

II. AKT.

I. SCENE.

Die Halle wie im 1. Akt. Robert auf dem Boden liegend.

Nº 12. Recitativ und Duett.

Grave.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corni in F.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Robert.

Violoncello e Basso.

Allegro moderato.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, and the bottom two are for the bass. The middle six staves are for the strings. Dynamics include *f*, *ff*, and *fp*. The bottom-most staff has a complex rhythmic pattern with dynamics *f* and *ff*.

The second system continues the musical score with ten staves. It includes a second ending marked 'a 2.' in the piano part. Dynamics include *p*, *decresc.*, and *fp*. A German instruction '(Robert richtet sich langsam auf.)' is placed below the piano part. The bottom-most staff features a melodic line with a *decresc.* marking.

Recit.

pp *pp* *pp* Robert.

Ich lebe noch und glaub' es kaum, was hier ge- schah,

Andante con moto.

ich hört' und sah, war es ein Traum? Mein Herr im Vogelbau-er, im Abgrund der Höl-le ge-

Più Andante.

p *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

schmort, der Gattin zur e-wigen Trau-er, das lie-bende Herz durchbohrt;

Tempo I.

Fl. *pp* Ob. *pp* *pp* *pp*

Und ich. was soll aus mir nun werden, in die-ser Finsterniss! Hat je ein

Fl.

Ob.

Menschenkind auf Erden so schwer gebüsst für E.va's Apfelbiss? Da hilft weder Klagen noch Fluchen,

Detailed description: This block contains the upper portion of a musical score. It features five staves for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and three staves for strings. The vocal line is written in a lower register. The lyrics are: "Menschenkind auf Erden so schwer gebüsst für E.va's Apfelbiss? Da hilft weder Klagen noch Fluchen,". The music is in a minor key and includes various melodic and harmonic elements.

Allegro moderato.

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

wo bin ich, wo bin ich? Wie werd' ich er-löst? Den Ausgang will ich suchen aus diesem bezau-bernten Nest!

Detailed description: This block contains the lower portion of the musical score, starting with the tempo marking "Allegro moderato." and a common time signature. It features seven staves for strings and a vocal line. The lyrics are: "wo bin ich, wo bin ich? Wie werd' ich er-löst? Den Ausgang will ich suchen aus diesem bezau-bernten Nest!". The music includes dynamic markings such as "cresc." and "f".

Andante.

(Er tappt an den Wänden herum.)
 Hier nichts — und wieder nichts, die dick-ste Finster-niss ringsum al-les

wohl verwahrt. Die Gei-ster ha-ben mich ge-wiss zum letz-ten Bis-sen auf-ge-

Allegro.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple staves. Dynamics include *pp*, *f*, and *p*. The vocal line includes the lyrics: "spart. O weh! mein Fuss! es zwickt mich in den Schuh".

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex textures and dynamics such as *fp*, *f*, and *p*. The vocal line includes the lyrics: "ein Lindwurm, der am Boden kroch. Fass' dir ein".

Ob. *fp*

Fag. *f*

f *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

(Er tappt mit der Hand auf dem Boden und Herz! greif zu, greif zu, greif zu! ein Kind des Todes bist du doch!

pp

più moto. **Recit.**

f *f* *f* *f*

findet seine Flasche.)

Ha! meine Flasche! sei willkommen in dieser Noth!

pp *pp* *pp*

(er trinkt.)

Wohl mir, dass ich dich mitgenommen! Erleichtere mir den Tod! So

pp

Corni in B.

pp

pp

pp

Vcl. *pp*

Basso *pp*

wird das Herz von keinem Freunde_ lieb-ge-kost für Angst; und_ Schmerz, für Angst und Schmerz ist je-der Tropfen

Allegro.

p

p

p

fp

fp

fp

fp

fp

Freun - - des Trost! Doch sieh! was schim - mert dort? ein Lichtschein in der

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The vocal line begins with the lyrics: "Fer - ne wie Irr-wisch hüpf es fort - nicht Fa - ckel, nicht La - ter - ne, ein Geist zu". The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower grand staff (bass and tenor clefs). Dynamics include *sp*, *p*, *f*, and *cresc.*.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The score continues from the first system. The vocal line begins with the lyrics: "nächt - lichem Spuck ver - dammt! Mich dünkt, - es ächtz,". The piano accompaniment continues with a similar complex texture. Dynamics include *ff*, *p*, and *f*.

II. SCENE.

Luitgarde tritt auf. Ein Bedienter mit einer Fackel leuchtet ihr. Der Bediente verräth alle Kennzeichen der Furcht und des Entsetzens. Er steckt hastig die Fackel in eine Mauerritze und eilt davon.

Recit.

Luitgarde. *ff* *p* *f*

Robert. Ver - gebens schweif'ich durch die öden Hallen! Ich find'ihn

Andante con moto. **Allegro.**

Tromb. I. II. *mf* *f* *f* *f*

nicht! In welches Netz ist er ge - fallen?

mf *f* *f* *f*

Andante con moto.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Robert. The piano part consists of three staves (treble, middle, and bass clefs) with dynamics *p* (piano). The vocal line is in bass clef with lyrics:

Robert: (noch in derselben Stellung.)
 Wo hin hat ihn ge-lockt ein Bösewicht? Was wimmert da? Wie? Seh' ich
 Au weh! — Au au! —

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Vel. e Basso. The piano part consists of three staves with dynamics *f* (forte) and *p* (piano). The tempo markings are *Allegro.*, *Andante.*, and *Allegro.* The vocal line is in bass clef with lyrics:

Vel. e Basso
 recht?
 Gestrenger Geist, ich bin ein ar - - mer Knecht!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Robert. The piano part consists of three staves with dynamics *f* (forte). The vocal line is in bass clef with lyrics:

Robert, bist du's? Wo ist dein Herr? E-lender,
 (wagt nach und nach den Kopf emporzuheben.)
 Seid - seid - seid Ihr es? seid Ihr es, gnä-di-ge Frau? Ich er - ho-le mich!

sprich! Wo ist dein Herr? Welche
Ihr durftet wagen? Was soll ich sagen?

Mar-ter, wel-che Qual! Rede, wo ist mein Ge-mahl?
Er ist- ich weiss nicht wo, verschwand, ich weiss nicht

So suchen wir ihn auf!
wie - Vergebne Müh'! Hier wohnen Geister, Kobolde, Hexenmeister, des

Moderato.

