

XV

JE T'AYME MA BELLE TA DANCE ME PLAIT

RESPONSE DE PUIS QUE CE BEAU MOYS

NOTATION ORIGINALE

SUPERIUS* Je t'ayme ma belle

CONTRATENOR** Je t'ay-me ma belle

TENOR*** Je t'ay-me ma belle

BASSUS**** Je t'ay-me ma belle

Soprano* Je t'ayme, ma bel-le, ta dance me plait, je t'ay-me, ma bel-le, ta

Contralto** Je t'ayme, ma bel-le, ta dance me plait, je t'ay-me, ma bel-le, ta

Haute-Contre*** Je t'ayme, ma bel-le, ta dance me plait, je t'ay-me, ma bel-le, ta

Baryton**** Je t'ay-me, ma bel-le, ta

dance me plait, Ta grace immor-tel-le mon ame re - paist, ta grace immortel - le mon

dance me plait, Ta grace immor-tel-le mon ame re - paist, ta grace immortel - le mon

dance me plait, Ta grace immor-tel-le mon ame re - paist, ta grace immortel - le mon

dance me plait, (7) Ta grace immortel - le mon

a-me re-paist, mon a-me re - paist: Ton beau se-jour m'est un cloz

a-me re-paist, mon a-me re - paist: Ton beau se-jour m'est un

a-me re-paist, mon a-me re - paist: Ton beau se-jour m'est un cloz

a-me re-paist, mon a-me re - paist: Ton

(*) Par erreur, l'original indique la répétition de "Je t'ayme..."

où je dan - ce, où je dan - ce, je dan - ce, je dan - ce, je
 cloz où je dan - ce, où je dan - ce, je dan - ce, je dan - ce, je dance,
 où je dan - ce, où je dan - ce, où je dan - ce, je dan - ce, je dan - ce, je
 beau sejour m'est un cloz où je dan - ce, je dan - ce, je dan - ce, je dan - ce, je

dan - ce, Lors qu'en doux ar - rest J'en - tre, j'entre à la ca -
 dan - ce, Lors qu'en doux ar - rest J'en - tre, j'entre à la ca -
 dan - ce, Lors qu'en doux ar - rest J'en - tre, j'entre, j'en - tre à
 dan - ce, Lors qu'en doux ar - rest J'en - tre, j'en - tre, j'entre,

- deu - ce, à la ca - den - ce, j'entre à la ca - den - ce. 1^a
 - den - ce, j'entre à la ca - den - ce. 2^a
 la ca - den - ce, j'entre à la ca - den - ce. - ce.
 j'en - tre, j'en - tre, j'entre à la ca - den - ce. - ce.