

Seinem hochwercchten Freunde  
**JOHANNES BRAHMS**  
zugeeignet.

Drei  
**QUARTETTE**  
für  
2 Violinen, Bratsche und Violoncell  
componirt  
von  
**HEINRICH VON HERZOGENBERG.**

OP. 42.

N <sup>o</sup> 1. G moll.	N <sup>o</sup> 2. D moll.	N <sup>o</sup> 3. G dur.
Partitur u. Stimmen.	Partitur u. Stimmen.	Partitur u. Stimmen.
Pr. 12 Mk.	Pr. 12 Mk.	Pr. 10 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß eingezeichnet.

1289 a/b 1290 a/b 1291 a/b  
1884.

# QUARTETT.

Violine I. Heinrich von Herzogenberg, Op. 42 N<sup>o</sup> 2.

*Allegro.* *rit.* - *a tempo* *a tempo*

Viol. II. *p* *dim.* *p*

*mf* *mf* *dim.* *cresc.* *f*

*p* *f* *p* *cresc.* *sf* *sf*

*Più mosso, appassionato.* *f*

*dim.* *p* *cresc.*

*poco a poco più tranquillo* *f* *mf*

*Più moderato.* *p* *dim.* *pespr.* *p*

*p* *cresc.*

*Più mosso.* *cresc.* *f* *dim.* *f marcato*

*ff*



# Violine I.

*ad lib.*

# Violine I.

Violine I.

Violine I.

Violine I.

*p* *f* *p* *p* *sf* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*  
*p* *sf* *p* *f* *dim.* *p cresc.*  
*cresc.* *p*  
*respr.* *p*  
*p* *pp* *p*  
*dim.* *pp*  
*dim.* *ppp* *cresc.*  
*molto cresc.* *f*  
*poco a poco più agitato* *p* *cresc.*

Violine I.

*f* *sf* *sfmf* *f* *f* *f* *f*  
*p* *p*  
*1* *p*  
*6*  
*1* *2* *3* *4* *5* *dim.*  
*6* *7* *8* *pp* *poco cresc.*  
*p* *cresc.*  
*f* *sf* *sf* *sf* *sf*  
*5* *stacc.* *1* *f* *p*  
*1* *2* *sf*



Violine I.

Allegro con brio.

Violoncello

6 7 8

*p* *cresc.*

*f rit.* *dim.* *p* *p* *cresc.*

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *p stacc.*

*p*

*f sf* *sf* *p* *sf* *p*

*p cresc.* *sf* *p* *p*

*cresc.* *sf*

*mf* *mf* *p cresc.* *f*

*p cresc.* *p cresc.*

Violine I.

*poco a poco rall.*

*p* *cresc.*

*al Tempo I.*

*p* *cresc.*

*espr.* *p*

*mf cresc.* *f*

*p cresc.* *sf* *dim.*

*p cresc.* *cresc.*

*p espr.*

*p* *p*

*pp* *p*

*dim.* *pp* *ppp*

Violine I.

Allegro.

*f f sf rit. a tempo*

*mf sul G. marcato*

*stacc.*

*sf sf > p*

*sf sf p cresc.*

*sf dim. p sf p*

*a tempo pizz. arco*

*sf mf rit. p f sf > p*

*f sf p p cresc.*

*sf sul G.*

*stacc.*

*f sf sf*

*p cresc. sf dim. p sf*

*a tempo pizz. arco*

*Meno mosso.*

*p sf mf rit. p*

*espr.*

*f mf dolce*

*1. 2. 7*

*p mf sf*

*sf > sf cresc. f*

*mf dolce*

*1. 2.*

*p cresc.*

*Allegro.*

*rit. a tempo*

*f ff f sf p*

*Da Capo dal Segno & sin' al Segno & e poi attacca la Coda.*

♣ CODA.

*a tempo stacc.*

*p mf cresc. ed ucceler. molto*

*pp Più presto.*

*ff a tempo pizz. p*

*mf*



Violine II.