Auf! nimm die Fa-ckel, fol-ge mir!
 Teu-fels Hochzeit fei-ert man hier! In un-ter-ird'-sche Klüf-te, in kal-te To-dten-grüf-te zog

Allegro.

Und wär's ein Reich der Schatten, ich fol-ge meinem
 ihn ein Geist hin ab!

Adagio.

Andante con moto.

Gat-ten, ich folg' ihm in das Grab!
 Ich fleh' auf meinen Knieen, o lasset uns ent-fliehen, Ihr findet keine

Du fle-hest tau-ben Ohren, ich hab' ihm Treu ge-schworen, und hal-te mei-nen Schwur!
 Spur!

Allegro.

Ob.

Fag.

Cor. in F.

p

p

p

p

p

So flie - he, doch

flie - het! Ich wer - de die Pfor - te — beim Schei - ne der Fa - ckel ge - wahr.

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

spa - re die Wor - te, — es zit - tert die Lie - be vor kei - ner Ge - fahr.

O flie - - het, ich wer - de die Pfor - te beim

mf

(Robert ergreift zitternd die Fackel.)
 spa-re die Wor-te, es zit-tert die Lie-be vor kei-ner Ge-
 Schei-ne der Fa-ckel ge-wahr.

fähr. Ich will — ihn finden, oder mit — ihm sterben, ich will — ihn fin-den, o-der
 Wir sind ver-lo-ren, rennen in's Ver-derben, wir sind ver-lo-ren,

mit ihm sterben! Mein Os - - wald, hö - re dei - - ner
 rennen in's Ver - derben! Es opfern uns die Geister ihrem Grimme, o es opfern uns die Geister ihrem

Gat - tin Stimme! Mein Os - - wald, mein Os - wald, hö - re dei - - ner
 Grimme, ihrem Grimme, es opfern uns die Geister ih - rem Grim - me, es opfern uns die

o - der mit ihm ster - ben, ich will - ihn fin - den, o - der - mit - ihm ster - ben! Ich
ren - nen in's Ver - der - ben, wir sind ver - lo - ren, rennen in's Ver - der - ben, in's Ver - der - ben! Wir

will ihn fin - den, o - der mit ihm ster - ben, ich will, ich will ihn fin - den, o - der mit ihm ster - ben, ich
sind ver - lo - ren, rennen in's Ver - der - ben, wir sind, wir sind ver - lo - ren rennen in's Ver - der - ben, wir

will ihn finden, o - der will mit ihm sterben, o - der mit ihm ster - ben! Verwandlung.
 sind ver - loren, ren - nen in's Ver - derben, rennen in's Ver - derben!

III. SCENE.

Eine weite grässliche Höhle, im Hintergrunde ein hoher Felsen, von niedrigen Klippen umgeben. Hin und wieder dürre Baumstämme, Säulentrümmer und dergleichen, matter Lampenschimmer erleuchtet die Höhle.

Oswald sitzt auf einem Stein und ist an eine der Klippen geschmiedet.

Ich bin herabgesunken in ein weites unterirdisches Gewölbe. Mich umgaben plötzlich geharnischte Männer in grosser Zahl, fesselten mich und verschwanden. — Ist diese Höhle unter den Trümmern

des Schlosses oder ausserhalb derselben? und diese räthselhaften Geschöpfe — sicher keine Bewohner der Geisterwelt — wer sind sie? — Räuber? — falsche Münzer? — Gleichviel! gewiss sind es

Verbrecher. Ich bin in ihrer Gewalt. — entwaffnet — gefesselt — Mitternacht muss schon vorüber sein — meine Gattin — wird sich ängstigen — O Luitgarde!

IV. SCENE.

Oswald. Ein Knappe reich, aber fantastisch gekleidet.

Knappe.

Siehe da, den übermüthigen Ritter, der auf die Stärke seines Armes trotzte.

Oswald.

Siehe da einen feigen Wicht, der eines gefesselten Ritters spottet.

Knappe.

Bekenne, dass es Fälle giebt wo Tapferkeit nur Tollkühnheit ist.

Oswald.

Der Tapferste muss freilich der Uebermacht weichen.

Knappe.

Du hältst uns also für Menschen?

Oswald.

Es war keine Luft, die meine Schwertstreiche trafen.

Knappe.

Wohl! begreifst du nicht, dass, wenn Menschen einen geheimen Zweck in solche Schleier hüllen, es gefährlich ist, diese Schleier zerreißen zu wollen?

Oswald.

Gefährlich? allerdings.

Knappe.

Und dennoch wagtest du?

Oswald.

Ich bin ein deutscher Ritter. Meine Pflicht legt mir auf, den Wehrlosen zu schützen, die Bosheit zu entlarven, das Verbrechen zu züchtigen.

Knappe.

Du siehst, was deine abenteuerliche Tapferkeit dir für Früchte getragen. Ich überlasse dich dem Nachdenken über deinen unbesonnenen Eifer. Das versammelte Blutgericht rathschlagt so eben, welche Strafe deiner Verwegenheit gebühre. Man erwartet nur noch meinen Ausspruch. In wenig Minuten weisst du dein Schicksal. (ab.)

V. SCENE.

Oswald. allein.

Ein Blutgericht! — in diesen unterirdischen Wohnungen? — Mein Tod ist beschlossen! weh mir! —

Andante con moto.

Nº 13. Arie.

Flauto.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in F.

Tromboni I.II.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oswald.

Violoncello e Basso.

Nie beb-te vor dem nahen To-de der Held, der ihn aus Schlachten

kennt; doch ist er mir ein Schreckensbo-te, weil er mich von der Gat-tin trennt, weil er mich von der Gat-tin

ff p f p

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score features multiple staves for piano instruments and a vocal line. Dynamics include *cresc.*, *p*, *f*, and *ff*. The vocal line includes the lyrics: "trennt. Dich, Luitgarde verlassen, o das zerreisst mein blutend".

