор - да - я та - ка - я; что - жъ ты ко мнѣ - то

X
подъ ве - черь не выш - ла? что - жъ ты ко мнѣ - то подъ ве - черь не

54 **Andantino.** *rall.*

X
вы - шла? подъ ве - черь не вы - шла?

A tempo-andantino cantabile.

X
Что - жъ - то мойя - лень - кій ней - дель! И га - лух - ля сты - нуть, и пам - пух - ечки морщивятся.

poco rall. 55 **Andante.**

X
Ахъ! У - топ - та - ла трав - ку че - режьлась, че - режьлась,

X

че-рез го-ры вы - со-ки, на ба-зарь, на ба-зарь. Тор-го-ва-ла бу - бли-ки

X

ка-за-камь, ка-за-камь; стор-го-ва-ла бу - бли-ки за ня-тэ-ь, за ня-тэ-ь...

rall.

[56] *a tempo* **Moderato.**

X

Нэ-ть, не я - деть, не ви-дать. Да ну васъ-бъ-су въ ког-ти!

mf

più calmando e dim

X

Пол-но Хи-вря, не кру-чинь-ся: ве-се-ло-ю будь,

p *pp*

[57] **Allegretto scherzando.**

X

пъ-сен-ку ты спой... Ахъ!

f *p*

X

Съ той по-ры какъ Вру-де-у-са встрѣ-ти-ла, встрѣ-ти-ла, не од-ни-же

58

X. я са-пож-ки спор-ти-ла, спор-ти-ла. Чурь те-бѣ Вру-де-усь,

59

X. адь те-бѣ Вру-де-усь! Са-ма се-бѣ у-ди-вля-юсь, Вру-де-у-сомь

poco rall

X. лю-бу-ю-ся; са-ма се-бѣ у-ди-вля-юсь, Вру-де-у-сомь лю-бу-ю-ся.

pp

60

a tempo

X. На Вру-де-у-сь каф-тань, что твой пань,

a tempo

X. что твой пань; у Вру-де-у-са чо-бо-ты толь-ко выш-ли изъ ра-бо-ты.

61

X. Чурь те-бѣ Вру-де-усь, адь те-бѣ Вру-де-усь!

62

X

Са - ма се - бѣ у - ди - вля - юсь, съ Вру - де - у - сомъ цѣ - лу - ю - ся;

X

са - ма се - бѣ у - ди - вля - юсь съ Вру - де - у - сомъ цѣ - лу - ю - ся.

poco rall.

63

X

Вру - де - у - са на вой - ну, а Вру - де - усь не пой - ду.

a tempo

a tempo

64

X

Мнѣ милѣй въмо - ги - лу - лечь, толь - ко - бѣ не слы - хать вар - гачь. Что - жь э - то, Вру - де - усь?

65

X

Какъ же - жь э - то, Вру - де - усь? Са - ма се - бѣ у - ди - вля - лась, съ Вру - де - у - сомъ

X

ра - ста - ва - лась; са - ма се - бѣ у - ди - вля - лась, съ Вру - де - у - сомъ ра - ста - ва - лась.

poco rall.

66 Poco meno mosso.

X А какъ подъ ве - черь въ ма - ли - нѣ шеп - четь Вру - де - усь дѣв - чь - нѣ:

X Ты, го - луб - ка, не чу - рай - ся, Вру - де - у - сомъ ве - ли - чай - ся.

67 *a tempo*

X Чуръ те - бѣ, Вру - де - усь, адъ те - бѣ, Вру - де - усь.

68

X Тутъ у - же не у - ди - вля - лась, съ Вру - де - у - сомъ рас - кви - та - лась;

X тутъ у - же не у - ди - вля - лась, съ Вру - де - у - сомъ рас - кви - та - лась.

(на расквѣ)

Andantino.

X Ахъ! рас - кви - та - - - лась. О - ой! (гей!) О -

ПОПОВИЧЪ
(Александръ Павло -
вичъ за сценой)

71 Moderato.

X хо - неч - ко; ос - то - рож - нень - ко, не у - па -

ПОВОИЦЬ. ХИВРЯ.

X *poco cresc. e acceler.* *f* *f* *a tempo f*
 ди - те, здесь кра - пи - ва... Ай! Ай! у -

X па - ли!.. У са - му - ю кра - пи - ву!.. Отъ - то бі - да, бі - да!

(поспiшно устрiняється ковзi на мiсто, прихорашивалась iдeть Поповичу на вiстрiбу i вводитъ его въ комнату)

Poco più mosso.

ХИВРЯ.

72

Moderato assai.

X Не у - шиблись-ля вы? Не сло.

ПОВОИЦЬ.

X ма - ли - ли е - ще, Во - же о - бо - ро - ни, ше - х? Тс!..

