

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

17. ВСТУПЛЕНИЕ И ПРАЗДНИЧНЫЙ ХОРЪ.

Allegretto.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The piece begins with a dynamic marking of *sp* (sforzando piano). The music is in 3/4 time and consists of a series of rhythmic patterns in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piano introduction with similar rhythmic patterns in both hands.

Third system of musical notation, showing more complex rhythmic figures and some melodic movement in the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring dense chordal textures and rhythmic patterns in both hands.

Fifth system of musical notation, concluding the piano introduction with a dynamic marking of *ff p* (fortissimo piano). The music ends with a series of chords in the treble staff and a melodic line in the bass staff.

ПРАЗДНИЧНЫЙ ХОРЪ.

Sopr.

Alti.

Ten.

Bassi.

p

СЫ-НЫ сво-бодны - е Кав-ка - за,

p

СЫ-НЫ сво-бодны - е Кав-ка-за,

p

mf

Чер-ке-сы шумно ве-се-лят-ся, шум - но ве-се - лят - ся.

mf

mf

Они смѣются надъ врага - - - - ми, они враговъ не

Они смѣются надъ врага - ми

mf

устроятъ и иѣтъ, не устра - шат - ся *p* Чер - ке - сы смѣло - ю толпо - ю

p

на се - ла дружно на - па - да - - - ютъ

и все въ - улы

f И все, что есть тамъ, все съ собо - ю нъ свои я - улы

заби - ра - ютъ.

Когда жъ назадъ Черкесь вернет - ся, свершившия подвигъ своей о - пасной,

е - ждет счастье наслаждение и по - цѣлуй по - друга страстный. Счастье - е,

dolce.
Мы лю - бимъ
на - сла - жденъ - е ждѣть е - го.

ff *dolce.* *p*

на, мы б'ваемъ плаемъ страсть! за хра - брость мы вась и'гой награ -

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a complex texture with a dense right-hand part containing many chords and a rhythmic left-hand part with repeated eighth notes.

диль, мы лю - бимъ вась и в' вась все нашо счастье, мы

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in the same key and time signature. The piano accompaniment follows the same pattern as the first system, with a treble and bass staff.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system. It continues the complex texture seen in the second system, with a dense right-hand part and a rhythmic left-hand part.

вы . . шу жвань лю . бовьюс . ла . димъ .

p Любите

насъ, _____ Чер - ке - сы, любите насъ _____ въ ми -

Любите насъ, _____ Чер - ке - сы, любите

ну - ту у - по - ень - - - я ш - быс - тро про - ле - тятъ дни золо -

на съ въ ма - ну - ту у - по - ень - я

ты е въ вос - тор - гѣ пла - мен - номъ люб - ри, мас - лаж - день - и,

pp

нас - заж - де - ні - я люб - вл.

pp

pp

f

Сыны свободны - е Кавка - за, Черке - сы шумно ве - се - ля - тся Черке - сы шумно

f

Сыны свободны - е Кавка - за Черке - сы шумно ве - се - ля - тся, Черке - сы шумно

f

f

весе-лят-ся, шум-но ве-се-лят-ся. *f* Сыны свободны - е Кав-ка-за,

весе-лят-ся, шум-но ве-се-лят-ся. *f* Сыны свободны - е Кав-ка-за,

Черкесы шумно ве-се-лят-ся. *f* О-ни смѣются надъ врага - ми, о-ни враговъ не

Черкесы шумно ве-се-лят-ся. *f* О-ни смѣются надъ врага - ми, о-ни враговъ не

mf

побо-ят - ся, Чер-ке - сы смѣ-ло - ю тол-по - ю на се - ла дружно

mf

побо-ят ся, Чер-ке - сы смѣ-ло - ю тол-по - ю на се - ла дружно

mf

f

на-па-да - ютъ и все что есть тамъ, все съ со-бо - ю, въ сво-и а - у - лы

f

на-па-да - ютъ и все что есть тамъ, все съ со-бо - ю, въ сво-и а - у - лы

f

заби . ра . ют . ъ . И все , что есть съсо . бой бе . рутъ

заби . ра . ют . ъ . Все , что есть бе . рутъ съсо . бо . ю , все , что есть бе . рутъ съсо .

ff

все .

