

LE

ROI d'YVETOT

Opéra-bouffe

en trois actes

DE

H. CHABRILLAT et E. HEMERY

Musique de

LÉON VASSEUR

PARIS: CHOUDENS PÈRE ET FILS, ÉDITEURS,

Rue S.^t Honoré, 265, près l'Assomption.

*propriété p^r tous pays.
Droits Réservés*

PARTITION Chant et Piano réduite par L'AUTEUR

LE ROI D'YVETOT

OPÉRA-BOUFFE en 3 Actes, de LÉON VASSEUR.

Distribution de Bruxelles.

M^{mes} LUIGINI.
 — DESCLOZAS.
 — DELORME.
 — COLBRUN.
 M^r AUDRAN.
 M^{mes} CASTELAIN.
 — ★ ★ ★
 — COKLERS.
 — ★ ★ ★
 — ★ ★ ★
 MM. CHARLIER
 — MARIO WIDMER.
 — JOLLY
 — ★ ★ ★
 — LEROY.
 — ★ ★ ★

PERSONNAGES.

Jeanne.....
Jeanette.....
Jeanneton.....
M^{me} de la Bouille..
Fidèle.....
Thomassin.....
Pierre.....
Gertrude.....
Françoise.....
Geneviève.....
Le Roi Jean.....
Arthur de la Bouille.
Simonin.....
Lucas.....
Hilaire de Bolbec.
Barnabé.

Distribution de Paris.

M^{mes} PRELLY.
 — DESCLOZAS.
 — TASSILLY.
 — TOUDOUZE.
 — DEBREUX.
 — BLOT.
 — GUY.
 — A. GIL.
 — LEGAL.
 — BELLINGHAM.
 MM. LAURENT.
 — GOBIN.
 — BONNET.
 — MERCIER.
 — GALABÉRT.
 — SPECK.

Paysans, Paysannes, Pompiers, Tambours, Fifres.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
 s'adresser à M^{rs} CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires du ROI D'YVETOT, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages.
OUVERTURE	<i>5. 11. 12. 13.</i>	3.
ACTE I.		
1. COUPLETS	<i>A l'envers du roi d'Yvetot</i> (Simonin)	15.
2. CHŒUR	<i>Salut! ô soleil!</i>	16.
5. ROMANCE	<i>Le doux parfum des fleurs nouvelles.</i> (Jeanne)	24.
4. STROPHES	<i>Lorsqu'à vingt ans l'on rêve.</i> (Fidèle)	28.
5. DUO	<i>Vous voulez savoir</i> (Jeanne, Fidèle)	30.
6. COUPLETS	<i>La fleur d'année est abondante</i> (Jeannette)	38.
7. CHŒUR	<i>Vive le roi d'Yvetot</i>	42.
8. TRIO	<i>J'avais ma manière</i> (Jeanneton, Simonin, Le Roi)	50.
8 ^{bis} CHŒUR	<i>Après du roi d'Yvetot</i>	60.
9. FINAL	<i>C'est épouvantable!</i>	62.
ENTR'ACTE		81.
ACTE II.		
10. ENSEMBLE	<i>Pour cette cérémonie</i>	85.
11. RÉCIT ET NONETTO	<i>Vous ne voyez donc pas</i>	88.
12. DUETTO	<i>Ah! la bonne affaire!</i> (Simonin, Bolbec)	112.
15. CHŒUR, SCÈNE ET ENSEMBLE	<i>Sonnez cloches du royaume d'Yvetot.</i>	120.
14. FABLE	<i>Un jour un beau seigneur.</i> (Jeannette)	154.
15. COUPLETS ET FINAL	<i>Quand on débute dans la vie</i> (Jeanne)	158.
ENTR'ACTE		156.
ACTE III.		
16. RONDE DE LA S ^t JEAN	<i>Chez nous après le festin</i> (J ^{l^{on}} , M ^{me} de la Bouille, Sop.)	160.
17. CHŒUR-NOCTURNE	<i>Voici la nuit!</i>	165.
18. DUO	<i>Ma Jeanne je vous aime!</i> (Fidèle, Jeanne)	166.
19. COUPLETS	<i>Y n'dis'nt que j'suis un beau brin d'fille</i> (Jeannette)	180.
19 ^{bis} DUETTINO	<i>D'un doute affreux je suis débarrassé</i> (Jeannette, Simonin)	182.
20. DUO BOUFFE	<i>Pas même un baiser</i> (Jeannette, Arthur)	184.
20 ^{bis} MUSIQUE DE SCÈNE	<i>Vive le roi d'Yvetot</i>	195.
CHŒUR et FINAL		

OUVERTURE.

Allegro moderato.

PIANO.

Musical notation for the first system, featuring piano and forte dynamics.

Un peu plus lent.

4^o Tempo.

Musical notation for the second system, including piano, mezzo-forte, and forte dynamics.

Plus lent.

Musical notation for the third system, including piano dynamics.

a Tempo.

Musical notation for the fourth system, including mezzo-forte, forte, and crescendo markings.

sf *p* *rall.* a *piu celerè e dim.*

Musical notation for the fifth system, including piano, piano, and piano markings.



Andantino espressivo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andantino espressivo'. The first measure of the upper staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic in the second measure. The music features flowing eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

The second system continues the musical piece with two staves. It maintains the same key signature and tempo. The notation includes a variety of rhythmic patterns and dynamic markings, with a *p* dynamic appearing in the second measure of the upper staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features a more complex melodic line with many slurs and ties. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The dynamics are generally soft, consistent with the 'Andantino espressivo' tempo.

The fourth system continues with two staves. The upper staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff has a more active accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *pp* markings.

The fifth system of music consists of two staves. The tempo changes to 'Allegro', indicated by the text above the staff. The music becomes more rhythmic and energetic. The upper staff has a melodic line with many slurs and ties. The lower staff has a more active accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) markings.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and ties. The lower staff has a more active accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff* markings.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The bass staff features a similar rhythmic pattern with some chords and rests.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with some accidentals. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. The instruction "en pressant." is written above the bass staff.

The third system shows a change in the music. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

The fourth system is marked "Feroce." and "tutta forza." The treble staff features a series of triplets. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present.

The fifth system continues the piece. The treble staff has a melodic line with some accidentals. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *mf* and *p* are present.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with some accidentals. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *p* and *mf* are present.

mf *plié.*

The first system of music features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking *mf* is at the beginning, and *plié.* is placed above the treble staff in the second measure.

f

The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns in the treble staff, including sixteenth-note runs. The bass staff maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic development. The treble staff has more intricate phrasing with slurs and accents. The bass staff continues with its accompaniment.

ff

The fourth system is characterized by a more intense dynamic, marked *ff* in the bass staff. The treble staff features prominent triplet patterns. The bass staff has a more active accompaniment with moving lines.

diminuendo. *a Tempo.* *pp legg.*

The fifth system begins with a *diminuendo.* instruction in the treble staff. It includes a section marked *a Tempo.* and ends with a *pp legg.* marking. The treble staff has a melodic line with triplets, while the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The final system on the page shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a melodic line with triplets, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and triplets. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. The system consists of five measures.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line with eighth notes and triplets in the right hand and an eighth-note accompaniment in the left hand. The system consists of five measures.

Third system of musical notation. This system includes dynamic markings: *sf* (sforzando) and *mp* (mezzo-piano). The right hand continues with eighth notes and triplets, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system consists of five measures.

Fourth system of musical notation. The right hand features eighth notes and triplets, and the left hand has an eighth-note accompaniment. The system consists of five measures.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with eighth notes and triplets, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system consists of five measures.

Sixth system of musical notation. The right hand features eighth notes and triplets, and the left hand has an eighth-note accompaniment. The system concludes with the instruction *Più mosso.* and a dynamic marking of *p* (piano). The system consists of five measures.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a grand staff. The music consists of eighth-note triplets in both hands.

Second system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *tutta forza* (tutti) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings of *e rall.* (ritardando), *p* (piano), and *p* (piano) with hairpins.

Sixth system of musical notation, starting with the tempo marking *Andantino* and dynamic markings of *pp* (pianissimo).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures and beamed notes in both staves.

Allegro.

Third system of musical notation, marked "Allegro." It begins with a 6/8 time signature. The lower staff features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking. The music is more rhythmic and driving than the previous systems.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the rhythmic and dynamic intensity from the previous system.

Fifth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking in the lower staff. The texture is dense with many chords and beamed notes.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a triplet of notes in the upper staff and a triplet of notes in the lower staff.

Même mouvt

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords and triplet figures. The lower staff is in bass clef and contains chords and a triplet figure. A dynamic marking of *mf* is present in the second measure of the upper staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff features a series of triplet figures. The lower staff contains chords and a triplet figure. A dynamic marking of *f* is present in the first measure of the lower staff. The instruction "dimin. e rall." is written in the middle of the system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features a series of triplet figures. The lower staff contains chords and a triplet figure. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the lower staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff features a series of triplet figures. The lower staff contains chords and a triplet figure. A dynamic marking of *p* is present in the first measure of the upper staff, and a dynamic marking of *pp* is present in the first measure of the lower staff. The instruction "a Tempo." is written above the first measure of the upper staff.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff features a series of triplet figures. The lower staff contains chords and a triplet figure.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the third measure. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets in the first and third measures. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff has triplets in the first and third measures. The lower staff includes dynamic markings: *f* (forte) in the first measure and *p* (piano) in the second measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff features triplets in the first and third measures. The lower staff continues the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff has triplets in the first and third measures. The lower staff concludes the piece with a final chord in the fifth measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a series of triplet chords, while the bass staff provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff continues with triplet chords. The bass staff includes the instruction *più mosso et cresc. jusqu'à la fin.*

Third system of musical notation, continuing the piece with triplet chords in the treble and accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, marked with a dynamic of *ff* (fortissimo). The treble staff features triplet chords, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the triplet chord pattern in the treble and accompaniment in the bass.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has triplet chords, and the bass staff ends with a final chord. The page concludes with the initials *N.C.*

COUPLETS.

N^o 1.

Moderato.

SIMONIN.



Moderato.

PIANO.

RIDEAU.

SIMONIN.

A l'envers du roi d'Yve -

- tot Pour parcourir tout le roy - au - me

s. Il faut que je me lève tôt, — — — — — Que je quit - - - te montoit de

s. chau - - - - me Sur les mœurs, la propriété -

s. - té — Agent mo - dè - le Seul je veil - le, et je le

s. dis sans va - ni - té Dans cet em - ploi je fais merveil -

s le Dès que je suis debout Jeviens à bout de tout Car

s Je suis fin, Très ma - lin, J'mets sur

s maint li - bertin Le grap - pin. Je suis garde cham - pê - tre, Je suis garde cham -

s -pêtre Sans avoir l'air de l'ê - - - tre! FIN SORTIE. Je suis

(On parle)

Après la CODA
enchânez avec le N^o 4.

CHŒUR.

N^o 2

Moderato.

JEANNE.
GERTRUDE.

FRANÇOISE.
GENEVÈVE.

BARNABÉ.

SATURNIN.
THOMASSIN.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Moderato.

p très soutenu.

p^{1^{re}} Soprani. divisi.

Sa - lut! ô so - leil! Sa - lut! ô so - leil! Tou

2^{ds} Soprani. *mf* Sa - lut! ô so - leil! Sa - lut! Tou

cresc un poco

re - flet ver - meil Vient de repa - raî - tre!

re - flet ver - meil Vient de repa - raî - tre!

Ré - jou - issons - nous Ré - jou - issous - nous Et moquons

Ré - jou - issons - nous Ré - jou - issous - nous Et moquons

mf

nous tous Du gar - de cham - pê - tre.

nous tous Du gar - de cham - pê - tre.

legg

JEANNE. (à part)

Je crois qu'ils ont rai - son, — C'est la bel - le sai - son Et

mon parrain lui - même Dit: il faut qu'on ai - me?

FRANCOISE à Barnabé

Que dis-tu Barna - bé, de cette mati - né - e?

BARNABÉ.

L'air qui vient de c'e - cô - té in - vite à l'hymé - né - e!

GENEVÈVE à Saturnin.

A - vec moi Sa - tur - nin Viens-tu dans la prai -

GERTRUDE à Thomassin.

Allons voir ce ma tin si l'herbette est fleuri

FRANCOISE.

Al lons dans la prai ri

ri e? Al lons dans la prai ri

Gertrude avec les 1^{rs} Soprani.

e! La la

Francoise et Geneviève avec les 2^{ds} Soprani

e! Sa lut! ô so leil!

BARNABÉ.

Viens voir dans la prai ri e Si l'herbette est fleu

SATURNIN et THOMASSIN.

Viens voir dans la prai ri e Si l'herbette est fleu

1^{rs} Soprani.

pp La la

La la

2^{ds} Soprani.

Sa lut! ô so leil! Sa lut ô so

Ténors. (dans la coulisse)

pp La la

La la

Basses. (dans la coulisse)

pp Sa lut! ô so leil! sa lut ô so leil!

pp

B
- ri - e! Viens voir dans la prai - ri - e Si l'her -

S
- ri - e! Viens voir dans la prai - ri - e Si l'her -

La la La la

leil! Sa - lut! ô so - leil!

La la

Sa - lut! ô so - leil! Sa - lut! ô so -

B
- bette est fleu - ri - e! Sa - lut ô so - leil!

S
- bette est fleu - ri - e! Sa - lut!

T
- bette est fleu - ri - e! Sa - lut!

Sa - lut! ô so - leil! Sa - lut ô so -

Sa - lut! ô so - leil! Sa - lut!

la la Sa - lut ô so - leil!

- leil! Sa - lut! Sa - lut!

f *crescendo.*

- leil! Sa - lut ô so - leil! sa - lut!

Sa - lut. Sa - lut! sa - lut!

BARNABÉ avec les Ténors. *f*

Sa - lut ô so - leil! Sa - lut! ô so - leil!

f

SATURNIN, THOMASSIN avec les Basses. Sa - lut! sa - lut!

crescendo.

f *ff* *tutta forza.*

Sa - lut! sa - lut! Ah! sa - lut ô so - leil!

Sa - lut! sa - lut! Ah! sa - lut ô so - leil!

(ils entrent en scène) *f* *ff*

Sa - lut! sa - lut! Ah! Sa - lut ô so -

(ils entrent en scène) *f* *ff*

Sa - lut! sa - lut! Ah! sa - lut ô so - leil!

Salut! ô so - leil! — Ton re - flet ver - meil Vient de
 leil! ô so - leil! — Ton re - flet ver - meil Vient de
 Salut! ô so - leil! — Ton re - flet ver - meil Vient de

re - paraî - tre. — Ré - jou - issons - nous! —
 re - paraî - tre. — Ré - jou - issons - nous! —
 re - paraî - tre. — Ré - jou - issons - nous! —

Et moquons-nous tous
 Ré - jou - issons - nous! Moquons nous du gar - de cham -
 Ré - jou - issons - nous! Moquons nous du gar - de cham -
 Ré - jou - issons - nous! Moquons nous du gar - de cham -

sempre f

- pè - - - tre! Sa - lut! ô so - leil!

