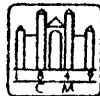


DiETRICH Buxtehude

Alles was ihr tut
mit Worten oder mit Werken

*Kantate für Sopran / Bass
vierstimmigen Chor / fünf Streichinstrumente
und Generalbass (Orgel)*

Bearbeitet von Eugen Kläuser



EDITION MERSEBURGER 911

Evangelische Verlagsanstalt GmbH Berlin

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

Dietrich Buxtehude

10 2

Nr. 1. Sonata
Adagio

Violine I
Violine II
Violine III
oder Viola (I)
Viola (II)
Orgel
Violoncell
u. Kontrabaß

9 8 5 6 6 7
7 6 4 2 6 7 6 7 # 6

Allegro
10

15

Allegro

6 6 7 7 6

1953 by - 1953



20 25

2 6 6 7 7 6 7 6

30 35

5 6 6 6 6 4 # 6 6

40 45

6 6 6 6 # 6 6 4 # 6

Nr. 2. (Chor)*

Tutti

Violine I
Violine II
Violine III
oder Viola (I)
Viola (II)
Violoncell
u. Kontrabaß

Sopran
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit
Alt
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit
Tenor
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit
Baß
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit

Orgel

5

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -
Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -
Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -
Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -

*) Die in Klammern gesetzten Bezeichnungen sind Zusätze des Bearbeiters

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The music is in G major and 4/4 time. The vocal lines begin with a rest followed by a quarter note, then a half note, and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
 su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
 8 su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
 su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit

Musical score for the second system, including lyrics and figured bass notation. The system consists of five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "su, im Na-men Je - su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit". The piano accompaniment staff includes figured bass notation: 6, 4, #, 6, 6, 5, 5, 6, 5.

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system consists of five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The music continues with the same melodic and harmonic patterns as the previous systems.

Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit Wor-ten o - der mit Werken, das tut al - les, das tut al - les, das tut
 Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit Wor-ten o - der mit Werken, das tut al - les, das tut al - les, das tut
 8 Wor-ten , o - der mit Wer-ken, mit Wor-ten o - der mit Werken, das tut al - les, das tut al - les, das tut
 Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit Wor-ten o - der mit Werken, das tut al - les, das tut al - les, das tut.

Musical score for the fourth system, including lyrics and figured bass notation. The system consists of five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "Wor-ten o - der mit Wer-ken, mit Wor-ten o - der mit Werken, das tut al - les, das tut al - les, das tut". The piano accompaniment staff includes figured bass notation: 6, #, 6, #, 5#, 5, 6, 6, #.

15

al - les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und dan - - - -ket, und dan - - - -

al - les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und dan - - - -ket, und

8 al - les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und dan - ket, und danket, und

al - les im Namen Je - su, im Namen Je - su, und danket, dan - ket, dan - ket Gott, und dan - ket,

6 4 # 6 4 # 6

20

-ket Gott und dem Va - ter durch ihn,

dan - - - -ket Gott und dem Va - ter durch ihn,

8 dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,

dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

5 6 6 7 # 6 6

und dan - - - ket, und dan - - -

25

und dan - - - ket, und dan - - - ket Gott und dem Va - - -
 und dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - -
 und dan - - - ket Gott und dem Va - - -
 - ket, und dan - ket, dan - ket Gott, und dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - - -

Musical score for the first system, featuring five staves with instrumental parts in G major and 3/4 time.

Musical score for the second system, including vocal lines with German lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

ter, und dem Va - ter durch ihn, und dan - ket
 - ter, und dem Va - ter durch ihn, und dan - ket
 8 ter, und dem Va - ter durch ihn, und dan - ket, dan - ket
 - ter, und dem Va - ter durch ihn, und dan - ket, dan - ket Gott, und dan - ket, dan - ket

7 # 6 5 # 4 # 6 5h 6 5h

Musical score for the third system, featuring five staves with instrumental parts.

Musical score for the fourth system, including vocal lines with German lyrics and a basso continuo line with figured bass notation.

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - ter, und dem Va - ter durch ihn.
 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - ter durch ihn.
 8 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - ter, und dem Va - ter durch ihn.
 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - ter durch ihn.

