

ALBUM

PAULINE VIARDOT

1850



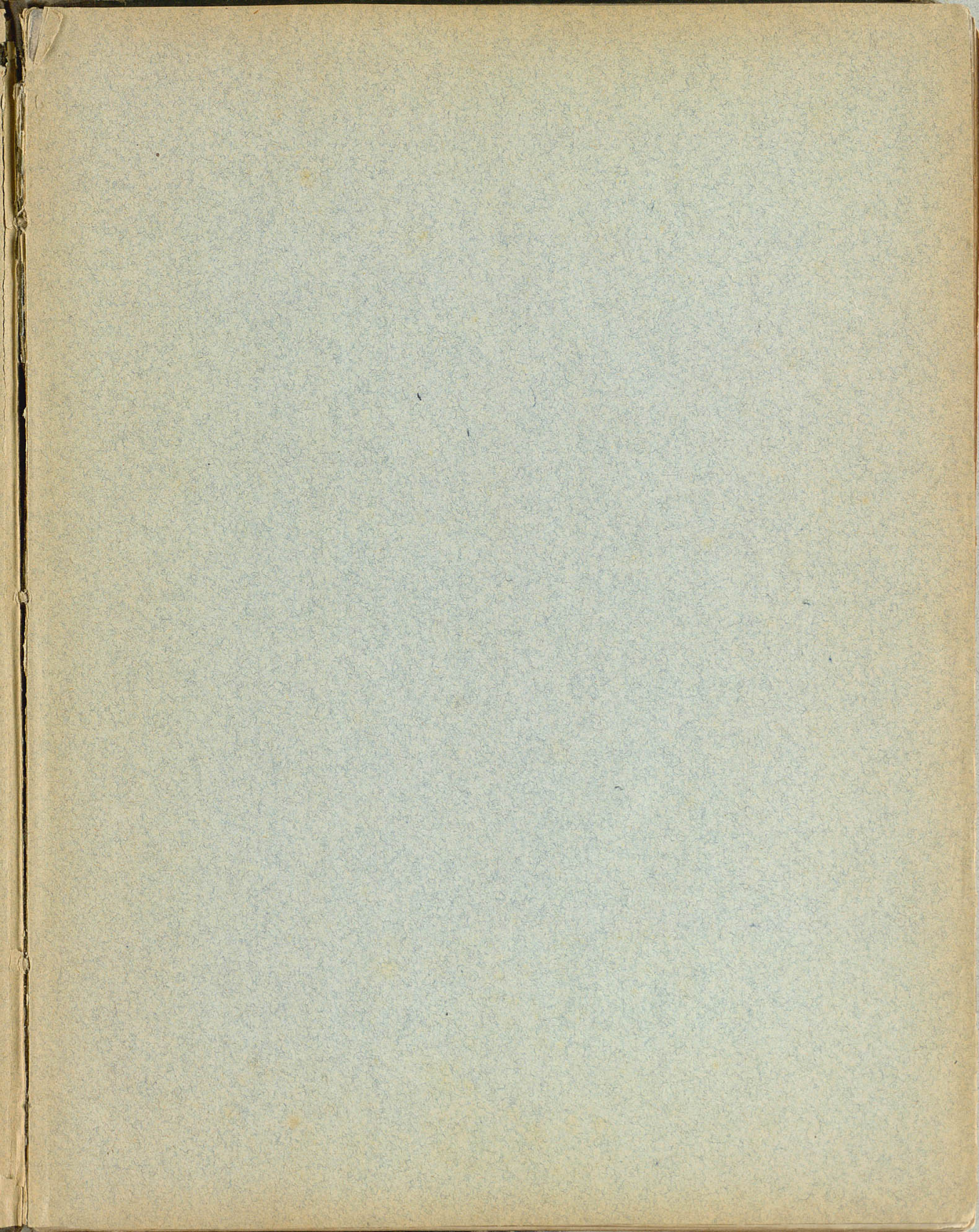
U 204



22

1948-49.1082.

















TEINT PAR ARY SCHEFFER

GRAVÉ PAR ACHILLE MARTINET

*Pauline Viardot*





10

MÉLODIES

PAR

PAULINE VIARDOT

Album de Chant

POUR

1850.

PARIS, BRANDUS et C<sup>te</sup> Editeurs,  
Rue Richelieu, 87.

A. Vialon.









Bouquet

Lib. de Thierry Freres, Paris.











# SOLITUDE.

PAROLES DE

MUSIQUE DE

M<sup>r</sup> TURQUETY.

M<sup>me</sup> PAULINE VIARDOT.

à Lady Th. MONSON.

Andantino.

CHANT.

PIANO.

La primevè-re mou-ran - te Aspirait la brise er-

-ran - te, Et le printemps de re-tour Ber- çait d'un souffle de ro - se Le nid où l'oiseau re-

Ped. ⊕ Ped. ⊕

-po - se, Quand je vins rêver d'a - mour

pp

Et l'image accoutu - mé - e De ma jeune bien ai - mé - e, Aussi belle qu'un beau



jour, — Glis-sait comme une ombre dou - ce, Par-mi les fleurs et la mous - se,

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

Quand je vins rêver d'a - mour.