- pè - - - tre! Sa - lut! ô so - leil!

- pè - - - tre! Sa - lut! ô so - leil!

f

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

(ils sortent)

Sa - lut! sa - lut!

Sa - lut! sa - lut!

Sa - lut! sa - lut!

f *p* *p*

Detailed description: This system contains the next three staves. The vocal parts continue with the lyrics 'Sa - lut! sa - lut!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with *f* and *p* dynamics. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clef) with a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

pp

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves (treble and bass clef). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand, marked with a piano-piano (*pp*) dynamic.

ROMANCE

N^o 3.

Moderato espressivo.

JÉANNE.

PIANO,

Moderato espressivo.

Musical score for the beginning of the piece, featuring a vocal line for JEANNE and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a dynamic marking 'p'.

Le doux parfum des fleurs nou - vel - les Apporte le trouble en mon

Musical score for the first system of lyrics, showing the vocal line and piano accompaniment.

cœur. Les papillons montrent leurs ai - les Et l'oiseau

Musical score for the second system of lyrics, showing the vocal line and piano accompaniment.

chante a - vec bonheur. La vio - lette Sous la mousse Apparaît à nos yeux char -

Musical score for the third system of lyrics, showing the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'pp'.

lié.

més De nos pom-niers Le bour-geon pousse, Les jeunes cœurs sont désar-

segue.

1^o Tempo. *avec chaleur.*

-més Je ne sais ce que ça veut di-re, Je

mf

tremble et je suis au so-leil! Non, jamais mon cœur qui sou-

mf

-pi-re, N'a ressen-ti, n'a senti rien de pa-reil!

segue

p

2^e COUPLET.

1.  *La nature a-vec gentil -*

un peu plus vite.

1.  *- les - se Cache sous un frais tapis vert, — Comme me petite maî-*

1.  *- tres - se Les froides neiges de l'hi-ver On di-rait que tout se ré-*

pp

lié.

1.  *- veille Après u-ne trop longue nuit Et que soudain à mon o-reille De gros bai-*

1^o Tempo. *avec chaleur*

1. *sers par - vient le bruit. — Je ne sais ce que ça vent*

1. *di - re, Je tremble et je suis au so*

1. *- leil. — Non ja - mais, mon cœur qui sou - pi - re N'a ressen -*

1. *- ti, n'a ressenti rien — de pa-reil!*

segue *pp*

STROPHES

N^o 4.

Andantino.

FIDÈLE.

PIANO.

Lorsqu'à vingt ans l'on rê - ve, Un a -
 - mour, - un bai - ser, - Sans pouvoir préci - ser Quelle est la fille -
 d'È - ve Que l'on voudrait ai - mer! - Quand notre cœur mur -
 - mu - re De ces mots in - con - nus, -

F. Mys - té - ri - eux ré - bus. Posé par la na - tu - re, Même aux plus in - gé -

F. - nus! — Quand notre â - me dé - si - re

pp

F. Cet inconnu char - mant — — — — — En - cor dans le né -

F. - ant Comme moi l'on sou - pi - re, On es - père, on at - tend!

larg. a piacere.

pp *pp*

DUO.

N^o 5.

Allegro.

JEANNE.

FIDÈLE.

PIANO.

Musical score for the first system. It includes three staves: a vocal staff for JEANNE, a vocal staff for FIDÈLE, and a piano accompaniment staff. The tempo is marked "Allegro." The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* and later changes to *p*.

Vous vou -

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The tempo remains "Allegro." The lyrics for JEANNE are "Oui, je veux sa - voir!" and for FIDÈLE are "- lez sa - voir... Parlez sans mys-".

Oui, je veux sa - voir!

- lez sa - voir...

Parlez sans mys-

Musical score for the third system. It concludes the vocal and piano parts. The tempo remains "Allegro." The lyrics for JEANNE are "Non je dois me tai - re. Grand est mon é - moi." and for FIDÈLE are "- tè - re Vous faire et pourquoi? pourquoi? pourquoi? Je veux le".

Non je dois me tai - re. Grand est mon é - moi.

- tè - re Vous faire et pourquoi? pourquoi? pourquoi? Je veux le

J. *J'n'ai pas l'honneur de vous con - naî - tre.*

E. *fai - re dis - pa - raître, Je veux le fai - re dis - pa - raî - tre.*

FIDÈLE. *rit un poco.* a Tempo:

Ah! Calmez vo - tre fra - yeur! a Tempo.

rit un poco. *pp*

E. Dé - ja vo - tre main trem - ble Vous au - rez bien

E. moins peur Si nous cherchons en - sem - ble.

rit. *suivent.*

a Tempo.

JEANNE.

Calmons no_tre frayeur! — Car dé - ja ma main trem - ble Je.

Calmez vo_tre frayeur! — Dé - ja vo - tre main trem - ble Vous

a Tempo.

p

crois a_voir moins peur Si nous cher_chons en_sem - ble. Ah! —

au - rez bien moins peur Si nous cher_chons en_sem - ble.

mf (effrayée)

mf

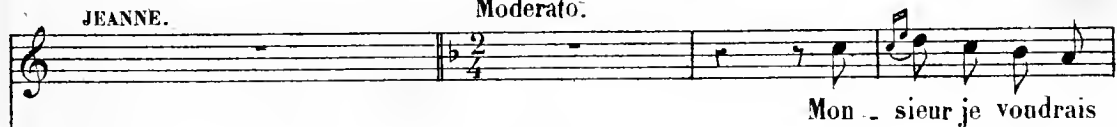
ah! — quelle fray_eur. Ah! — ah! — quelle fray_eur!

Calmez votre fray_eur Calmez votre fray_eur!

f

JEANNE.

Moderato.

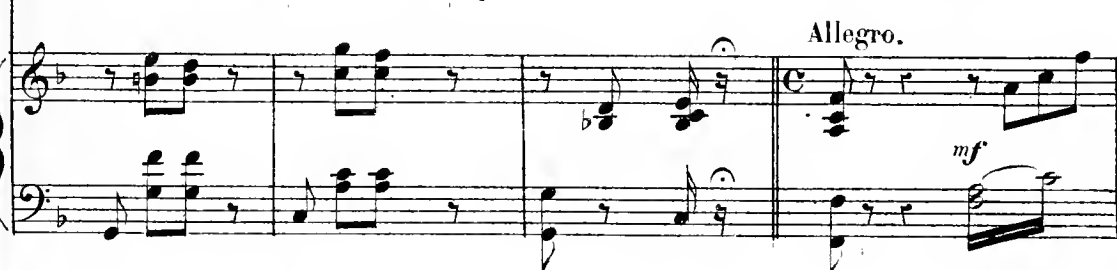


Moderato



a Tempo.

Allegro.



J. *Ce ré-cit m'inté - res - se, Parlez vi - te, car le temps*

FIDÈLE. JEANNE.
pres-se. Vous le voulez? Vi - te, par -

Moderato. FIDÈLE.
- lez! Ce que vous dé - si - rez savoir O ma charmante demoi -

E. *- sel - le Vous le san - rez a - vant ce soir, si vous vous fi - ez à mon*

segue.

Plus lent. *trainé.* a Tempo.
zè - le. Ce que dans le bois ils vont voir Bien - tôt, bien - tot, bientôt vous

Plus lent.

JEANNE. *Allegro agitato.* FIDÈLE.

al - lez - le sa - voir. Eh! bien! ils s'en vont tour à

Allegro agitato.

mf

JEANNE.

tour Echan - ger des serments d'a - mour. Quoi?

mf

FIDÈLE.

Sur des lèvres de mi - clo - ses Les gar - çons vont cueillir des -

JEANNE.

Un bai - ser! je suis per - du - e!

(il l'embrasse)

ro - ses Non!

FIDÈLE.

non, ô ma belle in-con-nu - e C'est un ga - ge de mon a -

JEANNE. *f*

Ah! pour moi quel beau jour. — Ah! pour nous — quel beau -
mour. Ah! pour nous — quel beau

*a piacere.**pp* 1^o Tempo.

jour! Ah! — Enfin je n'ai plus peur! — Monsieur je vous rends

a piacere. *pp*

jour! Ah! — Enfin plus de frayeur! — Car el - le me rend

segue. *pp*

grâ - ce! Dans ce bois en - chanteur — Je sais ce qui — se

grâ - ce! Dans ce bois en - chanteur — Voi - là ce qui — se

rit.

J. pas - - - se En fin je n'ai plus peur! - Mon sieur je vous rends

F. pas - - - se En fin plus de frayeur! - Car el - le me rend

J. grâ - ce! Dans ce bois en - chan - teur Je sais ce qui se pas - -

F. grâ - ce! Dans ce bois en - chan - teur Voi - là ce qui se pas - -

J. - se Ah! - ah! - Je n'ai plus peur! Ah! - ah! - Je n'ai plus

F. - se N'avez plus de fray - eur! Non, non plus de fray:

J. peur!

F. - eur!

COUPLETS.

N^o 6.

JEANNETTE. *Allegro.*

PIANO. *Allegro.*

f *ff* *p*

Je

La fleur c'an-née est a-bon-dan-te

Je

Nous aurons des pomm's à foi-son Rien qu'dy pen-

Je

-ser jsuis si con-ten-te Qu'en tom'rais presqu'en panoi-

son — Car lorsqu'on va gau — ler les pom — mes —

Plus d'im'branch' cas — se et pata — tras! Les femmes dans les bras des

hommes Dégringo — lent du haut en bas! Ah!

f m.g. *sans ralentir.*

Pour nous nor_mandes que nous som — mes Je l'dis sans rou —

— gr — C'est un vrai plai_sir D'aller aux champs gauler les pommes! Ah!

à volonté.

J^e gauler les pom - mes!

2^e COUPLET.

J^e Les gas di - ci sont pleins d'ma - li -

J^e - ces Des gros ma - lins quoi d's'in - dis - crets

J^e Mais j'suis ben sûr' que plus d'un glis - se Son œil plus

J^e haut sans l'faire ex - près Un' fill' pour ça · ja - mais n'se r'bu - te

Tant pis pour el - le, tant mieux pour l'gas! Par les ha_sards de la cul-

-bute C'est pile ou fac; qu'on tombe en bas! Ah!

f *mg.* *sans ralentir.*

Pour nous normandes que nous som - mes Je l'dis sans rougir

- G'est un vrai plaisir D'aller aux champs gauler les pommes! Ah! - gauler les pom -

- mes!

f *f*

CHŒUR.

N^o 7.

Allegro moderato.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Three vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) in 2/4 time, all containing rests. The key signature has one flat (B-flat).

Piano accompaniment first system in 2/4 time. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The left hand provides a rhythmic accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Piano accompaniment second system, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system. It begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

Piano accompaniment third system, featuring trills (*tr*) in both hands. The right hand has a melodic line with trills, and the left hand has a rhythmic accompaniment with trills. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Piano accompaniment fourth system, continuing the melodic and rhythmic patterns. It features forte (*f*) dynamics throughout.

Soprani.

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot No - tre bon mo - nar - que!

Ténors.

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot No - tre bon mo - nar - que!

Basses.

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot No - tre bon mo - nar - que!

Puis - se de ses coups la Par - que Ne - pas - le - frap -

Puis - se de ses coups la Par - que Ne - pas - le - frap -

Puis - se de ses coups la Par - que Ne pas le frap -

- per bien - tôt.

Le roi d'Y - ve - tot!

- per bien - tôt.

Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot!

- per bien - tôt.

Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot!

fp

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! - Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! -

fp

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! - Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! -

fp

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! - Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! -

pp

Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot Vi - ve le roi

Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot Vi - ve le roi

Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot Vi - ve le roi

d'Y - ve - tot.

d'Y - ve - tot.

d'Y - ve - tot. *p* A - vec les hommes à table

mf *p léger.*

A - vec les fem - mes sou - vent

Il est tou - jours très af - fa - ble

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system features a vocal line in the upper staff with the lyrics 'A - vec les fem - mes sou - vent' and a piano accompaniment in the lower staff. The second system continues with the vocal line 'Il est tou - jours très af - fa - ble' and the piano accompaniment.

Il sait se mon - trer ga - lant.

A - vec lui ja - mais d'im - pôts

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system features a vocal line with the lyrics 'Il sait se mon - trer ga - lant.' and a piano accompaniment. The fourth system continues with the vocal line 'A - vec lui ja - mais d'im - pôts' and the piano accompaniment.

Plus d'un en - fant sans mys - té - re

Et ja - mais de vils sup - pôts.

p *légato.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system features a vocal line with the lyrics 'Plus d'un en - fant sans mys - té - re' and a piano accompaniment. The sixth system continues with the vocal line 'Et ja - mais de vils sup - pôts.' and the piano accompaniment, which includes the instruction '*p* *légato.*'.

Pourrait l'appe - ler son pè - - re. *f* Vi - ve le roi

f Vi - ve le roi

f Vi - ve le roi

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

d'Y - ve - tot Notre bon mo - nar - que! *Cris.* Vive le roi d'Yvetot.

d'Y - ve - tot Notre bon mo - nar - que! *Cris.* Vive le roi d'Yvetot.

d'Y - ve - tot Notre bon mo - nar - que!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *Cris.* (Crescendo).

Vive le roi d'Yvetot.

Andantino.

The third system consists of two staves for piano accompaniment. The tempo is marked *Andantino*. The music is in a 6/8 time signature. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *f* (forte).

Sopran et Ténors.

pp Il é_tait un roi d'Yvetot Peu connu dans l'histoi_re, Se levant tard se

Basses, LE ROI.

pp Il é_tait un roi d'Yvetot Peu connu dans l'histoi_re, Se levant tard se

p

couchant tôt, Dormant fort bien sans gloire, Et couron_né par Jeanne_ton D'un simple

couchant tôt, Dormant fort bien sans gloire, Et couron_né par Jeanne_ton D'un simple

bonnet de co_ton, Dit-on Oh! Ah! Quel bon pe_tit roi c'était là La! la!

bonnet de co_ton, Dit-on Oh! Ah! Quel bon pe_tit roi c'était là La! la!

(On parle)

mf

mf

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

☆

Soprani.

Ténors.

Basses.

1^o Tempo.

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot No - tre bon mo -

- nar - que! - Puis - se de ses coups la Par - que

- nar - que! Puis - se de ses coups la Par - que

- nar - que! Puis - se de ses coups la Par - que

Ne — pas — le — frap — per bien — tôt. Le

Ne — pas — le — frap — per bien — tôt. Vi — ve le roi, le

Ne — pas — le — frap — per bien — tôt. Vi — ve le roi, le

f

roi d'Y — ve — tot! Vi — ve le roi d'Y — ve — tot!

roi d'Y — ve — tot! Vi — ve le roi d'Y — ve — tot!

roi d'Y — ve — tot! Vi — ve le roi d'Y — tot!

mf

TRIO.