6 7 # 6 6 6 6 8 5 7 6 4 5 #

Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr.1)

Nr. 4. Aria (Einzelstimmen oder kleiner Chor)

Violine I
Violine II
Violoncell u. Kontrabaß
Sopran Alt
Tenor
Baß
Orgel

1. Dir, o Höchster, dir al - lei - ne al - les, Al - ler - höch - ster dir, Sin - ne, Kräf - te und Be - an, ju - be - le, was ju - beln sein und zum Himmel drin - gen
2. sin - gen, hebt die Her - zen him - mel - an, ju - be - le, was ju - beln sein und zum Himmel drin - gen
3. wil - len, laß das Lo - ben lüb - lich sein und zum Himmel drin - gen

7 6 5
4 #
6 6 6
6 6

5
gier ich nur auf - zu - o - pfern mei - ne. Al - les sei nach al - ler Pflicht,
kann, laßt all' In - strumen - ten klingen. Al - les sei nach al - ler Pflicht,
ein, un - ser Wünschen zu er - fül - len, daß dein Herz nach Va - ters - pflicht,

gier ich nur auf - zu - o - pfern mei - ne. Al - les sei nach al - ler Pflicht,
kann, laßt all' In - strumen - ten klingen. Al - les sei nach al - ler Pflicht,
ein, un - ser Wünschen zu er - fül - len, daß dein Herz nach Va - ters - pflicht,

4 # 6 7 4 # 5 6 6 6 5 6 4

First system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt't.
 al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt't.
 daß dein Herz nach Va - ters - pflicht sei zu un - serm Heil ge - richt't.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system.

al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt't.
 al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge - richt't.
 daß dein Herz nach Va - ters - pflicht sei zu un - serm Heil ge - richt't.

Third system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

6 6 5 6 6 4 # 6 5 6

Fourth system of musical notation, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Fifth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Sixth system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#).

6 6 # 4 # 6 6

15

1. ^{1.}

2. ^{2.}

2. Helft mir spielen, jauchzen,
3. Va-ter, hilf um Je-su

2. Helft mir spielen, jauchzen,
3. Va-ter, hilf um Je-su

6 5 # 6 5 # 6 5 6 4 # 7 6 5 4 #

Nr. 5. (Arioso)

Basso solo

Ha-be dei-ne Lust, ha-be dei-ne Lust, ha-be dei-ne

Orgel
Violoncell
u. Kontrabaß

6 5 6 6 5 6 6 6

Lust, dei-ne Lust am Herrn, der wird dir ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz

7 6 5 6 #

wünscht, der wird dir ge-ben, der wird dir ge-ben, was dein Herz wünscht, der wird dir

6 6 6 5 6 6 6 5

ge - ben, der wird dir ge - ben, der wird dir ge - ben, was dein Herz wünscht.

(ohne Unterbrechung weiter)

Nr. 6. (Choral)

Violine I

Violine II

Violine III oder Viola (I)

Viola (II)

Orgel
Violoncell
u. Kontrabaß

Canto solo

Gott will ich las - sen ra - ten, denn

20

er all' Ding' ver-mag. Er seg-ne

6 6 6 5 5 5 6 6

25 30

mei-ne Ta-ten, mein Vor-neh-men und mein Sach;

6 6 6 6 5 5 6

35 40

ich hab ihm heim-ge-stellt mein

6 5 6 5 6

45

50

Leib, mein Seel, mein Le - - ben und was er sonst ge - ge - ben;

55

er mach's, wie's ihm ge-fällt.

60

65

Chor

Dar-

9 8 7 6 4 # 9 8 7 6 5 #

70

v 75

Piano accompaniment for measures 70-75. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in G major and 4/4 time. Measures 70-75 show a steady accompaniment with various chordal textures and melodic lines.

auf so sprechich A - men und zwei - fle nicht dar an,
 wird es all's zu - sam - men in Gna - den se - hen an;

Vocal line for measures 70-75. The melody is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "auf so sprechich A - men und zwei - fle nicht dar an, wird es all's zu - sam - men in Gna - den se - hen an;".

Piano accompaniment for measures 76-80. The score consists of two staves: treble and bass clefs. The music is in G major and 4/4 time. Measures 76-80 show a steady accompaniment with various chordal textures and melodic lines. Fingerings are indicated below the bass staff: 6 5 6, 6, 6, 6, 5, 5, 6.

