

2<sup>e</sup> TABLEAU

Le Colléon... La nuit... Au fond, clair de lune... Sur le devant, des torchères gigantesques répandent une lumière éblouissante.

$\frac{3}{4}$  Allègrement.  $\text{♩} = 72$

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en La

2 Bassons

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Cors à Pistons en Fa

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

2 Cornets à Pistons en Si b

2 Trompettes à Pist. en Mi b

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Trombones

3<sup>e</sup>

Tuba

Timbales en Sol/Ré

Cymbales, Sistrès

Tamb. de Basque

$\frac{3}{4}$  Allègrement.  $\text{♩} = 72$

1<sup>re</sup> Violons

2<sup>e</sup>

Altos

Violoncelles

Contrebasses

$\frac{3}{4}$  Allègrement.  $\text{♩} = 72$

1 en animant.

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup>  
Cors en FA

retenu.

1 en animant.

retenu.

Violon

Altos

Violoncelles

Contrebasses

1 en animant.

retenu



Plus Modéré. ♩. = 60

1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup>  
Cors en FA

Plus Modéré. ♩. = 60

Violon

Altos

Violoncelles

Contrebasses

Plus Modéré. ♩. = 60

2

Violon

2

Violon

Altos

Violoncelles

Contrebasses

2

3

un peu retenu. 4 1<sup>er</sup> Mouvt.  
♩. = 60

Gr. Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Clar. en LA *mf express.*

Bass *pp*

Cors en FA *mf express.*

Tromp. en MI *ppp*

Harpes *mf express.*

3

un peu retenu. 4 1<sup>er</sup> Mouvt.  
♩. = 60

Viol. *pp*

Viola *pp*

Altos *pp* *mf express.*

Violoncelles *pp*

Contreb. *pp*

3

un peu retenu. 4 1<sup>er</sup> Mouvt.  
♩. = 60

Gr. Fl.

Clar. en LA

5<sup>e</sup> Cor en FA

Harpe

Vns

Altos

Tellos

Cl<sup>re</sup>B.

1<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

pp

UNIS

pp



Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

B<sup>ss</sup>

5<sup>e</sup> Cor en FA

Harpes

Vns

Altos

Tellos

Cl<sup>re</sup>B.

1<sup>o</sup>

p

1<sup>o</sup>

pp

pp

5 <sup>à 2</sup>

Gr Fl. *p cresc.* retenu. *ppp*

Hautb. *p cresc.* *pp* *ppp*

Clar. en LA <sup>à 2</sup> *p cresc.* *ppp*

Bes *p* *pp* *ppp*

Cors en FA <sup>1<sup>re</sup></sup> *p cresc.* *p* *ppp*

Tromp en MI *p cresc.* *pp* *ppp*

5<sup>e</sup> Tromb *ppp*

Timb. *p cresc.* Changez Ré en Mi<sup>b</sup> *ppp*

Harpe *cresc.* *pp* *ppp*

5 <sup>UNIS</sup> retenu. 6 1<sup>er</sup> M<sup>i</sup>

Vns *cresc.* *pp* *ppp*

Altos *cresc.* *pp* *ppp*

Velles *cresc.* *pp* *ppp*

Cl<sup>re</sup> B. *cresc.* *arco.* *pizz.* *arco.* *ppp* *dim.* *ppp*

5 retenu. 6 1<sup>er</sup> M<sup>i</sup>

Gr. Fl.  
Hautb.  
Clar. en LA  
B<sup>us</sup>  
C<sup>or</sup>s en FA  
Tromp. en MI  
3<sup>e</sup> Tromb.

V<sup>us</sup>  
Altos  
V<sup>el</sup>les  
C<sup>on</sup>tr. B.

Gr. Fl.  
Clar. en LA  
B<sup>us</sup>  
1<sup>er</sup> 2<sup>e</sup> C<sup>or</sup>s en FA  
Timb.  
Harpes

V<sup>us</sup>  
Altos  
V<sup>el</sup>les  
C<sup>on</sup>tr. B.

FÊTE NOCTURNE — DOUBLE SCÈNE

8 6/4 Très tranquille. ♩ = 116

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar. en SI b

Rus

Cors en FA

Tromp. en MI b

Tromb.

Timb.

Sistres

Tamb. de B.

Harpe

Quand la toile se lève, on aperçoit les Bacchantes assises ou couchées. Le dieu respandit dans une sorte

8 6/4 Très tranquille. ♩ = 116

Vus

Altos

Vcl's

C'tr. B.

8 6/4 Très tranquille. ♩ = 116

9

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clav. en SI $\flat$

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cors en FA

Tromp. en MI $\flat$

Tromb.

Sistres

Tamb. de B.

d'un riche tabernacle. Les Ménades dénouent leurs cheveux, les étalent sur leur dos. Elles se couronnent de lierre, de feuilles de chêne et de smilax fleuri. D'autres se rajustent, rattachent leur peau de faon. Des cratères remplis de vin sont placés au milieu des cercles qu'elles forment.

9

Vus

Altos

Violoncelles

Contreb.

9



Gr. Fl.

Hautb. *mp express.*

Cor Ang. *pp*

Clav. en Sol

Co. s en FA *pp*

Tromp. en MI *pp*

Tromb. *ppp*

Timb. *ppp*

Sistres

Tamb. de B. *pp*

Harpe. *mp express.* *dim.*

D'un mouvement voluptueux, elles tendent leur coupe vers Bacchus et boivent extasiées.

Ça et là, brûle-parfums d'où monte en tourbillons la vapeur de l'encens de Syrie. Postures, pantomime. Myrthine, Mélitta... Anticlée, Atthis.

Vos

Altos *mp express. dim.* *pp*

Vclls

CteB.

11

Gr. Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar en Sib

Violon en Fa

Tromp. en Mi

Tromb

Saxhorn

Famb de B.

*pp*

*pp espress.*

*ppp*

*pp*

Persée, Héliodora, Cochlis, Démo, etc... Erinna, Lamia et quelques chanteuses sont près du dieu, gardant encore l'immobilité et le silence.  
 Melitta, frappe du thyrse un rocher, d'où sort une eau limpide.

11

Vns

Altos

Telles

Treb

*pp*

11

Gr. Fl.  
Hautb.  
Cor Ang.  
Clar. en SI b  
Bass.  
1<sup>re</sup> Cor en FA  
Pist. en SI b  
Tromp. en MI b  
Tromb.  
Timb.  
Sistres  
Tamb. de B.

*mp express.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and percussion instruments. The instruments listed on the left are Grand Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in B-flat, Bassoon, First Horn in F, Piccolo in B-flat, Trumpet in D-flat, Trombone, Snare Drum, and Bass Drum. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mp express.*, *pp*, and *ppp*. There are also first and second endings marked with '1<sup>re</sup>' and '2<sup>e</sup>'.

Antiché incline sa torche vers le sol et il en jaillit des flots de vin. Myrthine récite la terre de ses doigts: le lait coule à l'instant.

V. 1<sup>re</sup>  
Altos  
Vclles  
C. B.

*mp*  
*mp express, dim.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments. The instruments listed on the left are Violin 1, Viola, Violoncello, and Contrabasse. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mp*, *mp express, dim.*, and *pp*.

12

Hautb. *pp*

Cor Ang.

Clar en Sib *à 2*

Bass

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cors en FA

Pist. en Sib

Tromp. en MIb

Tamb. de B.

Harpes

12

Vns

Altos

Violles

C<sup>tr</sup> B.

12

13

un peu retenu.

Gr F

Hautb

Cl. Ang.

Clar. en SI

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Corn en FA

Tromp en MI

Tromb.

Timb

Basses

Harpe

*p*

*mp e. press.*

*p*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pp*

*mp*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

13

un peu retenu.

Vns

Altos

Violles

Ctr B.

*p*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

13

un peu retenu.

$\frac{2}{4}$  Modérément animé.

Bass  
Corns en FA  
Timb  
Harpe

$\frac{2}{4}$  ppp Modérément animé. (La noire a la même durée que dans le Mouv! précédent 116)

Dans le lointain, on voit courir des Bacchantes chasseresses: on

Vns  
Altos  
Vclles  
Ct<sup>re</sup>B

$\frac{2}{4}$  ppp Modérément animé.

14

Clarin<sup>es</sup> SI<sup>b</sup>  
Bass  
Corns en FA  
Timb.  
Harpe

entend. le cor, l'écho de leur chasse.

14

Vns  
Altos  
Vclles  
Ct<sup>re</sup>B

15

Clar en Si<sup>b</sup>  
B<sup>♭</sup>  
Cors en FA

15

Vns  
Altos  
Vclls  
C<sup>tr</sup>B.

15



6/4

Cor Ang.  
Cors en FA  
Pist. en Si<sup>b</sup>  
Tromp. en MI.  
5<sup>e</sup> Tromb.  
Tamb. de B.

6/4 ♩ = 116 même durée.)

Sur le proscenium, les danses lentes continuent de se dérouler, les prodiges de s'accomplir, au milieu des

Vns  
Altos  
Vclls  
C<sup>tr</sup>B.