N^o 8.

Allegro.

JEANNETON.

SIMONIN.

LE ROI.

PIANO.

Allegro.

Allegro.

JEANNETON.

SIMONIN.

LE ROI.

PIANO.

Allegro.

mf *p* *f* *tr*

LE ROI.

J'a - vais ma ma - niè - re De tout arran -

pp legg.

le R - ger, Chose singu - liè - re Il faut tout chan - ger. — J'avais ma ma -

le R - niè - re De tout arran - ger, Chose singu - liè - re, Il faut tout chan -

JEANNETON.

- ger Je suis gouver - nan - te, Je dois gouver - ner, L'affaire est ur -

- gen - te Il faut la vi - der. Je suis gouver - nan - te, Je dois gouver -

SIMONIN.

Il est é - qui - ta - ble Qu'on me laisse a -

- ner L'affaire est ur - gente Il faut la vi - der. Je suis gouver -

- gir E - tant respon - sable On peut me pu - nir Il est é - qui -

LE ROI.

Cho - se sin - gu - liè - re, Oui, J'a - vais ma ma -

Jⁿ - nau - te, Je dois gouver - ner, L'affaire est ur - gen - te, Il faut la vi -
 S. - ta - ble, Qu'on me laisse a - gir, E.tant respon - sa - ble On peut me pu -
 le C. - niè - re, De tout ar - ran - ger Cho - se sin - gu - liè - re Il faut la chau -

Jⁿ - der. Je suis gouver - nan - te, Je dois gouver - ner, L'affaire est ur -
 S. - nir. Il est é - qui - ta - ble Qu'on me laisse a - gir, E.tant respon -
 le R. - ger. J'avais ma ma - niè - re, De tout arran - ger, Cho - se sin - gu -

Jⁿ - gente, Il faut la vi - der.
 S. - sa - ble On peut me pu - nir.
 le R. liè - re, Il faut la chau - ger. Mais que voulez - vous

fai - re? Par - lez, par - lez! si toute - fois, si toute -

- fois, ce n'est pas un mys - tère! Par - lez! Par -

SIMONIN. LE ROI.

- lez! Moi, je pré - tends que dans ce bois On fasse ac - ti - ve surveil -

JEANNETON.

- lan - ce Et même qu'on fas - se des lois Pour sau - ve - garder l'inno -

- ce Pour sau - ve - garder l'inno - cence, Je veux qu'on fasse des lois! Le

LE ROI.

1^{re} R

dia - ble, le dia - ble se fait donc er - mi -

1^{re} R

- te, Et toi que veux-tu? dis-le vi - te, dis-le vi -

SIMONIN.

1^{re} R

- te, Je veux que mon au - to - ri - té A l'a - ve - nir ait du pres -

S.

- ti - ge Je veux nê - tre plus maltrai - té. Par tous les gas que je di - ri -

S. *LE ROI.*
 - ge, Par tous les gas que je di - rig' Je veux n'è - tre plus mal - trai - té L'inno -

p
 - cen - ce par Jeanne - ton Se - ra dé - sor - mais dé - fen -

le R. *f*
 - du - e Par Simo - nin — le croira - t'on La jus - ti - ce se - ra ren -

mf
 JEANNETON.
 Com - me Si - mo - nin Je veux du pres -

mf
 SIMONIN.
 En - fin dès de - main J'au - rai du pres -

mf
 le R. - du - - - e. Vrai - ment Si - mo - nin Tu veux du pres -

-ti - ge Il faut que son - dain L'a - mour se cor - ri - ge Dès de -
 -ti - ge Pre - nons l'air hau - tain Por - te - feuille o - bli - ge, Dès demain.
 -ti - ge Jean - ne - ton sou - dain Veut qu'on se cor - ri - ge.

main, Dès de - main.
 Dès demain.
 (presque parlé) *f* (presque parlé)
 Jeanne - ton! Si - mo - uin! Jeanne - ton! Si - mo -

f *pp*
 Ah! Je suis gouver - nan - te, - Je dois gouver - ner, L'affaire est ur -
f *pp*
 Ah! Il est é - qui - ta - ble, Qu'on me laisse a - gir, E - tant respon -
pp
 - nin! J'avais ma ma - niè - re, De tout ar - ran - ger, Cho - se sin - gu -

J. *- gen - te Il faut la vi - der. Je suis gouver - nan - te, Je dois gouver -*

S. *- sa - ble, On peut me pu - nir. Il est é - qui - ta - ble Qu'on me laisse a -*

1^{re} R. *- liè - re, Il faut tout changer. J'avais ma ma - niè - re De tout arran -*

J. *- ner, L'affaire est ur - gente, Il faut la vi - der. Je suis gouver -*

S. *- gir, Etant respon - sable On peut me pu - nir.*

1^{re} R. *- ger, Chose sin - gu - lière Il faut tout chan - ger.*

J. *- nan - te, Je dois gouver - ner, L'affaire est ur - gen - te Il faut la vi -*

mf

mf

mf

mf

der Je suis gouver - nan - te, Je dois gouver - ner, L'affaire est ur -

SIMONIN.

Il est é - qui - ta - ble Qu'on me laisse a - gir, Et tant res - pon -

LE ROI.

Chose sin - gu -

pp

pp

pp

pp

- gente, Il faut la vi - der, Je suis gouver - nan - te, Je dois gouver -

- sa - ble On peut me pu - nir, Il est é - qui - ta - ble Qu'on me laisse a -

- lie - re, Oui, J'a - vais ma ma - niè - re De tout ar - ran -

pp

pp

pp

pp

- ner, L'affaire est ur - gen - te, Il faut la vi - der. Je suis gouver -

- gir. Et tant res - pon - sa - ble On peut me pu - nir Il est é - qui -

- ger, Cho - se sin - gu - liè - re Il faut tout chan - ger J'a - vais mama -

- nan - te Je dois gouver - ner, L'affaire est ur - gen - te Il faut la vi -
 - ta - ble Qu'on me laisse a - gir, Et tant respon - sable On peut me pu -
 - niè - re De tout arran - ger, Chose singu - liè - re Il faut tout chan -

accel.
 - der, la vi - der Il faut la vi - der Il faut la vi - der, la vi -
 - nir On peut me pu - nir, Me pu - nir, On peut me pu - nir, me pu -
 - ger Il faut tout changer, tout changer, Il faut tout changer, tout chan -

- der.
 - nir.
 - ger.

Vivace.

CHŒUR.

N^o 8^{bis}

Allegro moderato.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

f Au-près du roi

f Au-près du roi

f Au-près du roi

dY - ve - tot Ac - cou - rons tous aus - si - tôt,

dY - ve - tot Ac - cou - rons tous aus - si - tôt,

dY - ve - tot Ac - cou - rons tous aus - si - tôt,

p Il va ren - dre la jus - ti - ce, Sa - vo - lon - té -

p il va ren - dre la jus - ti - ce, Sa - vo - lon - té

p Il va ren - dre la jus - ti - ce, Sa - vo - lon - té -

s'ac-com-plis-se! le roi d'Y-ve-

s'ac-com-plis-se! Vi-ve le roi! le roi d'Y-ve-

s'ac-com-plis-se! Vi-ve le roi! le roi d'Y-ve-

- tot! Vi-ve le roi d'Y-ve-tot!

- tot! Vi-ve le roi d'Y-ve-tot!

- tot! Vi-ve le roi d'Y-ve-tot!

- tot! Vi-ve le roi d'Y-ve-tot!

- tot! Vi-ve le roi d'Y-ve-tot!

- tot! Vi-ve le roi d'Y-ve-tot!

dia - ble! A bas Si - mo - nin! A bas Si - mo - nin!

JEANNETTE.

A bas Si - mo - nin!

A bas Si - mo - nin! A bas Si - mo - nin! A bas Si - mo - nin!

mf *ff*

SIMONIN. Plus lent.

A bas Si - mo - nin! Toi Jean -

- nin! A bas Si - mo - nin!

Plus lent.

sec. > *p*

- net - te, faut pas tant cri - er Ou nous allons te fai - re tai -

Moderato.
JEANNETTE.

Mon par - rain! — Faut pas l'écou - ter!

- re. Faut pas tant cri - er! Elle est

Moderato.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Jeannette and a piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time and begins with the lyrics 'Mon par - rain! — Faut pas l'écou - ter!'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with chords and moving lines. The tempo is marked 'Moderato'.

LE ROI.

vi - ve! c'est tout? sa mè - re! A sept

SIMONIN. (lisant)

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for Simonin and a piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time and begins with the lyrics 'vi - ve! c'est tout? sa mè - re! A sept'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The tempo remains 'Moderato'.

heu - res nous avons trou - vé — Pierr' le fau - cheux et la Jean -

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features a vocal line for Jeannette and a piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time and begins with the lyrics 'heu - res nous avons trou - vé — Pierr' le fau - cheux et la Jean -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The tempo remains 'Moderato'.

- net - te Causant viv'ment, causant viv'ment sous la cou - dret

tr.

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It features a vocal line for Jeannette and a piano accompaniment. The vocal line is in 6/8 time and begins with the lyrics '- net - te Causant viv'ment, causant viv'ment sous la cou - dret'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The tempo remains 'Moderato'. A trill (tr.) is indicated at the end of the system.

f JEANNETTE.

Soprani et Ténors.
te. C'est pas prou_vé, C'est pas prou_vé!

Basses.
C'est pas prouvé!

C'est pas prouvé!

crese. *f* *ff* *p*

SIMONIN. (lisant) 2

A huit heu - res nous a_vons tron - vé

Soprani et Ténors.
L'gros Bar - na - bé, mam'sell' Jean - net - te, Cueillant en -

Soprani et Ténors.
sembl', cueillant en - sembl' la vi - o - let - te. C'est pas prou.

tr. *crese.*

- vé, C'est pas prou_vé!
 Soprani et Ténors. *ff*
 Basses. C'est pas prou_vé!
ff
 C'est pas prou_vé!
ff

SIMONIX. (lisant) 2
 A neuf heu - res nous a - vous trou - vé

L'chapeau la veste et la eor - net - - te, De Ma - thu -

JEANNETTE.
 rio, De Tho - mas - siu, Et de Jean - net - - te. C'est pas prou -
tr.
cresc.

vé, c'est pas prou - vé!
 Soprani et Ténors. *ff*
 C'est pas prou - vé!
 Basses. *ff*
 C'est pas prou - vé!
ff

LE ROI. *a piacere.*
 Quand bien mê - me tu pourrais prou - ver, ———
fp suivez.

Comment f'rait-ell' pour é - pou - ser Ses trois amou - reux? ——— La pau -

- vret - te Devrait choi - sir à l'aveu - glet - te! N'croyez pas
 JEANNETTE.

Andantino.

Jr.
c'que dit Si-mo-nin, Si vous é-cou-tez ce co-quin Il n'yaurait

Jr.
bien - tôt plus moy - en D'causer d'u-ne fa-çon hon - nê - te Entre gar-
rit. - - a - piacere.

segue.

a Tempo. JEANNETTE avec les 1^{rs} Soprani.

Jr.
- çon, entre fil - let - te!

Soprani. *p*
N'croyez pas c'que dit Si-mo-

Ténors. *p*
Non, non, non, non! N'le croyez

Basses. *p*
Non, non, non, non! N'le croyez

a Tempo.

Più mosso.

nin Ah! n'é - cou - tez pas ce co - quin!

pas! Non, non, non, non, n'l'é - cou - tez pas! N'eroyez pas c'que dit Simo -

pas! Non, non, non, non, n'l'é - cou - tez pas! *Più mosso.*

N'eroyez pas c'que dit Simo - nin. N'é - cou -

nin. N'é - cou -

N'eroyez pas c'que dit Si - mo - nin. N'é - cou -

cresc.

- tez pas ce co - quin, N'é - cou - tez pas ce co -

- tez pas ce co - quin, N'é - cou - tez pas ce eo -

- tez pas ce co - quin, N'é - cou - tez pas ce eo -

LE ROI.

C'est bon! c'est bon! ne vous emportez pas. C'est bon, c'est
 - quin! A bas Si-mo-nin! Nous n'en voulons
 - quin! A bas Si-mo-nin! Nous n'en voulons plus! A bas Si-mo-
 quin! A bas Si-mo-nin! Nous n'en voulons plus! A bas Si-mo-
 plus! Nous n'en vou-lons plus! Nous n'en vou-lons
 - nin! Nous n'en vou-lons plus! Nous n'en vou-lons

le
 R. bon Pas tant d'em-bar-ras! Si
 plus! Nous n'en vou-lons plus! Nous n'en vou-lons
 - nin! Nous n'en vou-lons plus! Nous n'en vou-lons
 - nin! Nous n'en vou-lons plus! Nous n'en vou-lons
 plus! Nous n'en vou-lons plus! Nous n'en vou-lons

SIMONIN.

le R. - len - ce! si - len - ce! Tai - sez-vous!

plus! Nous n'en voulons plus Nous n'en voulons plus!

plus! Nous n'en voulons plus! Nous n'en voulons

plus! Nous n'en voulons plus! Nous n'en voulons

S. Tai - sez-vous! Taisez-vous! (Ou parle)

Nous n'en voulons plus!

plus! Nous n'en voulons plus!

plus! Nous n'en voulons plus!

Andantino.

JEANNETTE.

Il n'y à rien la ——— rien qui vous tra - cas - se ———

pp

Peuple d'Yve - tot ni qui l'embar - ras - - se ———

Il é_tait mi - nis - tre ——— il n'est plus voi - là ———

Comment ça se passe, comment ça se pas - - se Comment ça se passe en ce pa - ys

col canto.

Allegretto. JEANNETTE et JEANNETON. (à part)

là! Par cet-te démis-si-on Pas de ré-vo-lu-ti-on, Son heureuse inven-ti-

Allegretto.

- on Mé-rite n-ne menti-on! Sans la moindre émo-ti-on, Sans plus de coufu-si-

SIMONIN.
- on De la si-tu-a-ti-on Voi-là la so-lu-ti-on! Ô fa-tale ambi-ti-

LE ROI.

- Par cet-te démis-si-

- on Voy-ez ma po-si-ti-on Cet-te conspi-ra-ti-on Est bien ma pu-ni-ti-

- on Pas de ré-vo-lu-ti-on Supprimant l'élec-ti-on Je n'ai de so-lu-ti-

S.  - on Par une ac - eu - sa - ti - on De la po - pu - la - ti -

le R.  - on De la si - tu - a - ti - on Que la subs - ti - tu - ti -



S.  - on Je perds sans ré - mis - si - on Honneur et dis - tinc - ti -

le R.  - on De ma douce af - fec - ti - on A toute autre am - bi - ti -



JEANNETTE, JEANNETON.