Ped. ⊕ *pp*

A - dieu, ville aux bruits sans nom - bre, La campagne fraîche et som - bre,

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped.

Voilà mon dernier sé - jour; — Pauvre oiseau de la val - lé - e,

⊕ Ped. ⊕

Je reviens chercher l'al - lé - e, Qui me fait rêver d'amour.

rit. rit. Ped. ⊕ Ped.









*W. C. D.*

*Lib. de Thierry frères Paris*











# LA PETITE CHEVRIÈRE.

A Madame GAVEAUX SABATIER.

MUSIQUE DE M<sup>me</sup> PAULINE VIARDOT.

Allegretto Moderato.

CHANT. 

PIANO. 

*pp*

*8<sup>a</sup>* pour les deux mains.

Ah! c'est dé- -jà

*8<sup>a</sup>* ma fau- vet- -te Qui chan- te sur le pom- mier; J'ai dormi long-



- temps; Allons il est temps! Il est temps, car la clo- chet- -te



*p*

*8<sup>a</sup>* Sonne au cou de mon bé- lier. Allons, mes chevreux gen- tils,



*8<sup>a</sup>* Suivez moi, grands et pe- tits, Allons, mes chevreux, mes chevreux gentils, Suivez moi, grands et pe-





-tits. Al - lons fai - re la di - net - te, Sous les

loco. cresc - en - do - poco -

chê - nes du sen - tier Hé là bas, là bas, Ne vous battez pas Ah!

- a - - - - - poco - - - - -

la la hi - o la la ha la ya la la la ha - - - la hi - o la la haou yao la yao, yao.

*p*

2<sup>me</sup> COUPLLET. 4

Qu'il fait bon dans la mon - ta - gne Où per - son - ne ne me voit De jo - lis oi -

-seaux Boivent aux ruis - seaux. Mais là - bas dans la cam - pa - gne On é - touf - fe

sous un toit... On ne voit que des mé - chants Qui maltraitent les en - fants. On voit des méchants

On voit des méchants Qui maltraitent les en - fants. Là - haut Fi - naut m'ac - com - pa - gne,

Et me mène au bon en - droit; C'est qu'il m'aime bien, Mon bon petit chien. Ah!

la la hi - o la la ha la ya la la la ha - - - la hi - o la la haou yao la yao, yao.









Ch. Bour

Lith. de Thierry Freres Paris.







LIBRARY

1880

No.	Name	Age	Sex	Profession	Remarks
1	John Smith	25	M	Farmer	
2	Mary Jones	20	F	Homemaker	
3	James Brown	30	M	Teacher	
4	Elizabeth White	28	F	Widow	
5	Robert Green	18	M	Student	
6	Sarah Black	22	F	Teacher	
7	William Grey	35	M	Merchant	
8	Ann King	15	F	Student	
9	Thomas Lee	40	M	Physician	
10	Jessie Hall	24	F	Homemaker	
11	George Young	27	M	Farmer	
12	Charlotte Adams	19	F	Student	
13	Henry Miller	32	M	Teacher	
14	Frances Baker	26	F	Homemaker	
15	Charles Wilson	21	M	Student	
16	Elizabeth Taylor	31	F	Widow	
17	Richard Moore	17	M	Student	
18	Anna Jackson	23	F	Homemaker	
19	Samuel Clark	38	M	Farmer	
20	Rebecca Lewis	16	F	Student	
21	Joseph Hill	29	M	Teacher	
22	Margaret Scott	25	F	Homemaker	
23	Benjamin King	19	M	Student	
24	Harriet Green	33	F	Widow	
25	Edward White	22	M	Farmer	
26	Lucy Adams	18	F	Student	
27	Franklin Miller	36	M	Teacher	
28	Isabella Baker	27	F	Homemaker	
29	George Wilson	20	M	Student	
30	Ann Taylor	34	F	Widow	
31	Richard Moore	16	M	Student	
32	Elizabeth Jackson	24	F	Homemaker	
33	Samuel Clark	39	M	Farmer	
34	Rebecca Lewis	17	F	Student	
35	Joseph Hill	28	M	Teacher	
36	Margaret Scott	26	F	Homemaker	
37	Benjamin King	19	M	Student	
38	Harriet Green	32	F	Widow	
39	Edward White	21	M	Farmer	
40	Lucy Adams	18	F	Student	
41	Franklin Miller	37	M	Teacher	
42	Isabella Baker	28	F	Homemaker	
43	George Wilson	21	M	Student	
44	Ann Taylor	35	F	Widow	
45	Richard Moore	17	M	Student	
46	Elizabeth Jackson	25	F	Homemaker	
47	Samuel Clark	40	M	Farmer	
48	Rebecca Lewis	18	F	Student	
49	Joseph Hill	29	M	Teacher	
50	Margaret Scott	27	F	Homemaker	



# L' ABSENCE.

(CAÑA ESPAÑOLA.)

