

*Georges Chevignard*



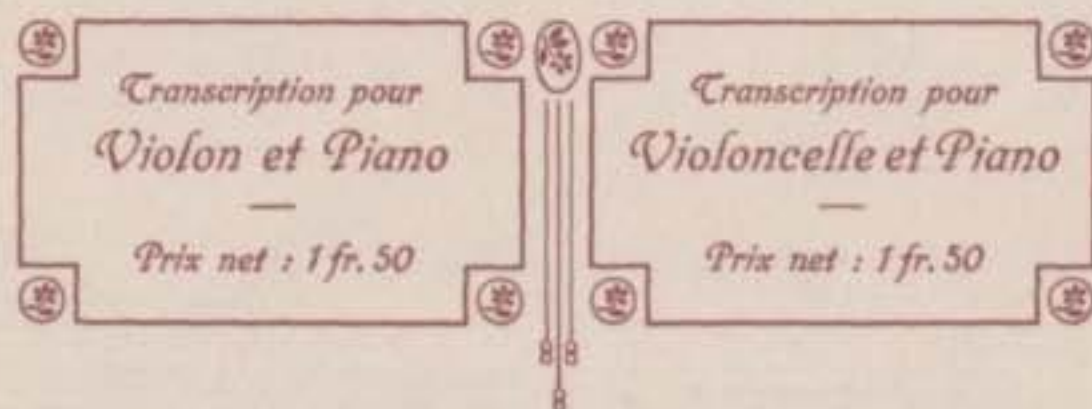
*Romance sans paroles*

*pour*

*Piano*



*Prix net : 1 fr.*



*Paris* © *E. Demets, Éditeur*  
*2, rue de Bouvois*

*Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements  
réservés pour tous pays,  
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark*

*Imp. C. G. Röder, Paris*

# ROMANCE SANS PAROLES.

GEORGES CHEVIGNARD.

*Moderato.*

VIOLONCELLE.

PIANO.

*2 Ped.*

*p* *cresc. poco a*

*poco* *poco rit.*

*a tempo* *mp* *mf cresc.* *f*

*p a tempo* *cresc.* *f*

*rit.* *p*

*rit.* *dim.* *p*

*cresc. poco a poco* *mf* *poco rit.*

*accel.* *mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

*ff* *pp rit.* *p* *cresc.*

*pp rit.* *p* *cresc.*

*rall. e dim.*

*rall.* *p* *dim. e rall.*

# AGENCE MUSICALE E. DEMETS

2, rue de Louvois - PARIS (2<sup>e</sup> Arr<sup>t</sup>)

## ORGANISATION DE CONCERTS

Beaucoup d'artistes, plus familiarisés avec les difficultés de leur instrument qu'avec celles de la publicité, sont fort embarrassés lorsqu'il s'agit d'organiser un concert: de là tant de salles vides, tant d'entreprises en déficit. A tous ceux-là nous croyons rendre un véritable service en leur rappelant que la Maison DEMETS les déchargera, à des conditions très avantageuses, de ces soins qui ne sont pas les leurs. Par ses relations étendues dans le monde des musiciens et des amateurs, par sa connaissance de la musique et son expérience professionnelle, enfin par sa probité absolue, jointe à une grande activité, M. DEMETS est devenu aujourd'hui l'organisateur sans rival. Et la Société Nationale, le Quatuor vocal de Paris, la Société de Concerts de Chant Classique, la Société Handel, les «Chanteurs de la Renaissance», la Schola Cantorum, nombre d'œuvres privées et d'artistes virtuoses qui l'ont choisi pour Administrateur, lui doivent leur existence ou leur prospérité. (Mercure musical, 1<sup>er</sup> octobre 1905.)

## ÉDITIONS MUSICALES

Dans le but d'aider à la vulgarisation des Œuvres Musicales, la Maison E. DEMETS offre à MM. les Compositeurs de musique d'imprimer, d'éditer et de lancer à des conditions exceptionnelles de bon marché, de rapidité et d'exécution leurs ouvrages musicaux, tout en leur réservant, s'ils le désirent, la propriété exclusive.

# EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

## CHANT ET PIANO

Net F. C.

