



# FANTASIE DIALOGUÉE

POUR ORGUE ET ORCHESTRE



PAR

L. BOËLLMANN

OP. 35.



A. DURAND & FILS, Editeurs,  
Paris, 4, Place de la Madeleine.  
Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.



Partition d'Orchestre Prix net: 8<sup>f</sup> »

Parties d'Orchestre Prix net: 12<sup>f</sup> »

2 Pianos 4 mains, Prix net: 4<sup>f</sup> »

Transcription pour Orgue seul  
par Eug. GIGOUT, Prix net: 3<sup>f</sup> 50





# FANTASIE DIALOGUÉE

POUR ORGUE ET ORCHESTRE



PAR

L. BOËLLMANN

OP: 35.



A. DURAND & FILS, Editeurs,  
Paris, 4, Place de la Madeleine.  
Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.



Partition d'Orchestre Prix net: 8<sup>f</sup> »

Parties d'Orchestre Prix net: 12<sup>f</sup> »

2 Pianos 4 mains, Prix net: 4<sup>f</sup> »

Transcription pour Orgue seul  
par Eug. GIGOUT, Prix net: 3<sup>f</sup> 50



# FANTASIE DIALOGUÉE

pour ORGUE et ORCHESTRE

1

à 2 Pianos 4 mains  
par 1<sup>r</sup> AUTEUR

L. BOËLLMANN  
Op. 35

## 1<sup>er</sup> Piano

Maestoso ♩ = 69

**Piano**

*ff*

**1**

*2<sup>d</sup> Piano*

*1<sup>er</sup> Piano*

*p*

*mf*

*p*

*cresc.*

1<sup>er</sup> Piano

2

Musical notation for the first system, measures 1-4. The piece is in 2/4 time. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure features a rapid ascending scale in the right hand. The third measure has a *p* dynamic. The fourth measure ends with a *poco sf* dynamic. A fermata is placed over the final note of the fourth measure.

Allegretto ♩ = 84

Musical notation for the second system, measures 5-8. The right hand continues with a melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Musical notation for the third system, measures 9-12. A box containing the number '2' is positioned above the first measure. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has chords with fingering numbers: 2 3, 1 4, 5 1 2, 1 4, 2 3, 1 4, 5 1 2, 1 4.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand has a melodic line with a *mf* dynamic. The left hand has a *p* dynamic.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The right hand starts with a *p leggiero* dynamic and a *mf* dynamic later in the system. The left hand has a melodic line.

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system contains two staves (treble and bass clef) connected by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A box containing the number '3' is located in the upper right of the second system. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score is written in a key signature with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature.

System 1: Treble clef, notes with slurs and accents. Bass clef, notes with slurs.

System 2: Treble clef, notes with slurs and accents. Bass clef, notes with slurs. Dynamics: *dim.*, *mf*, *f*. A box with the number '3' is in the upper right.

System 3: Treble clef, notes with slurs and accents. Bass clef, notes with slurs. Dynamics: *p*, *f*, *p*. Labels: *2<sup>d</sup> Piano*, *1<sup>er</sup> Piano*.

System 4: Treble clef, notes with slurs and accents. Bass clef, notes with slurs. Dynamics: *f*, *dim.*.

System 5: Treble clef, notes with slurs and accents. Bass clef, notes with slurs. Dynamics: *p*, *dim.*, *pp*.

1<sup>er</sup> Piano

4

*leggiero*

pp

*poco a poco cresc.*

*mf cresc.*

*f dim. p dim. pp*

5

*mf*



Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

6

All<sup>o</sup> vivo ♩.=92

Musical notation for the second system, including dynamics like *sf* and *p*, and a trill (*tr*) marking.

Musical notation for the third system, with markings for *2<sup>d</sup> Piano* and *1<sup>er</sup> Piano*.

Musical notation for the fourth system, showing a continuation of the piece with various notes and rests.

7

Musical notation for the fifth system, including dynamics like *sf* and *ff bien*, and a 3-measure rest.

Musical notation for the sixth system, featuring a *rythmé* marking and a 6-measure rest.

# 1<sup>er</sup> Piano

2<sup>d</sup> Piano 1<sup>er</sup> Piano

*p* *ff* *dim.*

8 *avec vigueur*

*p* *ff*

*f* *dim. molto* *p*

2<sup>d</sup> Piano 1<sup>er</sup> Piano

3 *ff*

2 *f* 2 *mf*

9 *cresc. molto* *f*

1<sup>er</sup> Piano

*quasi pizz.*

Musical notation for the first system, measures 1-6. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *dim.* at the start, *p* at measure 4, and *f* at measure 6. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

10

Musical notation for the second system, measures 7-12. The right hand has a dynamic marking of *dim.* at measure 11. The left hand continues with eighth notes. A fermata is placed over the final notes of both hands at the end of the system.

2<sup>d</sup> Piano

1<sup>er</sup> Piano

Musical notation for the third system, measures 13-18. The right hand has a dynamic marking of *p* at measure 15. The left hand has a dynamic marking of *pp* at measure 15. A fermata is placed over the final notes of both hands at the end of the system.

Musical notation for the fourth system, measures 19-24. The right hand has a dynamic marking of *pp* at measure 19. The left hand continues with eighth notes.

Musical notation for the fifth system, measures 25-30. The right hand has a dynamic marking of *pp* at measure 25. The left hand continues with eighth notes.

Musical notation for the sixth system, measures 31-36. The right hand has a dynamic marking of *pp* at measure 31. The left hand continues with eighth notes.

1<sup>er</sup> Piano

mf bien chanté

p

mf

pp

11

f

p

The first system consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth-note patterns that ascend and then descend. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the eighth-note patterns from the first system, with the treble staff showing more complex ascending and descending runs.

The third system features a *cresc.* marking in the treble staff. The bass staff has a melodic line with *sf* dynamics. A box containing the number 12 is positioned below the first measure of this system.

12

**Poco a poco allargando**

The fourth system begins with *sf* dynamics. The treble staff has a melodic line with *sempre cresc.* marking. The bass staff features a series of chords with accents.

**Rit. molto**

The fifth system is marked *Rit. molto*. It features a melodic line in the treble staff and chords in the bass staff, ending with a final cadence.