à M<sup>r</sup> G. MEYERBEER.

MUSIQUE DE M<sup>me</sup> PAULINE VIARDOT.

Andantino.

CHANT.

PIANO.

Aux longs tourments de l'ab-sen-ce

Le seul remède est mou-ri-r Dans la triste indiffé- ren- ce

Pourquoi si long-temps lan-guir? Sans re-pos, sans es-pé-ran-ce? Est ce vivre que souf-

\_frir? Aux longs tourments de l'ab-sen-ce Le seul remède est mou-ri-r ah!

dimin. \* pp

\* Ses deux mesures peuvent être supprimées



Lorsque je tiens ma pro - mes - se, Ingrat, de t'aimer tou - jours,

Peut-être une autre mai - tres - se

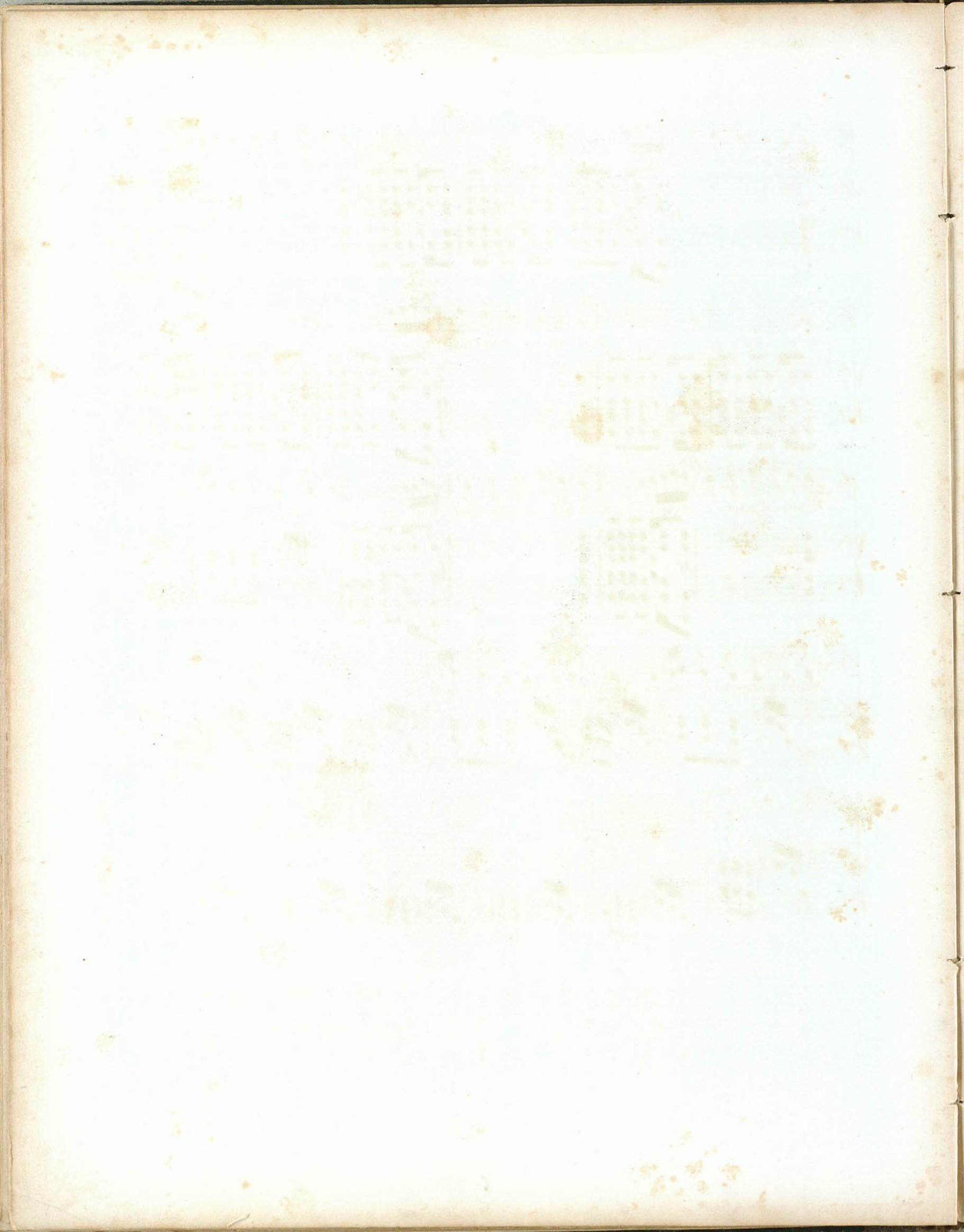
T'envie d'autres a - mours. C'est hélas! trop de souf - fran - ce, Je sens mon cœur dé - fail - lir

Ah! des tourments de l'ab - sen - ce Le seul remède est mou - rir ah! dim.