BACH (J.-S.). Gratulations, Chant avec Clavecin ou Piano	2.50
BARDAC (R.). «Tel qu'en songe» (H. de Régnier)	4.—
— «Trio Stances» (J. Moréas)	3.—
— «Cinq Mélodies» (divers)	5.—
BÉCLARD (M.). L'Amour par terre (P. Verlaine)	2.50
— Péristérie (Leconte de Lisle)	2.50
— Le Sentier (M. Bouchor)	1.70
— Silence! (A. Samain)	1.70
BERTELIN (A.). Dix poésies tirées du «Jardin de l'Infante» (A. Samain)	10.—
— La Chimère (A. Samain)	2.50
— Dans le cristal des eaux (A. Samain)	1.70
— Dilection (A. Samain)	1.70
— Une douceur splendide (A. Samain)	2.—
CHANSAREL (René). Caresses (Jean de l'Estoille)	1.50
— Dédicace (Tristan Klingsor)	1.—
— L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire)	2.50
— Pastel (Gustave Soulier)	1.50
— Requiem d'Amour (L. Taillade)	1.50
— Sonnet Élégiac (P. de Ronsard)	2.—
COUPERIN. Pastorale, air sérieux	1.70
DE CRÈVECŒUR (L.). Décembre (G. de Fontenay)	1.70
— La tendre famille (Ballade à 5 voix et chœur mixte, d'après le «Kalevala»)	3.—
DELAGE-PRAT (L.). Berce mon rêve (P. Bersonnet)	1.70
— Doux mirage (P. Bersonnet)	1.70
— Nous n'irons plus (P. Bersonnet)	1.50
DÉODAT DE SÉVERAC. Chanson de Blaisine (M. Magre)	1.50
— Le Chevrier (P. Rey)	1.70
— Les Cors (P. Rey)	2.—
— L'Éveil de Pâques (Verhaeren)	1.70
— L'Infidèle (Maeterlinck)	1.70
DUPARC (H.). La Fuite (Th. Gauthier) duo pour Soprano et Ténor	2.50
DUPIN (Paul). Christiches Wanderlied (Chant du Voyageur chrétien) (Song of the Christian Wanderer) en Allemand, Français, Anglais	2.—
HENNESSY (S.). Op. 26. Annie, Chanson écossaise (Leconte de Lisle)	1.50
HERVÉ (Raymond). Au large (L. Even)	1.75
— Les Fontaines (L. Even)	2.—
— Les Jardins (L. Even)	1.75
— Marine (L. Even)	1.—
KOMITAS WARDAPET. La Lyre arménienne, recueil de chansons rustiques	10.—
LABEY (M.). Chanson du rayon de lune (Guy de Maupassant)	2.50
— De sa grande Amye (C. Marot)	1.50
— Rondel (Ch. d'Orléans)	1.50
LAMOTTE (Daniel). Chansons naïves (Paul Gérardy)	4.—
— I. Il neige. II. Amour mauvais. III. Croix de bois	4.—
LOCARD (P.). Juin (Leconte de Lisle), (pour M.-S. et chœur à 3 voix de femmes et Po)	3.—
LOSTANGES (C. de). Il passa (Vacaresco)	1.—
— Intermezzo (Henri Heine)	3.—
— Mon bien aimé s'en est allé (Ch. Cros)	1.70
LOTH (G.). Op. 12. La Chanson du Rouet (Leconte de Lisle)	2.50
MARIOTTE (A.). «Sonatines d'Automne».	5.—
— 2 <sup>e</sup> suite (C. Maclair). I. Douceur. II. Le Calvaire. III. Brume d'Automne	5.—
MEL-BONIS. Epithalame (chœur pour 2 voix de femmes et Po.)	2.50
— Noël de la Vierge endormie, berceuse (M. Pape-Carpantier)	2.—
NAZARET AGA (Y.-K.). «Les Nuits persanes» (poésies de A. Renaud)	8.—
DE POLIGNAC (A.). Soir au jardin (H. Gauthier Villars)	2.—
POLLET (M.). 3 Chansons de Bilitis (Pierre Louys).	4.—
— I. La Pluie. II. Volupté. III. Le Souvenir de Mnassidika	4.—
RAVEL (M.). D'Anne jouant de l'Espinette	1.70
— D'Anne qui me jecta de la neige (Epigrammes de Cl. Marot)	1.70
SACHS (Léo.). Adieu! O, marinier joli (J. Richepin)	1.70
— Qui veut de mon cœur? (Ed. Grenier)	1.70

## MUSIQUE DE PIANO

AMADÉ (Auguste). Fantaisie	5.—
BARDAC (R.). «Horizons». Les Cloches de Casbeno. Jeux. Sur la Tresa	4.—
BILLA (R.). En rythme de Valse	2.—
BRÉVILLE (P. de). Portraits de maîtres: Gabriel Fauré. Vincent d'Indy. Ernest Chausson. César Franck	5.—
BRUGNOLI (A.). Mazurka italienne	2.—
— Minuetto	2.—
— Valse, en sol mineur	2.50
CHANOINE-DAVRANCHES. Prélude en mi	2.50
COLLIN (C.-A.). Ricordando	1.70

## DESREZ (M.). Fantaisie hongroise

Net F. C.

