

# Romanze

für Violine mit Begleitung von kleinem Orchester

Max Reger, op. 50,1

Andante sostenuto (ma un poco con moto)

Zwei große Flöten

Zwei Oboen

Zwei Klarinetten in A

Zwei Fagotte

Zwei Hörner in F

Zwei Pauken in D, G

Solo-Violine

Violinen

Bratschen

Violoncelli

Kontrabässe

*p* *pp*  
*espressivo* *molto espressivo*  
*p* *mf*  
*espressivo* *espressivo*  
*p* *mp* *mf*  
*pp*  
*Andante sostenuto (ma un poco con moto)*  
*sempre sul G...*  
*molto espressivo* *espressivo*  
*p* *mf* *pp* *mf*  
*p* *mf* *pp* *mf*  
*divisi unis.* *pp* *mf*  
*divisi* *espressivo* *mf*  
*p* *mf* *pp* *mf*  
*p* *mf* *pp* *mf*

7

*espressivo*  
*p* *molto* *pp*

Fl.

*p* *molto* *p*

Ob.

*ppp*

Kl.

*p* *molto* *pp*

Fg.

*p* *molto* *pp*

Hr.

*pp* *pp* *dolce* *p*

Pk.

S.-VI.

*espressivo* *trm* *mf*

sul D..... sul A..... sul E

I

*pp* *pp* *pp*

VI.

II

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br.

*pp* *pp* *pp* *pp*

*divisi* *unis.* *divisi*

Vcl.

*pp* *pp* *pp*

*unis.*

Kb.

*pp* *pp* *pp*

*pizz.*

13

Fl. *espressivo* *p* *mp* *mf* *pp*

Ob. *un poco marcato* *espressivo* *pp* *molto espressivo* *mf* *p* *pp*

Kl. *p* *mf* *p*

Fg. *espressivo* *p* *mf* *pp* *pp*

Hr. *pp*

Pk.

S.-VI. *mp* *fagitato*

I. *pp*

VI. *ppp* *pp*

Br. *unis.* *ppp* *pp* *espressivo* *mf*

Vcl. *pp*

Kb. *arco* *pp*

18

Fl. *espressivo* *pp* *f*

Ob. *pp* *f* *espressivo*

Kl. *espressivo* *pp* *f*

Fg. *espressivo* *pp* *f*

Hr. *pp* *pp* *f* *espressivo*

Pk.

S.VI. *più f* *p* *f* *più f* *agitato*

I. *p* *pp* *f* *trm*

VI. *p* *pp* *f* *trm*

Br. *p* *pp* *f* *trm*

Vcl. *p* *pp* *f* *trm*

Kb. *p* *pp* *f*

23 poco rit. a tempo

F1.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Pk.

S.-VI.

I

VI.

II

Br.

Vel.

Kb.

*p* *pp* *più p* *poco* *tr* *meno f* *p* *tr* *poco rit.* *a tempo* *molto espressivo* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *pizz.* *arco*

27 *espressivo* *pp* *p* *p*

Fl. *espressivo* *pp* *p* *espressivo* *p* *pp*

Ob. *espressivo* *pp* *p* *espressivo* *p* *pp*

Kl. *espressivo* *pp* *p* *espressivo* *p* *pp*

Fg. *espressivo* *pp* *p* *espressivo* *p* *pp*

Hr. *pp*

Pk.

S.-VI. *f* *p* *2* *3* *trill* *sonore* *sul G.....*

I *mf* *pp*

VI. *mf* *pp*

II *mf* *pp* *trill*

Br. *div.* *3* *2* *mf* *trill* *unis.* *pp*

Vcl. *divisi* *mf* *pp* *trill*

Kb. *mf* *pp*

poco rit.

a tempo

*espressivo*

31

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp* *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Fg. *pp* *p* *pp*

Hr. *pp* *p* *pp*

Pk. *tr* *ppp*

S.-VI. *poco rit.* *a tempo* *p* *f* *tr*

I *ppp* *pp*

II *ppp* *tr* *pp*

Br. *pp* *ppp* *tr* *pp*

Vcl. *unis.* *pp* *ppp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp*

36 Più mosso

Fl. *espressivo*  
*p*

Ob.

Kl. *mf* *p* *tr*

Fg. *mf* *p* *tr*

Hr. *mf* *p*

Pk.

S.-Vi. *con passione ed agitato*  
*10* *tr* *più f* *mf*

I. *mf* *p*

VI. *mf* *p* *tr*

Br. *mf* *p*

Vcl. *mf* *p*

Kb. *mf* *p*



39 *mp* *tr* *sempre stringendo*

F1. *mf* *p* *pp* *mf* *f* *p* *f*

Ob. *mf* *p* *pp* *mp* *tr* *mf* *f* *p* *f* *tr*

K1. *mf* *p* *pp* *pp* *mf* *f* *p* *fz*

Fg. *mf* *p* *pp* *pp* *mf* *f* *fz*

Hr. *mf* *p* *pp* *mf*

Pk. *mf*

S.-VI. *f* *meno f* *p* *p* *f* *ff* *piu ff* *ffz* *tr*

I. *p* *pp* *mf* *f*

VI. *p* *pp* *mf* *f*

II. *p* *pp* *mf* *f*

Br. *p* *pp* *mf* *f*

Vcl. *mf* *p* *pp* *mf* *f*

Kb. *mf* *p* *pp* *mf* *f*

rit. al tempo: Più mosso

43

Fl. *molto espressivo*

Ob. *f marcato*

Kl. *ff*

Fg. *ff*

Hr. *molto espressivo*

Pk.

rit. al tempo: Più mosso

S.-VI. *fff*

I. *divisi*

VI. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

*meno f*

*più p*

*più p*

*più p*

*più p*

poco a poco rit. - - - al tempo: Andante sostenuto

47

Fl. *f* *p* *ppp*

Ob. *f* *p*

Kl. *f* *p* *ppp*

Fg. *f* *p* *ppp*

Hr. *f* *p*

Pk.

poco a poco rit. - - - al tempo: Andante sostenuto

S.-VI. *molto espressivo* *ff* *p* *pp* *tr*

I. *unis.* *mf* *f* *pp* *ppp* *poco*

VI. *mf* *f* *pp* *ppp* *poco*

Br. *mf* *f* *pp* *ppp* *poco* *tr*

Vcl. *f* *pp* *ppp* *poco* *tr*

Kb. *f* *pp* *ppp* *poco*

51 *sempre poco a poco stringendo*

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

Hr.

Pk.

*sempre poco a poco stringendo.*

S.-VI.

I

VI.

II

Br.

Vcl.

Kb.

*pp* *mp* *f* *p* *ppp* *molto* *ff* *divisi* *pp* *mp* *f* *p* *ppp* *pp* *f* *ppp* *mp* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *p*

più mosso, sempre stringendo

55

Fl. *p* *mp*

Ob. *f*

Kl. *p*

Fg. *f* *p*

Hr. *mf* *p* *f*

Pk.

più mosso, sempre stringendo

sul G.....

assai agitato

S.VI. *ff*

I. *f* *p* *unis.*

VI. *f* *p*

Br. *f* *p* *divisi*

Vcl. *f* *p*

Kb. *f* *p*

un poco rit. al tempo: Più mosso

Musical score for woodwinds. The score is written for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), and Percussion (Pk.). The music is in 7/8 time and features dynamic markings such as *f*, *p*, *mf*, and *f*. It includes various musical notations like slurs, accents, and triplets. The Flute part starts with a *f* dynamic and a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic. The Oboe part starts with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic. The Clarinet part starts with a *f* dynamic and ends with a *f* dynamic. The Bassoon part starts with a *f* dynamic and ends with a *f* dynamic. The Horn part starts with a *f* dynamic and ends with a *f* dynamic. The Percussion part is marked with a *p* dynamic.

un poco rit. al tempo: Più mosso

Musical score for strings and solo violin. The score is written for Solo Violin (S.-VI.), Violin I (I.), Violin II (II.), Brass (Br.), Violoncello (Vel.), and Double Bass (Kb.). The music is in 7/8 time and features dynamic markings such as *fff*, *f*, and *p*. It includes various musical notations like slurs, accents, and triplets. The Solo Violin part starts with a *fff* dynamic and ends with a *fff* dynamic. The Violin I part starts with a *f* dynamic and ends with a *f* dynamic. The Violin II part starts with a *f* dynamic and ends with a *f* dynamic. The Brass part starts with a *f* dynamic and ends with a *f* dynamic. The Violoncello part starts with a *f* dynamic and ends with a *f* dynamic. The Double Bass part starts with a *f* dynamic and ends with a *f* dynamic. The Solo Violin part includes a *tr* marking and a *tr* marking. The Violin I part includes a *3* marking and a *2* marking. The Violin II part includes a *3* marking. The Brass part includes a *unis.* marking and a *3* marking. The Violoncello part includes a *tr* marking and a *3* marking. The Double Bass part includes a *tr* marking and a *3* marking.

agitato assai

poco a poco ritardando ~

al tempo:

61

Fl. *mf* *p* *ff*

Ob. *piu f* *ff* *p*

Kl. *ff* *p*

Fg. *ff* *p*

Hr. *ff* *p*

Pk.

poco a poco ritardando ~

al tempo:

S.-VI. *fff* *mf* *tr* *tr* *sul G.....*

I. *ff*

VI. II. *ff*

Br. *ff* *p* *pp*

Vcl. *ff* *pp*

Kb. *ff* *pp*

poco rit. a tempo

*espressivo*

65 *Andante sostenuto*

Fl. *pp* *espressivo* *pp* *espressivo* *p*

Ob.

Kl. *pp* *poco* *più pp* *poco* *ppp* *espressivo* *pp*

Fg. *pp* *poco* *più pp* *poco* *ppp* *espressivo* *pp*

Hr.

Pk. *tr* *ppp*

S.-Vi. *Andante sostenuto* *poco rit.* *a tempo*  
*p* *poco* *più p* *poco* *pp*

I. *espressivo* *pp* *sul G* *pp*

VI. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Vcl. *divisi* *espressivo* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp*



70

Fl. *espressivo p* *pp* *pp espressivo* *espressivo p*

Ob. *pp* *espressivo pp* *espressivo p*

Kl. *espressivo p* *pp* *espressivo pp* *espressivo p*

Fg. *espressivo p* *p* *pp* *espressivo p*

Hr. *pp*

Pk. *tr* *ppp* *poco*

S.-Vl. *pp* *meno p* *mf* *p* *tr* *molto espressivo*

I. *p* *pp* *meno pp* *sul D. espressivo*

VI. *p* *pp* *meno pp* *divisi*

Br. *p* *pp* *meno pp*

Vcl. *pp* *pp* *meno pp* *unis.*

Kb. *pp* *pp* *meno pp*

75

Fl. *p* *pp* *poco* *p* *espressivo*

Ob. *p* *dolcissimo* *pp* *poco* *pp*

Kl. *p* *pp* *ppp* *espressivo* *p*

Fg. *p* *pp* *ppp* *pp* *poco* *pp*

Hr. *dolcissimo* *pp* *poco* *pp*

Pk.

S.-Vl. *f* *molto espressivo* *dolce* *p* *f*

I. *pp* *pp* *poco* *espressivo* *p*

VI. *p* *pp* *poco* *unis.* *trm* *divisi*

Br. *p* *pp* *poco* *p*

Vcl. *p* *pp* *poco*

Kb. *p* *pp* *poco*

79 *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp* *espressivo* *pp* *p*

Kl. *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp* *pp*

Hr. *pp* *pp* *p*

Pk. *tr* *ppp* *poco*

S.-VI. *p* *pp* *molto espressivo* *tr* *f*

I *pp* *poco* *ppp* *p*

II *pp* *poco* *ppp* *pp* *unis.*

Br. *pp* *poco* *ppp* *pp*

Vcl. *pp* *pizz.* *arco* *p*

Kb. *pp* *pizz.* *arco* *mp*

sempre poco a poco stringendo

84

Fl. *mp*

Ob. *p* *pp*

Kl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Hr. *pp*

Pk.

sempre poco a poco stringendo

S.-VI. *p* *molto espressivo*

I. *pp* *p*

VI. *pp*

II. *pp*

Br. *pp* *pp*

Vcl. *pp* *mf* *marcato ed espressivo*

Kb. *pp*

88 *mf* *f* *espressivo*

Fl. *mf* *f* *espressivo*

Ob. *mf* *f* *espressivo* *f* *tr.*

Kl. *mf* *f* *tr.*

Fg. *mf* *f*

Hr. *mf* *f* *f*

Pk. *tr.* *pp* *p*

S.-VI. *f* *più f* *ff* *tr.* *sul G. agitato*

I. *mf* *f*

VI. *mf* *f*

Br. *mf* *f*

Vel. *f* *ff* *assai marcato*

Kb. *mf* *f*

ritardando

a tempo

91

Fl. *f* *trm* *p*

Ob. *f* *p*

Kl. *p*

Fg. *ff* *p*

Hr. *p*

Pk. *tr* *mf* *pp*

S.-VI. *tr* *tr* *fff* *pp* *trm*

I. *p* *con sordino* *divisi* *ppp* *poco*

VI. *p* *con sordino* *divisi* *ppp* *poco*

Br. *ff* *p* *con sordino* *ppp* *poco*

Vcl. *ff* *p* *con sordino* *divisi* *ppp* *poco*

Kb. *p* *ppp* *poco*

95

Fl. *mp* *f*

Ob. *f*

Kl. *p* *mf*

Fg. *pp* *mf* *p*

Hr. *pp dolce ed espressivo* *molto espressivo* *f*

Pk.

S.-VI. *trm* *3* *2* *trm* *trm* *3* *3* *3* *ff*

I. *ppp* *pp* *p* *p*

VI. *ppp* *pp* *p* *p*

Br. *divisi* *ppp* *pp* *p* *p*

Vcl. *unis.* *f*

Kb. *f*

poco a poco ritardando

espressivo (un poco marcato)

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horn (Hr.), and Trombone (Pk.). The score is in 3/4 time and features a dynamic range from *mp* to *ppp*. The Flute part starts at measure 99 and includes markings for *p*, *pp*, and *ppp*. The Oboe part includes *p*. The Clarinet part includes *p*, *pp*, *più pp*, and *ppp*. The Bassoon part includes *mp*, *pp*, *più pp*, and *ppp*. The Horn part includes *p*, *pp*, *più pp*, *poco*, and *ppp*. The Trombone part includes *tr*, *ppp*, *poco*, and *ppp*. The score concludes with a *ritardando* marking.

poco a poco ritardando

Musical score for Violin I (I), Violin II (II), Cello (Vcl.), and Double Bass (Kb.). The score is in 3/4 time and features a dynamic range from *p* to *ppp*. The Violin I part includes *ppp* and *unis.*. The Violin II part includes *ppp* and *unis.*. The Cello part includes *p*, *pp*, *ppp*, and *divisi*. The Double Bass part includes *p*, *pp*, *ppp*, *divisi*, and *unis.*. The score concludes with a *ritardando* marking.