Seinem hochverehrten Freunde  
**JOHANNES BRAHMS**  
zugeeignet.

**Drei**  
**QUARTETTE**  
für  
**2 Violinen, Bratsche und Violoncell**  
componirt  
von  
**HEINRICH VON HERZOGENBERG.**

— OP. 42. —

Nº 1. G moll.	Nº 2. D moll.	Nº 3. G dur.
Partitur u. Stimmen.	Partitur u. Stimmen.	Partitur u. Stimmen.
Pr. 12 Mk.	Pr. 12 Mk.	Pr. 10 Mk.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.  
LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

Den Verträgen gemäß eingzeichnet.

1289  $\frac{a}{b}$  1290  $\frac{a}{b}$  1291  $\frac{a}{b}$   
1884.



Violine II.

Allegro con brio.

Musical score for Violine II, page 10. The score is in G major, 2/4 time, and consists of 18 staves of music. It begins with "Allegro con brio" and includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *sf*, and *cresc.* The tempo changes to "a tempo" and "rit." at different points. The piece concludes with a first ending and a final measure.

Violine II.

Musical score for Violine II, page 3. The score is in G major, 2/4 time, and consists of 12 staves of music. It begins with "cresc." and includes various dynamics such as *f*, *sf*, *p*, and *ff*. The tempo changes to "Più mosso." and "Più moderato." at different points. The piece concludes with a first ending and a final measure.

Violine II.

**Più moderato.**

**Più mosso.**

Violine II.

**Allegro.**

**Da capo dal Segno sin al Segno e poi attacca la Coda.**

**CODA.**

**Più presto.**

Violine II.

Allegro. *rit.* *atempo* *pizz.* 6

*f sf sf sf p*

*arco p marcato sf sf p cresc.*

*f dim.*

*a tempo pizz. p sf p. sf mf rit.*

*arco f p f*

*sf p p*

*cresc. f sf*

*p marcato.*

*sf sf p cresc.*

*p sf*

*dim. rit. a tempo pizz. 1. 2. arco*

*sf mf p*

1290b

Violine II.

*dim. p*

*cresc. f sf*

*poco a poco più tranquillo. Più moderato.*

*mf p dim. p*

*pespr. p*

*cresc. cresc. f*

*Più mosso. marcato*

*dim. f sf sf sf ff sf*

*Più moderato.*

*sf sf mf dim. p*

*dim. riten. pp*

*Meno mosso.*

*pizz. p riten.*

1290b



Violine II.

Andante.

*p* *sf* *p* *sf* *p*  
*mf* *cresc.* *f* *p*  
*p* *f* *p*  
*p*  
*sf* *p* *sf* *p cresc.* *f* *p cresc.*  
*sf* *p* *sf* *p* *sf* *dim.* *p cresc.*  
*cresc.* *p espres.*  
*dr* *p*  
*p* *pp* *p*  
*dim.* *pp* *dim.* *ppp* *cresc.*  
*molto cresc.* *sf*

Violine II.

*p espres.* *poco a poco più agitato*

*cresc.*  
*poco a poco rall.* *al*  
*p* *cresc.*  
**Tempo I.**  
*p*  
*mf* *cresc.* *f* *p cresc.* *sf*  
*p* *sf* *p* *sf* *dim.* *p cresc.*  
*cresc.* *p espres.*  
*dr* *p*  
*pp* *p*  
*dim.* *pp* *ppp* *cresc.*  
*dim.* *pp* *ppp*





Bratsche.

80

*p* *pp* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*accelerando* *f* *sf* *f* *ff* *dim.* *Più mosso.* *Più moderato.*

*ff* *f* *dim.* *rit.* *Più moderato.* *p*

*ff* *f* *p* *cresc.* *dim.* *pp* *mf* *f* *mf*

*ff* *ad libitum.* *p* *sp* *sp*

*Viol. I.* *pizz.* *rit.* *a tempo*

*arco* *dim.* *p* *rit.* *a tempo* *p* *mf*

*mf* *dim.* *cresc.* *f*

Bratsche.