1<sup>er</sup> Piano

2<sup>d</sup> Piano

13 8 **Tempo 1<sup>o</sup>** (maestoso)

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a 2<sup>d</sup> Piano part with chords and a 1<sup>st</sup> Piano part with a descending eighth-note pattern. The 1<sup>st</sup> Piano part is marked with a forte dynamic (ff) and includes a trill in the final measure of the system. The tempo is marked **Tempo 1<sup>o</sup>** (maestoso). The key signature has one sharp (F#).

Musical score for the first piano part, measures 8 through 14. The score is written in treble and bass clefs. Measure 8 is marked with a dashed line above it. Measure 14 is marked with a box containing the number 14. The music consists of a series of descending eighth-note chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature changes from one sharp (F#) to one flat (Bb) between measures 13 and 14.

1<sup>er</sup> Piano

The image displays a musical score for the first piano part, consisting of seven systems of two staves each. The score is written in a single system with a brace on the left. The right hand (treble clef) plays a melody of descending eighth notes, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. A box containing the number '15' is positioned at the start of the seventh system. The notation includes various accidentals such as sharps and flats, and the piece concludes with a double bar line.



8

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The music features a descending eighth-note pattern in the right hand and a corresponding bass line in the left hand. A dashed line above the staff is labeled with the number 8.

8

Second system of musical notation, identical in structure to the first system, with a descending eighth-note pattern and a dashed line above the staff labeled with the number 8.

**Poco a poco stringendo**

8

Third system of musical notation, identical in structure to the first system, with a descending eighth-note pattern and a dashed line above the staff labeled with the number 8. The tempo marking "Poco a poco stringendo" is written above the first measure.

Fourth system of musical notation, identical in structure to the first system, with a descending eighth-note pattern.

8

Fifth system of musical notation, identical in structure to the first system, with a descending eighth-note pattern and a dashed line above the staff labeled with the number 8.

8

Sixth system of musical notation, identical in structure to the first system, with a descending eighth-note pattern and a dashed line above the staff labeled with the number 8. The system concludes with a double bar line.