 Par cet - te démis - si - on Pas de ré - vo - lu - ti - on Son heureuse inven - ti -

S.  - on! Ô fa - tale ambi - ti - on Voyez ma po - si - ti - on Cet - te conspi - ra - ti -

le R.  - on! Par cet - te démis - si - on Pas de ré - vo - lu - ti - on Supprimant l'é - lec - ti -

(Tout le monde agace Simonin) *pp*

Kiss! kiss!

kiss! kiss!



mf

on, Mé_rite u-ne menti - on Sans la moindre émo-ti - on Sans plus de confu - si -

- on, Est bien ma pu-ni - ti - on Par une ac - ensa - ti - on De la po - pu - la - ti -

- on, Je n'ai de so - lu - ti - on De la si - tu - a - ti - on Que la subs - ti - tu - ti -

kiss! kiss!

kiss! kiss!

kiss! kiss!

- on, De la si - tu - a - ti - on Voi - là la - so - lu - ti -

- on, Je perds sans ré - mis - si - on Honneur et dis - tinc - ti -

- on, De ma douce af - fec - ti - on A toute autre am - bi - ti -

kiss! kiss!

kiss! kiss!

avec les 1^{ers} Soprani.

Je
Ju

on!

S.
on! Ô la-tale ambi-ti-on! Vo-yez ma po-si-ti-on! Cet-te conspi-ra-ti-

1^o
R.
on! Par cet-te démis-si-on Pas de ré-vo-lu-ti-on! Supprimant l'é-lec-ti-

Soprani.

Par cet-te démis-si-on Pas de ré-vo-lu-ti-on! Son heureuse inven-ti-

Ténors.

Par cet-te démis-si-on Pas de ré-vo-lu-ti-on! Son heureuse inven-ti-

Basses.

Par cet-te démis-si-on Pas de ré-vo-lu-ti-on! Son heureuse inven-ti-

S.
- on Est bien ma pu-ni-ti-on, Par une ac-cusa-ti-on De la po-pu-la-ti-

1^o
R.
- on Je n'ai de so-lu-ti-on, De la si-tu-a-ti-on Que la substi-tu-ti-

- on Mé-rite u-ne menti-on, Sans la moindre émoti-on Sans plus de confu-si-

- on Mé-rite u-ne menti-on, Sans la moindre émoti-on Sans plus de confu-si-

- on Mé-rite u-ne menti-on, Sans la moindre émoti-on Sans plus de confu-si-

- on Je pers sans rémis-si - on, Honneur et dis-tinc-ti - on!

- on De ma douce affec-ti - on, A toute autre ambi-ti - on!

- on De la si-tu-a-ti - on, Voi-là la so-lu-ti - on!

- on De la si-tu-a-ti - on, Voi-là la so-lu-ti - on! A bas Simo -

- on De la si-tu-a-ti - on, Voi-là la so-lu-ti - on! A bas Simo -

ff (cris) *ff*

A bas Simo - nin! A bas Simo - nin!

ff Même mouv!

- nin! A bas Simo - nin! A bas Simo - nin!

- nin! A bas Simo - nin! A bas Simo - nin!

Même mouv!

LES HOMMES.

LES FEMMES.

A bas Simo - nin! A bas Simo -

PIERRE (accourant) (Parlé) Not' roi!

- nin!

LE ROI. (Parlé) Qu'est-ce donc sur ma foi?

8- - - - - 6
8
6
8

(On parle)

pp *p cresc.* *cre -*

Soprani. JEANNETTE.

Ténors.

Basses.

f *f* *f* *f* *f*

Vi - ve le roi! —
Vi - ve le roi! —
Vi - ve le roi! —

- scen - do.

fff

Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot! — Vi - ve le roi, le

fff

Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot! — Vi - ve le roi, le

fff

Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot! — Vi - ve le roi, le

ff

roi d'Y - ve - tot! Vi - ve, vi - ve le roi d'Y - ve -

roi d'Y - ve - tot! Vi - ve, vi - ve le roi d'Y - ve -

roi d'Y - ve - tot! Vi - ve, vi - ve le roi d'Y - ve -

- tot! Vi - ve, vi - ve le roi d'Y - ve - tot!

- tot! Vi - ve, vi - ve le roi d'Y - ve - tot!

- tot! Vi - ve, vi - ve le roi d'Y - ve - tot!

en pressant.

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve le roi

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve le roi

Vi - ve le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve le roi

d'Y - ve - tot! —

d'Y - ve - tot! —

d'Y - ve - tot! —

ff

(RIDEAU)

8-

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system includes a forte (*f*) dynamic marking and a trill (*tr.*) in the bass line. The piece is marked *Allegro*. The score consists of six systems of two staves each (treble and bass). The final system is marked *diminuendo* and concludes with a double bar line and repeat signs. The notation includes various rhythmic values, chords, and melodic lines.

Même mouv.

pp staccato.

lié.

pp

mf ff

ff

ENSEMBLE.

N^o 10.

Allegro moderato.

GERTRUDE.
GENEVIEVE.JEANNETTE.
FRANÇOISE.PIERRE.
LUCAS.
BARNABÉ.SIMONIN.
THOMASSIN

PIANO.

Allegro moderato.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 6/8 time and D major. It begins with a forte (f) dynamic and consists of rhythmic patterns in both hands.

Vocal line for Gertrude and Genevieve, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in D major and 6/8 time.

Pour cet-te céré-mo-ni-e Pour cet-te céré-mo-nie Il faut que

Vocal line for Jeannette and Françoise, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in D major and 6/8 time.

Pour cet-te céré-mo-ni-e Pour cet-te céré-mo-nie Il faut que

Vocal line for Pierre, Lucas, and Barnabé, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in D major and 6/8 time.

Pour cet-te céré-mo-nie Il faut que

Vocal line for Simonin and Thomassin, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in D major and 6/8 time.

Pour cet-te céré-mo-nie Il faut que

Piano accompaniment for the second system, continuing from the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs, in D major and 6/8 time, with a forte (f) dynamic.

G^d
G. tout i-ci soit prêt.

J^e
E. tout i-ci soit prêt.

P.
L. tout i-ci soit prêt. *mf* Non ja-mais dans no-tre

S.
T. tout i-ci soit prêt.

Detailed description: This system contains the first four vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts (G^d, J^e, P./L., and S./T.) all sing the phrase "tout i-ci soit prêt." The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *mf* appearing in the second measure.

G^d
G. Non, ja-mais dans no-tre vi-e Nous ne vi-mes si bel ap-prêt.

J^e
E. Non, ja-mais dans no-tre vi-e Nous ne vi-mes si bel ap-prêt..

P.
L. - vi - e, Non, ja-mais dans no-tre vi-e Nous ne vi-mes si bel ap-prêt. Non, non ja-

S.
T. Non, ja-mais dans no-tre vi-e Nous ne vi-mes si bel ap-prêt. Non, non ja-

Detailed description: This system contains the second four vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts sing the phrase "Non, ja-mais dans no-tre vi-e Nous ne vi-mes si bel ap-prêt." followed by "Non, non ja-". The piano accompaniment continues with a melody and bass line, featuring dynamic markings of *sf* and *mf*.

G.
C. Non, ja - mais Nous ne vi - mes si bel ap - prêt. Non, ja -

J.
F. Non, ja - mais Nous ne vi - mes si bel ap - prêt. Non, ja -

P.
L. B. - mais dans no - tre vi - e Nous ne vi - mes si bel ap - prêt. Non, ja -

S.
T. - mais dans no - tre vi - e Nous ne vi - mes si bel ap - prêt. Non, ja -

G.
C. - mais dans no - tre vi - e Nous ne vi - mes si bel ap - prêt.

J.
F. - mais dans no - tre vi - e Nous ne vi - mes si bel ap - prêt.

P.
L. B. - mais dans no - tre vi - e Nous ne vi - mes si bel ap - prêt.

S.
T. - mais dans no - tre vi - e Nous ne vi - mes si bel ap - prêt.

p

G^{de}
G.
Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e II

J^e
F.
Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e II

P.
L.
B.
Pour cet - te cé ré - mo - ni - e II

S.
T.
Pour cet - te cé - ré - mo - ni - e II

G^{de}
G.
faut que tout soit prêt, Pour cet - te cé -

J^e
F.
faut que tout soit prêt, Pour cet - te cé -

P.
L.
B.
faut que tout soit prêt, Pour cet - te cé -

S.
T.
faut que tout soit prêt, Pour cet - te cé -

G.
G. *ré - mo - ni - e* Il faut que tout soit prêt, Il

J.
F. *ré - mo - ni - e* Il faut que tout soit prêt, Il

P.
L.
B. *ré - mo - ni - e* Il faut que tout soit prêt, Il

S.
T. *ré - mo - ni - e* Il faut que tout soit prêt, Il

ppp

G.
G. *faut que tout soit prêt.*

J.
F. *faut que tout soit prêt.*

P.
L.
B. *faut que tout soit prêt.*

S.
T. *faut que tout soit prêt.*

RÉCIT ET NONETTO.

N^o 11.

Allegro feroce.

FIDÈLE.

JEANNETTE.
JEANNETON.M^{me} de la BOUILLE.ARTHUR.
LUCAS.
SIMONIX.BOLBEC.
LE ROI.

PIANO.

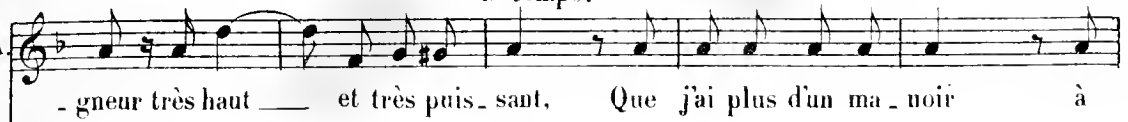
Allegro feroce.

ARTHUR. *a piacere.*

Vous

nè voyez donc pas à mon air é - lé - gant Que je suis un sei-

a Tempo.



a Tempo.

col canto. *legg.* **p**



en retenant un peu.

Même mou!



Même mou!

f **p**

A. *fin* je suis Ar - thur le seigneur de la

A. Bouille Je suis Ar - thur le seigneur de la Bouille Qui ne rentre ja.

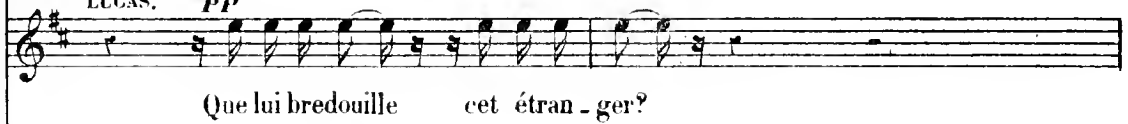
A. *a piacere.* *a Tempo.* LE ROI.
 - mais d'ex - cur - si - on bredouil - - - le Que me bre -
a Tempo.
legg.

le R. ARTHUR.
 - douil - le cet étran - ger?. Cet étran - ger vient de la Bouil -

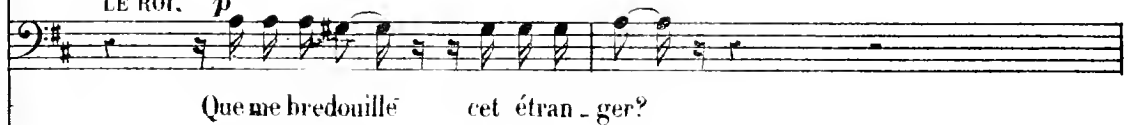
FIDÈLE.

mfJEANNETTE. *pp*JEANNETON. *pp*M^{re} de la BOUILLE.*mf*

- le.

mfLUCAS. *pp*SIMONIN. *pp*

BOLBEG.

mfLE ROI. *p*

F.
 - le. Cet étranger vient de la Bouil -

J^e
 Que lui bredouil - le cet étran - ger?

J^u
 Que lui bredouil - le cet étran - ger?

M^e / B^b
 - le. Cet étranger vient de la Bouil -

A.
 - le. Cet étranger vient de la Bouil -

L.
 Que lui bredouil - le cet étran - ger?

S.
 Que lui bredouil - le cet étran - ger?

B.
 - le. Cet étranger vient de la Bouil -

T^r / R.
 Que me bre - douil - le cet é - tran - ger?

mf
- le . Cet étran -

p
Que lui bre - douil - le cet étran - ger?

p
Que lui bre - douil - le cet étran - ger?

mf
- le Cet étran -

mf
- le Cet étran -

p
Que lui bre - douil - le cet étran - ger?

p
Que lui bre - douil - le cet étran - ger?

mf
- le Cet étran -

p
Que me bre - douil - le cet étran - ger?

F.
-ger vient de la Bouille. Il vient de la

Je
Qu'est-ce qu'il bredouil - le

J^e
Qu'est-ce qu'il bredouil - le

M^e
IB.
-ger vient de la Bouille. Il vient de la

A.
-ger cet étranger vient de la Bouille, Je viens de la

L.
Qu'est-ce qu'il bredouil - le

S.
Qu'est-ce qu'il bredouil - le

B.
-ger vient de la Bouille. Il vient de la

le
R.
Qu'est-ce qu'il bredouil - le

mf

F.
Bouille, Il vient de la Bouil_le.

2^e.
Qu'est-ce qu'il bre_douil_ - _le?

3^e.
Qu'est-ce qu'il bre_douil_ - _le?

M^c.
Bouille, Il vient de la Bouil_le.

A.
Bouille, Il vient de la Bouil_le.

L.
Qu'est-ce qu'il bre_donil_ - _le?

S.
Qu'est-ce qu'il bre_donil_ - _le?

B.
Bouille, Il vient de la Bouil_le.

le
R.
Qu'est ce qu'il bre_douil_ - _le?

ff

ARTHUR.

p
Je

Andantino.

FIDÈLE.

p


Il vient de la

JEANNETTE.

p


Il vient de la

JEANNETON.

p


Il vient de la

M^{me} de la BOUILLE.*p*


Il vient de la

A.

viens de la Bouille, Je viens de la Bouille Je viens de la

LUCAS.

pp

Il vient de la Bouille, Il vient

SIMONIN.

pp

Il vient de la Bouille, Il vient

BOLBEC.

pp

Il vient de la Bouille, Il vient

LE ROI.

pp

Il vient de la Bouille, Il vient

Andantino.

p


Bouil - le, Il

Bouil - le, Il

Bouil - le, Il

Bouil - le, Il

Bouil - le Je viens de la Bouil - le,

de la Bouil - le, Il vient de la Bouil - le

de la Bouil - le, Il vient de la

de la Bouil - le, Il vient de la

de la Bouil - le, Il vient de la Bouil - le

E.
 vient de la Bouil - - - le

J.
 vient de la Bouil - - - le

J.
 vient de la Bouil - - - le

M.
 vient de la Bouil - - - le

A.
 Je viens de la Bouille,

T.
 Il vient de la Bouille,

S.
 Bouille. Il vient de la

B.
 Bouille.

le
 R.
 Il vient de la Bouil - - - le

cresc. molto.

sf *pp*

Il vient de la Bouil - - - le.

sf *pp*

Il vient de la Bouil - - - le.

sf *pp*

Il vient de la Bouil - - - le.

sf *pp*

Il vient de la Bouil - - - le.

pp

Je viens de la Bouille. Je viens de la

sf

Il vient de la Bouil - - - le.

