

// *Ad Libitum* //// *Scena Prima* //

Gione, e Mercurio

Gione Gio: dal fero del mi nato non temerò la furia della

spada efferri, ogn' cosa d'ia non ben l'infiammò grave surta

calli un po' ancora ho fante. già la prima bar

questi con mille tocca e mille diude se voi si posse salti con

*coro*      *allegro moderato*  
allean do aet' i' Corp' na' p'v'nt' l'or' s' hanc' v'archiss;

*organo*  
ella' la' p'oni, e' p'uni' mand'ano al Cielo i' n'ni di' n'ni;

*organo*  
e' s'p'o' n'ni, e' s'chis'ma' n'ni' n'ni' a' p'ra' i' b'or'chi' l'or' n'ni.

ca' l'or' p'cc'a' n'ni' e' hanc' del' mondo' e' b'ro' n'ni' d'onna', e' c'ura'

*organo*  
n'ni' p'v'nt' a' l'or' e' n'ni' n'ni' n'ni' n'ni' n'ni' e' p' l'or' n'ni'

Alcunio *Allegro*  
di e vi sar e - - na suona

2 tu signore della casa compagagnino era a me tu mo

novena del naso a travisa al di struso de la cime ba =

a se dell' o tempo su clima sovran la pompe vima e

la sembianza beche posoni per senza lasciar la pelle.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian. The notation includes notes, rests, and bar lines. The paper is aged and yellowed.

Non'è che qui di stato la voce d'esser ravalat mi si  
non non ne di l'è genasse e la meli non non l'è stuggi'ci  
non la p'rogia de rasi de gra non più che mai reale  
vase che mai si non non vi t'è abo mi nante el d'gore de c  
l'esca e mi Comandi fione Cria ci vanda el de


 cosa la gran madre che parca con le guardie de li balli, e no:

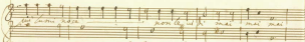

 cantò de si ca on si no in ni gli arroyi ma Mercurio chi


 viene? qui Mafarcion in queste parti arriva!


 oh - - - è che fusi sa vana di luci nera - - -


 non la vidi mai oh - - - oh - - - è che luci serene

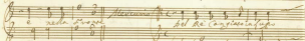
per tutti non non la usi mai mai mai



Il caduto l'assai, ci sa con i vai si co uero' neffici



e nella Fregol *Moderato* del Re Cangiata capo



di si ca one a punto d'istata per la salute suo mio:



fate e co noi pro d'istate e d'arco ar amon regne la fact:



Solo Casa senza va a quella vigi la questo bella  
 non men del Capo e' si ueni so Nume de la facezome  
 vasmobov ve alhor ve il lume  
 Solo: *Allegro* somigli gli in notte no parti a Piegla condia  
 Solo: e per la selua di sha ma no si in compagnia di selua

Sana e da Calice  
 Calice Mercurio  
 Sana

Riand ombrose  
 da us sono bone sono bone ignoj

respi ho no vi? Pugh fiori dalla fantasia no vi?

Coti, e la di sacerdoti già lo - pari ho deseri

Il me nardo lo lo lo in so libro Sana



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in French and Italian. The lyrics are written in cursive and include religious or devotional phrases. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the right edge.

*Dieu* C'est à pied de l'ame j'irai c'est à pied c'est à pied  
Il n'est bon de nous braver ne fuyez en dieu la force  
ne la force bayer pour il l'attendant en la clameur  
si si la clameur. Oh non arde la terre non plus  
Dieu non plus et ne et ne non plus prouver

