4 Mus. pr.
1516

Klavier-Musik

Vierhändig.

			M
Barth, Richard,	op. 16.	Stimmungen und Regungen	3—
Bendl, Karel,	op. 60.	Südslavische Rhapsodie	8—
Brahms, Johannes,		Ungarische Tänze in einem Bande n.	10—
—		Ungarische Tänze. I. II. III. IV. à	4.50
—		Dieselben, erleicht. I. II. III. IV. . à	2.50
—	op. 1.	Sonate (Cdur)	7.50
—	op. 2.	Sonate (Fismoll)	7.50
—	op. 4.	Scherzo (Esmoll)	3—
—	op. 8.	Erstes Klavier-Trio (Hdur). Erste Ausgabe	8—
—	op. 8.	Dasselbe. Zweite, veränderte Ausgabe	8—
—	op. 10.	Balladen	4—
—	op. 11.	Serenade (Ddur)	10—
—	op. 16.	Serenade (Adur)	8—
—	op. 17.	Gesänge für Frauenchor (mit 2 Hörnern und Harfe)	3—
—	op. 18.	Erstes Streich-Sextett (Bdur)	8—
—	op. 21.	No. 1. Variationen über ein eigenes Thema	3—
—	op. 21.	No. 2. Variationen über ein ungarisches Thema	3—
—	op. 24.	Variationen und Fuge, bearbeitet von Kirchner	5—
—	op. 25.	Erstes Klavier-Quartett (Gmoll)	9—
—	op. 26.	Zweites Klavier-Quartett (Adur)	9—
—	op. 36.	Zweites Streich-Sextett (Gdur)	8—
—	op. 38.	Erste Violoncell-Sonate (Emoll)	4.50
—	op. 40.	Zweites Klavier-Trio (Esdur)	6—
—	op. 50.	Rinaldo, Cantate	9—
—	op. 51.	Zwei Streich-Quartette. No. 1 (Cmoll). No. 2 (Amoll) à	8—
—	op. 52a.	Liebeslieder Walzer	4.50
—	op. 53.	Rhapsodie für Altstimme, Männerchor und Orchester	2.50
—	op. 54.	Schicksalslied f. Chor u. Orchester	3—
—	op. 55.	Triumphlied für Chor und Orchester	9—
—	op. 56.	Variationen über ein Thema von Jos. Haydn	4.50
—	op. 60.	Drittes Klavier-Quartett (Cmoll)	8—
—	op. 65.	Neue Liebeslieder. Walzer	4.50
—	op. 67.	Drittes Streich-Quartett (Bdur)	8—
—	op. 68.	Erste Symphonie (Cmoll)	9—
—	op. 73.	Zweite Symphonie (Ddur)	9—
—	op. 77.	Concert (Ddur), für Violine	9—
—	op. 78.	Erste Violin-Sonate (Gdur)	6—
—	op. 80.	Akademische Fest-Ouvertüre	6—
—	op. 81.	Tragische Ouvertüre	6—
—	op. 83.	Zweites Klavier-Concert (Bdur)	15—
—	op. 87.	Drittes Klavier-Trio (Cdur)	10—
—	op. 88.	Streich-Quintett (Fdur)	8—
—	op. 89.	Gesang der Parzen	3—
—	op. 90.	Dritte Symphonie (Fdur)	9—
—	op. 98.	Vierte Symphonie (Emoll)	9—
—	op. 99.	Zweite Violoncell-Sonate (Fdur)	6—
—	op. 100.	Zweite Violin-Sonate (Adur)	6—
—	op. 101.	Viertes Klavier-Trio (Cmoll)	8—
—	op. 102.	Doppelconcert f. Violine und Violoncell	10—
Brahms, Johannes,	op. 103.	Zigeunerlieder	5—
—	op. 108.	Dritte Violin-Sonate (Dmoll)	6—
—	op. 111.	Zweites Streich-Quintett (Gdur)	8—
—	op. 114.	Klarinetten-Trio (Amoll)	6—
—	op. 115.	Klarinetten-Quintett (Hmoll)	8—
—	op. 116.	Fantasien. Heft I. II. à	4—
—	op. 117.	Drei Intermezzi	4—
—	op. 120.	Zwei Klarinetten-Sonaten. No. 1. Fmoll. No. 2. Esdur à	6—
—	op. 122.	Elf Choralvorspiele. 2 Hefte à	4—
Bruch, Max,	op. 36.	Zweite Symphonie (Fmoll)	8—
—	op. 63.	Schwedische Tänze. Heft I. II.	3—
—		Wettspiele zu Ehren des Patroklus (aus Achilleus)	3—
Cui, César,	op. 45.	Streichquartett	8—
Dvořák, Anton,		Slavische Tänze. I. II. III. IV. à	5—
—		Dieselben in erleichterter Spielart. Heft I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. à	3—
—	op. 37.	Ouvertüre z. d. komischen Oper „Der Bauer ein Scheim"	3—
—		Potpourri aus derselben Oper	6—
—	op. 44.	Serenade (Dmoll)	6—
—	op. 45.	Slavische Rhapsodien No. 1 (Ddur), No. 2 (Gmoll), No. 3 (Asdur) à	4.50
—	op. 47.	Bagatellen	4.50
—	op. 48.	Streich-Sextett (Adur)	7—
—	op. 51.	Streich-Quartett (Esdur)	7—
—	op. 53.	Violin-Concert (Amoll)	9—
—	op. 59.	Legenden. Heft I. II. à	6—
—	op. 60.	Symphonie No. 1 (Ddur)	12—
—	op. 61.	Streich-Quartett (Cdur)	9—
—	op. 62.	Mein Heim. Ouvertüre	4—
—	op. 65.	Klavier-Trio (No. 2, Fmoll)	12—
—	op. 67.	Husitská. Dramatische Ouvertüre	6—
—	op. 68.	Aus dem Böhmerwald. Charakterstücke. Heft I. II. à	6—
—	op. 70.	Symphonie No. 2 (Dmoll)	12—
—	op. 74.	Terzetto für 2 Violinen u. Viola	5—
—	op. 76.	Symphonie No. 3 (Fdur)	12—
—	op. 77.	Streich-Quintett (Gdur)	10—
—	op. 78.	Symphonische Variat. über ein Orig.-Thema	8—
—	op. 80.	Streich-Quartett (Edur)	9—
—	op. 81.	Klavier-Quintett (Adur)	12—
—	op. 87.	Klavier-Quartett (Esdur)	10—
—	op. 90.	Dumky. Klavier-Trio	8—
—	op. 91.	In der Natur. Ouvertüre	6—
—	op. 92.	Carneval. Ouvertüre	6—
—	op. 93.	Otello. Ouvertüre	6—
—	op. 95.	Symphonie No. 5 (Emoll) Aus der neuen Welt	14—
—	op. 96.	Streich-Quartett (Fdur)	8—
—	op. 97.	Streich-Quintett (Esdur)	9—
—	op. 101.	No. 7	2—
—	op. 104.	Concert für Violoncell	9—
—	op. 105.	Streich-Quartett (Asdur)	9—
—	op. 106.	Streich-Quartett (Gdur)	9—
—	op. 107.	Der Wassermann. Symphonische Dichtung	7.50
—	op. 108.	Die Mittagshexe. Symphonische Dichtung	6—
—	op. 109.	Das goldene Spinnrad. Symphonische Dichtung	9—
—	op. 110.	Die Waldtaube. Symphonische Dichtung	6—
—	op. 111.	Heldenlied. Symphonische Dichtung	8—
Fuchs, Rob.,	op. 37.	Symphonie (Cdur)	12—
—	op. 38.	In der Dämmerstunde. Skizzen. Heft I. II. à	6—
—	op. 42.	Wiener Walzer. Heft I. II. à	4.50
—	op. 44.	Miniaturen. Leichte und kurze Stücke. Heft I. II. à	4—
—	op. 45.	Zweite Symphonie (Esdur)	10—
Gernsheim, Fr.,	op. 32.	Symphonie (Gmoll)	9—
—	op. 62.	Symphonie (Bdur)	8—
Goldmark, Carl,	op. 44.	Ouvertüre zu Sappho	6—
Heinrich XXIV. Prinz Reuss,		Sextett (Hmoll)	8—
Joachim, Jos.,	op. 13.	Ouvertüre (Gmoll)	4—
—		Zwei Märsche à	1.50
—		Ouvertüre zu einem Gozzi'schen Lustspiel	6—
Kiel, Fried.,	op. 23.	Variationen über ein eigenes Thema (Amoll)	3—
—	op. 39.	Zwei Militär-Märsche	2.50
—	op. 42.	Humoresken	3—
—	op. 43.	Erstes Klavierquartett (Amoll)	7.50
—	op. 47.	Walzer, Heft I	3—
—	op. 48.	Walzer, Heft II	3—
—	op. 57.	Leichte Klavierstücke, Heft I. II. à	2.50
—	op. 58.	Drei Fantasien für Orgel. No. 1 u. 2 à Mk. 1.80. No. 3	1.50
Krehl, Stephan,	op. 15.	Vorspiel zu „Hannele"	4—
Mozart, W. A.,		Eine kleine Nachtmusik	4—
—		Drei deutsche Tänze	1.50
Novák, V.,	op. 15.	Böhmische Tänze	5—
Oscar, C. P.,		Ländl. Hochzeitstanz	2—
Rabl, W.,	op. 1.	Klavier-Quartett (Esdur)	6—
—	op. 8.	Symphonie (Dmoll)	10—
Rice, N. H.,	op. 3.	Serenade (Adur)	6—
Sarasate, P. de,	op. 21.	Spanische Tänze. Heft I	3—
—	op. 22.	Spanische Tänze, Heft II	3—
—	op. 23.	Spanische Tänze, Heft III	3—
—	op. 26.	Spanische Tänze, Heft IV	3—
—	op. 28.	Sérénade andalouse. Spanische Tänze, Heft V	3—
—	op. 29.	Le Chant du Rossignol. Spanische Tänze, Heft VI	3—
—	op. 30.	Bolero. Spanische Tänze, Heft VII	3—
—	op. 33.	Navarra. Spanische Tänze, Heft VIII	4—
—	op. 34.	Air écossais	3—
—	op. 35.	Peteneras. Spanische Tänze, Heft IX	3—
—	op. 36.	Jota de San Fermin. Spanische Tänze, Heft X	3—
Schumacher, Paul,	op. 48.	Bilder vom Rhein. Moderne Suite	8—
Schumann, Georg,	op. 37.	Vier Stücke. No. 1. Scherzo	3—
		No. 2. Menuetto	2—
		No. 3. Intermezzo	2.50
		No. 4. Marsch	2—
Schütt, E.,	op. 46.	Scènes champêtres. Quatre morceaux caractéristiques	4.50
—	op. 54.	Walzer-Märchen	6—
—	op. 64.	Souvenir. Valses	4.50
Smetana, Fr.,		Wallensteins Lager. Symphonische Dichtung	6—
—		Richard III. Symphonische Dichtung	6—
—		Hakon Jarl. Symphonische Dichtung	6—
Suk, Josef,	op. 6.	Serenade f. Streichorchester	6—
—	op. 11.	Streichquartett (Bdur)	8—
—	op. 14.	Symphonie (Edur)	12—
—	op. 16.	„Ein Märchen". Suite	8—
Zarzycki, Alex.,	op. 37.	Suite polonaise.	7.50