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*. The vocal line includes the lyrics: "Herz, das zerreisst mein blutend Herz, dich verlassen, o das zerreisst mein Herz! Ich sehe hilflos dich erblasen,".

du un-ter- liegst dem herben Schmerz! Dich Luit-gar - de ver-

pp *p* *cresc.* *f*

pp *p* *cresc.* *f*

pp *p* *cresc.* *f*

pp *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

f *cresc.* *ff* *p*

f *cresc.* *ff* *p*

f *cresc.* *ff* *p*

f *cresc.* *ff* *p*

las - sen, o das zer-reisst mein blu - tend Herz, das zerreißt mein blutend Herz, dich ver - las - sen!

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

Adagio.

Ich se - he hilf - los dich er - blas - sen, du un - ter - liegst dem her - ben Schmerz!

Allegro agitato.

Nie, nie beb - te vor dem nahen To - de der Held, der ihn aus Schlachten kennt, doch ist er mir ein

Schre - cken - bo - te weil er mich von der Gat - tin trennt, doch ist er

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *p cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *p cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

mir ein Schre - cken - bo - te, weil er mich von der Gat - tin, von der Gat - tin trennt!

ff *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

A musical score for a full orchestra, consisting of 12 staves. The top two staves are for woodwinds (flutes and oboes), the next two for strings (violins and violas), the next two for strings (cellos and double basses), and the bottom four staves for brass and percussion (trumpets, trombones, horns, and timpani). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*.

Oswald.

O möchtest du nie erfahren, geliebtes
Weib, welch ein grausames Schicksal dei-
nen Oswald betroffen!

Nº 14. Melodram und Marsch.

Andante con moto. pp

A musical score for a vocal and instrumental ensemble. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four instrumental staves (Oboe, Clarinet in C, Bassoon, and Cor in F). The tempo is marked *Andante con moto* and the dynamics are *pp*. The score includes lyrics in German. The lyrics are: "Was hör' ich? welche Töne! — sind sie es, die mir den Tod verkünden?"

Was hör' ich? welche Töne! — sind sie

es, die mir den Tod verkünden?

VI. SCENE.

Die Bühne wird hell erleuchtet. Ein Chor geschmückter Jungfrauen erscheint paarweise auf türkischen Instrumenten spielend. Hinter ihnen die Amazone sehr reich und anlockend gekleidet. Als sie an Oswald kommt, bleibt sie einen Augenblick stehen, betrachtet ihn zärtlich und setzt sich dann ihm gegenüber auf einen Stein. Die Jungfrauen umringen sie.

Marcia.

Flauto. *f*

Oboi. *a 2.* *f*

Clarinetti in C. *a 2.* *f*

Fagotti. *a 2.* *f*

Corni in F. *a 2.* *f*

Trombe in F. *a 2.* *f*

Timpani in F. C.

Triangolo. *f*

Piatti. *f*

Gran - Cassa. *f*

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

Violoncello e Basso. *f*

The musical score consists of 14 staves. The first 13 staves are for piano accompaniment, and the 14th staff is for the voice. The piano part includes various textures: sixteenth-note runs in the right hand, chords in the left hand, and a bass line. Dynamics range from *p* (piano) to *fp* (fortissimo piano). The voice part enters in the 14th staff with the lyrics: "Oswald. (nachdem er die Jungfrauen gewahr geworden:) Welch neue Erscheinung! Kommt ihr meiner zu spotten? Von welchem Zauberlichte schimmern diese Felsen?" The vocal line features some triplet figures and is marked with *f* and *fp*.

This musical score consists of 14 staves. The first four staves are grouped together, and the last four are grouped together. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains dynamics *f* and *pp*. The second measure contains dynamics *pp*, *f*, *pp*, and *a 2.*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents.

This musical score page, numbered 176, contains ten systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) with complex melodic lines and a piano part with a *pp* dynamic marking. The second system consists of two empty staves. The third system features a single treble clef staff with a simple melodic line. The fourth system is another grand staff with intricate melodic and harmonic parts. The fifth system shows a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The sixth system is a grand staff with a complex texture. The seventh system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The eighth system is a grand staff with a complex texture. The ninth system features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The tenth system is a grand staff with a complex texture, including a *div.* marking in the bass clef staff.

This page of a musical score contains 14 staves of music. The notation is highly detailed, featuring numerous triplets, quintuplets, and sixteenth-note runs. The score is divided into two systems of seven staves each. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and five additional staves. The second system includes a grand staff and four additional staves. Dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout. Performance markings like *a 2.* and *a 5.* are present. The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

A musical score for piano, consisting of 12 staves. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are prominently featured throughout the piece, including *p* (piano), *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *fz* (forzando). The score is divided into systems, with some staves containing repeat signs and first/second endings. The overall structure is complex, with multiple voices and intricate harmonic textures.

Nº 15. Chor und Ensemble.

Allegretto.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Einige Jungfrauen.

Violoncello e Basso.

(mit Lauten, Cymbeln und Flöten sich selbst begleitend.)

Hast du ver-ges-sen, kannst du er-mes-sen der Lie-be

Hast du ver-ges-sen, kannst du er-mes-sen der Lie-be arco

Sie lo-cket Ro-sen aus Cy-pres-sen und fun-kelt Licht in Zau-ber-macht?

Sie lo-cket Ro-sen aus Cy-pres-sen und fun-kelt

Sie lo-cket Ro-sen aus Cy-pres-sen und

schwar - ze Nacht sie lo - cket Ro - sen
 Licht in schwar - ze Nacht und fun - kelt, und fun - kelt Licht in schwar - ze Nacht,
 fun - kelt Licht in schwar - ze Nacht und fun - kelt Licht in schwar - ze Nacht,

kannst du er - mes - sen hast du ver - ges - sen der Lie - be Zau - ber - macht?
 kannst du er - mes - sen hast du ver - ges - sen der Lie - be Zau - ber - macht?

Da Capo 2 mal, al Segno. §

2. Fröhlich und offen
 Harren und hoffen
 Verwandelt Schmerz in Lust;
 Ein Herz, von Amors Pfeil getroffen
 Klopft dir in einer schönen Brust.
 Fröhlich und offen
 Harren und hoffen
 Verwandelt Schmerz in Lust.

3. Fühle schon wehen
 Lispeln und flehen
 Der Liebe Seufzer um dich;
 O wag' es nicht, sie zu verschmähen,
 Auf ewig schliesst dein Kerker sich!
 Fühle schon wehen
 Lispeln und flehen
 Der Liebe Seufzer um dich.

Recit. Andante.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in D.

Tromboni I II.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Amazone.

Oswald.