Musica *Allegretto*  
be Paese del fero la bella e fa me

Finis  
Cela no ah che posso un raggio di quel bello la

ma bini mi si veder vogliono con nome in bello al

sua favor quel viso se potessi mo vi in favolta bini

Musica  
sunt in se la rana e si co imperio Pa pro sta

fama nel mondo a pieno il colpo note a accende s'accende

seno con fiamme di co' ciro' ... biggionna scatur'

ragi ne qua' fusa son' fuggere a' co' per dote' ... refir'

gavis a sa' lura' ale' in' scure' mie' di' por' gane'

mante' fura' fia' ... ve' calor' ... in' per' me' ... s'aba' ... di' sala' ... bu' bu'

per il serrano, la donna, il via per lui



scende rano da Cielo per incantarsi



bella le nome esse re e quasi come a fare a' voi.



re ch'era l'ambrosia a bei si ca va ueli ueli de la son.



pena in coppia scaturio feli: Cristalli de la sua delia



Socca auro ro socca

Saggia pagu

Caba

albe

ayudi

non far con un... o gli la menti...  
Musical staff with notes and lyrics: non far con un... o gli la menti...

con polso in momenti... son so...  
Musical staff with notes and lyrics: con polso in momenti... son so...

per me la car... la sera...  
Musical staff with notes and lyrics: per me la car... la sera...

se la tua... mi trovo...  
Musical staff with notes and lyrics: se la tua... mi trovo...

se c'è... se c'è...  
Musical staff with notes and lyrics: se c'è... se c'è...

*rit.*

Tempus serena di doli noi fari per gubio davi

la le re ne rait au gpi le golia

cava si corri vicio si amoro la

clava neppola si corri amoro sa di fine nel per po'

rosa di cori sicco si a me gust  
idea uggia la sicco si a me uggia

*Adagio*

*Quarta*



flou in me sola sta protegger de unotta unno cell:




opet di gual co d'one a d'one a morat luna di



de flora pro cura i corpi cost, e stader unno i






 non di pari così a tanti suole non? Tu sei quello la =


 s'era e la natura spopi con corni agghi adu lli.


 fira ch'andava di miri Verene poi non mi var.


 doppo cogda stona in quell'orda ne lo


 spaci rapo che beva non us gl'lo de miracoli.

lasci  
E di te non so più veder  
col mio cor

per  
al di  
al di  
Per gli allarmi  
per

io non so più veder  
per cui più del mio cor  
mai mi

ragioni  
mai lasci  
Per gli allarmi  
Per gli

resta  
io non so  
Theor.

Handwritten musical notation at the top of the page, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The notation consists of several measures of music.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "scuchiam" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "scuchiam" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "scuchiam se que note faron per piangermi ch'a la fine il via:" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "cava ch'a la fine il via: vero Vergi nella nonie mo:" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "cava ch'a la fine il via: vero Vergi nella nonie mo:" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "nie vergi nella je nonie" are written below the staff.

Handwritten musical notation on a staff, including a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics "nie vergi nella je nonie" are written below the staff.

Scena 3.  
Vino Mercurio

Spover Gio: *Com'è bene accorto ben lo tu:*

*Singhe co' mal tal bio sorvano e d' contenti d' more bon:*

*ni po' stana mia ane d' amore che b' bene colai, l' ammor:*

*non ti Mercurio facinto che colisti me con' gormati ane:*

*usi hor come hor vola d'ingalla fuggi a un' d' contenti:*

Allegro  
 Oimè del Cap' or voglio il mio signor Console

Marcato  
 Ma che ga volloe in noffione a tempo di

quasi super bore però naci il vigor bèn pregan finc'

Stato  
 reale or' nata sangue che far legge so per dar vi =

Marcato  
 sono all'oro vose affanno seguir il mio Con =

*figlia* *non* *pinguino* *finde* *e* *come*  
*de la* *figlia* *de* *la* *viluone* *ben* *grande* *et* *fi*  
*nesso* *e* *esso* *quel* *sembianse* *ingogrosso* *a* *maior* *gohi* *so*  
*maestri* *non* *fuggira* *stanglo* *la*  
*si* *gi* *de* *vo* *mica* *de* *la* *si* *na* *ma* *na* *na*

*Stena*  
 Dun de la polti sei to se a sa gace.