Bouille, Il vient de la Bouille.

sf *pp*

Il vient de la Bouil - - - le.

sf *pp*

Il vient de la Bouil - - - le.

sf *pp*

sf *ppp* *ff*
 Il vient de la Bouille. Il vient de la

sf *ppp* *ff*
 Il vient de la Bouille. Il vient de la

sf *ppp* *ff*
 Il vient de la Bouille. Il vient de la

sf *ppp* *ff*
 Il vient de la Bouille. Il vient de la

p
 Bouille Je viens de la Bouille. Je

sf *ppp* *ff*
 Il vient de la Bouille. Il vient de la

sf *ppp* *ff*
 Il vient de la Bouille. Il vient de la

sf *ppp* *ff*
 Il vient de la Bouille. Il vient de la

sf *ppp* *ff*
 Il vient de la Bouille. Il vient de la

sf *pp* *ff*

p
Bouil - le, Il

p
Bouil - le, Il

p
Bouil - le, Il

p
Bouil - le, Il

A.
viens de la Bouil - le,

pp
L.
Bouil - le, Il vient de la Bouil - le,

pp
S.
Bouil - le, Il vient de la Bouil - le,

pp
B.
Bouil - le, Il vient de la Bouil - le,

pp
le
R.
Bouil - le, Il vient de la Bouil - le,

pp *pp*

F. vient de la Bouille, Il vient de la
 A. vient de la Bouille, Il vient de la
 T. vient de la Bouille, Il vient de la
 B. vient de la Bouille, Il vient de la
 Je viens de la Bouille, Je viens de la Bouille, Je viens de la
 Il vient de la Bouille,
 Il vient de la Bouille,
 Il vient de la Bouille, Il vient de la Bouille,
 Il vient de la Bouille, Il vient de la Bouille,
 Il vient de la Bouille, Il vient de la Bouille,

Bouil - le de la Bouil - le,
 Il vient de la Bouil - le,
 Il vient de la Bouil - le,
 de la Bouil - le, Tu viens de la
 Bouil - le de la Bouil - le, Je viens de la Bouille
 Il vient de la Bouil - le, de la Bouil - le,
 Il vient de la Bouil - le, de la Bouil - le,
 de la Bouil - le,
 de la Bouil - le,
 sf *p*

F.
 Il vient de la Bouil - le,
 3

J.
 Il vient de la Bouil - le,
 3

J.
 Il vient de la Bouil - le,
 3

M.
 Bouille, de la Bouil - le, *p* Tu viens de la
 3

A.
 Je viens de la Bouille,
p 3

L.
 Il vient de la Bouil - le,
 3

S.
 Il vient de la Bouil - le,
 3

B.
 Il vient de la Bouil - le,
 3

1^e
 R.
 Il vient de la Bouil - le,
 3

p

pp *All^o moderato.*

F. Il vient de la Bouille, de la Bouil - le.

J^e. Il vient de la Bouille, de la Bouil - le.

J^o. Il vient de la Bouille, de la Bouil - le.

M^c. Bouille, de la Bouil - le.

A. *a piacere.*
de la Bouil - - - - - le.

L. de la Bouil - le.

S. de la Bouil - le.

B. de la Bouil - le.

1^o R. de la Bouil - le. *All^o moderato.*

sf *f* *p*

LE ROI.

Sans plus at - ten - dre Je vais des - cen - dre Et pour le re - ce -

FIDÈLE, JEANNETTE.

pp

Sans plus at - tendre Il va des - cen - dre,

JEANNETON, M^{me} de la BOUILLE.

pp

Sans plus at - tendre Il va des - cen - dre,

LUCAS, SIMONIN, BOLBEC.

pp

Sans plus at - tendre Il va des - cen - dre,

le R.

- voir Le pri - er de s'as - seoir

Sans plus at -

F. J.

Il va le pri - er de s'as - seoir.

JJ
M^e
IB

Il va le pri - er de s'as - seoir.

L.
S.
B.

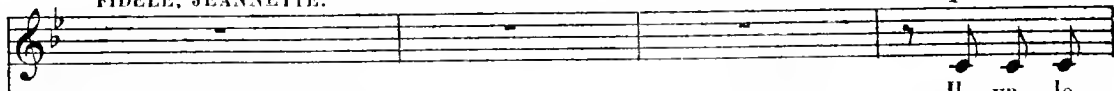
Il va le pri - er de s'as - seoir.

le R.

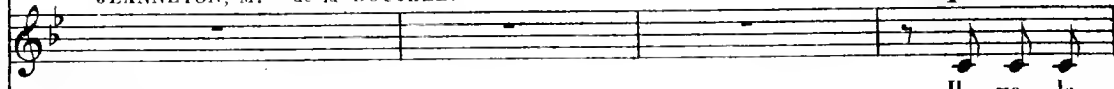
- tendre Je vais des - cen - dre

Je vais le

FIDÈLE, JEANNETTE.

p

Il va le

JEANNETON, M^{me} de la BOUILLE.*p*

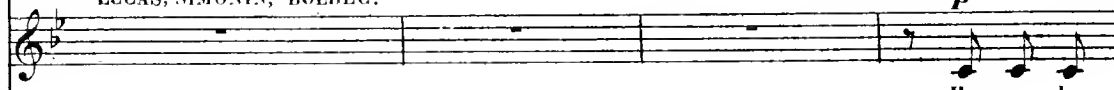
Il va le

ARTHUR.



Il va me pri - er de m'as - soir,

LUCAS, SIMONIN, BOLBEC.

p

Il va le

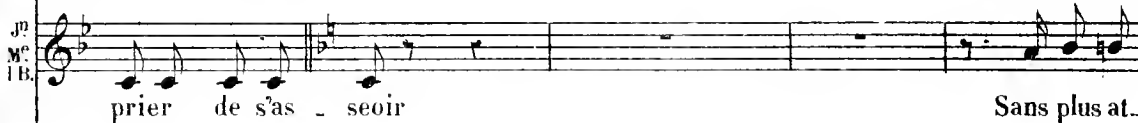


pri - er de s'as - soir



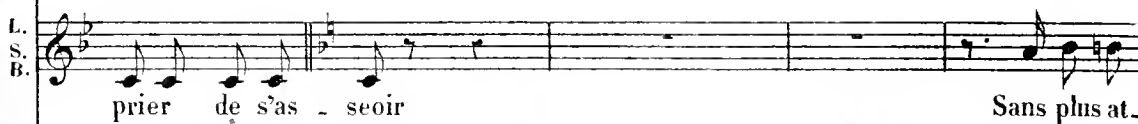
prier de s'as - soir

Sans plus at -



prier de s'as - soir

Sans plus at -



prier de s'as - soir

Sans plus at -



Sans plus at - tendre Je vais descendre Et pour le recevoir, Le prier de s'as - soir.



pp

F. J. *pp*
 -tendre Il va des - cendre Et pour le rece - voir Le prier de s'asseoir. Sans plus at -

J. P. M. B. *pp*
 -tendre Il va des - cendre Et pour le rece - voir Le prier de s'asseoir. Sans plus at -

L. S. B. *pp*
 -tendre Il va des - cendre Et pour le rece - voir Le prier de s'asseoir. Sans plus at -

F. J. *pp*
 -tendre Il va des - cen - dre, Il va le

J. P. M. B. *pp*
 -tendre Il va des - cen - dre, Il va le

L. S. B. *pp*
 -tendre Il va des - cen - dre, Il va le

LE ROI.

Sans plus at - ten - dre Je vais des - cendre,

F.
C.
pri - er de s'as - soir.

F.
C.
B.
pri - er de s'as - soir.

ARTHUR.

Il va me

L.
S.
B.
pri - er de s'as - soir.

Je vais le pri - er de s'as - soir.

F.
Je.
p
Il va me pri - er de m'as - soir.

Ju.
Me.
IB.
p
Il va me pri - er de m'as - soir.

A.
pri - er de m'as - soir.

L.
S.
B.
p
Il va me pri - er de m'as - soir.

le
R.
Sans plus at - ten - dre Je vais des -

1^{re} Sans plus at - tendre Il va des - cendre Et

2^e Sans plus at - tendre Il va des - cendre Et

3^e Sans plus at - tendre Il va des - cendre Et

4^e - cendre Et pour le rece - voir Le pri - er de s'as - seoir.

1^{re} pour le re - ce - voir Il va le pri - er de s'as - seoir.

2^e pour le re - ce - voir Il va le pri - er de s'as - seoir,

ARTHUR.

Il va me pri - er de m'as -

3^e pour le re - ce - voir Il va le pri - er de s'as - seoir,

4^e Je vais le pri - er de s'as -

Il va le prier de s'as - soir, de _____ s'as

Il va le prier de s'as - soir, de _____ s'as

- soir Il va me prier de m'as - soir, de _____ m'as

Il va le prier de s'as - soir, de _____ s'as

- soir Je vais le prier de s'as - soir, de _____ s'as

- soir.

- soir.

- soir.

- soir.

seoir.
a Tempo.

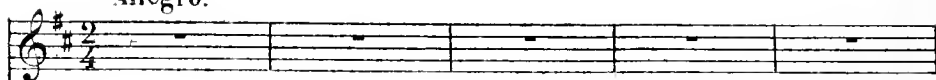
ff

DUETTO.

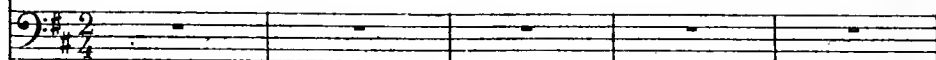
Op. 12.

Allegro.

SIMONIN.



BOLBEC.



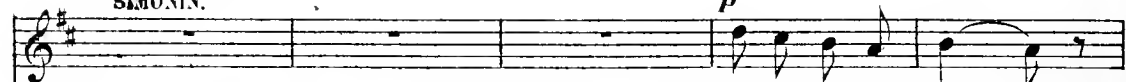
Allegro.

PIANO.



SIMONIN.

p

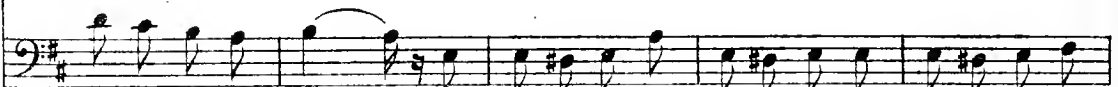


Ah! la bonne af - fai - re!



Cher col - lè - gue soy - ez discret Et gar - dez bien no -

BOLBEC.



Veillez donc vous tai - re. Cher col - lè - gue soy - ez discret Et gar - dez bien no -



S. *tre secret — Ne crai - gnez rien Tout i - ra bien, Ne*

B. *tre secret — Ne crai - gnez rien Tout i - ra bien,*

S. *craignez rien Tout i - ra bien. Ne craignez*

B. *Ne craignez rien Tout i - ra bien!*

S. *rien — Ne craignez rien Ne craignez*

B. *Ne craignez rien, — Ne*

S. rien Tout i - ra bien, Ne craignez rien Tout i - ra bien.

B. crai - gnez rien Tout i - ra bien, Ne craignez

S. Ne craignez rien Tout i - ra bien!

B. rien. Tout i - ra bien!

SIMONIN.

Oui, grâce à

S. mon a - dres - se ——— Il le faut, Il le faut je vain -

S. *- crai* Et bien - tôt j'at - tein - drai le

S. but qui min - ter - res - - - - - se. Je

BOLBEC.

B. vais me ren - dre mai - tre De la po -

B. - si - ti - on. Bon - ne pré - cau - ti - on, Bon - ne pré - cau - ti -

B. - on Pour ne pas dis - pa - raî - - - - - tre.

S. Main - te - nant ——— la chose est sû - re

B. Main - te - nant nous vain -

p

S. Nous vain - erons, nous vain - erons je vous l'as - su - re!

B. - erons nous vain - erons je vous l'as - su - re!

S. Nous sommes forts! ———

B. Nous som - mes forts.

S. Pour tous deux, ——— la bonne au - bai - ne!

B. Pour tous deux la bonne au -

S. Les gran - deurs — la bour - se plei - ne,
 B. - bai - ne! Les gran - deurs, la bour - se plei - ne,

S. Tous les tré - sors, Tous les tré - sors!
 B. Tous les tré - sors tous les tré -

S. Chut!
 B. - sors! Chut!

S. (rises) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! la bonne af -
 B. (rises) Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

S. - fai - re! Cher col - lè - gue soy -

B. Veillez donc vous tai - re! Cher col - lè - gue soy -

S. - ez dis - cret Et gar - dez bien no - tre se - cret. — Ne crai -

B. - ez dis - cret Et gar - dez bien no - tre se - cret. — Ne crai -

S. - guez rien Tout i - ra bien, Ne crai - guez rien Tout

B. - guez rien Tout i - ra bien,

S. i - ra bien. Ne crai - guez

B. Ne crai - guez rien Tout i - ra bien!

S. rien, — Ne craignez rien. Ne craignez

B. Ne craignez rien, — Ne

S. rien tout i - ra bien Ne crai-guez rien tout i - ra bien.

B. crai - guez rien tout i - ra bien, Ne crai-guez

S. Ne craignez rien, Tout i - ra bien! Ne craignez rien tout i - ra

B. rien, Tout i - ra bien! Ne craignez rien tout i - ra

S. bien, Ne craignez rien tout i - ra bien!

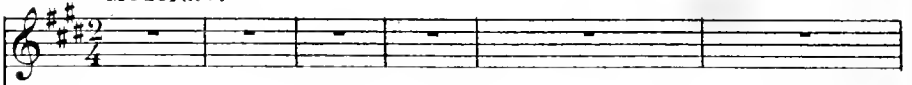
B. bien, Ne craignez rien tout i - ra bien!

CHŒUR SCÈNE ET ENSEMBLE.

N^o 13.

Moderato.

FIDÈLE.



JEANNE.
JEANNETTE.



LES FILLEULES

1^{rs} et 2^{ds} Soprani.



JEANNETON.
M^{me} de la BOUILLE.



ARTHUR.
SIMONIN.



BOLBEC.
LE ROI.



1^{rs} SOPRANI.



2^{ds} SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.



Moderato.

PIANO.



somez, cloches du roy_ aume d'Yve_tot Nous avons dans nos po_ ches
 clo_ ches d'Y_ ve_ tot — Nous avons dans nos po_ ches
 — la — la — Nous avons dans nos po_ ches
 Baoum — Baoum — Nous avons dans nos po_ ches

de quoi boire un coup tan_tot, Nous a_ vous tous dans nos po_ ches
 de quoi boire un coup tan_tot, Son_ nez, son_ nez clo_ ches
 de quoi boire un coup tan_tot, la — la —
 de quoi boire un coup tan_tot, Baoum — Baoum —

de quoi boire un coup tan - tot. Son - nez clo - ches, son - nez
 clo - ches d'Y - ve - tot. Son - nez clo - ches, son - nez
 la la Son - nez clo - ches, son - nez
 Baoum Baoum Son - nez clo - ches, son - nez

clo - ches, son - nez cloches du roy - aume d'Y - ve - tot.
 clo - ches, son - nez cloches du roy - aume d'Y - ve - tot.
 clo - ches, son - nez cloches du roy - aume d'Y - ve - tot.
 clo - ches, son - nez cloches du roy - aume d'Y - ve - tot.

