

Numero sesanta una •

Arda el ciel el mondo tutto	xlvii.	Oime che io sento al core	xiiii.
Ala fe si ala fe bona	ii.	Ogni ben fa la fortuna	xxx.
Aldi donna non dormire	liii.		
Ben chio serua a cor ingrato	xliii.	Poi che son si sfortunato	ii.
Chi dal ciel non ha fauore	xxvii.	Poi che amor con dritta fe	liii.
Chi se fida de fortuna	lv.	Poi che ho prouato ognarte	viii.
Chi se pasce de speranza	lviii.	Piangeti occhi mei lassì	viii.
		Per che fai donna el gaton	x.
Debbio chieder guerra o pace	xxi.	Poi che uolse la mia stella	xix.
De dolce diua mia	lvi.	Perho itutto hormai la uita	xxxii.
		Piango el mio fidel seruire	xlii.
El grillo el grillo e bõ cãtore	lxii.	Prendi larme ìgrato amore	xliv.
		Pace e gloria al gentil lauro	lxi.
Forfi che si forfi che no	xxxiiii.	Quei ch' semp hã da penar	xxxvi.
Fugitiua mia speranza	xxxviii.	Quel chio posso io tho donato l.	
Haime che graue doglia	xliv.	Son fortuna omnipotete	v.
		Sia felice la tua uita	ix.
Io mi uoglio lamentare	xxviii.	Se a un tuo sguardo sò arefo	xvii.
Ite caldi suspiri al freddo cor	xxix.	Se me duol essergabato	xxii.
Io mi moro e chi potria	xliv.	Se alcũ spera nel suo amore	xxiii.
		Se ogni dõna fosse el credo	xxiiii.
La speranza col timore	xiii.	Se per mio fidel seruire	xxvi.
La mia fe non uene ameno	xv.	Se non son degno donna	xxviii.
Lieta lalma poi che sciolta	xvi.	Si morfi dõ. el tuo lab. suaue	xlvi.
Liber fui un tempo in focho	xl.	Son tornato e diò el fa	liii.
La speranza me tien uiuo	xlvi.	Se non dormi dõna ascolta	liii.
La tromba sona	lvii.	Se conuien a un cor uillauo	lxiii.
		Signora anzi mia dea	lxiii.
Ma pur giõto el trop. amarte	xviii.		
		Tanto pol quel faretrato	vii.
Naque al mondo per amare	vi.	Troppo amara e grã fatica	xxviii.
Non bisogna che cõtrafa	xii.	Tu me strugi e dai tormeto	xliv.
Non posso abandonarte	xxv.		
Non poi per che non uoi	xliv.	Volsi oime mirar troppo alto	iiii.
Nunqua fu pena maggiore	lvii.	Viuro patiente forte	ix.
		Vox clamantis indeferto	lx.

114

D

Oi che son si sfortunato Che bisogna piu che uiua Venga morte che me priua E mi mu ti di tal

stato Poi che son si sfortunato Che bisogna piu che uiua

Poi che son si sfortunato

poi che son si sfortunato

Poi che son si sfortunato

Tenor Altus Bassus

Poi che uol cosi mia forte
 Vol cosi che sempre io stento
 Venga pur per me la morte
 Vēga ognhor chiō son contēto
 De chiamarla mai mi pēto
 Che minuiti di tal stato
 Poi che

A che far che stia piu uiuo
 Se fortuna non maiuta
 Se de bē io resto priuo
 E mia sorte non se muta
 A che far sia piu tenuta
 Q uesta uita in miser stato
 Poi che

AA II

D

Oi che amor cō dritta fe Non se po piu retroiare El bisogna simulare Chi regnar al mondo

A capite
ut supra
de
Hogi e un di ciascū inuista
Si ben ha sua uoglia trista
E patiente e mansueto
La tien chiusa nel secreto
Quel me par che sia

discreto Chi fa zanze tor e dare El bisogna simulare Chi regnar al mondo de

TEMOR

Poi che amor cō dritta fe

Piu regnar el uer non po
Che dal finger uien sumerso
Chi non sa far dun si un no
Va mendico errante e perso
El si uole andar auerso
Chi con tutti uol ben stare
El bisogna si. Chi regnar
Se talhor per qualche offese
Lan con laltro a gran rancore

Non se uol mostrar palese
Tutto quel che sa nel core
Ma con modi tempi e hore
Al suo mal remediare
El bisogna si. Chi regnar
Vn bon cor sincero e aperto
Hogi di piu non se stima
El si uol andar coperto
Si uoi ben giucar de scrima

Dun bon tratto si fa stima
Tra color che fa giochare
El bisogna si. Chi regnar
Rider sempre e far bon uolto
Col nemico hogi se uole
Ma loffeso e sempre stolto
Se di lui se langue e dote
E hauer bone parole El biso.
Non si po gia mai fallare

Questo el stil che ne bisogna
Imparare tutti amenti
Poi che larte e la menzogna
Hogi regna in tutta gente
Si piu se non ual niente
Forza e poi col tempo andare
El bisogna simulare
Chi regnar al mondo de

522

Tenore

First system of musical notation for the Tenore part, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The staff ends with a double bar line and repeat signs.

Poi che amor con dritta fe

Second system of musical notation for the Tenore part, continuing the melody from the first system. It also features a treble clef and a common time signature.

Three empty musical staves, likely for other instruments or voices in the ensemble.

Basso

First system of musical notation for the Basso part, featuring a bass clef and a common time signature (C). The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Poi che amor cò dritta fe

Second system of musical notation for the Basso part, continuing the melody from the first system. It also features a bass clef and a common time signature.



Olfi oime mirar troppo alto E pero ne pato el dāno Colpa fo damor tyrāno Che mi p̄se al primo affalto

Volſi oime mirar troppo alto E pero ne pato el dāno Mal p me se uider gliocchi A me gia suauī tāto Perci i tāto
Che fur doi pūgēti stocchi Al mio cor da ciascū cāto

amaro piāto Notte e di nō uueria Al fo primo dolce affalto Volſi oime mirar tropo alto E pero ne pato el dāno
Ne mhai p̄so amor mharīa

Tenor

Volſi oime

Mal per me

Mal per me

Titus

First system of musical notation for the character Titus, consisting of a single staff with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note values and rests.

Volsti oime mirar

Second system of musical notation for Titus, continuing the melody from the first system.

Mal per me

Third system of musical notation for Titus, ending with a double bar line.

Bassus

Volsti oime

First system of musical notation for the character Bassus, starting with a treble clef and a common time signature.

Mal per me

Second system of musical notation for Bassus, ending with a double bar line.

La ragion ben me dicea
 Non pigliar questa alta impresa
 L'appetito poi facea
 L'anima ogn'hor d'amor piu'accesa
 Si che mai non fei difesa
 Al mio ciecho e van desio
 E cossi per lo error mio
 Me die amor piu fiero assalto
 Volsti oime

Chi non sa che amor po tutto
 Tutto po quel ciecho alato
 E pero sio son condotto
 Per sua causa in basso stato
 Sero mancho affai biasmato
 Tanto piu che col bel uiso
 Che par proprio el paradiso
 Me piglio con lieto assalto
 Volsti oime

Staro dunque adiscretione
 De chi m'ha nel suo potere
 Se me hara compassione
 Fara in parte el suo douere
 Se non forza fia uolere
 Quel che uol mia cruda forte
 Vn sol ben haro che morte
 Mi dara lultimo assalto
 Volsti oime

AA IIII



On fortuna oipotete Son regina alunuer fo Se a me piace sia sumer

fo Chi no crede al mio talento Son fortuna oipotete Son regina alunuer fo

Pero creder el ti bisogna Esser be sepre a cauallo Se tu prendi qsto bal lo Serai grato a nostra gente

Zemori

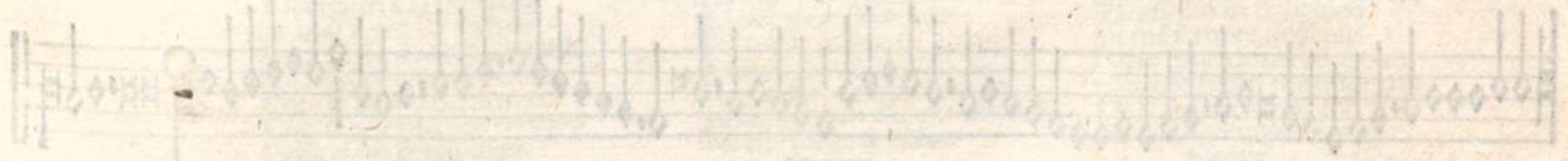
Son fortuna oipotete

Tritus

Son fortuna oipotentē

Bassus

Son fortuna oipotēte



B. T.



First staff of music with notes and stems.

Aque al módo p amare Naque sol p te seruire Sio sapeffe de morire Mai te uoglio abandonare Naque

Second staff of music with notes and stems.

al mó.p ama. Naque sol p te seruire p te seruire Dolce e il foco e la grã pena Ne la q̃l me tiene amor Só cõteto in
Nó mi pesa la cathena Che p te mi stringe el corã

Third staff of music with notes and stems.

tal ardore Sin chio uiuo star suggetto Nõ p sdegno o alcũ dispetto Te potria gia mai lassare Naque sol p te seruire
Naque al módo p amare

Fourth staff of music with notes and stems.

Tenor

sol p te seruire sol per te seruire Naque al mondo

Fifth staff of music with notes and stems.

Naque Dolce e il foco

Sixth staff of music with notes and stems.

Naque

Tenus

Naque al mondo

Neaque

Dolce e il foco

Bassus

Naque al mondo

Naque

Dolce e il foco

Naque

Son desposto de seruarte
 I spergiuri e la mia fede
 Se mai cerco de lassarte
 Sempre sia di doglia herede
 Ma se questo mai se uede
 Chio te lassa o bene mio
 Con tormento acerbo e rio
 Possa al fin precipitare
 Naque.

Sempre uissi a te seruendo
 Perche el ciel me tha donato
 E cossi morir intendo
 Sel seruir mio te fia grato
 A seruir son destinato
 Ne gia mai cangero uoglia
 Non fia alcun che mi discioglia
 Ne me faccia te lassare
 Naque

Restaro come oro al foco
 Fa di me proua si sai
 Tal effecto in ogni loco
 Di me sempre uederai
 Dami pur tormento e guai
 Cha patir non me disdegno
 De te spero esser degno
 Per el mio longo stentare
 Naque



Anto po quel faretrato Fanciul ciecho e ignudo amore Et penado esser beato
 Po trar for dun pecto un core Tanto po quel faretrato

Fanciul ciecho e ignudo amore Possuto ha cō dolci sguardi Dun gentil ligiadro viso Cō un dolce e honesto
 Fa che in focno tremi e ardi E da me farne diuiso

rifo Trarme el cor dal macu lato Tanto po quel faretrato Fáciul ciecho e ignudo amore

Tanto po quel faretrato

2.
MEMOR.

Possuto ha con dolce uoce
 Duna angelica figura
 Torme lalma e porla in croce
 E star lieta in pena dura
 Che si lamo con se pura
 Chogni mal me dolce e grato
 Tanto po

Possuto ha con dolce modi
 De questa mia dea terrena
 Farne al cor ben mille nodi
 Con sotil stretta cathena
 Ala qual con dolce pena
 Son per sorte destinato
 Tanto po

Se amor dunque in me po tanto
 Sol per gratia di costei
 Serurolla insino atanto
 Che fin ueda a igiorni mei
 Ne il mio cor giamai
 Da lei fia per altra separato
 Tanto po

Tritus

Musical staff for Tritus, top system. It features a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes with stems. The staff contains several measures of music, including repeat signs and a final measure with a fermata.

Táto po quel faretrato

Musical staff for Tritus, middle system. It continues the melody from the top system, featuring diamond-shaped notes and stems. It includes repeat signs and ends with a double bar line.

Three empty musical staves, likely for a basso continuo or other accompaniment.

Bassus

Musical staff for Bassus, top system. It features a bass clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes with stems. The staff contains several measures of music, including repeat signs and a final measure with a fermata.

Tanto po quel faretrato

Musical staff for Bassus, middle system. It continues the melody from the top system, featuring diamond-shaped notes and stems. It includes repeat signs and ends with a double bar line.

Three empty musical staves, likely for a basso continuo or other accompaniment.

D

Tenor Altus Bassus

Oi che ho puato ognarte Ogni mia idustria e stile In farte a me piu humile E piu pietosa

Poi che ho prouato

Poi che ho prouato

Poi che ho prouato

Poi che ho prouato ognarte
 Ogni mia industria e stile
 In farte a me piu humile
 E piu piatosa
 Non me ual nulla cosa
 Ne dimonstrar con fede
 El seruir mio richiede
 Ogni gran merto

Poi che son fatto certo
 Che a te el pregar non uale
 Io dico donna uale
 Io mene uo
 E se seruito io tho
 E amata al tuo dispetto
 Perdoname che in petto
 Ardeua el core

E se dunaltro errore
 Acusar me potrai
 Se non che troppo amal
 El to bel uiso
 E ben chio sia diuiso
 Da te donna crudele
 Non creder che fidele
 A te non sia



Piangeti occhi mie lassi Date a ciaschun notitia Che in pianto mia letitia Se riuolta

Tenor Altus Bass

Piangeti

Piangeti

Piangeti

Piangeti l'alma inuolta
 In tanto extremo ardore
 Piangeti el suo dolore
 E crudeltate
 Piangeti per pietate
 Per che non ho remedio
 A laspectato assedio
 Che e dintorno

Piangeti notte e giorno
 Piangeti la mia sorte
 Piangeti poi che morte
 Non mintende
 Piangeti che me offende
 Vna fera rapace
 Piangeti poi che pace
 Me e fugita

Piangeti la mia uita
 Piangeti li mei passi
 Che pianger fanno i sassi
 Col suo pianto
 Piangeti per che el uanto
 Remane in donna ingrata
 Per essersi desdegnata
 Del mio amore

Io son un miser core
 Che con uoi me lamento
 Dhauer gittato al uento
 Li mei passi



Senor Altus Bassus

Iuero patiente forte Venga pur ogni cosa almeno E piu amara chal ueneno No me macha laspra

forte Viuero patiente forte Venga pur ogni cosa almeno Venga pur ogni cosa al meno

Viuero patiente forte

Viuero patiente forte

Viuero patiente forte

<p>Chie colui che pol sapere Che sera de questo mondo Goda quel che sta a uedere Chi ua al ciel chi ua al fondo Chi piu crede esser giocondo Troua al fin piu acerba sorte Viuero Patiente A chi gioua cosa alcuna A chi uale arparare</p>	<p>Se nemica e glie fortuna Forza e a ruinare Al ciel piague destinare Nelle fasce trista sorte Viuero patiente Chi mai piu sera contento E chi spera a riposare Se glie dato ogni tormento E gir sperfo per amare</p>	<p>Dura cosa e la spectare A chista fora le porte Viuero patiente Nasce ognun a qualche effecto Non se uol mai desperare El bisogna esser perfecto Se le nato per stentare El bisogna nauigare Con el tempo e con sua sorte</p>	<p>Miserere a i sfortunati Che son giunti al tristo porto In eterno condénati A stentar senza conforto Chi piu uiue lieto e acorto Quel piu nha fina alla morte Viuero Viuero patiente</p>
--	--	---	--