16

Gr. Fl. *p* *ppp*

Hautb. *mp express.*

Cor Ang. *reprenez le Hautb*

Clar. en SI b *p* *ppp*

Bass

Cors en FA *pp* *pp cresc. poco a poco.*

Pist. en SI b *pp* *cresc. poco a poco.*

Tromp. en MI b

Tromb. *ppp*

Timb *ppp* *Changez Sol en Lab*

Sistres. *pp* *ppp*

Tamb. de B.

Harpes *mp* *pp poco a poco cresc.*

16

fumées légères qui s'élèvent en colonnes de plus en plus hautes.

La chasse se rapproche

$\frac{2}{4}$  = 116 même durée

Vns

Altos

Velles *ppp*

Ctre B. *ppp*

16

$\frac{2}{4}$  *ppp*



17

Clar en SI $\flat$   
 Bass  
 Cors en FA  
 Harpe

17

Vns  
 Altos  
 Velles  
 C<sup>tr</sup>B.

17



18

Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar en SI $\flat$   
 Bass  
 Cors en FA  
 Harpe

18

Vns  
 Altos  
 Velles  
 C<sup>tr</sup>B.

18

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bas

Cors en FA

3<sup>e</sup> Tromb.

Timb.

Harpe

Viol.

Altes

Velles

Cont. B.

*mf*

*mf*

DIV.

DIV.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section contains woodwinds and brass: Flute (Gr. Fl.), Horns (Hautb.), Clarinet in B-flat (Clar. en SI b), Bass (Bas), Trumpets (Cors en FA), and Timpani (Timb.). The middle section contains the Harp (Harpe). The bottom section contains strings: Violins (Viol.), Violas (Altes), Cellos (Velles), and Contrabass (Cont. B.). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *mf*. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

19

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

Bas

Corn en FA

Pist. en SI $\flat$

Tromp. en MI $\flat$

5<sup>e</sup> Tromb.

Tuba

Timb

Cymb.

Harpe

19 ENTRÉE DES CHASSERESSES.

Vns

UNIS

Altos

UNIS

Telles

ctr. B.

19

20 Un peu plus animé. ♩ = 126

à 2

Gr Fl

Hautb.

Clar. en SI b

Bas

Corn en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI b

Tromb.

Tuba

Timb.

f

à 2

f

à 2

f

à 2

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

20 Elles saisissent vivement les

Un peu plus animé. ♩ = 126

Vns

Altos

Vclles

C<sup>tr</sup>B.

20 Un peu plus animé. ♩ = 126

Gi. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en SI b  
 Bass  
 Cor en FA  
 Pist. en SI b  
 Tromp. en MI.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Cymb.  
 Tamb. de B.

*ff*  
*f très marqué.*  
*f*

coupes des prêtresses de Bacchus et boivent en se tournant vers le dieu.

Vns  
 Altos  
 Velles  
 C. B.

*ff*

21

pte Fl.  
Gr. Fl.  
Hautb.  
Clar. en SI b  
B<sup>as</sup>  
Corns en FA  
Pist. en SI b  
Tromp. en MI b  
Tromb.  
Timb.  
Cymb.  
Tamb. de B.

*f cresc.*  
*f cresc.*  
*f cresc.*  
*f cresc.*  
*f cresc.*  
*f cresc.*  
*f cresc.*  
*f cresc.*  
*f cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*f cresc.*

*à 2*  
*à 2*  
*à 2*

21

Vns  
Altos  
Vclles  
Ctr. B.

*f cresc.*  
*f cresc.*  
*f cresc.*  
*f cresc.*

21

en animant un peu.

pté Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

Bas

Cors en FA

Pist. en SI $\flat$

Temp. en MI $\flat$

Tromb.

Timb.

Cymb

Tamb de B.

en animant un peu.

Vns

Altos

Velles

Ctre B.

en animant un peu.

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bes

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI b

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb.

Tamb. de B.

Vus

Altos

Vellos

Ctre B.



23 en animant.

Très animé ♩=168

P<sup>te</sup> Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en Si -  
 Bass.  
 Cors en FA  
 Pist. en Si b  
 Tromp. en Ml b  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Cymb.  
 Tamb. b. B.

23 en animant.

Très animé ♩=168

Vns  
 Altos  
 Violon.  
 C<sup>tre</sup> B.

23 en animant.

Très animé ♩=168

# DANSE DES CHASSERESSES ET DES FAUNES

$\frac{2}{4}$  Modérément animé.  $\text{♩} = 108$

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Cors à Pistons en Fa

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

2 Cornets à Pistons en Sib

2 Trompettes à Pist. en Mi $\flat$

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup> Trombones

3<sup>e</sup>

Tuba

Timbales Sib Fa

Tambourin

Harpes et Célésta.

Des faunes s'élançant du bois voisin. Ils se mêlent aux chasseresses en

$\frac{2}{4}$  Modérément animé.  $\text{♩} = 108$

1<sup>re</sup> Violons

2<sup>es</sup>

Altos

Violoncelles

Contre Basses

$\frac{2}{4}$  f accentué rudement et lourdement.

$\frac{2}{4}$  Modérément animé.  $\text{♩} = 108$

24 Même Mouvt. ♩ = 108

en animant un peu

Hautb. *1<sup>o</sup> SOLO*

Clar. en SI<sup>b</sup> *a 2<sup>o</sup> SOLO*  
*f. express.*

Cors en FA

24 Même Mouvt. ♩ = 108

en animant un peu

Vns *mf*

Altos *mf*

Velles *pizz. mf*

C<sup>tr</sup> B. *mf*

24 Même Mouvt. ♩ = 108

en animant un peu



25

très retenu.

Modéré ♩ = 84

Gr. Fl. *1<sup>o</sup>*

Hautb. *dim.*

Clar. en SI<sup>b</sup> *1<sup>o</sup> dim.*

Pist. en SI<sup>b</sup> *pp*

Tromp. en MI<sup>b</sup> *pp*

Tambourin

Harpes *pp*  
*flouffez*

Célesta *pp*

25

très retenu.

Modéré ♩ = 84

Elles dansent et boivent de

Vns *pp*

Altos *pp*

Velles

C<sup>tr</sup> B.

25

très retenu. Modéré ♩ = 84

Gr. Fl. *pp* *p* *pp*

Hautb. *pp* *pp* *pp*

Clar. en SI b *pp* *p* *pp*

Bass *pp* *pp* *pp*

Corn en FA *pp* *pp* *pp*

Tamb. *pp* *pp* *pp*

Harpes *p* étouffez.

Célesta *p*

nouveau, exaltées par les flûtes de pan et les tambourins qui résonnent sous les bûches

Vns

Altos

Telles

C<sup>tr</sup>.B.

**26**

Clar. en SI $\flat$   
1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>  
Cora en FA

Harp

Célesta

**26** et les doigts des faunes.

Vns

Altos

Velles

Cr. B.

**26**

Gr. Fl.

Clar. en SI $\flat$   
1<sup>re</sup>  
2<sup>e</sup>  
Cora en FA

Harp

Célesta

*cresc.*

*dim.*

*p*

**27**

Vns

Altos

Velles

Cr. B.

*p*

*cresc.*

*dim.*

**27**

**27**

Modérément animé. ♩ = 108

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

B $\text{ss}$

Cors en FA

Pist. en SI $\flat$

Tromp. en MI $\flat$

Timb.

Tamb $\text{II}$

Harpes

SOLO  
p molto cresc. f poco dim. mf

Modérément animé. ♩ = 108

Vns

Altos

Vclles

C $\text{tr}$  B.

pizz. p arco. f

pizz. p arco. f

Modérément animé. ♩ = 108

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

Bas

Cors en FA

Pist. en Sib

Tromp. en Mi

Tuba

Vcs

Altos

Velles

Ctre B.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Pis

Cor en FA

Pist. en SI b

Tromp en MI b

Tuba

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

*mf*

Ans

Altos

Volles

C<sup>tr</sup> B.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*



Gr Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

Bu $\flat$

Corn en FA

Pist. en SI $\flat$

Tromp. en MI $\flat$

Tromb.

Tuba

*cresc.*

*tr*

*p cresc.*

*p cresc.*

*cresc.*

Vns

Altos

elles

C $\flat$  B.

*cresc.*

*tr*

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

Bass

Corn en FA

Pist. en Sib

Tromp. en Mb

Tromb

Tuba

Vns

Altos

Violles

Ctrb.

**32** en animant.

Gr. Fl.  
Hautb.  
Clar. en SI $\flat$   
1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cors en FA  
Tamb<sup>or</sup>

Harpe

Célesta

**32** en animant.

Vns  
Altos  
Vclles  
Cb. B.

**32** en animant.

retenu.

Modérément animé. ♩ = 108 peu à peu avec plus de Mouvt!

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

B $\text{as}$

Cors en FA

Pist. en SI $\flat$

Tromp. en MI $\flat$

Tuba

Timb

Tamb $^n$

Harpe

retenu.

Les chasseteuses se remettent à danser jusqu'à  
Modérément animé. ♩ = 108 peu à peu avec plus de Mouvt!

Vns

Altos

Vclles

C $^{\text{tr}}$  B.

retenu.

Modérément animé. ♩ = 108 peu à peu avec plus de Mouvt!

33

Gr. Fl.

Hautb.

Clarin. en SI b

Bas

Corn. en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI b

Tuba

ce qu'elles tombent épuisées dans leurs bras.

33

Vcs

Altos

Violoncelle

Contreb.

33

Gr Fl.

Hautb.

