

Herrn LUDWIG BÖSENDORFER in WIEN
gewidmet.

KONZERT

für
KLAVIER
mit Orchesterbegleitung
von
JAN BRANDTS BUYS
Op. 15.

PARTITUR M.
ORCHESTERSTIMMEN M.
KLAVIERSTIMME (mit Begleitung eines 2^{ten} Klaviers.) M. 10. —
(Zur Ausführung auf 2 Klavieren sind 2 Exemplare erforderlich.)

Verlag und Eigentum für alle Länder:
Schlesinger'sche Buch-und Musikhandlung (Rob. Lienau.)
BERLIN.
Carl Haslinger q^{dm} Tobias, Wien.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Neuere Compositionen für das Klavier zu vier Händen

aus dem Verlage

der Schlesinger'schen Musikhandlung, Berlin,

23 Französische Strasse 23.

J. v. Beliczay , Marsch op. 13	1 50	M. Käsmayer , Volkslieder, humoristisch und contrapunktisch bearbeitet:		Giac. Meyerbeer , Orchesterwerke, neu bearbeitet von Ferd. Wrede:	
J. Benedict , Gr. Sinfonie (F) op. 101	10 —	Heft IV. op. 16. Deutsche Lieder. No. 13.		Ouverture: Struensee	3 —
H. v. Bülow , Des Sängers Fluch, Ballade für Orchester op. 16, übertr. vom Componisten	4 30	Und ich geh' bei der Nacht. No. 14.		Ouverture: Nordstern	3 —
— Humoristische Quadrille über Motive aus Benvenuto Cellini (Berlioz)	2 —	In einem kühlen Grunde. No. 15.		Ouverture: Robert der Teufel	2 —
Anton Bruckner , Grosse Sinfonie No. 8 (C-moll), bearbeitet von Professor J. Schalk	10 —	's Zeiserl is krank. No. 16. O, du lieber Augustin	2 50	Polonaise aus Struensee	1 50
(Das Werk ist Sr. Maj. dem Kaiser von Oesterreich gewidmet und wird für das erhabenste des Meisters gehalten.)		" V. op. 27. Ungarische Volkslieder. No. 17—20	2 50	Schillermarsch	3 —
Ed. H. meldet am Schluss seiner ausführlichen Kritik in der N. Fr. Pr. vom 23. Dez. 1892 über die erste Aufführung in Wien unter Hans Richter: „Und die Aufnahme der neuen Symphonie? Tobender Beifall, Wehen mit den Sacktüchern, unzählige Hervorrufe, Lorbeerkränze etc. Für Bruckner war das Concert jedenfalls ein Triumph.“		" VI. op. 29. Deutsche Lieder. No. 21.		Krönungsmarsch	3 50
A. Dvořák , Streichquartett (D-moll) op. 34	7 —	Ach, wie ist's möglich dann. No. 22.		(Neue, ausgezeichnete Arrangements, die unter Benutzung der Orchester-Partituren gestaltet sind.)	
— Suite. op. 39. Pastorale. Polka. Menuett. Romanze. Furiant	7 —	Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. No. 23. Was kommt dort von der Höh'. No. 24. Ist mir Alles eins	2 50	O. Schmidt , 6 Klavierstücke in leichter Spielweise op. 7. No. 1. Marsch. No. 2. Ländler. No. 3. Mazurka. No. 4. Ungarisch. No. 5. Polonaise. No. 6. Tarantella	je — 80
„Die bekannte Suite dieses so berühmten Meisters liegt hier in einem trefflichen Arrangement vor. Zwei geübtere Spieler werden ihre Zuhörer damit sehr erfreuen können. Die sinnige Romanze und das stürmische Furiant sind entzückende Musikstücke.“ (D. Mztg.)		— Ungarische Tänze op. 26 Heft I, II	je 4 —	— Walzer op. 14	4 —
L. Hackensöllner , Marcia chinese	2 50	— Musikalische Mesalliancen für Klavier 4hdg. mit Streichquartett. Programm: 1. Beethoven-Strauss. 2. Haydn-Offenbach. 3. Schubert-Käsmayer. 4. Bach-Lieber Augustin op. 22	3 50	— 3 Klavierstücke op. 19	3 50