(crié)

Plus vite. Qu'ici chacun preme pla - ce on va

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Plus vite.' and the dynamic is 'p'. The lyrics are 'Qu'ici chacun preme pla - ce on va'.

(Paysans et Paysannes entrant) CHOEUR.

s. on va commencer Nous ve-nons pour prendre pla - ce

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are 'on va commencer Nous ve-nons pour prendre pla - ce'.

SIMONIN.

puis - que l'on va commencer. Là! dans le fond

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are 'puis - que l'on va commencer. Là! dans le fond'.

s. Là! qu'on se tas - se tout le mon - de peut en -

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are 'Là! qu'on se tas - se tout le mon - de peut en -'.

s. - trer. Qu'on se tasse tout le monde peut en - trer.

This system contains the fifth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are '- trer. Qu'on se tasse tout le monde peut en - trer.' The dynamic is marked 'pp'.

ENTREE DES POMPIERS.

Piano accompaniment for the first system of 'ENTREE DES POMPIERS.' The right hand features a melodic line with eighth notes and a prominent sixteenth-note flourish. The left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Piano accompaniment for the second system of 'ENTREE DES POMPIERS.' The right hand continues the melodic line with similar rhythmic patterns and a sixteenth-note flourish. The left hand maintains the bass line.

LES FILLEULES. (elles entrent)

Vocal line for the first system of 'LES FILLEULES.' The melody begins with a rest, followed by the lyrics: Du roi nous som - mes fil - leu -

Piano accompaniment for the first system of 'LES FILLEULES.' The right hand has a melodic line with eighth notes and a sixteenth-note flourish. The left hand has a bass line with eighth notes.

Vocal line for the second system of 'LES FILLEULES.' The melody continues with the lyrics: - les, On le sait dans le pays,

Piano accompaniment for the second system of 'LES FILLEULES.' The right hand has a melodic line with eighth notes and a sixteenth-note flourish. The left hand has a bass line with eighth notes.

Vocal line for the third system of 'LES FILLEULES.' The melody continues with the lyrics: Nous ne som - mes pas béguen - les, Des gar - çons tel

Piano accompaniment for the third system of 'LES FILLEULES.' The right hand has a melodic line with eighth notes and a sixteenth-note flourish. The left hand has a bass line with eighth notes.

1^{re}
F.
est l'avis Du roi nous sommes les fil - leu - les, On le

1^{re}
F.
sait dans le pa - ys, Nous ne sou - mes pas bégnen -

1^{re}
F.
- les, Des gar - çons tel est l'avis.

1^{re} et 2^{de} Sopranos - LES FILLEULES.

f Du roi nous sou - mes fil - leu - les, On le sait dans le pays,
Ténors. ce sont les

f Du roi ce sont les fil - leu - les, On le sait dans le pays,
Basses.

f Du roi ce sont les fil - leu - les, On le sait dans le pays,

Musical score for 'Le Roi!' featuring piano accompaniment. The piece is in 2/4 time and consists of six measures. The melody is characterized by triplet patterns in the right hand, while the left hand provides a steady bass line with chords and single notes.

ENTRÉE de M^{me} de la BOUILLE.

Musical score for 'ENTRÉE de M^{me} de la BOUILLE.' featuring piano accompaniment. The piece is in 2/4 time and consists of six measures. The melody features triplet patterns in the right hand, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords.

Musical score for 'ENTRÉE d'ARTHUR.' featuring piano accompaniment. The piece is in 2/4 time and consists of six measures. The melody is a simple eighth-note line in the right hand, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords.

Mouv^t de Polka. ENTRÉE d'ARTHUR.

Musical score for 'ENTRÉE d'ARTHUR.' featuring piano accompaniment. The piece is in 2/4 time and consists of six measures. The melody is a simple eighth-note line in the right hand, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *mf* is present in the fifth measure.

ARTHUR.

Musical score for 'ARTHUR.' featuring piano accompaniment. The piece is in 2/4 time and consists of six measures. The melody is a simple eighth-note line in the right hand, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Pour cet - te é - ré - mo - ni - e J'ai mis ma quin - cail - le - ri - e,

Musical score for 'ARTHUR.' featuring piano accompaniment. The piece is in 2/4 time and consists of six measures. The melody is a simple eighth-note line in the right hand, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords.

Sur les bras j'ai des brassards, Sur les cuisses des cuissards, Au ge - nou la

A. *ge-nouil-lè-re Sur l'é-paule l'é-pau-liè-re J'ai sur la tê-te l'ar-met*

A. *A la main le gan-te-let Et sur le casque sur le casque sur le*

rit.

segue.

A. *cas-que un plu-met Cette ar-mure dé-tes-table Qui sert d'habit de ga-*

a Tempo.

p

FIDELE.

Cette ar-

M^e de la BOUILLE.

Cette ar-

A. *-la Je l'en-verrais bien au diable Si ma tauif n'était pas là*

BOLBEC.

Cette ar-

mf

E. *mn-re dé-tes-ta-ble Qui sert d'habit de ga-la Il l'en-*

M.
IB. *mn-re re-dou-ta-ble Lui sert d'habit de ga-la Moi je*

A. *cette armure détes-ta-ble Qui sert d'habit de ga-la*

B. *mn-re dé-tes-ta-ble Qui sert d'habit de ga-la Il l'en-*

E. *ver-raït bien au diable Si la tant' n'était pas là!*

M.
IB. *le trouve a-do-ra-ble Quand il est vê-tu comm çà!*

A. *Je l'enverrais bien au diable Si ma tant' n'était pas là!*

B. *ver-raït bien au diable Si la tant' n'était pas là!*

F. *Cette ar - mu - re*

LES FILLEULES - JEANNE - JEANNETTE.

Du roi nous som - mes fil - leu - les

M^c 1B *Cette ar - mu - re*

JEANNETON.

Son - nez, son - nez clo - ches, clo - ches d'Y - ve - tot,

A. *Cette ar - mu - re dé - tes - ta - ble Qui sert d'ha - bit de ga - la*

B. *Cette ar - mu - re*

1^{re} Soprani. *Sonnez cloches du roy - aume d'Yvetôt, Sonnez cloches du roy - aume d'Yvetôt,*

2^{de} Soprani. *Son - nez, son - nez clo - ches, clo - ches d'Y - ve - tot,*

Ténors. *la ————— la ————— la ————— la —————*

Basses. *Baoum ————— baoum ————— baoum ————— baoum —————*

E. Il l'en-ver-rai-t bien au dia-ble,

les F. On le sait dans le pa-ys,

M^e B. Cette ar-mure est re-dou-ta-ble,

Jⁿ Nous a-vons dans nos po-ches De quoi boire un coup tantôt.

A. Je l'en-verrai bien au dia-ble, Si ma tant' n'é-tait pas là.

B. Il l'en-ver-rai-t bien au dia-ble,

Nous a-vons dans nos po-ches De quoi boire un coup tantôt,

Nous a-vons dans nos po-ches De quoi boire un coup tantôt,

Nous a-vons dans nos po-ches De quoi boire un coup tantôt,

Nous a-vons dans nos po-ches De quoi boire un coup tantôt,



F. Il l'en - ver - rait bien

les F. Nous ne som - mes pas bé - guen - les

M^e IB. Moi je le trouve

J^e Son - nez, son - nez clo - ches, clo - ches d'Y - ve - tôt,

A. Cette arm - re dé - tes - ta - ble Qui sert d'ha - bit de ga - la,

B. Il l'en - ver - rait bien

• Nous a - vous tous dans nos po - ches De quoi boire un coup tan - tôt.

son - nez, son - nez clo - ches, clo - ches d'Y - ve - tôt,

la la la la

Baoum baoum baoum baoum

F. au dia - ble Si la tan - te,

F. Des gar - - çons tel est l'a - - vis,

MC ad - mi - - ra - ble Quand il est, oui,

Jr Son - nez clo - ches, son - nez clo - ches,

A. Cette armure détes - ta - ble Qui sert d'habit de ga -

B. au dia - ble Si la tan - te

Son - nez clo - ches, son - nez clo - ches,

Son - nez clo - ches, son - nez clo - ches,

Son - nez clo - ches, son - nez clo - ches,

Son - nez clo - ches, son - nez clo - ches,

F. Si la fan - te n'é - tait pas là!

le F. Des gar - çons tel est l'a - vis.

M^e. Quand il est vê - tu comm' ça,

IB. Son - nez cloches du roy - au - me d'Y - ve - tot.

A. Je l'enverrais bien au dia - ble Si ma tant' n'é - tait pas là.

B. Si la tant' n'é - tait pas là.

Son - nez cloches du roy - au - me d'Y - ve - tot.

Son - nez cloches du roy - au - me d'Y - ve - tot.

Son - nez cloches du roy - au - me d'Y - ve - tot.

Son - nez cloches du roy - au - me d'Y - ve - tot.

FABLE.

N^o 14.

JEANNETTE. *Allegro moderato.*

PIANO *Allegro moderato.*

JEANNETTE. (*Parlé.* Le bon motif, Fable)

Un jour un beau sei - gneur vit

p legato.

J. en se pro - me - nant, Une fil - let - te Qui dans l'her - bet - te, Cueil -

J. - lait des blu - ets en chan - tant. Pe - ti - te lui dit - il: viens

J.  ca que je t'em - bras - se I - ci, i - ci tu n'espas à ta

J.  pla - ce, Car tu pourras si tu vou - lais, A -

J.  voir des la - quais, des pa - lais, Oui, tu pourrais si tu vou -

J.  lais, A - voir des la - quais, des pa - lais. *pp*

J. Pour a - voir ça — Que faut - il fai - re? Pour avoir

pp

J. ça que faut-il faire? Répon - dit la jeune ber - gère; Il faut, il

pp

p

J. faut, il faut fille argentil ni - nois, Il faut, il

J. faut - ve - nir avec moi dans le bois. Monsieur, monsieur ou n'adit à Pé -

J. - co - le Qu'il vaut tou - jours, qu'il vaut tou - jours bien mieux le - nir que de cou -

1^{re} *Je*

-rir Si je t'en don - ne ma pa - ro - le Si je t'en don - ne ma pa -

ro - le Alors j'i - rai c'est posi - tif Puisque c'est pour le bon mo - tif Puisque c'est

MORALITÉ.

1^{re} *Je*

pour le bon mo - tif C'est depuis ce temps là cen - seurs par trop sé -

1^{re} *Je*

- vè - res Que l'on a vu des rois é - pouser des ber - gè - res.

Tempo.

COUPLETS ET FINAL.

N^o 15.

Allegro.

FIDÈLE.
JEANNE.JEANNETTE.
JEANNETON.

LES FILLEULES

M^{lle} de la BOUILLEARTHUR.
LUCAS.
SIMONIN.BOLBEC.
LE ROI.

+ POMPIERS.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

JEANNE.

Moderato.

Quand on dé - bu - te dans la vi - e On croit qu'à

The musical score for the final section consists of several parts. At the top, there are ten vocal staves, each with a treble or bass clef and a 2/4 time signature. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The vocal parts are: FIDÈLE. JEANNE. (treble clef), JEANNETTE. JEANNETON. (treble clef), LES FILLEULES (treble clef), M^{lle} de la BOUILLE (treble clef), ARTHUR. LUCAS. SIMONIN. (treble clef), BOLBEC. LE ROI. (bass clef), + POMPIERS. (treble clef), SOPRANI. (treble clef), TÉNORS. (treble clef), and BASSES. (bass clef). Below the vocal staves is a piano accompaniment section with a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are marked 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. At the bottom of the page, there is a vocal line for JEANNE. with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics are: 'Quand on dé - bu - te dans la vi - e On croit qu'à'. The piano accompaniment for this section is also shown, with a grand staff and a dynamic marking of 'p'.

J. son à-me ra - vi - e Tout doit ap - pa - rai - tre char - mant Mais quand de

J. l'hy-men vient l' mo - ment De la jeu - ne fil - le le rêve A - vec dé -

a Tempo.

a Tempo.

segue.

J. - cepti - on s'achève, Elle dé - sirait c'est certain Un bel homme et c'est un serin oui, c'est un

J. se - rin qu'on lui don - ne. - Non, je n'la trou' pas bon - ne, Non

senza rall.

mf *mf* *p*

tr

je n'la trouv'pas bon - ne, Aus - si grand i - ro - quoi, Tiens!

tiens, v'la pour toi. *Allegro.*

Moderato. Ne faut - il pas ma - dam' la

Bouil - le Qu'en vous r'gar.dant mon œil se mouil - le Et que j'lu -

- ti - ne vo - tre gas. *rall.* O_hé la vieille au fal - ba - las. *a Tempo.* RempORTEZ *a Tempo.*

J.  vo - tre mar - chan - dis, Que vou - lez - vous que je vous dis' Plus - tôt que

J.  d'épouser Arthur J'aine - rais mieux coiffer, c'est sûr, Oui, coiffer Sainte Catheri -

J.  - ne. Ta présenc' me cha - gri - - ne, Ta présenc' me cha -

J.  - gri - - ne, Aus - si vieill' je n'sais quoi, Tiens! tiens, v'la pour

J.  - toi! *Allegro.*

Même mouvt

Soprani, JEANNETON, M^{me} de la BOUILLE.

C'est une indigni - té! Ah! quel affreux pé -

Ténors, SIMONIN.

C'est une indigni - té! Ah! quel affreux pé -

Basses, BOLBEC, LE ROI.

C'est une indigni - té! Ah! quel affreux pé -

Même mouvt

f C'est une indigni - té! Ah! quel affreux pé -

-trin! Le monde est renver - sé, Nous n'y comprenons

-trin! Le monde est renver - sé, Nous n'y comprenons

-trin! Le monde est renver - sé, Nous n'y comprenons

ARTHUR.

p

Moi je la trou - ve dé - li - ci - en - se C'est la

rien.

rien.

rien.

a piacere.

Più mosso.

JEANNE.
JEANNETON. (à part)

A. fem - - - me que je rê - vais Je n'ai pas

col canto.

mf

J.
J^e eu la main heu - ren - se Malgré l'ef - fort que je fai -

ARTHUR.

J.
J^e - saïs. Ja - mais je n'è - pouse - rai l'au - tre Je veux la

FIDÈLE.
JEANNETTE. (à Lucas)

A. fem - - - me que voi - là. C'est bien ta

col canto.

mf

F.
1^{re}

fau - te et non la né - tre Que nous as -

F.
2^{de}

- tu fais fai - re là!