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. Simrock, G. m. b. H., in Berlin.

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & Co., 58 Berners Street, LONDON W.

Copyright by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

No. 148.

C. G. Röder, Leipzig.

VERLAG VON N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN.
LEIPZIG. * KÖLN. * LONDON.

Werke von **Walther Lampe:**

		M.
Op. 2.	**Thema** und **Variationen** für zwei Pianoforte	3—
Op. 3.	**Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell	9—
Op. 4.	**Sonate** für Pianoforte und Violoncell	8—
Op. 5.	**Drei Stücke** für Pianoforte	3—
Op. 6.	**Tragisches Tongedicht** (C moll) für grosses Orchester. Partitur M. 12— n. Stimmen	18—
Op. 7.	**Serenade** für 15 Blasinstrumente. Partitur M. 8— n. Stimmen	15—
—	**Dieselbe,** für Pianoforte zu 4 Händen	7—

Werke von **Vítězlav Novák:**

Op. 6.	**Erinnerungen.** Drei Klavierstücke	3—
Op. 7.	**Quartett** (C moll) für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell	12—
Op. 9.	**Serenaden.** Vier Klavierstücke	2.50
Op. 10.	**Barcarolen.** Vier Klavierstücke	2.50
Op. 11.	**Eklogen.** Vier Klavierstücke	3—
Op. 12.	**Quintett** für Pianoforte, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell	15—
Op. 13.	**In der Dämmerung.** Vier Klavierstücke	3—
Op. 14.	**Zigeunerlieder** für eine Singstimme mit Pianoforte	3—
Op. 15.	**Drei Böhmische Tänze** für Pianoforte	4—
Op. 22.	**Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur M. 4.50 n. Stimmen	n. 6—
Op. 27.	**Trio** — quasi una Ballata — für Pianoforte, Violine und Violoncell	7.50
Op. 30.	**Winternachtgesänge.** Vier Klavierstücke	4—