Sehr amüsant, voll lustiger Gegensätze!		(Die Soireen des Udel-Quartetts haben eine Reihe von Componisten auf das Programm gebracht, die in Norddeutschland mehr oder minder unbekannt sind. Es ist namentlich Moritz Käsmayer, der in den weitesten Kreisen bekannt zu werden verdient. Käsmayer, dessen „Freischütz“ am ersten hiesigen Concertabend den Enthusiasmus auf die Spitze trieb, ist durch seine humoristischen Compositionen für Gesang sowohl wie für Instrumente zur Anerkennung gelangt. Unter diesen, die theilweise für Klavier zu vier Händen, theilweise für Streich-Quartett gesetzt sind, befinden sich Perlen ersten Ranges, die lange nicht nach Gebühr gewürdigt und bekannt sind. Nicht nur seine Volkslieder in contrapunktischer Bearbeitung, sondern vor allem seine köstlichen „musikalischen Mesalliancen“ verdienen in den weitesten Kreisen gespielt und gewürdigt zu werden. Wie hier Mozart mit Offenbach, Beethoven mit Strauss, Quartett-Motive mit Tänzen vor einen Wagen gespannt werden, das ist für den Kenner, der kein Griesgram ist, von köstlicher Wirkung. Dabei ist aber Käsmayer nicht nur ein musikalischer Humorist ersten Ranges, sondern allzeit ein gediegener Musiker von Geist und Geschmack. Wer einmal sich in seine „musikalischen Mesalliancen“ vertieft haben wird, den wird die liebenswürdige Bekanntschaft nicht reuen.“ (Vossische Ztg. v. 9./4. 1893.)		Einzelne:	
Hanny Béla , Ungarische Tänze. Magyar-Tánczok. 4 Hefte	je 2 50	Rob. Klein , Zwei Walzer. op. 14. No. 1. (F-dur.) No. 2. (G-dur.)	je 2 —	No. 1. Marcia alla turca	1 50
(Diese, nach acht ungarischen Volks-Tänzen von einem Vollblut-Ungarn gemachten Uebertragungen, geben ein klares höchst effektvolles Bild des theils melancholischen, theils wild übersprudelnden Gemüthslebens der Magyaren.)		(Zwei noble Tonstücke.)		" 2. Ländler	1 —
Carl Hofmann , Danses parisiennes. Livr. I. II. III	je 3 —	Fr. Liszt , Concert No. 1 (Es) (E. Kremser)	7 —	" 3. Gavotte	1 —
„Grazie und Anmuth, flottes musikalisches Leben, anregender Wechsel der Effekte, das sind die künstlerischen Vorzüge dieser n. Quadrillen-Form gefassten und mit dem Adel des feineren Salonstils geschmückten Tänze. Wir haben seit langer Zeit so reizende vierhändige Musikstücke nicht mehr zu Gesicht bekommen! Eine Nummer ist immer hübscher als die andere.“ (A. W. Mztg.)		— Bülow-Marsch	3 —	Isid. Seiss , Vier Stücke: Polonaise, Canzonetta, Intermezzo, Marsch. op. 6. Neue Ausgabe	2 —
— Rosenknospe. Salonstück. (Sehr anmuthig)	1 —	— Vom Fels zum Meer! Deutscher Siegesmarsch (H. v. Bülow)	3 50	— Deutsche Tänze nach Beethoven	4 —
St. Heller , Valse brillante op. 42 (Jansen)	1 80	— Ungarischer Sturm-marsch (2 ^{me} marche hongr.). Neue Bearb. v. Liszt	4 —	Jean Vogt , Tscherkessenlied. Charakteristisches Tonstück. op. 152	2 —
— Valse villageoise op. 44 (Jansen)	2 30	— Derselbe, Erste Ausgabe	2 30	— Ungarischer Tanz op. 157	1 50
— Tarantelle op. 53 (Horn)	2 50	— Morceau de Salon. Etude	1 50	(Tonstücke von mittlerer Schwere, sehr anmuthig, wohlklingend und charakteristisch in gefälliger Form.)	