Когдажъ на . задъ Чер . кесъ вер . нется ,

бой . Когдажъ на . задъ Чер . кесъ вер . нет . ся , свершивши под . выгъ свой о . пас . ный ,

Когдажъ на задъ Чер. кесъ вернетса ждетъ е -
 Когдажъ на задъ Чер. кесъ вернет. ся, свершивши подвигъ свой о. пас. ный, ждетъ е -
 свершивши подвигъ свой о. пас. ный, е. го ждетъ счастье наслажденье ждетъ е -
 Е. го ждетъ счастье, наслажденье. м по. цѣ луй по. дру. ги страстныи, ждетъ е

го счастье. е, нас - лаж - - день - - - е, ждетъ.
 го счастье. е, нас - лаж - - день - - - е, ждетъ.

8

бовью у - ла - димъ. *pp* Шумно весе - лямся мы, сво - бод - ны - е Чер - ке - сы.

pp Шумно весе - лямся мы, сво - бод - ны - е Чер - ке - сы.

pp

pp

pp Шумно весе - лямся мы, сво - бод - ны - е Чер - ке - - сы, шум - но весе - лям - ся

pp Шумно весе - лямся мы, сво - бод - ны - е Чер - ке - - сы, шум - но весе - лям - ся

pp Шумно весе - лямся мы, сво - бод - ны - е Чер - ке - - сы, шум - но весе - лям - ся

pp

pp

и вра - - говъ не по - - - бо - - им - - - ся.

и вра - - говъ не по - - - бо - - им - - - ся.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

pp

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts.

ff Черке - сы шумно - ю толпо - ю на се - ла дружно на - па - да - ютъ.

ff Черке - сы шумно - ю толпо - ю на се - ла дружно на - па - да - ютъ.

ff Черке - сы шумно - ю толпо - ю на се - ла дружно на - па - да - ютъ.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

ff

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts.

и все, что есть тамъ, все съ со - бо - ю въ сво - и а - у - лы за - би - ра - ютъ.

и все, что есть тамъ, все съ со - бо - ю въ сво - и а - у - лы за - би - ра - ютъ.

8.....

А какъ на - задь Чер - кесь вер - нет - ся, е - го ждеть

А какъ на - задь Чер - кесь вер - нет - ся, е - го ждеть

8.....

fff



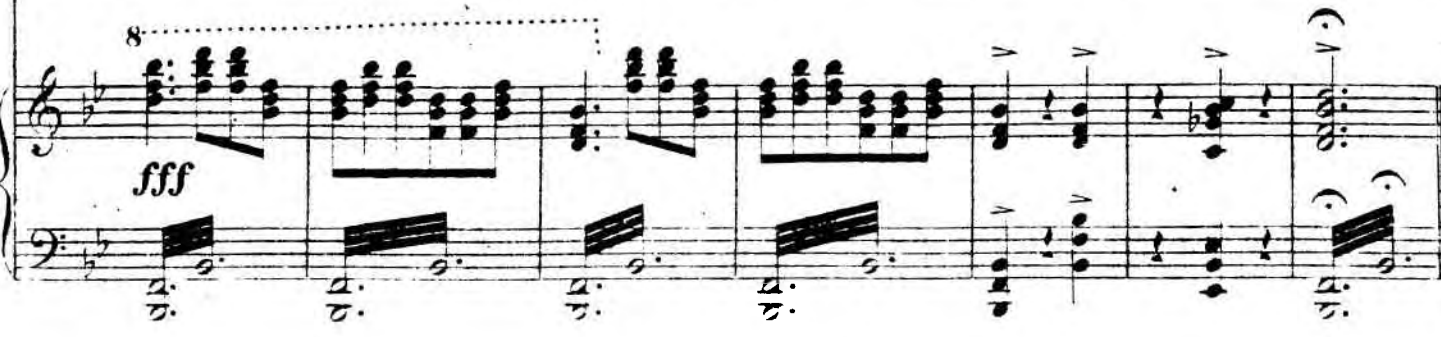
счастъ . . . нас . . . лаж . . . день . . . е, е . . . го счастъ . . . е

счастъ . . . е, нас . . . лаж . . . день . . . е, е . . . го счастъ . . . е




ждеть.

ждеть.



fff