Die Jungfrauen.

Violoncello e Basso.

Allegro.

(auf sein Herz deutend)
 Ein Wort, und schnell auf mein Ge. heiss verschwinden deine
 dir, nur meiner Gattin Bild wohnt hier,

Ket. ten. Blick'
 Kein Wort! ich mag um die. sen Preis das Le. ben mir nicht ret. ten!

auf! in ew. ge Nacht stürzt dich von je. ner jä. hen Fels. spi. tze mei. ne Macht!
 Die Jungfrauen. O wag' es nicht, sie
 O wag' es nicht, sie

Fl. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Cor. in D. *f*

zu verschmäh'n, o wag' es nicht, sie zu ver_schmäh'n! Ihr Zauberwink wird schnell vollbracht, ihr Zauberwink wird

zu verschmäh'n, o wag' es nicht, sie zu ver_schmäh'n! Ihr Zauberwink wird schnell vollbracht, ihr Zauberwink wird

schnell vollbracht, ihr Zauberwink wird schnell vollbracht, o wag' es nicht, sie zu verschmäh'n, o wag' es nicht, sie zu verschmäh'n!

schnell vollbracht, ihr Zauberwink wird schnell vollbracht, o wag' es nicht, sie zu verschmäh'n, o wag' es nicht, sie zu verschmäh'n!

Recit.

Oswald.

Kühn wag'ich dem Zauber zu fluchen, dich

This system contains the vocal line for Oswald and the piano accompaniment. The vocal line begins with a recitative section, indicated by the 'Recit.' marking. The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a grand staff and a bass line. Dynamics such as *f* (forte) are used throughout.

Tromb. I. II.

Tromb. III.

lad' ich vor Gottes Ge-richt! Wozu mich noch länger ver-suchen? Nie weich ich von Liebe, von Pflicht!

This system continues the musical score, featuring brass parts for Trombones I, II, and III, and the vocal line. The brass parts are marked with *ff* (fortissimo). The vocal line includes the lyrics: "lad' ich vor Gottes Ge-richt! Wozu mich noch länger ver-suchen? Nie weich ich von Liebe, von Pflicht!".

Allegro agitato. #

Amazonen.
 Ha! dein Urtheil ist ge_sprochen! Dein Ur_theil ist ge_spro_chen, deine Hand den Stab dir

Die Jungfrauen.
 bricht, deine Hand den Stab dir bricht! Bei den Göt_tern! un_ - ge - ro - chen bleibt ver.
 Be_klagt den Tho_ren!

schwo - ren, er ist ver - lo - ren, er ist ver - lo - ren! ihm

fp *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

leuch - ten nim - mer der Son - ne Strah - len, ihm leuch - ten nim - mer der

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The vocal line is in a single staff with lyrics in German.

Son-ne Strah-len, ihm leuch-ten nim-mer der Son-ne Strah-len. Schon hör' ich sein Ge-wim-mer, schon

Musical score for the second system, including woodwind and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fag.). The vocal line continues with lyrics in German. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

seh' ich sei - ne Qua - len, schon seh'ich sei - ne Qualen!
 Oswald.
 O lass' dich nicht be-thö-ren,

Ob.

Cor.

cresc.

ff

dich und dei - ne Rotten, ster - bend noch ver - spotten, das nur wirst du hö - ren,

cresc.

f

ff

cresc.

f

ff

cresc.

f

ff

Più moto.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Auf, auf zur Ra - che, her - bei die Wa - che! Auf, auf zur Ra - che, her - bei die Wa - che, das Ur - theil

das nur wirst du hören!

ff

f

zu voll-zieh'n, — das Ur-theil zu voll-zieh'n, das Urtheil zu voll-zieh'n, — das Ur-theil zu voll-zieh'n!

Die Jungfrauen.
Er ist ver-lo-ren sie hat's ge-schwo-ren, kein
Er ist ver-lo-ren sie hat's ge-schwo-ren, kein

cresc.

f

p

cresc.

Fle - hen ret - tet ihn kein Fle - hen ret - tet ihn; kein Fle - hen ret - tet

Fle - hen ret - tet ihn kein Fle - hen ret - tet ihn; kein Fle - hen ret - tet

cresc.

f

p

cresc.

f

p

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ihn kein Fle - hen ret - tet ihn! (Alle ab, es wird wieder dunkel.)

ihn kein Fle - hen ret - tet ihn!

f

p

ff

ff

VII. SCENE.

Oswald allein.

So muss ich sterben! nicht für mein Vaterland, nicht im Kampf für unterdrückte Tugend! — Nein, mein Leben ist ein O-

pfer der beleidigten Liebe eines wollü-
stigen Weibes — Unbemerkt, ruhmlos sink'
ich in's Grab — und ach, in einem Augen-

blicke, wo Liebe und Ruhe mir die Pfor-
ten meiner einsamen Burg öffneten.

VIII. SCENE.

Ein Slave. Oswald.

Slave.
(sieht sich schüchtern überall um, nähert sich
Oswald und spricht leise:)
Herr!

Oswald.
Was willst du?

Slave.
Leise, Herr Ritter! die Menschenliebe
führt mich zu euch.

Oswald.
Menschenliebe? in dieser Räuberhöhle?

Slave.
Noch leiser, um Gotteswillen! die Wän-
de haben Ohren. Seit zwei Monden bin ich
hier gefangen, mein Leben rettete ich nur,
indem ich mich zum Slaven herabwürdi-
gen liess. Längst schon hätte mein Kör-

per der harten ungewohnten Arbeit unter-
legen, wenn nicht die Hoffnung der Freiheit
mich noch aufrecht hielte. — Ausser mir
schmachten noch viele Gefangene in diesen
schrecklichen Felsenklüften — wir haben uns
insgeheim verschworen — in der morgenden
Nacht reift unser Anschlag. Ich war Zeuge
von allem, was euch wiederfahren. Euer
Muth, eure Standhaftigkeit haben mich ge-
rührt und entzückt, und ich komme euch zu
fragen, ob ihr mit uns euch retten wollt?

Oswald.
Ob ich will? O mein Freund! du wirst
mich der zärtlichsten Gattin wieder schenken.

Slave.
Fliehend stecken wir diese höllische
Wohnung in Brand.

Oswald.
Aber sage mir nur: wer sind diese Men-
schen? was treiben sie?