— Valse brillante op. 59 (Jansen)	2 —	— Rhapsodies hongroises (Jansen):		C. Vollweiler , Gr. Sonate (E-moll) op. 53	6 —
— 2 Valses op. 62 No. 1 u. 2 (Jansen) je	2 —	No. 3. Au Comte Leo Festetics	1 50	C. Wehle , Marche cosaque op. 37	1 50
(Salonstücke feinsten Art in trefflicher Bearbeitung.)		" 4. Au Comte Casimir Esterhazy	2 —	Ferd. Wrede , Deutsche Walzer. op. 23	2 50
F. Jüllig , Russische Lieder, übertragen	2 —	" 5. à M ^{me} . la Comt. Sid. Reviczky	2 —	— Ballscenen op. 30	4 50
— Steyrische Ländler, leicht übertragen	1 —	" 6. Au Comte Antoine d'Appony	2 50	Polonaise. <i>M</i> 1,—. Walzer. <i>M</i> 1,50. Intermezzo. <i>M</i> 1,—. Mazurka. <i>M</i> 1,—.	
J. N. Hummel , Grand septuor militaire. op. 114. Arr. von Czerny	8 —	" 7. Au Baron Fery Orczy	2 50	(Alles höchst liebenswürdig gestaltet, fließend componirt und vergnüglich anzuhören. Wrede zählt zu unsern besten Salon-Componisten.)	
Lang entbehrtes Arrangement dieses herrlichen Septetts.		" 11. Au Baron Fery Orczy	2 50	— Variationen (über ein eigenes Thema) op. 38	2 50
M. Käsmayer , Volkslieder, humoristisch und contrapunktisch bearbeitet:		" 12. à Jos. Joachim	3 —	— Deutscher Sekt. Humoreske. op. 39	1 50
Heft I. op. 14. Deutsche Lieder. No. 1. Muss i denn. No. 2. Es war einmal ein Zimmergesell. No. 3. Jetzt gang i an's Brünnele. No. 4. Mein Herz ist im Hochland	2 50	" 13. Au Comte Festetics	3 50	— Deutsche Walzer, II. Folge. op. 48	2 50
" II. op. 14. Böhmisches Lieder. No. 5. Sil sem proso. No. 6. Horo, horo. No. 7. Kdycz sem ple la len. No. 8. Pod dubem	2 50	" 14. à H. v. Bülow	4 50	— Wiener Walzer von Joh. Strauss, frei bearbeitet. 4 Hefte	je 2 —
" III. op. 15. Steyrische Lieder. No. 9. Jetzt geh'n ma. No. 10. Mein Tog hot. No. 11. I suach ma hirz gleiwo. No. 12. Im Nasswalder Holzschlag	2 50	" 15. Rakoczy-Marsch	3 —	(Diese Walzer sind mit grossem Geschick zusammengestellt und bearbeitet; des Walzerkönigs schönste Melodien finden sich hier vereint.)	
		Eugenio Pirani , Danze caratteristiche. Polonaise. Valse. op. 17	4 —	— Tarantelle. op. 53	2 50
		Zwei flotte, sehr wohlklingende und wirkungsreiche Salonstücke des bekannten Italieners.		Ouverturen.	
		Xela Rednelloh , Douche- und Knet-Walzer auf den Namen „Baasch“.	1 50	H. Berlioz , Benvenuto Cellini (H. v. Bülow)	3 50
		Kontrapunktische Programm-Musik lustigster Art, dabei ein Walzer comme il faut! Könnte man nicht rückwärts lesen, man müsste auf Bach-Strauss schliessen.		— Le Carnaval Romain, Ouverture caractéristique	3 —
		L. de Meyer , Marche triomphale d'Isly op. 30	3 —	M. Glinka , Das Leben für den Czaar	3 —
				— Russlan und Ludmilla	3 —
				— Kamarinskaja	2 50
				F. Gumbert , Die Kunst, geliebt zu werden	2 —
				O. Kolbe , Ouv. z. Gedächtniss ruhmreich gefallener deutscher Helden	2 —
				Giac. Meyerbeer , Orchesterwerke, neu bearbeitet von Ferd. Wrede:	
				Ouverture: Struensee	3 —
				Ouverture: Nordstern	3 —
				Ouverture: Robert der Teufel	2 —
				G. Verdi , Die sicilianische Vespèr	2 50
				G. Vierling , Ouverture zu Maria Stuart op. 14	3 —
				— Tragische Ouverture (zu Fitger's Drama: Die Hexe) op. 61	2 —



Berlin, Schlesinger'sche Musikhandlung,

Französische Strasse 23.

Wien, Carl Haslinger q^{dm}. Tobias.

C. G. Röder, Leipzig.

Musik für 2 Klaviere.

Für 2 Klaviere achthändig.

Pour 2 Pianos à 8 mains.

Beethoven, L. v. , Marcia funebre aus op. 26 (Burchard)	2 50
— Overture: Fidelio (Lessmann)	4 —
— Overture: Egmont (Lessmann)	4 —
— Scherzo aus der Sinfonie No. 7 op. 92 (Gleich)	3 80
— Siegesmarsch aus: König Stephan (Burchard)	2 50
— Scherzo aus der Sinfonie No. 9 op. 125 (Lessmann)	4 50
Berlioz, H. , Le Carneval romain. Overture caractéristique (Jansen)	6 —
Boieldieu, A. , Overture: Der Calif von Bagdad (Jansen)	4 —
— Overture: Die weisse Dame (Jansen)	4 50
Cherubini, L. , Overture: Der Wasserträger (Burchard)	4 —
Dvořák, Ant. , Finale aus der Suite op. 39 (Wrede)	5 —
Gluck, C. W. v. , Overture: Iphigenie in Aulis (Jansen)	4 —
Graben-Hoffmann , 500,000 Teufel-Polonaise op. 32 (Burchard)	3 —
Herold, F. , Overture: Zampa (Burchard)	4 50
Kontski, A. de , Le Réveil du lion. Caprice héroïque op. 115 (Horn)	5 —
Kücken, Fr. , Festpolonaise op. 72 (Jansen)	3 —
Liszt, Fr. , Von Fels zum Meer. Deutscher Siegesmarsch (Lessmann)	3 —
— Rakoczy-Marsch (Horn)	3 —
— Ungarischer Marsch. (Marche hongroise) No. 2 (Horn)	3 80
Mendelssohn-Bartholdy, F. , Sinfonie No. 1 (C-moll) op. 11 (Jansen)	12 —
— Overture: Die Hebriden (Jansen)	2 50
— Overture: Antigone (Jansen)	1 50
— Overture: Ein Sommernachtstraum (Jansen)	2 50
— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum (Jansen)	1 50
— Kriegsmarsch der Priester aus: Athalia (Jansen)	1 50
— Overture: Ruy Blas (Jansen)	2 50
Meyer, L. de , Grande Marche triomphale d'Isly op. 30 (Jansen)	4 —
Meyerbeer, G. , Overture: Der Nordstern — L'Etoile du Nord (Horn)	5 30
— Overture: Robert der Teufel — Robert le diable (Jansen)	5 —
— Valse infernale aus: Robert der Teufel (Jansen)	2 50
— Overture: Struensee (Horn)	5 30
— Gr. Polonaise aus: Struensee (Jansen)	3 80
Milde, L. , Grand Galop de concert op. 10	5 —
— Grande Marche triomphale op. 16	6 —
Mozart, W. A. , Sextett aus: Don Juan (Burchard)	4 —
Schubert, Fr. , Overture: Rosamunde (Jansen)	6 —
— Divertissement en forme d'une marche brillante op. 63 (Jansen)	5 50
— Forellen-Quintett op. 114 (Burchard)	12 —
Schumann, R. , Gr. Marsch op. 76 No. 4 (Brissler)	2 50
Spohr, L. , Die Weihe der Töne. Symphonisches Tongemälde op. 86 (Jansen)	14 —
— Kriegsmarsch aus: Die Weihe der Töne	2 —
— Waffentanz aus: Jessonda (Jansen)	3 —
Spontini, G. , Borussia-Hymne (Brissler)	2 30
— Ballet und Chöre aus: Ferdinand Cortez (Burchard)	3 50
— Overture: Olympia (Ficker)	5 30
— Grosser Sieges- und Festmarsch (Brissler)	3 —
Weber, C. M. v. , Aufforderung zum Tanz op. 65 (Horn)	4 —
— Polacca brillante op. 72 (Jansen)	3 50
— Overture: Beherrscher der Geister (Jansen)	3 80
— Overture: Euryanthe (Horn)	4 50
— I. Finale aus: Euryanthe (Jansen)	4 50

Weber, C. M. v. , Hochzeitsmarsch aus: Euryanthe (Burchard)	2 —
— Overture: Freischütz (Schmidt)	3 80
— Finale aus: Freischütz (Jansen)	4 50
— Jubelouverture (Schmidt)	3 80
— Overture: Oberon (Wrede)	4 —
— Marsch aus: Oberon (Burchard)	2 50
— Overture: Preciosa (Schmidt)	3 80

Für 2 Klaviere vierhändig.

Pour 2 Pianos à 4 mains.

Bei den mit * bezeichneten Stücken ist das Klavier I die Originalstimme und das Klavier II die Uebertragung des Orchesters oder der begleitenden Stimmen.

Beethoven, L. v. , Concerte für Klavier (Door):	
*No. 1. (C) op. 15	3 —
* " 2. (B) op. 19	3 —
* " 3. (C-moll) op. 37	3 —
* " 4. (G) op. 58	3 —
* " 5. (Es) op. 73	3 —
*Klavier II allein, No. 1 bis 5	je 2 —
— Quintett (Es) für Klavier und Blasinstrumente op. 16. Neue Uebertragung von O. Lessmann	6 —
— *Dasselbe, übertr. von C. Lickl	5 50
(Auch für Klavier und Harmonium.)	
— Adagio u. Scherzo a. d. Sonate (Cis-moll) op. 27 No. 2, bearbeitet v. Ad. Henselt	2 —
— Overture: Egmont (Burchard)	2 50
— Sinfonie No. 7 (A) op. 92	5 40
— Sinfonie No. 8 (F) op. 93	3 60
Chopin, Fr. , Sämmtliche Werke. Instr. Ausgabe von Th. Kullak.	
Band XIa. *Klavier II zu den Concerten (E-moll) op. 11 und (F-moll) op. 21 net.	2 —
— *Variationen: La ci darem la mano (B) op. 2 (Jansen)	6 —
— *Concert (E-moll) op. 11	1 50
— *Concert (F-moll) op. 21	1 50
— Etude (F-moll) op. 25 No. 2, mit Klavier II von Ad. Henselt	1 —
— Grosses Rondo für 2 Klaviere (C) op. 73 (Kullak)	1 —
Cramer, J. B. , 50 célèbres Etudes, bearbeitet von Ad. Henselt (Klavier II Original). 5 Hefte je	5 —
— Klavier I allein. 5 Hefte je	3 —
— 20 célèbres Etudes, bearbeitet von H. C. Timm (Klavier II Original). Anhang zu den 50 Etuden von Cramer-Henselt. 2 Hefte je	5 —
— Klavier I allein. 2 Hefte je	3 —
Franck, E. , Duo (E-moll) op. 46	6 50
Heller, St. , Nocturne op. 16 No. 6, übertragen von A. Pichler	1 50
Henselt, A. , Adagio u. Scherzo a. d. Sonate (Cis-moll) von Beethoven op. 27 No. 2 übertragen	2 —
— Gr. Duo concertant von C. M. v. Weber op. 48, übertragen	6 —
Himmel, F. , Célèbre Ecossaise de Mlle. de Stackelberg	2 —
Hollaender, Al. , Thema und Variationen op. 15	3 30
— Fantasie (F-moll) v. Mozart, f. 2 Klaviere eingerichtet	2 50
Hummel, J. N. , *Concert (A-moll) op. 85	6 50
— Quintett (Es-moll) op. 87	6 —
— *Concert (As) op. 113	6 —
— *Gr. Septett militaire op. 114 (Jansen)	7 —
— *Variationen über ein Thema aus: Das Fest der Handwerker (B) op. 115	4 —
— *Oberons Zauberhorn. Fantasie op. 116	5 50
— *Gesellschafts-Rondo op. 117	4 30
— *Le Retour de Londres. Gr. Rondo brill. (F) op. 127	5 —
Leidgebil, A. L. , Capriccio op. 39	4 —

Liszt, Fr. , *Concert No. 1 (Es)	6 —
— Reminiscences de Robert le diable (Kroll)	5 —
— Reminiscences de Don Juan (Don Juan-Fantasia), neu bearb. vom Komponisten	8 —
Louis Ferdinand , Prinz von Preussen, Andante mit Variationen op. 4	
— Notturmo op. 8	5 —
— Larghetto mit Variationen op. 11	3 50
— Octetto op. 12	5 —
Mendelssohn-Bartholdy, F. , *Capriccio brillant (H-moll) op. 22	2 50
— *Concert No. 1 (G-moll) op. 25	3 50
— *Rondo brillant (Es) op. 29	3 —
— Präludium und Fuge op. 35 No. 1, bearbeitet von G. Rabenau	3 —
— *Concert No. 2 (D-moll) op. 40	3 50
— *Allegro gioioso op. 43	2 50
Meyerbeer, G. , Krönungsmarsch: König Wilhelm 1861 (Brissler)	3 80
— Overture: Struensee	7 —
Milde, L. , Andantino u. Rondo. Duo op. 11	4 —
Moscheles, J. , *Concert No. 2 (Es) op. 56 (Jansen)	7 —
— *Concert No. 3 (G-moll) op. 58 (Jansen)	7 —
— *Concert No. 4 (E) op. 64 (Jansen)	7 —
— Klavier II allein, No. 2 bis 4 je	2 50
Mozart, W. A. , Fantasie (F-moll), eingerichtet von Al. Hollaender	2 50
— Fuge (C-moll)	1 —
— Sonate (D)	2 50
Pirani, E. , Gavotte op. 34	2 —
— Airs bohémiens op. 35	2 —
— *Scene veneziane. Concertstück op. 44 (Zur Aufführung sind zwei Exemplare nöthig.)	6 —
Schubert, Fr. , *Quintett (Forellen-) (A) op. 114 (Jansen)	10 —
Schumann, R. , Andante und Variationen op. 46 (Al. Hollaender)	1 50
Taubert, W. , *Concert No. 2 (A) op. 189	3 —
Weber, C. M. v. , *Concert No. 1 (C) op. 11 net.	8 —
— *Concert No. 2 (Es) op. 32 net.	3 —
— Adagio und Rondo aus dem Concert op. 32 (Promberger)	5 —
— *Divertimento (Klavier und Guitarre) op. 38 (Jansen)	3 —
— Gr. Sonate op. 48 (Klavier mit Clarinette) bearbeitet von Ad. Henselt	6 —
— Aufforderung zum Tanz op. 65 (Brauer)	3 —
— Polacca brillante (E) op. 72 (Sara Heintze)	3 —
— *Dieselbe in der Bearbeitung (mit Orchester) von Fr. Liszt	4 50
— Dieselbe, nach Liszt von Pflughaupt	6 —
— *Concertstück (F-moll) op. 79 net.	3 —
— Overturen (Horn): Euryanthe	3 —
Freischütz	3 —
Jubelouverture	3 —
Oberon	3 —
Preciosa	3 —
Wehle, C. , Grosses Duo über: Der Nordstern (Meyerbeer) nach Th. Kullak op. 80	4 50
Zizold, W. , Concertstück. Introduction und Scherzo op. 13	5 —

Für Klavier sechshändig.

Pour Piano à 6 mains.

Bellini, V. , Overture: Norma (Herbert)	3 —
Czerny, C. , 2 grosse Fantasien über: Norma op. 689 No. 1, 2 je	5 —
Strauss, Joh., Vater , Caecilien-Walzer op. 120	3 50
Strauss, Joh., Sohn , Radetzky-Marsch op. 228 (Herbert)	1 50
Weber, C. M. v. , Overture: Preciosa (Burchard)	3 —

Verlag der Schlesinger'schen Musikhandlung (Rob. Lienau).

Berlin, Französische Strasse 23.

Carl Haslinger ^{q^{dm}} Tobias,

Wien.

J. G. Röder, Leipzig.