Christmas Carols, Book 2

Op: 60.

ALEXANDRE GUILMANT

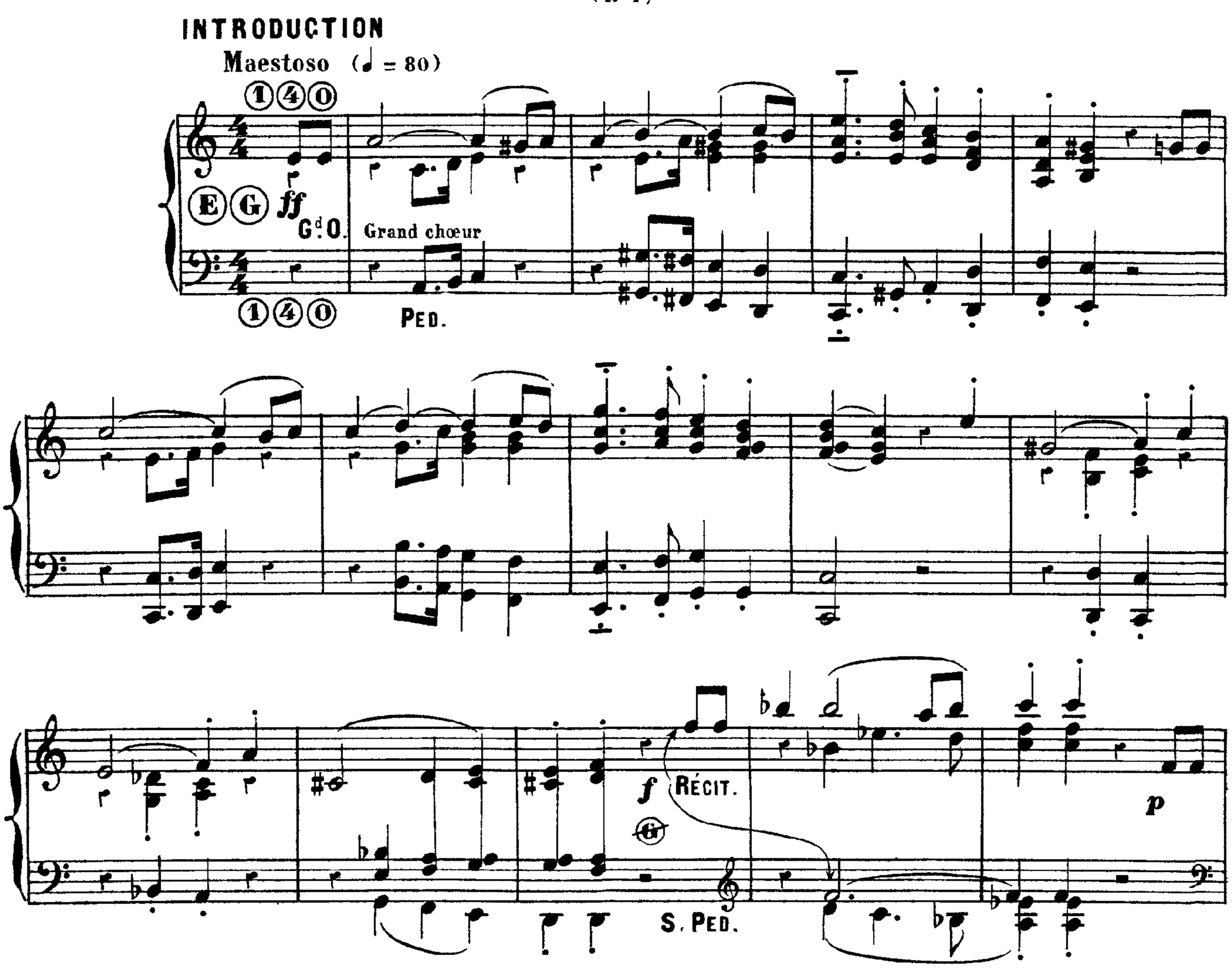
INTRODUCTION ET VARIATIONS

SUR UN ANCIEN NOËL POLONAIS:

(Accourez bergers fidèles, l'heure bénie a sonnée.)