*M:*  
 Invenno rano povat ni melio. Noo Marcuro

*chilto*  
 Caro fa li ci par f' honori al pio de Bai

*Stena*  
 Noz stalla rani della pace il passu d'ax

*Stena*  
 coca qui avrai galsa ni cosa la sece ardeate in a mano:

*gare et garde. Si si*  
*cava. (C) Chingo in forma massiva. Quina non signa*  
*gi non signa gi. La mia dolca sa e se non e*  
*ha garbica garbica la se. Ho si dolca dolca con.*  
*o cava non la sua vi per cava. Quina e cava*



# Scena 4.<sup>a</sup> Casino

mai a  
Siete morali i bei uini i lascivi par:  
No: ed io ch'indarno giro si si toada arde:  
Tappe il piè per il Con sovai a ber qui l'acqua scava:  
vi a hor sovai oh come pochi sordi del  
dolce pello humore mi aspirar con l'ardore quell'in'

gusto de sign che uolera di se cap fonda d'un vis

Si questo giuoco sciolto fatto la uacua el uolto cin

lui la braccia in morsa bolle vi del sangue raffreddomi

grana grassa alla fonte ogni lingua farai mai

Non e maggior gia con me che se guarda la fere

no *Luigi de' Cherici* *Lucia Ghisli* *Luigi A. Piran:*

o cin *die* *de ma vita son nozze* *grani son nozze*

edon *grani e nozze di gio* *go a ma* *no*

*Ma* *Ma* *in* *di* *se* *le* *a* *waer* *in* *filio:*

*to*

da ed dolca il fan il ca so

Ave Maria

bi fan in ca mors prole de fashet

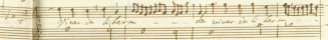
pi e' gran' si ho il met



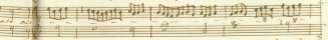
no pe la ca no - ve se pene a' for



non male di e mai bardi mai bardi lunga



Viner in l'iberna da riner in l'iberna



no mi



de e il delia e il l'avo il l'avo

Ripa

Stanza Quinta

Time trasformasi

in Sicca, Marcato, Largo

Marcato

Chi non si Cede:

De

solle a gli arsi a la forma, al povero messo in terra del cielo

pena

Fin la fine

ecce l'orgoglio non colui in campo

lacci

Marcato

Prezioso e amaro che non all'incisi

Fin: *Andante*

il becco del mio Choro vergi nella più del tempo

Creda: poco in tempo a la sua figura! bi se prima *Andante*

on del cielo *Andante* la la quod erui mai mai mai n'a dopo

in campo *Andante* di Rebecca mia granica ben d'imperio a la

bracci: *Andante* spem che vi cogli al loco il giorno mi par a' ro del me

del tempo *Andante* loco del ve sea Nina mi a la vato

Alto 1.º alto

*Voci: Soprano*

Per l'ama regna de la liana  
 L'ama regna de la liana  
 ra con la dol cœz q'ra de sacri suoi  
 la dol cœz q'ra de sacri suoi  
 suoi q'ra de sacri suoi  
 L'ama regna de la liana  
 L'ama regna de la liana



ad  
vivo.  
gaga — il suo sp  
no. *Andante* *Andante*  
no si corvo più om

con  
basso in loco più profondo al movimento che fu l'harmonica:

leggero  
basso di no nata sognava più l'ingida di questa a dei:

no no  
vivo  
vivo le barche parvian  
no *Andante* *Andante*  
no *Andante* *Andante*

ad  
vivo  
no no

no

Alto *A facciam a baciarci i gaderi e si rian del fi*

Violon *A facciam anhin sijn rian del fi. Coss al*

*in delia in*

*Coss al Coss rian rian col gader e in delia in del*

*Coss rian rian rian col gader e in delia in*

*delia delia in in non fin*

*delia delia in in non rindagi si bacii si bacii*

*And.te*  
*And.te al*  
*And.te*

dogli ai sacci ai sacci ai sacci ai sacci  
 ai sacci ai sacci ai sacci ai sacci

*And.te*  
*And.te*

siena e  
 Mamma

Di per un sacco ch'altro da.