Slave.
Eine solche Erklärung würde uns jetzt zu
weit führen. Die Augenblicke sind kostbar.
Ich mag euch nicht verhehlen, dass euer Tod
gewiss ist. Je grösser eure Tapferkeit war,
desto nothwendiger finden diese Unmen-
schen das Opfer eures Lebens. Sollten sie
beschliessen, euch noch in dieser Nacht hin-
zurichten, so vermag ich euch nicht zu retten;
denn unsre Anstalten können erst morgen
vollendet sein. Aber wird euer Tod bis ü-
bermorgen verschoben, so komm ich in der
künftigen Nacht, zerbreche eure Fesseln,
bringe euch zu meinen Gefährten — o weh,
man kommt, ich zittre!

IX. SCENE.

Der Knappe. Vorige.

Knappe zum Slaven.
Was machst du hier?
Slave (stotternd und bebend.)
Herr — ich wollte nur sehen — (er will
sich fortschleichen.)

Knappe.
Wo willst du hin? Bleib!

Slave.
Was befiehlt mein Gebieter?

Knappe.
Das wirst du erfahren, wenn es Zeit ist.
(zu Oswald) Und du, bereite dich zum Tode, du
hast nur noch wenige Augenblicke zu leben.

Oswald.
Es ist unwiederruflich beschlossen?

Knappe.
Unwiederruflich.
Oswald.
Und welche Todesart bestimmt man mir?

Knappe.
Von der Spitze jenes Felsens wirst du
in den bodenlosen Abgrund gestürzt, so
verordnen unsre Gesetze.

Oswald.
Haben Bösewichter auch Gesetze?

Knappe.
Warum hältst du uns für Bösewichter?

Oswald.
Was ich sah und hörte, verräth euch
zur Genüge; nur elendes Gaukelspiel — der

grausame Tod, den ihr mir bereitet —

Knappe (spöttisch.)
Fürchtet ein Held, wie du, den Tod?

Oswald.
Auch ein Held stirbt ungern unter den
Dolchen einer Bande Meuchelmörder, die
er ungestraft lassen muss.

Knappe.
Schone deine Lunge. Du könntest die
letzten Minuten deines Lebens leicht bes-
ser anwenden, als zum fruchtlosen Schim-
pfen. Sammle dich! Schon hör ich die To-
dtenglocke!

Oswald (bei Seite.)
Luitgarde! Luitgarde!

Oboi.

Musical score for Oboe and strings, measures 1-10. The Oboe part starts with a dynamic of *mf* and moves to *f*. The string parts are marked with *f* and *ff*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Musical score for Oboe and strings, measures 11-20. The Oboe part continues with *f* and *ff* dynamics. The string parts are marked with *ff* and *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Die Männer.

Auf, es ist Zeit! Schergen, eu-er Amt voll-zieht!

Vocal score for men, measures 1-10. The vocal line is marked with *ff* and *pp* dynamics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Auf, es ist Zeit, Schergen euer Amt voll-zieht, wie 'das Blut-gericht be-fahl!

Più moto.

Ob.
Fag.
Tromb. I. II.
Tromb. III.

Jungfrauen. (Sie ver-schwinden.)
Flie-het, Schwestern, flie-het Schwestern! Seid nicht Zeugen sei-ner Qual, seid nicht Zeugen sei-ner Qual!

Recit.

Andante con moto.

Oswald.

Männer.

Auf, es ist Zeit! Auf, es ist Zeit!

Ihr wollet mich zum To-de füh-ren,

fp

in Tempo.

es sei, ich bin be-reit, doch ei-ne Bit-te: lasst euch rüh-ren, wenn ihr noch Menschen seid!

Der Sand im Stundenglas ver-

pp

f

Das Band der Liebe knüpfte mich an ei-ne Gattin ohne
rinnt, der Sand im Stundenglas ver-rinnt, geschwind, ge-schwind!

pp

Ob.
Fag. a 2.
Tromb. I. II.
Tromb. III.

Gleichen! O hört mich an, lasst euch er weichen! Das
Wir wis-sen es, was weiter? sprich!

f *mf*

Dorf ist nahe, wo sie mei - ner harrt! Sie wird mich bald, zu bald ver - missen,
 ach, es ver - blu - tet ach, es er - starrt, ach, es ver - blu - tet!
 Männer. Was kümmert's uns?

cresc. *f* *pp*

Ob.
 Fag.
 Tromb. I. II.
 Tromb. III.

ach, es ver - blu - tet ach, es er - starrt, ach, es ver - blu - tet!
 Männer. Was kümmert's uns?

f

stosst mich in die Gruft, dann Henker stosst mich in die Gruft. Die Umsonst! Umsonst!

f *p* *sp* *tr* *fp*

Ob.
Fag.
Tromb. I. II.
Tromb. III. *pp*

fp *f* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* *f*

bange Liebe schreibt kein Wort von euren Gräueltaten; was man hier treibt, soll meine Fe - der nicht ver-

rathen! Ich bit - te, ich fle - he! Es sei die letzte Stunde
 Männer. Um - sonst! Um - sonst! Ver - ge - - - bens!
 mei - nes Lebens! Es sei die letzte Stun - de

p cresc. f p
p f pp
cresc. ff decresc. p
cresc. ff decresc. p
ff decresc. p
p cresc. ff decresc. p

mei - nes Lebens! Es sei die letzte Stun - de
 Er - spare die Worte, Be - trüger, wir sind auf unsrer Hut!
pp ff p

Er - spare die Worte, Be - trüger, wir sind auf unsrer Hut!
pp ff p

mei - nes Lebens! Ich bit - te, ich fle - he, ich

Er - spare die Worte, Be - trüger, wir sind auf unsrer Hut!

ff *p*

bit - te, ich flehe! Wohl - an, so leckt ihr Tiger mein

Er - spare die Worte, Be - trüger, wir sind auf unsrer Hut!

ff *p*

schuld - los Blut!

(Sie nehmen ihm die Ketten ab.)

Nehmt ihm die Fes - seln ab, hin - auf zur To - des - pei - n! Nehmt ihm die Fes - seln ab, hin - auf zur To - des -

(Oswald indem er fortgeführt wird.)

Will -
pei - n! Nehmt ihm die Fesseln ab, hin - auf zur To - des - pei - n! Nehmt ihm die Fes - seln ab, hin - auf zur To - des - pei - n!

kommen nahes Grab, will kommen nahes Grab!