**PIANO A QUATRE MAINS**

	PRIX NET Fr.		PRIX NET Fr.		PRIX NET Fr.
<b>Bach (J.-S.),</b> Deux fugues, par E. BRICE	2 50	<b>Godard (B.) (Suite).</b>		<b>Roques (L.),</b> Deux pièces faciles :	
— Gavotte en <i>si mineur</i> , par E. BRICE.	2 »	— N° 6. Conte de chevalerie . . .	3 »	— N° 1. Promenons-nous . . . . .	2 »
— Op. 18. Duetto . . . . .	2 50	— Op. 136. Menuet du 3 <sup>e</sup> quatuor. . .	2 »	— N° 2. La Fête au village . . . . .	2 50
<b>Bach (C.-Ph.-Emm.),</b> Symphonie en <i>ré</i>	3 »	<b>Grieg (E.),</b> Op. 13. Andante de la Sonate	2 50	<b>Rummel (J.),</b> Je t'écoute . . . . .	1 75
<b>Bernard (E.),</b> Op. 36. Divertissement		pour piano et violon, par J. DURAND.	2 50	<b>Saint-Réault (J.),</b> Bacchanale. . . . .	2 50
pour instruments à vent . . . . .	7 »	<b>Guiraud (E.),</b> Carnaval . . . . .	3 50	<b>Saint-Saëns (C.),</b> Op. 2. 1 <sup>re</sup> Sym-	
<b>Binet (F.),</b> Pour déchiffrer, 20 piécs brèves	4 »	— Chasse fantastique . . . . .	4 »	phonie en <i>mi bémol</i> . . . . .	6 »
<b>Bizet (G.),</b> Op. 22. Jeux d'enfants . . . . .	8 »	— Danse persane, air de ballet. . . .	3 50	— Op. 6. Tarentelle. . . . .	5 »
— N° 1. L'Éscarpolette, rêverie . . . .	1 75	— <i>Galante aventure</i> . Entr'acte . . . .	2 »	— Op. 7. 3 Rapsodies sur des cantiques	
— N° 2. La Toupie, impromptu. . . . .	1 75	— <i>Galante aventure</i> , par R. DE VILBAC.	3 50	bretons, réunies . . . . .	6 »
— N° 3. La Poupée, berceuse . . . . .	1 75	— <i>Gretna-Green</i> . Valse du Colin-Maillard	2 50	— — N° 1. . . . .	2 50
— N° 4. Les Chevaux de bois, scherzo . .	2 »	— Ouverture d'Arteveld . . . . .	5 »	— — N° 2. . . . .	3 »
— N° 5. Le Volant, fantaisie. . . . .	1 75	— <i>Piccolino</i> . Ouverture. . . . .	4 »	— — N° 3. . . . .	3 50
— N° 6. Trompette et Tambour, marche .	2 »	— <i>Piccolino</i> . Ouvatures dramatiques,		— Op. 9. Bénédiction nuptiale . . . . .	2 50
— N° 7. Les Bulles de savon, rondino. .	1 75	par R. DE VILBAC, 2 suites. Chaque	3 50	— Op. 25. Orient et Occident . . . . .	5 »
— N° 8. Les Quatre Coins, esquisse. . .	2 »	— <i>Piccolino</i> . Duo brillant, p. E. WOLFF	3 50	— Op. 26. Mélodies persanes. . . . .	6 »
— N° 9. Colin-Maillard, nocturne . . . .	1 75	— 1 <sup>re</sup> suite d'orchestre . . . . .	7 »	— Op. 28. Introduction et Rondo ca-	
— N° 10. Sauter-Mouton, caprice . . . .	1 75	— 2 <sup>e</sup> suite d'orchestre . . . . .	6 »	priccioso . . . . .	» »
— N° 11. Petit Mari, petite Femme, duo.	1 75	<b>Hændel,</b> Largo célèbre . . . . .	1 75	— Op. 31. Le Rouet d'Omphale . . . . .	5 »
— N° 12. Le Bal, galop . . . . .	2 »	— <i>Messie</i> . Chœur, par A. LAVIGNAC.	2 »	— Op. 32. Sonate de violoncelle . . . . .	6 »
<b>Boccherini,</b> Célèbre Menuet, transcrit.	2 »	<b>Halphen (F.),</b> Petite Suite à 3 temps. . .	5 »	— Op. 34. Marche héroïque . . . . .	4 »
<b>Boëllmann (L.),</b> Op. 25. Suite Gothique	5 »	<b>Hignard (A.),</b> Valses concertantes. . . .	6 »	— Op. 35. Variations sur un thème de	
— Symphonie. . . . .	8 »	<b>Hofmann (H.),</b> Silhouettes hongroises,		BETHOVEN. . . . .	6 »
<b>Braga (G.),</b> Sérénade. . . . .	2 »	— — — — — 1 <sup>er</sup> recueil. . . . .	3 50	— Op. 39. Phaéton, poème symphoniq.	4 »
<b>Büsser (H.),</b> Petite Suite . . . . .	4 »	— — — — — 2 <sup>e</sup> recueil. . . . .	2 50	— Op. 40. Danse macabre, poème symph.	4 »
<b>Chausson (E.),</b> Op. 35. Quatuor à cordes	5 »	— Danses hongroises en quatre recueils,		— Op. 41. Quatuor, par A. HORN . . . . .	8 »
<b>Cui (César),</b> Tarentelle . . . . .	3 »	chaque. . . . .	2 50	— Op. 45. <i>Le Déluge</i> , Prélude. . . . .	2 »
<b>David (A.),</b> Chant du Lansquene . . . . .	2 50	<b>Indy (V. d'),</b> Op. 12. Wallenstein,		— Op. 49. Suite pour orchestre. . . . .	6 »
<b>Debussy (Cl.),</b> 1 <sup>re</sup> Arabesque, transcrit.	2 50	1 <sup>re</sup> Le Camp de Wallenstein . . . . .	5 »	— Op. 50. La Jeunesse d'Hercule, poème	
— 2 <sup>e</sup> Arabesque, transcrit. . . . .	2 50	2 <sup>e</sup> Max et Thécla . . . . .	4 »	symphonique. . . . .	5 »
— Cortège et Air de danse de l' <i>En-</i>		3 <sup>e</sup> La Mort de Wallenstein . . . . .	5 »	— Op. 55. 2 <sup>e</sup> symphonie en <i>la</i> . . . . .	6 »
<i>fant prodigue</i> , transcrits par		— Op. 40. <i>Fervaal</i> , Invocation et Marche		— Op. 57. <i>La Lyre et la Harpe</i> . . . . .	10 »
l'auteur. . . . .	2 50	(Prologue) . . . . .	2 »	— Op. 60. Suite algérienne, par G. Fauré.	6 »
— Danses : I. Danse sacrée;		— — Introduction du 1 <sup>er</sup> acte . . . . .	2 »	— — Marche militaire, extraite . . . . .	3 »
II. Danse profane, transcription	4 »	— — Entrée de Fervaal et Cérémonie	3 »	— — Réverie du soir, extraite . . . . .	2 »
— Estampes n° 1. Pagodes, transcr.	3 »	— — Chant de guerre, Final (2 <sup>e</sup> acte). .	2 »	— Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, barca-	
— — n° 2. La Soirée dans Gre-		— — Chant prophét., Final (3 <sup>e</sup> acte). .	2 »	rolle, par J. DURAND. . . . .	2 »
nade, transcription . . . . .	50	— Op. 42. Istar, variations symphoniq.	4 »	— Op. 64. La Jota Aragonese . . . . .	3 50
— Images n° 2. Hommage à Rameau,		— Op. 45. 2 <sup>e</sup> Quatuor à cordes . . . . .	8 »	— Op. 65. Septuor, par G. FAURÉ. . . . .	5 »
transcription . . . . .	2 50	— Op. 47. <i>Médée</i> , Suite d'orchestre . . .	7 »	— Op. 69. Hymne à Victor Hugo . . . . .	4 »
— La Mer, 3 esquisses symphoniques	8 »	— Op. 50. Chanson et Danses . . . . .	4 »	— Op. 73. Rapsodie d'Auvergne . . . . .	5 »
— <i>Pelléas et Mélisande</i> , Duo à la		— Op. 53. <i>L'Étranger</i> , Introduction		— Op. 76. « Wedding Cake », Caprice-	
fontaine . . . . .	4 »	symphonique du 2 <sup>e</sup> acte . . . . .	3 50	valse, par A. BENFELD . . . . .	4 »