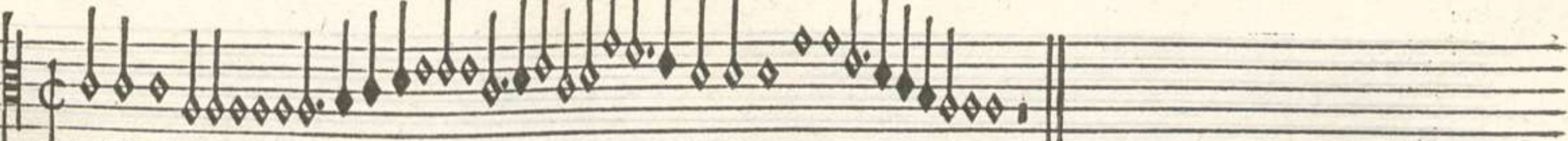
S
Tenor
Altus
Bassus



Ia felice la tua uita Piu infelice e mal costante Che dun suenturato amante In stato amaro



Sia felice la tua uita



Sia felice la tua uita



Sia felice la tua uita

Quante uolte el giorno chiaro
uol per selue obscure e sole
per che el son de le parole
Alcun non senta

Dir aimé pur me tormenta
questo crudo impio signore
el qual ma destructo el core
Sol per amare

Io conuengo lacrimare
lieto gia nel tristo aspecto
che non trouo alcun dilecto
In questa uita

Per che piu non trouo aita
la mia iniqua e dura sorte
tal che ognhor bramo la morte
A tanti guai

D Er che fai donna el gaton Sio tamo anci tadoro La mia fede como loro Se cognosce alparágó Per ch' fai,

dóna el gató Sio tamo anci tadoro Sio tamo anci tadoro anci tadoro

Tenor

Per che fai donna el gaton

Quante fiate hai uisto ingrata
 le mie pene el mio dolore
 ma tu sempre piu ostinata
 piu indurato hai uer me il core
 sio son tuo seruitore
 hai gran torto e non ragiona
 Per che fai

Sio te narro el mio tormento
 col gaton ne uien la berta
 guarda ingrata sel mio stento
 mia fatiga questo merta
 son incerto e tu sei certa
 sio son schiauo e tuo preson
 Per che fai

Non te creder che bellezza
 te conserui sempre in stato
 uen col tempo poi uechieza
 e ogni cosa ha tramutato
 e pero cogli del prato
 & el fior mentre e in stagion
 Per che fai

Tho scoperto a pocho apocho
 quel che hormai teneua ascoso
 piu non posso tanto el focho
 che gia tutto me ha corosso
 sio non posso hauer riposo
 tu ne sei sol la cagion
 Per che fai

Titus

First system of musical notation for the Titus part. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written with diamond-shaped notes and stems. A repeat sign is present in the middle of the system. A small 'X' is written above the staff towards the right end.

Per che fai donna el gatón

Second system of musical notation for the Titus part. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody continues from the first system. The system ends with a double bar line and a fermata.

Three empty musical staves, likely for a basso continuo or other accompaniment.

Bassus

First system of musical notation for the Bassus part. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written with diamond-shaped notes and stems. A repeat sign is present in the middle of the system.

Per che fai dóna el gató

Second system of musical notation for the Bassus part. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody continues from the first system. The system ends with a double bar line and a fermata. The word "Verte" is written below the staff.

Secunda pars

Gnao gnao gnao uo criádo Gnao p tutto el dolor mio E col gnao uo suspirando. Mal morir col gnao min
uo Gnao gnao el mio desio Per hauer cóclusion Per che fai dóna el gató Sio tamo e si tadoro

Tenor

Gnao gnao

Tutti

Gnao gnao

Basso

Gnao gnao



P. C.

On bisogna che contrasta Donna mia al tuo parlare Che uoi sempre simulare Costito dir
 mo basta basta Non bisogna che contrasta Donna mia al tuo parlare al tuo parlare

Tenor

Non bisogna che cotraستا

Giorni e notte son pasciuto
 de dir basta amante mio
 sio te dico dami aiuto
 tu respondi basta adio
 tu sai bene el pensier mio
 senza dir mo basta basta
 Non bisogna

Sio te narro el mio dolore
 e la fiama doue auampo
 te ne ridi del mio ardore
 el dir basta e sempre in campo
 se da te una uolta scampo
 a me piu non dirai basta
 Non bisogna

Sio te dico dami pace
 tu respondi basta amante
 questo basta me disface
 ne potro stargli constante
 trami fuor de pene tante
 e non dir piu basta basta
 Non bisogna

Muta hormai sto basta in st
 che un dir basta uol dir no
 che so ben se fai cosi
 lieto sempre io uiuro
 e poi morte seruiro
 sel seruir uiuo non basta
 Non bisogna

Titus

124

Musical notation for the first system of the Titus part, featuring a treble clef, a common time signature 'C', and a series of diamond-shaped notes with stems. The notation includes a repeat sign and ends with a fermata and a 'xlii' marking.

Nó bifogna che

Musical notation for the second system of the Titus part, showing diamond-shaped notes with stems on a five-line staff, ending with a double bar line.

Three empty musical staves.

Bafius

Musical notation for the first system of the Bafius part, featuring a treble clef, a common time signature 'C', and a series of diamond-shaped notes with stems. The notation includes a repeat sign and ends with a fermata.

Non bifogna che

Musical notation for the second system of the Bafius part, showing diamond-shaped notes with stems on a five-line staff, ending with a double bar line.



A speranza col timore Nel mio cor spesso fan lite Pur al fin poi de la lite

Va speranza e sta el timore La speranza col timore Nel mio cor spesso fan lite spesso fan lite

La speranza col timore

Tenor

727

Tritus

La speranza col timore

Bassus

La speranza col timore



Yme che io sento al core Vn foco si cocente Che quasi el se ne more Ne de seruir
 se pente Oyme chio sento al core Vn foco si cocete Che quasi el se ne more

Zenor

Oyme

Pietade o mia signora
 dimanda il cor ardente
 e non uoler che mora
 el tuo fidel seruente
 che per te amar si sente
 in pena e gran dolore
 Oyme

Ognhora porto in pecto
 la fiama che me abrusa
 e per te son constretto
 tenirla sempre chiusa
 aime pietade usa
 al mio si grande ardore
 Oyme

Deh non uoler fugire
 colui che tanto te ama
 Ma pensa de fruire
 el seruo che sol brattia
 seruir te e la tua fama
 Piu cara chel suo honore
 Oyme

Tenus

First system of musical notation for the Tenor part. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notation features a series of diamond-shaped notes with stems, typical of early printed music. The melody begins with a quarter rest, followed by a sequence of notes that rise and then fall, ending with a quarter rest.

Oyme

Second system of musical notation for the Tenor part. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notation continues the melody from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, likely representing a vocal line and a lute tablature line, which are not filled with notation on this page.

Bassus

First system of musical notation for the Bass part. It consists of a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The notation features diamond-shaped notes with stems. The melody begins with a quarter rest, followed by a sequence of notes that rise and then fall, ending with a quarter rest.

Oyme

Second system of musical notation for the Bass part. It consists of a single staff with a bass clef and a common time signature (C). The notation continues the melody from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

[Faint, mirrored text from the reverse side of the page, likely bleed-through from the other side of the manuscript.]



A mia fe non uene ameno Ma de tua sempre mächasti Ne uer me mai fede ufasti Vnde il cor di
 doglia e pieno La mia fe non uene ameno Ma di tua sempre manchasti manchasti

Tenor

La mia fe

Non mi dar dunque tal colpa
 se ti son troppo fidele
 de la infamia me discolpa
 che adognhor usato ho il mele
 ne uer te mai fui crudele
 nel mio cor sente ueneno
 La mia fe

Tu serai sempre chiamato
 senza fe e senza amore
 uerso cui non ho manchato
 Ne te ho fatto dishonore
 io ho scolpito in fronte fore
 quel uoler chio porto inseno
 La mia fe

Tritus

Musical staff for Tritus, top line, featuring a melodic line with diamond-shaped notes and a repeat sign.

La mia fe

Musical staff for Tritus, bottom line, featuring a melodic line with diamond-shaped notes and a repeat sign.

Bassus

Musical staff for Bassus, top line, featuring a melodic line with diamond-shaped notes and a repeat sign.

La mia fe

Musical staff for Bassus, bottom line, featuring a melodic line with diamond-shaped notes and a repeat sign.

Al mio cor la mia pace
 Al mio cor la mia pace
 Al mio cor la mia pace
 Al mio cor la mia pace
 Al mio cor la mia pace
 Al mio cor la mia pace

Quando l'alma nella il core
 Quando l'alma nella il core
 Quando l'alma nella il core
 Quando l'alma nella il core
 Quando l'alma nella il core
 Quando l'alma nella il core

Rede e tanto che mi pare
 Rede e tanto che mi pare
 Rede e tanto che mi pare
 Rede e tanto che mi pare
 Rede e tanto che mi pare
 Rede e tanto che mi pare

Libro mio Ance da affanni
 Libro mio Ance da affanni
 Libro mio Ance da affanni
 Libro mio Ance da affanni
 Libro mio Ance da affanni
 Libro mio Ance da affanni



Ieta e lalma poi che sciolta Per sua fe da crudeltate Restituta e in libertate Ben del ciel che gliera
 tolta Lieta e lalma poi che sciolta Per sua fe da crudeltate da crudeltate

Tenor

Lieta e lalma

Liber uiuo fuor de affanni
 non ho amor che me martiri
 piu non sento occulti inganni
 per qual nascon gran sospiri
 uolgo al ciel imei desiri
 poi che lalma piu non pate
 Restituta

Rido e canto chio mi sento
 restituto in mio potere
 lamoroso focho e spento
 che me fece assai dolere
 hor in pace sto a godere
 I di mei che lalma pate
 Restituta

Quando lalma trista il core
 ad amor era propensi
 alor pianti alor dolore
 me atristauan spirti e sensi
 non piu tal nemici intensi
 me dan noia o lalma pate
 Restituta

Libertate pretiosa
 sopra loro e ogni zoglia
 ben e uita dolorosa
 cui de liberta si spoglia
 scrutu non da piu doglia
 Al mio cor ne lalma pate
 Restituta



B. T.

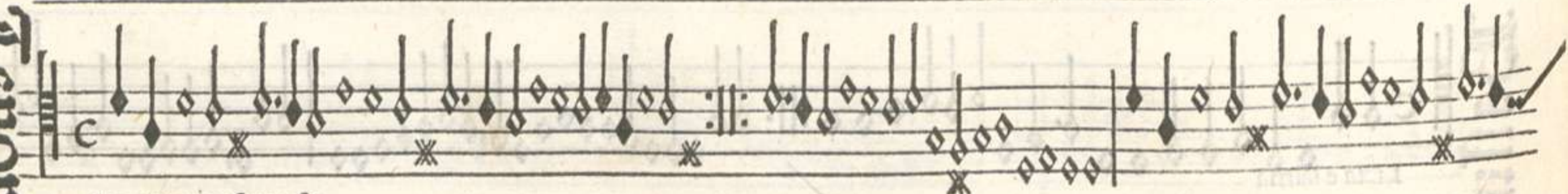


E a un tuo sguardo sò arefo E da quello posto per terra A che far piu tanta guerra Li occhii toi

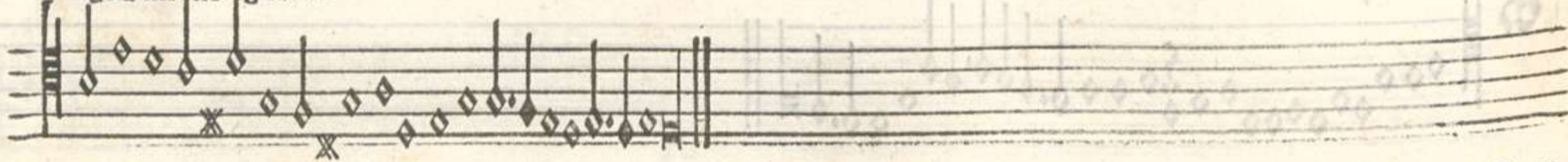


côtra de un p̄so Se a un tuo sguardo sò arefo E da quel posto per terra E da quel posto per terra posto per terra

Tenor



Se a un tuo sguardo



De chi uince e pocha gloria
ferir un poi che se arende
sol se pasce de uictoria
quel che a honor e fama atende
contra chi non se diffende
donna mal spendi la guerra
A che far

Sio cercasse de fugire
Da le man de tua beltade
seria degno de patire
ogni extrema crudeltade
ma non cerco libertade
per non star in doppia guerra
A che far

Per pregion tolto non mhai
ne per libro anchor me uoi
ne la tuta anchor me dai
ne occidon gli occhii toi
che tu sai che seria poi
fuor de affanni e de tua guerra
A che far

A tua posta hai ben possanza
de stratiarme donna el core
ma mia se che ognialtra auanza
de stratiar non hai ualore
questo pocho teme amore
Il suo stratio e la tua guerra
A che far

129

Alto

Se a un tuo sguardo son arefo

Basso

Se a un tuo sguardo



B. T.



Ha pur gioto el troppo amarte In un mar de gelosia Doue ognhor la morte mia Veggio e pur no



so lassarte Mha pur gioto el troppo amarte In un mar de gelosia de gelosia de gelosia de gelosia

Tenor



Mha pur gionto



Questo mar di tanta aspreza
nel qual ueggio la mia morte
crudel sia la tua bellezza
chal martir mi tien si forte
Così ognhor mia crudel forte
per magior dolor me inuia
doue ognhor la morte mia
ueggio e pur non so lassarte

Spesso el mio pensier dispone
de schiuar sua acerba impresa
ma intal mar de confusione
presto mancha ogni difesa
per che con magior impresa
de restar mio cor desia
doue ognhor la morte mia
ueggio e pur non so lassarte

Quante uolte prouo al giorno
de fugir non starte apresso
quante uolte io so ritorno
prima chal partir sia messo
quante uolte el cor se stesso
per te sol se inganna e oblia
doue ognhor la morte mia
ueggio e pur non so lassarte

Spesso bramo desser cieco
chel ueder troppo me offende
ma el piacer pensando meco
che in uederte el mio cor prende
quanti lumi el ciel accende
per ueder tutti uoria
doue ognhor la morte mia
ueggio e pur non so lassarte

Titus

Musical staff for Titus, first system. It features a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes with stems pointing upwards. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Mha pur gionto

Musical staff for Titus, second system. It features a treble clef, a common time signature (C), and diamond-shaped notes with stems pointing upwards. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, one above the other, with no notes or clefs.