Si de tu ausencia no muero,  
 Y con ella he de morir,  
 Digan que soy en el mundo }  
 La muger mas infeliz } bis  
 Si de tu ausencia no muero,  
 Y con ella he de morir,  
 Ay!

Una palabra me distes  
 La que no me cumpliras,  
 Mas yo cumpliré la mia }  
 De no olvidarte jamas } bis  
 Una palabra me distes  
 La que no me cumpliras,  
 Ay!









Francis pinx.

C. Dantrol lith.

Imp. Bertauts.



STATE OF TEXAS

Faint, illegible text, possibly a legal document or record, covering the majority of the page.



# UN JOUR DE PRINTEMPS.

CAPRICE

PAROLES DE M<sup>r</sup> TURQUETY.

MUSIQUE DE M<sup>me</sup> PAULINE VIARDOT.

Allegretto.

à M<sup>r</sup> le C<sup>te</sup> Math: WIELHORSKI.

CHANT.

PIANO.

La légère fleur

*p* légèrement. *pp*

Ped.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (CHANT) is in G major and 3/4 time, with a treble clef. The piano accompaniment (PIANO) is in the same key and time, with a grand staff. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and a marking 'légèrement.' The melody features eighth-note patterns. The first measure of the piano part has a 'Ped.' marking. The second measure has a 'pp' dynamic marking and a circled cross symbol.

Tremble sur sa tige, L'abeille voltige,

*pp* *pp*

Ped.

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with the lyrics 'Tremble sur sa tige, L'abeille voltige,'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note melody in the right hand, marked with an 8va and a circled cross. Dynamics include *pp* and *pp*. Pedal markings are present at the start and end of the system.

Voici l'oiseleur L'oiseleur qui guette La vive allouette

*pp* *pp*

Ped.

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line has the lyrics 'Voici l'oiseleur L'oiseleur qui guette La vive allouette'. The piano accompaniment continues with the eighth-note melody, marked with an 8va and a circled cross. Dynamics include *pp* and *pp*. Pedal markings are present at the start and end of the system.

Le long du sillon, Le long des allées

*pp* *p*

Ped.

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line has the lyrics 'Le long du sillon, Le long des allées'. The piano accompaniment continues with the eighth-note melody, marked with an 8va and a circled cross. Dynamics include *pp* and *p*. Pedal markings are present at the start and end of the system.



Tiè-des et voilé - es, Le gai pa-pil - lon

pp Ped.

Sème avec ses ai\_les Des flots d'é\_tin\_cel - les,

pp Ped.

E\_coutez là bas Les milles murmures Des milles verdu -

pp pp Ped.

- res; Ne dirait on pas Qu'il est des voix douces

pp pp Ped. Ped.

Jus\_que dans les mous\_ses ?

pp pp Ped. Ped.



Oh! dans les tail\_lis, Quand l'ombre s'al\_longe, Quand le cor pro\_lon -

Ped. ⊕

Ses doux hal\_la\_lis Comme la pens\_é\_e se trouve bercé -

rit. un poco

8<sup>a</sup> ge

p pp

Ped. ⊕ Ped. ⊕

8<sup>a</sup> e

pp

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Quel charme secret Dans l'eau transpa\_ren\_te, Dans la lune erran - te;

8<sup>a</sup>

pp

Ped. ⊕ Ped. ⊕

Et puis, quel regret, Quand l'aurore achève La veille et le rê - ve!

rit.

8<sup>a</sup>

pp rit. pp a tempo.

Ped. ⊕









ALEXANDRE DAVID

Lith de Thierry Freres



THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS DEPARTMENT

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]



# VILLANELLE.

PAROLES DE

MUSIQUE DE

M<sup>r</sup> TURQUETY.

M<sup>me</sup> PAULINE VIARDOT.

à M<sup>r</sup> L. G<sup>l</sup> A. LVOFF.

*Allegretto.*

CHANT.

PIANO.

Voi-ci ve-nir sur la pe-lou-se Les rayons

du so-leil qui meurt; A-vec son murmure enchan-teur, Voi-ci ve-

- nir l'ombre ja-lou-se. J'é-coute, et les voix du prin-temps

Ped. ⊕

Font gé-mir la feuille é-veil-lé-e; J'ai-me le soir et la veil-



lé - - - e, Laveillée est douce, et j'at - tends.

*p*

Ped.

J'at tends que la fo-rêt se voi - - - le, Et qu'au fond du ciel mon re - gard

Se perdet rencontre au ha - sard Le re - gard tremblant d'une é - toi - - -

le. Au mi - lieu des mon - des flot - tants, Seu - - le, dans

*f*

Ped.

sa mé - lan - co - li - - - - e, Glis - se - ra la lu - ne pâ - li - - - e;

*p*



La veil\_lée est douce et j'at - tends. Si du moins,

dans le val\_lon mê - - - me, Où, le soir, je viens l'ap-pe - ler,

J'en - tendais doucement par - ler Celle que je pleure et qui m'ai - - - me!