Werke von **Georg Schumann:**

Op. 13.	**Drei Lieder** für 1 Singstimme mit Pianoforte: Sommernacht. — Für dich. — Dereinst	1.50
Op. 32.	**Variationen** und **Fuge** über ein Thema von Beethoven für 2 Klaviere	12.—
Op. 36.	**Sechs Fantasien** für Klavier: 1. Rückblick. 2. Im Begegnen. 3. Erinnerungen nach dem Balle. 4. Am Abend im Dom. 5. Im Frühling. 6. Marsch	à 1.50
Op. 37.	**Scherzo, Menuetto, Intermezzo** und **Marsch** für Pianoforte zu 4 Händen	2— 3—

Werke von **Leo Schrattenholz:**

Op. 12.	**Sechs Lieder:** 1. Wenn ich an dich gedenke. 2. Nach Süden. 3. Weit, weit. 4. Unbeschreibliche Freude. 5. Zwischen Herbst und Winterzeit. 6. Die Stadt	n. 2.40
Op. 20.	**Meine Göttin.** Ode von Goethe für Bariton-Solo, Männerchor und Orchester. Partitur M. 7.50. Klavierauszug	n. 3—
Op. 23.	**Drei Männerchöre:** 1. Was ist Glück. 2. Der lustige Maikäfer. 3. Trinkers Liebe. Partitur à M. 1—. Stimmen 80 Pf. (No. 1. M. 1.20)	1.20
Op. 28.	**Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur M. 3— n. Stimmen	6—
Op. 35.	**Sonate** (A moll) für Pianoforte und Violoncell	6—
	Drei leichte Vortragstücke für Violoncell (1. Lage) und Piano	à 1—
	20 Gesänge und Lieder für 1 Singstimme mit Pianoforte	n. 4—

VERLAG VON N. SIMROCK, G. M. B. H. IN BERLIN.
LEIPZIG. * KÖLN. * LONDON.

No. 196. For the British Empire: Alfred Lengnick & Co., London W., 58 Berners Street.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Klavier-Musik

Vierhändig.