1. 2. 80

85

Piano accompaniment for measures 80-85. The score consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in G major and 4/4 time. Measures 80-85 show a steady accompaniment with various chordal textures and melodic lines. Fingerings are indicated below the bass staff: 7 5 3, 5, 6.

Gott und streck nun aus mein Hand,
 greif an das

Vocal line for measures 80-85. The melody is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Gott und streck nun aus mein Hand, greif an das".

Piano accompaniment for measures 86-90. The score consists of two staves: treble and bass clefs. The music is in G major and 4/4 time. Measures 86-90 show a steady accompaniment with various chordal textures and melodic lines. Fingerings are indicated below the bass staff: 7 5 3, 5, 6.

90 95

Werk mit Freu - den, da - zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.

A. S.

Nr. 7. (Sonata)

Adagio

Violine I

Violine II

Violine III
oder Viola (I)

Viola (II)

Orgel
Violoncell
u. Kontrabaß

6 7 8 9 10

5 4 2 5 5 9 8 6 5

Allegro *Adagio*

10

10 11 12 13 14 15 16 17 18

6 6 6 6 4 3 6

Nr. 8. (Chor)

Tutti

Violine I
Violine II
Violine III oder Viola (I)
Viola (II)
Violoncell u. Kontrabaß

Sopran
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit
Alt
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit
Tenor
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit
Baß
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit Werken, mit

Orgel

5

Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -
Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -
Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -
Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut al-les im Na-men Je -

Piano accompaniment for the first system, consisting of five staves (treble and bass clefs). The music features a steady rhythmic pattern with various note values and rests.

su, im Na-men Je - su, und dan -
 su, im Na-men Je - su, und dan-ket, und
 8 su, im Na-men Je - su, und dan -
 su, im Na-men Je - su, und dan - ket, und

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music continues with similar rhythmic patterns and includes some chordal textures.

Piano accompaniment for the third system, consisting of three staves (treble and bass clefs). The music features more complex rhythmic figures and melodic lines.

- ket, und dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und
 dan - ket, und dan-ket, danket Gott, dan-ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und
 8 - ket, und dan - ket, danket Gott, und danket Gott und dem Va - ter durch ihn, und
 dan - ket, danket Gott, dan-ket Gott und dem Va - ter durch ihn, und dan -

Piano accompaniment for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music concludes with sustained chords and melodic fragments.

dan - - - - - ket Gott, und
 dan - - - - - ket Gott, und
 dan - - - - - ket Gott, und
 - ket Gott, und dan - - - - -

Adagio

dan - - - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.
 dan - - - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.
 dan - - - - - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.
 - ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

Adagio

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

CHORPARTITUR

Dietrich Buxtehude

Nr. 1. Sonata tacet

Nr. 2. (Chor)^{*)}

SOPRAN
ALT
TENOR
BASS

Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
Al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit

Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut
Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut
Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut
Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut

5

al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -
al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -
al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -
al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -

^{*)} Die in Klammern gesetzten Bezeichnungen sind Zusätze des Bearbeiters

su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
 su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
 s su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit
 su, al - les, was ihr tut, al - les, was ihr tut mit

Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut
 Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut
 s Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut
 Wor - ten o - der mit Wer - ken, mit Wor - ten o - der mit Wer - ken, das tut

al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -
 al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -
 s al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -
 al - les, das tut al - les, das tut al - les im Na - men Je - su, im Na - men Je -

su, und dan - - - - - ket, und dan - - - - -
 su, und dan - - - - - ket, und
 s su, und dan - ket, und dan - ket, und
 su, und dan - ket; dan - - - - - ket, dan - ket Gott, und dan - - - - - ket,

20 3

dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,
 dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,
 dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,
 dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter durch ihn,

25

und dan - ket, und dan - ket, und dan - ket, dan - ket

- ket, und dan - ket Gott und dem Va - ter, und dem Va - ter durch
 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - ter, und dem Va - ter durch
 und dan - ket Gott und dem Va - ter, und dem Va - ter durch
 Gott, und dan - ket, dan - ket Gott und dem Va - ter, und dem Va - ter durch

30

ihn, und dan - ket
 ihn, und dan - ket
 ihn, und dan - ket, dan - ket
 ihn, und dan - ket, dan - ket Gott, und dan - ket, dan - ket

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - ter, und dem Va - ter durch ihn.
 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - - - ter durch ihn.
 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - - - ter, und dem Va - ter durch ihn.
 Gott und dem Va - ter durch ihn, und dem Va - - - - - ter durch ihn.

Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr.1)

Nr. 4. Aria (Einzelstimmen oder kleiner Chor)

SOPRAN
ALT
1. Dir, o Höch-ster, dir al - lei - ne al - les, Al - ler - höch - ster
2. sin - gen, hebt die Her - zen him - mel -
3. wil - len, laß das Lo - ben lüb - lich

TENOR
1. Dir, o Höch-ster, dir al - lei - ne al - les, Al - ler - höch - ster
2. sin - gen, hebt die Her - zen him - mel -
3. wil - len, laß das Lo - ben lüb - lich

BASS

dir, Sin - ne, Kräf - te und Be - gier ich nur auf - zu - o - pfern
an, ju - be - le, was ju - beln kann, laßt all' In - stru - men - ten
sein und zum Him - mel drin - gen ein, un - ser Wün - schen zu er -

dir, Sin - ne, Kräf - te und Be - gier ich nur auf - zu - o - pfern
an, ju - be - le, was ju - beln kann, laßt all' In - stru - men - ten
sein und zum Him - mel drin - gen ein, un - ser Wün - schen zu er -

5

mei - ne.
klin - gen.
fül - len,

Al - les sei nach al - ler
Al - les sei nach al - ler
daß dein Herz nach Va - ters -

Pflicht,
Pflicht,
pflicht,

mei - ne.
klin - gen.
fül - len,

Al - les sei nach al - ler
Al - les sei nach al - ler
daß dein Herz nach Va - ters -

Pflicht,
Pflicht,
pflicht,

al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge -
al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge -
daß dein Herz nach Va - ters - pflicht sei zu un - serm Heil ge -

al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge -
al - les sei nach al - ler Pflicht nur zu dei - nem Preis ge -
daß dein Herz nach Va - ters - pflicht sei zu un - serm Heil ge -

10

richt't.
richt't.
richt't.

4 15 2

1. 2. 1

2. Helft mir spie - len, jauchzen,
3. Va - ter, hilf um Je - su

richt't.
richt't.
richt't.

4 2

2. Helft mir spie - len, jauchzen,
3. Va - ter, hilf um Je - su

4 2

1

Nr. 6. (Choral)

tacet bis 50 2 Canto solo 55 4

er macht's, wie's ihm ge-fällt.

Chor 60 5 Viol. I 65 70

Dar- auf so sprech ich A - sam -
wird es all's zu -

Dar- auf so sprech ich A - sam -
wird es all's zu -

75 3 1. 2.

men und zwei - fle nicht da - ran, Gott und streck nun
men in Gna - den se - hen an; 3

men und zwei - fle nicht da - ran, Gott und streck nun
men in Gna - den se - nen an; 3

80 3 85

aus mein Hand, 3 greif an das Werk mit Freu - den,
aus mein Hand, 3 greif an das Werk mit Freu - den,

90 A. S. 95

da - zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.
da - zu mich Gott be - schei - den in mein'm Be - ruf und Stand.

Nr.7. (Sonata) tacer

Nr.8. (Chor)

SOPRAN
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit

ALT
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit

TENOR
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit

BASS
Al-les, was ihr tut, al-les, was ihr tut mit Wor-ten o-der mit

5
Wer-ken, mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut

Wer-ken, mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut

8
Wer-ken, mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut

Wer-ken, mit Wor-ten o-der mit Wer-ken, das tut al-les, das tut al-les, das tut

1
al-les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su,

al-les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su,

8
al-les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su,

al-les im Na-men Je - su, im Na-men Je - su,

10

und dan - - - - - ket, und dan - - - - - ket

und danket, und dan - - - - - ket, und danket, danket Gott, danket

und dan - - - - - ket, und dan - - - - - ket, danket Gott, und danket

und dan - ket, und dan - - - - - ket, danket Gott, danket

15

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dan - - - - -

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dan - - - - -

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dan - - - - -

Gott und dem Va - ter durch ihn, und dan - - - - -

- ket Gott, und dan - - - - -

- ket Gott, und dan - - - - -

- ket Gott, und dan - - - - -

- ket Gott, und dan - - - - -

20 *Adagio*

- ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

- ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

- ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

- ket Gott und dem Va - ter durch ihn.

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

VIOLINE I

Dietrich Buxtehude

Nr.1. Sonata

Adagio

2 10 *Allegro* 15 20 25 30 35 40 45

Nr. 2. (Chor)

5 10 15 20 25 30

Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr.1)

EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT G.M.B.H., BERLIN

Diese Lizenzausgabe erscheint mit Genehmigung des Verlages CARL MERSEBURGER in Leipzig
Copyright 1947

E.M. 911

Alle Rechte vorbehalten



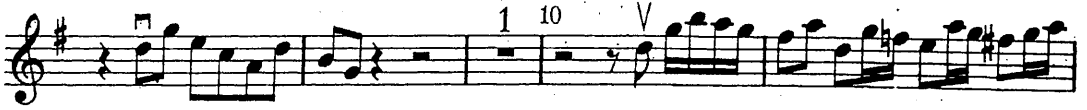
Nr. 4. Aria

1 2 Sopr. 5



Be-gier ich nur auf-zu-o-pfern meine.

1 10 V



V



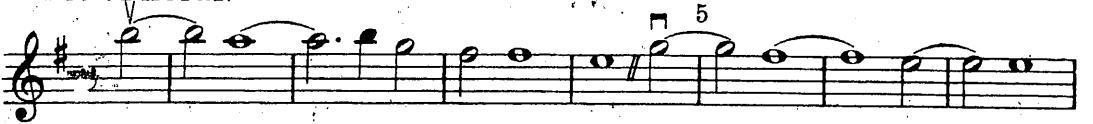
15 1. 2.



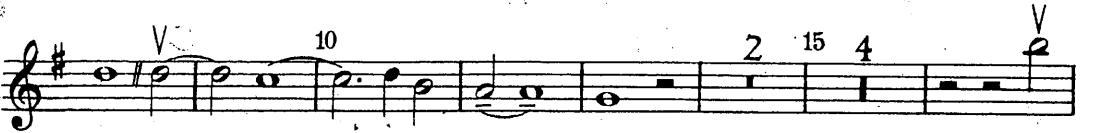
Nr. 5. <Arioso> tacet

Nr. 6. <Choral>

5



V 10 2 15 4 V



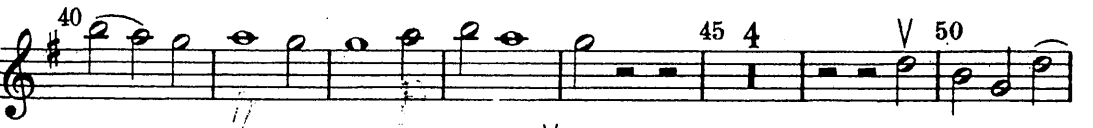
20 1 25 5 30 V



35 2 V



40 45 4 V 50



2 55 V



60 65



2 70 4 V 75 1. 2. 80 1 V 85 90 95

Nr. 7. (Sonata)

Adagio V 5 V 10 *Allegro* V *Adagio*

Nr. 8. (Chor)

5 V 10 15 20 V *Adagio*

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

Dietrich Buxtehude

VIOLINE II

Nr.1. Sonata

Adagio

5 10 *Allegro* V 15 20 25 30 35 V 40 V 45

Nr.2. (Chor)

5 10 15 V 20 25 30

Nr.3. Sonata (Wiederholung von Nr.1)

EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT G.M.B.H., BERLIN

Diese Lizenzangabe erscheint mit Genehmigung des Verlages CARL MERSEBURGER in Leipzig
Copyright 1947

E.M. 911



Alle Rechte vorbehalten

Nr. 4. Aria

1 2 Sopr. 5

Be-gier ich nur auf-zu-o - pfern meine.

1 10 V

15 V V 1. 2.

Nr. 5. <Arioso> tacet

Nr. 6. <Choral>

5

10 V 2 15 4 V

20 1 25 5 30 V

35 2 V

40 45 4 V 50

2 55 V

60 65

Handwritten notes: 1-10-1 → Forte

VIOLINE II

2 70 4 V 75 1. 2. 80 V 85 90 95

1

Nr. 7. Sonata

Adagio

V 5 V 10 *Allegro* *Adagio*

Nr. 8. (Chor)

5 V 10 V V V V 15 V *Adagio* 20

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

VIOLINE III oder VIOLA(I)

Dietrich Buxtehude

Nr. 1. Sonata

Adagio

Allegro

5 10 15 20 25 30 35 40 45

Nr. 2. (Chor)

5 10 15 20 25 30

Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr. 1)

EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT G. M. B. H., BERLIN

Diese Lizenzausgabe erscheint mit Genehmigung des Verlages G. A. R. L. MERSEBURGER in Leipzig
Copyright 1947

E. M. 911

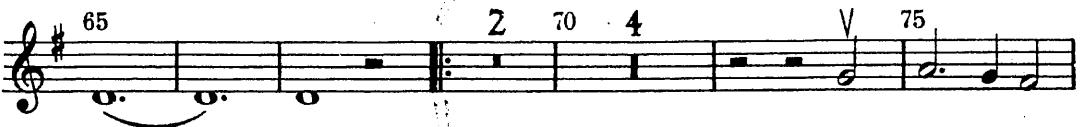


Alle Rechte vorbehalten

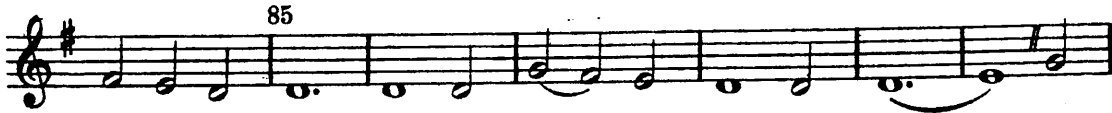
Nr. 4. Aria tacet

Nr. 5. (Arioso) tacet

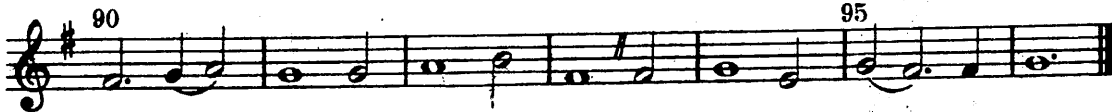
Nr. 6. (Choral)



85



90 95



Nr. 7. (Sonata)

Adagio

V 5



Allegro

Adagio

V 10 V V



Nr. 8. (Chor)

V



5



V 10 V V



V



V 15



V 20 *Adagio*



Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

VIOLA (II)

Dietrich Buxtehude

Nr. 1. Sonata

Adagio

Allegro

Musical score for Nr. 1. Sonata, Viola part, measures 1-45. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four staves. The first staff contains measures 1-10, with a tempo change from Adagio to Allegro at measure 10. The second staff contains measures 11-20. The third staff contains measures 21-30. The fourth staff contains measures 31-45. There are various performance markings such as 'V' (Vibrato) and '1' (first ending) throughout the piece.

Nr. 2. (Chor)

Musical score for Nr. 2. (Chor), Viola part, measures 1-30. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six staves. The first staff contains measures 1-5. The second staff contains measures 6-10. The third staff contains measures 11-15. The fourth staff contains measures 16-20. The fifth staff contains measures 21-25. The sixth staff contains measures 26-30. There are various performance markings such as 'V' (Vibrato) and 'mp' (mezzo-piano) throughout the piece.

Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr.1)

EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT G.M.B.H., BERLIN

Diese Lizenzausgabe erscheint mit Genehmigung des Verlages CARL MERSEBURGER in Leipzig
Copyright 1947

E.M. 911



Alle Rechte vorbehalten

VIOLA (II)

Nr. 4. Aria tacet

Nr. 5. <Arioso> tacet

Nr. 6. <Choral>

85

90 95

Musical notation for measures 85-95, including measure numbers 85, 90, and 95. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of two staves of music.

Nr. 7. Sonata
Adagio

Musical notation for Nr. 7. Sonata, *Adagio*. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of two staves of music. There are dynamic markings 'V' and '5' above the notes.

Nr. 8. (Chor)

Musical notation for Nr. 8. (Chor). The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of six staves of music. There are dynamic markings 'V' and '5' above the notes. The tempo changes from *Allegro* to *Adagio*. Measure numbers 10, 15, and 20 are indicated.

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

VIOLONCELL u. KONTRABASS

Dietrich Buxtehude

Nr. 1. Sonata

Adagio *Allegro*

5 10 15 20 25 30 35 40 45

Nr. 2. (Chor)

5 10 15 20 25 30

Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr. 1)

*) Die kleinen Noten gelten für den Kontrabaß



EVANGELISCHE VERLAGS-ANSTALT G.M.B.H., BERLIN

Diese Lizenzangabe erscheint mit Genehmigung des Verlages CARL MERSEBURGER in Leipzig

Copyright 1947 E.M. 911

Alle Rechte vorbehalten

VIOLONCELL u. KONTRABASS

Nr. 4. Aria

5

10 V

15

1. - 2.

3.

2. K. 107

Nr. 5. (Arioso)

11

ohne Unterbrechung weiter

Nr. 6. (Choral)

13

5

10

14

15

20

25

30

35

40

45

50 55 60 65 70 75 80 85 90 95

1. 2.

Detailed description: This block contains five staves of musical notation in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The measures are numbered from 50 to 95. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f*. There are first and second endings indicated between measures 75 and 80.

Nr. 7. (Sonata)

Adagio

5 10 12

Allegro *Adagio*

f *clm*

Detailed description: This block contains two staves of musical notation in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff shows measures 5-10, and the second staff shows measures 10-12. The tempo changes from *Allegro* to *Adagio*. There are dynamic markings *f* and *clm* (crescendo) present.

Nr. 8. (Chor)

5 10 15 20

Adagio

Detailed description: This block contains five staves of musical notation in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The measures are numbered from 5 to 20. The tempo is marked *Adagio*. The notation features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Alles, was ihr tut mit Worten oder mit Werken

VIOLONCELL u. KONTRABASS

Dietrich Buxtehude

Nr. 1. Sonata

Adagio *Allegro*

5 10 15 20 25 30 35 40 45

Nr. 2. (Chor)

5 10 15 20 25 30

Nr. 3. Sonata (Wiederholung von Nr. 1)

*) Die kleinen Noten gelten für den Kontrabaß



EVANGELISCHE VERLAGSANSTALT G. M. B. H., BERLIN

Diese Lizenzausgabe erscheint mit Genehmigung des Verlages CARL MERSEBURGER in Leipzig

Copyright 1947

E. M. 941

Alle Rechte vorbehalten

Nr. 4. Aria

Nr. 5. (Arioso)

ohne Unterbrechung weiter

Nr. 6. (Choral)

VIOLONCELL u. KONTRABASS

50 55 60 65 70 75 80 85 90 95

1. 2.

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for Violoncello and Kontrabass. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff starts at measure 50 and ends at 55. The second staff starts at 60 and ends at 65. The third staff starts at 70 and ends at 75. The fourth staff starts at 80 and ends at 85, featuring a first ending (1.) and a second ending (2.). The fifth staff starts at 90 and ends at 95. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

Nr. 7. (Sonata)

Adagio

5 10

Allegro *Adagio*

Detailed description: This block contains two staves of musical notation for Nr. 7 (Sonata). The first staff starts at measure 5 and ends at 10. The second staff starts at 10 and ends at 15. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The first staff is marked *Adagio* and features a long note with a fermata. The second staff is marked *Allegro* and features a more rhythmic passage. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

Nr. 8. (Chor)

5 10 15 20

Adagio

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for Nr. 8 (Chor). The first staff starts at measure 5 and ends at 10. The second staff starts at 10 and ends at 15. The third staff starts at 15 and ends at 20. The fourth staff starts at 20 and ends at 25. The fifth staff starts at 25 and ends at 30. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The piece concludes with a *Adagio* marking and a fermata.