*f* et pressé. Je crois l'en - tendre par ins - tants, *p* et rall. Mais c'est quelque feuille envo - lé - - - e;

Ped. ⊕

*a tempo.* Ah! je n'ai - me plus la veil - lé - - - e, *rit:* La veil\_lée est triste et j'at - tends!

*rit:* *pp*









*Thiers Esquisse*

*Lith. de Thierry Freres Paris.*



1872

1872

1872



# EN MER.

PAROLES DE

M<sup>r</sup> G. DE LARENAUDIÈRE.

MUSIQUE DE

M<sup>me</sup> PAULINE VIARDOT.

à M<sup>r</sup> H. BERLIOZ.

Andante.

CHANT.

La lu - ne dans les cieux, promenant ses clar -

PIANO.

Ped. >

- tés, Semirait sur les flots, sur les flots argen - tés. Je voguais soli -

- taire, et, m'éloignant des grès, Entre le ciel et l'eau je balançais mes rê - - - ves.

Entre le ciel et l'eau quand la nue est d'a - sur, Quand le flot est tran - quil - le



et que le cœur est pur, La double immensi - té nous parle et nous ré - vè - le La faiblesse de

*cres:*

*cres:*

Ped.

l'hom - me Et la force éter - nel - - - - - le. Ces cieux ont éclai -

*f* *largement.*

*f*

*mf*

- ré de empires puis - sants, Et ces flots ont mu - gi sous des murs mena - çants, Ces cieux brillent toujours,

*f*

*f*

ces flots roulent en - co - re, Et le nom de Car - thage est inconnu du Mo - - - re.

*din.*

*pp*

Des autels — a - bat - tus, des empi - - res dé - truits, Le



cal - - me des dé - serts aux lieux où mille bruits Montaient au ciel...

voilà ce que le monde a fait que L'ègue au monde nouveau dans un sens

prophétique. La lune dans les cieux, promenant ses clartés,

Semirait sur les flots, sur les flots argentés. Je voguais solitaire, et, méloignant des

grèves, Entre le ciel et l'eau je balançais mes rêves.









Bouehoy

Lith. de Thierry frères, Paris.



CHAPTER 30 HISTORY

1. The first part of the chapter discusses the early history of the region, including the arrival of the first settlers and the establishment of the first government.

2. The second part of the chapter discusses the growth of the region, including the expansion of the territory and the development of the economy.

3. The third part of the chapter discusses the political and social changes that took place in the region during the 18th and 19th centuries.

4. The fourth part of the chapter discusses the impact of the American Revolution on the region, including the role of the region in the war and the effects of the war on the population.

5. The fifth part of the chapter discusses the development of the region in the 19th century, including the growth of the cities and the expansion of the territory.

6. The sixth part of the chapter discusses the impact of the Civil War on the region, including the role of the region in the war and the effects of the war on the population.

7. The seventh part of the chapter discusses the development of the region in the 20th century, including the growth of the cities and the expansion of the territory.

8. The eighth part of the chapter discusses the impact of the Great Depression on the region, including the role of the region in the war and the effects of the war on the population.

9. The ninth part of the chapter discusses the development of the region in the 21st century, including the growth of the cities and the expansion of the territory.

10. The tenth part of the chapter discusses the impact of the 9/11 attacks on the region, including the role of the region in the war and the effects of the war on the population.



LA  
CHANSON DE LOÏC.

PAROLES DE  
M<sup>r</sup>. A. BRIZEUX.

MUSIQUE DE  
M<sup>me</sup> PAULINE VIARDOT.

à M<sup>lle</sup> ALBONI.

Allegretto.

CHANT.

PIANO.

*p*

*p*

rit.

*a tempo.*

*p*

Dès que la grive est é - veillé - e,  
Sur cet - te lande en - cor mouillé - e Jeviens m'assoir, Jus - ques au soir. Grand mère,  
de qui je me ca - ché, dit: Loïc ai - metrop sa va - che. Hal la la la la ya la la la  
la oh, nen - ni da! — hal la la la la ya, Mais j'ai - me la petite An - na. —



Oh nen - ni da, la la ya, la la hal la la la la ya, mais j'ai - me

la petite An - na. — A son tour, An - na, ma com - pa - gne, Con - duit der -

- riè - re la — mon - ta - gne, Près des su - reaux, Ses noirs che - vreaux.

Si la mon - tagne où je m'é - ga - - - re, Ain - si qu'un grand mur nous sé - pa - -

Ped:

ad libitum.

- re, Sa dou - ce voix, sa voix m'ap - pelle au fond du



bois

En\_core! en - core! An\_na, ma

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole note 'bois' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and consists of a steady eighth-note accompaniment.

bel - - - - - le! An\_na, c'est Lo - ie qui t'ap - pel - - - - -

The second system continues the vocal line with a long note for 'bel' followed by 'le!'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment.

rit. moins vite.

- le! Encore un son de ta chan - son. La chanson que chan - tent tes lè - vres,

The third system shows a change in tempo with 'rit.' and 'moins vite.' markings. The vocal line has a more melodic line with some grace notes. The piano accompaniment also changes, with a *p* dynamic and a more flowing accompaniment.

a tempo.