				ℳ
Barth, Richard,	op. 16.	Stimmungen und Regungen		3 —
Bendl, Karel,	op. 60.	Südslavische Rhapsodie		8 —
Brahms, Johannes,		Ungarische Tänze in einem Bande	n.	10 —
—		Ungarische Tänze. I. II. III. IV.	à	4.50
—		Dieselben, erleicht. I. II. III. IV.	à	2.50
—	op. 1.	Sonate (Cdur)		7.50
—	op. 2.	Sonate (Fismoll)		7.50
—	op. 4.	Scherzo (Esmoll)		3 —
—	op. 8.	Erstes Klavier-Trio (Hdur). Erste Ausgabe		8 —
—	op. 8.	Dasselbe. Zweite, veränderte Ausgabe		8 —
—	op. 10.	Balladen		4 —
—	op. 11.	Serenade (Ddur)		10 —
—	op. 16.	Serenade (Adur)		8 —
—	op. 17.	Gesänge für Frauenchor (mit 2 Hörnern und Harfe)		3 —
—	op. 18.	Erstes Streich-Sextett (Bdur)		8 —
—	op. 21.	No. 1. Variationen über ein eigenes Thema		3 —
—	op. 21.	No. 2. Variationen über ein ungarisches Thema		3 —
—	op. 24.	Variationen und Fuge, bearbeitet von Kirchner		5 —
—	op. 25.	Erstes Klavier-Quartett (Gmoll)		9 —
—	op. 26.	Zweites Klavier-Quartett (Adur)		9 —
—	op. 36.	Zweites Streich-Sextett (Gdur)		8 —
—	op. 38.	Erste Violoncell-Sonate (Emoll)		4.50
—	op. 40.	Zweites Klavier-Trio (Esdur)		6 —
—	op. 50.	Rinaldo, Cantate		9 —
—	op. 51.	Zwei Streich-Quartette. No. 1 (Cmoll). No. 2 (Amoll)	à	8 —
—	op. 52a.	Liebeslieder. Walzer		4.50
—	op. 53.	Rhapsodie für Altstimme, Männerchor und Orchester		2.50
—	op. 54.	Schicksalslied f. Chor u. Orchester		3 —
—	op. 55.	Triumphlied für Chor und Orchester		9 —
—	op. 56.	Variationen über ein Thema von Jos. Haydn		4.50
—	op. 60.	Drittes Klavier-Quartett (Cmoll)		8 —
—	op. 65.	Neue Liebeslieder. Walzer		4.50
—	op. 67.	Drittes Streich-Quartett (Bdur)		8 —
—	op. 68.	Erste Symphonie (Cmoll)		9 —
—	op. 73.	Zweite Symphonie (Ddur)		9 —
—	op. 77.	Concert (Ddur), für Violine		9 —
—	op. 78.	Erste Violin-Sonate (Gdur)		6 —
—	op. 79.	Rapsodien. 2 Hefte à		3 —
—	op. 80.	Akademische Fest-Ouvertüre		6 —
—	op. 81.	Tragische Ouvertüre		6 —
—	op. 83.	Zweites Klavier-Concert (Bdur)		15 —
—	op. 87.	Drittes Klavier-Trio (Cdur)		10 —
—	op. 88.	Streich-Quintett (Fdur)		8 —
—	op. 89.	Gesang der Parzen		3 —
—	op. 90.	Dritte Symphonie (Fdur)		9 —
—	op. 98.	Vierte Symphonie (Emoll)		9 —
—	op. 99.	Zweite Violoncell-Sonate (Fdur)		6 —
—	op. 100.	Zweite Violin-Sonate (Adur)		6 —
—	op. 101.	Viertes Klavier-Trio (Cmoll)		8 —
—	op. 102.	Doppelconcert f. Violine und Violoncell		10 —
Brahms, Johannes,	op. 103.	Zigeunerlieder		5 —
—	op. 108.	Dritte Violin-Sonate (Dmoll)		6 —
—	op. 111.	Zweites Streich-Quintett (Gdur)		8 —
—	op. 114.	Klarinetten-Trio (Amoll)		6 —
—	op. 115.	Klarinetten-Quintett (Hmoll)		8 —
—	op. 116.	Fantasien. Heft I. II.	à	4 —
—	op. 117.	Drei Intermezzi		4 —
—	op. 120.	Zwei Klarinetten-Sonaten. No. 1. Fmoll. No. 2. Esdur	à	6 —
—	op. 122.	Elf Choralvorspiele. 2 Hefte	à	4 —
Bruch, Max,	op 36.	Zweite Symphonie (Fmoll)		8 —
—	op. 63.	Schwedische Tänze. Heft I. II.		3 —
—		Wettspiele zu Ehren des Patroklus (aus Achilleus)		3 —
Cui, César,	op. 45.	Streichquartett		8 —
Dvořák, Anton,		Slavische Tänze. I.II.III.IV.	à	5 —
—		Dieselben in erleichterter Spielart. Heft I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.	à	3 —
—	op. 37.	Ouvertüre a. d. komischen Oper „Der Bauer ein Schelm“		3 —
—		Potpourri aus derselben Oper		6 —
—	op. 44.	Serenade (Dmoll)		6 —
—	op. 45.	Slavische Rhapsodien No. 1 (Ddur), No. 2 (Gmoll), No. 3 (Asdur)	à	4.50
—	op. 47.	Bagatellen		4.50
—	op. 48.	Streich-Sextett (Adur)		7 —
—	op. 51.	Streich-Quartett (Esdur)		7 —
—	op. 53.	Violin-Concert (Amoll)		9 —
—	op. 59.	Legenden. Heft I. II.	à	6 —
—	op. 60.	Symphonie No. 1 (Ddur)		12 —
—	op. 61.	Streich-Quartett (Cdur)		9 —
—	op. 62.	Mein Heim. Ouvertüre		4 —
—	op. 65.	Klavier-Trio (No. 2, Fmoll)		12 —
—	op. 67.	Husitská. Dramatische Ouvertüre		6 —
—	op. 68.	Aus dem Böhmerwald. Charakterstücke. Heft I. II.	à	6 —
—	op. 70.	Symphonie No. 2 (Dmoll)		12 —
—	op. 74.	Terzetto für 2 Violinen u. Viola		5 —
—	op. 76.	Symphonie No. 3 (Fdur)		12 —
—	op. 77.	Streich-Quintett (Gdur)		10 —
—	op. 78	Symphonische Variat. über ein Orig.-Thema		8 —
—	op. 80.	Streich-Quartett (Edur)		9 —
—	op. 81.	Klavier-Quintett (Adur)		12 —
—	op. 87.	Klavier-Quartett (Esdur)		10 —
—	op. 90.	Dumky. Klavier-Trio		8 —
—	op. 91.	In der Natur. Ouvertüre		6 —
—	op. 92.	Carneval. Ouvertüre		6 —
—	op. 93.	Otello. Ouvertüre		6 —
—	op. 95.	Symphonie No. 5 (Emoll) Aus der neuen Welt		14 —
—	op. 96.	Streich-Quartett (Fdur)		8 —
—	op. 97.	Streich-Quintett (Esdur)		9 —
—	op. 101.	No. 7. Berühmte Humoreske		2 —
—	op. 104.	Concert für Violoncell		9 —
—	op. 105.	Streich-Quartett (Asdur)		9 —
—	op. 106.	Streich-Quartett (Gdur)		9 —
—	op. 107.	Der Wassermann. Symphonische Dichtung		7 50
—	op. 108.	Die Mittagshexe. Symphonische Dichtung		6 —
—	op. 109.	Das goldene Spinnrad. Symphonische Dichtung		9 —
—	op. 110.	Die Waldtaube. Symphonische Dichtung		6 —
—	op. 111.	Heldenlied. Symphonische Dichtung		8 —
Fuchs, Rob.,	op. 37.	Symphonie (Cdur)		12 —
—	op. 38.	In der Dämmerstunde. Skizzen. Heft I. II.	à	6 —
—	op. 42.	Wiener Walzer. Heft I. II.	à	4.50
—	op. 44.	Miniaturen. Leichte und kurze Stücke. Heft I. II.	à	4 —
—	op. 45.	Zweite Symphonie (Esdur)		10 —
Gernsheim, Fr.,	op. 32.	Symphonie (Gmoll)		9 —
—	op. 62.	Symphonie (Bdur)		8 —
Goldmark, Carl,	op. 44.	Ouvertüre zu Sappho		6 —
Heinrich XXIV. Prinz Reuss,		Sextett (Hmoll)		8 —
Joachim, Jos.,	op. 13.	Ouvertüre (Gmoll)		4 —
—		Zwei Märsche	à	1.50
—		Ouvertüre zu einem Gozzi'schen Lustspiel		6 —
Kiel, Fried.,	op. 23.	Variationen über ein eigenes Thema (Amoll)		3 —
—	op. 39.	Zwei Militär-Märsche		2.50
—	op. 42.	Humoresken		3 —
—	op. 43.	Erstes Klavierquartett (Amoll)		7.50
—	op. 47.	Walzer, Heft I		3 —
—	op. 48.	Walzer, Heft II		3 —
—	op. 57.	Leichte Klavierstücke, Heft I. II.	à	2.50
—	op. 58.	Drei Fantasien für Orgel. No. 1 u. 2 à Mk. 1.80. No. 3		1.50
Krehl, Stephan,	op. 15.	Vorspiel zu „Hannele“		4 —
Lampe, W.	op. 7.	Serenade		7 —
Mozart, W. A.,		Eine kleine Nachtmusik		4 —
—		Drei deutsche Tänze		1 50
Novák, V.,	op. 15.	Böhmische Tänze		5 —
Oscar, C. P.,		Ländl. Hochzeitstanz		2 —
Rabl, W.,	op. 1.	Klavier-Quartett (Esdur)		6 —
—	op. 8.	Symphonie (Dmoll)		10 —
Rice, N. M.,	op. 3.	Serenade (Adur)		6 —
Sarasate, P. de,	op. 21.	Spanische Tänze. Heft I		3 —
—	op. 22.	Spanische Tänze, Heft II		3 —
—	op. 23.	Spanische Tänze, Heft III		3 —
—	op. 26.	Spanische Tänze, Heft IV		3 —
—	op. 28.	Sérénade andalouse. Spanische Tänze, Heft V		3 —
—	op. 29.	Le Chant du Rossignol. Spanische Tänze, Heft VI		3 —
—	op. 30.	Bolero. Spanische Tänze, Heft VII		3 —
—	op. 33.	Navarra. Spanische Tänze, Heft VIII		4 —
—	op. 34.	Air écossais		3 —
—	op. 35.	Peteneras. Spanische Tänze, Heft IX		3 —
—	op. 36.	Jota de San Fermin. Spanische Tänze, Heft X		3 —
Schumacher, Paul,	op. 48.	Bilder vom Rhein. Moderne Suite		8 —
Schumann, Georg,	op. 37.	Vier Stücke. No. 1. Scherzo		3 —
		No. 2. Menuetto		2 —
		No. 3. Intermezzo		2.50
		No. 4. Marsch		2 —
Schütt, E.,	op. 46.	Scènes champêtres. Quatre morceaux caractéristiques		4 50
—	op. 54.	Walzer-Märchen		6 —
—	op. 64.	Souvenir. Valses		4 50
Smetana, Fr.,		Wallensteins Lager. Symphonische Dichtung		6 —
—		Richard III. Symphonische Dichtung		6 —
—		Hakon Jarl. Symphonische Dichtung		6 —
Suk, Josef,	op. 6.	Serenade f. Streichorchester		6 —
—	op. 11.	Streichquartett (Bdur)		8 —
—	op. 14.	Symphonie (Edur)		12 —
—	op. 16.	„Ein Märchen“. Suite		8 —
Zarzycki, Alex.,	op. 37.	Suite polonaise.		7 50