— Impromptu	5.—
DUPIN (Paul). Oncle Gottfried (dialogue de l'oncle Gottfried avec Jean Christophe)	1.70
— Méditation	2.—
— Berceuse à Louisa	2.—
GROZ (A.). Epithalame. I. Paysage. Portrait. Amour. Rêves. II. Cens de noces. Danses bourgeoises et rustiques. III. Cloches. Cortège. Epousailles. Duo. Avenir	8.—
HENNESSY (S.). Op. 21. Au bord de la forêt	1.70
— «Au Village» (petite suite caractéristique).	1.70
— I. Noce Campagnarde. II. Fillettes. III. Basse-Cour. IV. Grillons. V. Au bord du Ruisseau. La suite	5.—
— Op. 24. Eaux fortes.	5.—
— I. Sérénade espagnole. II. Bergerie. III. Petite mazurka	2.—
— Op. 25. Etude	1.70
— Op. 27. Nouvelles feuilles d'Album.	1.70
— I. Madrigal. II. Canon. III. Style irlandais. IV. Petites Scènes parisiennes: a. Montrouge le matin. b. Sortie de Midinettes	2.50
— Op. 32. Valses.	2.50
— I.—II. (Espagne). III. (Suisse). IV.	3.—
INGELBRECHT (D.-E.). «Suite petite Russe» sur des thèmes populaires.	3.—
— I. J'ai aimé Yvan. II. Chant du Vent. III. Kozatchka. IV. Mon Cœur. V. Chant du Soldat	7.—
LABEY (M.). Sonate en 4 parties	8.—
LADMIRAL (P.). 4 Esquisses:	8.—
— Chemin Creux	1.—
— Valse Mélancolique	2.50
— Vers l'Eglise dans le soir	2.—
— Minuit dans les Clairières	3.35
LECOCQ (C.). Sonate mignonne.	3.35
— I. Allegro non troppo. II. Andante lusinghiera. III. Allegro grazioso	4.—
LUZZATTI (A.). Impromptu. Op. 12	2.50
— Nocturne. Op. 15	1.70
— Scherzando. Op. 16	2.50
— Romance. Op. 17	2.—
MEL-BONIS. Barcarolle	2.50
— Bourrée	1.70
— Le Moustique	2.—
— Pavane	1.50
— Sarabande	1.50
POLIGNAC (A. de). Pluie, petite pièce	1.50
POUEIGH (J.). «Pointes sèches». Cerfs-volants. Parc d'automne. Combat de coqs	4.—
RAVEL (M.). Jeux d'eau	3.35
— Pavane pour une infante défunte	2.—
— «Miroirs». I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches	10.—
THIRION (L.). Rêves, 3 nocturnes	5.—
— Sonate en 4 parties	7.—
TURINA (Joaquin). Sévilla. Suite pittoresque.	7.—
— I. Sous les oranges. II. Le Jeudi saint à Minuit. III. La Feria	6.—
VANZANDE (R.). Marine	2.50

## PIANO A 4 MAINS

BERNN (A.). Op. 60. La Danse du Faune et du Satyre	2.—
HENNESSY (S.). Petite Suite irlandaise	4.—
LABEY (M.). 1 <sup>re</sup> Symphonie en mi	8.—
— 2 <sup>e</sup> Symphonie en la majeur	8.—
LADMIRAL (P.). Mustiques rustiques. I. Fantaisies sur deux ronds camoëlais (H <sup>te</sup> Bretagne). II. Tro cornouaillais. III. Finale, sur 2 thèmes vannetais	5.—
— Variations sur des airs de binou trécorois (tirés du recueil de Quellien)	4.—

## DEUX PIANOS A 4 MAINS

BACH (J.-S.). Transcriptions par Henri Duparc.	3.—
— Prélude et Fugue, en la min.	3.—
— Prélude et Fugue, en mi min.	1.70
DE CRÈVECŒUR (L.). Moulins d'Orient	4.—
— Danseurs sartes	2.50
— Jardins impériaux	4.—
MEL-BONIS. Variations	7.—

## VIOLON ET PIANO

ALQUIER (M.). Sonate en 4 parties	10.—
BERTELIN (A.). Sonate en 4 parties	10.—
COUPERIN (A.-L.). Sonate pour Clavecin (ou Piano) avec violon	4.—
COUPERIN (L.). Trois fantaisies pour Dessus de Virole (Virole d'amour ou Violon ou Flûte) avec Clavecin (ou Piano)	2.50

## LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. (Edité par les soins de MM. Alexandre Guilmant et Joseph Debroux.)