Ein Knappe (der ein weisses Tuch wehen lässt, tritt plötzlich mitten unter sie.)
Ihr Männer, haltet ein!

XI. SCENE.

Der Knappe. Die Vorigen.

Knappe (zu Oswald.)

Verwegner, der du kühn in unsre Geheimnisse zu dringen wagtest, du siehst, der Tod ist dein unvermeidliches Loos. Doch einmal noch steht es in deiner Gewalt, dein Leben zu retten.

Oswald.

Sprich, wie?

Knappe.

Unsre junge und schöne Gebieterin ist die Tochter eines Helden, der als unser Anführer starb. Warum sie diese unterirdischen Klüfte bewohnt, geziemt dir noch nicht zu wissen. Sie herrscht über Tausende. Deine Gestalt, dein Muth haben ihr Theilnahme eingeflösst. Sie schenkt dir das Leben; sie wird mehr für dich thun, wenn sie auf eine Dankbarkeit ohne Grenzen zählen darf.

Slave (leise zu Oswald.)

O Herr! versprecht alles!

Knappe.

Entschliesse dich, allem, was auf Erden dir theuer ist, zu entsagen.

Oswald.

Wie? ich sollte —

Slave (heimlich.)

Verstellt euch! gewinnt nur Zeit.

Knappe.

Wir wissen, dass du durch ein Band gefesselt bist, welches eure abgeschmackten Gesetze unauflöslich nennen. Hier gehorchen wir bloß dem Triebe der Herzen. Schwöre daher, freiwillig und auf Ritterehre, dass du eine Gattin vergessen willst, die du ohnehin nie wieder sehen wirst.

Oswald.

Elender! du verlangst —

Slave (leise.)

Verstellung nur bis Morgen! Morgen rette ich euch.

Knappe.

Schwöre unsrer Gebieterin Treue, und im Triumph führe ich dich zu ihren Füßen.

Slave (leise.)

Sagt nur einige zweideutige Worte.

Knappe.

Dein harren Reichthum, Wollust, Ehre; du wirst unser Hauptmann.

Slave (leise.)

Sprecht zu allem ja. Morgen sind wir frei.

Knappe.

Nun? du besinnst dich noch?

Oswald (bei Seite.)

Luitgarde! dir zur Liebe will ich zur Verstellung mich herablassen.

Nº 17. Finale.

Andante.

Flauto.

Oboi.

Fagotti.

Corni in G.

Tromboni I. II.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Oswald.

Knappe.

Slave.

Tenore I. II.

Basso I. II.

Violoncello e Basso.

(stockend)

Die Schöne, die dich hergesandt, ich muss es nur ge- stehn, mein wider.

Ob.

Cor.

Oswald.

Knappe.

strebend Herz empfand - sie sei nur all - zu - schön! Die Macht der Wahrheit reisst - mich

Du stockst, dich überfällt ein Schauer?

hin! Geh, sage der Ge-bie-te-rin, sie sol-le nicht den Liebenden er-würgen sie
Wird das Bekenntniss dir so sauer?

fin-de des Gehor-sams Bür-gen, der Reize sich be-wusst, in ih-rer eig'-nen Brust!

Recit. moderato.

Knappe. Was ich ihr
Willst du aus freier Wahl ihr ganz dein Leben weih'n? Denn wisse, nur dem Gemahl wird sie ver-zeih'n.

werden soll, steht in des Schicksals Willen! Ich re-de, wie ich
Du scheinst ge-heim-nissvoll die Wor-te zu ver-hüllen?

in Es.

fp *cresc.* *f* *p*

fp *cresc.* *f* *p*

fp *cresc.* *f* *p*

fp *cresc.* *f* *p*

fp *cresc.* *f* *p*

fp *cresc.* *f* *p*

fp *cresc.* *f* *p*

fp *cresc.* *f* *p*

muss und du von mir be-gehrt!

Bis

Chor.

Auf!

auf! prüft ihn, ob ernstlich sein Entschluss, ob er der Gnade werth!

fp *cresc.* *f* *p*

Fl.

Ob.

Fag.

Tromb. III.

mor - gen nur ver - scho - net mich, dass nicht

Er - in - - nerung die

Lust - - ver - gäl - - -

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The remaining six staves are grouped in pairs. The music features a variety of dynamics, including *sp* (sforzando), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). There are also markings for *a 2.* (second ending). The piece is in a key with two flats and a common time signature.

le!
Chor.

Auf! auf! prüft ihn, ob ernstlich sein Entschluß, ob er der Gnade werth.

The second system contains the vocal entry for the chorus. It begins with the vocal line in bass clef, followed by a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Auf! auf! prüft ihn, ob ernstlich sein Entschluß, ob er der Gnade werth." The music is in the same key and time signature as the piano accompaniment above.

Recit.

The third system is a recitative section. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of a series of chords and arpeggiated figures, providing a rhythmic and harmonic accompaniment for the recitative. The dynamics are primarily *f* (forte).

Knappe. Die erste Probe er wartet dich hier auf der Stelle!

Oswald. Wohlan, was wollt ihr?

The fourth system contains two vocal lines. The first is for the Knappe (servant) in bass clef, with the lyrics "Die erste Probe er wartet dich hier auf der Stelle!". The second is for Oswald in bass clef, with the lyrics "Wohlan, was wollt ihr?". The piano accompaniment continues in bass clef.

Fl. Moderato.

Ob. *p*

sp *f* *p*

spricht!
Knappe.
Herbei! e_lender Sla_v, ver_rä_the_rischer Knecht! Em_pfang_e dei_ne Strafe!

Slave.
Weh mir! — Er —
Ver —

sp *f* *p*

Più Allegro.

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor.

Tromb. I. II. *sp*

Tromb. III. *sp*

sp *sp* *sp*

Knappe.

Slave. (Knappe schleppt ihn vor Oswald.) Hier knie nieder, hier! Hier knie nieder,
barmt euch! weh mir! — Er barmt euch!
rä - ther, schweig! Ver - rä - ther, schweig! Dort knie nieder, dort,

sp *sp* *sp*

This system contains the first five staves of the musical score. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. Dynamics include *f*, *fp*, *f*, *p*, *ff*, and *decresc.*. There are also markings for *a 2.* and *ff* in the piano parts.