Musikalien-Leihanstalt
Otto Halbreiter
München.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. Simrock, G. m. b. H., in Berlin.

For the British Empire: **ALFRED LENGNICK & Co., 58 Berners Street, LONDON W.**

Copyright by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

No. **148.**

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

SINFONIE II.

Secondo.

Max Bruch, Op. 36.

Allegro passionato, ma un poco maestoso. (♩.=100.)

pp

Ped.

pp

cresc.

ff

Ped. Ped.

marcatiss.

Ped.

p

Ped.

pp cresc.

Ped.

ff

Ped. Ped. Ped.

marcatiss.

p

Stich und Druck der Kühler'schen officin in Leipzig.

7127

SINFONIE II.

Primo.

Max Bruch, Op. 36.

Allegro passionato, ma un poco maestoso. (♩.=100.)

pp

Ped. ✻

pp

p

cresc. ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

8

p

Ped. ✻

pp

cresc. ff

8

tranquillo. Secondo.

pp

pp

p cresc. poco stringendo

f

p

molto cresc.

f

sf

cresc.

sf

sempre stringendo

sf

fp

f

f

f

♩=132.

fp

fp

ff

fz

fz

ff

fz

tranquillo.

pp

poco stringendo

p cresc.

p cresc.

f

p

marc. sf

sf

molto cresc.

sf

sf

cresc.

sf

sf

fp fp fp fp

= 132.

ff sempre stringendo

fz fz fz

ff

Secondo.

sf fp f fp pp cresc.

agitato

ff p molto

Ped. Ped.

cresc. ff poco riten. p

f pp cresc.poco

a poco molto

cresc. ff

Ped. Ped. Ped.

sf ff sf sf sf

Ped. Ped. Ped.

sf fp f f fp pp cresc.

ff molto cresc. ff p poco ri-

Ped. *

tenuto - - - - f pp

cresc: poco a poco

6

ff Ped. *

Ped. * sf sf sf sf Ped. * ff Ped. * Ped. *

Secondo.

6

ff

cresc.

ff

sf

cresc.

sf

sf

sf

sf

sf

f

sf *ff* *ff*

8 *sf* *sf* *ff*

8 6 *con fuoco*

8 *ff*

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

Secondo.

decresc.

p

sempre **p** *e dolce*

pp

tranquillo

poco a poco cresc.

f

p

cresc.

p

poco più tranquillo

pp

decresc.

p

sempre p

sf

espress.

tranquillo

espress.

p

poco espress.

cresc.

f

espress.

espress.

poco ritard.

poco più tranquillo

pp

Secondo.

p

p

cresc.

p

cresc.

f

p

un poco stringendo

cresc.

f

sf

sf

sf

sf

sf

ff

sf

sf

sf

sf

sf

sf

ff

sf

Primo.