Soprani, JEANNETON, LES FILLEULES, M^{me} de la BOUILLE.

Ténors, SIMONIN.

Basses, BOLBEC, LE ROI.

C'est une indi - gni -

C'est une indi - gni -

C'est une indi - gni -

agitato. *mf*

- té! Ah! quel affreux pé - trin! Le monde est renver -

- té! Ah! quel affreux pé - trin! Le monde est renver -

- té! Ah! quel affreux pé - trin! Le monde est renver -

ff en pressant.

-sé! Nous n'y comprenons rien! Nous n'y com-pre-nons

-sé! Nous n'y comprenons rien! Nous n'y com-pre-nons

-sé! Nous n'y comprenons rien! Nous n'y com-pre-nons

ff en pressant.

rien! Nous n'y com-pre-nons rien.

rien! Nous n'y com-pre-nons rien.

rien! Nous n'y com-pre-nons rien. (On parle)

dim. sans ralentir.

ff

$\frac{3}{2}$

$\frac{3}{2}$

♩ Mouvt de Galop.

pp

tr

tr

♩ Vite.
LES FILLEULES, JEANNE, JEANNETTE.

Tout est sans des - sus dessous, Ri - ons tous com - me des fous Chantons, dansons

Vite.

mp

TOUTES LES FEMMES.

il le faut Contre au pa - ys d'Y - ve - tot, Tout est sans des - sus dessous.

tes
F.

Rions tous com.me des fous Chan - tons il le faut Commeau pays d'Yvetot.

Soprani, JEANNETON, M^{me} de la BOUILLE.

ff Ah! quel scan - dale a - homi - na - ble! Vrai - ment la chose

Ténors, FIDÈLE, LUCAS, SIMONIN.

f Ah! quel scan - dale a - homi - na - ble! Vrai - ment la chose

Basses, BOLBAC, LE ROI.

ff Ah! quel scan - dale a - homi - na - ble! Vrai - ment la chose

est - effroy - a - ble! Faut - il pleu - rer, se - rejou - ir? Com.

est - effroy - a - ble! Faut - il pleu - rer, se - rejou - ir? Com.

est - effroy a ble! Faut - il pleu - rer, se - rejou - ir? Com.

8-----

Tout est sans des-

M^{me} de la BOUILLE.

- ment, com - ment, com - ment ce - la va - t'il fi - nir?

- ment, com - ment, com - ment ce - la va - t'il fi - nir? Ah! quel

- ment, com - ment, com - ment ce - la va - t'il fi - nir? Ah! quel

- ment, com - ment com - ment ce - la va - t'il fi - nir? Ah! quel

1^{re}
E. *sus dessous, sans dessus des - sous Ri - ons tous com - me des fous.*

M^c
H. *Mais c'est af - freux! c'est affreux! La pes - te soit de ces*

scan - dale a - bomi - na - ble! Vrai - ment la chose

scan - dale a - bomi - na - ble! Vrai - ment la chose

scan - dale a - bomi - na - ble! Vrai - ment la chose

les
F.
Com - me des fous! Chantons, dansons il le faut, Chantons et dan -

M^c
1B.
gens. Par - tons! Ar - thur! par - tons!

ARTHUR.

Tra la la la la, tra la la la la, tra la la la la, tra la la la

est ef - froy - a - ble Faut - il pleu - rer se - réjou -

est ef - froy - a - ble Faut - il pleu - rer se - réjou -

est ef - froy - a - ble Faut - il pleu - rer se - réjou -

cresc.

les
F.
- sons. Comme au pa - ys d'Y - ve - tot! Tra la la

M^c
1B.
partons.

A.
la. Jamais! Je res - - te! Tra la la

- ir? Com - ment ce la va - t'il fi - nir?

- ir? Com - ment ce la va - t'il fi - nir?

- ir? Com - ment ce la va - t'il fi - nir?

mf (elles dansent)

mf (il danse)

p

les F.
 la la — la la la la la la la la la la la la
 M^{me} de la BOUILLE. (Parlé) Dieu me pardonne il devient fou! JEANNETON, M^{me} de la BOUILLE.

LE ROI. (Parlé) Bon! voilà mes filleules qui s'en mêlent. Au nez me
 avec les Filleules.

la la — la la la

les F.
 la la — la la la la la la la la la la

M^{me} 1B.
 mon - te la mou - tarde .

LE ROI.
 Qu'on ail - le chercher la garde.

Soprani. *f*
 Cou_

Ténors. *f*
 Cou_

Basses. *f*
 Cou_

- rons, cou - rons vite! appelons la garde! Cou_rons, cou_rons vite!
 - rons, cou_rons vite! appelons la garde! Cou_rons, cou_rons vite!
 - rons, cou_rons vite! appelons la garde! Cou_rons, cou_rons vite!

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support. The lyrics are repeated across the three vocal staves.

ff
 appe - lons la garde, la garde! la garde! la garde! la gar - de!
ff
 appe - lons la garde, la garde! la garde! la garde! la gar - de!
ff
 appe - lons la garde, la garde! la garde! la garde! la gar - de!

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are repeated across the three vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

en diminuant.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked as *en diminuant.* (diminuendo).

LES 4 POMPIERS.

Tout est sans des - sus dessous, Ri - ons tous com - me des fous

Chantons, dansons il le faut Comme au pa - ys d'Y - ve - tot.

LES FILLEULES, JEANNE, LES 4 POMPIERS.

Tout est sans des - sus dessous, Ri - ons tous com - me des fous,

ff ARTHUR.

Tra la - la - la - la - la tra la - la - la - la - la

Soprani, JEANNETTE, JEANNETON, M^{lle} de la BOUILLE.

Quel scan - dale a - bo - mi - na - ble

T-nors, LUCAS, SIMONIN.

Quel scan - dale a - bo - mi - na - ble

Basses, BOLBEC, LE ROI.

Quel scan - dale a - bo - mi - na - ble

les
F.

Ri - ons tous com - me des fous!

A.

Ri - ons tous com - me des fous!

Quel scan - da - le! quel scan - da - le!

Quel scan - da - le! quel scan - da - le!

Quel scan - da - le! quel scan - da - le!

p

f

The musical score consists of several systems. The first system shows the vocal entries for Soprano (S.) and Alto (A.). The second system continues the vocal lines with the lyrics 'Quel scan - da - le! quel scan - da - le!'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with triplets in the right hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The score concludes with a final chord in the piano part.

ff Ah! quel scan-dale a - bomi - na - ble!

ff Ah! quel scan-dale a - bomi - na - ble!

ff Ah! quel scan-dale a - bomi - na - ble!

con 8^{va}

tutta forza.

Vraiment la chose est effroy - a - ble! Faut - il pleu - rer se réjou -

Vraiment la chose est effroy - a - ble! Faut - il pleu - rer se réjou -

Vraiment la chose est effroy - a - ble! Faut - il pleu - rer se réjou -

con 8^{va}

pressez.

-ir? Com-ment cela, comment cela va-t'il fi - nir! Comment ce - la va-t'il fi -

-ir? Com-ment cela, comment cela va-t'il fi - nir! Comment ce - la va-t'il fi -

-ir? Com-ment cela, comment cela va-t'il fi - nir! Comment ce - la va-t'il fi -

con 8^{va}

- nir! Comment ce - la va-t'il fi - nir? va - t'il fi
 - nir! Comment ce - la va-t'il fi - nir? va - t'il fi -
 - nir! Comment ce - la va-t'il fi - nir? va - t'il fi -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- nir?
 - nir?
 - nir?
 con 8^{va}

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with the lyrics "- nir?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

con 8^{va}

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

con 8^{va}

The fourth system concludes the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

ENTR' ACTE.

Mouv! de Valse.

PIANO. *p*

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Mouv! de Valse.' and the dynamics are marked 'PIANO.' and 'p'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking of *mf* is present in the right-hand part.

Second system of musical notation. The treble clef part features a more active melodic line with slurs. The bass clef part continues with a steady harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the right-hand part.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part features a harmonic accompaniment with some chordal changes. A dynamic marking of *mf* is present in the right-hand part.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part features a harmonic accompaniment. Dynamic markings of *mf* and *fp* are present in the right-hand part.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part features a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the right-hand part.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part features a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in the right-hand part.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking *sp* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various articulations. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a more active melodic line with slurs. The bass clef staff continues with chordal accompaniment. A dynamic marking *f* appears in the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *cresc.* is written in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the second measure. A dashed line with the number 8 is above the staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dashed line with the number 8 is above the staff.

a Tempo.

8-

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a half rest in the treble staff, followed by a series of chords and melodic lines. A *rit.* (ritardando) marking is present in the middle of the system. The system concludes with a measure containing a fermata over a chord.

8

The second system continues the piece, starting with a measure marked with a fermata. It features a mix of chords and melodic passages in both staves. A dashed line above the first measure indicates a measure rest from the previous system.

The third system shows a continuation of the musical texture with various chordal and melodic elements. The bass line provides a steady accompaniment while the treble staff has more active melodic lines.

The fourth system features more complex chordal structures and melodic runs. The music maintains its rhythmic and harmonic consistency.

The fifth system includes a *tutta forza.* (tutti) marking, indicating a change in dynamics. The music becomes more intense with fuller chords and more active melodic lines.

The sixth system concludes the page with a series of chords and melodic fragments. It includes two measures marked with a fermata, one in the treble staff and one in the bass staff.

N^o 16.RONDE DE LA S^t JEAN.Mouv^t de Polka.JEANNETON.
M^{me} de la BOUILLE.

SOPRANE.

PIANO.

(1^{er} Coup) JEANNETON. Chez nous a - près le fes - tiu Chacun chante un
 (2^e Coup) JEANNETON. Cef' mo - de de mes ai - eux Plait beaucoup aux
 (3^e Coup) M^{me} de la BOUILLE. Vous a - vez bons vil - la - geois Le meilleur de

gai re - frain Et puis sous le feuil - la - ge
 a - mou - reux Car sans qu'on le de - vi - ne
 tous les rois Mais a - près le cham - pa - gne

Qu'il soit noble ou bien vilain On embrasse son voi -
 Le ga - lant pent s'a - van - cer Et tendre pour le bai -
 Seule a - vec lui dans un coin Il i - rait p'ê - tre un peu

M^{me} de la BOUILLE.

REFRAIN. (bruit de baisers)

- sin C'est un an - tique u - sa - ge. Et bs, bs,
 - ser Sa joue à sa voi - si - ne.
 loin Mais bast...à la cam - pa - gne.

(baisers)

bs, donnons-nous en Et que tout le monde En dansant la ron - de Et bs, bs,

bs, donnons-nous en, Ré - pè - te vi - ve le roi Jean.

FEMMES et HOMMES (CHOEUR)

Et bs, bs,

bs, donnons nous en Et que tout le mon-de En dansant la ron-de, Et bs, bs,

The first system of the score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

bs, donnons nous en Ré-pè-te vi-ve le roi Jean!

1^{er} et 2^e Coup!

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a first and second ending bracket above the vocal line, marked "1^{er} et 2^e Coup!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

Pour finir.

Jean.

The third system begins with the instruction "Pour finir." above the vocal line. The vocal line has a half rest, followed by the word "Jean." on a whole note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and consists of a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system. It features a dynamic marking of *f* (forte) and a more complex rhythmic pattern with many beamed eighth notes in the right hand.

CHŒUR – NOCTURNE.

N^o 17.

Allegro. *sans voir.*

FÉMMES. *pp* Voici la nuit! _____ voici la

HOMMES.

Allegro.

PIANO. *pp*

nuit! Plus de chansons et plus de dan - ses. _____

ppp
Voici la

nuit, _____ Voici la nuit! Plus de chansons et plus de dan - ses. _____

A - près — ces ré-jouis - sances Que chacun rentre sans

The first system consists of a vocal line in G major and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

bruit — Voi - ci la nuit! —

A - près — ces ré-jou is -

The second system continues the vocal line with a whole rest, followed by notes for "bruit" and "Voi-ci la nuit!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Voi-ci la

- sances Que chacun rentre sans bruit. — Voi - ci la nuit. —

The third system concludes the vocal line with "Voi-ci la" and then continues with "- sances Que chacun rentre sans bruit. — Voi - ci la nuit. —". The piano accompaniment provides harmonic support throughout.

nuit! _____ Voici la nuit! Plus de chansons et plus de dan _ ses . _____
 Voici la nuit! _____ Voi _ ci la nuit! Plus de chan_sons et plus de dan _ ses . _____

_____ Voici la nuit! _____ Voi _
 _____ Voici la nuit! _____ Plus de chan_sons, plus de danses, Voici la

stargando. *Très lent.*

- ci _ la nuit . _____
 nuit! _ la nuit . _____

pp

estinto.

DUO.

N^o 18.

Tempo di Valse.

FIDÈLE

Ma Jean - ne je vous - ai - - -

JEANNE.

Tempo di Valse.

PIANO.

JEANNE

- me! je vous ai - me! Ah! mon trou -

FIDÈLE.

Je vous ai - - - me!

- ble est ex - trê - - me! La - mour vient

J.  de ger-mer — Dans mon cœur qui s'a-gi - te!

J.  Au bon-heur tout in - vi - - - te! Ah! qu'il est doux d'ai-

FIDÈLE.  La-mour vient de ger-mer — Dans son sein
-mer! Ah! qu'il est doux d'ai-mer.

F.  qui s'a-gi - te! Ah!
J.  Au bon-heur tout in - vi - - - te! Ah!

E. qu'il — est doux d'ai - mer! Sous ces

J. qu'il — est doux d'ai - mer!

a Tempo.

pp

E. é - pais ber - ceaux. Cou - pant leurs vols ra -

J. *legg.* Sous ces é - pais ber - ceaux

E. - pi - des Com - me vous, les oi - seaux sont crain -

J. Comme moi — les oi -

F. *tifs et ti - mi - - - des.*

J. *- seaux sont ti - mi - - - des.*

F. *Mais é - touffant le bruit De leurs*

F. *no - tes cri - ar - - des, Ils chan - tent dans la*

F. *nuit Des chan_sons é-gril - lar - - - des*

JEANNE. *tr*

Ils chan - tent des chan_sons é-gril - lar - - - des

pp

F. *pp* Ah! ah! Je les en -
 J. *pp* Ah! ah! Je les en -
tr *pp* *p*

F. - tends Je les com - prends. Ah!
 J. - tends Je les com - prends. Ah!
tr

F. ah! ah! ah! Je les com -
 J. ah! ah! ah! Je les com -
tr

E. - prends. Ah! ah!

J. - prends. Ah! ah! ah!

tr

pp

E. L'a-mour vient de ger-

J. *tr* *a piacere.* *tr* ah! L'a-mour vient de ger-

segue.

E. - mer Dans son sein qui s'a-gi-te!

J. - mer Dans mon sein qui s'a-gi-te!

F. Au bon-heur tout in - vi - - te! Ah! qu'il est doux d'aimer! Ah! qu'il

J.