Clarinete

Bass

Corn en FA

Pist. en Sib

Tromp. en Mb

Tromb

Tuba

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*tr*

*tr*

*cresc.*

*à 2*

*pp cresc.*

*ppp cresc.*

*ppp cresc.*

*à 2*

*pp cresc*

*pp cresc.*

*pp cresc.*

*pp*

Vcl.

Alt. s.

Vcl.

Cel.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*tr*

*tr*

*cresc.*

*tr*

*tr*

*cresc.*



35

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

B $\flat$ s

Cors en FA

Pist. en SI $\flat$

Tromp. en MI $\flat$

1<sup>re</sup> 2<sup>de</sup> Tromb.

Tuba

Timb.

Tamb.<sup>n</sup>

*cresc. poco a poco*

*f*

*mf*

*p cresc.*

*p*

*mf*

*cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

35

Vns

Altos

Vclles

Ct.<sup>re</sup> B.

*f cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

35



Pic Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bas

Cor en FA

Pist. en SI b

Tromp en MI

Tromb.

Tr ba

Timb.

Tamb<sup>m</sup>

Harpe

Celesta

Vln

Altos

Viols

Cltr. B.

*f*

*mf cresc.*

36 Très animé. ♩ = 160

1<sup>re</sup> Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bas

Corn en FA

Pist. en SI b

Tromp. en MI b

Tromb.

Tuba

Timb.

Tamb<sup>or</sup>

36 Très animé. ♩ = 160

Vns

Altos

Violles

Ctrb

36 Très animé. ♩ = 160

PANTOMIME

$\frac{2}{4}$  Animé.  $\bullet = 152$

2 Grandes Flutes

Musical notation for 2 Grandes Flutes, starting with a  $\frac{2}{4}$  time signature and an *f* dynamic marking.

2 Hautbois

Musical notation for 2 Hautbois, starting with a  $\frac{2}{4}$  time signature and an *f* dynamic marking.

1 Clarinette en Sib

Musical notation for 1 Clarinette en Sib, starting with a  $\frac{2}{4}$  time signature and an *f* dynamic marking.

1 Clarinette Basse en Sib

Musical notation for 1 Clarinette Basse en Sib, starting with a  $\frac{2}{4}$  time signature and an *f* dynamic marking.

2 Bassons

Musical notation for 2 Bassons, starting with a  $\frac{2}{4}$  time signature and an *f* dynamic marking.

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> Cors à Pistons en Fa

Musical notation for 1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> Cors à Pistons en Fa, starting with a  $\frac{2}{4}$  time signature and an *mf* dynamic marking.

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

Continuation of musical notation for Cors à Pistons en Fa, starting with a  $\frac{2}{4}$  time signature and an *f* dynamic marking.

2 Trompettes à Pist. en Mi $\flat$

Musical notation for 2 Trompettes à Pist. en Mi $\flat$ , starting with a  $\frac{2}{4}$  time signature and an *mf* dynamic marking.

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> Trombones

Musical notation for 1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> Trombones, starting with a  $\frac{2}{4}$  time signature.

3<sup>e</sup>

Continuation of musical notation for Trombones, starting with a  $\frac{2}{4}$  time signature.

Tuba

Musical notation for Tuba, starting with a  $\frac{2}{4}$  time signature.

Timbales Sib Ré

Musical notation for Timbales Sib Ré, starting with a  $\frac{2}{4}$  time signature.

Cymbales

Musical notation for Cymbales, starting with a  $\frac{2}{4}$  time signature and an *mf* dynamic marking.

une Cymb. frappée avec une baguette d'acier.

Grosse Caisse

Musical notation for Grosse Caisse, starting with a  $\frac{2}{4}$  time signature.

Sistres

Musical notation for Sistres, starting with a  $\frac{2}{4}$  time signature.

Harpes

Musical notation for Harpes, starting with a  $\frac{2}{4}$  time signature.

$\frac{2}{4}$  Animé.  $\bullet = 152$

Myrtiline interrompt cette scène en menaçant les faunes

1<sup>rs</sup>

Musical notation for 1<sup>rs</sup> Violons, starting with a  $\frac{2}{4}$  time signature and an *f* dynamic marking.

Violons

Continuation of musical notation for Violons, starting with a  $\frac{2}{4}$  time signature and an *f* dynamic marking.

2<sup>ls</sup>

Continuation of musical notation for Violons, starting with a  $\frac{2}{4}$  time signature and an *f* dynamic marking.

Altos

Continuation of musical notation for Violons, starting with a  $\frac{2}{4}$  time signature and an *f* dynamic marking.

Violoncelles

Continuation of musical notation for Violons, starting with a  $\frac{2}{4}$  time signature and an *f* dynamic marking.

Contre Basses

$\frac{2}{4}$  Animé.  $\bullet = 152$

37 6 Plus Modéré. ♩ = 116

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

B $\text{us}$

Cor en FA

Tromp en MI $\flat$

Tromb.

Gr.

Sistres

37 du thyrse, puis, suivie des prêtresses, elle se dirige vers le sanctuaire de Bacchus.

37 6 Plus Modéré. ♩ = 116

Vns

Altos

Vclles

C $\text{tr. B.}$

37 8 Plus Modéré. ♩ = 116

Très lent et dans un sentiment d'adoration religieuse.

sol. 60

Clar. B. en SI b

Bas

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cors en FA

Tromb.

Harpes

*f* expressif et très soutenu.

*pp*

*p* soutenu.

Très lent et dans un sentiment d'adoration religieuse.

60

Elles amènent le dieu au centre des groupes

Vns

Altos

Velles

C<sup>tr</sup>B.

SOLI

*f* expressif et très soutenu

*pp*

*dim.*

Très lent et dans un sentiment d'adoration religieuse.

60

Clar. B. en SI b

Bas

1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cors en FA

Tromb.

Harpes

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*p*

formés par les Lydiennes, les Phygiennes, les Arabes, les Persanes et les Indiennes.

Vns

Altos

Velles

C<sup>tr</sup>B.

*f*

*pp*

38

Un peu moins lent ♩ = 72

2/4

Gr. Fl. *p* soutenu. <sup>1<sup>o</sup></sup> *p* cresc. <sup>à 2</sup>

Hautb.

Clar. en Sol<sup>♮</sup> *p* soutenu. *cresc.*

Clar. B. en Si<sup>♭</sup> *p*

B<sup>♮</sup> *pp* <sup>2<sup>o</sup></sup> *p* cresc. <sup>1<sup>o</sup></sup> *pp*

Cors en FA *p*

5. Tromb. *pp* *p* cresc.

Harpes *pp* étouffez.

38

Un peu moins lent. ♩ = 72

2/4

Vns *p* soutenu. *cresc.*

Altos *p* - soutenu. *cresc.*

Velles *p* *p* - soutenu. *cresc.*

C<sup>tr</sup>B. *arco.* *p* soutenu. *cresc.*

*pp* *p* soutenu. *cresc.*

Un peu moins lent. ♩ = 72

38

un peu retenu. **39** Très lent. ♩ = 60

Gr. Fl. *pp dim. ppp*

Hautb. *pp dim. ppp*

Clar. en SI $\flat$  *pp dim. ppp*

Clar. F. en SI $\flat$  *ppp SOLO f express.*

B $\text{as}$  *pp dim. ppp 1<sup>o</sup> SOLO f express. 2<sup>o</sup> p 1<sup>o</sup> p*

Cor. en FA *ppp SOLO f express. 2<sup>o</sup> p*

Tromp. en MI $\flat$

Tromb. *pp*

Gr. C. *ppp*

Harpe *p soutenu*

un peu retenu. **39** Très lent. ♩ = 60

Vns *pp dim. ppp*

Altes *pp dim. ppp*

Viol. *pp dim. f express. pizz.*

Cr. B. *pp dim. ppp*

un peu retenu. **39** Très lent. ♩ = 60

40

retenu. *express.* Un peu moins lent. ♩ = 66

Gr. Fl. *pp très soutenu.* *poco cresc.*

Hautb. *pp très soutenu.* *poco cresc.*

Clar. en SI<sup>b</sup> *pp très soutenu.* *poco cresc.*

Clar. B. en SI<sup>b</sup> *mp*

Bns *pp*

Cors en FA *mp* *à 2 très soutenu pp* *poco cresc.*

Tromp. en MI<sup>b</sup> *1<sup>re</sup> express. pp très soutenu.* *poco cresc.*

5<sup>e</sup> Tromb. *pp*

Timb. *ppp* *poco cresc.*

Sistres *p*

Harpes *p*

40

Elles s'enguirlandent de fleurs et de feuillages.  
retenu. Un peu moins lent. ♩ = 66

Vas *ppp* *poco cresc.*

Altos *pp ppp* *poco cresc.*

Velles *mp pp ppp* *poco cresc.*

Ctre B. *arco. pp pp ppp* *poco cresc.*

40

retenu. Un peu moins lent. ♩ = 66



Gr. Fl.  
Hautb.  
Clar. en Sib  
B<sup>ns</sup>  
Corns en FA  
Tromp. en Mib  
Timb.  
Sistres

*dim.* *ppp*  
*dim.* *ppp*  
*dim.* *ppp*  
*dim.* *ppp*  
*dim.* *ppp*  
*dim.* *ppp*  
*dim.* *ppp*  
*dim.* *ppp*  
*pp* *dim.* *ppp*

Changez Sib en Sol

Vns  
Altos  
Vclles  
C<sup>tr</sup>B.