Was soll das heissen? Ernst o - der Spott?

gebt ihm den Tod! Gebt ihm den Tod, auf, gebt ihm den Tod!

auf! auf, zücht das Eisen, auf! auf! zücht das Eisen!

Ob. Recit. Allegro.

This system contains the woodwind and brass parts. It includes staves for Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Horn (Cor.), Trumpet I & II (Tromb. I. II.), and Trumpet III (Tromb. III.). Dynamics range from *f* to *pp*.

Knappe.

Hier knieet zu dei-nen Füßsen ein grauer Bö-se-wicht, den Hochverrath zu büßen, sprach Tod das Blutgericht.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

(Reicht ihm ein Schwert.)
 Der Fürstin zu be - weisen, dass du gehorchst mit Lust, nimm das gezück - te Eisen, stoss es in sei - ne Brust!

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The score continues from the first system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Oswald.
 Wer? Ich? Der Henker die - ses Slaven, der mit Ge - fahr des Lebens zu mir

Violins I: *sf* *f*

Violins II: *sf* *f*

Violas: *sf* *f*

Cellos: *sf* *f*

Double Basses: *sf* *f*

Flutes: *sf* *f*

Clarinet: *sf* *f*

Bassoon: *sf* *f*

kam, und mich zu ret - ten unter - nahm.

Knappe.

Durch deine Hand, bedenk, will ihn die Fürstin strafen, sein Leichnam sei ihr Brautge-

Ob. Allegro.

Oboe: *mf* *f*

Flute: *mf* *f*

Clarinet: *mf* *f*

Bassoon: *mf* *f*

Trumpet I: *mf* *f*

Trumpet II: *mf* *f*

Trumpet III: *mf* *f*

Trombone: *mf* *f*

schenk!

Oswald.

Wer? Ich? Der Henker die - ses

Die Fürstin be - gehrt, ergrei - fe das Schwert, den Frevel zu rächen.

The first system of the musical score features a piano accompaniment with multiple staves. The vocal line begins with the lyrics "Slaven?" followed by "Wer? Ich? Der Henker die - ses". The music includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Slaven?

Wer? Ich? Der Henker die - ses

Die Fürstin be - gehrt, er - greife das Schwert, den Frevel zu rächen!

This section shows the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line continues with the lyrics "Die Fürstin be - gehrt, er - greife das Schwert, den Frevel zu rächen!". The piano accompaniment features dynamic markings like *f* and *p*.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment and vocal lines. The vocal line repeats the lyrics "Slaven?" and "Wer? Ich? Der Henker dieses Slaven?". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*.

Slaven?

Wer? Ich? Der Henker dieses Slaven?

Die Fürstin be - gehrt, er - greife das Schwert, den Frevel zu rächen!

This section shows the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line repeats the lyrics "Die Fürstin be - gehrt, er - greife das Schwert, den Frevel zu rächen!". The piano accompaniment features dynamic markings like *f* and *pp*.

Recit. Presto.

*)

Flauto. *ff*

Oboi. *ff*

Clarineti in B. *ff*

Fagotti. *ff*
a 2.

Corni in Es. *ff*

Trombe in B. *ff*

Tromboni I. II. *ff*

Trombone III. *ff*

Timpani in B. F. *ff*

Violino I. *ff*

Violino II. *ff*

Viola. *ff*

Oswald. (Oswald das Schwert fassend.)
Wohl, ich ergreife's ihm zum Schutz! Ha! Ge- boten sei euch Trutz! Rache! Rache! Ra- che eurem Ver-

Knappe.

Tenore I. II.

Chor der Männer.

Basso I. II.

Violoncello e Basso. *ff*

*) In der Originalhandschrift fehlen von hier an bis zur Seite 239 die Clarinetten, Trompeten und Pauken; dieselben sind von mir ergänzt worden, da sie laut einer Mittheilung Schubert's in einem, bis jetzt nicht wieder aufgefundenen Nachtrage vorhanden waren.

J. N. Fuchs.

The first system of the score consists of ten staves. The top three staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music is highly complex, with many chords and rapid melodic passages. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a fermata over the final chord.

(Er tritt vor den Slaven und schwingt das Schwert.)

brechen!

So vergiltst du ihre Gnade durch Be-trug?

The image shows a page of a musical score, page 219. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal line is in a soprano or alto clef. The lyrics are in German and appear to be from a dramatic work. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A key signature change to one flat (B-flat major) is indicated by the text "in B." in the middle of the score.

in B.

Bande, und dass meine höchste Schande ei_ner Räu_berfürstin Liebe sei!

Allegro.

The musical score consists of several systems. The first system includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part features dynamic markings of *sp* (pianissimo) and *f* (forte), with a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal line has lyrics: "Wel - che Ra - - se - rei! Wel - che Ra - se - - rei, wel - cher Ü - ber - -". The second system continues the piano accompaniment with similar dynamics and includes a *cresc.* marking. The third system shows the vocal line with lyrics: "Wel - cher Ü - - ber - muth! Wel - che Ra - se - -". The piano accompaniment continues with *sp* and *f* dynamics and a *cresc.* marking. The final system shows the vocal line with lyrics: "Wel - che Ra - se - -". The piano accompaniment continues with *sp* and *f* dynamics and a *cresc.* marking.

This section of the score contains the instrumental parts for the strings and woodwinds. It features multiple staves for Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The music is characterized by sustained chords and melodic lines with various articulations and dynamics. The woodwind parts, including Flutes, Clarinets, and Bassoons, are also present, often playing sustained notes or simple melodic fragments. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

This section contains the vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with German lyrics underneath. The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "muth, wel_ cher Ü_ber_muth, wel_ che Ra_se_ rei! wel_ cher Ü_ber_ rei!". The music features a mix of sustained chords and moving lines, with dynamic markings like *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

Musical score for piano and orchestra, measures 1-10. The score includes staves for strings, woodwinds, and piano. Dynamics include *mf*, *f*, *ff*, and *fp*.

Knappe.

Vocal score for Knappe, measures 1-10. The score includes staves for vocal line and piano accompaniment. Lyrics are in German.