II. Ни - че - го, ни - че - го, лю - без - ній - ша - я Хав - ров - я Ни - кл - фо - ров - на! Ну

pp

X. Сла - ва ти, Во - же!
поповичъ.
Вы - клю - ча - я толь - ко у - яз - - - - - вле - ні - я со

II. сто - ро - ны кра - пи - вы, „се - го змі - е - по - доб - на - го зла - ка.“

II. по вы - ра - же - ні - ю по - кой - на - го от - ца про - го - по - па. Ной -

73 *Listesso tempo.*
X. дем - те же те - перь у ха - ту; не бой - тесь,

dolce

X. ни - ко - го вѣтъ, вдво - емъ мы бу - демъ толь - ко съ ва - ми.

X

Ду-рень мой от-пра-вил-ся на всю ночь съ ку-момь подь во-зы,

X

за тѣмь чтобъ мо-ска-ля, на слу-чай, да не под-цѣ-пи-ля че-

X

ПОПОВИЧЬ.

го. Див-на я, не-срав-нен-на-я Хав-ронь-я Ни-ки-фо-ров-на!

74 ХИВРЯ.

А я... ду-ма-ла бы-ло у-же,- Бо-же мой!- что къвамь бо-ляч-ка

X

ПОПОВИЧЬ.

а-ли со-няш-ни-ца при-ста-ла: нѣтъ да и нѣтъ! На-и-пре-вос-ход-нѣй-ша-

II

ХИВРЯ.

я, не-и-мо-вѣр-на-я! Ка-ко-во же вы но-жи-ва-е-те? Я слы-шала, что

X

панъ-от-цу не-ре-ла-ло те-перь не ма-ло вся-кой вся-чи-ны!

ПОПОВИЧЪ.

Су-ща-я без-дѣ-ли-ца, Хав-ронъ-я Ни-ки-фо-ров-на.

II

су-ща-я без-дѣ-ли-ца: ба-тюш-ка все-го по-лучилъ за весь постъ мѣш-

II

ковъ пятнадцать я-ро-во-го, про-са мѣшка че-ты-ре, кнышей съ сот-ню да

II

куръ, ес-ли со-счи-тать, то не бу-детъ и пя-ти-де-ся-ти штукъ,

ХИВРЯ.

II

я-и-ца же боль-ше-ю час-ти въ про-тух-лы-я. А-фа-на-сій И-ванычъ

75 Poco meno mosso.

X
всѣмъ хо-ро-ша, толь-ко гор-ды ужь слыш-комъ.
ПОПОВИЧЬ.
Но во-ис-ти-ну сла-дост.

II *Cantabile, allargando*
ны-я при-но-ше-ні-я, ска-зать примѣрно, а - дивствен-но отъ васъ пред-сто.

II ХИВРЯ.
a tempo
мѣть по-лучить, Хав-ро-в-я Ни-ки-фо-ров-на! Вотъ вамъ и при-но-ше-ні-е!
a tempo

X *p*
Вотъ га-луш-ки, тутъ ва-ре-ни-ки, а от-сѣжь и тов-
pp

X *poco allarg*
че-нич-ки, а тамъ нѣж-ны да дѣв-ны пам-пу-шеч-ки.
colla parte

X *a tempo*
Кушай-те, А-фа-на-сій И-ва-нычъ; Кушай-те на доб-ро-е здо-ро-ві-е.
pp

(Поповичъ кумаецъ съ довольнымъ аппетитомъ.)

76

L'istesso tempo.

ХИВРЯ.

Е - ще га - лу - шекъ,

L'istesso tempo.

p

а мо - жетъ и ва - ре - ни - ковъ?.. При -

ку - шай - те, А - фа - на - сій И - ва - нычъ!

ПОПОВИЧЪ. (смакуецъ.)

Мм!.. Мм!.. Мм!..

cresc.

7465

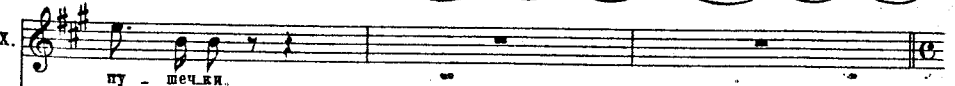


(истерзливо смакуецъ.)

Мм!..



Мм!..



(истерзливо и поспѣшно смакуецъ.)

Мм... Мм... Мм... Мм... Мм... Мм... Мм...



7465

(вскакиваетъ)

П. *ff*

Вьюсь объ за - кладь, е - ли э - то сдѣ - ла но не хит -

f *p*

П. *p*

рѣй - ши ми ру - ка - ми изъ все - го Б - ви на ро - да! Од -

(съ нѣжностью. Хавръ)

77 *Poco meno mosso.*

П. на - ко - жѣ Хав - ронъ - я Ни - ки - фо - ров - на, серд - це мо - е жаж - деть отъ васъ

pp dolce

П. *poco rit.*

ку - шанъ - я по - сла - ше всѣхъ га - лу - ше - чекъ и пам - пу - ше - чекъ...

poco rit.