Lorsque pour a - mu - ser tes chèvres, hal la la la la ya la ra la ra, Petite An - na, —

The fourth system returns to 'a tempo.' The vocal line is more rhythmic and includes the phrase 'hal la la la la ya la ra la ra'. The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment.

hal la la la la ya Tu chantes ton gai ta - ral - la. —

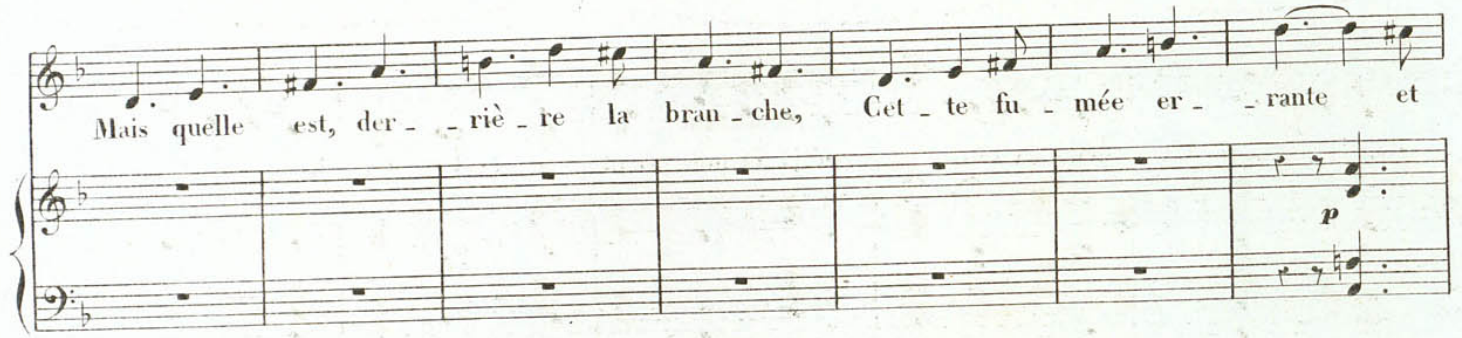
The fifth system concludes the page with the vocal line 'hal la la la la ya Tu chantes ton gai ta - ral - la.' The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment.



*f*  
Petite An - na, la ya la la hal, la la la la la Tchan - tes ton gai ta - ral - la. —



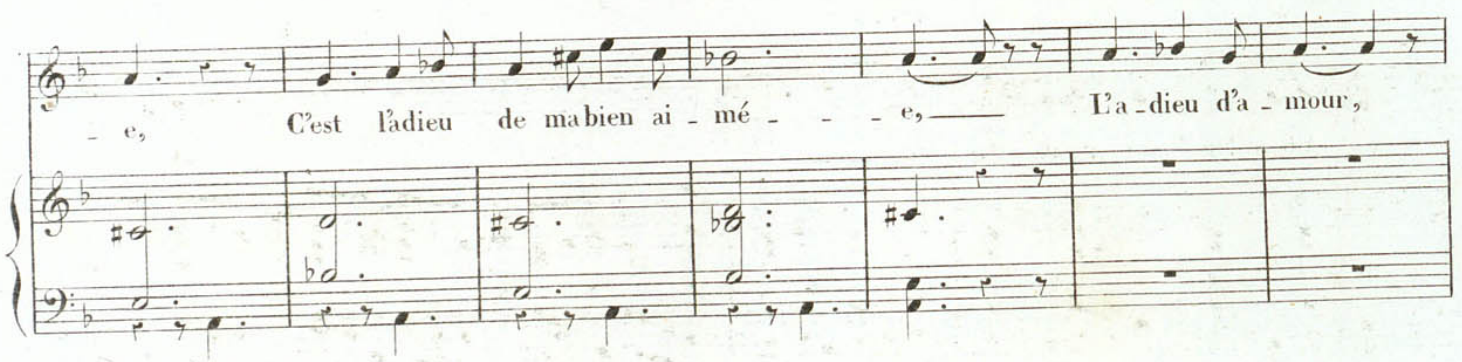
Mais quelle est, der - riè - re la bran - che, Cet - te fu - mée er - rante et



blan che, Qui douce - ment, Vers moi des - cend? Hé - las! cet - te blan che fu - mé - -



- e, C'est l'a dieu de ma bien ai - mé - - e, — L'a - dieu d'a - mour,



Qui sé - lève à la fin du jour —





Adieu donc! contre un vent fa-rou-che, Au travers de mes doigts ma bou-che

Dans ce ra-vin La - pelle en vain Dé-jà la nuit vient sur la lan - de, Rentrons au bourg, va -

rit: - - -

- che gourmande, hal la la la la ya la la la la, o gui - lan - la, ——— hal la la, la la

a tempo

ya, Adieu donc! ma petite An - na. ——— O gui - lan -

- la la la ya, la la hal la ya, la la la, Adieu donc! ma pe-tite An - na.









F. Reichel

Lith. de Thierry frères Paris.



THE HISTORY OF THE

REIGN OF

CHARLES THE FIRST

BY

JOHN BURNET

1679

1680

1681

1682

1683

1684

1685

1686

1687

1688

1689

1690

1691

1692

1693

1694

1695

1696

1697

1698

1699

1700

1701

1702

1703

1704

1705

1706

1707

1708

1709

1710

1711

1712

1713

1714

1715

1716

1717

1718

1719

1720

1721

1722

1723

1724

1725

1726

1727

1728

1729

1730

1731

1732

1733

1734

1735

1736

1737

1738

1739

1740

1741

1742

1743

1744

1745

1746

1747

1748

1749

1750

1751

1752

1753

1754

1755

1756

1757

1758

1759

1760

1761

1762

1763

1764

1765

1766

1767

1768

1769

1770

1771

1772

1773

1774

1775

1776

1777

1778

1779

1780

1781

1782

1783

1784

1785

1786

1787

1788

1789

1790

1791

1792

1793

1794

1795

1796

1797

1798

1799

1800

1801

1802

1803

1804

1805

1806

1807

1808

1809

1810

1811

1812

1813

1814

1815

1816

1817

1818

1819

1820

1821

1822

1823

1824

1825

1826

1827

1828

1829

1830

1831

1832

1833

1834

1835

1836

1837

1838

1839

1840

1841

1842

1843

1844

1845

1846

1847

1848

1849

1850

1851

1852

1853

1854

1855

1856

1857

1858

1859

1860

1861

1862

1863

1864

1865

1866

1867

1868

1869

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882

1883

1884

1885

1886

1887

1888

1889

1890

1891

1892

1893

1894

1895

1896

1897

1898

1899

1900

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1909

1910

1911

1912

1913

1914

1915

1916



# MARIE ET JULIE.

(pour Ténor.)

PAROLES DE

MUSIQUE DE

M<sup>r</sup>. G. DE LARENAUDIÈRE.

M<sup>me</sup> PAULINE VIARDOT.

à M<sup>r</sup>. ROGER.

Andantino mosso.

doux.

CHANT.

PIANO.

*pp*

Les lys

sont bien char - mants;

Mais j'aime aussi la ro - se Où le ma - tin dé -

- po - - se Ses pe - tits di - a - mants; Ma -

cres - cen - do. rit: un 3 poco.

Ped.



a tempo.

voix de fausset.

-rie est bien jo - li - e Mais Ju - li - e

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A '3' is written above the first measure of the piano part, indicating a triplet. The system concludes with a 'Ped.' marking below the piano part.

Bien doux sont les yeux

The second system continues the musical score. The vocal line is mostly silent, with a few notes appearing at the end. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A 'Ped.' marking is placed below the piano part. The system ends with a circled cross symbol (⊕) on both the vocal and piano staves.

bleus Comme la nuit se - rei - ne; Mais j'aime aus -

The third system features the vocal line with lyrics. The piano accompaniment remains consistent. A 'Ped.' marking is located below the piano part. The system ends with a circled cross symbol (⊕) on both staves.

- si l'é - bè - ne L'é - bè - ne des grands yeux Ma -

The fourth system continues the vocal and piano parts. A 'Ped.' marking is placed below the piano part. The system ends with a circled cross symbol (⊕) on both staves.

-rie est bien jo - li - e Mais Ju - li - e

The fifth system repeats the vocal and piano parts from the first system. A 'fausset.' marking is placed above the vocal line. A 'pp' (pianissimo) marking is placed below the piano part. A 'Ped.' marking is located below the piano part. The system ends with a circled cross symbol (⊕) on both staves.



- e!

s'animant - - - peu - - - a - - peu.

En - tre deux fraîches voix, En - tre deux fleurs nou - vel - les, En - tre deux é - tin - cel - les,

*ff* Qui saurait faire un choix? a tempo. Ma - rie

rit. Ped. fausset.

est bien jo - li - - e Mais Ju - li - - e ah Ju - li -

e!

*pp*









F. Reichel

Lohn de Thierry freres Paris



1870

1870

1870

1870

1870

1870

1870

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



# LA LUCIOLE.

PAROLES DE

MUSIQUE DE

M<sup>r</sup>. G. DE LARENAUDIÈRE.

M<sup>me</sup> PAULINE VIARDOT.

à Madame. UGALDE.

*Allegretto vivace.*

CHANT.

PIANO.

The first system of music features a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part begins with a *pp* dynamic marking and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Vo - yez la Luci - o - le,". The piano accompaniment features a *Ped.* (pedal) marking and a circled cross symbol.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Vo - yez comme elle vo - le, En pré - cé - dant ses sœurs." The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a *pp* dynamic marking and a *Ped.* (pedal) marking with a circled cross symbol.



*mf*  
Où va-t-elle? où va-t-elle? Po-ser son

é-tin-cel-le Sur l'herbe ou sur les fleurs.

Ped. ⊕

Sur la fleur rose et blan-che, Suspendue à la bran-che De l'ar-

eres

Ped. ⊕

-buste o-do-rant; Sur l'herbe ver-do-yan-te, Pour narguer la mé-

cen-do.

*p*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

-chan-te! Le pau-vre ver lui-sant



ad libitum.

Dis moi, mouchebril - lan - te, Serais tu l'ame er - ran - te Dun amant malheu -

- reux? Où serais-tu quelque â - me Qui concen-tra la flam - me

a tempo.

Qu'on doit brû-ler pour deux?

As - tu plaisir ou pei - ne? Est ce un an - ge qui mè - ne

Ped.

tes ai - les dans la nuit? Ou quelque démon som - bre

eres - cen - do

Ped. p



Sé - claire-t-il, dans l'om - bre, De ton fa - nal qui luit?

Non non Tu dois être heu -

- reu - se Oui tu dois être heu - reu - se,

Ô mou - che lu - mi - neu - se, Fil - le des nuits dé -



-tè, Car ta vie éphé - mè - re Me semble un doux mys

Ped.

-tè - re D'a - mour et de beau - té Car ta vie éphé -

cres: - - - - - Ped.

- mè - re Me semble un doux mys - tè

pp

re D'a - mour

pp

et de beau - té.

cres: - - - - - dim. 8<sup>a</sup> Ped.









Victor Combes

Lith. de Thiery freres Paris.



Blank page with faint bleed-through text at the top.

Faint bleed-through text, possibly a title or header, located in the upper middle section.

Main body of the page containing several lines of extremely faint, illegible text that appear to be bleed-through from the reverse side of the paper.



# TARENTELE.

A MADAME

MUSIQUE DE

ANTONIA LÉONARD.

M<sup>me</sup> PAULINE VIARDOT.

All<sup>o</sup> vivace.

CHANT.

PIANO.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music. The first system shows the vocal line (CHANT) and the beginning of the piano accompaniment (PIANO). The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction *cres* (crescendo). The fourth system includes the instruction *cen* (crescendo). The fifth system includes the instruction *do* (do). The piano part features a variety of textures, including chords, arpeggiated figures, and melodic lines in both hands.



First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *f* and *cres.*

Third system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. Dynamics include *f*. The lyrics "cen" and "do." are visible below the staff.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with fingerings 4 5 2 1 and 4 3 2 1. Dynamics include *ff* and *f*.

Fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Dan-sez, pê- cheur Napo - li - tain, En chan- tant vo- tre gai re- frain, Dansez, pê-". Dynamics include *sf* and *p*.

Sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "- cheur Napo - li - tain, Lamer est calme et l'air se - rein, Dansez, pê- cheur Napo - li - tain, Sans nul sou-". Dynamics include *sf* and *p*.



rall. a tempo.

- ci du len - de - main Si du Vé - suve ou de l'Et - na La flamme é - tin - cel - le, C'est un fa -

- nal qui brille - ra, C'est un fa - nal de bal; Et si la mer, sur Is - chi - a,

Ses flots a - mon - cè - le Sa grande voix résonne - ra, C'est un signal de bal

Dansez, dan - sez la Ta - ren - tel - le Dansez la, dan - sez, dan - sez

la Dansez, dan - sez la Ta - ren - tel - le dansez la,



*ff*  
dan - sez, dan - sez la.

A la ma - done, à Saint Jan - vier, Don - nez le

cierge et le de - nier, Lamain de ces patrons bé - nis Mene tout droit en Pa - ra - dis,

*p*

Mais en at - ten - dant Du dé - part le triste mo - ment, Livrons le res - te de nos jours à la danse,

*ff*

au vin, aux a - mours. Dansez, pé - cheur Na - po - li - tain, Enchantant vo - tre gai re -



- frain, Lamer est calme et l'air se - rein, Point de sou - ci du len - de - main A la Ma -

- done à Saint Jan - vier, Donnez le cierge et le de - nier, Lamain de ces patrons be - nis Mène tout

droit en Pa - ra - dis, Mais en at - ten - dant Du dé - part le tris - te mo - ment, Livrons le

res - te de nos jours A la danse, au vin, aux a - mours, Dansez, pé - cheur Napo - li - tain, Enchantant

vo - tre gai re - frain, Dansez, pé - cheur Napo - li - tain, Lamer est calme et l'air se - rein, Dansez, pé -



rallent. a tempo.

-cheur Napo - li - tain, Sans nul sou - ci du len - de - main. Si du Vé - suve, ou de l'Et - na,

colla voce.

La flamme é - tin - cel - le, C'est un fa - nal qui bril - le - ra, C'est un fanal de bal, Et si la

*ff* *sf*

mer, sur Ischi - a, Ses flots a - mon - cè - le, Sa grande voix résonne - ra, C'est un signal de

*sf*

bal — Dansez, dan - sez la Ta - ren - tel - le — Dansez la,

*sf* *sf* *ff*

dan - sez, dan - sez la, tal - la ral - la ral la ra la —

*ff*



tal - la - ra la la la

pressez  
la la la la

la

la la la



