*dim.* *ppp*  
*dim.* *ppp*  
*dim.* *ppp*  
*dim.* *ppp*

Un peu moins lent. ♩ = 72

Gr. Fl.  
Hautb.  
Clar. en Sib  
B<sup>ns</sup>  
Corns en FA  
Tromp. en Mib

*pp* *pp*  
*pp* *pp*  
*pp* *pp*  
*pp* *pp*  
*pp* *pp*  
*pp* *pp*  
*pp* *pp*  
*pp* *pp*  
*pp* *pp*

*a 2* *p cresc.*  
*cresc.*  
*2<sup>o</sup> p cresc.*  
*p cresc.*

Un peu moins lent. ♩ = 72

Vns  
Altos  
Vclles  
C<sup>tr</sup>B.

*p* *p*  
*p* *p*  
*p* *p*  
*p* *p*

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

Un peu moins lent. ♩ = 72

un peu retenu Très lent. ♩ = 60

un peu retenu.

Gr. Fl. *pp dim. ppp*

Hautb. *pp dim. ppp*

Clar. en Si<sup>b</sup> *pp dim. ppp*

Clar. B. en Si<sup>b</sup> *SOLO f express.*

Bas *1<sup>o</sup> pp dim. ppp 2<sup>o</sup> p 1<sup>o</sup>*

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> Cors en FA *SOLO f express. p*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

Gr. C. *ppp*

Harpes *p soutenu.*

un peu retenu. Très lent. ♩ = 60

un peu retenu.

Vns *pp dim. ppp*

Altos *pp dim. ppp SOLI*

Velles *pp dim. f express*

C<sup>tr</sup>B. *pp dim. ppp*

un peu retenu. Très lent. ♩ = 60

un peu retenu. *dim.*

43 Un peu moins lent. ♩ = 66

Gr. Fl. *pp très soutenu.* dim. *ppp*

Hautb. *pp très soutenu.* dim. *ppp*

Clar. en Sol<sup>b</sup> *pp très soutenu.* dim. *ppp*

Clar. B. en Sol<sup>b</sup> *pp* *très soutenu.* *pp dim.* *ppp*

Bass *pp* *très soutenu.* *pp dim.* *ppp*

Corn en Fa *pp* *très soutenu.* *pp dim.* *ppp*

Tromp. en Mi<sup>b</sup> *pp très soutenu.* *pp dim.* *ppp*

Tromb. *pp* *pp dim.* *ppp*

Tuba *pp* *pp dim.* *ppp*

Timb. *pp* *pp* *pp dim.* *ppp*

Gr. C. *pp* *p* *p* *pp*

Sistres *p* *p* *pp*

43 Un peu moins lent. ♩ = 66

Violons *pp très soutenu.* *DIV. en 5* dim. *ppp*

Altos *pp très soutenu.* *DIV.* dim. *ppp*

Ténors *pp très soutenu.* *DIV.* dim. *ppp*

Contreb. *pp très soutenu.* dim. *ppp*

43 Un peu moins lent. ♩ = 66

*pp très soutenu.* dim. *ppp*

DANSE DE MYRRHINE

2/4 Animé. ♩ = 144

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

2 Cors à Pistons en Fa

Timbales Sol Do

Cymbales, Triangle

Tam-Tam

retenu.

1<sup>o</sup> SOLO

Assez lent. ♩ = 76

2/4 Animé. ♩ = 144

1<sup>rs</sup> Violons

2<sup>ds</sup> Violons

Altos

Violoncelles

Contre Basses

retenu.

Assez lent. ♩ = 76

Gr. Fl.

Cymb.

Tam-Tam

une Cymb. frappée avec une baguette d'acier.

44

Vns

Altos

Velles

C<sup>tr</sup>B.

44

45 Un peu plus lent. ♩ = 69

Gr. Fl.

B<sup>us</sup>

Cymb.

*pp*

*pp*

*p*

1<sup>re</sup>

*pp*

45 Un peu plus lent. ♩ = 69

Vns

Alto s

Vcll s

C<sup>tr</sup>e B.

*pp*

45 Un peu plus lent. ♩ = 69



en animant..

Gr. Fl.

B<sup>us</sup>

en animant.

Vns

Alto s

Vcll s

C<sup>tr</sup>e B.

*pp*

en animant.

**46** Plus animé. ♩ = 96

Gr. Fl. *p*

Bass

**46** Plus animé. ♩ = 96

Vns *pp*

Altos

Vclles

Ctr. B.

**46** Plus animé. ♩ = 96



**47**

Gr. Fl. *cresc.* *f*

Bass *cresc.* *p*

*très retenu.*

**47**

Vns *cresc.* *p*

Altos *cresc.* *p*

Vclles *cresc.* *pizz.* *p*

Ctr. B. *cresc.* *p*

*très retenu.*

**47**

48 Assez lent. ♩ = 76

Gr. Fl. *p*

Cors en FA *pp* *express*

Cymb. *pp*

Tam-Tam *pp*

48 Assez lent. ♩ = 76

Vns

Altos *pp*

Violles *arco* *pp*

Clés B. *pp*

48 *pp* Assez lent. ♩ = 76



Gr. Fl. *cresc.*

Cors en FA

Cymb. *pp*

Tam-Tam *pp*

Vns *pp*

Altos *pp*

Violles

Clés B.

**49** Animé. ♩ = 144

Gr. Fl. *tr* *retenu.*

Hautb. *f* *à 2* *p* *cresc.*

Clar. en SI b *p*

B<sup>2</sup>s *à 2* *p*

1 Cors en FA *p* *pp* *cresc.*

2

**49** Animé. ♩ = 144

Vns *p* *pizz.* *retenu.* *dim.*

Altos *p* *pizz.* *dim.*

Violles *p* *pizz.* *dim.*

Utre B. *p* *pp* *retenu.* *dim.*

**49** Animé. ♩ = 144

*retenu.*

Modérément animé. ♩ = 100

Gr. Fl. *mf*

Hautb. *p*

Clar. en SI b *1<sup>re</sup>* *p*

B<sup>2</sup>s *1<sup>re</sup>* *p*

Cors en FA *pp* *1<sup>re</sup>* *p* *express.*

Timb. *pp*

Cymb. *pp*

Triangle *pp*

Tam-Tam *pp*

Modérément animé. ♩ = 100

Vns *arco.* *p*

Altos *arco.* *p*

Violles *arco.* *p*

Utre B. *pizz.* *p*

Modérément animé. ♩ = 100



50 en animant.

Gr Fl  
 Clar en SI b  
 Bass  
 Cors en FA  
 Timb  
 Cymb

50 en animant.

Vns  
 Altos  
 Velles  
 C<sup>tr</sup> B.

50 en animant.

Gr Fl.  
 Haut b  
 Clar en SI b  
 Bass  
 Cors en FA  
 Timb.  
 Cymb.  
 Triangle  
 Vns  
 Altos  
 Velles  
 C<sup>tr</sup> B.

DANSE D'ENSEMBLE

$\frac{3}{4}$  Allégrement,  $\text{♩} = 80$

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes *f<sub>a</sub> 2*

2 Hautbois *f<sub>a</sub> 2*

2 Clarinettes en Sib *f<sub>a</sub> 2*

2 Bassons *f<sub>a</sub> 2*

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> Cors à Pistons en Fa *f<sub>a</sub> 2*

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup> *f*

2 Cornets à Pistons en Sib

2 Trompettes à Pist. en Fa *à 2*

1<sup>er</sup> & 2<sup>e</sup> Trombones *mf<sub>a</sub> 2*

3<sup>e</sup> Trombone & Tuba *mf*

Timbales en Fa Do

Cymbales

Tambour de Basque

P<sup>tes</sup> Cymb. antiques en Do Ré Mi Fa

Harpes

Célesta

$\frac{3}{4}$  Allégrement,  $\text{♩} = 80$

1<sup>er</sup> Violons *f*

2<sup>es</sup> *f*

Vitos *f*

ERINNA et les Chanteuses

LAMIA

Violoncelles *f*

Contre Basses *f*

$\frac{3}{4}$  Allégrement,  $\text{♩} = 80$

retenu.

**51** Plus Modéré.  $\text{♩} = 66$

Gr. Fl.

Hautb.

Clan. en Sol

Bass

Côrs en FA

Violon. A

Harpes

Célesta

retenu.

**51** Plus Modéré.  $\text{♩} = 66$

Vns

Altos

Vielles

Ctre B.

retenu.

**51** Plus Modéré.  $\text{♩} = 66$

en animant un peu.

Cymb. Ant.

Harpes

Célesta

Vns

Altos

Vclles

C<sup>tr</sup>B.

en animant un peu.

en animant un peu.



en animant.

52

retenu.

1229  
Cora en FA

en animant.

52

retenu.

Vns

Altos

Vclles

C<sup>tr</sup>B.

en animant.

52

retenu.

1<sup>er</sup> Mouvt. ♩. = 66

Gr Fl  
1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup> Cors en FA  
Cymb. Ant.  
Harpe  
Celesta

1<sup>er</sup> Mouvt. ♩. = 66

Vns  
Altos  
Vclles  
Ctrb.