260

*p* *pizz.* *f* *f* *arco*

270

*mf* *cresc.*

280

*f* *dim.*

290

*p* *rit.* *a tempo*

300

*dim.* *pp* *ppp*

*stacc.* *p sempre*

310

*cresc.* *pizz.* *f* *f* *arco*

320

*330*



Bratsche.

Andante.

Musical score for Violin (Bratsche) on page 4, measures 1-50. The score is in 2/4 time and G major. It features a variety of dynamics including *p*, *sf*, *f*, *cresc.*, *dim.*, and *pp*. There are several slurs and accents throughout. Measure numbers 10, 20, 30, 40, and 50 are marked in boxes. The piece concludes with a *pp* dynamic and a *dim.* marking.

Bratsche.

Musical score for Violin (Bratsche) on page 9, measures 51-170. The score continues in 2/4 time and G major. Dynamics include *mf*, *p cresc.*, *f*, *ff*, *sf*, *dim.*, *pp*, *poco cresc.*, *stacc.*, and *f*. There are first and second endings marked with '1' and '2'. Measure numbers 30, 100, 110, 120, 130, 140, 150, and 160 are marked in boxes. The piece concludes with a *f* dynamic and a *p* dynamic.





Bratsche.

Allegro. rit. pizz. arco marcato

10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110

Meno mosso.

a tempo pizz.

Bratsche.

120 130 140 150 160 170 180 190 210

Allegro. rit. pizz.

Da Capo dal Segno  $\text{♩}$  al Segno  $\text{♩}$  e poi attacca la Coda.

♠ CODA. a tempo stacc.

Più presto. a tempo pizz.



# QUARTETT.

## Violoncell.

Heinrich von Herzogenberg, Op. 42 No 2.

**Allegro.** *Br.* *rit.* *a tempo* *dim.* *rit.* *a tempo*

**Più mosso, appassionato.**

**Più moderato.**

**Più mosso.**

**Più moderato.**

1290!

Violoncell.

pizz. arco

*p* *cresc.* *ff* *accelerando*

*mf* *cresc.* *f* *sf*

*sf* *ff* *f* *dim.* *ff* *sf*

*dim.* *ff* *f* *p* *ff* *sf* *rit.*

*Più mosso.*

*Più moderato. Più mosso.*

*Più moderato.*

*p* *cresc.*

*dim.* *p* *dim.*

*pp* *mf* *p* *dim.* *pp*

*f* *f* *ff* *p*

*ad lib.* *a tempo* *pizz.*

*rit. a tempo* *arco* *rit. a tempo*

*dim.* *p*

*mf* *dim.* *cresc.*

Violoncell.

*sf sf* *mf*

*f* *p.*

*cresc.*

*p* *sf dim.*

*Viol. I* *pizz.* *arco*

*p* *sf dim.* *sf*

*mf* *cresc.* *f*

*dim.* *p* *rit.* *a tempo*

*dim.* *pp*

*arco* *pizz.* *p sempre*

*cresc.* *sf* *sf*

*mf*













Seinem hochverehrten Freunde  
**JOHANNES BRAHMS**  
zugeeignet

Drei  
**QUARTETTE**  
für  
2 Violinen, Bratsche und Violoncell  
compouirt  
von  
**HEINRICH VON HERZOGENBERG.**

OP. 42.

Nº 1. G moll.  
Partitur u. Stimmen.  
Pr. 12 Mk.

Nº 2. D moll.  
Partitur u. Stimmen.  
Pr. 12 Mk.

Nº 3. G dur.  
Partitur u. Stimmen.  
Pr. 10 Mk.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*  
LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

*Den Verträgen gemäß eingezeichnet.*

1289 a/b 1290 a/b 1291 a/b  
1884.

MERTON COPYING  
SERVICE  
8 Wilton Grove, London SW19 3QX  
Phone/Fax: 020 8540 2708  
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk  
No. 4156