dolce

p *cresc.* *p* *cresc.*

cresc. *f* *dol.*

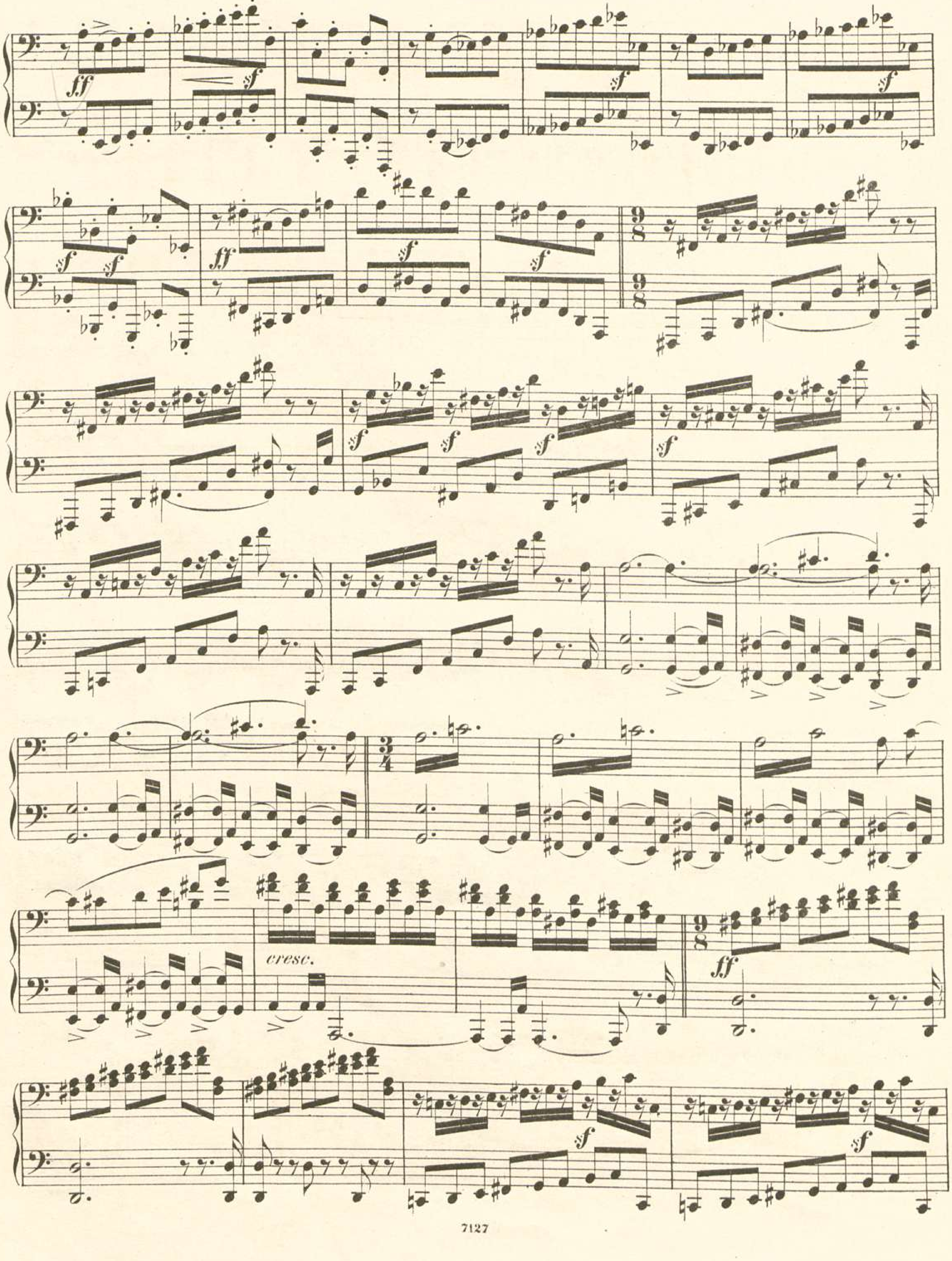
un poco stringendo

cresc. *f*

sf *ff*

con fuoco

Secondo.



sf sf ff

ff

sf sf

cresc. molto

ff

8

sf sf

Secondo.

sf

pesante

sf

sf

sf

sf

sf

sf

ff

Secondo.

ff *sf* *pesante*

Ped.

sempre ff *sf*

dim. *p* *pp*

Ped.

poco cresc. *sf tranquillo* *pp*

f *p*

8

ff

sempre marcato

8

fff

8

dim.

p

p

poco cresc.

pp

sf

p

pp

poco cresc.

p

pp

sempre pp

Secondo.

f *f* *fp*

fp *fp* *fp* *pp* *molto cresc.*

ff *pp* *molto cresc.*

ff *p* *tranquillo* *cresc.*

pp *cresc.*

sempre cresc. *ff*

Ped. ✻

cresc.

f

f

p molto cresc.

ff molto cresc.

sf cresc. pp cresc.

largamente

sf

sf sf sempre cresc.

sf

6 6

ff

Ped. *

Secondo.

ff Ped. sf sf sf Ped.

Ped.

ff

ff

3 3 3 3 3 3 3 3 3

ff

ff agitato

p fp fp fp ff

Primo.

sf sf sf sf ff

sf sf sf

ff

ff

ff

fp sf fp sf sf

fff sf sf

Secondo.

sf poco stringendo

fp

cresc.

f

fp

f

ff

sf

sf

sf

sf

sf

ff

sf

ff

sf

molto ritard.

ff

Tempo I (maestoso.)

marcatissimo

ff

ff

ff

p

cresc.

ritard. poco a poco

p

pp

Ped.

morendo

ppp

fp sf fp sf ff f

ff sf sf sf sf

ff sf ff sf

ff molto ritard. ff

Tempo I (maestoso.)

ff ff ff p cresc.

ritard. p pp morendo ppp

Secondo.

Adagio ma non troppo. (♩ = 46)

pp *cresc.* f p pp

p *cresc.* f p pp *cresc.* f

pp p *cresc.* p p *cresc.* f

espress. p pp *non slentando*

sempre pp

Primo.

Adagio ma non troppo. (♩ = 46)

pp *cresc.* f p *espress.*

sf pp p *cresc.* f p pp

cresc. f pp *dolce* f

f *cresc.* f *espress.* *dim.* pp

p pp pp pp

Secondo.

cresc. p p

cresc. p

p pp cresc. dolce

cresc. f p sf p sf espress.

p espress.

cresc. sempre f f p espress. poco ritard.

Primo.

pp f espress. p f cresc.

f pp cresc.

f dolce espress. f f

cresc. sempre

f p poco ritard.

Secondo.

a tempo

p *sempre decresc.*

pp *pp* *appassionato*

p espress. *cresc.*

f *p* *cresc.*

p dolce *pp* *pp*

dim. pp

Primo.

a tempo

p *pp* *f* *espress.* *cresc.* *espress. appassionato* *pp*

f *p* *f*

dolce espress. *p*

cresc. *f* Flauti. *dolce*

Viol.

pp

Secondo.

poco stringendo dolce poco rit. a tempo pp p

cresc.

p cresc.

p molto cresc.

ff sf ff sf

ff f espress. sf

cresc.

poco ritard. a tempo pp cresc.

p cresc. p cresc. cresc. p cresc.

ff sf ff sf ff

ff f

8 f

Secondo.

sf

decresc. *p*

cresc.

mf *espress.*

decresc. *espress.* *f* *largamente*

decresc. *p* *sempre decresc.*

pp *pp* *cresc.*

sf sf cresc. p cresc. f

mf cresc. f largamente

f cresc. espress. decresc.

espress. poco ritard.

a tempo

pp espress. cresc.

Secondo.

cresc.

p

p cresc.

cresc.

f

Ped.

a tempo

decresc.

poco rit.

pp

Ped.

morendo

p poco cresc.

p

morendo

pp

ppp

attacca

espress.

f

p

cresc.

f

espress.

a tempo

decresc.

p

poco ritard.

pp

pp

cresc.

p

poco cresc.

morendo

pp

attacca

Secondo.

Allegro molto tranquillo. (♩=126)

pp

poco cresc.

cresc.

p

p *dolce*

cresc.

sf

cresc.

mf

pp *dolce*

pp

Primo.

Allegro molto tranquillo. (♩=126)

1 Secondo. *pp* *sempre* *pp*

p *cresc.*

espress. *f*

sf *f* *espress.* *cresc.* *f*

Secondo.

p

cresc.

cresc. poco a poco

mf

Animato. (♩ = 144.)

f *marc.*

sf *ff* *sf* *sf* *sf*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Primo.

cresc.

sf *sf* *f*

Animato. (♩ = 144.)

f *sf* *sf* *ff*

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf*

Secondo.

sf ff sf sf marc. ff

marc. sf ff marc.

sf Più animato.

sf p cresc. mf

sf sf p cresc.

ff ff

Primo.

sf *ff* *con fuoco* *sf*

sf

sf

sf

Più animato.

p *cresc.* *f* *con fuoco*

sf *p* *cresc.* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Secondo.

con fuoco

ff

sf

con fuoco

ff

ff

sf

sf

f

decresc.

p

sempre decresc.

ritard.

pp

morendo

Primo.

con fuoco

ff

sf

sf

8 *con fuoco*

8

sf

sf

sf

sf

ff

f

decresc.

p

Secondo.

p

pp

Secondo.

Tempo I. (♩. = 126.)

pp

sempre pp

morendo

pp

pp

cresc. poco a poco

ff

sf *sf* *sf* *sf*

p

pp

cresc.