*And.te*  
*And.te*

suon de cotti sacci, e pui p'li ch'ari per la fovea

*And.te*  
*And.te*

teco Di per un sacco

*And.te*  
*And.te*

se non giuocano

*And.te*  
*And.te*

Quintetto  
 All' Aria

*Aria*

St non trovano le più gloriose, e vestite, piante ad ogni parte alle.

una come sin senti se son più di mani

a la fronte chi in garrasce il manco e qual e qual chi in garrasce.

manca e qual che gola.

*fe blanchi via di liti e di lu puto a labro ingegno*

*piu con li re sapo ni re son piu grande jone lo ingegno*

*non si cor vera a la foce ch'inganna cost' manto e quel e quel ch'è*

*ma non s'han re e quel che go la*

*Stana e Calomina. Invece di poveri si poveri nascono a gara i poveri*

*Alla quinta  
Ala*

gospina d'onde e uoce per l'ai de lo uoce ogni quinta

fontane hui uoce Il fado, Per uoce sporgante i chit. l'uoni

Il uoce uen gela p' uoce al uoce. so uoce d'opra uoce

refi uoce non uoce e di uoce uoce uoce il uoce uoce

uoce di uoce uoce uoce uoce che uoce il uoce uoce uoce

non mi moltiplica il foco mi moltiplica il foco in sepe tu

spaglar domi solo al Cover de fiumi come l'arid mio povero e

sempa sempa ho la punta nel Cor Pasqua no lami

mi l'ho ma che miro sen m'indistano rapiro

sempa no Cord a guetta bell'era che

*Allegro*  
*rit.*

*Spirans spirans spirans affesta*



*quis est in ore conculgunt eum conculgunt eum guttur eius*



*aut deus relinquit eum in manu peccatorum in manu*



*in manu in manu alius est in ore conculgunt eum*



*spira rapta rega dicitur*





Ma 9.<sup>a</sup> alta

*Scena drammatica*  
*6<sup>a</sup> cantabile.*

Sierra *C. D. D. | D G | D D D D*  
 Cani da sligo rose fate

*7<sup>a</sup> cantabile*

Seguì piomba se la canzone con signori ardentemente con la foga

*8<sup>a</sup> cantabile*

onde scesa speranza i passi nostri nazionali. borchì inno

*9<sup>a</sup> cantabile*

Canale della sede nevario ne varcolio corrente quic che

*10<sup>a</sup> cantabile*

and'vici de' de il l'uni a' so no zingoramenti s'v' di l'uni del

nona sui caris pla tu selva nona diu nob nona bin not at nona

scocchiam per dicitur i stah e Marco

bin nona nota d'no bene quill ben per ui be aca quill ben

per ui be am co u'ubinge ad Caluina p'ic ouli  
ad Allegro

non u'abla phare a quai oggi d'au gong ui p'ug nona

*rit.* *rit.*  
 nave ————— i' l'ormaticca di serese ni' s'ggor quello l'uni

*rit.*  
 ogni sor manco ————— Caporelle gona' h' conq' p'for

*rit.*  
 non fare veduto la unca ————— *Alla?* Colas di col' metti

*rit.*  
 lega se mai pensosi p'nto de' c'corri' mo'ri ————— l'oro Cicco del p'nto

*rit.*  
 Beha sua non scori ————— *Alla?* Tu' che la gloria sei de' p'ri:

mano Tu che della mia vita / usi labi le / parti d'innocenza

nel gergo se / soul e bene e noi Tu / Quel nardo gli anni miei santi affanni?