Krieger, stürzt her-bei! Krieger stürzt her-bei! Kühl die Rach' in
 muth! Wir ei-len her-bei! Wir ei-len her-bei!

sei - nem Blut! Kühlt die Rach' in sei - - nem Blut, kühl die Rach' in seinem
 kühl die
 Kühlt die Rach' in sei - - nem Blut, kühl die Rach' in seinem
 kühl die

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with various dynamics including *f*, *sf*, and *sfz*. The piano accompaniment is spread across six staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower grand staff (bass and alto clefs). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures, with dynamics ranging from *f* to *p*.

Auf! ihr Ungeheuer! Waf-fen habt ihr mir ge-ge-ben, ster-ben muss ich, aber theu-er,

Blut.

Blut.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a bass line with a bass clef, featuring a melodic line with dynamics *sf*, *f > p*, and *f > p*. The bottom staff is a bass line with a bass clef, featuring a melodic line with dynamics *f > p*, *f > p*, *f > p*, *f > p*, *f > p*, and *f > p*.

f *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *cresc.*
fp *fp* *cresc.*
fp *fp* *cresc.*
fp *fp*
fp *fp*
fp *fp*
fp *fp*
f *f* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.*
f *f* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.*
f *f* *p* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

(er springt auf eine der Klippen.)

theu - er kaufet ihr mein Le - ben!

(Chor umgibt Oswald auf einer Seite mit gezückten Schwertern.)

Wel - che Ra - - se - rei! Wel - che

Wel - cher Ü - - ber - muth!

f *f* *fp* *fp* *cresc.*

Ra - se - rei! Wel - cher Ü - ber - muth, wel - - che Ra - - se - rei, wel - cher Ü - ber - muth! (Der Chor theilt sich in 2 Theile)
 Wel - che Ra - se - rei, Krieger, stürzt her.

Musical score for instruments including strings and woodwinds. The score consists of multiple staves with various dynamics such as *mf*, *f*, and *ff*. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

bei!

Krie-ger, stürzt her - bei!

Chor I.

Krie-ger, stürzt her - bei!

Chor II. Wir ei - len her - bei!

Wir ei - len her - bei!

Kühlt die Ra - che, kühlt die Rach' in sei - nem Blut, in sei - nem Blut, kühlt die
 (wieder vereinigt)
 Kühlt die Ra - che, kühlt die Rach' in sei - nem Blut, in sei - nem Blut, kühlt die

Ra - che, kühlt die Rach' in sei - nem Blut, kühlt die Rach' in sei -

Ra - che, kühlt die Rach' in sei - nem Blut, kühlt die Rach' in sei -

Due Flauti. *mf*

ff *fp dim.* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

- - nem Blut! Sieh! Du bist in uns'rer Hand,

(Ein Haufe dringt zwischen den Klippen hervor und streckt dem Ritter einen Wald von Spiessen entgegen.)

- - nem Blut!

fp *fp* *fp*

Musical score for a piece in G major, 3/4 time, "in Tempo". The score consists of 13 staves. The first 10 staves are instrumental accompaniment for piano and violin. The last three staves (11-13) are vocal parts. The music features a dynamic range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with crescendos and accents. The vocal line includes the lyrics "Ketten! Um-zin-gelt ihn und fes-selt ihn, um-zingelt ihn und fes-selt ihn, um-zin-gelt ihn und fes-selt ihn, um-zingelt ihn und".

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes five staves with piano accompaniment, featuring dynamic markings of *mf* and *cresc.*. The middle system includes three staves with piano accompaniment, featuring dynamic markings of *ff* and *mf*. The bottom system includes three staves with vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines include the following lyrics:

(sich vertheidigend) *mf*
 Des To - - des ist, wer mich be -
 (Sie erklimmen von allen Seiten die Felsen.)
 fes-selt ihn, um - zingelt ihn und fes - selt ihn, dann schlep - pe der Büt - tel ihn fort, dann
 fes-selt ihn, um - zingelt ihn und fes - selt ihn, um - zin-gelt ihn und fes_selt ihn, um - zin-gelt ihn und fes_selt ihn, zum

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a 'cresc.' marking. The vocal line has lyrics: "rührt, des To - - - des ist, wer mich be - rührt! Des To - - - des". The second system continues the piano accompaniment with 'cresc.' markings in the vocal line and 'ff' markings in the piano part. The third system shows the vocal line with lyrics: "schlep - pe der Büt - tel ihn fort zum Richt - platz auf den Fel-sen dort!". The piano part continues with 'ff' markings. The fourth system shows the vocal line with lyrics: "Richtplatz auf den Fel-sen dort, zum Richtplatz auf den Fel-sen dort, um - zin-gelt ihn und fes-selt ihn, um - zin-gelt ihn und". The piano part continues with 'ff' markings.

ist, wer mich be - rührt! Des To - - - des ist, wer mich be - rührt! Doch

Zum Richt - - platz auf den Fel - sen dort, auf den Fel - sen dort!

fes - selt ihn, zum Richt - platz auf den Fel - sen dort, zum Richt - platz auf den Fel - sen dort!

Un - ge - heu - er, ju - bi - liert, ich stür - ze sel - ber mich hin - ab,

Um - zin - gelt ihn und fes - selt ihn, um - zin - gelt ihn! Um - zin - gelt ihn und

Dann schlep - pe der Büt - tel ihn fort, dann schlep - pe der

The first part of the page shows an orchestral score with 12 staves. The top four staves are for woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), the next four for strings (violin I, violin II, viola, cello), and the bottom four for brass (trumpets, trombones, tuba). The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns and dynamics, with some passages marked 'a 2.'.

Felsenspitze, schleudert das Schwert von sich und stürzt in den Abgrund.) (Zugleich fällt der Vorhang.)

The second part of the page is a vocal score with lyrics. It consists of five staves: two for vocal parts (soprano and tenor/bass) and three for piano accompaniment. The lyrics are: "e Lieb' ihr Grab! ihn und fesselt ihn!". The music is in a minor key and features a somber, dramatic tone.

The musical score consists of 15 staves. The first 10 staves are grouped together with a brace on the left. The first four staves (treble and bass clefs) feature a *fff* dynamic marking. The next six staves (treble and bass clefs) also feature a *fff* dynamic marking. The final two staves of this group (treble and bass clefs) feature a *fff* dynamic marking. The remaining five staves are individual staves, with the bottom-most staff featuring a *fff* dynamic marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Ende des zweiten Aktes.