1<sup>er</sup> Mouvt. ♩. = 66

Hautb.  
Cymb. Ant.  
Harpe  
Celesta

1<sup>o</sup> en animant un peu. 53 en animant.

Vn  
Altos  
Vclles  
Ctrb.

en animant un peu. 53 en animant.

hautb  
Bns  
Vns  
Altos  
Velles  
C<sup>tr</sup>B.

*p* *mf* *mf* *dim.* *retenu.*

*mf* *mf* *dim.* *dim.* *retenu.*

*poco cresc.* *mf* *retenu.*

*poco cresc.* *mf* *retenu.*

*poco cresc.* *mf* *retenu.*

**54** 1<sup>er</sup> Mouvt. ♩. = 66

Timb.  
Cymb. Ant.  
Harpe  
Celesta

*pp* *mf* *mf*

*p* *p*

*pp* *pp*

**54** 1<sup>er</sup> Mouvt. ♩. = 66

Vns  
Altos  
Velles  
C<sup>tr</sup>B.

*pp* *pp*

*pp* *pp*

*pp* *pp*

ERINNA, *murmurant*, couchée aux pieds de Bacchus, comme dans la lassitude de l'extase.

LAMIA, de même.

**54** 1<sup>er</sup> Mouvt. ♩. = 66

en animant un peu.

**55** en animant.

Timb

Cymb. Ant

Harpes

Célesta

en animant un peu.

**55** en animant.

Vns

Altos

Erinna

Lamia

Vcl's

Ctr.B.

en animant un peu.

**55** en animant.

**1<sup>re</sup>**  
Cors en FA

retenu.

Timb

Vns

Altos

Erinna

Lamia

Vcl's

Ctr.B.

retenu.

retenu.

1<sup>er</sup> Mouvt

**56** en animant un peu.

Gr. Fl. *p*

Hautb. *p*

1<sup>er</sup> 2<sup>o</sup> Cors en FA *pp*

Timb. *p*

Cymb. Ant. *mf*

Harpes *p*

Célesta *pp*

1<sup>er</sup> Mouvt

**56** en animant un peu.

Vns *pp*

Altos *p*

Eriena

Lamia

Vclles *p*

UtreB.

1<sup>er</sup> Mouvt

**56** en animant un peu.



en animant.

Hautb.  
 Timb.  
 Cymb. Aut.  
 Harpes.  
 Célesta

en animant.

Vns.  
 Altos  
 Triana  
 Lamia  
 Velles  
 Ctr. B.

en animant.



retenu.

Hautb.  
 Bus  
 Timb.  
 Vns.  
 Altos  
 Triana  
 Lamia  
 Velles  
 Ctr. B.

retenu.

retenu.

57 Plus Modéré. ♩. = 60

Gr. Fl.  
Hautb.  
Clar. en SI $\flat$   
Bas  
Cors en FA

57 Plus Modéré. ♩. = 60

Vns  
Altos  
Vclles  
C $\text{tr}$ . B.

57 Plus Modéré. ♩. = 60

Gr. Fl.  
Hautb.  
Clar. en SI $\flat$   
Bas  
Cors en FA  
Timb.

Vns  
Altos  
Vclles  
C $\text{tr}$ . B.

58 en animant un peu.

Gr. Fl. *mp*

Hautb. *mp*

Clar. en S. *mp*

Bass

Corn en FA *f*

Timb. *f*

58 en animant un peu.

Violon *mp*

Viola *mp*

Alto *mp*

Violoncelle *f*

Contreb. *f*

58 en animant un peu.



Hautb. *f*

Clar. en S. *f*

Bass *f*

Corn en FA *f*

Timb. *f*

Violon *f*

Viola *f*

Alto *f*

Violoncelle *f*

Contreb. *f*

59 Plus animé. ♩ = 76

à 2.

Gr. Fl. *mf*

Bass *p*

Timb. *mf*

Cymb. Ant. *f*

Harpe- *mf*

Célesta *mf*

59 Plus animé. ♩ = 76

Vns *mf*

Altes *mf*

ERINNA, plus ardemment. *f*

LAMIA, de même. *f*

Vclles *mf*

C<sup>tre</sup>B. *mf*

59 Plus animé. ♩ = 76

500

en animant un peu.

**60** en animant.

Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en Sol.  
 Cors en FA.  
 Tromb.  
 Tamb. Aut.

Harpe  
 Celesta

en animant un peu.

**60** en animant.

Vns.  
 Altos.  
 Violon.  
 Viola.  
 Cellos.  
 Contreb.

en animant un peu.

**60** en animant.

retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt.  $\text{♩} = 76$

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

Cors en FA

Timb.

Cymb. Ant.

Harpes

Celesta

Penthee, vetu du costume de bacchante, dont il

retenu. 1<sup>er</sup> Mouvt.  $\text{♩} = 76$

Vns

Altos

Erinna

Lamia

Vclles

CtreB.

retenu 1<sup>er</sup> Mouvt.  $\text{♩} = 76$

**61** en animant un peu.

en animant.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Si<sup>b</sup>

3<sup>e</sup> 4<sup>e</sup> Cors en FA

Timb.

Cymb. Ant.

Harpe

Célesta

était affublé au tableau précédent, s'insinue par la droite. Il est gêné, embarrassé, il a peur

**61** en animant un peu.

en animant.

Vns

Altos

Eritna

Lamia

Vclles

Ctrp.

**61** en animant un peu.

en animant.

retenu.

Gr. Fl. *dim.* *p*

Hautb. *dim.* *p*

Clar. en SI $\flat$  *dim.* *p*

B $\text{us}$  *mf* *dim.* *p*

3 $^{\text{o}}$ 4 $^{\text{o}}$  Cors en FA *dim.* *p*

Timb. *dim.* *p* Changez Fa en La et Do en Do $\sharp$

Harpes *p cresc.* *mf cresc.*

Célesta *mf cresc.*

qu'on ne le remarque. Il se blottit dans un antre, d'où il observe l'enlacement et le tournoiement des divers personnages.

retenu.

Vns *dim.* *p cresc.* *mf cresc.*

Altos *dim.* *p* *mf cresc.*

Erinna

Lamia

Vclles *dim.* *p*

C $\text{tr}$ e $\text{B}$ . *dim.* *p*

retenu.



**62** Plus animé.  $\text{♩} = 80$

Hautb. *f* *express.* *à 2*

Clar. en SI $\flat$  *f* *express.* *à 2*

B $\text{us}$  *p*

Cors en FA *f* *express.* *à 2*

Pist. en SI $\flat$  *pp* *1<sup>re</sup>*

Tromb. *pp*

Harpe *pp*

Celesta *pp*

Myrrhine, seule, l'a vu et reconnu. Elle danse maintenant pour lui. Il reste cloué au sol,

**62** Plus animé.  $\text{♩} = 80$

V $\text{ns}$  *pp*

Altos *f* *express.*

Telles *pizz* *p*

C $\text{tr}$  B. *pizz.* *p*

**62** Plus animé.  $\text{♩} = 80$

Hautb.  
 Clar. en SI b  
 Bass  
 Cors en FA  
 Pist en SI b  
 Tromb.

fasciné par son regard.

Vns  
 Altos  
 Violles  
 Ctreb.

63

Hautb.  
 Clar. en SI b  
 Bass  
 Cors en FA  
 Tromb.

63

Vns  
 Altos  
 Violles  
 Ctreb.

63

Hautb. *p*

Clar. en SI b *p*

Bns *p*

Cors en FA *p*

Tromb.

Timb. *p*

Vns *p* *express.*

Altos *p* *arco.*

Violles *p* *arco.*

C<sup>tr</sup>B. *p*

Hautb.

Clar. en SI b *a 2* *p*

Bns

Cors en FA

Timb.

Vns

Altos

Violles

C<sup>tr</sup>B.

65

Gr. Fl *à 2* *p* *cresc.*

Hautb. *cresc.*

Clar. en SI *b* *cresc.*

Bass *p* *cresc.*

Cors en FA *cresc.*

Tromb. *p* *cresc.*

Timb

65

Vns *cresc.*

Altos *cresc.*

Velles *cresc.*

Ctr. 3. *cresc.*

65

Cor Fl.

Hautb.

Klar en Sol.

Bass

Corn en FA

Tromp. en FA

Tromb.

Tuba

Vins

Altos

Velles

C'treb.

à 2 express.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

66

retenu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bas

Cor en FA

Pist. en SI b

Tromp. en FA

Tromb.

Tuba

*dim.*

*mf cresc.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

66

retenu.

Vns

Altos

Violon

Violon

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

66

*dim.*  
retenu.

Plus Modéré. ♩. = 66

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

B $\text{as}$

Cors en FA

Pist. en SI $\flat$

Cymb. Ant.

Plus Modéré. ♩. = 66

V $\text{us}$

Altos

ERINNA  
et les autres Chanteuses.  
LAMIA

Vclles

C $\text{tr}$ e B.

Plus Modéré. ♩. = 66

67

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

Buſ

Cor en FA

Pist. en Sib

Timb.

Cymb. Ant.

This block contains the musical score for measures 67 through 72 for the woodwind and percussion sections. The instruments listed are Grand Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn in F, Bassoon in B-flat, Timpani, and Cymbals. The woodwinds play melodic lines with triplets and accents, while the bassoon and timpani provide harmonic support. The cymbals play a steady rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *ff*.