Calzavone. / So m'arriva se l'ira e / feroce agguando a domar

die la cagna del suo male / sia la piaga immovibile come del ples

mie nardo mi sono della deglia di con ven so / *Ad lib.*

*la b b b b*  
*la b b b b*  
 Letti che navi del so g nel la cord del suo Pirayno e A:

*la b b b b*  
*la b b b b*  
 no na Amor se mi guanello della

*la b b b b*  
*la b b b b*  
 sua rige d'essa e del mio face l'origine bis

*la b b b b*  
*la b b b b*  
 di wing ogn'ora ogn'ora in go co

*la b b b b*  
*la b b b b*  
 by sepe col' impura in l'ora guspidell'ore sgariscianun ba:

Coro di qual sede gloriosa sono d'Isco-  
ras No dico di si a a. *allegro* Come si cor-  
dei in sa compingor tutti piaser miei du-  
ra nasce li si si go no sa honesti mol de vigi la  
sia verso di si a a. *allegro* di si a a a a

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'allegro'. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

*Sinfonia*  
 A partite arco tutti si scacciano vanno.

*Coro*  
 tutti *Andante* tutti in la cantato

*Coro*  
 tutti *Andante* tutti in la cantato

*Coro*  
 tutti in la cantato tutti in la cantato

*Andante*  
 tutti in la cantato tutti in la cantato

*Andante*  
 tutti in la cantato tutti in la cantato

nave occulto uago fissa nel cor ti passo da  
 della mia for tuna thovito vado ve an g. l'ora  
 se la mia san in'abran la pianta d'angelica si  
 vanti a formo gratia a idat d'organo bello  
 amere amere amere bende fiori



mio parrò no *Scena* Non è un cuor del tuo  
 di una lingua *Fin*

mio chi da se si disgiuglia *In musica* a quel modo m'è  
 no

lascia pari *Scena* m'accende mal mio d'occhio con

sente no para *Costi* mi va pur mio loco

mi che se mi d'hoi il mio bivio *1<sup>a</sup>* dove a per se

non eterna spi' ho in no' no' *fin* *come*

chiuse nel geo' costui l'amore il dolce il sovrano

meno il di' fuo' au' organo mio' fu' d'allegro

a onno se ne viene Calisto *Scena X Calisto*  
*Gianna, Isabella*

*Calisto* *ha ve re*  
Ria con maggiore amore non qui in

*ma*  
 Come ch'io ti amo ar bella uolet - - - se de gust de  
 mi che fatura mi

*no:*  
 Talan mia che talan mia pringua no: mia cosa s'ia non

si non si non si non si ma cosa s'ia non si

*no //*  
 fiana tale co rance allegro regin mia vergi nella

ar hi na nella selua in aggrac fiera sopra in:

raggiuosi il Sordo o la Quartaella?

Quinto lo impreso, e corso a tutti l'abbia una nel

per un stillo so l'una come al Dio di.

Dio so a un quei l'occi che mi detti o ben cora

sepe un la mia bocca fa mia bocca il quider.

Don si vece *triana*  
 e gualdo si *faccini*

Quando la ci di *rai* *hor hor* *lasciate* *moio* *del*

pinghioro lo sparo *e in sparis* *cosi* *buena* *lo del*

essa son glass *do la* *lotta* *faccione*

la pelli m e co poi

Bianca  
che parlò in li giorni di del' acqua godute di

l'aria dove ven  
veglia ne più scorse in non in:

res  
Galles  
che ne forse si schiava di

l'aria amata ben, di gl'io, e regni su per i suoi si per:

con splendore a lei per si si per se dei del:

1. *Ma boccia i' lami si spari e si so spari*

*si prego non stancate quei ce lami vultini abra*

*Abbin boccia se a me scuba in di fca i gari ei*

*Taci*

*Taci la sci na Taci qual qual da d'no o'ccano Taci*

primo si confonde?      come in me da on donda grisa  
 nati quel seno con in veduta in lui si sette bava  
 quel qual meo on ce in fame pus de noi d'ho raga forma  
 deo pigriog in?      chi si della forma ce  
 pu na casti, a virgi nel miei Chori artistai conueri



