

207340  
3

SECHS  
GESÄNGE

für  
eine Singstimme  
mit Begleitung des Pianoforte

componirt  
und  
Herrn Baron von Keudell

zugeeignet  
von  
ROBERT FRANZ.

OP. 40. — Pr. M 3.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

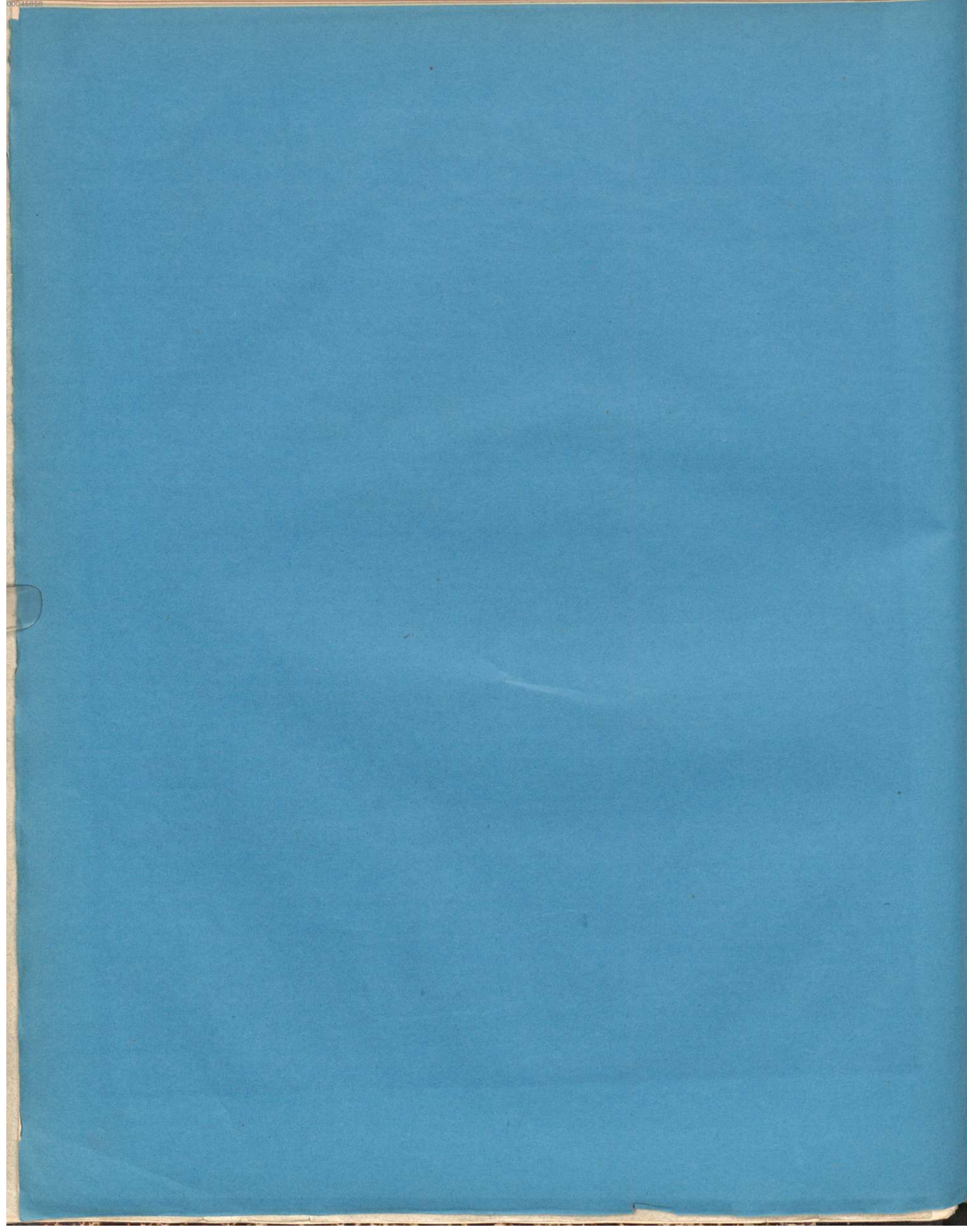
LEIPZIG, FR. KISTNER.

Nº 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. Pr. 75 Pf.

3193

Ms. No. 66/5

(665)



SECHS  
GESÄNGE

für

eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

componirt  
und

Herrn Baron von Keudell

zugeeignet  
von

ROBERT FRANZ.

OP. 40.

Pr. M 3.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

LEIPZIG, FR. KISTNER.