Bassus

Musical staff for Bassus, first system. It features a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes with stems pointing upwards. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Mha pur gionto

Musical staff for Bassus, second system. It features a treble clef, a common time signature (C), and diamond-shaped notes with stems pointing upwards. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

D

B. T.

Oi che uolse la mia stella Per mirar lalta beltade Duna alpestra uillanella Chio perdesse
 libertade Cantar uoglio mille fiade Per sfocar el fiero ardore Che fa la ramacina car amor Deh che fala
 che la si uie Che fa la ramacina car amor Deh che fala che la no uien che no uie

TEMOR

Poi che uolse la mia stella

Vaga e bella e in se raccolta
 io la uidi in un chiar fonte
 a lauar la prima uolta
 chio mirai sua bella fronte
 tal che ognhor per piano e monte
 uo cantando a tutte lhore
 Che fa la
 Deh che fala

Quante uolte ala dolce ombra
 Duno abetto un faggio un pino
 Come fa lhom che disgombrava
 suo crudel e fier destino
 da la sera al matutino
 Ho cantato con feruore
 Che fa la
 Deh che fala

Mentre per lombrose ualli
 gli ocelletti cantarano
 mentre i liquidi cristalli
 giu da i monti scenderanno
 mai mei spirti non seranno
 stanchi de cantar col core
 Che fa la
 Deh che fala

SUBITO

Poi che uolse la mia stella

SUBITO

Poi che uolse la mia stella

Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra

Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra

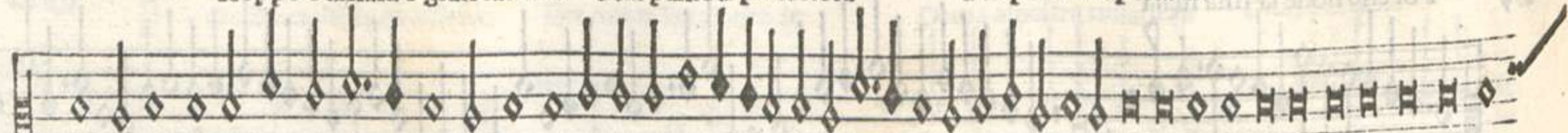
Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra

Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra
 Per poter la terra

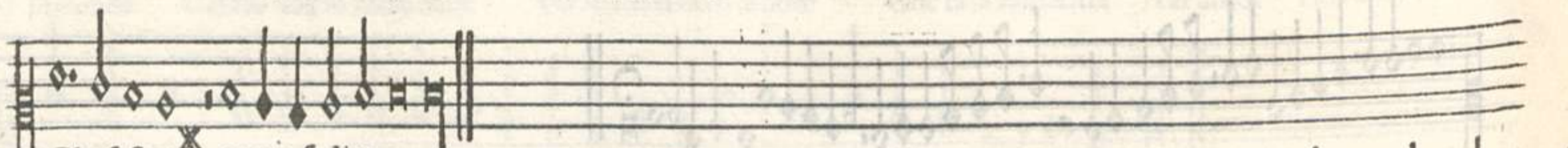
B. T.



Roppo e amara e gran faticha Mia passion pericolosa Per portar la pena ascosa Che si senta

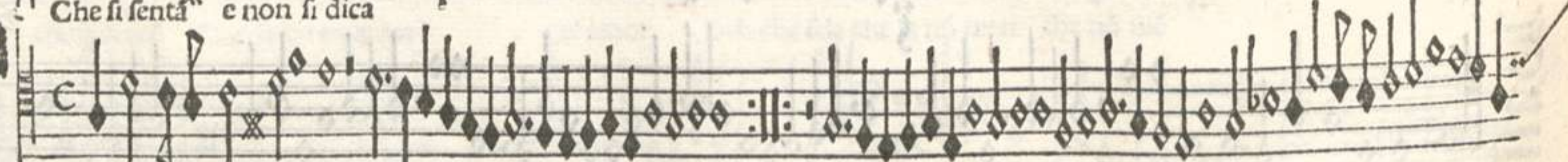


e non se dica Troppo e amara e grā faticha Mia passion pericolosa pericolosa Per portar la pena ascosa



Che si senta e non si dica

Tenor



Troppo e amara



Tanto excelsa e la cagione
doue nasce el mio martire
chio non oso la passione
che me affligge adiscoprire
cosi in pace sofferire
son disposto ogni aspra cosa
Per portar la pena

Ben puo in me ragion assai
quando frena lapetito
che non scopra gli mei guai
ma chi ma nel cor ferito
mha in sigillo stabilito
de la fede el duol riposa
Per portar la pena

In el foco loro affina
e intrauaglio un gentil core
la fe pura in gran ruina
se cognosce e il uero amore
soffrir uoglio ogni dolore
de fortuna iniuriosa
Per portar la pena

Cancion ua ala mia fenice
Spechio e exemplo di natura
e se alei parlar te lice
fagli nota mia tristura
Poi con fede lass cura
Per non farla a mi noiosa
Per portar la pena

Tritus

Musical staff for Tritus, first system. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of a series of diamond-shaped notes, some with stems pointing up and some with stems pointing down, creating a rhythmic pattern. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Troppo e amara

Musical staff for Tritus, second system. It continues the notation from the first system, ending with a double bar line and a repeat sign.

Bassus

Musical staff for Bassus, first system. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of diamond-shaped notes with stems, similar to the Tritus part. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Troppo e amara

Musical staff for Bassus, second system. It continues the notation from the first system, ending with a double bar line and a repeat sign.

Amor in tu meo tu
 perche' habere a carissima
 lo per meo coram a meo
 lo meo amara
 tanto per meo in per
 che chi chieder per meo
 Depo

Ala pace mi conforta
 la pace del tuo peccato
 ma el te' per meo raporta
 a te' meo in po' di car
 e colli in dubbio fatto
 fatto el tempo e' alla mi pace
 Depo

Chi non dante conforto
 chi me da qualche amore
 quel che quilli habo a piglio
 per ligar el mio dolore
 che in o' coram amore
 per conforto al mio meo
 Depo chieder



ZENOR

B. T.

Ebbio chieder guerra o pace O restar in guerra eterna
 Chi fera chel bē discerna Dal mio mal si
 pertinace Debbio chieder guerra o pace O restar in guerra eterna O restar in guerra eterna
 in guerra eterna O restar in guerra eterna
 Debbio chieder

Chi sapra darmè consiglio
 chi mi da qualche fauore
 qual di questi lasso o piglio
 per sfogar el mio dolore
 dilo tu o ciecho amore
 poi chognaltro al mio mal tace
 Debbio chieder

Ala pace mi conforta
 la pieta del mio peccato
 ma el desir poi me traporta
 a seguir a chi ho el cor dato
 e così in dubioso stato
 perdo el tempo e assai mi spiace
 Debbio

Amor tu el tutto fai
 prendi larme a tanta impresa
 Io per me contra a i mei guai
 Io no trouo altra difesa
 tanto ho lalma in foco accesa
 che chi offende piu me piace
 Debbio

Tritus

First system of musical notation for the Tritus part, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Debbio chieder guerra o pace

Second system of musical notation for the Tritus part, continuing the melody from the first system.

Third system of musical notation for the Tritus part, ending with a double bar line.

Bassus

First system of musical notation for the Bassus part, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Debbio chieder guerra o pace

Second system of musical notation for the Bassus part, ending with a double bar line and a common time signature (C). A small asterisk is visible below the staff.

B. T.



E mi duol esser gabato Lo dimostro nel aspetto Chel dolor che o dentro al petto Mha di for tutto

mutato Mha di for tutto mutato Se mi duol esser gabato Lo dimostro nel aspetto Lo dimostro nel aspetto

Lo dimostro nel'aspetto Mha di fuor tutto mutato Mha di fuor tutto mutato

Tenor

Se mi duol esser gabato

Tritus

Se mi duol esser gabato

Bassus

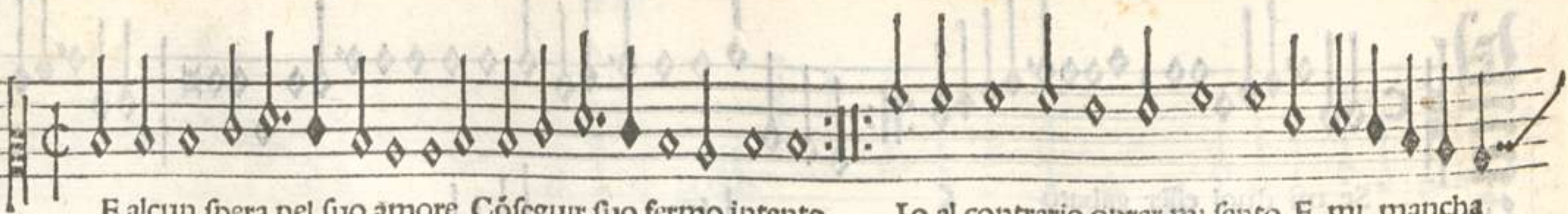
Se mi duol esser gabato

Io te seruo e tu me iganni
 questo e quel che piu me spiace
 ne mi dol chio perda li anni
 ma mi dol che sei fallace
 e tal doglia el cor mi sface
 chio ne mostro for lo effetto
Chel dolor

Glie ben uer chio canto e rido
 e mi mostro esser contento
 ne dalcun tanto me fido
 Chio gli scopra el mio tormento
 ma nel uolto ho poi depento
 quel chio copro nel concetto
Chel dolor

Mille uolte ho gia conteso
 e sofferto graue insulto
 poi credendo esser difeso
 e il mio duol tener occulto
 Io lhauea nel uiso sculto
 e cresciuto ho piu el sospetto
Chel dolor

Quante uolte i mia presentia
 me uien ditto chio son morto
 & io tacio & ho patientia
 el mio male i pace porto
 solo el uiso affitto e smorto
 gli dichiara el mio dispetto
Chel dolor



E alcun spera nel suo amore Cōseguir suo fermo intento Io, al contrario oprar mi sento E mi manca



ogni uigore Che speranza di dolore Me apparecchia futur stento futur stento

Zerror



Se alcun spera

El seruir e amar con fede
suol altrui condur ariua
el contrario in me se uede
che dal ciel nasce e deriua
ueggio ben mia uita priua
de merce non di dolore
Che speranza

Condur sento mio fral legno
de contrarii uenti in scoglio
ne a saluarlo gioua ingegno
ch'l ciel mha pur troppo a orgoglio
de qui nasce el mio cordoglio
che del pecto mi tra el core
Che speranza

Ma si piace costi al cielo
che bisogna contradire
Q uesto uil corporeo uelo
non po el corso preterire
forza me e donque patire
con patientia el mio dolore
Che speranza



R. M.

E ogni donna fusse il credo Non piu mai gli crederia
 Poi che da la donna mia Inganato
 hora mi uedo Se ogni donna fusse il credo Non piu mai gli crederia
 'Nó piu mai gli crederia

Tenor

Se ogni dóna fusse il credo

La piu bella e piu costante
 la credeua e piu leale
 quel che compro per diamante
 fue del uetro assai piu frale
 dóna mie se me ne cale
 senza proua io uel concedo.
 Se ogni donna

Ogni amor congiunto al stento
 par che cresca ne li affanni
 mal mio fu sí de tormento
 chel restoro uolean mei danni
 non che usarli fraude e inganni
 tal che in donna piu non credo
 Se ogni donna

Lafar uoglio lalta impresa
 per fugir ogni questione
 de una rocha ad altrui resa
 forza e usarne le persone
 troppa gente a gran ragione
 sopra quel che hora possedo
 Se ogni donna

Tritus

Se ogni donna fusse il credo

Bassus

Se ogni dona fusse il credo

Et tu qui sedes ad dexteram patris
 qui cum patre et spiritu sancto
 simul adoraris et glorificaris
 qui procedis a patre et filio
 simul procedens et procedens
 qui cum patre et spiritu sancto
 simul adoraris et glorificaris
 qui procedis a patre et filio
 simul procedens et procedens



On posso abandonarte Esio potesse anchora Non uoglio altra signora Ne mai restar damarte

Nó posso abādonarte abādonarte Non posso; abandonarte

Tenor

Non posso abandonarte

Tu sei el mio conforto
 tu sei mia guida e porto
 io uoglio uiuo e morto
 al tutto seguitarte
 Non posso

I cieli mhá cóstretto
 ad esserti suggetto
 non trouo altro diletto
 che con el cor amarte
 Non posso

Te trouo a tutte shore
 Scolpita nel mio core
 Tal chel tuo seruitore
 mai non potra lassarte
 Non posso

Tu sei la mia phenice
 di me sola radice
 El dir piu non me lice
 con questo i uo lassarte
 Non posso

Tenore

Non posso abandonarte

Musical notation for the Tenore part, featuring a vocal line with diamond-shaped notes and a lute-style accompaniment line with vertical strokes.

Basso

Non posso abandonarte

Musical notation for the Basso part, featuring a vocal line with diamond-shaped notes and a lute-style accompaniment line with vertical strokes.