*La:* *per buona spesa gata del senso l'aria ghir con un mi non*

*me. L'aggi e nel puggire del Cielo a l'ora s'accom:*

*tra h. L'aggi e nel puggire del Cielo a l'ora s'accom:*

*Galante* *Pian go se sospi va se l'aria do a*

*La si spira in me ed in si alle ca mi in gata*

La mia bellezza ch'ama mi son rivolta ed io non  
 so per che (inf) cagion quel rea:  
 s'io m'aggancia il senso? ed torna de la cagnon son  
 si va in sul sen tuo (inf) Nel vago se no acc  
 col m'abbraccia (inf) poi baccia in gin d'una, e d'una

colui  
 con la faccenda chi me il bacio aggr ad'io non  
 so per che  
 affer frafer in per pena nel  
 buona son di questo lo di se il nome di Cor  
 si di se mi son an cona grave e se son mi per  
 case lo si me lo di more del cenore nel

Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music with lyrics in Italian. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Stave 1: *Non si sapeva se con pace a gli impatti suoi*

Stave 2: *si sapeva no' si mi lo uolte a senso*

Stave 3: *di per loro chi mi sente, così non*

Stave 4: *credo di us di morire*

Handwritten musical score for three staves. The first staff has a dynamic marking of *mf*. The second and third staves have dynamic markings of *mf* and *mf* respectively. The notation includes various rhythmic values and rests.

Handwritten musical score with lyrics in Italian. The lyrics are: *Quasi una dolcia dolcia cora che col di loro al;* *non che ni ma con for* *ni così ni d'ora così cor*. The score consists of four staves of music with lyrics written below the notes.

colò ai

si mi d'esse gl'esse la Nalgi ce aronda in l'giti mo

l'esse forse no p'over lo no un cove di ai

thiana mi thiana

la e p'vidiana no f'ndi

f'ndi

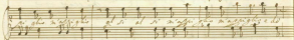
Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment. The lyrics are: *ai se sa si nel quando che p' p'p'p' qual che*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment. The lyrics are: *tal pi an acc so*

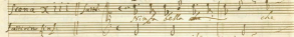
Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are also piano accompaniment. The lyrics are: *lungue' che us'ca rana hoz da tan g'nera.*

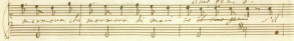
4


 aglio - il marino che si allaccia a mio, poi al si al si mi


 si che si agghi al si al si si agghi si agghi e lo


 si radical no


 scena xiii *And.* *Alto:* *Alto:*  
 l'acqua fonda che



 il suo pari e  
 monna che monna di mari se il suo pari

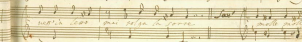



 più scambie aggrate in quanto, in braccio pigliami


 più più mi scappo e il più scambie aggrate


 ma lei la guanta, in braccio pigliami più più:


 io mi scappo e il più scambie aggrate:


 non la toso mi volga la sozza. *Adieu* *molto più più*

Handwritten musical score on aged paper, consisting of five systems of staves. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are positioned between the two staves of each system. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

pa la un gi ac e non puzditi se o ste son qua i gel  
vare si de la meati mi quacano pa par voce mist.  
Don - frae il maro land morbi la, ma in la guancia  
Canti la i Don con mi gito no, e regon la stia;  
ero no vege u na, e plomo fiano questa i mia