67

Vns

Altos

Erinna

Isch.

Lamia

Vclles

Utre B.

This block contains the musical score for measures 67 through 72 for the string and vocal soloist sections. The instruments listed are Violins, Violas, Erinna, Isch., Lamia, Violas, and Utrab. The strings play a melodic line with triplets and accents, while the vocal soloists have long, sustained notes. Dynamics include *mf*.

67



en animant un peu.

68

Hautb.

Clar. en SI $\flat$

Bass

Corn en FA

Timb.

Cymb. Ant.

Harpe

Celesta

en animant un peu.

68

Tenors

Alto

Erinna  
des ch

Lamia

Violoncelles

Contreb.

en animant un peu.

68

Gr Fl

Hautb.

Clar. en SI♭

B♭s

Corn en FA

Tromp. en FA

Tromb.

Timb.

Cymb. Ant.

Harpes

Célesta

Plus animé. ♩. = 88

Tenors

Altos

Erinna

Ischia

Samia

Vocals

Chorus

Plus animé. ♩. = 88

en animant un peu.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

B<sup>as</sup>

Cor<sup>s</sup> en FA

Tromp. en FA

Tromb.

Timb.

Cymb. Ant.

Harpes

Célesta

This system contains the following instruments: Grand Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horns in F, Trumpets in F, Trombones, Timpani, Cymbals, Harp, and Celesta. The woodwinds and brass play melodic lines with various articulations and dynamics. The percussion includes triplets and accents. The harp and celesta provide harmonic support with chords and sustained notes.

en animant un peu.

Vus

Altos

Viola

Violoncelle

Contreb.

This system contains the following instruments: Violins, Violas, Violoncelles (Cello), and Contrabass. The strings play sustained chords and moving lines. The vocal parts (Vus, Altos, Viola, Violoncelle) have melodic lines with some rests.

en animant un peu.

**70** en animant.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

Bass

Cors en FA

Tromp. en FA *à 2*

Tromb.

Timb.

Harpes

Celesta

**70** en animant.

Vns

Altos

Erinna *Les Ch.*

Lamia

Vclles

Ctr. B.

**70** en animant.

I<sup>er</sup> Mouvt. ♩. = 88

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI<sup>b</sup>

B<sup>as</sup>

Cors en FA

Tromp. en FA

Tromb.

Timb.

Cymb. Ant.

Hape.

Célesta

This system contains the first set of instruments. The woodwinds (Gr. Fl., Hautb., Clar. en SI<sup>b</sup>) and brass (B<sup>as</sup>, Cors en FA, Tromp. en FA, Tromb.) parts feature complex rhythmic patterns with many slurs and ties. The percussion (Timb., Cymb. Ant.) has a steady eighth-note accompaniment. The keyboard instruments (Hape., Célesta) provide harmonic support with sustained chords and some melodic lines. Dynamics include *ff* and *f*. There are markings for *8va* (octave up) in the Harpe and Célesta parts.

I<sup>er</sup> Mouvt. ♩. = 88

Vas

Altos

Erima

es Ob.

lamia

Vcl<sup>es</sup>

C<sup>ontr.</sup>B.

This system contains the second set of instruments. The woodwinds (Vas, Altos, Erima, es Ob., lamia) and strings (Vcl<sup>es</sup>, C<sup>ontr.</sup>B.) parts feature complex rhythmic patterns with many slurs and ties. The woodwinds have melodic lines, while the strings provide harmonic support. Dynamics include *ff* and *f*.

I<sup>er</sup> Mouvt. ♩. = 88

71 en animant un peu.

en animant.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

Bass

Cors en FA

Tromp. en FA

Tromb.

Timb.

Cymb. Ant

Harpes

Célesta

This system contains the musical notation for various instruments. The woodwinds (Gr. Fl., Hautb., Clar. en Sib) and brass (Cors en FA, Tromp. en FA, Tromb.) parts feature melodic lines with slurs and dynamic markings. The percussion (Timb., Cymb. Ant) and keyboard (Harpes, Célesta) parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. Dynamic markings include *ff* and *f*.

71 en animant un peu.

en animant.

Vns

Altos

Erinna

Les Ch.

Lamia

Vclles

Ctre B.

This system contains the musical notation for strings and vocal parts. The strings (Vns, Altos, Vclles, Ctre B.) play a steady accompaniment. The vocal parts (Erinna, Les Ch., Lamia) have melodic lines with slurs. Dynamic markings include *ff* and *f*.

71 en animant un peu.

en animant.

This page of a musical score, numbered 518, features a variety of instruments and voices. The parts are arranged as follows from top to bottom:

- Gr. Fl.** (Great Flute)
- Hautb.** (Horn)
- Claf. en SI b** (Clarinet in B-flat)
- Bas** (Bassoon)
- Cors en FA** (Trumpet in F)
- Tromp. en FA** (Trumpet in F)
- Tromb** (Trombone)
- Timb.** (Timpani)
- Harpes** (Harp)
- Célesta** (Celesta)
- Vns** (Violins)
- Altos** (Violas)
- Evanna** (Violoncello)
- Es Ch.** (Double Bass)
- Lania** (Cello)
- Vcllo** (Violoncello)
- CreB.** (Double Bass)

The score is written in a common time signature. A prominent feature is the repeated instruction *cresc.* (crescendo) across many of the staves, indicating a gradual increase in volume. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

72

retenu.

Plus animé.  $\text{♩} = 96$

*express.*

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

Bas

Cors en FA

Pist. en Sib

Tromp. en FA

Tromb. Tuba

Timb.

Cymb.

Tamb. de B.

Cymb. Ant.

Harpe

Célesta

72

retenu.

Plus animé.  $\text{♩} = 96$

Une fois encore, les Bacchantes lèvent

Vns

Altos

Erinna

Es. tb.

Lamia

Vclles

C<sup>re</sup>B.

72

retenu.

*ff* Plus animé.  $\text{♩} = 96$



Pte Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en SI b  
 Bass  
 Cors en FA  
 Pist. en SI b  
 Tromp. en FA  
 Tromb. Fa ba  
 Timb.  
 Cymb.  
 Tamb. de B.  
 Cymb. Ant.

This system contains the orchestral accompaniment for the first section of the music. It includes staves for Piccolo Flute, Grand Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn in F, Trumpet in B-flat, Trombone in F, Timpani, Cymbals, Bass Drum, and Snare Drum. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

leurs coupes et, en dansant, boivent au dieu qu'elles glorifient.

Vns  
 Altos  
 Erinna  
 Lamia  
 Vclles  
 Ctr. B.

This system contains the vocal and string parts for the second section of the music. It includes staves for Violins, Violas, Erinna, Lamia, Violas, and Contrabass. The vocal parts feature melodic lines with various articulations, while the strings provide harmonic support and rhythmic patterns.

73

Pte Fl  
 Gr Fl  
 Hautb  
 Clar. en SI b  
 Bns  
 Cors en FA  
 Pist en SI b  
 Tromp en FA  
 Tromb Tuba  
 Tamb  
 Cymb.  
 Tamb de B  
 Cymb. Ant

Musical score for measures 73-76. The score includes parts for Piccolo Flute (Pte Fl), Grand Flute (Gr Fl), Oboe (Hautb), Clarinet in B-flat (Clar. en SI b), Bassoon (Bns), Horn in F (Cors en FA), Trumpet in B-flat (Pist en SI b), Trombone in F (Tromp en FA), Trombone/Tuba (Tromb Tuba), Snare Drum (Tamb), Cymbal (Cymb.), Bass Drum (Tamb de B), and Anvil (Cymb. Ant). The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics including *ff* and *fff*.

73

Vns  
 Altos  
 Prima  
 Viola  
 Vclles  
 Ctr B.

Musical score for measures 73-76, featuring string parts: Violins (Vns), Violas (Altos), Violin I (Prima), Violin II (Viola), Violoncello (Vclles), and Double Bass (Ctr B.). The strings play a rhythmic accompaniment with various dynamics.

73

74

Plus animé.  $\text{♩} = 104$

pté Fl

Gr Fl

Hautb

Clar en SI<sup>b</sup>

B<sup>as</sup>

Cors en FA

Pist. en SI<sup>b</sup>

Tromp en FA

Tromb Tuba

Timb

Cymb.

Tamb. de B

Cymb. Ant.

Harpes

Célesta

74

Plus animé.  $\text{♩} = 104$

Vns

Altos

Violoncelles

Contreb.

74

Plus animé.  $\text{♩} = 104$

Pte Fl  
 Gr Fl  
 Hautb  
 Clar en Sib  
 Bass  
 Cors en FA  
 Pist. en Sib  
 Tromp. en FA  
 Tromb  
 Tuba  
 Timb  
 Cymb.  
 Tamb de B  
 Cymb. Ant

Harpe  
 Célesta

Vns  
 Altos  
 Erina  
 Lania  
 Velles  
 Ctr B.

This page of a musical score features the following parts and staves from top to bottom:

- pt<sup>e</sup> Fl.
- Gr. Fl.
- Hautb.
- Clar. en SI<sup>b</sup>
- Bas.
- Cors en FA
- Pist. en SI<sup>b</sup>
- Tromp. en FA
- Tromb. Tuba
- Timb.
- Cymb.
- Tamb. de R.
- Cymb. Ant.
- Harpe-
- Célé ta
- Violins
- Altos
- Violoncelles
- Contreb.