— — Les Cheveux . . . . .	4 »	— Op. 54. Marche du 76 <sup>e</sup> rég. d'infant.	3 50	— Op. 78. 3 <sup>e</sup> symphonie en <i>ut mineur</i> . . .	8 »
— — La Mort de Pelléas . . . . .	4 »	— Op. 55. Choral varié, transcrit. . . .	3 50	— Op. 81. Feuillet d'Album . . . . .	2 »
— Petite Suite . . . . .	5 »	— Op. 57. 2 <sup>e</sup> Symphonie <i>si bémol</i> . . . . .	8 »	— Op. 82. La Fiancée du timbalier . . .	4 »
— Prélude de l' <i>Enfant prodigue</i> , par		— Op. 61. Jour d'été à la montagne,		— Op. 86. Pas redoublé . . . . .	3 »
l'auteur . . . . .	1 75	réduction par Marcel LABEY. . . . .	8 »	— Op. 87. Scherzo, par P. BELLENOT. . .	5 »
— Printemps, suite symphonique. . . .	5 »	— Op. 62. Souvenirs. Poème, réduction		— Op. 92. 2 <sup>e</sup> Trio, par A. BENFELD. . . .	10 »
— 1 <sup>er</sup> Quatuor à cordes, transcrit. . . . .	7 »	par Marcel LABEY. . . . .	5 »	— Op. 93. N° 1. Sarabande . . . . .	2 »
<b>Dolmetsch (V.),</b> 3 pièces pittoresques. .	5 »	<b>Joncières (V.),</b> Symphonie romantique	7 »	— — N° 2. Rigaudon . . . . .	2 50
— 1 <sup>re</sup> Suite d'orchestre. . . . .	5 »	<b>Köchlin (Ch.),</b> Op. 19. Suite. . . . .	5 »	— Op. 96. Caprice arabe . . . . .	4 »
<b>Dubois (Th.),</b> 2 <sup>e</sup> ouverture de concert.	5 »	<b>Kozeluch.</b> Rondo . . . . .	1 75	— Op. 105. Berceuse . . . . .	2 »
<b>Dukas (P.),</b> L'Apprenti sorcier . . . . .	5 »	<b>Lacome (P.),</b> Jota et Tripili. . . . .	3 »	— Op. 112. Quatuor à cordes . . . . .	8 »
<b>Durand (A.),</b> Op. 62. Chaconne . . . . .	2 50	— Tarentelle . . . . .	4 »	— Op. 117. Marche du couronnement .	3 50
— Op. 79. Annette et Lubin, gavotte. .	2 »	<b>Lack (Th.),</b> Op. 83. Cabaletta. . . . .	2 »	— ASCANIO, airs de ballet . . . . .	6 »
— Op. 80. Pomponnette, air à danser. .	2 50	— Op. 99. Napolitana, tarentelle . . . .	3 »	— — Illustrations par L. ROQUES, en	
— Op. 83. 1 <sup>re</sup> Valse en <i>mi bémol</i> . . . . .	3 »	— Finale-Valse . . . . .	3 50	2 suites. . . . . Chaque	3 »
— Op. 86. 2 <sup>e</sup> Valse en la <i>bémol</i> . . . . .	3 »	<b>Lalo (Ed.),</b> Op. 20. Romance du Con-		— LES BARBARES, Ouvert. par G. MARTY	4 »
<b>Durand (J.),</b> Feuillet d'album. . . . .	1 75	certo de violon, par J. DURAND . . . .	2 »	— — — — — Ballet, par G. MARTY	6 »
<b>Franck (C.),</b> Trois Chorals, transcrits		— Scherzo . . . . .	3 50	— DÉJANIRE, Prélude et cortège du 4 <sup>e</sup>	
par J. DURAND :		<b>Lefebvre (Ch.),</b> <i>Djelma</i> , Divertissement	4 »	acte par l'auteur . . . . .	3 »
N° 1, à E. GIGOUT . . . . .	4 »	<b>Malherbe (Ch.),</b> Duo concertant . . . .	3 »	— ETIENNE MARCEL, airs de ballet. . . .	6 »
N° 2, à AUG. DURAND . . . . .	4 »	<b>Massenet (J.),</b> Op. 11. Pièces . . . . .	4 »	— — Pavane, par A. BENFELD . . . . .	1 75
N° 3, à AUG. HOLMÉS . . . . .	4 »	— Op. 13. 1 <sup>re</sup> Suite d'orchestre. . . . .	7 »	— — Valse, par A. BENFELD. . . . .	3 »
— Cantabile, transcription . . . . .	2 »	<b>Mendelssohn,</b> Op. 108. Marche en <i>ré</i> .	3 »	— HENRY VIII, Airs de ballet. . . . .	6 »
— 1 <sup>re</sup> Fantaisie . . . . .	3 50	<b>Meyer (G.),</b> Caprice-galop . . . . .	3 »	— — Danse de la Gipsy . . . . .	2 »
— 2 <sup>e</sup> Fantaisie . . . . .	3 50	<b>Morley (Ch.),</b> Les Bluets, gavotte. . . .	2 »	— — Marche de Synode. . . . .	2 »
— Final . . . . .	4 »	<b>Paladilhe (E.),</b> Petit carillon. . . . .	1 75	— — Illustrations, par L. ROQUES en	
— Pastorale . . . . .	3 50	— Petite valse. . . . .	2 »	2 suites. . . . . Chaque	3 50
— Pièce héroïque . . . . .	3 50	<b>Rabaud (H.),</b> Eglogue . . . . .	2 »	— JAVOTTE, Illustrations, par L. ROQUES	3 »
— Grande Pièce symphonique, trans.	5 »	— Procession nocturne. . . . .	4 »	— PRINCESSE JAUNE (LA), Ouverture. .	3 50
— Prière, transcription. . . . .	3 50	<b>Raff (J.),</b> Op. 82. 12 morceaux réunis. .	8 »	— PROSERPINE, Pavane. . . . .	1 75
— Prélude, Fugue et Variation, trans.	3 »	— N° 1. Nina, étude mélodique. . . . .	2 »	— — Entr'acte, par PH. BELLENOT. . . .	3 »
<b>Gade (Niels-W.),</b> Op. 7. Ouv. écossaise. .	3 »	— N° 2. Les Faucheurs, chans. orig. . .	2 »	— — Finale du 2 <sup>e</sup> acte, chœur des	
<b>Gigout (E.),</b> Grand chœur dialogué . . .	2 50	— N° 3. Les Batelières, duettino. . . .	2 »	Mendians et des Pèlerins . . . . .	2 50
<b>Gluck, Alceste.</b> Caprice sur des airs de		— N° 4. Wanda, rondino-polka. . . . .	2 50	— SAMSON ET DALILA, Danse des Prê-	
ballet, d'après SAINT-SAËNS . . . . .	5 »	— N° 5. Promenade au bord du ruisseau	2 »	tresses de DAGON, par E. GUIRAUD. . .	2 »
<b>Godard (B.),</b> Op. 16. 1 <sup>re</sup> Gavotte. . . . .	2 »	— N° 6. Les Fileuses, caprice. . . . .	2 50	— — Bacchanale, par E. GUIRAUD. . . .	4 »
— Op. 27. N° 1. Promenade matinale. . .	2 »	— N° 7. Les Commères, scène burlesq.	2 »	— — Illustrations, par L. ROQUES. . . .	3 »
— Op. 47. Novellozza, bluettes . . . . .	2 »	— N° 8. Alison, valse viennoise. . . . .	2 50	— — 2 Suites fac., par L. ROQUES Ch. . .	3 »
— Op. 56. 2 <sup>e</sup> Valse . . . . .	2 50	— N° 9. Pompe solennelle, marche. . . .	2 50	— ALCESTE, Airs de ballet, de GLUCK . .	5 »
— Op. 67. Contes de la veillée . . . . .	6 »	— N° 10. Autrefois, air varié. . . . .	3 »	— ANDROMAQUE, Ouverture. . . . .	4 »
— — N° 1. Conte pastoral . . . . .	2 »	— N° 11. Sous le saule du levant, <i>élégie</i> .	2 50	— Le Cygne (du Carnaval des ani-	
— — N° 2. Conte amusant . . . . .	1 75	— N° 12. Les Pêcheuses de Procida,		maux) par J. DURAND . . . . .	1 75
— — N° 3. Conte triste. . . . .	1 75	tarentelle. . . . .	3 »	— Le Pas d'armes du Roi Jean . . . . .	2 50
— — N° 4. Conte burlesque. . . . .	2 »	— Op. 85. N° 3. Cavatine p. J. DURAND.	1 75	<b>Samazeuilh (G.),</b> Une étude symphoni-	
— — N° 5. Conte surnaturel . . . . .	2 »	<b>Rameau (J.-Ph.),</b> <i>Dardanus</i> , Rigodon. .	2 »	que d'après la Nef d'Elémir, Bourges .	6 »