Tempo I. (♩=126.) Primo.

dolce

tranquillo

pp

cresc poco a poco

f

p

Secondo.

ff *f* *ff* *sf* *ff* *decresc.* *dim.* *tranquillo* *pp* *dolce* *poco cresc.* *dolce*

Primo.

ff sf

sf

decresc. dim.

tranquillo tranquillo

pp grazioso

una corda

pp

poco cresc. p

Secondo.

pp *p poco espress.* *decresc.*

Poco meno mosso.

ritard. *pp* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

mf

Tempo I. (♩ = 126.)

dolce *pp*

espress. cresc. *p*

8

poco ritard.

pp *p* *p*

Poco meno mosso.

tranquillo *cantabile* *f tranquillo*

cresc. *f*

dim.

Tempo I. (♩ = 126.)

dolce tranquillo *pp* *pp*

cresc.

Secondo.

staccato

cresc.

poco a poco stringendo

Animato.

Primo.

8

8

espress.

8

sf *sf* *sf*

marc. *sf*

8

sf *poco a poco string.* *sf*

Animato.

8

ff *sf* *sf* *ff*

Secondo.

sf sf

ff marc. ff

ff ff

sf sf

p morendo dol. pp

Primo.

8

sf

sf *sf*

con fuoco

ff

sf

sf

sf

f

decresc.

2

Secondo.

Secondo.

sempre **pp**

p

poco rit.

a tempo

dolce

un poco ritard.

a tempo

poco cresc.

p

poco stringendo

espress.

cresc.

p

Primo.

p

p

dol.

a tempo

poco rit.

dolce

un poco ritard.

a tempo

pp

p

dol.

poco cresc.

poco stringendo

f

8

p

cresc.

Secondo

f

p *cresc.*

ff

marc.

marc.

stringendo

ff

Più vivo.

fff

ff

sf *sf* *sf*

8

f *sf* *p* *cresc.* *con brio.* *ff*

8

stringendo *sf*

Più vivo.

8

sf *fff*

8

sf *sf* *sf*

00082187

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Klavier-Musik

			Mk
BACH-BUSONI.		**Chromatische Fantasie** . . . . . netto	3—
BÖRNER, KARL.	op. 6.	**Variationen über ein polnisches Lied**	3—
BRUCH, MAX.	op. 47.	**Kol nidrei,** Adagio	1.50
	Aus op. 50.	(Achilleus.) Wettspiele . . .	2—
	op. 63.	**Schwedische Tänze.** Heft I . . .	2—
		„ II . . .	2—
BRÜLL, IGNAZ.	op. 76.	**Dritte Suite**	5—
	op. 96.	**Drei Klavierstücke** - Barcarolle .	2—
		Liebliche Landschaft	1.50
		Gnomenmärchen	2—
BUBECK, TH.	op. 1.	**Variationen**	3—
	op. 2.	**Vier Klavierstücke**	3—
FUCHS, ROBERT.	op. 39.	**Sommermärchen.** Heft I	4—
		„ II	4—
	op. 43.	**Herbstblätter.** Heft I	4—
		„ II	4—
GERNSHEIM, FR.	op. 61.	**Vier Klavierstücke.** No. 1. Idyll. — No. 2. Capriccio. No. 3. Legende. — No. 4. Impromptu	3—
GODARD, B.	op. 143.	**Fantaisie**	4—
GRODSKI, B.	op. 50.	**Neun Klavierstücke**	4—
GRÜNWALD, B.	op. 2.	**Sonate C dur**	4—
		Suite	3—
HELLER, STEFFEN.	op. 132.	**Deux Polonaises:**	
		No. 1. F moll	3—
		No. 2. A moll	2.50
	op. 134.	**Kleines Album.** Sechs Tonstücke . . . . . netto	3.75
HEYSSIG, ALFRED.	op. 2.	**Airs Hongrois** (Thèmes originaux). Heft I	3—
		„ II	3—
	op. 3.	**Fantasie**	2—
HOCHBERG, B. Graf von.	op. 62.	**Konzert**	8—
KIEL, FRIEDR.	op. 26.	**Zwei Capricen:**	
		No. 1. As dur, Allegretto con moto	1.50
		No. 2. A dur, Presto	2.30
	op. 36.	**Drei Giguen**	2—
	op. 38.	**Reise-Erinnerungen.** Heft I . . .	2—
	op. 41.	**Reise-Erinnerungen.** Heft II . . .	2—
	op. 45.	**Walzer**	2.50
	op. 56.	**Fantasie,** E moll	2.50
	op. 62.	**Volksmelodien** mit Veränderungen	2.50
KIRCHNER, TH.	op. 60.	**Plaudereien.** Heft I	2—
		„ II	2—
KIRCHNER, TH.	op. 60.	**Plaudereien.** Heft III	2—
		„ IV	2—
LAMPE, WALTHER.	op. 5.	**Drei Stücke**	3—
MOÓR, EM.		**Konzert,** D dur	8—
NOVÁK, V.	op. 6.	**Erinnerungen**	3—
	op. 9.	**Serenaden**	2.50
	op. 10.	**Barcarolen**	2.50
	op. 11.	**Eklogen**	3—
	op. 13.	**In der Dämmerung**	3—
	op. 15.	**Böhmische Tänze**	4—
	op. 30.	**Winternachtgesänge** (Mondnacht, Sturmnacht, Weihnachtsnacht, Karnevalsnacht)	4—
RÉBIKOFF, W.	op. 10.	**Zehn Stimmungsskizzen**	3—
REINECKE, CARL.	op. 7.	**Fantasiestücke**	2—
	op. 31.	**Lieder der Nacht**	2.30
	op. 65.	**Präludien und Fugen**	2—
RUDORFF, ERNST.		Kadenzen zum 22. Konzert (Es dur) von Mozart	3—
SCHNABEL, A.		**Douce Tristesse**	1.50
		Valse mignonne	1.50
		Diabolique	1.50
SCHOLTZ, H.	op. 47.	**Vier Klavierstücke**	2.50
SCHUMANN, GEORG.	op. 36.	**Sechs Fantasien:**	
		No. 1. Rückblick	1.50
		No. 2. Im Begegnen	1.50
		No. 3. Erinnerungen nach dem Balle	1.50
		No. 4. Am Abend im Dom . . .	1.50
		No. 5. Im Frühling	1.50
		No. 6. Marsch	1.50
SCHÜTT, E.	op. 47.	**Konzert** (F moll)	8—
SINIGAGLIA, LEONE.		**Staccato-Etude**	1.50
SMETANA, FR.		**Rêves.** Six morceaux caractéristiques. Cah. I	4.50
		„ II	4.50
SUK, JOS.	op. 10.	**Stimmungsbilder**	4—
	op. 12.	**Klavierstücke.** Heft I	3—
		„ II	3—
TAUBERT, E. E.	op. 68.	**Fantasie-Sonate**	4—
WEISS, JOSEPH.	op. 5.	**Sieben Charakterskizzen**	3—
ZARZYCKI, ALEX.	op. 36.	**Deux Mazourkas**	2—
	op. 38.	**Mazourka**	1.50

Verlag und Eigentum für alle Länder von Aufführungsrecht vorbehalten.