F. est doux d'ai - mer.

J. L'a - mour vient - de ger - mer - - - Dans mon sein

J. qui s'a - gi - - te! Au bon - heur tout in - vi - -

FIDÈLE.

F. Ah qu'il — est doux d'ai - mer! —

J. - te. Ah qu'il — est doux d'ai - mer! —

F. Main - te - nant — les en - ten - dez - vous Se pour -

F. - sui - vre sous le feuil - la - ge E - cou - tez —

F. de le - gers frou - frous Ont rempla - cé leur ba - bil -

F. JEANNE.
- la - ge Comme eux — sous ces

J. é - pais ber - ceaux je vou - drais vol - ti - ger, — Fi - de - le,

J. Et ré - péter leurs jo - lis mots leurs

J. jo - lis mots Ah! que ne suis je tour - te -

8 -

pp

FIDÈLE.

J. Ah! que n'est-el - le tour - te - rel - le

8 -

Ah!

F. Ah! ah!

J. ah! ah!

tr

F. *Ah!* *alr!*

J. *Ah!*

segue.

pp

pp

F. Je les en - tends Je les com - prends

J. *ah!* Je les en - tends Je les com - prends

accel: molto.

F. *Ah!* *ah!*

J. *Ah!* *ah!*

accel: molto.

F. *ah!*

J. *ah!* Je les com - prends.

F. *ah!* Je les en - tends

J. *ah!* Je les en - tends

cresc. poco

F. *Ah!* Je les com - prends

J. *Ah!* Je les com - prends

a poco.

F. Ah! ah!

J. Ah! ah!

F. *f* ah! *ff* L'a - mour vient de ger -

J. *f* ah! *ff* L'a - mour vient de ger -

F. - mer Dans son sein qui s'a - gi - - te!

J. - mer Dans mon sein qui s'a - gi - - te!

F. Au bon-heur tout in - vi - te! Ah qu'il est doux d'ai -

J. Au bon-heur tout in - vi - te! Ah qu'il est doux d'ai -

F. - mer! Ah! qu'il est doux d'ai - mer

J. - mer! L'a_mour viens de ger - mer Dans

J. mon sein qui s'a - gi - te! Au bon-heur tout in -

FIDÈLE. Più mosso.

F. Ah! qu'il est doux d'ai - mer! Ah! qu'il est

J. - vi - te Ah! qu'il est doux d'ai - mer! Più mosso.

F. 
 doux d'ai - mer! Ah! — qu'il est doux, Ah! qu'il

J. 
 Ah! qu'il est doux d'ai - mer! Ah! qu'il



F. 
 est doux d'ai - mer! ————— d'ai - - -

J. 
 est doux d'ai - mer! ————— d'ai - - -



F. 
 - mer.

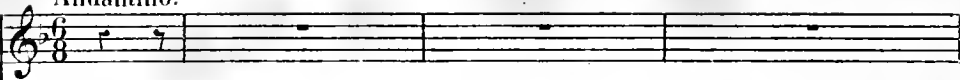
J. 
 - mer.



COUPLETS. ⁽¹⁾N^o 19.

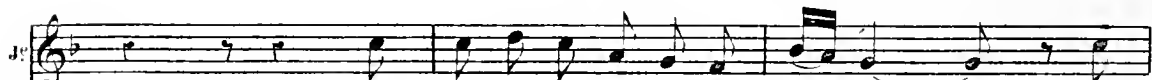
Andantino.

JEANNETTE



Andantino.

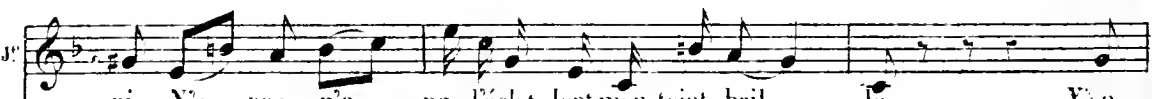
PIANO.



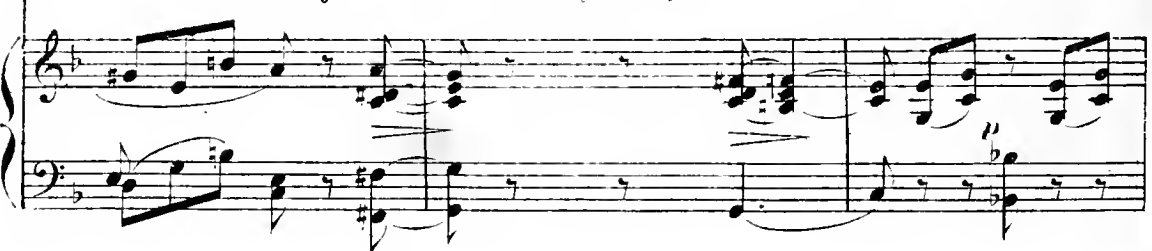
1. Y m'dis'nt que j'suis un beau brin d'fil - le — Que
 2. R'gar - dez moi donc, tournez la tê - te — A



j'suis fraich' comm' un' pomm' d'a - pi — Que l'muguet sous la mouss' ta -
 - vez - vous vu des bras comm' ça — Des yeux brillants comm' ces yeux



- pi N'a pas, n'a pas l'éclat dont mon teint bril - le — Yen
 là? J'ons l'air, j'ons l'air naïf' mais j'omni point bê - - te — Je



(1) Au théâtre, ces couplets sont remplacés par le Duettino qui suit.

Jr

à mêm' qui se sont per_mis _____ De l'air plus qu'ils n'avaient promis. _____ Vous
 n'vous parl' pas d'la quanti_té _____ Mais, j'vous répons d'la qua_li_té. _____ Vous

Jr

seul, _____ ne dites rien en somme. _____ Vous seul, _____ ne dites rien en
 seul, _____ ne voyez rien en somme. _____ Vous seul, _____ ne voyez rien en

Jr

somme. _____ C'te fié_deur, _____ c'te froi_deur, c'est pas naturel, ma parol' d'hon-

segue.

Jr

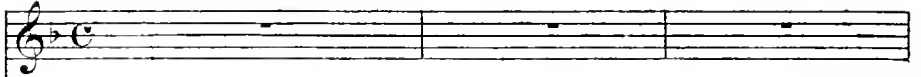
_____ 1^a _____ 2^a
 _nem! chez un si bel hom_me! _____ _me!

DUETTINO.

N^o 19 bis.

Allegro.

JEANNETTE.



SIMONIN.



a piacere.

D'un doute affreux je suis débarras.

Allegro.

PIANO.



segue.



a Tempo.



And^{no} espress. ♩



2^e Que veux-tu? ma bre.

And^{no} espress. ♩



s. t'of - fre — Mon jau - ne bau - dri - er!... Tout l'ar - gent de mon
- tel - le! — Ma pla - que, mon car - nier? Pour toi, fil - le cru -

s. *mf* cof - fre! — Quoi tu te fais pri - er? — Tu me sui - vras Non, non je
- el - le! — Je mé fais bra - con - nier! —

trainé. Lent. a Tempo. JEANNETTE.

p *segue.* *pp*

J. n'irai pas. Non, non je n'irai pas.. Non, non je

SIMONIN.

Tu me sui - vras! Tu me sui - vras!

mf

J. n'irai pas. Non non non non non non non je ni - rai pas! pas!.

s. *rit.* Tu me sui - vras!

a piacere. 1^a 2^a

mf *segue.* *pp* *louré.* *a Tempo.*

DUO BOUFFE.

N^o 20.

Allegro vivace.

JEANNETTE.

ARTHUR.

PIANO.

Allegro vivace.

ARTHUR.

Pas même un bai -

A.

- ser Tu ne peux me re - fu - ser. Le premier bai -

JEANNETTE.

ARTHUR.

ser? Com-ment? un bai-ser. Vraiment c'est trop a-bu-ser! Le premier bai-

JEANNETTE.

ARTHUR.

JEANNETTE.

ser? Il faut le ga-gner. Un seul bai-ser. Je dois refu-

ARTHUR.

JEANNETTE.

ser Le pre-mier bai-ser? Il faut le ga-

-gner!

Andantino espress.

ARTHUR.

p Je voulais u - ne fem - me Qui remplit le pro - gram - me,

Andantino espress.

JEANNETTE.

a Tempo₃

Son cœur me souhai -

accel. Qui remplit le pro - gram - - me Que mon cœur souhai - tait.

accel. a Tempo.

- tait!

A ta voix je me pâ - me! Je me brûle à ta flam - me!

A ta voix je me pâ - me! je me brûle à ta flamme! Oui, mon cœur l'at - ten -

a Tempo.
JEANNETTE.

A. *legg.*
- dait. A ce jeu l'amour tri-che, on dit j'srai ton ca - ni - che, Je t'aime-rai tou -

Je - jours et ça du - re huit jours!

ARTHUR.

Prends moi je suis très ri - che Fais de moi ton ca -

Je *a piacere.*
et ça du - re huit jours huit jours. On dit ce - la tou -

A. - ni - che, pour nous que d'heureux jours, Je t'aimerai tou - jours. Pour nous que d'heureux

Je *a Tempo.*
- jours et ça du - re huit jours! et ça du - re huit jours!

A. jours, Je t'aimerai tou - jours! Je t'ai - me - rai, Je t'aimerai toujours!

segue. *mf col canto.* *a Tempo.* *p*

Je Non, pas de ça, Li - set - te, Je ne suis pas si bê - te!

A. Oh _____ Li - set - te! Oh! _____ pas si

p

Je Je ne suis pas si bê - te! Messieurs, je vous con -

A. bê - te!

accel.

accel.

Je - nais! On me l'a dé - jà fai - te.

A. C'est la femme que je rê - vais! Oh! _____ j'en perds la

a Tempo.

a Tempo.

J^e A - vant on est par - fai - te, Ou me l'a dé - jà
 A. té - te! Oh! j'en deviens bê - te!

J^e fai - te. Avant on est par - fai - te puis on vous lâche a - près.
 A. *f* *a piacere.* Tu parais oubli -
 Moderato. *segu.*

A. - er que je suis cheva - lier. Et que du hant des
 a Tempo

A. cieux leur demeu - re der - niè - re, Mes il - lustres a -
 p

A. *f*

-ieux entendent ma pri_è_ - - - re! Enfant, pour te prou-

A. *p*

-ver que je suis ton fu - tur I - ci je te per - mets de m'appe - ler Ar -

Allegro.
JEANNETTE.

A. *f* Hé bien Ar - thur n' fais pas ta tète. *mf*

- thur. C'est ton Ar -

Allegro. *mf*

Più mosso.

3^e Dis plutôt un souf -

A. - thur qui te ré - pète Un baiser s'il te plaît!

crese.

Più mosso.

(soufflet)

J^r - flet Vlà pour Ar - thur!

A. A ton fu - tur Ah! ah! (étonné) (tri-ste)

rit.

(rires) Allegro.

J^r Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

A. (gai) ah! Oui j'ai vaincu sa ré - sis - tance Et

Lent. *fp*

A. je suis cer - tain à l'a - van - ce Dans ce moment Je

A. *rit.* suis cer - tain, je suis cer - tain du dé - nou - ment Oui, oui, oui,

segue.

a Tempo.

J.
Ne faisons plus de ré_sis-tan_ ce Je suis cer_taine à la_van_ ce

A.
Oui, j'ai vaincu sa ré_sis-tance Et je suis cer_tain à la_van_ ce

fp

J.
Je suis cer_tai - ne du dénou_ ment, du dé - noue -

A.
Je suis certain du dénouement Dans ce mo - ment je suis certain da dénoue -

J.
- ment. J'crois qu'il a fait un' bonne af-fair'. Puis - qu'il aim' ça, moi

A.
- ment. J'ai vain - cu sa ré - sis -

f *p*

J.
pour y plai - re Oui, c'est cer - tain, J'veux l'ea - lot -

A.
- tan - ce j'ai vain - cu sa

cresc.

J^e - ter soir et ma - tin, J'veux l'ea - lot - ter soir et ma -

A. ré - sis - tan - ce!

rit. *f* *a Tempo.*

J^e - tin soir et ma - tin Ne faisons plus de

A. Oui, oui, oui, oui, oui, oui, oui, j'ai vaincu sa

J^e ré - sis - tan - ce Je suis cer - taine à l'a - van - ce Dans ce moment du

A. ré - sis - tance Et je suis cer - tain à l'a - van - ce Dans ce moment je

J^e dé - nouement du dé - noue - ment Non, non, non,

A. suis cer - tain, je suis cer - tain du dé - noue - ment Oui, oui, oui,

f *rit.* *segue.*

Je
Ne faisons plus de ré - sis - tan - ce Je suis cer - taine à l'a - van - ce

A.
Oui, j'ai vaincu sa ré - sis - tance Et Je suis cer - tain à l'a - van - ce

a Tempo.

Je suis cer - tai - ne du dénouement du dé - noue -

A.
Je suis certain du dénouement dans ce moment Je suis certain du dénoue -

ment! Oui, oui, oui, oui, je suis cer - tai - ne du dé - nouement!

A.
ment! Oui, oui, oui, oui, je suis cer - tain — du dé - nouement! Vite.

ff

et

CHŒUR FINAL.

♩ 20 bis.

Andantino.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Andantino. (On parle)

pp

Timb.

Reprise à volonté.

staccato.

Timb.

The musical score is arranged in a system with five staves. The vocal staves (Soprano, Tenor, Bass) are at the top, followed by the Piano and Timpani. The vocal parts are mostly rests, indicating they are silent during this section. The Piano part features a delicate accompaniment with a *pp* dynamic. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes. The score is in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andantino'. The section concludes with a 'Reprise à volonté' section, where the piano accompaniment becomes more active and includes a *staccato* marking. The score ends with a final *pp* dynamic and a Timpani part.

Allegro.

Soprani *f*

fff

Vi - ve le roi! — Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve.

Ténors *f*

fff

Vi - ve le roi! — Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve.

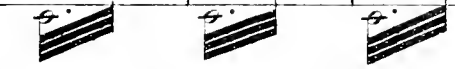
Basses *f*

fff

Vi - ve le roi! — Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve.

Allegro.

ff



- tot! — Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot!

- tot! — Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot!

- tot! — Vi - ve le roi, le roi d'Y - ve - tot!

Vi - ve, vi - ve le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve,

Vi - ve, vi - ve le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve,

Vi - ve, vi - ve le roi d'Y - ve - tot! Vi - ve,

en pressant.

vi - ve le roi d'Y-ve-tot! Vi-ve le roi d'Y-ve-tot!

vi - ve le roi d'Y-ve-tot! Vi-ve le roi d'Y-ve-tot!

vi - ve le roi d'Y-ve-tot! Vi-ve le roi d'Y-ve-tot!

Vi-ve le roi d'Y - ve-tot! _

Vi-ve le roi d'Y - ve-tot! _

Vi-ve le roi d'Y - ve-tot! _

Vi-ve le roi d'Y - ve-tot! _

(RIDEAU)

Vi-ve le roi d'Y - ve-tot! _

FIN.