SORTIE

(N°1)



Dim.

pp

Con moto (♩= 96)

NOEL*

Gd O. ff

G

G

VAR. I

Fonds de 16, 8 et 4 P.

mf

* Ce chant m'a éte communiqué par Mr l'abbe Victor Thirion, Curé de Fontenay-le-Fleury

VAR. II.
Un poco più lento

p Fond de 8 P.

PED. *p*

VAR. III 1 tempo

G
ff Gd Chœur

S. PED.

Ped.

Rall.

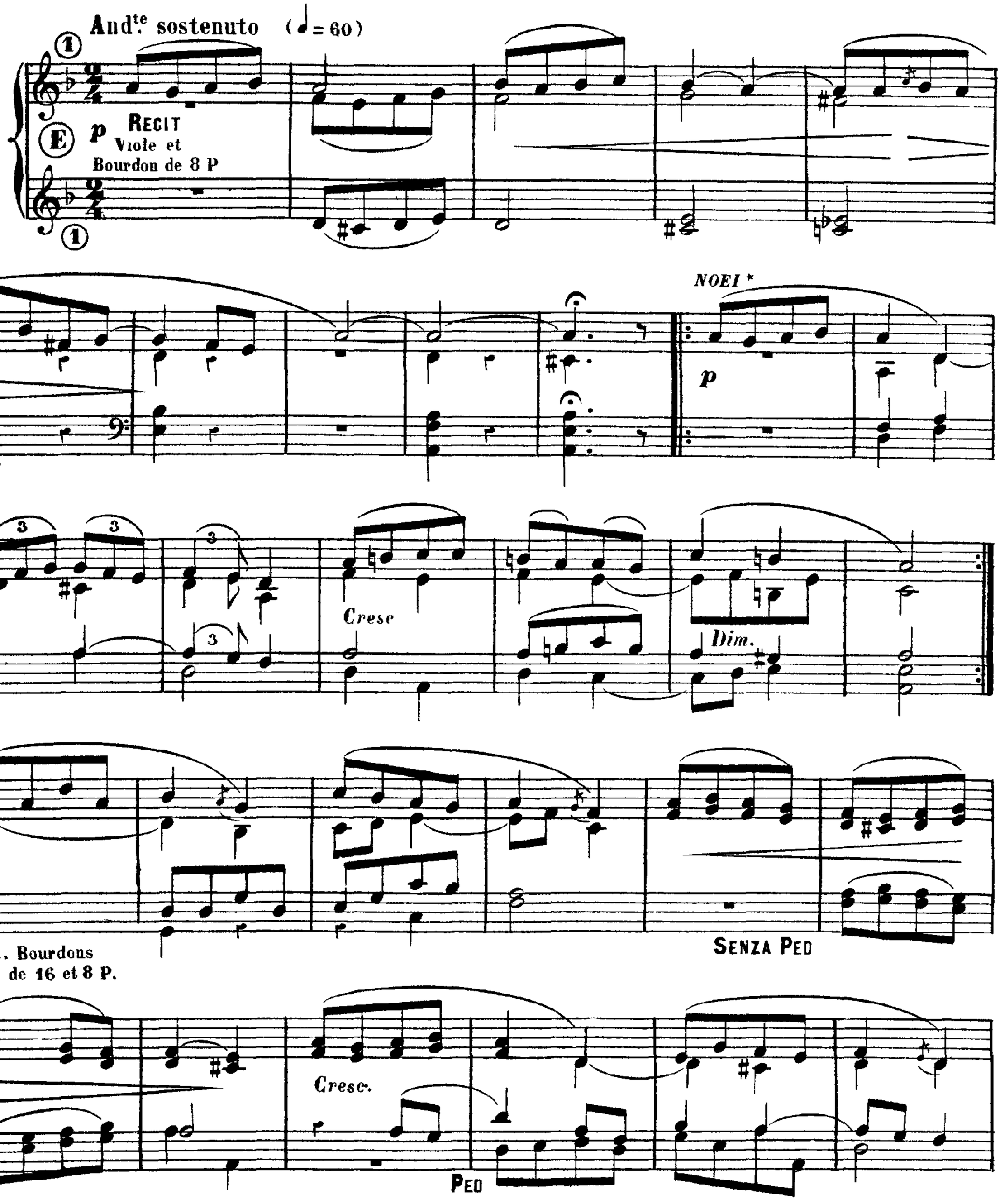
à Monsieur **CH. SCHEURER,** *Organiste de la Cathedrale de Carcassonne.*

ÉLÉVATION (N°. 4.)