Se per me non puoi partire
 E se non daresti il core
 Ma se non daresti il core
 Se per me non puoi partire
 E se non daresti il core
 Ma se non daresti il core
 Se per me non puoi partire
 E se non daresti il core



N. P.

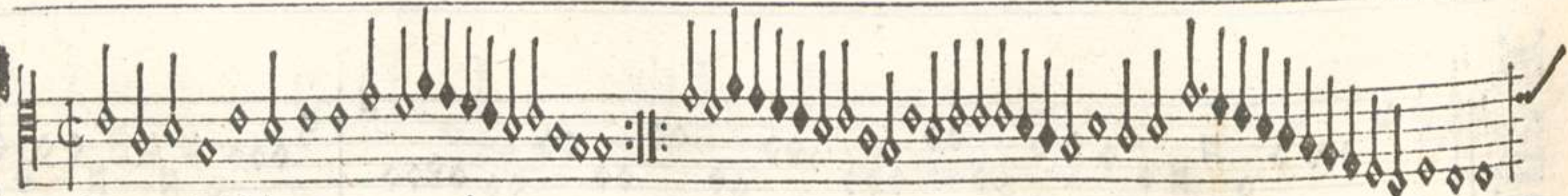


E per mio fidel seruire Merto stento e dishonore Poi che piace al mio signore Io son contento di

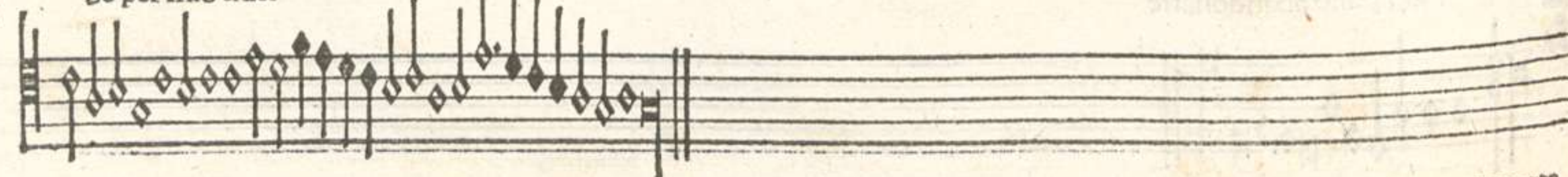


pati re Se per mio fidel seruire Merto stento e dishonore

Tenor



Se per mio fidel



Se lamor che gia tantanni
Ti ho portato e porto anchora
Merita tormento e affanni
Per tue man fal men chio mora
Che uscendo lalma fora
Futura laspro martire
Se per mio

Ma si degno di mercede
Se ritroua il stato mio
Si tho sempre serua fede
Non ladmetter in oblio
Che gia hor dispiace a dio
Chi un fidel cor fa morire
Se per mio

E se ti ho donato il cose
Lalma il corpo con lhauere
Le ben uer che poi dispore
Di tua roba il tuo piacere
Ma piu honor potrai hauere
Smorciar mecho isdegni e lire
Se per mio

Se pur uoi donarmi morte
A che piu tenermi in guai
Poi che cossi uol mia sorte
trami di tormento hormai
Che un amante par assai
Fenir pena con morire
Se per mio

Tritus

Se per mio fidel

Se per mio fidel

Bassus

Se per mio fidel

Se per mio fidel

Hi dal ciel non ha fauore Pocho ual chiamar mercede Ch' seruir cò pura fede M'cho premio i dona

amore Chi dal ciel non ha fauore Pocho ual chiamar mercede

Tenor

Chi dal ciel

Ma condotto donna a tanto
 Che chiamar merce son rocho
 Ognhor piu mabonda el pianto
 Per smorzar lardente focho
 Chel morir seria un giocho
 Per fugir ogni dolore
Chi dal ciel

Son qual ceruo in mezo un prato
 Che dintorno a tefi ilaci
 E da chani ognhor caciato
 Non polgia fugir limpaci
 Se di pianto el petto faci
 Alhor senti piu lardore
Chi dal ciel

Pouerel chi a tal forte
 E damor preso si uede
 Senti alhor ben mille morte
 Q uesto e il premio di sua fede
 Di belta tu sol herede
 Men fa stima di te amore
Chi dal ciel

Tritus

739

First system of musical notation for the Tritus part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing upwards. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Chi dal ciel

Second system of musical notation for the Tritus part, continuing the melodic line with eighth and sixteenth notes. It ends with a double bar line.

Two empty musical staves, likely representing a vocal line or a second instrument part that is not present in this section.

Tritus

Chi dal ciel

First system of musical notation for the Tritus part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of eighth and sixteenth notes with stems pointing upwards. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

Second system of musical notation for the Tritus part, continuing the melodic line with eighth and sixteenth notes. It ends with a double bar line.

Tenor Altus Bassus

IO. BRO.

E nò son degno d'ona
Di tua belta me iegno
De darte il cor impegno Per che me ame

Se non son degno
Di tua

Se non son degno
Di tua

Se non son degno
Di tua

Se mai cercasti o brami
Trouarte un seruitore
Eccome mi che amore
A te me ha dato
Tu sai ben che son stato
Gran tempo al tuo piacere
Celato ho el mio uolere
Per tuo honore

Or fa chel nostro amore
Hormai felice sia
Tu sei la diua mia
Fa chio uiua
La uita e quasi priua
Per te seguir con fede
Sperando hauer mercede
Di mei guai

Oymè che troppo amai
Et amo tua belleza
Che lalma mia si spreza
La sua uita
La pena mia infinita
Et la gran doglia ognhora
Che porto si me acora
Ne hai pietade

Deh non piu crudeltade
Pietade hormai ti moua
E fa di me la proua
Che a te uo seruire

140



Tenor Altus Bassus

O mi uoglio lamentare Del tuo cor fallace e rio Laffame per altri amare Patientia sia con dio

Io mi uoglio

Io mi uoglio

Io mi uoglio

Io mi uoglio
 Io te ho amato affai con fede
 Tul sai bene el fo anchor io
 Et non hai di me mercede
 Patientia sia con dio
 Per te sola ho abandonato;
 Donna sancti sancte e dio
 Per te uado atormentato
 Patientia sia con dio

Per te ingrata ognhor si troua
 Viuo e morto lo cor mio
 Per te resto adogni proua
 Patientia sia con dio
 Non me uoglio desperare
 Pur chio ueda il uolto pio
 Se me lasci tormentare
 Patientia sia con dio

Patientia io uoglio al tuto
 Supportar per amor thio
 Se non uoi tu darne adiuto
 Patientia sia con dio



Te caldi sospiri al freddo core
 Rompete el ghiaccio che pietà contende
 E se prego mortal al ciel se intède
 Morte o merce sia
 fine al mio dolore Morte o merce sia fine al mio
 Morte o merce sia fine al mio dolore

Zemor

Ite caldi sospiri

Ite dolci pensier parlando fore
 Di quello oue il bel sguardo non se extende
 Se pur sua asprezza o mia stella ne offende
 Saren fuor di speranza e fuor de errore

Dir si po ben per uoi non forsi apieno
 Chel nostro stato e inquieto e fosco
 Si como e il suo pacifico & sereno

Ite securi homai che amor uen uosco
 Et ria fortuna po ben uenir meno
 Se a isegni del mio sol laire conosco

Tritus

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes, followed by a repeat sign with first and second endings. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef, also in one flat and common time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

I te caldi

141

Bassus

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes, followed by a repeat sign with first and second endings. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef, also in one flat and common time, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

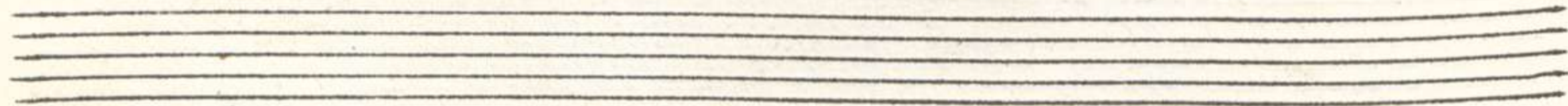
I te caldi



Gni ben fa la fortuna Ogni mal nasce da questa La bonaza e la tēpesta Qñ e chiara e qñ e bruna



Ogni ben fa la fortuna Ogni mal nasce da questa Ogni mal nasce da questa



Tenor



Ogni ben fa la fortuna



Vrite

Tritus

Ogni ben fa la fortuna

Bassus

Ogni ben fa la fortuna

Vete

Secunda pars

Pone un baffo e laltro in cielo
 Tiene un uiuo in uechio pelo
 Chi fa forger chi fa perire
 E un giouen fa morire
 Non e iusto el suo partire
 A chi
 e mite a chi e importuna
 Ogni ben fa la fortuna. Ogni mal nasce de questa Ogni mal

Tenor

Pone un baffo
 Ogni ben fa la fortuna
 Non tien sempre un hom felice
 Non tien sempre un sgratiato
 Chi crudel parcha la dice
 Chi la tien forte chi fato
 Non sen lauda hom che sia nato
 Questa usanza par comuna
 Ogni ben
 Chi la chiama una influentia
 Che dal ciel nel mondo piove
 Chi diuina intelligentia
 Che in suo arbitrio retien ioue
 Chi la ferma e chi la moue
 Chi la sparge e chi la duna
 Ogni ben

Ogni ben fa la fortuna
 Non tien sempre un hom felice
 Non tien sempre un sgratiato
 Chi crudel parcha la dice
 Chi la tien forte chi fato
 Non sen lauda hom che sia nato
 Questa usanza par comuna

Ogni ben

Chi la chiama una influentia
 Che dal ciel nel mondo piove
 Chi diuina intelligentia
 Che in suo arbitrio retien ioue
 Chi la ferma e chi la moue
 Chi la sparge e chi la duna

Ogni ben

Titus

743

Pone un basso

Ogni ben fa la fortuna

Detailed description: This block contains the musical notation for the character Titus. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'Pone un basso' and 'Ogni ben fa la fortuna' are written below the notes. Below the vocal line is a lute accompaniment consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and repeat signs. The paper shows signs of age with some staining.

Bassus

Pone un basso

Ogni ben fa la fortuna

Detailed description: This block contains the musical notation for the character Bassus. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'Pone un basso' and 'Ogni ben fa la fortuna' are written below the notes. Below the vocal line is a lute accompaniment consisting of two staves. The notation includes various note values, rests, and repeat signs. The paper shows signs of age with some staining.



Erfò ho i tutto hormai la uita Chio mi sèto el cormāchare Pero uoglio lachrimare La mia acerba e af

pra partita Perfò ho in tutto hormai la uita Chio mi sèto el cor māchare el cor māchare el cor mancare

Tenor

Perfò ho in tutto hormai la uita

Verte

Titus

Musical staff for Titus, top line, containing a melodic line with diamond-shaped notes and stems.

Perfo ho in tutto hormai

Musical staff for Titus, bottom line, containing a melodic line with diamond-shaped notes and stems.

Verte

Three empty musical staves.

Bassus

Musical staff for Bassus, top line, containing a melodic line with diamond-shaped notes and stems.

Perfo ho in tutto

Musical staff for Bassus, bottom line, containing a melodic line with diamond-shaped notes and stems.

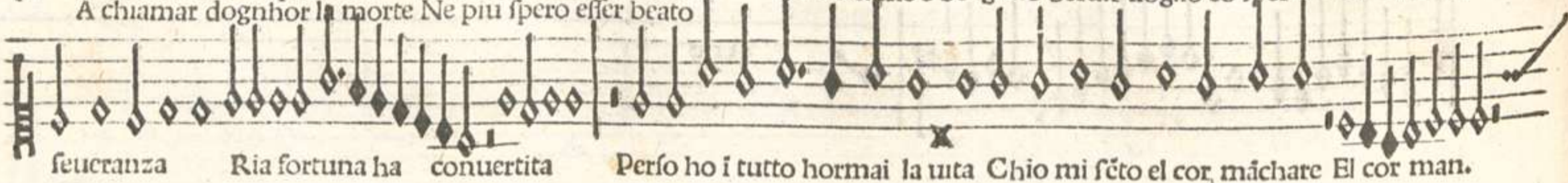
Verte

244

Secunda pars

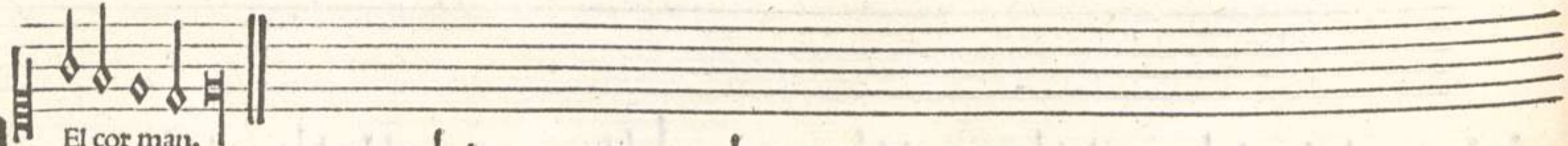


Mia crudele e iniqua sorte Mha condotto e destinato E sel ciel me e bẽ igrato Seruir uoglio cõ sperãza Ch talhor per



A chiamar dognhor la morte Ne piu spero esser beato feueranza Ria fortuna ha conuertita Perfo ho i tutto hormai la uita Chio mi scto el cor machare El cor man.

Tenor



El cor man.



Mia crudel



Perfo ho in tutto

Per celar el mio dolore
 Desperato amando moro
 Donque e meglio exprimer fore
 La cagion ondio macoro

Che morendo e gran ristoro
 Far palesẽ el suo tormento
 Che col grido e col lamento
 Mancho e il duol dogni ferita

Perfo ho

Tenore

745

Musical staff for Tenore, first system. It contains a single line of music with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Mia crudel

Musical staff for Tenore, second system. It contains a single line of music with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign. The staff ends with a double bar line and a fermata.

Perfo ho in tutto

Two empty musical staves, one above the other, with no notation.

Basso

Musical staff for Basso, first system. It contains a single line of music with a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign. The staff ends with a double bar line and a fermata.

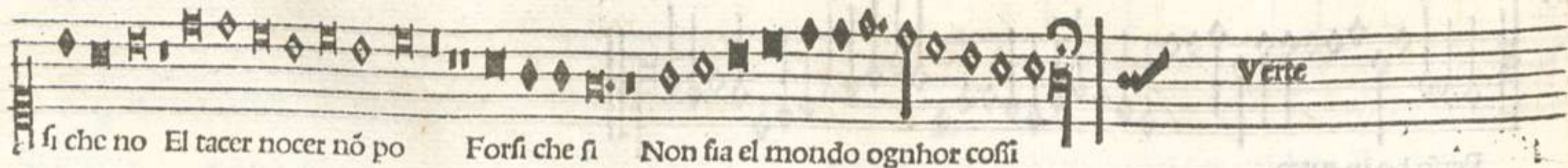
Mia crudel

Perfo ho in tutto

Musical staff for Basso, second system. It contains a single line of music with a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign. The staff ends with a double bar line and a fermata.