N<sup>o</sup> 1. „Mein Schatz ist auf der Wanderschaft. Pr. 75 Pf.

3193.



# Mein Schatz ist auf der Wanderschaft.

3

Allegretto con grazia.

Robert Franz Op. 40. N.º 1.

Singstimme.

mf  
Mein Schatz ist auf der Wanderschaft so

Pianoforte.

mf  
con Pedale

lan - - ge,

Gott weiss, wo-her er nimmt die Kraft zum Gan - - ge;

con anima.

's wär' bes-ser, wollt' er endlich nun sein' al-ler-letz-te Rei-se thun und

cresc.

keh-ren mir zum Glü - - cke zu - rü - - cke.

cresc.

3

*mf*  
 Mein' Mut-ter hat den gan-zen Tag zu sel-ten, zu

*con anima.*  
 Dank mach' ich ihr meine Sach' nur sel-ten; ach Gott! ich thät' ja

*cresc.*  
 Al-les gern, wär' nur mein Schatz nicht gar so fern, dass ich an ihn ohn'

*cresc.*

*mf*  
 Krän-ken könnt' den-ken. Ihr

spre - chet wohl: „Ich such' dir aus ein'n an - - dern" — Frau

Mut - ter, da wird nie was draus! Vom Wan - - dern wird er zur rechten

*rit. con anima* *α tempo*

Stun - de ruhn und bald sein' letz - te Rei - se thun und keh - ren mir zum

*cresc.*

Glü - - cke zu - rü - - cke. (w. Osterwald.)

*poco rit.*

# Es ziehn die brausenden Wellen.

Andantino con moto.

Robert Franz Op. 40. N<sup>o</sup> 2.

Sianoforte.

con Pedale

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *ff*.

*f*

Es ziehn die brausen - den Wel - - - len

The vocal line begins with a *f* dynamic. The piano accompaniment includes a *dim.* marking followed by a *cresc.* marking. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

wohl nach dem Strand ; sie schwel - len und zer -

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The texture remains dense with many sixteenth notes.

schel - - len wohl auf dem Sand

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note texture.



*f*  
Sie

*f* *f* *dim.* *cresc.*

kom - men gross und kräf - - tig ohn' Un - ter - lass ; sie

*cresc.*  
wer - den end - lich hef - - tig -, was hilft uns

*cresc.* *f* 5

das \_\_\_\_\_ ? (H.Heine.)

*f* *dim.* *f* *p*

# Unterm weissen Baume sitzend.

Robert Franz Op. 40. N<sup>o</sup> 3.

Andantino.

Singstimme. *mf*

Unterm weissen Baume sitz- end, hörst du fern die Win- de schrillen,

Pianoforte. *mf*

con Pedale

siehst, wie o - ben stumme Wol - ken sich in Ne - bel - de - eken hül -

len. *mf*

Siehst, wie un - ten aus - ge - stor - ben

*p*

*mf*

Wald und Flur, wie kahl ge - scho - ren; - um dich Win - ter, in dir Win - ter,

und dein Herz ist ein - ge - fro - ren.

**Con grazia.**  
 mf Plötz - lich fal - len auf dich nie - der weisse Flo - cken,

**Con grazia.**  
 mf dolce

und ver - dros - sen meinst du schon, mit Schnee - ge - stö - - ber

hab' der Baum dich ü - - ber-gos - - - sen.

*p dolce*

Doch es ist kein Schnee - - ge-stö - ber, merkst es bald mit

*mf*

freud'gem Schre - eken; duft' - ge Früh - lings - blü - - then sind es,

die dich ne - eken und be-de - - - eken.

*p dolce*

*mf*

Welch ein schau - - er - - - sü - - sser Zau - - ber!

Win - - ter wan - - - delt sich in Mai - - e,

Schnee ver - wan - delt sich in Blü - - then, und dein Herz, dein

*cresc.*

Herz, es liebt auf's Neu - - - e. (H. Heine.)

*Dimin.*

# Als trüg' man die Liebe zu Grab'.

Robert Franz Op. 40 No 4.

**Andante con moto.**

**Singstimme.** *mf*

Ich sass am ein-samen Wei - - her, der Abend war schweigend und

**Andante con moto.**

**Pianoforte.** *p* *mf*

*con Pedale*

kühl; vom Himmel blick-te her - nie - der der Mond so bleich und so still. Es

hing die trauernden Zwei - - ge die Bir-ke zur Er-de her - ab, wie die wei-nen-de Mutter sich

*cresc.*

*cresc.*

ben-ge-wohl ü-ber des Kin-des Grab: *mf* Es tön-te un-heimlich schau-ri-g der

Unken ge-spen-sti-scher Sang-, mir klang's so bang und so trau-ri-g wie Todten-glo-cken-

klang-. Und griff mir in's warme Her-ze so ei-sig kalt hin-ab, *cresc.* als wäre das Leben er-

stor-ben, als trüg' man die Lie-be zu Grab, *rit.* *p* (Otto Rösser.) zu Grab? *α tempo*

*rit.* *p* *il canto marcato*

# DIE VERLÄSSENE.

Robert Franz Op. 10 No 5.