— Premier livre de Sonates, œuvre III.	3.15
1 <sup>re</sup> Sonate (lamineur)	2.55
2 <sup>e</sup> Sonate (ut majeur) (ou flûte)	3.45
3 <sup>e</sup> Sonate (si <sup>b</sup> majeur) (dont Tempo mazurka avec Virole de Gambe)	4.65
4 <sup>e</sup> Sonate (ré majeur) (dont Tempo Gavotte et Minuetto avec Virole de Gambe)	1.65
5 <sup>e</sup> Sonate (la majeur)	2.70
6 <sup>e</sup> Sonate (mi mineur) (ou flûte)	10.—
— La collection des 6 sonates	10.—
— Deuxième livre de Sonates.	2.55
7 <sup>e</sup> Sonate (fa majeur)	3.—
8 <sup>e</sup> Sonate (sol majeur) (dont Musette avec Virole de Gambe ou Violoncelle)	2.40
9 <sup>e</sup> Sonate (la majeur)	2.40
10 <sup>e</sup> Sonate (ré majeur)	2.55
11 <sup>e</sup> Sonate (si <sup>b</sup> majeur)	2.55
12 <sup>e</sup> Sonate (si mineur)	1.70
— La collection des 6 sonates	1.70
MEL-BONIS. Largo en mi majeur, attribué à Haëndel	8.—
MUNKTELL (H.). Sonate en 4 parties	8.—
POUEIGH (J.). Sonate en 4 parties	8.—
SERIEYX (A.). Op. 17. Sonate en sol en 3 parties	8.—

## ALTO ET PIANO

LABEY (M.). Sonate en 3 parties	7.—
---------------------------------	-----

## VIOLONCELLE ET PIANO

MEL-BONIS. Sonate en 3 parties	6.—
--------------------------------	-----

## FLÛTE ET PIANO

GUIRAUD (G.). Trois pièces:	2.50
— Légende et danse slaves	2.—
— Réverie tendre	2.—
— Scherzetto valse	2.—
INGELBRECHT (D.-E.). Deux esquisses antiques avec acc <sup>t</sup> de piano ou harpe:	1.50
— Dryades	1.70
— Scaphé	2.50
LACROIX (E.). Aubade d'avril	2.50
— Quatre pièces:	2.50
— Badinage	3.—
— Caprice	2.50
— Invocation	2.50
— Paysage	2.55
LECLAIR (J.-M.) 1697-1764. 2 <sup>e</sup> Sonate (ut majeur)	2.70
6 <sup>e</sup> Sonate (mi mineur)	7.—
MEL-BONIS. Sonate en 4 parties	7.—
RAVEL (M.). Pavane pour une infante défunte. Arran <sup>t</sup> de Fleury	2.50

## TRIOS

COUPERIN (L.). Deux symphonies pour Dessus de Virole (Virole d'amour ou Violon ou flûte), Basse de Virole (Virole de Gambe ou Violoncelle) avec Clavecin (ou Piano)	2.50
LECLAIR (J.-M.). Chaconne	1.50
— Gavotte	1.50
— Musette	1.50
— Menuet	1.50
— Pour Violon, Violoncelle et Clavecin ou Piano.	2.50
— Sonate à trois pour Violon (ou Flûte), Virole de Gambe (ou Violoncelle) et Clavecin (ou Piano)	5.—
MEL-BONIS. Suite pour Flûte, Violon et Piano	5.—
— 2 trios pour Violon, Violoncelle et Piano:	4.—
— Matin	3.—
— Soir	1.70
DE LA TORRE (F.). Air de Danse pour Dessus de Virole (ou Violon), Virole (ou Alto), Basse de Virole (ou Violoncelle)	1.70

## QUATUORS

MEL-BONIS. Quatuor Piano, Violon, Alto, Violoncelle	12.—
SEITZ (A.). Quatuor pour instruments à cordes	12.—

## QUINTETTES

LACROIX (E.). Quintette pour Piano et cordes	15.—
SACHS (Léo.). Op. 77. Quintette pour Piano et cordes	12.—

## DIVERS

GÉNIN JEUNE (T.). Sextuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson	8.—
PROVINCIALI (E.). Danse villageoise pour Flûte, Hautbois, Clarinette et Basson.	2.—
— Partition et parties séparées	2.—

# ROMANCE SANS PAROLES.

VIOLONCELLE OU VIOLON.

GEORGES CHEVIGNARD.

Moderato.

2 *p* *cresc. poco a poco*

*poco rit.*

*a tempo* *mp* *mf*

*f* *rit.* *p* 1

*cresc. poco a poco* *mf*

*poco rit.* *mf* *accel.*

*cresc.* *f* *ff*

*rit.* *pp subito* *p*

*rall. e dim.* 3