N. SIMROCK ▫ G. m. b. H. ▫ BERLIN ▫ LEIPZIG ▫ KÖLN

Copyright for the British Empire: SCHOTT & CO. :: LENGNICK & CO., London

Copyright 1905 by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.

KLAVIER-MUSIK

JOHANNES BRAHMS

		Mk
op. 1.	**Sonate** (C dur)	5—
op. 2.	**Sonate** (Fis moll)	5—
op. 3.	**Sechs Gesänge,** übertragen von S. Jadassohn	2.50
op. 4.	**Scherzo** (Es moll)	3—
op. 7.	**Sechs Gesänge,** übertragen von S. Jadassohn	2.50
op. 9.	**Variationen** über ein Thema v. Robert Schumann	3.50
op. 10.	**Balladen**	4—
	Dieselben einzeln: No. 1. D moll	1.50
	No. 2. D dur	1.50
	No. 3. H dur	1.50
	No. 4. H moll	2—
op. 11.	**Serenade** (D dur)	6—
	Aus op. 11: Scherzo I. II, Adagio u. Menuett I. II	4—
op. 16.	**Serenade** (A dur)	6—
op. 18.	**Sonate** nach dem Sextett (B dur)	5—
op. 21.	No. 1. **Variationen** über ein eigenes Thema	2—
op. 21.	No. 2. **Variationen** über ein ungarisches Thema	2—
op. 24.	**Variationen u. Fuge** über ein Thema v. Händel	4.50
op. 36.	**Sonate** nach dem Sextett (G dur)	5—
op. 49.	No. 4. **Wiegenlied,** übertragen v. Robert Keller	1.50
op. 50.	**Rinaldo,** Kantate v. Goethe. Klav.-Ausz. ohne Text	6—
op. 51.	**Zwei Streichquartette.**	
	No. 1. C moll	5—
	No. 2. A moll	5—
op. 52.	**Liebeslieder.** Walzer	4.50
op. 54.	**Schicksalslied** von Hölderlin. Klavier-Ausz. no.	1.50
op. 56.	**Variationen** über ein Thema von Jos. Haydn	3—
op. 65.	**Liebeslieder-Walzer.** Zweites Heft	4.50
op. 67.	**Streichquartett** No. 3. B dur	5—
op. 68.	**Erste Symphonie** (C moll)	8—
op. 73.	**Zweite Symphonie** (D dur)	8—
op. 76.	**Klavierstücke.** Heft I	4—
	Heft II	4—
op. 79.	**Zwei Rhapsodien**	4—
op. 80.	**Akademische Fest-Ouverture**	3—
op. 81.	**Tragische Ouverture**	3—
op. 83.	**Konzert** (No. 2, B dur)	10—
op. 89.	**Gesang der Parzen** von Goethe. Klav.-Ausz.	3—
op. 90.	**Dritte Symphonie** (F dur)	8—
op. 94.	No. 4. **Sapphische Ode**	—80
op. 98.	**Vierte Symphonie** (E moll)	8—
op. 103.	**Zigeunerlieder**	4—
	Aus denselben: No. 7, übertragen von I. Tilike	—80
op. 115.	**Klarinetten-Quintett** Bearb. v. Paul Klengel	8—
op. 116.	**Fantasien.** Heft I	4—
	Heft II	4—
op. 117.	**Drei Intermezzi**	4—
op. 118.	**Klavierstücke**	4—
op. 119.	**Klavierstücke**	4—
op. 122.	**Choralvorspiele.** Heft I	4—
	„ II	4—
	Dieselben. Auswahl von Busoni	4—
Album	(enth. Lieder und Gesänge, transcr. von Theod. Kirchner). Bd. I no.	5—
	Bd. II no.	5—
	Bd. III no.	5—
Fuge	(A moll) für Orgel, arr. von Behn	2—
51 Übungen.	Heft I no.	3—
	Heft II no.	3—
Ungarische Tänze.	Heft I	3.50
	Heft II	3.50
	Heft III	3.50
	Heft IV	3.50
	Dieselben. Erleichterte Ausgabe. Heft I	3—
	„ „ „ „ II	3—
	„ „ „ „ III	3—
	„ „ „ „ IV	3—
	Dieselben, in einem Bande no.	7.50

ANTON DVOŘÁK

		Mk
op. 45.	**Drei Rhapsodien** zum Konzertvortrage eingerichtet von Theodor Kirchner: No. 1. D dur	3—
	No. 2. G moll	3—
	No. 3. As dur	3—
op. 54.	**Walzer.** Heft I	4—
	Heft II	4—
op. 59.	**Legenden.** Heft I	4—
	Heft II	4—
op. 60.	**Symphonie** No. 1 (D dur)	8—
	Aus op. 68 No. 1. Aus dem Böhmerwald	1.50
op. 70.	**Symphonie** No. 2 (D moll)	8—
op. 85.	**Poetische Stimmungsbilder.** 13 Klavierstücke. Heft I no.	3—
	Heft II no.	3—
	Heft III no.	3—
op. 91.	**In der Natur.** Ouverture	3.50
op. 92.	**Karneval.** Ouverture	3.50
op. 95.	**Symphonie** No. 5 (E moll)	8—
	Aus op. 95. **Largo**	1.50
op. 98.	**Suite**	4—
op. 101.	**Humoresken.** Heft I	4—
	Heft II	4—
	Aus idem No. 7. **Berühmte Humoreske**	1.50
„Am schwarzen See"	(aus op. 68) bearb. v. M. Girzikowska	1.50
Potpourri	a. d. komischen Oper „Der Bauer ein Schelm"	3—
Slavische Tänze	(op. 46 und 72). Heft I	3.50
	Heft II	3.50
	Heft III	3.50
	Heft IV	3.50

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER VON ° AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
N. SIMROCK, G.m.b.H. in BERLIN, LEIPZIG, KÖLN.
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE:
SCHOTT & CO. — LONDON — LENGNICK & CO.
Copyright 1906 by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.

No. 143.
C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG.