

## TRIO

pour  
Piano, Violon et Violoncelle

VIOLON

Théodore Dubois.

I

Mouvement modéré  
mais avec un sentiment agité. (76 - 80 =  $\sigma$ )

*p* *expressif.*

**1**

*p*

**2** *pizz.*

*p*

*mf* *p* *mf* *p*

*arco.* **3** *p*

*p* *f*

**4** *p* *caressant.* **3**

*expressif.* **5** *un peu plus f* **1**

retenez très peu. 13 Piano.

*p*

**6** von *p*

**7** *pp*

**8** 1<sup>er</sup> Mouvt! *pizz.*

*peu.* *p*

3 *velle* *arco.* von *f*

*ff* bien marqué.

**9** *avec chaleur.*

**10** *tr* *ff* *ff*

*pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.*

**11** *diminuez peu à peu.*

*arco.* *p* **1** *velle* von *pizz.*

arco. 3 3 3 pizz. *en augmentant beaucoup.*

arco. 3 3 3 3 **12** *ff*

pizz. 1 arco. 2 *p*

**13** *Un peu retenu.*  
*p et dim.*

*1er Mouvt!* *pp*

**14** *p*

*f* *en augmentant toujours.* *ff*

**15** pizz. *p*

*plus f* *p*

1 1 arco. *plus f* *f* *ff* **16**

**17** 7

18

velle Von *f* bien en dehors.

19

*tr* *tr* *tr* *simili.* *tr* *tr*

un peu retenu.

20 Large et bien détaché.


(1) toujours *ff*

élargissez. *tr* 1<sup>er</sup> Mouv! 1

*ff* *p*

22

*dim.* *pp* 2

(1) Ce passage, jusqu'à la mesure qui précède le N° 21, peut également se faire en notes simples, et en grand détaché, Ex:  etc.

*pp* *augmentez peu.* *dim.* **1** **1**

*pizz.* **25**

*arco.* *pp* *un peu plus calme jusqu'à la fin* **24** 8

*ppp* *pppp*

## II

*Assez lent, très expressif. (42 - 52 = ♩.)* **25**

9 *v* *p* *Von* *p*

*en augmentant peu à peu, et en animant.* *f*

*un peu retenu.* **26** *1<sup>er</sup> Mouvt!* *pp*

*Un peu plus animé.* *Von* *Piano.* *mf* *en augmentant.*

**27** *encore un peu plus animé.* *f* *augmentez encore.* *ff*

*retenez un peu.* *1<sup>er</sup> Mouvt!* *Von* *Piano.* *p*

*toujours marqué.*

**28** très peu retenu. 1<sup>er</sup> Mouv! (sans lenteur)

pizz.

**29** arco. *mf* *f* chanté largement.

**30** 1 *p* *pp*

1 3 11 *Piano.* un peu plus calme. 9 8

**31** Revenez au 1<sup>er</sup> Mouv! *Piano.* *Von* 1 *v*elle *p* 2

*Von* *p* en augmentant peu à peu. *f*

**32** en augmentant et en accélérant.

**33** *f* *ff* comme du Récit à volonté.

suivez. mesuré. **34** 1<sup>er</sup> Mouv! *Von* *v*elle *Von* *Piano.* *p*

*dim.* *pp*

un peu retenu. **35** 1<sup>er</sup> Mouvt un peu plus lent. en élargissant. un peu retenu.

1 velle von p

1<sup>er</sup> Mouvt pp

Un peu plus lent. **36** 1 6 velle **37** von pp

1 2 3 4

toujours plus calme et PPP

III

Vif et très léger. (120-126 = ♩.)

p

sans nuances.

5

en augmentant très peu.

1 3

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> **38**

p expressif. en augmentant peu à peu.

1 mf

**39** pizz. 3 arco.

p

3 4

velle **40** von  
*p en dehors.*

*en augmentant peu à peu.*

*f en augmentant toujours.*

**41** *en élargissant un peu. mesuré.*  
*tr* *tr*  
*ff* *p*

*tr* 2

pizz.

**42** 3 *p soutenu et chanté.* 1  
*arco.*

**43** *très expressif.*  
 1 *un peu plus f*

retenu. **44** 1<sup>er</sup> Mouv!  
*pizz.*  
*pp*

*arco.*

*p*



1 *p* 3 **45** *pp* en augmentant un peu.

1 *p* 1

*mf* 1 **46** *p* en dimin.

8 *pp*

1 *ff* pizz. **47** *p* arco.

*très peu plus f*

en augmentant peu à peu.

avec beaucoup de chaleur.

*f* en augmentant toujours. *ff* en élargissant. *tr*

**48** 1<sup>er</sup> Mouv! sans presser. *mf* *tr* pizz. *p*

2 *pp* *ff* arco.

# IV

VIOLON.

Très large et très soutenu. (46-50 = ♩)

Vif et bien rythmé. (132-136 = ♩)  
très articulé, très chaleureux

10 *v*elle *Von*  
*ff* rageusement.

49

50

*en diminuant peu à peu.*

3 **51** *v*elle *p*

*Von*  
*mf* *f*

**52** 1 *p*  
*en augmentant*

*peu à peu.*

2  
*f* *en diminuant peu à peu.*

1 **53** 4 *Piano.* *un peu retenu.*  
*p*

**54** 1<sup>er</sup> Mouv!  
*Von* *pp* 3

*mf*

*f* *ff*

*court.* **55** 4 *Piano.* *Von* *f*

6 *f* 1

**56** *court.* *retenu.*  
*ff* *sff* *pp* *suivez le piano.* 3

1<sup>er</sup> Mouv! 2

4

409070

57 *f*

*en dimin.* 1 1 1 58 *p*

3 *augmentez beaucoup.* 59 *f* *très chaleureux.* *f*

*de plus en plus chaleureux et un peu plus animé.*

60 *ff*

1 1 61 *ff*

1 *fff* *jusqu'à la fin.*

62