The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *ff* and *fff*. The bottom section of the page contains vocal parts for Tenors (Tenors) and Basses (Basses).

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en Sib

B<sup>us</sup>

Cors en FA

Pist. en Sib

Tromp. en FA

Tromb. Tuba

Timb.

Cymb.

Tamb. de B.

Cymb. Ant.

Harpes

Célesta

Vns

Altos

Erinna

les. Ch.

Lamia

Vclles

C<sup>tre</sup>B.

*ff*

*à 2*

*3*

Cymb. frottées l'une contre l'autre

*fff*

PANTOMIME  
BACCHANALE ET APOTHÉOSE

$\frac{2}{4}$  Très animé. ♩ = 144

1 Petite Flûte

2 Grandes Flûtes

2 Hautbois

2 Clarinettes en Sib

2 Bassons

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
Cors à Pistons en Fa

3<sup>e</sup> & 4<sup>e</sup>

2 Cornets à Pistons  
en Sib

2 Trompettes à Pist.  
en Fa

1<sup>re</sup> & 2<sup>e</sup>  
Trombones

3<sup>e</sup>

Tuba

Timbales en Fa Mi

Grosse Caisse  
Cymbales

Triangle  
Tambour de Basque

Tambourin  
Sistres

Harpes  
Clavier de Timbres

Grand Orgue

Dès que la fête est terminée, tandis que l'on accompagne Bacchus à son sanctuaire,

$\frac{2}{4}$  Très animé. ♩ = 144

1<sup>rs</sup>  
Violons

2<sup>ls</sup>

Altos

Violoncelles

Contre Basses

$\frac{2}{4}$  Très animé. ♩ = 144

Rus

5<sup>o</sup> 4<sup>o</sup>  
Cors en FA

Pist. en Sib

Tromp en FA

5<sup>o</sup> Tromb

*f* très marqué.

à 2

Myrthine demande au roi pourquoi il ne s'est pas mêlé à leur danse. « Prends cette coupe et bois avec moi au dieu notre maître. » Penthée jette la coupe loin

Rus

Altos

Velles

Contreb.

*f* très marqué.

arco.

Clar en Sib

Rus

1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
Cors en FA

*f* *express.*

*crese.*

*f*

*crese.*

*crese.*

deux. C'est pour elle qu'il est venu. Il la supplie de fuir avec lui.

Rus

Altos

Velles

Contreb.



77

Gr. Fl. *p* *cresc.*

Hautb. *p*

Clar. en LA *p* *cresc.*

B♭. *p*

Cors en FA 1<sup>o</sup> *mf* 1<sup>o</sup> *mf*

Pist. en SI♭ 2<sup>o</sup> *mf* 2<sup>o</sup> *mf*

Cor. en FA *mf* *mf*

Timb. *p cresc.*

Cymb. *p* *p*

Bacchus s'est approché. Myrrhine, d'un geste, lui fait savoir que Penthée leur appartient à présent.

77

Vns. *p* *p* *p* *cresc.*

Altos. *p* *p* *p* *cresc.*

Telles. *p* *p* *p* *cresc.*

Cl. B. *p* *p* *pizz.* *cresc.*

77

Hautb. *f* *a 2*

Cors en FA

Tromp. en FA *mf* *2.*

Tromb. *mf*

Tamb. *mf*

*f cresc.*

sur le bois du cercle.

*f cresc.*

Le dieu, en souriant, interroge le roi sur les mystères, les danses saintes. Cette scène est comme la contre-partie de celle où Bacchus était jugé par Penthée. Le roi, embarrassé, ne répond rien. Bacchus continue: «Allons, bacchante, pourquoi ce trouble et cette tristesse? Dansez donc!»

Vns *f*

Altos

Telles

C<sup>re</sup>B.

**78** Plus animé. ♩ = 168

Gr. Fl. *mf* *a 2*

Hautb. *mf* *a 2*

Clar. en Sib *mf* *a 2*

B<sup>ns</sup> *mf*

Cors en FA *p.*

Tamb. *p.*

*dim.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

**78** Plus animé. ♩ = 168

Vns *mf* *pizz.*

Altos *mf* *pizz.*

Telles *mf* *pizz.*

C<sup>re</sup>B. *mf*

Penthée essaie quelques pas. Il vent

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

**78** Plus animé. ♩ = 168

Pic. Fl. *p*  
 Gr. Fl. *p* *à 2*  
 Hautb. *p* *à 2*  
 Bas *mf* *p* *1<sup>o</sup>*  
 Pist. en Sib *avec sourdines. mf*  
 Tromp. en Fa *avec sourdines. mf*  
 3<sup>e</sup> Tromb. *pp*  
 Tuba *pp*  
 Cymb. *une Cymb. frappée avec un tampon mf*

imiter la grâce des Bacchantes. Mais il est lourd et grotesque. Il ignore de quelle main on

Viol. *pp*  
 Viol. *pp*  
 Altos  
 Violoncelles *pp*  
 Contreb. *pizz pp*

Pte Fl. 80

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bns

Cors en FA

Pist. en SI b

Tromp. en FA

3<sup>e</sup> Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. Cymb.

doit tenir le thyse. En même temps, il se sent perdu, car toutes les femmes vient de sa gaucherie.

Vcs

Altos

Velles

Ctreb.

80

Flautob. *p* *p* *cresc.*

Clar. en SI *b* *p* *cresc.*

Bass *p* *p* *cresc.*

Cors en FA *ôtez les sourdines et changez en MI.*

Tromp. en FA *ôtez les sourdines et changez en MI.*

Tromb. *f* *f* *f* *cresc.*

Timb. *p cresc.*

Gr. C. *p* *p* *p cresc.*

Il rage, lui, le roi, de servir ainsi de risée. Il tente alors de s'échapper. Mais Bacchus l'arrête. Myrthine lui arrache sa mitre, le dépouille de sa robe. Il appa.

Vns *p* *p* *cresc.*

Altos *p* *p* *cresc.*

Velles *p* *p* *cresc.*

Ctr. B. *p* *p* *cresc.*

à 2

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en SI b

Bass

Pist. en SI b

Tromp. en FA

3. Tromb.

Tuba

Timb.

*f cresc.*

*f cresc.*

*f cresc.*

*cresc.*

*mf cresc.*

*cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

rait avec ses habits d'homme. Tout le monde le reconnaît. Il se prosterne, il rampe aux pieds de Bacchus.

Vns

Altos

Vclles

Ctre B.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

82 6/8 Modérément animé. ♩. = 116

Pte Fl. *f*  
 Gr. Fl. *f*  
 Hautb. *f*  
 Clar. en SI b Changez en LA *f*  
 Buis *f*  
 Cors en MI *ff* faites cuivrer.  
 Pist. en SI b *f* ôtez les soudines et changez en LA.  
 Tromp. en FA *f* ôtez les soudines et changez en MI.  
 Tromp. *f*  
 Tuba *f*  
 Timb. *f*  
 Sistr. *f*

82 6/8 Modérément animé. ♩. = 116  
 Le dieu, grave et terrible, proclame qu'il ne peut exister de pardon pour celui qui a offensé le ciel. Il prononce la sentence fatale. Penthee mourra par cette danse; religion nouvelle qu'il a refusé d'instituer à Thèbes où elle triomphe ra malgré lui.

Vns *f*  
 Altos *f*  
 Vcll. *f*  
 Cl. B. *f*

82 6/8 Modérément animé. ♩. = 116

83

en animant.

84

Gr. Fl. *ff*

"aut b. *ff*

Clar. en LA *ff*

Bass *ff*

Corn en MI *ff* cuivré

Pist. en LA *ff*

Tromp. en MI *ff*

Triangle

Tamb. de B. *f*

Tamb. Sistr. *f*

83

Il ordonne aux Bacchantes de le faire danser.

en animant.

84

Vns *ff*

Altos *ff*

Vclles *ff*

Ctre B. *ff*

*ff* en animant.

83

84



2/4 Animé et violent. ♩ = 120

pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

BUS

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tomb.

Tuba

Timb.

C. C. Cymb.

Triangle

Tamb de B.

Tamb<sup>l</sup> Sistr.

*cresc.*

*ff*

*très marqué.*

*sons ordinaires.*

*à 2*

*Cymb. frappé avec un tampon*

2/4 Animé et violent. ♩ = 120

Bacchanale furieuse.

1<sup>re</sup> Vns DIV.

2<sup>es</sup> Vns DIV.

Altes DIV.

Vcl<sup>s</sup>

C<sup>tr</sup>B.

*cresc.*

*ff*

*6*

2/4 Animé et violent. ♩ = 120

Gr. Fl.

Hautb

Clav en LA

BUS

Cors en MI

Pist en LA

Tromp en MI

Tromb

Timb

Triangle Tamb de B.

Tamb<sup>l</sup> Sistres

Danse haletante et tragique du roi.

1<sup>rs</sup> Vns DIV.

2<sup>es</sup> Vns DIV.

Alto DIV.

Velles

C<sup>tr</sup>B.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bus

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

Triangle  
Tamb. de B.

Tamb.  
Sistr.