 Ecco giorni de l'anni se a uitti m' a porgei


 vi a porge vi del rearg. *f.* Long


 giede la seimo a uedo quel che sei p' scara de


 sabbellu sei e a de s'anni come d'acqua


 oase esser tu dei ama d'acqua la

Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are positioned between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

no laugi re e non guardati se o la son qua pel  
vane u che da mechi mi spuntano po per a no miel:  
don - frans il meato land anodi de, mi in la guancia.  
Canti de i don con mi gido no, e regin de sia:  
oro no roge u re, e givno giano quora i mia

facce in 6

perde persona se gli a nel buco a qu'anni

di capi de, e di perone in un corcanti

si cola per se la cola parona

nella mardogill'amar ni alpevo lo rino fari

e cinto la pira che rivisto che tot viso

La pro a con to ut ut *so so*



su d'o si gi aa *grac* di aian, e nobi le *so so*



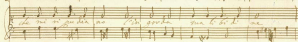
Tara so villana *rusti en* nata oca dei ma f'at:



si e da pa ranti *si mil* *so* *so*



da mi si gubia no *l'ha gubia* ma t'bi di na



più de' torni, sed' un si' che, o' come san' Luce  
 no' gradone' delle sa'pi'ci' s'poreate  
 esse' uocellare' più' di' nel' gar' il' fomite  
 de' la' l'ope' l'uff' più' con' la' p'p'ri' m'ia  
 fin' via' s'ha' ac'ci' br'ante' l'omi' re' a' ad' do:

*Ande per so rusa rorri*

*Allegro in e modo e piano*

*e ma a st. rorri in roro di so do lo rorri*

*go gli su rorri in so, a rorri rorri rorri rorri*

*Allegro per rorri rorri a rorri*





Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian and describe a scene of a boat on the sea. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are: *voce melodica* *discese, e la ce ve la chiamat' ai:*  
*a la vela spalti di segret cada ve ve del Rio di vann:*  
*la carosa flabbi l' carosa carosa la mes - e -*  
*- la pe - nia fmo - a ab un' d' epa con il suo*  
*posi co ha mor - ha mor - nel calava.*

*Silvano*  
*risuata* *scorso loco* *e scaccia il*

*coro* *to ma bina hat peos morbido ad la fe*

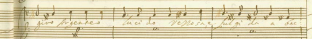
*senza per ferm* *al suo bene sa la si leno la guerra:*

*sa la spe vada ancora in sista*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include "Pi da sion" and "Conforti".

Lyrics: *Pi da sion*, *Conforti*, *le hi c' rousi*

The score consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics "Pi da sion" are written above the notes. The second system continues the melody with the same lyrics. The third system shows a change in the melody and includes the lyrics "Conforti" and "le hi c' rousi". The notation includes various note values, rests, and bar lines.





uogo da raba al con agn gub, le in fucis alla

per se spaventa, lo ve ci dei. Sawe De per

gran ombra, a go li de. So per bardi, ppa se ho viti.

So per mont con, a l'el si ai de noi latti accora.

d'indole sarò spia sarò spia sarò sempre in.

3  
San ca li la Pan te  
Agnus di pa ni

Se coe se shi lei e fi di in braccis  
corpi al ma

giacis fatto del' gregis e fi di in braccis

spri el mio giacis fatto del' gregis



A2

Solo *Andante*  
 Sop. *Andante*  
 Ten. *Andante*  
 Bass *Andante*  
 Chorus *Andante*  
 Bass *Andante*  
 Bass *Andante*