SUR LE NOEL CARCASSONNAIS:

AOUSISSI, MIQUEL, UNO CANSON TANT CHARMANTO, | QUÉ LE QUE LA CANTO, UEU ESS' UN ANGEL. &ª

Ecoute, Michel, une chanson si charmante; celui qui la chante doit être un ange &ª



* La melodie de ce Noel m'a ete donnée par Mr. Ch. Scheurer, Organiste de la Cathedrale de Carcassonne.

Dim

p

p

SENZA PED.

Cresc.

PED.

Dim.

p

Cresc.

Dim.

p

pp

à Monsieur ***JEAN ESCAFFRE***, *Organiste de S^t Vincent, a Carcassonne.*

NOËL LANGUEDOCIEN

COMMUNION (N° 2)

INDICATION DES JEUX: **Récit:** Voix humaine, Bourdon de 8 P. et Tremblant
Positif: Flûte harmonique de 8 P.
G^d. Orgue: Viole de gambe et Bourdon de 8 P.
Pédale: Soubasse de 16 P. Bourdon (ou Violoncelle) de 8 P.

Andante con moto (♩ = 66)

NOËL

p POSITIF

RÉCIT.

pp

G^d O.

p

pp

Pos.

p

Pos.

Rit.

a tempo

G.d O.

p

RÉCIT.

pp

Rit.

V.S.

a tempo

mp Pos. ajoutez Salicional

G^d. O. Pos. accouple.

Tirasse du G^d O.

Pos

ôtez Tirasse

(ôtez l'accoup^t du Pos au G^d.O.) (ôtez le Salicional)

RÉCIT.

pp

Rit

a tempo

RÉCIT

G^d O.

RÉCIT

POS.

RÉCIT.

G^d O.

POS

Dim.

pp

A MA FILLE CÉCILE.

OFFERTOIRE (N°4.)

SUR LE NOËL. NUIT SOMBRE, TON OMBRE VAUT LES PLUS BEAUX JOURS.

INDICATION DES JEUX.

Récit: Bourdon, Viole de gambe et Basson de 8 P. (Trompette et Clairon prépares.)
Positif: Fonds de 8 P. (Jeux d'anches préparés)
G^d Orgue: Fonds de 16, 8 et 4 P Positif accouplé. (Grand chœur préparé)
Pédale: Soubasse de 16 P. et Flûte de 8 P Tirasse du G^d O. (Jeux d'anches préparés)

140

Allegro (♩ = 138)

mf G.d O.

MAN.

140

PED.

MAN.

N. B. Si cet Offertoire était trop long, on pourrait ne commencer qu au *Noël* page suivante, et supprimer des Variations.

Cres - - cen - - do

f

Dim.

p

PED.

M.G.

NOËL. Nuit sombre, ton ombre vaut les plus beaux jours

Allegretto (♩ = 112)

p POS.

SENZA PED.

PED (sans tirasse)

RÉCIT
S PED.

1re VARIATION

8a pour l'Harmonium.

Pos
Jeux doux

8a

8a

8a

Rit

2e VARIATION

8a

a tempo. *Il canto ben legato*

ôtez le Basson

RÉCIT.

p

PED E MAN.

S PED

Pos.

3e VARIATION

(♩= 88)

Fl. harm. de 8
Fl douce de 4

p

Pos.

RÉCIT. Tromp. et Clairon,
Boîte fermee

Pos.

RÉCIT.

Pos.

INTERMEZZO

Andante (♩= 92)

mf G^d O. Récit accouple

PED. Contre basse de 16 et Tirasse du G^d O.

Cresc.

Anches du Pos.

Anches du Gd O.

f Cresc

ff

ad libitum

Anches Ped.

Rall molto e pesante

Otez les Anches du Gd O et de la Péd

PED.

FUGATO

Allegro (♩= 88)

f

PED

S PED.

PED.

Ⓖ

S PED

Anches du G.d O.

Cresc.

PED.

Cresc.

Rall.

Anches PED.

And.te maestoso (♩ = 76)

ff non legato

PÉDALE

ff

Ped

Rit.