Detailed description: This section of the score covers measures 85 through 88. It includes staves for Grand Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Horn in E, Trumpet in E, Trombone, Timpani, Triangle, and Snare Drum. The woodwinds play melodic lines with various articulations and slurs. The percussion parts provide a rhythmic accompaniment with specific patterns for the timpani and snare drum.

1<sup>re</sup> Vns DIV.

2<sup>es</sup> Vns DIV.

Altos DIV.

Viol.

C<sup>tr</sup> B.

Detailed description: This section of the score covers measures 85 through 88 for the string ensemble. It includes staves for First Violins, Second Violins, Violas, and Double Bass. The strings play a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes, often in a pattern that supports the overall tempo and mood of the piece.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bs

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

Triangle  
Tamb. de B.

Tamb.  
sistres

1<sup>rs</sup> Vns  
DIV.

2<sup>ds</sup> Vns  
DIV.

Altos DIV.

Cellos

C<sup>tre</sup>B.

Detailed description: This is a page of a musical score for a full orchestra and strings. The score is arranged in two systems. The first system contains parts for woodwinds and percussion: Grand Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Horns in E, Bassoon in A, Trumpets in E, Trombones, Timpani, Triangle, and Tambourines. The second system contains parts for strings: Violins (1st and 2nd), Violas, Cellos, and Double Basses. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. The percussion parts are written in bass clef, while the string parts are in treble clef. The woodwind parts are in various clefs (treble and bass). The overall layout is clean and professional, typical of a published musical score.

S6

Gr. Fl.

Hautb.

Cl. en LA

B.♯

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Timb.

Triangle  
Tomb. de B.

Tamb.  
Sistres

This system contains the first 14 staves of the score. The instruments listed on the left are: Gr. Fl., Hautb., Cl. en LA, B.♯, Cors en MI, Pist. en LA, Tromp. en MI, Tromb., Timb., Triangle Tomb. de B., and Tamb. Sistres. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings across four measures.

S6

1<sup>re</sup> Vns  
DIV.

2<sup>es</sup> Vns  
DIV.

Viol. III

Viol. IV

C. B.

This system contains the next 6 staves of the score. The instruments listed on the left are: 1<sup>re</sup> Vns DIV., 2<sup>es</sup> Vns DIV., Viol. III, Viol. IV, and C. B. The notation shows rhythmic patterns for the strings and a melodic line for the double bass across four measures.

S6

87

Gr. Fl.

Hautb.

Clarin LA

B.

Corn MI

Pisc. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tomb.

Triangle  
Tamb. de B.

Tamb.  
Sistr.

87

1<sup>re</sup> Vns DIV.

2<sup>es</sup> Vns DIV.

Altos DIV.

Velles

Ctre B.

87

un peu retenu.

Un peu plus largement. ♩ = 112

Pt<sup>e</sup> Fl.  
 G<sup>e</sup> Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bass  
 Cors en MI  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Gr. C. Cymb.  
 Triangle  
 Tamb. de B  
 Tamb.  
 Sistris

un peu retenu

Un peu plus largement. ♩ = 112

Les chassesses le percent de leurs flèches.

1<sup>re</sup> Vns DIV.  
 2<sup>e</sup> Vns DIV.  
 Alto DIV.  
 Vclon  
 C<sup>on</sup>trab.

un peu retenu

Un peu plus largement. ♩ = 112

SS

Pt. Fl.  
 Gr. Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bass.  
 Cors en MI  
 Pist. en LA  
 Tromp. en MI  
 Tromb.  
 Tub.  
 Timb.  
 Triangle  
 Tamb. de B.  
 Tamb. Sistr.

Il est frappe par SS les thyrses et les poignards des Ménades et il vient rouler

SS

1<sup>re</sup> Vns DIV.  
 2<sup>e</sup> Vns DIV.  
 Altos DIV.  
 Violles  
 C<sup>o</sup>B.



en animant.

Fl<sup>1</sup> Fl<sup>2</sup>  
 Cor Fl<sup>1</sup>  
 Clar. B.  
 Clar. en LA  
 Basson  
 Cor en MI  
 Basson en LA  
 Trompe en MI  
 Trompe  
 Tuba  
 Timb.  
 G. Cymb.  
 Triangle  
 Tamb. de B.  
 Tamb. Sistr.

aux pieds de Bacchus qui s'enlève dans les cieux, victorieux,  
 en animant.

1<sup>er</sup> Violon  
 2<sup>es</sup> Violon  
 Alto Violon  
 Violoncelle  
 Contrebasse

en animant.

89

pt<sup>e</sup> Fl.

Gr. Fl

Hautb.

Clar. en LA

B<sup>as</sup>

Cors en MI

Pist en LA

Tromp en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. Cymb.

Triangle

Tomb. de R.

Tomb. Sisters

89

1<sup>re</sup> Vns DIV.

2<sup>es</sup> Vns DIV.

Altos DIV.

Velles

C<sup>on</sup>tr. B.

89

Fl<sup>e</sup> FI  
 Gr. Fl  
 Hautb.  
 Clar. en LA  
 Bass  
 1<sup>o</sup>  
 Cors en MI 2<sup>o</sup>  
 3<sup>o</sup>  
 4<sup>o</sup>  
 Pist. en LA  
 Trump. en MI  
 Tromb.  
 Tuba  
 Timb.  
 Gr. C. Cymb.  
 Triangle  
 Tamb. de B.  
 Tamb.  
 Sistrès

Changez Mi en Si et Si en Fa#

1<sup>re</sup> Vns DIV.  
 2<sup>es</sup> Vns DIV.  
 Altos DIV.  
 Velles  
 Ctr. B.

retenu. (aussi près que possible.)

Très large et soutenu ♩ = 60

UNIS

Tromp. en UT dans la coulisse

Pte Fl.

Gr. Fl.

Haut b.

Clar. en LA

B♭s

1<sup>o</sup>

Cors en MI

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.

Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Harpes

Clavier de Timbres

Gr. Orgue

retenu.

Très large et soutenu ♩ = 60

APOTHÉOSE

Vns

Altos

Velles

Ctr. B.

retenu.

Très large et soutenu ♩ = 60

Tromp. en FT dans le coulisse.

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

1<sup>o</sup>

Cors en MI

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

*ff* Cymb. frappées à la manière ordinaire

Harpes

Clavier de Timbres

Gr. Orgue

Vns

Altos

Vclles

C<sup>te</sup>B.

Tromp. en UT dans l'ouffesse

Pte FE.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bas

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Harpes

Clavier de Timbres

Gr. Orgue

Vns

Altos

Vclles

Ctre B.

This page contains a detailed musical score for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Trompe en UT dans l'ouffesse, Pte FE., Gr. Fl., Hautb., Clar. en LA, Bas, Cors en MI, Pist. en LA, Tromp. en MI, Tromb. Tuba, Timb., Gr. C. Cymb., Harpes, Clavier de Timbres, Gr. Orgue, Vns, Altos, Vclles, and Ctre B. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features multiple staves for each instrument, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *ff*. The page is numbered 549 at the top right and includes the number 'A 14598.' at the bottom center.

Tromp. en UT dans l'écouli se

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clac. en LA

BUS

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Harpes

Clavier d. Timbres

Gr. Orgue

Vns

Altos

Violas

CtroB.

retenu.

92 1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 60

Tromp. en Ut dans la coulisse

pte Fl.

Gr. Fl.

Haut b.

Clar. en LA

Bns

1<sup>o</sup>

Cors en MI

2<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle

Tamb. de B.

Sistres

Harpe

CLAVIER de Timbres

Gr. Orgue

Vns

Altos

ERINNA

LAMIA et les autres Chanteuses

Vclles

Ctre B.

92 1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 60

92 1<sup>er</sup> Mouvt. ♩ = 60

\* A exécuter seulement dans le cas où l'on ne posséderait pas un Grand Orgue très puissant



en serrant un peu.

Tromp en UT  
sans la coulisse

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

1<sup>re</sup>  
Corns en MI

2<sup>e</sup>

3<sup>e</sup>  
4<sup>e</sup>

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle  
Tamb. de B.  
Sistres

Harpes

Clavier  
de Timbres

Gr. Orgue

en serrant un peu.

Vns

Altos

Erinna  
les Ch.

Lamia

Vclles

Ctre B.

en serrant un peu.

Tromp. en UT  
dans la coulisse

Pte Fl.

Gr. Fl.

Hautb.

Clar. en LA

Bns

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb.  
Tuba

Timb.

Gr. C. Cymb.

Triangle  
Tamb. de B.  
Sistres

Harpes

Clavier  
de Timbres

Gr. Orgue

93

1<sup>er</sup> Mouvt

*Le RIDEAU baisse lentement*

Vas

Altos

Erinna

Lamia

Valles

C<sup>tr</sup>B.

Ah!

Ah!

93

retenu.

Tromp. en UF dans la confidence

ptre Fl.

Gr Fl.

Hautb.

Clav. en LA

Bas

Cors en MI

Pist. en LA

Tromp. en MI

Tromb. Tuba

Timb.

Gr. Cymb.

Triangle Tam. de B. Sistr.

Harpes

Clavier Timbres

Gr. Orgue

retenu.

1<sup>er</sup> Mouvt retenu.

Vns

Altos

Erinna

Lamia

Vclles

Ctr. B.

retenu.