**PIANO A QUATRE MAINS (Suite).**

	PRIX NET Fr.
<b>Steiger (Ch.).</b>	
— 25 Pièces faciles sous forme de leçons progressives . . . . .	3 »
— Cyclone, scherzo-galop . . . . .	3 »
— Gavotte du Directoire . . . . .	2 50
— Reflets . . . . .	4 »
<b>Thomé (F.), Op. 25. Simple Aveu . . . . .</b>	2 »
— Op. 28. Légende de l'Ukraine . . . . .	3 »
— Op. 29. Sous la feuillée . . . . .	2 »
— Op. 60. Illusion, romance s. paroles . . . . .	3 »
— Op. 61. Menuet-bagatelle . . . . .	2 50
<b>Wachs (P.).</b>	
— Conte sans paroles . . . . .	2 »
— La petite Laitière . . . . .	2 »
— Tic-tac . . . . .	1 75
<b>Wagner (R.).</b>	
— LOHENGRIN, Marche et chœur des Fiançailles . . . . .	3 »

	PRIX NET Fr.
<b>Wagner (R.) LOHENGRIN, (Suite).</b>	
— — Marche religieuse . . . . .	2 »
— — Prélude . . . . .	1 75
— — Illustrations par L. ROQUES, en 2 suites . . . . .	3 »
— — 2 Suites faciles, par L. ROQUES:	
N° 1 . . . . .	2 »
N° 2 . . . . .	2 50
— — Grand Duo, par ED. WOLFF . . . . .	3 »
— — RIENZI, ouverture . . . . .	3 50
— — grand Duo, par ED. WOLFF . . . . .	3 »
— — TANNHÄUSER, ouverture . . . . .	5 »
— — Bacchanale, par E. GUIRAUD . . . . .	5 »
— — Marche en si . . . . .	2 50
— — Marche en ut . . . . .	2 50
— — Grand Duo, par ED. WOLFF . . . . .	3 »
— — 2 Suites faciles, par L. ROQUES . . . . .	2 50
— — LE VAISSEAU-FANTÔME, ouverture . . . . .	4 »

	PRIX NET Fr.
<b>Wagner (R.), LE VAISSEAU-FANTÔME (Suite).</b>	
— — Chœur des Fileuses . . . . .	2 50
— — Grand Duo, par ED. WOLFF . . . . .	3 »
<b>Weber (C.-M.), EURYANTHE, grand Duo, par ED. WOLFF . . . . .</b>	3 50
— — FREYSCHUTZ, Duo par ED. WOLFF . . . . .	3 50
— — OBERON, Duo par ED. WOLFF . . . . .	3 50
<b>Wekerlin (J.-B.), Carmencita, 3<sup>e</sup> romanesca . . . . .</b>	2 »
— — Les Cigognes, suite de Laendler . . . . .	3 »
— — Guebwiller, 4 Laendler alsaciens . . . . .	3 »
— — La Valse des Amours . . . . .	2 50
<b>Widor (C.-M.), Op. 16. 1<sup>re</sup> Symphonie . . . . .</b>	7 »
— Op. 54. 2 <sup>e</sup> Symphonie, en la . . . . .	7 »
<b>Witkowski (G. M.), Symphonie en ré mineur . . . . .</b>	8 »
<b>Wollenhaupt (H.-A.), Op. 54. Chant des Sirènes, grande valse brillante . . . . .</b>	3 »

**DEUX PIANOS A QUATRE MAINS**

	PRIX NET Fr.
<b>Aubert (L.), Op. 6. Suite . . . . .</b>	6 »
<b>Bach (J.-S.), Chaconne, pour violon . . . . .</b>	7 »
— 2 <sup>e</sup> Concerto d'orgue, par I. PHILIPP . . . . .	5 »
— Fantaisie et Fugue en sol mineur des pièces d'orgue, par I. PHILIPP . . . . .	4 »
— Ouverture de la 28 <sup>e</sup> Cantate, par I. PHILIPP . . . . .	4 »
— Passacaille, par I. PHILIPP . . . . .	5 »
— Prélude et Fugue, en la mineur, par I. PHILIPP . . . . .	5 »
— Prélude et Fugue, en la mineur, par I. PHILIPP . . . . .	8 »
— Toccata et Fugue, en ré mineur par I. PHILIPP . . . . .	4 »
<b>Bach (W.-F.), Concerto d'orgue, par I. PHILIPP . . . . .</b>	7 »
<b>Bœllmann (L.), Op. 25. Suite gothique . . . . .</b>	6 »
— Op. 35. Fantaisie dialoguée . . . . .	4 »
<b>Chaminade (C.), Pièce romantique et Gavotte . . . . .</b>	2 50
<b>Cœdès-Mongin (A.), Scherzo . . . . .</b>	3 »
<b>Colomer (B.-M.), 1<sup>er</sup> Concerto . . . . .</b>	14 »
<b>Debussy (Cl.). Danses : Danse sacrée, Danse profane . . . . .</b>	6 »
— Printemps, suite symphonique . . . . .	10 »
<b>Dukas (P.), L'Apprenti sorcier . . . . .</b>	5 »
<b>Durand (A.), Op. 62. Chaconne . . . . .</b>	2 50
— Op. 83. 1 <sup>re</sup> Valse . . . . .	3 »
<b>Franck (C.). Prélude, Fugue et Variation . . . . .</b>	4 »
<b>Godard (B.), Op. 49. Introduction et Allegro . . . . .</b>	10 »
— Op. 56. 2 <sup>e</sup> Valse . . . . .	2 50
<b>Guiraud (E.), Carnaval . . . . .</b>	4 »
<b>Guy Ropartz (J.), Pièce en si mineur . . . . .</b>	6 »
<b>Haendel, Concertos pour orgue et orchestre, par Clément LORET :</b>	
N° 1. En si bémol . . . . .	4 »
N° 2. En sol mineur . . . . .	4 »
N° 3. En si bémol . . . . .	4 »
N° 4. En fa . . . . .	4 »
N° 5. En si bémol . . . . .	4 »
N° 6. En sol mineur . . . . .	4 »
N° 7. En la . . . . .	4 »
N° 8. En si bémol . . . . .	4 »
N° 9. En ré mineur . . . . .	4 »
N° 10. En sol mineur . . . . .	4 »
N° 11. En si bémol . . . . .	4 »
N° 12. En fa . . . . .	4 »
<b>Hansen (H.-M.), Air de ballet . . . . .</b>	2 50
<b>Indy (V. d') Fervaal, Introduction du 1<sup>er</sup> acte . . . . .</b>	2 50
— — Prélude du 3 <sup>e</sup> acte . . . . .	6 »
— Op. 48. Istar, variations symphoniq. . . . .	7 »

	PRIX NET Fr.
<b>Indy (V. d') (Suite).</b>	
— Op. 61. Jour d'été à la Montagne . . . . .	10 »
<b>Lack (Th.), Op. 82. Cabaletta . . . . .</b>	2 »
— Op. 99. Napolitana, tarentelle . . . . .	4 »
— Op. 100. Finale-valse . . . . .	4 »
<b>Lalo (Ed.). Symphonie espagnole . . . . .</b>	15 »
<b>La Tombelle (de), Prélude et Fugue . . . . .</b>	4 »
<b>Mélan-Guéroult, Op. 16. 2 morceaux :</b>	
Andantino, Pantomime . . . . .	3 »
— Op. 31. Tourbillon . . . . .	3 »
<b>Mendelssohn (F.), Op. 63. Six duos, par Th. LICKL . . . . .</b>	4 »
— Op. 65. 1 <sup>re</sup> Sonate pour orgue, par I. PHILIPP . . . . .	7 »
— Op. 65. 2 <sup>e</sup> Sonate pour orgue, par I. PHILIPP . . . . .	5 »
— Op. 65. 3 <sup>e</sup> Sonate pour orgue, par I. PHILIPP . . . . .	5 »
— Op. 65. 4 <sup>e</sup> Sonate pour orgue, par I. PHILIPP . . . . .	7 »
— Op. 65. 5 <sup>e</sup> Sonate pour orgue, par I. PHILIPP . . . . .	6 »
— Op. 65. 6 <sup>e</sup> Sonate pour orgue, par I. PHILIPP . . . . .	7 »
— Op. 77. Trois duos, par Th. LICKL . . . . .	2 »
<b>Périllou (A.), Fantaisie pour piano et orchestre, par l'auteur . . . . .</b>	10 »
<b>Raff (J.), Op. 82. N° 12. Les Pêcheuses de Procida . . . . .</b>	4 »
<b>Saint-Saëns (C.), Op. 2. 1<sup>re</sup> Symphonie, par A. BENFELD . . . . .</b>	12 »
— Op. 6. Tarentelle pour flûte et clarinette . . . . .	8 »
— Op. 17. 1 <sup>er</sup> Concerto . . . . .	14 »
— Op. 22. 2 <sup>e</sup> Concerto . . . . .	16 »
— Op. 28. Introduction et Rondo capriccioso, par A. DEBUSSY . . . . .	6 »
— Op. 29. 3 <sup>e</sup> Concerto . . . . .	14 »
— Op. 31. Le Rouet d'Omphale, poème symphonique . . . . .	8 »
— Op. 34. Marche héroïque . . . . .	5 »
— Op. 35. Variations sur un thème de BEETHOVEN . . . . .	6 »
— Op. 39. Phaëton, poème symphonique . . . . .	5 »
— Op. 40. Danse macabre, poème symphonique . . . . .	5 »
— Op. 44. 4 <sup>e</sup> Concerto . . . . .	16 »
— Op. 49. Suite d'orchestre . . . . .	8 »
— Op. 50. La Jeunesse d'Hercule, poème symphonique . . . . .	5 »
— Op. 55. 2 <sup>e</sup> Symphonie la mineur . . . . .	8 »
— Op. 60. Suite algérienne . . . . .	8 »
— Op. 64. La Jota Aragonesa . . . . .	4 »

	PRIX NET Fr.
<b>Saint-Saëns (C.) (Suite).</b>	
— Op. 65. Septuor, par A. BENFELD . . . . .	8 »
— Op. 65. Menuet et Gavotte du Septuor . . . . .	3 »
— Op. 69. Hymne à Victor Hugo . . . . .	5 »
— Op. 70. Allegro appassionato . . . . .	8 »
— Op. 73. Rapsodie d'Auvergne . . . . .	7 »
— Op. 76. Wedding Cake, caprice-valse . . . . .	4 »
— Op. 77. Polonaise . . . . .	6 »
— Op. 78. 3 <sup>e</sup> Symphonie en ut mineur . . . . .	10 »
— Op. 79. Caprice sur des airs danois et russes, par A. BENFELD . . . . .	4 »
— Op. 87. Scherzo . . . . .	6 »
— Op. 89. Africa, par l'auteur . . . . .	7 »
— Op. 96. Caprice arabe . . . . .	5 »
— Op. 99. 3. Préludes et Fugues . . . . .	6 »
— Op. 103. 5 <sup>e</sup> Concerto en fa . . . . .	16 »
— Op. 106. Caprice héroïque . . . . .	6 »
— Op. 109. 3. Préludes et Fugues . . . . .	8 »
— Etienne Marcel, airs de ballet . . . . .	8 »
— — Pavane extraite . . . . .	2 »
— — Valse extraite . . . . .	4 »
— Henri VIII. Airs de ballet . . . . .	10 »
— Parysatis. Airs de ballet, par l'auteur . . . . .	8 »
— Proserpine, entr'acte . . . . .	4 »
— Samson et Dalila, Airs de ballet . . . . .	6 »
<b>Sauvrezis (A.), Duo . . . . .</b>	4 »
<b>Schumann (R.).</b>	
— Op. 46. Andante et variations . . . . .	3 »
— Op. 47. Allegro, fragment de concert d'après le Quatuor . . . . .	10 »
— Op. 54. Concerto . . . . .	8 »
— Op. 56. Six études, en forme de canon, par A. DEBUSSY . . . . .	4 »
— Op. 58. Esquisses . . . . .	7 »
— Op. 92. Introduction et allegro appassionato . . . . .	6 »
<b>Ten Brink (J.), Gavotte . . . . .</b>	2 50
<b>Thomé (F.), Simple Aveu . . . . .</b>	2 »
<b>Wagner (R.), LOHENGRIN, Introduction du 3<sup>e</sup> acte et Chœur des Fiançailles . . . . .</b>	8 »
— — Marche religieuse . . . . .	2 50
— — Prélude, par A. BENFELD . . . . .	2 »
— — TANNHÄUSER, Bacchanale (Le Venusberg) . . . . .	6 »
— — Marche . . . . .	3 50
— — Ouverture . . . . .	5 »
— — LE VAISSEAU-FANTÔME, Chœur des Fileuses . . . . .	3 50
— — Ouverture . . . . .	5 »
<b>Widor (Ch.-M.), Op. 62. Fantaisie pour piano et orchestre . . . . .</b>	8 »
<b>Wollenhaupt (H.-A.), Scherzo . . . . .</b>	3 50

**DEUX PIANOS A HUIT MAINS**

	PRIX NET Fr.
<b>Guiraud (E.), Carnaval . . . . .</b>	5 »
<b>Saint-Saëns (C.), La Princesse jaune, ouverture par G. FAURÉ . . . . .</b>	5 »
— Op. 31. Le Rouet d'Omphale . . . . .	6 »
— Op. 34. Marche héroïque . . . . .	6 »
— Op. 40. Danse macabre . . . . .	6 »
— Op. 49. Suite pour orchestre . . . . .	8 »
— Op. 60. Suite Algérienne . . . . .	12 »

	PRIX NET Fr.
<b>Wagner (R.), LOHENGRIN, Marche et chœur des Fiançailles . . . . .</b>	5 »
— — Marche religieuse . . . . .	3 »
— — Prélude . . . . .	2 »
— — RIENZI, Airs de ballet . . . . .	10 »
— — Ouverture . . . . .	6 »

	PRIX NET Fr.
<b>Wagner (R.) (Suite).</b>	
— — TANNHÄUSER, Marche . . . . .	4 »
— — Ouverture . . . . .	7 »
— — Le Venusberg (Bacchanale) . . . . .	7 »
— — LE VAISSEAU-FANTÔME, Chœur des Fileuses . . . . .	4 »
— — Ouverture . . . . .	7 »

# FANTASIE DIALOGUÉE

pour ORGUE et ORCHESTRE

à 2 Pianos 4 mains  
par l' AUTEUR

L. BOËLLMANN  
Op. 35

## 2<sup>d</sup> Piano

Maestoso ♩ = 69

**Piano**

The musical score for the 2nd piano part is written in bass clef and 2/4 time. It begins with a tempo marking of *Maestoso* and a metronome marking of ♩ = 69. The first system consists of two staves with a dynamic marking of *ff*. The second system includes a first ending bracket and dynamic markings of *f*, *dim.*, and *p*. The third system continues with *f dim.*, *p*, and *sostenuto* markings. The fourth system concludes with *mf*, *p*, and *sf* markings, ending with a double bar line and a 2/4 time signature.

2<sup>d</sup> Piano

Allegretto ♩ = 84

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

The second system continues the piece. A boxed number '2' is positioned above the right-hand staff in the second measure, indicating a second ending. The musical texture remains consistent with the first system.

The third system introduces a new dynamic marking, *p leggiero*, in the right-hand staff. The right hand plays a light, flowing melodic line, while the left hand provides harmonic support.

The fourth system features a change in dynamics. The right hand is marked *mf* (mezzo-forte), and the left hand is marked *p* (piano). The piece continues with intricate melodic and harmonic development.

The fifth system shows the continuation of the musical theme. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A fermata is present in the left hand at the end of the system.

The sixth system concludes the page. It includes a *dim.* (diminuendo) marking in the right hand and an *mf* marking in the left hand. The piece ends with a final melodic flourish in the right hand.



2<sup>d</sup> Piano

3

*f* *p* *f*

*p* *f* *dim.* *p*

*pp* *poco sfz* *dolce cantabile*

*poco a poco cresc.* *mf cresc.* *f dim.*

*p* *dim.* *pp*

4

5

# 2<sup>d</sup> Piano

mf

p

poco sfz

tr

This system contains the first two staves of the 2nd Piano part. The upper staff begins with a melodic line marked *mf*, which then transitions to a more active passage marked *p*. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines, marked *poco sfz*. A trill is indicated in the upper staff towards the end of the system.

sf

This system continues the 2nd Piano part. The upper staff features a series of chords and a melodic phrase. The lower staff consists of chords and a few moving notes. A fortissimo (*sf*) dynamic is present in the upper staff.

6 All<sup>o</sup> vivo ♩ = 92

1<sup>er</sup> Piano

2<sup>d</sup> Piano

tr

sf

p

p

This system marks the beginning of a new section, indicated by a box containing the number 6. The tempo is *All<sup>o</sup> vivo* with a quarter note equal to 92 (♩ = 92). The first staff is labeled *1<sup>er</sup> Piano* and the second staff is labeled *2<sup>d</sup> Piano*. The first staff includes a trill (*tr*) and a fortissimo (*sf*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic.