**Singstimme.** *Andantino.* *mf*

Ach, ihr Wäl - - der, dunk - le Wäl - der, Mi - le - ti - ner

**Pianoforte.** *Andantino.* *mf*

*con Pedale*

Wäl - - - der! Wa - rum grünt ihr wie im Sommer lust - ig fort im Win - ter?

Ger - ne wollt' ich ja nicht wei - nen, nicht mein Herz be - trü - ben, a - ber sagt, ihr



gu-ten Leu-te, wer mich Ar-me trös - - - tet? Ach, wo ist - mein lie-ber Va-ter?

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment includes various articulations such as accents and slurs.

längst im Gra - be liegt er! Wo ist mei - ne gu - te Mut - ter?

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* (piano) and later changes to *mf*. The piano accompaniment maintains the same key signature and time signature, with dynamic markings of *p* and *mf*.

ü-ber ihr wächst Gras schon! Bru - der hab' ich nicht, noch

The third system of music shows the vocal line with dynamic markings of *p* and *mf*. The piano accompaniment also features *p* and *mf* dynamics. The musical notation includes various rhythmic patterns and articulations.

Schwe-ster, fort ist mein Herz - - lieb-ster, mein Herz - - lieb - - - - ster!

(Volkslied. Bühnisch.)

The fourth system concludes the page. The vocal line is marked with *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking. A note at the end of the system indicates "(Volkslied. Bühnisch.)".

# Sie floh vor mir.

Robert Franz Op. 40 N<sup>o</sup> 6.

**Allegro agitato.**  
(Gut zu declamiren.)  
*mf*

Singstimme.

Sie floh vor mir wien Reh so schen, und

**Allegro agitato.**  
*tenore ben marcato.*  
*mf*

Pianoforte.

con Pedale

wie ein Reh ge - - schwin - - de; sie klet - ter - te von

*cresc.*

Klipp' zu Klipp', ihr Haar das flog — im

*cresc.*

mf  
 Win - - - de.                      Wo sich zum Meer der

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a long note on 'de.' followed by a rest, then continues with 'Wo sich zum Meer der'. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics include 'mf' above the vocal line and 'p' and 'mf' within the piano accompaniment.

Fel - sen senkt, da hab' ich sie er - - rei - - chet; da

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has 'Fel - sen senkt, da hab' ich sie er - - rei - - chet; da'. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture. Dynamics include 'mf' above the vocal line and 'p' and 'mf' within the piano accompaniment.

hab' ich sanft mit sanf - tem Wort ihr sprö - des Herz er -

crec.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has 'hab' ich sanft mit sanf - tem Wort ihr sprö - des Herz er -'. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking above the right hand. Dynamics include 'cresc.' above the vocal line and 'cresc.' within the piano accompaniment.

wei - - - chet.                      Hier sas-sen wir so

*Etwas ruhiger.*                      *Etwas ruhiger.*

rit.                      f

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has 'wei - - - chet.' followed by a rest, then 'Hier sas-sen wir so'. The piano accompaniment features a 'rit.' (ritardando) marking above the right hand and a 'f' (forte) dynamic above the left hand. Dynamics include 'f' above the vocal line and 'rit.' and 'f' within the piano accompaniment.

him - mel - - hoch, und auch so him - - mel - - - se - - - - lig;

tief un - ter uns, in's dunk - - le Meer, die Son - - ne sank all -

mäh - - - lig. *f* Tief un - ter uns, in's dunk - - le Meer, ver - -

sank die schö - - ne Son - - - - ne; die Wo - - gen rausch - ten

drü - ber - hin mit un - - ge - - stü - - mer Won - - - ne.

accel.

**Tempo primo.**

0, wei - ne nicht, die Son - ne liegt nicht.

**Tempo primo.**

rando cresc. *f* *mf*

*Ruhiger.*

totd in je - - nen Flu - - - then; sie hat sich in mein

*Ruhiger.*

*rit.* *f*

*Breit.*

(H. Heine.)

Herz ver - - steckt mit al - len ih - - ren Glu - - - then.

*Breit.*