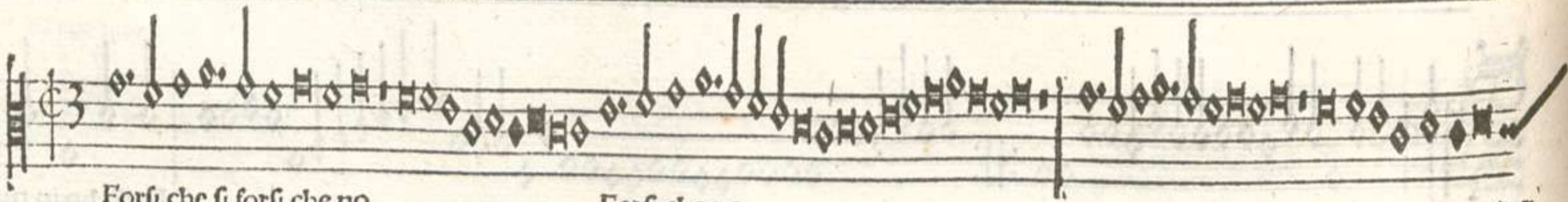

Orsi che si forsi che no El tacer nocer nõ po Forfi ch si Nõ fia el mōdo ognhor costi Forfi ch si for



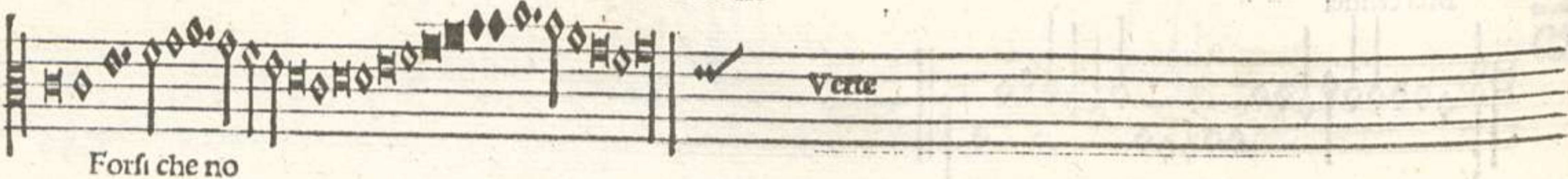
si che no El tacer nocer nõ po Forfi che si Non fia el mondo ognhor costi

Verte

Tenor



Forfi che si forfi che no Forfi che no



Forfi che no

Verte

Tenus

Forfi che no

246

Forfi che no

Verte

Bassus

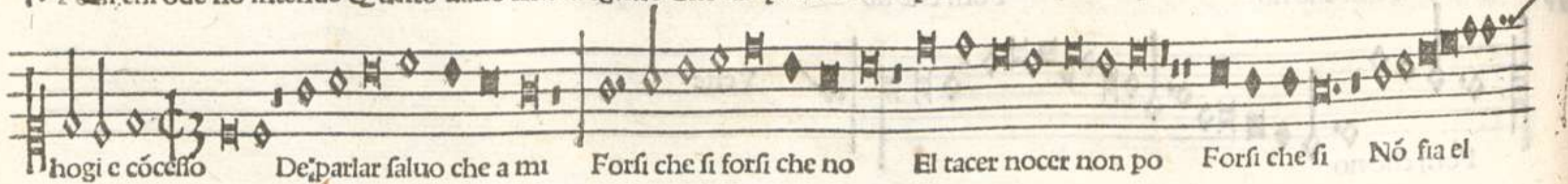
Forfi che no

Verte

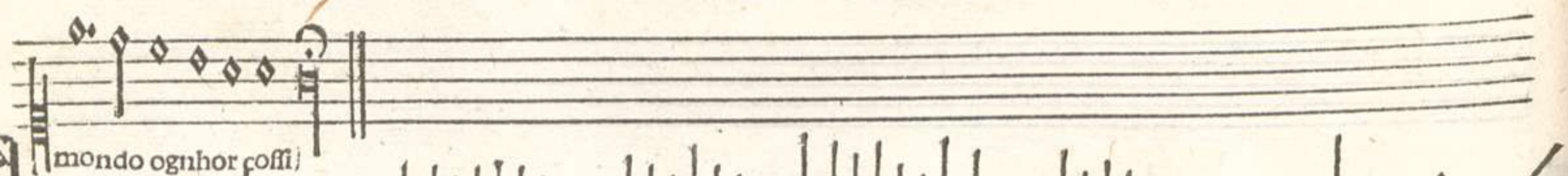
Secunda pars



Forse chi ode nō intende Questo uario mio disgresso Che tal spesso altrui riprende Che non pensa de si stesso A ciaschū

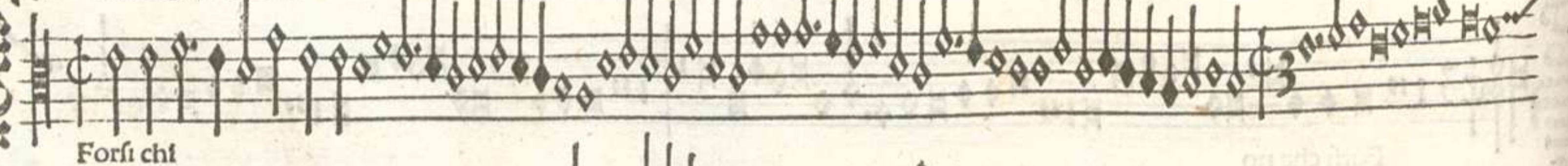


hōgi e cōcesso De parlar saluo che a mi Forse che si forse che no El tacer nocer non po Forse che si Nō fia el



mondo ognhor cossi

Tenor



Forse chi



Forse che no

Questo mondo falso errante
 Horamai e conosciuto
 Pur l'amor e lo imperante
 Dalo ignaro non ueduto
 Ogni pel fa amor canuto
 Poi si uol fa anchor falso

Forse che no
 Forse che

Va canzon sol da coloro
 Che dal mondo hanno cōtrasto
 Chel rubin ligato in oro
 Per el gallo e tristo pasto
 Chi ha bon uento drizi el trasto
 Chio co i remi i mene uo

Forse che

Tenors

Musical staff for Tenors, first system. The staff contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with stems pointing upwards. The notes are arranged in a melodic line across the staff.

Forſi che no

g.c.

Musical staff for Tenors, second system. This system continues the melodic line from the first system, ending with a double bar line. The notes are similar in style to the first system.

Forſi che no

Forſi che no

Two empty musical staves, likely for other vocal parts or instruments, positioned below the Tenors' staves.

Bass

Musical staff for Bass, first system. The staff contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with stems pointing downwards. The notes are arranged in a melodic line across the staff.

Forſi che no

Musical staff for Bass, second system. This system continues the melodic line from the first system, ending with a double bar line. The notes are similar in style to the first system.

147

M. C.



Vei ch' sempre hã da penare Sò gli mei non giochi toi Ma da poi che così uoi Desian uita per stentare

Quel che sempre hã da penare Son gli mei non giochi toi Son gli mei non giochi toi

Vete

Tenor

Quel che sempre

Quel che sempre.

Vete

Tenus

Quei che sepre ha da penare

Quei che sempre

Verte

Bassus

Quei che sepre ha da penare

Quei che sempre

Verte

148

Secunda pars

Lor fur quelli che mirando Linfinita tua belleza
Dogni bē restorno in bādo Con dolor pena e tristeza
Che si baffo la tua alteza Non curasse de mirare
Quei che sempre han da penare Son gli mei non giocchi toi
Son gli mei non gli occhi toi

Tenor

Lor fur quelli
Quei che sempre

Tritus

Lor fur quelli

Quei che sempre

Bassus

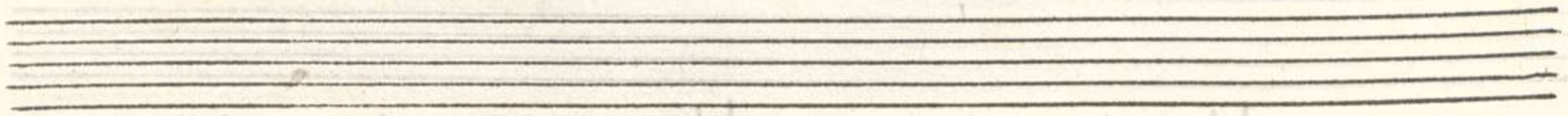
Lor fur quelli che

Quei che sempre han da penzare

Vgitiua mia speranza Hor pur sei qui in cathenata Resti meco si legata Che a fugir non hai

poffanza Fugitiua mia speranza Hor pur sei qui in cathenata In cathenata

Vere



Zenor

Fugitiua mia speranza Fugitiua

mia speranza

Vere

Tritus

Musical staff for Tritus, first system. It contains a single line of music with diamond-shaped notes and stems. The staff is positioned on a two-line system.

Fugitiua mia speranza

Fugitiua

Musical staff for Tritus, second system. It contains a single line of music with diamond-shaped notes and stems. The staff is positioned on a two-line system.

Verte

Three empty musical staves, consisting of two-line systems.

Bassus

Musical staff for Bassus, first system. It contains a single line of music with diamond-shaped notes and stems. The staff is positioned on a two-line system.

Fugitiua mia speranza

Fugitiua

Musical staff for Bassus, second system. It contains a single line of music with diamond-shaped notes and stems. The staff is positioned on a two-line system.

Verte

Sed timor teo contende
 Semper in prima a fugit
 Et mox cor non distat
 Tum enim comen reuere
 Pendi a foris donec arde
 Che a fugit non ha polanz

Fugitiua mia speranza
 Tu lei cibo e nutrimento
 Del mio dolce e ardente loco
 Per te pago ogni tormento
 Del mio mal curando loco
 Non cerci dar ch'altro loco
 Che a fugit non ha polanz

750

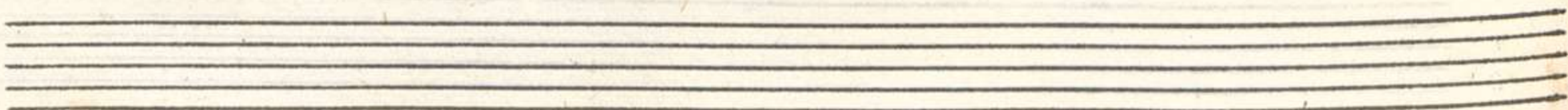
Secunda pars



Io so ben che al tuo dispetto Resti in cor dun infelice Ma lassar mi hor non te lice Che al fugir non hai possanza
E dal mio misero pecto Cerchi andar a un felice



non hai possanza Fugitiua mia speranza Hor pur sei qui in catherata



Temor



Io so be che al tuo dispetto



Fugitiua mia speranza

Tu sei cibo e nutrimento
Del mio dolce e ardente foco
Per te pato ogni tormento
Del mio mal curando poco
Non cercar donchaltro loco
Che a fugir non hai possanza

Fugitiua

Sel timor teco contende
Sempre sei prima a fugire
El mio cor se nol diffende
Tua uirtu conuen morire
Prendi a forza donque ardire
Che al fugir non hai possanza

Fugitiua

Tritus

First system of musical notation for the Tritus part, featuring a treble clef and a common time signature. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A repeat sign is present in the middle of the system.

Io so ben

Second system of musical notation for the Tritus part, continuing the melody from the first system. It ends with a double bar line and repeat dots.

Fugitiua

Three empty musical staves, likely for a basso continuo or other accompaniment.

Bassus

First system of musical notation for the Bassus part, featuring a treble clef and a common time signature. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A repeat sign is present in the middle of the system.

Io so ben

Second system of musical notation for the Bassus part, continuing the melody from the first system. It ends with a double bar line and repeat dots.

Fugitiua mia

M. C.



Iber fui un tempo in foco Poi passo mia libertade

Ne da poi mhebbe pietade Chi solca te -

nermi i ioco Liber fui un tempo in foco Poi passo mia libertade *arf.*

Vette

Tenor

Liber fui un tempo

Vette

Tritus

Musical notation for the Tritus part. The upper staff contains square notes on a five-line staff. Below it, a vocal line with a clef and a key signature of one flat contains the text "Liber fui" and "Verte".

252

Three empty musical staves for accompaniment.

Bassus

Musical notation for the Bassus part. The upper staff contains square notes on a five-line staff. Below it, a vocal line with a clef and a key signature of one flat contains the text "Liber fui" and "Verte".

Three empty musical staves for accompaniment.

Secunda pars

Credo bē pero cñ me ama Ma el suo amor nō mostra apto E pagato de bon merto Da chi mhebbe un tēpo a ioco
 Per cñ spēta e quella fiamma Doue fui gia tutto esperto
 Liber fui un tempo in foco Poi passo mia libertade Poi passo mia libertade

Terror

Credo ben Liber fui

Gia fui preso da colei
 Che col sguardo el cor mi accese
 E suo seruo alhor mi fei
 Che di me pieta gli prese
 Ma dapoi liber mi rese
 E mi tiene in festa e in ioco

Liber fui

Io seruiua di bon core
 E godeua el suo bel uiso
 E gli dette lalma e il core
 Ancì el pose in paradiso
 Che me tiene in festa e in riso
 Chi mhauea tenuto a ioco

Liber fui

TENOR

First system of musical notation for Tenor, featuring a treble clef and a common time signature. The staff contains a series of diamond-shaped notes with stems, typical of early printed music. The notes are arranged in a melodic line across the staff.

Credo ben

Liber fui

753

Second system of musical notation for Tenor, continuing the melodic line from the first system. It includes a repeat sign and ends with a double bar line.

Three empty musical staves, likely reserved for other parts of the choir or instruments.

BASS

First system of musical notation for Bass, featuring a bass clef and a common time signature. The staff contains diamond-shaped notes with stems, continuing the melodic line.

Credo ben

Amen

Second system of musical notation for Bass, concluding with the word 'Amen' and a double bar line.

P

Iango el mio fidel seruire Poi cha te mai non fu grato

Ma chi nasce suenturato Suo destin mal

po fugire Suo destin mal po fugire

Chio tadoro e tu me strugi Comal sol la netie el ghiaaia
Io te seguo e tu me fugi Ne mai sei del mio mal satia

Questo e sol p mia

Ma chi

ut fu
pra

desgratia Che mia forte si mha dato

Tenor

Piango el mio fidel seruire.

ut fu
pra

Non ual bene adoperare
A cui forte contradice
Vano e stulto e seminare
Doue mai nacque radice
Se per ti uiuo infelice
Troppo amor questo ha causato
Ma chi

Che se per effer costante
Longo tempo in la sua fede
Vn secreto e fido amante
Merito giamai mercede
La mia fede ognaltra excede
Qualche premio ha meritato
Ma chi

Se a noi uien dato di sopra
Ben e mal fin fin nele fascie
Nel ben far inuan si adopra
Q uel che sfortunato nascie
Se de pianto amor me pascie
Cosi fui predestinato
Ma chi

Tinus

Piango el mio fidel seruire
Ma chi

ut supra

Batinis

Piango el mio fidel seruire

ut supra

Si per tanto e ho dolore
O crudel la mia nemica
Non dimitte i miei labbra
Nè eterna mia vita
Non ti fero e cetera amice
Per che tanto in ogni stato

La mia vita e di dolore
So che tanto e ho dolore
Ma non posso a quella face
E non che dentro al petto
E la forza ho per fero
Da colui che mi ha legato

S En chio serua a cor ingrato Nò me pèto de seruire Così seruo uo morire Come amor mha icathenato
 incathenato ut supra Fa crudel quel che te pare Nò me far hormai piu guerra Et se amar si po
 Bè chio serua Io te uoglio sempre amare Finche uiuo infu la terra
Z sotterra Te amaro a modo ufato a modo ufato ut supra
 Bè chio serua
Z Ben chio serua a cor ingrato ut supra
 ut supra

La mia fiama te dispiace
 So chio tamo al tuo dispecto
 Ma non posso a questa face
 Riparar cho dentro al pecto
 E le forza sio son stretto
 Da colui che mha legato

Si ben tamo e sio tadoro
 O crudel la mia nemica
 Non dimando alcun ristoro
 Nel eterna mia fatica
 Non ti sforzo esserme amica
 Poi chio tamo in ogni stato

ut supra

TENOR

Bé chio serua a cor igrato

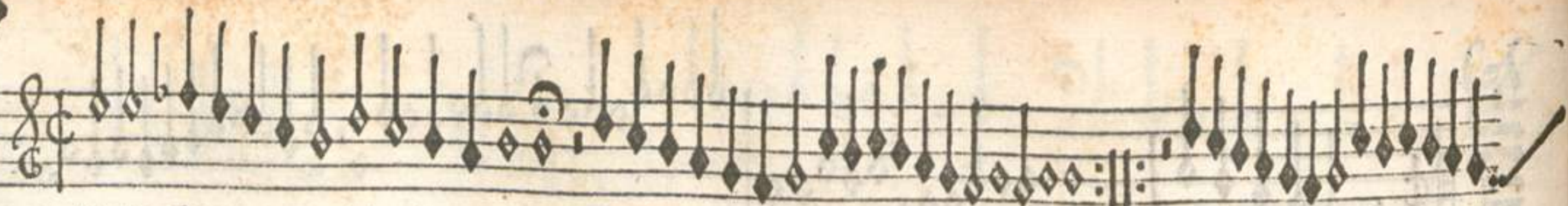
ut supra

757

SOLO

Bé chio serua a cor igrato

ut supra



V me strugi e dai tormento Donna piena de bel tade Ma sin te regna :



pictade Fachio habia el mio contento Tu me strugi e dai tornto tormento tormento

Tenor



Tu me strugi e dai tormento



Io te seruo e seruir uoglio
Fin cha te fera in piacere
Non credar gia chio me doglio
Si ben mostri esser crudele
Sempre te staro fidele
Fin che lalma sta qui dentro

Quando lalma serra uscita
E chel spirto hara amanchare
Sempre te haro a seguire
Va pur doue uoi andare
Mai te uoglio abandonare
A seguirte staro atento

Sempre a un modo nõ ha a stare
Quel che uien da dio creato
Fin che tu me poi adiutare
Fa di pena mhabbi tratto
Si per ti son condenato
Trami fuor di tanto stento

Tritus

Tu me strugi e dai toriño

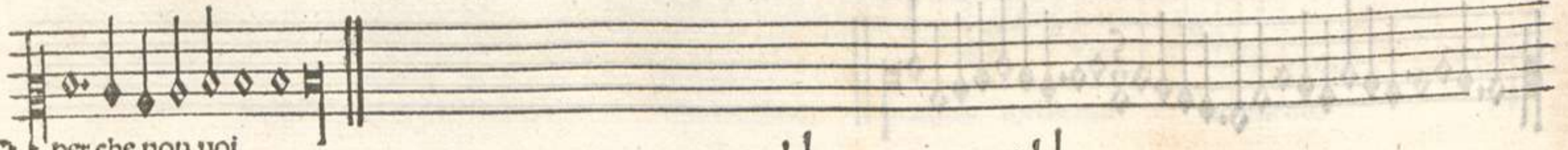
Bassus

Tu me strugi e dai toriño



On poi per che non uoi El non uoler macora

O dolce mia signora Non poi per che non uoi Non poi



per che non uoi

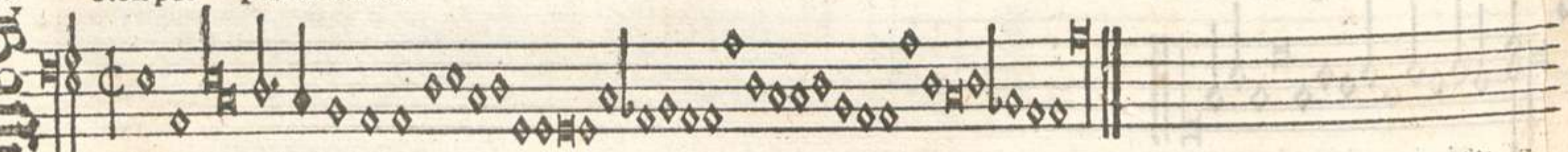
ZENO
ZITTI
SIBATIUS



Non poi per che non uoi



Non poi per che nō uoi



Non poi per che nō uoi

Non poi per che non uoi
Che si uolessi un tratto
Faresti mi beato
Non poi per che non uoi

Non poi per che non uoi
Questo tuo non potere
E solo non uolere
Non poi per che non uoi

Se fusse come io in pene
Quel te faria potere
Et te faria uolere
Se fosse come io in pene

Per che piu non me ami
Non poi quel chio uoglio
Et io non son qual foglio
Per che piu non me ami



Tenor Altus Bassus

Aime che graue doglia Me sento in mezo el core Temo che per dolore! Io non mora

Haimc che graue doglia

Haimc che graue doglia

Haimc ch graue doglia

Haimc che una sol hora
Non ho da riposarmi
Sentome mancharmi
Al cor ogni bene

Haimc smortal pene
Me sento insta pregione
La qual ferra cagione
Me consume

Haimc chio pesso el lume
Doue ueder solea
La mia dolce idea
Chio tantamo

Haimc che ognhora bramo
El dolce suo semblante
Che al cor ferite tante
Me han cogioto

Per sonetti



I morfi dōna el tuo labro suaue
 V forno identi suo natural corso
 Trouádo el cibo alabri de di

morfo Ale cose piu bone e non piu praue
 Dóque nõ te doler del morder mio
 Natura e stata causa de tal torto

Che fel tuo labro de dolceza pieno

Tenor

Si morfi dōna el tuo labro suaue

Ma el morfo e stato ben a mi piu graue
 Chio sento un nouo focho al mio cor corso
 E son in tanta seruitu transcorso
 Chio era sottuna hor sotto mille chiaue

Ma ben di te me posso doler io
 Che me doueui in prima far acorto
 Che dentro al dolce labro eraf ueneno

Tritus

Si morfi dōna el tuo labro suaue

Bassus

Si morfi dōna el tuo labro suaue

Y tuosignor con piam e iusto
 Et pro cor nobis anchor tunc
 Per certum in loco in gibus
 Et de me per lito piam
 Qui me fatis fatis fatis
 Et tunc hor die te piam

In lito per condans
 Per certum de tunc tunc
 Et tunc tunc tunc tunc
 Et tunc tunc tunc tunc
 Et tunc tunc tunc tunc
 Et tunc tunc tunc tunc

258



Arda el ciel el mōdo tutto Poi chio sō i fiāma e focho Cōdēnato i q̄sto locho A seruir senza alcun fructo

Arda el ciel el mondo tutto Poi chio son in fiāma e focho

Tenor

Arda el ciel el mōdo tutto

Arda el ciel el mōdo tutto

Infelice nascimento
 Che ma dato la mia sorte
 El mio mal fia nutrimento
 Per che ognhor amo piu forte
 Per rimeđio de mia morte
 In tal stato son condotto

Ha crudel hor che te gloua
 Dun tuo seruo farne stratio
 Hai di me pur facto proua
 Per tenermi in focho in ghiacio
 Nel tuo cor uedo anchor satio
 Viuo ognhor con pianto e lutto

Tritus

159

Arda ci ciel el mondo tutto

The Tritus part consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, starting with a treble clef and a common time signature. It features a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The lower staff is a piano accompaniment line, also in C major, with a treble clef and a common time signature. It provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

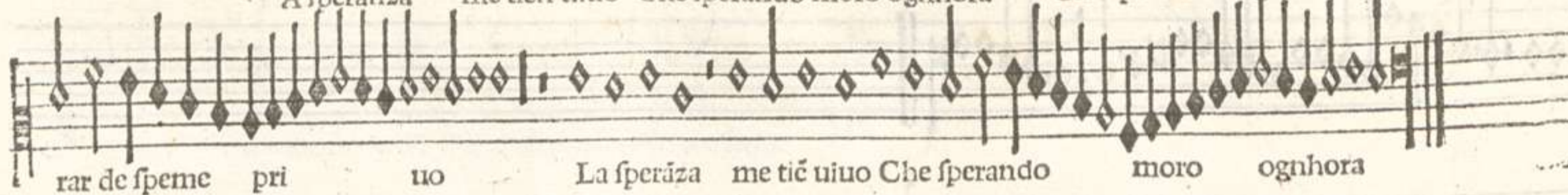
Bassus

Arda el ciel el mondo tutto

The Bassus part consists of two staves. The upper staff is a vocal line in C major, starting with a bass clef and a common time signature. It features a melodic line with various note values, including quarter and eighth notes, and rests. The lower staff is a piano accompaniment line, also in C major, with a bass clef and a common time signature. It provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

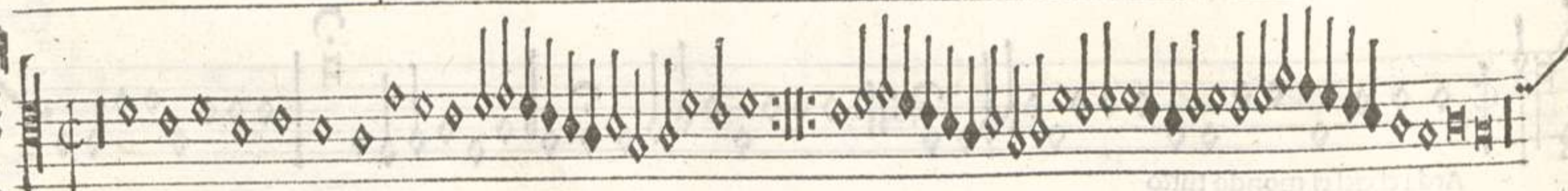


A speranza me tien uiuo Che sperando moro ognhora Che speranza in gran dimora Fa el spe



rar de speme pri uo La sperāza me tiē uiuo Che sperando moro ognhora

Tenoi



La speranza me tien uiuo



El sperar che non tien mai
Elc doglia troppo forte
A chi uiue in pene e guai
Non po hauer gia pegior sorte
Ma sio son condotto a morte
De speranza non son priuo

Piu non uoglio el tuo conforto
Va da me speme fallace
Per che son pegio che morto
Pur sperando dhauer pace
Per che piu che morto iace
Chi de speme e in tutto priuo

Tutti

First musical staff of the 'Tutti' section, featuring a treble clef and a C-clef. The notation consists of a series of diamond-shaped notes with stems, typical of early printed music. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

La speranza me tien uiuo

Second musical staff of the 'Tutti' section, featuring a treble clef and a C-clef. The notation consists of a series of diamond-shaped notes with stems. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

An empty musical staff with five lines, positioned between the two vocal parts.

Basso

First musical staff of the 'Basso' section, featuring a treble clef and a C-clef. The notation consists of a series of diamond-shaped notes with stems. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.

La speranza me tien uiuo

Second musical staff of the 'Basso' section, featuring a treble clef and a C-clef. The notation consists of a series of diamond-shaped notes with stems. The staff concludes with a double bar line and repeat dots.



O mi moro e chi potria Proueder non mi prouede Magior fiama magior fede

Non si troua de la mia

Io mi moro

Io mi moro

Io mi moro

Tenor Altus Bassus

Ad amarte io son constretto
Sia che uole o bene o male
Per che el mio amor reale
In el mondo ognaltro excede
Magior fiama

Chi mantiene una sol fede
Vno amor e con tormento
Ben ciel mora el mor contento
Per che al fin el ciel possede
Magior fiama

Doncha faccia el ciel che uole
E tu donna cio che uoi
Chio non tama far non poi
Per che eterna e la mia fede
Magior fiama



Rendi larme ingrato amore Poi ch' mhai tradito e scorto Te deffido a dritto e torto Piu n' temo el tuo furore

167

Prendi larme ingrato amore Poi che mhai tradito e scor to

Tenor Altus Bassus

Prendi larme ingrato amore

Prendi larme ingrato amore

Prendi larme ingrato amore

Fu gia tempo che temendo
 Non ardua a contradire
 Hor chel fatto chiaro intendo
 El me forza adiscoprire
 Sul uolto aperto dire
 Ciecho falso e traditore

Io tel prouo a tutti imodi
 Per scoprir tuo tradimento
 Sempre ridi e ognhor godi
 De tegnir l' homo in tormento
 Poi tu fengi esser contento
 Dogni mal comesso errore

Questo hormai nol poi negare
 Tanto al mondo ogi e palese
 Che con arte e tuo mal fare
 Molti induci a sse contese
 Che per forza a le lor spese
 Son constretti adarte el core

Hor su poi chel chiaro intendo
 Non bisogna altro replico
 Te deffido e larme prendo
 Come a me mortal nemico
 O me rendi el stato antico
 Che furasti a me nel fiore

GG



Vel chio posso io tho donato La mia pura fede el core Ne altro penso atutte lhore Si non

farme a te piu grato Quel chio posso io tho donato La mia pura fede el core el core

Tenor

Quel chio posso io tho donato

Ben me dol che non si certo
 Se non uedi questo effecto
 Sio potesse far scoperto
 E mostrarti dentro al pecto
 Vederefti che in effecto
 Per seruir a te son nato

Questo i prime col mio sangue
 Ne fara pur piena fede
 Lalma el corpo ch ognhor lague
 Con sperar qualche mercede
 Luno e laltro spesso crede
 Per te anchor cangiar suo fato

Tenus

Quel chio posso io tho donato

Bassus

Quel chio posso io tho donato

Donato in non ha mudo
 Con d'una de bon con
 Anon de mudo mudo
 E d'una mudo mudo
 Donato in non mudo mudo
 E mudo mudo mudo

Et mudo mudo mudo mudo
 Et mudo mudo mudo mudo
 Et mudo mudo mudo mudo
 Et mudo mudo mudo mudo
 Et mudo mudo mudo mudo
 Et mudo mudo mudo mudo

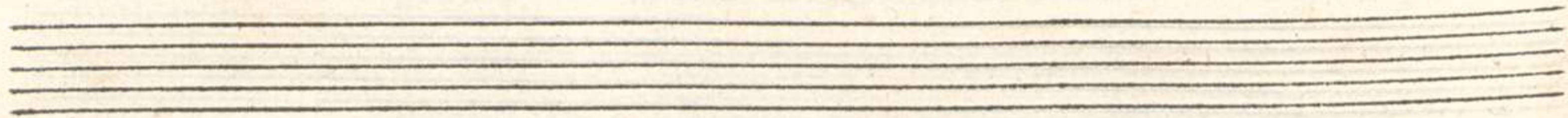
Non mudo mudo mudo mudo
 Non mudo mudo mudo mudo
 Non mudo mudo mudo mudo
 Non mudo mudo mudo mudo
 Non mudo mudo mudo mudo
 Non mudo mudo mudo mudo



La fe si ala fe bona Chio te son fidel sugetto E ch' le séza difetto Quel desio che in te me sprona



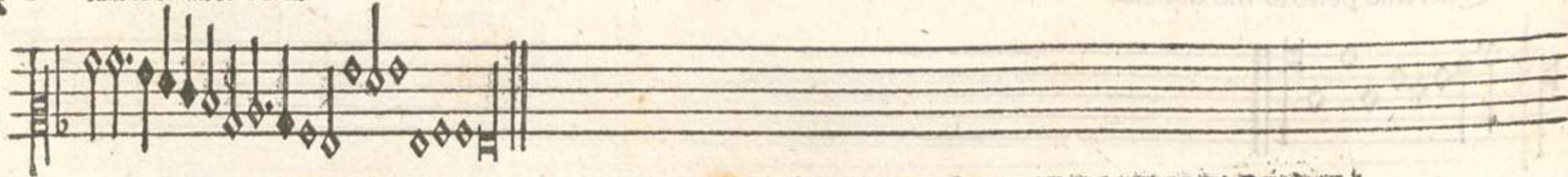
Ala fe si ala fe bona Chio te son fidel sugetto sugetto



Zemori



Ala fe si ala fe bona



Non hauer di me suspecto
Chio disdica al mio promesso
Perche offenderia me stesso
Sio te amasse con difetto
Quella fe chio ho nel concetto
E sinciera honesta e bona

El mio amor dal ben procede
Sta sicura a tutte lhore
Che sio tamo amo el tuo core
Come aperto ognun el uede
A ragion el uoler cede
Per la fe che tanto bona

Donque tu non star crudele
Con chi tama de bon core
Amor sol rechiede amore
E fidutia esser fidele
Donque tu non messer fele
Che mia fe e iusta e bona

Tullus

First system of musical notation for Tullus, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes. A repeat sign is present in the middle of the system. A second ending bracket labeled 'II' spans the final few notes.

168

Ala fe si ala fe bona

Second system of musical notation for Tullus, continuing the melody with diamond-shaped notes and a treble clef.

Batus

First system of musical notation for Batus, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes. A repeat sign is present in the middle of the system. A second ending bracket labeled 'II' spans the final few notes.

Ala fe si ala fe bona

Second system of musical notation for Batus, continuing the melody with diamond-shaped notes and a treble clef.



On tornato e dio el fa Quãta doglia hebe al core A lassarte o che dolore

Ma ogni cosa uene e ua Son tornato e dio el fa Quãta doglia hebe al core Quanta doglia

hebe g.e. al core

Tenor

Son tornato e dio el fa

Se speranza non e morta
Spero hauer da te conforto
Se fortuna me transporta
Non ual ragion ne torto
Vna palma sò chio porto
Che mia fede ferma sta
Son tornato

Contra me non pigliar scusa
Ne uoler manchar di fede
Che nel focho lalma bruscia
E de doglia son herede
Se le perfa la mercede
Questo tol el mondo e da
Son tornato

Tinus

Musical staff for Tinus, first system. It features a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. A repeat sign is present in the middle of the staff.

Son tornato e dio el fa

Musical staff for Tinus, second system. It continues the melody from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, likely for a second voice part or accompaniment.

Bassus

Musical staff for Bassus, first system. It features a bass clef, a common time signature (C), and a series of notes including quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. A repeat sign is present in the middle of the staff.

Son tornato e dio el fa

Musical staff for Bassus, second system. It continues the melody from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.



Ldi dōna non dormire Aldi questa afflitta uoce Aldi quel chel cor me coce Aldi il mio afflicto
 dire Aldi dōna nō dormire Aldi questa afflitta uoce Lōgo tēpo un grā cortello Ho portato al tristo core
 Sēpre ho fatto como q̄llo Che sperāza el tien dognhora
 Aldi dōna
 Pur sentēdo il lōgo ardore De parlare ho preso ardire
Zenor Aldi donna non dormire

Ogni giorno uengo al locho
 Doue sta quel che tantamo
 E piu forte accende il focho
 E non ueggio quel che bramo
 Moui al mancho un picol ramo
 Che de tragir il mio languire
 Aldi donna non dormire
 Aldi questa afflitta uoce

Tritus

Aldi donna non dormire

Musical notation for the Tritus part, consisting of two staves with diamond-shaped notes and stems. The notes are arranged in a rhythmic pattern across the staves.

Bassus

Aldi dōna nō dormire

Musical notation for the Bassus part, consisting of two staves with diamond-shaped notes and stems. The notes are arranged in a rhythmic pattern across the staves.

Se non hai di me pietade
 Dame alme tu sei compato
 Che non sia in clamore
 Se non di te non so esio
 Per far di cost' d'amo
 E'c' m'ha in pena p'ella
 Se non dormi

Se non dormi
 E'c' m'ha in pena p'ella
 Non me far per fare
 In que' stato me pare
 V'era non ha pietade
 Q' tanto a me tanto el po' dire
 Dame alme pietade respice

Se non dormi
 La mia tua pace e' folla
 Andar adognor m'ha
 E'c' m'ha in pena p'ella
 Ma cognosce per lei qua
 Non dorme e non regnido
 Io fo intorno de tue mura



Senor

E nō dormi dōna ascolta La passion che me tormenta Per che e quasi spenta Che nel cor era ricolta

Si ñ dormi dōna ascolta La passion che me tormēta Se tu dormi ueghio e cāto Nō pero ch' nhabia uoglia Questa
Sol tu narro col mio piāto El piacere e la mia uoglia

dura mia grā doglia Che nel petto me recolta Se ñ dormi dōna ascolta La passion che me tormenta

Se non dormi dōna ascolta

Io sto intorno ale tue mura
Non dormēdo e non ueghiādo
Ma cognosco ben sei dura
Questo uuer intanto sprando
Andara adognhor menando
La mia uita paza e stolta
Se non dormi

Dāme almen qualche resposta
Quando a tuo seruo el po dare
Verita non fia nascosta
In quel tanto tuo sapere
Non me far hor pene hauere
Fa mia uita ingaudio uolta
Se non dormi

Se non hai di me pietade
Dāme almen un bel combiato
Che non stia in calamitade
Se non da te morto io cado
Ben seruir in cotal stato
Me nutrisco in pena molta
Se non dormi

Tritus

Se non dormi dōna ascolta

Bassus

Se non dormi dōna ascolta

Quel core di tue
 non e' sempre qual fu
 se non per qualche
 causa che l'ha
 fatto si che per
 la tua parte
 che non e'

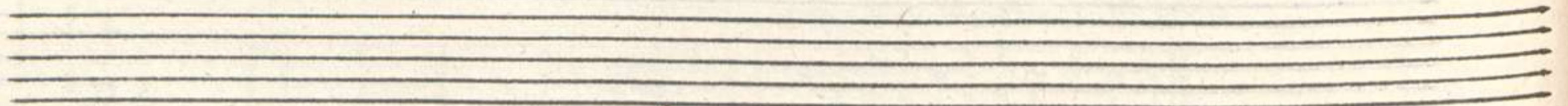
Le fatiche che il core fa
 quando non e' in pace
 non si sa per quanto
 tempo durar puo'

Quel core di tue
 non e' sempre qual fu
 se non per qualche
 causa che l'ha
 fatto si che per
 la tua parte
 che non e'

B. T.

Hi se fida de fortuna Ala fin resta ingánato Che nó e fermo alcun stato Sottol corso de natura

Chi se fida de fortuna Ala fin resta ingánato resta ingánato ingánato



Tenor

Chi se fida de fortuna

Ogni cosa corre al fine
 E non e sempre qual fu
 Se non l'opre alme diuine
 Chen create de lasu
 Chi si fida qui fra nu
 Ala fin resta ingannato
 Che non e fermo

Le fredde aque e il caldo foco
 Lumido aire o secha terra
 Non stan lor sempre adun loco
 Onde aduien piu tanta guerra
 Che tramuta e tutto a terra
 Sotto el corso de la luna

Come el ciel fermo non sta
 Così al corso de natura
 Così el tempo hor toglie hor da
 E quagiu cosa non dura
 Chi se fida de fortuna
 Ala fin resta ingannato
 Che non e fermo

Tritus

792

Chi se fida de fortuna

Musical notation for the Tritus part, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, and the bottom staff contains a bass line. The notation is in a historical style with diamond-shaped notes.

Four empty musical staves, likely intended for a keyboard or lute accompaniment.

Bassus

Chi se fida de fortuna

Musical notation for the Bassus part, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, and the bottom staff contains a bass line. The notation is in a historical style with diamond-shaped notes.

E dolce diua mia Non me star tanto ria Dolce signora mia Non me star tanto ria

Io moro e uedo chiaro Chel mio morir te caro Che li poi far riparo E ognhor me sei piu ria Dolce

signora mia Dolce signora mia *ut supra*

Zeno

De' dolce diua mia

ut supra

Ha quanto ha gran torto
 Collei che per conforto
 Che un suo fidel sia morto
 Si lei li e stata ria
 Dolce signora mia

Ha quanto hai duro el core
 Collei a un seruidore
 Che per lei piange e more
 E lei li e sempre ria
 Dolce signora mia

Le tier che per amarte
 Lalma da mi si parte
 Ma ne sei causa in parte
 Che me sei troppo ria
 Dolce signora mia

Tritus

De dolce diua mia

ut supra

Bassus

De dolce diua mia

ut supra

Tu poi tenerme uiuo
 Col tuo aspecto diuo
 E tu di quel mhai priuo
 E sei sempre piu ria
 Dolce signora mia

Io son gia del tuo aspecto
 Priuo dogni dilecto
 Così moro in effecto
 E tu pur me sei ria
 Dolce signora mia

De dolce mia signora
 Non far chel duol macora
 Non consentir chio mora
 Dolce signora mia

Tenor Altus Bassus

A tromba sona Amor uol far iudicio E per inditio el ciel tutto risona

La tromba sona

La tromba sona

La tromba sona

Veniti amanti
Amor uol far ragione
Et passione
Prepara a tutti quanti

Ognun demostri
El suo mal fructo
Per che constructo
Vol de i facti nostri

Tu donna ingrata
Hor che farai
Sententia harai
Per esser despiciata

Tu non pensasti
Mai al fin uedere
Et possedere
Pensando gabasti

Chi nel inferno
A le sue ossa
Hor for di fossa
Possara in eterno



Unqua fu pena maggiore Ne tormento tanto strano Che uederse indeffauore E hauer

speso el tēpo inuano

Nunqua fu pena maggiore

Nunqua fu pena maggiore

Nunqua fu pena maggiore

Tenor Altus Bassus

Strania uita e miser sorte
 E de cui seruendo uede
 Sue fatiche ad altri porte
 Ne per lor esser mercede
 Se non ha uentura fede
 Pocho ual al seruitore
 Nunqua

Con speranza del seruitio
 Se dispensa ogni giornata
 Aspectando el beneficio
 Se non hogi unaltra fiata
 Ma chi serue a gente ingrata
 Perde el tempo i giorni e lhore
 Nunqua

Ma se pur conuen seruire
 Faccia conto de stentare
 Ciecho muto senza udire
 Et ognhora simulare
 Che non puo molto durare
 Chi el uer dice ad un signore
 Nunqua

HH

Hi se pasce de speranza Perde el tempo el cor se strugge E piu quãto el tempo fugge Tãto men
 sperãdo auãza Chi se pasce de speranza Perde el tempo el cor se strugge El cor se strugge El cor se
 strugge El cor se strugge
 Chi se pasce Chi se

Tenor

La speranza e un ben incerto
 De ardor dolce in cor creato
 Del cui speme un poco merto
 Se ne acoglie in ciascun lato
 Che suspesa in dubio stato
 Tien la gente in desianza
 Chi se

La speranza e pensier ghiotto
 Che molti occhi a cieca e appãna
 Per che ognun che uiue sotto
 Tal sperar al fin se ingãna
 Che dal ciel piu non uiẽ mãna
 Ma ingrata hogi si danza
 Chi se

Seruo e spero e tempo aspetto
 Per dar fine al mio desio
 Passa el tempo & ad effetto
 Mai fortisse el pensier mio
 Et in tal sperar sempre io
 Perdo el tempo a uechia usanza
 Chi se

La mia trista e iniquã sorte
 Et un cor fallace e ingrato
 A tal passo acerbo e forte
 Mhan condotto e destinato
 Pur seruendo a modo usato
 Seruero con gran constanza
 Chi se



A chio fo hor su fa presto

Chio mi mora cor mio caro Sto piacer tanto raro



Si non fai chio morta

resto

Fa chio fo hor su fa

presto



Fa chio fo hor su fa presto

Fa che fai specta un pocho
Facesti in festa e giocho
Donna mia fa chio fo
Faccia piu chi piu far po
Fa chio fo

Tu uoresti cambiar locho
Bene mio falo honesto
Alena bena chio fo momo
Ognun faccia del suo resto
Fa chio fo

Fa hor festa bene mio
Posa in pace adio adio
Chio o fatto el mio desio
Fin che uien quel altro resto
Fa chio fo

Tinus

Fa chio fo horfu fa presto

Bassus

Fa chio fo horfu fa presto



Ox clamantis in deserto Facto son che pieta chiamo El mio
 mal non me anchor certo vox clamantis Li mei
 Pieta chiamo giorni e notte Per le selue e p li boschi
 No e fiera nelle grotte Chal sospir non me cognoschi
 pani obscuri e foschi Son strazati e uo scoperto
 Vox clamantis in deserto
 A capite

Pieta chiamo ad una sorda
 Anzi piu che udir non uole
 Del mio mal non si ricorda
 Anzi el uede e non li duole
 Perso ho el pianto e le parole
 Che an piu uolte un sasso aperto
 Vox clamantis

Pieta chiamo e par chio senta
 Vna uoce che risponde
 La pieta e per te spenta
 Tu la chiama ella se sconde
 Così al uento e ale fronde
 Va el ben che ne da incerto
 Vox clamantis

Pieta chiamo e chiamo morte
 Non uien morte ne pietade
 Son condotto a pegior sorte
 Che non son lino dauante
 Tutto el fior de la mia etade
 Ho seruito senza merto
 Vox clamantis

Tritus

Musical staff for Tritus, first system. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth notes, starting on a middle G and moving upwards to a high G, then descending.

Vox clamatis in deserto

Musical staff for Tritus, second system. It continues the melody from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

Musical staff for Tritus, third system. It continues the melody from the second system, ending with a double bar line.

Baritus

Musical staff for Baritus, first system. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth notes, starting on a middle G and moving upwards to a high G, then descending.

Vox clamantis in deserto

Musical staff for Baritus, second system. It continues the melody from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

Musical staff for Baritus, third system. It continues the melody from the second system, ending with a double bar line.

Pax et gloria
 Et exultatio in domino
 Et in spiritu sancto
 Et in ecclesia
 Et in universo
 Et in omni creatura
 Et in omni re
 Et in omni loco
 Et in omni tempore
 Et in omni modo
 Et in omni re
 Et in omni loco
 Et in omni tempore
 Et in omni modo

Pax et gloria
 Et exultatio in domino
 Et in spiritu sancto
 Et in ecclesia
 Et in universo
 Et in omni creatura
 Et in omni re
 Et in omni loco
 Et in omni tempore
 Et in omni modo
 Et in omni re
 Et in omni loco
 Et in omni tempore
 Et in omni modo

Pax et gloria
 Et exultatio in domino
 Et in spiritu sancto
 Et in ecclesia
 Et in universo
 Et in omni creatura
 Et in omni re
 Et in omni loco
 Et in omni tempore
 Et in omni modo
 Et in omni re
 Et in omni loco
 Et in omni tempore
 Et in omni modo

D

Acc e gloria al gentil lauro
 Che mio ben e mio thesauro Ch' mio bē e mio thesauro
 El bel lauro e l'arbor degno Che si dona a triūphāti
 Questo ē quello fa li amanti Suspirar senza ritegno
 Questo el dolce caro legno Del q̄l sempre me restauro
 ut supra
 Pace

Tenor

Pace e gloria al gentil lauro
 ut supra

La bella umbra di sue fronde;
 Mi da al cor tanta dolceza
 Che me par cogni allegrezza
 Che sia al mondo in me nascōde
 E li pensieri mei iocōnde
 An per lei dolce restauro
 Pace e gloria

Laura dolce che ognhor spira
 De sue dolce e ornate foglie
 Dal mio corpo el spirto scioglie
 Et ase con gratia tira
 Tal che piu brama e desira
 Chogni argento & auro
 Pace e gloria

Tanto quanto ueder fia
 Questa pianta giu nel profondo
 Stara ferma nel profondo
 Del mio cor per uita mia
 Per seguir la fantasia
 De colui che amo gia lauro
 Pace e gloria

Tritus

Musical staff for Tritus, first system. The staff contains a series of diamond-shaped notes (semibreves) on a five-line staff. The notes are arranged in a descending sequence from the top line to the bottom line, with some rests. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Pace e gloria al gentil lauro

Musical staff for Tritus, second system. It begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a few notes. The staff then continues with a series of diamond-shaped notes, ending with a double bar line and a repeat sign. The text "ut supra" is written below the staff.

ut supra

Two empty musical staves, one above the other, with five lines each.

Bassus

Musical staff for Bassus, first system. The staff contains a series of diamond-shaped notes (semibreves) on a five-line staff. The notes are arranged in a descending sequence from the top line to the bottom line, with some rests. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Pace e gloria al gentil lauro

Musical staff for Bassus, second system. It begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a few notes. The staff then continues with a series of diamond-shaped notes, ending with a double bar line and a repeat sign. The text "ut supra" is written below the staff.

ut supra

Two empty musical staves, one above the other, with five lines each.

172

IOSQVIN DASCANIO.



First line of musical notation with lyrics: L grillo el grillo e bõ cãtore Che tiene lógo uerso Dale beue grillo canta Dale dale beue beue grillo grillo

Second line of musical notation with lyrics: cãta cãta El grillo el grillo e bon cãtore Ma nõ fa como gialtri ocelli Come li há cãtato un poco Qñ la maggior Van de fatto i altro loco Sempre el grillo sta pur saldo

Third line of musical notation with lyrics: el caldo Alhor cãta fol per amore A capite

Tenor

Fourth line of musical notation with lyrics: El grillo el grillo e bõ cãtore Che tiene lógo uerso Dale beue grillo cãta Dale dale beue

Fifth line of musical notation with lyrics: beue grillo grillo cãta cãta El grillo el grillo e bõ cantore Ma non fa como gialtri ocelli Come li há cãtato un poco Van de fatto i altro loco Sempre el grillo sta pur saldo

Sixth line of musical notation with lyrics: Quãdo la maggior el caldo Alhor canta fol per amo

174

Tritus

El grillo el grillo e bō cātoꝛ Che tiene longo uerſo Dale beue grillo cāta Dale dale beue beue

grillo grillo cāta cāta El grillo el grillo e bō cātoꝛ Ma nō fa como għialtri ocelli Come li hā cātato un poco Qñ la magħor

q.e. Van de facto in altro loco Sempre el grillo ſta pur ſaldo

el caldo Alħor canta ſol p amore

Quartus

El grillo el grillo e bō cātoꝛ Ch tiene lōgo uerſo Dale beue grillo cāta Dale dale beue beue grillo grillo cāta cāta

El grillo el grillo e bō cantore Ma nō fa como għialtri ocelli Come li hā cātato un poco Qñ la magħor el caldo

Van de fatto in altro loco Sempre grillo ſta pur ſaldo

Alħor canta ſol per amore

ENEAS



E cõuiene a un cor uillano Chel demostra quel che sia Chuna rana non potria Viuer fora del pantano

Se conuiene a un cor uillano Chel demostra quel che sia Nò alberga un uero amore Cò el cor che nato uile
Bè se anida col fauore In unaltro piu uirle

Doi contrarii i un sol stile Nò puo stare incompagnia Chuna rana non potria Viuer fora dun pantano

Tenor

Se conuiene a un cor uillano

Questo iso seruendo aduna
Cha infè posto ogni beltade
Questo iso che mai alcuna
Nò fera di tal uiltade
E cò noi tra questa etade
Piu de ogniuna costei sia
Chuna rana
Viuer fora

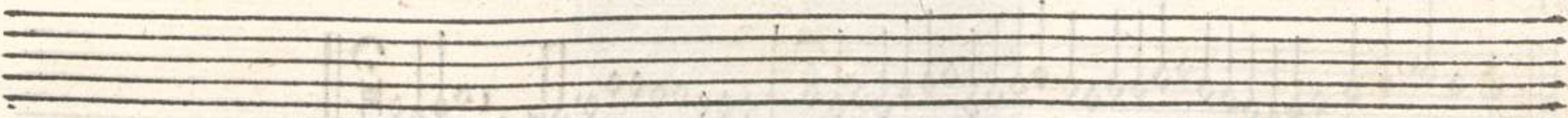
Per scoprirmi a questa el pecto
Me scopersi a tutto el mondo
Per sfogar lardente effecto
Piu me posi in gran profondo
Et per lei si graue el pondo
Che qual morto io uo per uia
Chuna rana
Viuer fora

Piglia exempio ognaltro amante
Da me lassò e sol meschino
Piglia exempio lo ignorante
Del mio crudo e fier destino
Non se ponga atal camino
Chi del stil non ha la spia
Chuna rana
Viuer fora

Tritus

Se conuicn a un cor uillano

The Tritus part consists of a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in diamond-shaped notes. Below it is a lute accompaniment on a six-line staff, also using diamond-shaped notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Bassus

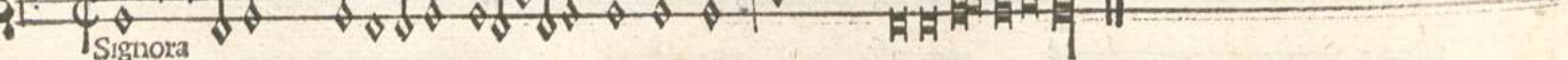
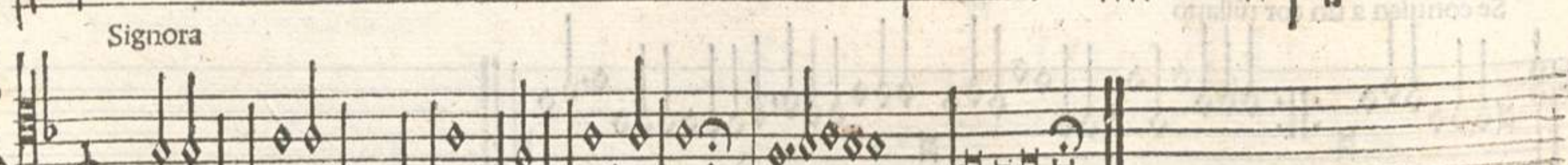
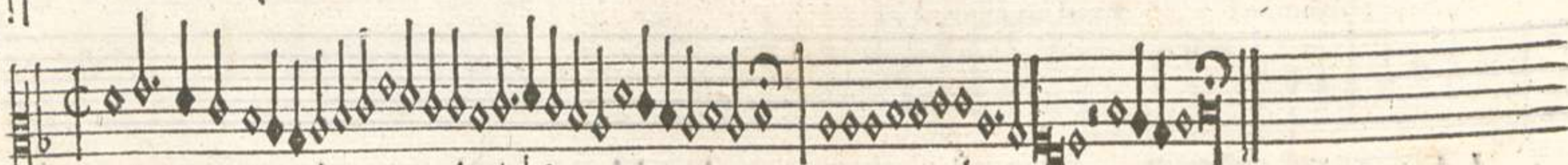
Se conuicn a un cor uillano

The Bassus part consists of a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in diamond-shaped notes. Below it is a lute accompaniment on a six-line staff, also using diamond-shaped notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Faint, mirrored text from the reverse side of the page is visible at the bottom of the manuscript.



Ignora anzi mia dea So bē ch' hauesti a sdegno Ch' sēza motto o segno Mi partisse



TEMORUM SUBIUS

E che a te non uenisse
Humil con reuerentia
A chiederti licētia
Qual bon seruo
Si che forsi proteruo
Villano iniquo e ingrato
Sero da te chiamato
Ben che atorto

Pero che niuo e morto
Trouemi ouio mi uoglia
Non uo che mai si soglia
Da te el core
E se di nostro errore
Sapesti la cagione
Son certo che ragione
Mi daresti

E sel te fur molesti
Nel mio partir tal modi
Se mai la causa tu odi
Lauderami
Non mē p questo hauerami
Disposto al tuo seruitio
Chogni tuo beneficio
Scripto ho in petto

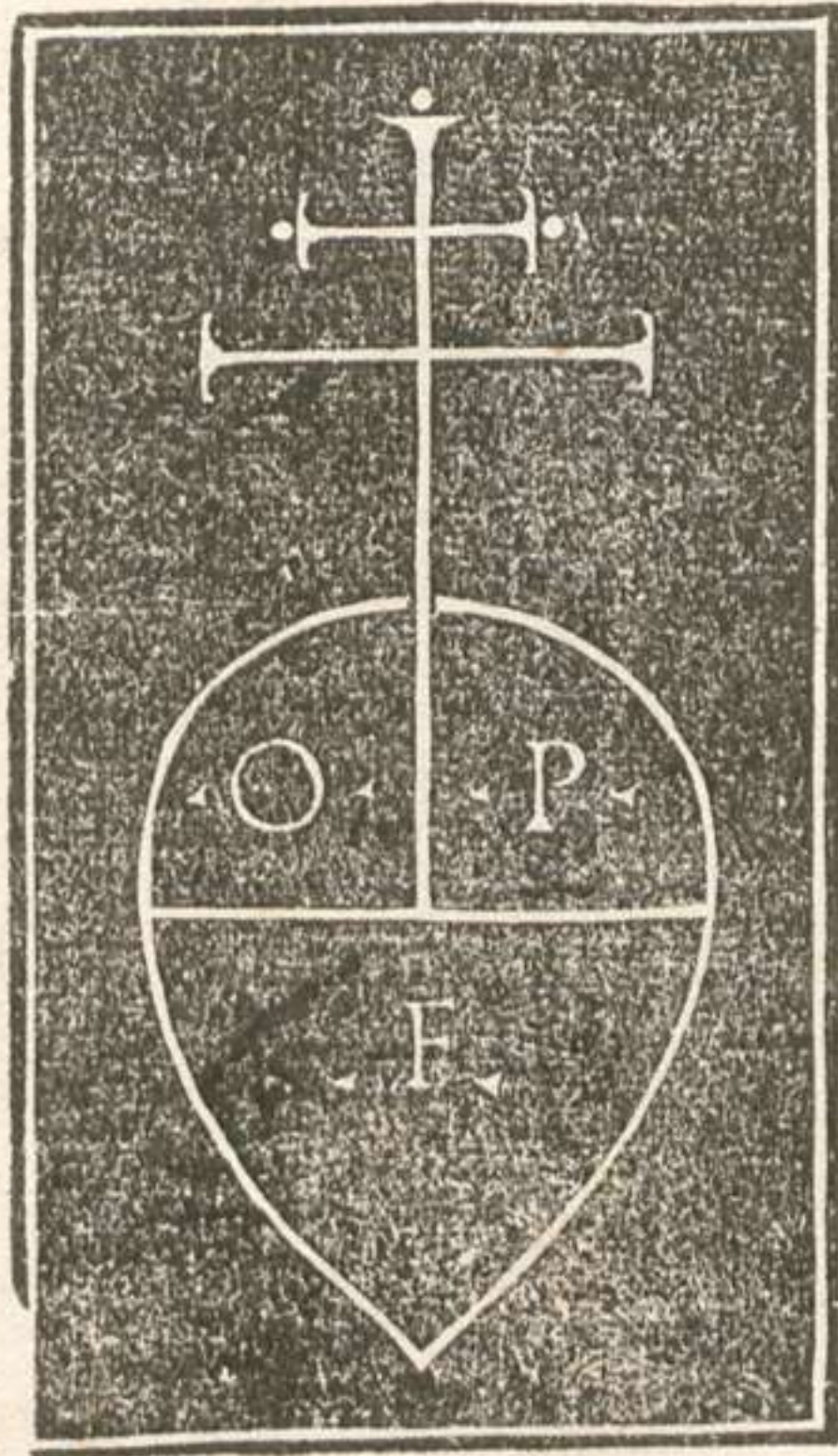
E se pur per difetto
Di cieli o de mia sorte
Non posso auanti morte
Farti certa
Questultima mia offerta
De chen contenti ide
Per che tu simil sei,
Fiati grata

E a te sia dedicata
Mia alma e ogni mio senso
Che ad altro mai non penso
Che obedirti
Se a toi sublimi spirti
Tal dono picol parti
Io non so piu che darti
Che me stesso

176
Impressum Venetiis per Octavianum Pe-
trutiū Forosemproniesem. Die. vi. Februarii
Salutis anno M. cccciii. Cū priuilegio in-
uictissimi Domini Venetiarū q̄ nullus pos-
sit cantum Figuratum imprimere sub pena
in ipso priuilegio contenta.

Registrum.

A B C D E F G H Omnes quaterni.



In nomine domini Amen
Hic incipit tractatus
de...
in ipso...

Regnum

ASGD EFGH



Impressum Venetiis per Octavianum Pe-
trutiū Forosemproniesem. Die. vi. Februarii
Salutis anno M.cccccciii. Cū priuilegio in/
uictissimi Domini Venetiarū q̄ nullus pos-
sit cantum Figuratum imprimere sub pena
in ipso priuilegio contenta.

176

Registrum.