3

sf

sf

p

This system continues the 2nd Piano part. The upper staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The lower staff has a fortissimo (*sf*) dynamic. A piano (*p*) dynamic is also present.

cresc.

This system concludes the 2nd Piano part. The lower staff features a crescendo (*cresc.*) dynamic. The upper staff has a few notes and rests.



7

*sf*  
*mf bien rythmé*

1<sup>er</sup> Piano 2<sup>d</sup> Piano

4

*mf* *cresc.* *f*

1<sup>er</sup> Piano 2<sup>d</sup> Piano

8

6

*p* *ff* *ff*

8

2

*p non legato*

4

2<sup>d</sup> Piano

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a bass line with slurs and ties. Dynamics include *f* and *mf*. There are accents (^) and breath marks (v) above the notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a bass line with slurs and ties. Dynamics include *p* and *cresc. molto*. There are accents (^) above the notes.

9

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a bass line with slurs and ties. Dynamics include *f* and *dim.*. There is a first piano section (*1<sup>er</sup> Piano*) starting in measure 10, and a measure rest of 6 measures in measure 11.

10

2<sup>d</sup> Piano

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a bass line with slurs and ties. Dynamics include *f* and *p*. The word *diminuendo* is written across the first four measures.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a bass line with slurs and ties.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with slurs and ties, and the left hand has a bass line with slurs and ties.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter rest. The bass staff starts with a half note chord (B2, D3, F3) and a quarter rest. The melody in the treble staff descends through six measures: F4, E4, D4, C4, B3, A3. The bass line descends through six measures: G2, F2, E2, D2, C2, B1. Dynamics include 'Ped.' at the beginning and 'PP' in the fifth measure. An accent (^) is placed over the first note of the first three measures. A fermata is placed over the final note of the sixth measure, with a '\*' Ped. instruction below it.

The second system continues the piece with two staves. The treble staff has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter rest. The bass staff has a half note chord (B2, D3, F3) and a quarter rest. The melody in the treble staff descends through six measures: F4, E4, D4, C4, B3, A3. The bass line descends through six measures: G2, F2, E2, D2, C2, B1.

The third system continues the piece with two staves. The treble staff has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter rest. The bass staff has a half note chord (B2, D3, F3) and a quarter rest. The melody in the treble staff descends through six measures: F4, E4, D4, C4, B3, A3. The bass line descends through six measures: G2, F2, E2, D2, C2, B1.

The fourth system continues the piece with two staves. The treble staff has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter rest. The bass staff has a half note chord (B2, D3, F3) and a quarter rest. The melody in the treble staff descends through six measures: F4, E4, D4, C4, B3, A3. The bass line descends through six measures: G2, F2, E2, D2, C2, B1.

The fifth system continues the piece with two staves. The treble staff has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter rest. The bass staff has a half note chord (B2, D3, F3) and a quarter rest. The melody in the treble staff descends through six measures: F4, E4, D4, C4, B3, A3. The bass line descends through six measures: G2, F2, E2, D2, C2, B1. A boxed number '11' is placed above the final measure. A fermata is placed over the final note of the sixth measure, with an 'f' dynamic marking below it.

The sixth system continues the piece with two staves. The treble staff has a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter rest. The bass staff has a half note chord (B2, D3, F3) and a quarter rest. The melody in the treble staff descends through six measures: F4, E4, D4, C4, B3, A3. The bass line descends through six measures: G2, F2, E2, D2, C2, B1. The final measure of the system features a fermata over the notes, with an accent (^) above it.

# 2<sup>d</sup> Piano

*mf* bien chanté

*marcato*

*più. f*

The first system of the 2nd piano part consists of two staves. The right staff begins with a melodic line marked *mf* bien chanté. It features a series of eighth notes followed by a half note. A dynamic change to *marcato* occurs at the start of the second measure, indicated by an accent (^) above the staff. The right staff then plays a series of chords, each held for a full measure. The dynamic changes to *più. f* at the end of the system. The left staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the melodic line in the right staff, which is marked with a slur and a crescendo hairpin. The *marcato* dynamic is maintained. The left staff continues with eighth notes, some of which are beamed together.

*crese.*

*crese.*

The third system features a series of slurs and dynamic markings. The right staff has a series of eighth notes with a slur and a crescendo hairpin. The left staff has eighth notes with a slur and a crescendo hairpin. The dynamic marking *crese.* appears twice.

12 Poco a poco allargando

The fourth system begins with a boxed number 12. The right staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking *Poco a poco allargando*. The left staff has eighth notes with a slur and a dynamic marking *Poco a poco allargando*.

*sempre crese.*

The fifth system continues the melodic line in the right staff, marked with a slur and a dynamic marking *sempre crese.*. The left staff has eighth notes with a slur and a dynamic marking *sempre crese.*.

2<sup>d</sup> Piano

Rit. molto

13 Tempo I<sup>o</sup> (maestoso)

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a 'Rit. molto' marking and a box containing the number '13'. The tempo changes to 'Tempo I<sup>o</sup> (maestoso)' at measure 13. The music features a variety of textures, including chords, arpeggiated figures, and melodic lines. A prominent feature is a long, sustained chord in the right hand of the first system, which is held across several measures. The bass line often provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score concludes with a final chord in the right hand and a melodic flourish in the bass line.

# 2<sup>d</sup> Piano

The first system of the score consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords, including a B-flat major triad and a B major triad, followed by a melodic line with slurs. The bass staff features a similar chordal structure, with a B-flat major triad and a B major triad, and a melodic line with slurs. The key signature is one flat (B-flat major).

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and a final chord. The bass staff has a melodic line with slurs and a final chord. The key signature remains one flat.

The third system includes a double bar line. The treble staff has a melodic line with slurs and a final chord. The bass staff has a melodic line with slurs and a final chord. The key signature remains one flat.

**Poco a poco stringendo**

The fourth system is marked "Poco a poco stringendo". The treble staff has a melodic line with slurs and a final chord. The bass staff has a melodic line with slurs and a final chord. The key signature remains one flat.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with slurs and a final chord. The bass staff has a melodic line with slurs and a final chord. The key signature remains one flat.