ХИВРЯ. (не безъ притворства.)

a tempo

Вогъ... Я у - же и не зна - ю, ка - ко - го вамъ е - ще

a tempo

fz p

ПОПОВИЧЪ.

Х. *pp*

ку - шанъ - я хо - чет - ся, А - ба - на - сій И - ва - но - вичъ! Ра - зу -

(съ галушкой въ одной рукѣ, другою раскуётъ область Хаврю) ХИВРЯ. Ахъ!

П

мѣ - ет - ся люб - ви ва - шей, не - срав - нен - на - я, Хав -

f

pp

ХИВРЯ.

(глубокій вздохъ)

П

ронь - я Ни - ки - фо - ров - на! Богъ зна - етъ,

78 *Poco meno mosso.*

p dolce

Х

что вы по - - вы - ду - ма - е - те е - ще, А - оа -

ПОПОВИЧЪ. - ХИВРЯ.

Х

на - - сій И - ва - но - вичъ! Див - ка - я! Че - го

p

(Поповичъ съѣдаетъ галушку)

Х

доб - ра - го, вы... за - тѣ - е - те, по - жа - луй,

Х

о - бо - ро - ни Бо - же, - цѣ - - ло - вать - ся.

p

ПОПОВИЧЬ.

mf

На сче-тъ э-то-го я вамъ ска-жу хотъ бы и про се-бя;

p

II *mp*

въ быт-ность мо-я въ бур-сѣ, вотъ какъ те-перь пом-ню:

mp *mf* *p*

II

толь-ко лишь ус-мот-ришь въ ма-ломъ при-бли-же-ні-и жен-скій

poco allarg.

II об-разъ, стра-хонъ сла-дост-нымъ ду-ша воз-му-

mf *poco allarg.*

II *rit.*

ща-ет-ся и жаж-дой не-въ-домой пре-ис-пол-ня-ет-

rit.

(цѣлуетъ Хиври прямо въ губы.)

79

Moderato non troppo.

ХИВРИ (тревожно)

II

ся. Сту-чат-ся!

(Стучатся въ хату.)

Moderato non troppo.

p energico *f*

(выглядывает в окно)

X.

Кто-бъ то былъ? Бо - же, Бо - же мой!

p *rit.* *ff.*

(Хвара стремительно бѣжитъ конь изъ хаты, выбѣгаетъ изъ стѣн)

ПОПОВИЧЪ. (грустно)

Гос - по - ди про - сти мнѣ пре - грѣ - ша - ні - е, не самъ бо, но

ff. *mf* *f* *mf*

II.

врагъ ро - да че - ло - вѣ - че - ска - го по - пу - таль ме - ня, Гос - по - ди!

p *rit.* *3*

ХВЯРЯ. (обѣгаетъ)

Ну, А - оа - на - сій И - ва - но - вичъ, мы по - па - лись съ ва - ми!

ff. *f* *3*

X.

на - ро - ду сту - чит - ся ку - ча и мнѣ по - чу - дил - ся ку - мовъ го - лось!

f *3*

ПОПОВИЧЪ. (совѣтъ растеряно. Хвара мечетъ, ищетъ мѣста, куда бы спрятать Поповича.)

80

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй,

f *6* *6* *6*

II

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

II

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй.

(как бы столбикъ нащель)

Roco più mosso.

II

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди...

Roco più mosso.

marcato molto *cresc* *fff*

II

Слу - шай - те, слу - шай - те! По - лѣ - зай - те сю - да! Да

ПОПОВИЧЪ. (слушаютъ)

Гос - по - ди по - ми - луй,

X

ну - вась, Гос - по - ди по - ми - луй!..

II

Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй, Гос - по - ди по - ми - луй...

(причетъ Асан Иванъ на палатахъ)

(открываетъ дверь)

X

(мигомъ вскакиваетъ на палату и укладывается)

II

(Входить: Червяк, Кумь и гости озираются, слегка на веселъ и напуганные рассказами о красной смуткѣ)

81 Andantino.

82 Moderato quasi allegretto.

ГОСТЬ 1. ГОСТЬ 2. ЧЕРЕВ. ГОСТЬ 3. КУМЬ.

ГОСТЬ 1.

(вторично скрипя)

ГОСТЬ 1 и 2.

Meno mosso.

К. *mf*
 станька тамь, у мо - емь во - зу бак - лаж - ку! Мы черп - немь е - ё

К. *mf* *mf*
 съ доб - ры - ми людь - ми; ба - бы про - кля - ты - я такъ по - на - пу - га - ли насъ,

(Хивря озираясь на палаты, нерешительно уходитъ за балкажкой)

К. *mf* *стем.*
 что и ска - зать, пра - во, стыд - но.

p

КУМЪ. ЧЕР.
p *f*
 А по - на - пу - га - ла - ся - жь Хив - ря! Хив - ря?..

КУМЪ. ЧЕР.
p *f*
 Что ты, кумы! А не по - гля - дь - ля, какъ тря - сла - ся? Хив - ря - то? Да,

ГОСТЬ 1.
 ес - ли хо - чешь, Хив - ря изъ - вь - дить са - ма - го лы - са - го чор - та. АЙ!

КУМЪ.

ЧЕР.

mf Какъ - же - жъ з - то! По - слѣ - двѣ - ла вся и дро - жа - ла. Дро -

fz — *pp*

ча жа - ла? Хив - ря?... Пол - но, кумъ. Е - сли вже самъ чоръгъ е - я бо -

sf *p*

росо cresc e allarg. ГОСТЬ 2.

ча вт - ся, гдѣ - жъ дро - жать отъ „Крас - ной Свят - ки!“ Ай, ай!

85

КУМЪ ЧЕР. КУМЪ

Росо più mosso. *p* О - пять! Что о - пать? *mf* Крас - на - я Свят - ка!

pp

ГОСТЬ 1 и 2. *f* Гдѣ - жъ о - на?

ЧЕР. *f* Крас - на - я Свят - ка? Гдѣ - жъ о - на?

ГОСТЬ 3. *f* Гдѣ - жъ о - на? КУМЪ. *f* Гдѣ - жъ о - на?

ГОСТЬ 3. *fz* Гдѣ - жъ о - на?

стено. e acceler.

ГОСТЬ 1. *mf* Такъ се - би; по - ме - ре - щя - лось.

росо meno

ГОСТИ (всѣ)

p По - ме - ре - щил - ось. Сла - ва Ти, Бо - же!

f По - ме - ре - щил - ось. Сла - ва Ти, Бо - же!

КУМЪ и ЧЕР.

p По - ме - ре - щил - ось. Сла - ва Ти, Бо - же!

fz *p*

(Хирия возвращается съ баклагой.)

Andante non troppo.

mf *po* *co* *a* *po*

co *cres* *cen* *do* *f*

86 КУМЪ. *mf* *Росо meno mosso.*

А от - се - жь и бак - лаж - ка! Мы по - ка - тимъ е -

fz *mf* *Росо meno mosso.*

p

fz *mf* *mf* *mf*

mf *mf*

(летѣть.)

f

КУМЪ.

Вѣдьмы, ей Во - гу, совсѣмъ по пус - тя - камъ по - на - ѣ - ха - ли сю -

(шесть.) **Piu mosso, energico.** **87** *ff*
да! Я тутъ же став - лю но - ву - ю шап - ку,

Piu mosso, energico.
f *f* *f*

(ставить баяжку, Черевичъ ей подквѣтывать, передать гостямъ. шесть семь.)

К. *f*
ес - ли ба - бамъ не взду - малось надъ на - ми по - смѣ - ять - ся.

К. Да, хоть бы и вѣса - момъ дѣ - лѣ, ну и вѣса - момъ

К. *f* **88**
дѣ - лѣ, са - та - на; что са - та - на? Пльнѣге е - му

К. (въ страхѣ; самъ не радъ что обмолвился.) *mf*
на го - ло - ву! Хоть бы сі - ю же ми - ну - ту...

(слыша набираясь храбрости.)

К. *p*

взду_ма_лось е - му вотъ здѣсь, на_при - мѣрь...

К. *pp* *poco acceler*

пе - ре - до мно - ю сѣсть,

89 К.

будь я со - ба - чій сынъ, ес - либне под - несъ е - му ду - ли подѣ

К. *f* (немного струнаеъ) *mf* ГОСТЬ 3.

са - мый носы! От - че - гожьбы ты э - такъ

К. *f* *pp* КГМЪ. *mf* *pp*

вдругъ по - блѣ - дяль весъ? Ю.. Гос - подъ съва - ми! При -

К. ГОСТИ 1 и 2. *p* *poco meno mosso* *molto ritenuto*

сни - лось! Ну, слы - шайшь: при - сни - лось!

poco meno mosso *pp*

(всѣ порядкомъ напуганы Черевикъ для самообороны затягиваетъ плечо)

ЧЕРЕВИКЪ.

90 Moderato mosso.

Музыкальная партитура для страницы 136, включающая вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии:

- Голос 1 (Г. 1 и 2): Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду; Ой, ру - ду - ду, ду - ду, ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду. Ой ру - ду - ду, ру - ду - ду.
- Человек (Ч): Я за Гая - ку руб - ля дамъ, руб - ля дамъ; Я за Гая - ку ру - ду - ду, род - ды - ла - ся на бѣ - ду, на бѣ - ду, Со - ло - мо - в то - ны - ты, то - ны - ты, Горш - комъ во - ду но - сы - ты. но - сы - ты.

Фортепиано (P): Аккомпанемент, включающий левую и правую руки.

Музыкальная партитура для страницы 137, включающая вокальные партии и фортепиано.

Вокальные партии:

- Голос 1 (Г. 1 и 2): Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду; Ой, ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду! Ру - ду - ду - ду, ру - ду - ду, руб - ля дамъ, руб - ля дамъ; За Ма - ру - сью пня - та - ка, пня - та - ка; Во Ма - ру - ся не та - ка, не та - ка.
- Человек (Ч): Я за Гая - ку руб - ля дамъ, руб - ля дамъ; Я за Гая - ку руб - ля дамъ, руб - ля дамъ; За Ма - ру - сью пня - та - ка, пня - та - ка; Во Ма - ру - ся не та - ка, не та - ка.

Фортепиано (P): Аккомпанемент, включающий левую и правую руки.

Г. 1 п. 2. 91

mf
Ой ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду; Ой, ру - ду - ду,

Г. 3

mf
ЧЕР. Ой пой - ду я до па - на, до па - на Вы - зы - ва - ти

КУМЬ.

f
Ой ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду; Ой, ру - ду - ду,

p

Г. 1 п. 2.

ру - ду - ду, ру - ду - ду; Ой ру - ду - ду, ру - ду - ду.

Г. 3.

ЧЕР. И - ва - на. И - ва - на, За щобъ то я не та - ка,

КУМЬ.

ру - ду - ду, ру - ду - ду; Ой ру - ду - ду, ой ру - ду - ду,

mf

Г. 1 п. 2.

ру - ду - ду; Ой ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду;

Г. 3

ЧЕР. не та - ка, шо за же - не пья - га - ка, пья - та - ка.

КУМЬ.

ру - ду - ду; Ой ру - ду - ду, ой ру - ду - ду, ру - ду - ду;

p

ff
Ой ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду; Ой ру - ду - ду, ру - ду - ду,

ff
Ой ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду; Ой ру - ду - ду, ру - ду - ду,

КУМЬ и ЧЕР.

ff
Ой ру - ду - ду, ру - ду - ду, ру - ду - ду; Ой ру - ду - ду, ру - ду - ду,

fz

ГОСТИ ВСѢ!

ГОСТИ (всѣ)

ру-ду-ду; Ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ой ру-ду-ду ру-ду-ду, ой, ру-ду-ду...

ру-ду-ду; Ой, ру-ду-ду ру-ду-ду, ой, ру-ду-ду, ру-ду-ду, ой, ру-ду-ду...

КУМЬ и ЧЕР.

ру-ду-ду; Ой, ру-ду, ру-ду-ду, ой ру-ду ру-ду-ду, ой, ру...

ру - со ас - се ле - гап - до

ру - со ас - се ле - гап - до

ХИВРЯ (стараясь отвлечь внимание)

Moderato, ma assai agitato.

92

Что э-то за пѣс-ню вы за-тя-ну-ли!

(изъ родъ Попояча падаетъ жесткая посудина Всеобщій терзалоохъ)

a tempo

f *mf*

X.

ру - ду - ду да ру - ду - ду, ру - ду - ду да ру - ду - ду;

X.

ну и до ру - ду - дя - ли: ажъ по - су - да съ мѣ - ста по - сва - жи - лась.

cresc. *f*

ГОСТЬ 3.

Poco meno mosso.

КУМЬ. ГОСТИ 1 и 2. ЧЕР.

mf *mf* *mf* *mf*

По - су - да? По - су - да? По - су - да? А не

p

ХИВРЯ.

ч. *mf* *rosso più mosso*
 „Крас - на - я Свят - ка“ Эхъ, ду - рень, ду - рень!
rosso più mosso

гости 1 и 2 ХИВРЯ. *mf*
 э - то, вѣдь, звяк - ну - ло? Звяк - ну - ло. Ну, а
 чер, кумъ, гость 3 *mf*
 Звяк - ну - ло.

гости 1 и 2.
 та толь - ко хрю - кать мо - жеть. Сла - ва Ти, Го - спо - ди!
 чер, кумъ, гость 3. *p*
 Сла - ва Ти, Го - спо - ди!

ХИВРЯ.

93 *Moderato, più tranquillo.* *mf*
 А я ужъ по - на - дѣ - я - лась, что вы ме - ня
p

чер. *mf*
 у - гос - ти - те. По - стой - те - ка!
rit. *rit.* *a tempo* *f*

ч.
 Ша - ри - ли, ша - ри - ли, да и не - до - ша - ри - ли.
p

(озвучась)

Moderato.

cresc. e poco accelerando

f più stretto e cresc.

94

Moderato.

ХИВРЯ.

Ну, що тамъ в - ше го - бі?

ЧЕР.

Хив - ря! Хив - ря!

p

По - дей - шлабъ по - бли - же, Хив - рюш - ка! Ну!

ХИВРЯ (Подходя къ Черевку)

fz > p

ЧЕР.

ХИВРЯ.

mf

Какъ бы по - за - тво - рить э - ту штуч - ку. Ка - ку - ю

pp

ЧЕР.

ХИВРЯ.

95

штуч - ку? А во - сі - ю штуч - ку. О - кон - це?

fz > p

ЧЕР.

Вс - ли ты, Хив - ря, хо - чешь, ес - ли те - бя пра - вят - ся,

ч такъ ужь, по - жа - луй, хо - тя бы я о - кон - це.

ХИВРЯ (заворачивает окно)

ЧЕР (храбрится)

Вотъ Даль - ше что? Даль - ше?.. те - перь... ми - лос - ти про - сьмь

mf con bravura, poco allargan-

do e sempre crescendo

ч гос - по - жа Крас - на - я свит - - ка!

96 ГОСТЬ 1. КУМЪ. ГОСТЬ 2. ГОСТЬ 3.

Что ты, Че - ре - вики! Что ты, Че - ре - вики! Что ты, Че - ре - вики! Что ты, Че - ре - вики!

ГОСТИ

Что ты, Че - ре - вики!

|| КУМЪ. КУМЪ.

Что ты, Че - ре - вики! Ты бѣ - ду на - вли - ка - ешь!

ГОСТЬ 3.

ГОСТЬ 1.

На - сы - ла - ешь чер - тов - щи - ну! Ну а вдругъ, да

ГОСТЬ 3.

Г.1

въ са - момъ дѣ - лѣ Чортъ тол - кнет - ся въ э - ту ха - ту!

КУМЪ.

ГОСТЬ 3.

Что тог - да мы дѣ - лать бу - демъ? Какъ огъ би - са

ГОСТЬ 1.

Г.3

намъ у - драть? Го - же вы - ду - малъ пу - гать!

ГОСТЬ 2.

97 ГОСТИ

Чор - та на ночь при - гла - шать... Мы сов -

и КУМЪ.
Мы сов -

Чор - ту въ ког - ти по - на - ли;

ГОСТИ

сѣмъ про - на - ли, ой!

Чор - ту въ ког - ти по - на - ли;

и КУМЪ.
сѣмъ про - на - ли, ой!

онъ за - гу - битъ на - ши,
и КУМЪ
онъ за - гу - битъ на - ши,

p *mf*

ГОСТИ
ду - ши, онъ за - та - щить насъ у нек - ло!
и КУМЪ.
ду - ши, онъ за - та - щить насъ у нек - ло!

p *mf*

98 КУМЪ. *ff*
чу - рай - ся, че - ре - вья! чу - рай - ся!

ff *fz*

ff
чу - рай - ся, че - ре - вья! чу - рай - ся!
и КУМЪ.
чу - рай - ся, че - ре - вья! чу - рай - ся!

ff

Andante. ГОСТИ (*parlando*)
Чурь!
ЧЕР. и КУМЪ. (*f* *parlando*)
Чурь! Чурь! Чурь! Чурь!

Andante. *p* *mf*

(Кумъ и гости садятся къ столу Черевяка подходятъ къ намъ.)

ЧЕР. (куму) *mf* *p* *mf*
Кста - ти! Ска - жи, будь лас - ковъ, кумъ! Вотъ про - шу, да

Moderato. *pp*

poco cresc. e allarg.

ч и не до-про-шусь, ис-то-ри-и про э-ту про-кля-ту-ю свит-ку

99 Кумъ.

f *mf*

з, кумъ, о - но бы не го - ди-лось раз-ска-зы-вать-то на

к ночь; да раз-вѣ вже для те-бя, чтобъ у-го-дять те-

к бѣ и доб-рымъ лю-дямъ, ко-то-рымъ, я

к при-мѣ-ча-ю, так-же хо-чет-ся уз-нать про э-ту ди-

(тактично)

f *mf (a piacere)* *rit.*

к ко-вин-ку. Ну, быть такъ. Слу-шай-те-жь.

cresc. *f* *mf* *pp rit.*

102

К Да-вай сь го-ря пьян-ствовать. У-гиб-а-д-ил-ся тамъ въ са-

К ра-ѣ, что ты ви-дѣл, и сталъ та-кой гу-ля-ва, ка-ко-го и не сы-щешь: съут-

К ра до поздней но-чи си-дѣть то и дѣ-ло въ ши-нахъ.

103 *f*

Вотъ зна-еть, что го-во-ришь ты ку-мь! Какъ мож-но, что-бы мор-та впус-

Ч. ти-ли въ ши-нахъ? Вѣдь есть же у не-го, сла-ва Во-гу, и

ку-мь.

Ч. ког-ти на ла-пахъ, и рож-ки на го-ло-вѣ. Вотъ

104

К. то - го и шту - ка, что на немъ бы - ла шап - ка

К. и ру - ка - ви - цы. Кто е - го рас - поз - на - етъ.

К. Гу - ляль, гу - ляль и на - ко - нець при -

105

К. шель до то - го, что про - пилъ все, что толь - ко и - мѣлъ съ со -

К. бо - ю. Шин -

К. каръ дол - го въ - рилъ, по - томъ и пе - ре - сталь. Приш -

Moderato.

106

к лось чор - ту за - ло - жить крас - ну - ю свят - ку сво -

к в чуть не за грошь жи - ду щин - ко - вав - ше - му тог - да на Со - ро - чин - ской

к яр - мар - кѣ. За - ло - жилъ и го - во - рить е - му: „Смот -

к ри жидь, я при - ду за свит - кой ров - но че - резъ годъ. Ве - ре - ги е - я!

к и про - палъ какъ будто въ во - ду. Жидь рас - смот - рѣлъ хо - ро -

к шень - ко свит - ку, сук - на та - ко - го не дос - тать и въ Мирго - родѣ!

К. А красный цвѣтъ го - ритъ какъ о - гоиь, такъ бы и не на - гля -

108

Pocchissimo più mosso.

К. дѣл - ся! Вотъ жи - ду по - ка - за - лось скуч - но

К. до - жи - дать - ся сро - ка. По - че - сать се - бѣ пе - ся - ки,

К. да и со - драля съ ка - ко - го - то при - ѣз - жа - го на - на ма - ло не пять чер -

Meno mosso.

109

К. воц - цевъ. Какъ вотъ разъ, подъ ве - че - рокъ,

К. при - ходитъ ка - кой - то че - ловѣкъ, „Ну жидь, от - давай мо - ю свѣ - ку!“

Poco più mosso.

К. *p* Хитрый жидьпри - ки нул ся буд то е - говь гла за не ви - даль: „Ка ку ю *mf*

К. свит - ку? *f* Нягъ у ме - ня ни ка - кой свит - ки! Я

К. *ff* звать не зна ю тво - ей свит - ки!“ *mf* Тотъ, глядь и у - шель.

110 *Meno mosso.*

К. *p* Толь ко къ ве че - ру, ког да за па - ревь сво ю ка ну ру и пе ре счи та в по

К. сун ду камъ день ги, жидь на ки нул на се - бя просты ню и на чал по жи дов ски мо -

К. *mf* лить - ся Бо гу. *p* Вд ругъ... слы шить шо ро хъ... *mf* Глядь...

К Во всѣхъ ок - нахъ по - вы - ста - ви - лись сви - ны - я

pp

(Шорохъ. Прислушиваются)

К ры - ла.

К Ни - че - го. Да ни - че - го - же.

Теперь. Что? Какъ?

Ваня. Ась? Какъ?

pp *mf* *pp* *mf*

ЧЕР.

mf Кто э - то хрюк - нуль?

p *pp* *mf*

ХИВРЯ.

112 Allegretto.

Эхъ, вы ба - бы, ба - бы! Вамъ не ко - за - ко - вать и быть муж - я - ми!

Вамъ бы ве - ре - те - но въ ру - ки да и по - са - дить за гре - бея. О -

X

днѣ кто нибудь можетъ... прости Гос-по-ди... Подъѣхъ ни-будь ска-мѣй ка за-крилѣ-ла,

X

113 Кумъ.

а всѣ и мет-ну-лись какъ по-лу-ум-ны-е. Жидь

K.

об-меръ. Од-на-кожъ сви-нѣ на но-гахъ, длин-ныхъ какъ хо-ду-ли,

K.

по-влѣ-за-ли-въ он-на и о-жи-ви-ди-плет-вы-ми-трой-чат-ка-ми, зас-

K.

та-вя-е-го-пѣ-сать по-вы-ше-вотъ-э-то-го-сво-ло-ка.

K.

Rescettino meno mosso.

Жидь-вно-ги при-зал-ся во-всемъ; но-толь-ко-свят-ки-не-

114

К

льля бы-ло во-ро-тить: па-на на до-ро-гѣ о-бо-к-ра-ль ка-кой-то ны-

К

ганъ и про-далъ свит-ку пе-ре-куп-кѣ здѣсь на яр-мар-кѣ.

К

Носѣтъ хпоръ у-же ник-го ни-че-го не сталъ по-ку-пать у не-е. Пе-

К

ре-куп-ка ди-ви-лась, ди-ви-лась, и на-ко-нецъ смек-

К

riten. a tempo

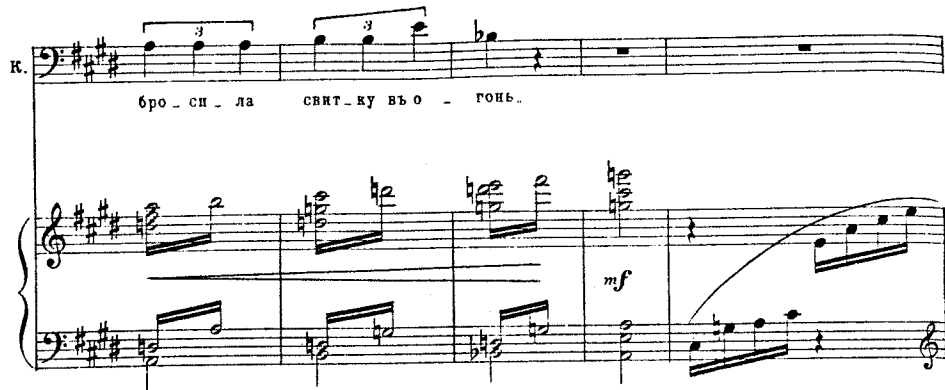
ку-ла: вѣр-но ви-но-ю все-му крас-на-я свит-ка.

115

К

Più mosso.

Не ду-ма-я, не га-да-я дол-го,

к. 

бро - си - ла свят - ку въ о - гонь.

к. 

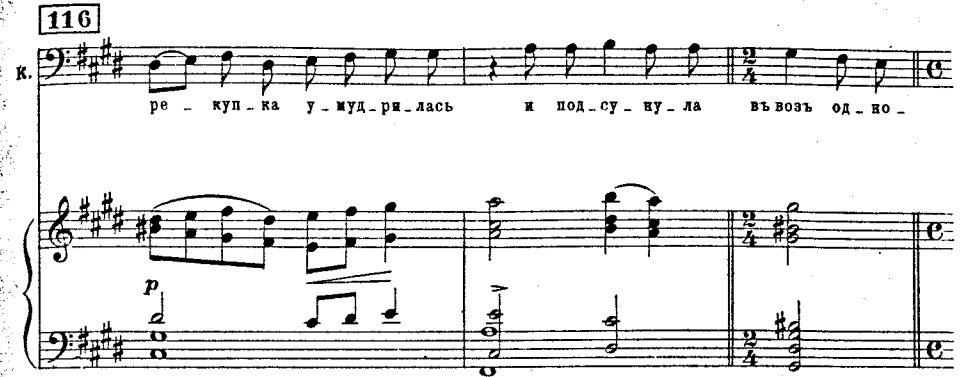
Meno mosso.

Не го - рить бѣ - сов - ска - я о -

к. 

деж - даі „Ѳі да а - то чор - товъ по - да - рокъ.“ Пе -

116

к. 

ре - куп - ка у - муд - ря - лась и под - су - ну - ла въ возъ од - но -

к. 

му му - жи - ку, что вы - везъ мас - ло про - да - вать. Ду - рень и 'об - ра - до - вал - ся.

к. 

Толь - ко мас - ла ник - то и спра - ши - вать не хо - четь.

к. „Эхъ, не - доб - ры - я ру - ки под - кл - ну - ли свит - ку!“ Схва...

к. тиль го - поръ и из - ру - билъ на кус - ки.

117 Менo моcсо. к. Глядь пол - зетьодинъкусокъ въ дру - го му и о - нять цѣ - ла - я свитка!

Ресo più mosso. к. Пе - ре - крес - тив - шись, хва - тиль то - по - ромъ въ дру - гой разъ, кус -

к. ки раз - бро - салъ по все - му мѣ - ст - у и у - ѣ - халъ.

118 к. Толь - ко съ тѣхъ поръ, каждыи годъ, и какъ разъ во вре - мя

К. ар-мар-ки, чортъ, со сви-но-ю ли-чи-но-ю,

К. хо-дять по всей пло-ща-ди, хрю-ка-еть

К. и под-би-ра-еть кус-ки сво-ей свит-ки. Те-

К. перь, го-во-рять, од-но-го толь-ко лъ-ва-го ру-ка-ва

119 Moderato.

К. не дос-та-еть. Лю-ди сътъхъ поръ от-

К. кре-щи-ва-ют-ся озы э-то-го мѣс-та

К. и вот уж бу - деть лѣтъ де - сять, какъ не бы - ло на немъ яр - мар - ки.

(Оно брякнуло съ шумомъ. Въ окнѣ свѣтая роза)

К. Да не лег - ка - я дер - ну - ла те - перь от...

120 ХИВРЯ. Allegro.

Теноры. Ай, ай, ай!

КУМЪ, ЧЕР, басы. Ай, ай, ай!

X. Спа - си - те!

X. Спа - си - те!

X. Чортъ, чортъ.

(Поповичъ валится съ палатой)