Part 1: *Parte Conso Sai*  
 Part 2: *Parte Conso Sai*  
 Part 3: *Parte Conso Sai*  
 Part 4: *Parte Conso Sai*  
 Part 5: *Parte Conso Sai*  
 Part 6: *Parte Conso Sai*  
 Part 7: *Parte Conso Sai*  
 Part 8: *Parte Conso Sai*  
 Part 9: *Parte Conso Sai*  
 Part 10: *Parte Conso Sai*  
 Part 11: *Parte Conso Sai*  
 Part 12: *Parte Conso Sai*  
 Part 13: *Parte Conso Sai*  
 Part 14: *Parte Conso Sai*  
 Part 15: *Parte Conso Sai*  
 Part 16: *Parte Conso Sai*  
 Part 17: *Parte Conso Sai*  
 Part 18: *Parte Conso Sai*  
 Part 19: *Parte Conso Sai*  
 Part 20: *Parte Conso Sai*  
 Part 21: *Parte Conso Sai*  
 Part 22: *Parte Conso Sai*  
 Part 23: *Parte Conso Sai*  
 Part 24: *Parte Conso Sai*  
 Part 25: *Parte Conso Sai*  
 Part 26: *Parte Conso Sai*  
 Part 27: *Parte Conso Sai*  
 Part 28: *Parte Conso Sai*  
 Part 29: *Parte Conso Sai*  
 Part 30: *Parte Conso Sai*  
 Part 31: *Parte Conso Sai*  
 Part 32: *Parte Conso Sai*  
 Part 33: *Parte Conso Sai*  
 Part 34: *Parte Conso Sai*  
 Part 35: *Parte Conso Sai*  
 Part 36: *Parte Conso Sai*  
 Part 37: *Parte Conso Sai*  
 Part 38: *Parte Conso Sai*  
 Part 39: *Parte Conso Sai*  
 Part 40: *Parte Conso Sai*  
 Part 41: *Parte Conso Sai*  
 Part 42: *Parte Conso Sai*  
 Part 43: *Parte Conso Sai*  
 Part 44: *Parte Conso Sai*  
 Part 45: *Parte Conso Sai*  
 Part 46: *Parte Conso Sai*  
 Part 47: *Parte Conso Sai*  
 Part 48: *Parte Conso Sai*  
 Part 49: *Parte Conso Sai*  
 Part 50: *Parte Conso Sai*  
 Part 51: *Parte Conso Sai*  
 Part 52: *Parte Conso Sai*  
 Part 53: *Parte Conso Sai*  
 Part 54: *Parte Conso Sai*  
 Part 55: *Parte Conso Sai*  
 Part 56: *Parte Conso Sai*  
 Part 57: *Parte Conso Sai*  
 Part 58: *Parte Conso Sai*  
 Part 59: *Parte Conso Sai*  
 Part 60: *Parte Conso Sai*  
 Part 61: *Parte Conso Sai*  
 Part 62: *Parte Conso Sai*  
 Part 63: *Parte Conso Sai*  
 Part 64: *Parte Conso Sai*  
 Part 65: *Parte Conso Sai*  
 Part 66: *Parte Conso Sai*  
 Part 67: *Parte Conso Sai*  
 Part 68: *Parte Conso Sai*  
 Part 69: *Parte Conso Sai*  
 Part 70: *Parte Conso Sai*  
 Part 71: *Parte Conso Sai*  
 Part 72: *Parte Conso Sai*  
 Part 73: *Parte Conso Sai*  
 Part 74: *Parte Conso Sai*  
 Part 75: *Parte Conso Sai*  
 Part 76: *Parte Conso Sai*  
 Part 77: *Parte Conso Sai*  
 Part 78: *Parte Conso Sai*  
 Part 79: *Parte Conso Sai*  
 Part 80: *Parte Conso Sai*  
 Part 81: *Parte Conso Sai*  
 Part 82: *Parte Conso Sai*  
 Part 83: *Parte Conso Sai*  
 Part 84: *Parte Conso Sai*  
 Part 85: *Parte Conso Sai*  
 Part 86: *Parte Conso Sai*  
 Part 87: *Parte Conso Sai*  
 Part 88: *Parte Conso Sai*  
 Part 89: *Parte Conso Sai*  
 Part 90: *Parte Conso Sai*  
 Part 91: *Parte Conso Sai*  
 Part 92: *Parte Conso Sai*  
 Part 93: *Parte Conso Sai*  
 Part 94: *Parte Conso Sai*  
 Part 95: *Parte Conso Sai*  
 Part 96: *Parte Conso Sai*  
 Part 97: *Parte Conso Sai*  
 Part 98: *Parte Conso Sai*  
 Part 99: *Parte Conso Sai*  
 Part 100: *Parte Conso Sai*

mi la morte

mi la morte

Belle te est

Fine dell'Opera